

HANDBOUND AT THE



:







A7126nzR

L'ORLANDO FURIOSO

ÐΙ

LODOVICO ARIOSTO

CON NOTE

DEL

PROF. AUGUSTO ROMIZI

VOLUME UNICO.





MILANO ALBRIGHI, SEGATI E C., EDITORI 1900.

Proprietà letteraria.

Gli esemplari non firmati, si riterranno contraffatti.

A. Romize

PREFAZIONE

Tra le edizioni mi sono attenuto più specialmente alla londinese di Antonio Panizzi, condotta sugli autografi e sulla stampa del 1532 riveduta dallo stesso Ariosto. Mi è sembrato sacrilego ogni tentativo di correzioni e di modificazioni; e quindi non ho adottata nessuna delle scipite mutazioni dell' Avesani, nessuna delle ingegnose sostituzioni del Bolza. Anche nell'ortografia ho cercato di scostarmi quanto meno era possibile dall'ariostesca, per mantenere al poema il carattere rispettabile del tempo e per la convinzione che in molte parole sia veramente retta la grafia del poeta, e arbitraria, eufonica e non etimologica, la moderna. Nessun taglio ho fatto senza il necessario riallacciamento con poche linee di prosa. Alle note di commentatori illustri, quali furono il Fòrnari, il Lavezuola e il Casella, ne ho aggiunte parecchie di mie in seguito a laboriosi e grati studi. Il colto lettore ammiri sempre il poeta; lo ammiri anche là dove non sono riuscito a metterne in luce i pregi d'invenzione, di stile, di armonia. La lettura del Furioso mi ha affascinato e conquiso; spesso ho sentito più di quel che abbia saputo e voluto dire; talvolta mi è parso che avrei con le parole menomato l'intensità del gaudio intellettuale che

ognuno può provare leggendo attentamente, meditando, abbandonandosi alle sue impressioni naturali, senza impulso di suggerimenti, d'inviti, di richiami. Per me l' Iliade è il poema eroico, il poema dell'alta immaginativa, delle grandi memorie; la Divina Commedia è il poema sacro, il poema dell'intelligenza sovrana, del dolore eterno e delle gioie celesti; il Furioso è il vero poema umano, il poema del cuore e della vita terrena. Omero e Dante si venerano con riverenza quasi religiosa; l'Ariosto, se si studia, bisogna amarlo: è tanto vicino a noi, usa lo stesso nostro linguaggio, nella sua ricca varietà, con elegante maestria e con proprietà perfetta, e ci svela e dipinge sentimenti che son pure i nostri. Quelle figure di un'età cavalleresca sono scomparse dalla vita reale, eternate solo dalla potenza dell'arte, ma, finchė durerà il mondo, sussisteranno, a muovere ed agitare figure umane, il desir di laude e l'impeto d' amore.

Roma, febbraio del 1900.

Augusto Romizi.

L'ORLANDO FURIOSO.



ORLANDO FURIOSO

DI MESSER LUDOVICO ARIOSTO

ALLO ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO

CARDINALE DONNO IPPOLITO DA ESTE SUO SIGNORE

Canto Primo.

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori, Le cortesie, l'audaci imprese io canto, Che furo al tempo che passaro i Mori D'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,

1. 1-2. Le donne, i cavallier... La mossa della proposizione è tolta da DANTE (Pg., XIV, 109). Anche nel corso del poema trovasi questa unione: donne e cavallieri (IV, 12, 31, 39, 54; XII, 22; XIII, 49; XV, 88; XVII, 121; XLII, 82; XLIII, 148; XLVI, 98). Il Morali, segnendo l'edizione del 1532, curata dallo stesso Ariosto, e conformandesi all' autografo, scrive sempre cavallieri. — l' arme: (lat. arma) i fatti guerreschi. Ricorda Virgilio (Aen., I, 1): Arma ... cano. La materia del ciclo brettone di Artù (le donne..., gli amori, le cortesie) è innestata alla materia del ciclo carolingio (l'arme, l'audaci imprese), ed in felice armonia è contemperato l'ideale guerresco eroico con lo spirito delle avventure di amore, il desio di laude con l'impeto d' amore (XXV, 1). I paladini di Carlo Magno prendono spesso l'immagine di cavalieri della Tavola Rotonda, come già nel Boiardo, che ricordò con bei versi i due cicli romanzeschi (Orl. i., II, xvIII, 1-2) e potè scriver di sè: « diversamente il mio verziero D'amore e di battaglia ho già piantato (III, v, 2). » Fu un anacronismo, ma un anacronismo felicemente poetico (come notò il Casella) l' ascrivere all' età di Carlo Magno lo spirito cavalleresco dei secoli posteriori al mille. « Molti (scrive il *Dolce*) laudano più l' al-tro principio: *Di donne e cavallier...* (ed. del 1516), allegando questo principio esser troppo gonfio. Noi diciamo, che la materia eroica ricerca più questo secondo principio che il primo. Ed a ciò ne muovono gli esempi dei Latini (Virgilio, Lucano, Stazio),

i quali cominciarono anch' essi con accusativo. » Dal Mureto sappiamo che i primi tre versi gli costarono assai. - 3-4. È l' invasione di Agramante, il quale re Carlo e Francia disertare Con tanta gente avea passato il mare (B., Orl. i., II, XXIX, 36). » Anche qui si nota un a-nacronismo. L' invasione dei Musulmani risale ai tempi di Carlo Martello, avo di Carlo Magno. « L' impresa di Agramante è per l' Ariosto come un punto fisso intorno al quale si sviluppa il mondo cavalleresco, non lo scopo, ma il tempo e il luogo nel quale si mostra quel mondo. Egli canta le donne e i cavalieri, le cortesie e le audaci imprese che furono a quel tempo che Agramante venne in Francia. » De Sanctis. — 5. i giovenil furori. Agramante aveva allora passato appena i ventidue anni (Orl. i., II, 1, 16). Non aveva che sette anni quando il padre, Troiano, re di Biserta, gli fu ucciso da Orlando in battaglia. Per il troncamento di giovenili in giovenil si noti, che nell' A. quest'apocope s'incontra spesso al plurale negli aggettivi terminanti in ili, ali, oli. - 6. si diè vanto. « L' accento sopra la nona sillaba serve per maggiormente variare la cadenza dei versi, e così tener da essi vie più lontana la troppo disgustosa monotonia; e l' Ariosto avvedutissimamente n'ha fatto uso fin dal bel principio del poema (I, 1, 6; 3, 7; 7, 2). Morali. — 7. Troiano: v. XII, 43. — 8. Carlo fu incoronato im-peratore dei Romani da Leone III nella basilica di S. Pietro di Roma il 25 dicembre dell' 800.

Seguendo l'ire e i giovenil furori D'Agramante lor re, che si diè vanto Di vendicar la morte di Troiano Sopra re Carlo imperator romano.

Dirò d'Orlando in un medesmo tratto Cosa non detta in prosa mai, nè in rima; Che per amor venne in furore e matto, D'uom che sì saggio era stimato prima: Se da colei che tal quasi m'ha fatto, Che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima, Me ne sarà però tanto concesso.

2. 1. Orlando, paladino conte (XX, 107), senator romano (IX, 88), principe d' Anglante (XII, 5, 66), cavallier di Brava (VI, giaute (XII. 5, 00), cavainer un Brava (11, 34), gran mastro di guerra (XXXVIII, 24) e fior dei cavallier gagliardi (XII, 76), era figliuolo del gran Milone (XXXI, 107) e di Berta, sorella di Carlo Magno, e quindi nipote di Carlo (XXXIX, 47). Di lui la storia ci dice soltanto che fu ucciso nel passo di Roncisvalle, essendo stato sorpreso con la retroguardia dei Franchi da un eccessivo numero di nemici (Cfr. Dante, Inf., XXXI, 16-18). Nei canti del ciclo carolingio egli è rappresentato savio e casto non meno che valoroso; ll Boiardo lo fece innamorare della pagana Angelica, fi-glia di Galafrone, re del Cataio (China settentrionale). – in un medesmo tratto: cfr. VI, 32. – 2. La gran follia (XXIII, 133). Erano per amore divenuti pazzi Lancillotto e Tristano; Orlando nel poema boiardesco era solamente stato accecato dall' amore a segno che egli stesso si dà conciliarsi attenzione, promette di dire d'Orlando Cosa non detta in prosa mai nè in rima. Similmente, con lo scopo di conciliarsi attenzione, Orazio nell' ode ia del lib. III aveva annunziato solennemente carmina non prins audita (carmi non prima uditi) e nella 25ª dello stesso libro, quasi a prolusione di un canto in onore di Augusto, aveva promesso di dire cose in-Augusto, aveva promess of difference insigni, al tutto nuove, da ninno mai dette. L' unione di prosa e rima è nel Petrarka (Tr. d' Am., III, 70-71) e nel Pulci (Morg., I, 4). — 3. per anor: cft. VIII, 63; IX, 1; XXIV, 1. Nel c. XXIV, st. 64, è detto incesto (lat. incestus) l' amore di Orlando cristiano per una pagana. Non si dimentichi poi che Orlando aveva per moglie la bella Alda. - venne... matto: divenne matto: cfr. XXVIII, 44: « Ne fu per arrabbiar, per venir matto. » Venire, già usato per divenire da Dante (Inf.,

XX, 57; Par., II, 12; XXXII, 52), trovasi spesso in questo significato nel Fu-rioso (V, 12 e 62; XX, 139; XXIX. 6; XXXV, 1; XXXVI, 73). Il Dolce scri-veva nel 1564: « Da molti essendo giudicata questa voce matto troppo volgare e indegna di esser ricevuta in materia grave, biasimarono l' Ariosto, che l' avesse posta in più luoghi della sua opera, e massimamente nel cominciamento. Ma questi tali veggano la medesima essere stata prima ricevuta da Dante nel suo divino poema; e non in desinenza, ma in principio di verso: Matto è (Pg., III, 34). E si acquetino all' autorità di tanto poeta, stimando, che l' Ariosto, dovendo trattare delle pazzie d' Orlando, prudentissimamente elesse quella voce, che più vedeva comune e più in bocca delle persone. - 4. Quando il re Carlo seppe che Orlando combatteva con Rinaldo per amore di Angelica, ne fece le più alte maraviglie (Orl. i., II, xxI, 13): « Molto si maraviglia il re Carlone Che il conte Orlando sia preso d'amore, Perchè il teneva in altra opinione: » ed era l'opi-nione di tutti ch' egli fosse austero e fido ad Alda. — 5-8. Se colei, che m' ha reso quasi tale (matto come Orlando; cfr. XXXV, 1), mi lascerà tanto in senno che io possa compiere la mia promessa; cfr. Petrarca, I, son. XXXII (S' Amore o Morte..), ed. Mestica. Una invocazione diretta e bellissima alla sua donna leggesi nel Boiardo (II, iv, i): l' Ariosto usa invece una forma limitativa, che avevano già adoperato Virgilio (Georg., IV, 6.7) e Orazio (Od., I, 1, 30-34), e quindi G. B. Pigna (Nicolucci) nel lib. II dei Romanzi scriveva: « (Questo) è modo d'invocare per negazione simile a quello che è nascosto nella prima ode di Orazio, ove egli dice di dover conseguire l'intento suo nei numeri della lira, quando Euterpe e Polinnia non gli siano nemiche. » La donna qui ed altrove accennata (IX, 2; XXIV, 3; XXXV, 1; XLII, 95) è Alessandra Benucci, da lui conosciuta in Firenze nel 1513. Gli divenne moglie, dopo la morte del primo marito Tito Strozzi.

Che mi basti a finir quanto ho promesso.

Piacciavi, generosa Erculea prole,
Ornamento e splendor del secol nostro,
Ippolito, aggradir questo che vuole
E darvi sol può l'umil servo vostro.
Quel ch'io vi debbo, posso di parole
Pagare in parte e d'opera d'inchiostro:
Nè che poco io vi dia da imputar sono;
Chè quanto io posso dar, tutto vi dono.

Voi sentirete fra i più degni eroi, Che nominar con laude m'apparecchio, Ricordar quel Ruggier, che fu di voi E de'vostri avi illustri il ceppo vecchio. L'alto valore e'chiari gesti suoi Vi farò udir, se voi mi date orecchio, E vostri alti pensier cedino un poco, Sì che tra lor miei versi abbiano loco.

3. Questa ottava contiene la dedica del poema al cardinale Ippolito d' Este, figliuolo d' Ercole I, secondo duca di Ferrara. Per invito del cardinale, l' Ariosto era entrato nel 1503 tra i gentiluomini del acorte di Ferrara; e si trovava ancora ai servigi d'Ippolito quando pubblicò nel 1516 la prima edizione del Furvisso. – 2. L' A. va più là che non siano andati Virgillo (Georg., 11, 40) e Orazio (Od., I, 1, 2) con le loro lodi personali a Mecenate; ebbe forse a mente la lode data da Ovidio (Ex P., II, 8, 25) ad Augusto:

saecli decus indelebile nostri. » - 5-6. Potrebbesi qui citare il proverbio toscano: « Chi non può di borsa, paghi di bocca. » - di parole.... e d'opera d'inchiostro: di parole e di scritti o, dantescamente (Pg., di parole e di scritti o, dantescamente (15., XXVI, 141), d'inchiostri; con lingua e inchiostro (XXVII, 124; cfr. Petra., I, canz. II, v. 67, ed. M.). V. anche XX, 3; XXVI, 41; XXIX, 2; XXXVII, 7; XLVI, 15.— In questa ottava sono mirabilmente fusi l'invito che fa Virgilio a Pollione di gradire un suo carme (Ecl. VIII, 11-12), il modo gentile che usa O-RAZIO con Censorino per iscusarsi se, iu cambio di cose preziose, che non ha, gli manda dei versi (Od., IV, 8, 1-12; cfr. il Parini nell' ode a Carlo Imbonati), ed i sensi di riconoscenza che in una lettera a Cornelio Prisco (III, 30) professa Plinio IL GIOVANE verso il defunto poeta Valerio Marziale, che gli aveva dedicato un epigramma (X, 19): egli (scrive Plinio a Prisco) mi diede ciò che potè, e più mi avrebbe dato, se più avesse potuto. Per il tenore generale questa dedica somiglia un po' alla dedica di Lucrezio a Memmio (De rer. nat., I, 26-27) ed ai saluti ed inviti di assistenza rivolti da Virgillo a Meccenate (Georg., I, 2; II, 30-46; III, 40-45; IV, 2) e da Ovidio a Cesare Germanico (Fast., I, 3-6). Il Poliziano, dedicando la Giostra a Lorenzo de' Medici (I, 4), fu meno misurato dell' Ariosto nell'encomio del potente protettore e nella protesta di devota servità.

4. L' Ariosto, più che alla follìa di Orlando, cercò e sperò di attirar l'attenzione d'Ippolito d' Este all' alto valore e ai chiari gesti di Ruggiero (cfr. sat. 2ª, 130-141), che fu il ceppo vecchio della stirpe estense: di qui, il tono diverso dei primi versi della st. 3 e dei primi versi della st. 4ª; di qui, dopo « Piacciavi.... aggradir » della st. 3ª, nella 4ª: Voi sentirete.... Vi farò udir, se voi mi date orecchio. » Un' uguale differenza passa tra l'intonazione dei primi sei versi della st. 4ª e la maniera con la quale Virgilio chiama l'attenzione di Mecenate sulla nuova ed ultima parte della sua opera didattica (Georg., IV, 2-5): gli dice infatti « Degna di un guardo anche questa parte, » sapendo che il lieve subietto non poteva per sè destare grande interesse. Persuaso del contrario, l'Ariosto fa notare ad Ippolito con evidente compiacenza il suo proposito di celebrare in uno fra i più degni eroi lo stipite primo di casa d'Este. Se il racconto di avventure di galanteria e d'armi e della follia d' Orlando poteva anche non incontrare il gusto di Ippolito, il ricordo delle onorevoli imprese dell' illustre progenitore doveva certamente riuscirgli gradito. — 1. degni eroi: eroi di alto pregio (cfr. per degno, V, 85; XV, 31; v. Dax-Te, Inf., VI, 79; Pg., III, 100; XXII, 120). — 2. lande: lode. Il latinismo con-

6

Orlando, che gran tempo innamorato Fu de la bella Angelica, e per lei In India, in Media, in Tartaria lasciato Avea infiniti et immortal trofei, In Ponente con essa era tornato, Dove sotto i gran monti Pirenei Con la gente di Francia e di Lamagna Re Carlo era attendato alla campagna,

Per far al re Marsilio e al re Agramante Battersi ancor del folle ardir la guancia, D'aver condotto, l'un, d'Africa quante Genti erano atte a portar spada e lancia; L'altro, d'aver spinta la Spagna inante A destruzion del bel regno di Francia. E così Orlando arrivò quivi a punto:

ferisce qui singolar gravità all' espressione. - 3. Ruggier. L'Atalante boiar-desco, predicendo la morte di Ruggiero, si conforta al pensiero che - resterà la sua genealogia Tra' cristiani, e fia di tanto onore, Quanto alcun'altra ch'oggi al mondo sia (II, XXI, 55°. » Questo Rug-giero di Ruggier di Risa Era figliuol, di virtù uguale al padre (Fur., XLIV, 30); » in lui ebbe radice il ceppo degli Estensi (VII, 61). Secondo le più lontane origini, accennate dal Boiardo (III, v, 18 e segg.) e dall' Ariosto (III, 17; XXXVI, 70 e segg.), gli Estensi sarebbero discesi da Astianatte, figlio di Ettore. — 4. il ceppo: lo stipite del vostro albero genealogico (cfr. VII, 61-62). V. ceppo in DANTE (Par., XVI, 106). - 5. gesti: fatti, imprese, in senso specialmente militare (v. III, 23 e 47; XIV, 31; XV, 33; XXVI, 137 ecc.). ca, di politica, di guerra, e gli affari ecclesiastici. - cedino: con terminazione ancor viva nell'uso popolare toscano per cedano. — 8. Un pensiero simile trovasi in Virgilio (Ecl. VIII, 12-13) e in Orazio (Ep., II, 1, 1-4). Cfr. il Parini nel Giorno, con tono ironico (Il matt., 14-15).

5. Essendosi proposto il poeta di « continuare la invenzione del conte Matteo Maria Boiardo (lett. al Marchese di Mantova del 14 luglio 1512), » ricorda nel primo verso di questa ottava il titolo del poema boiardesco e ne vien poi riassumendo lo svolgimento. Sopra la beltà di Angelica v. VIII, 62-63. Il Casella scrive: « Angelica é una delle più felici creazioni del Boiardo, sebbene in lui più che donna sia incantatrice (I, I, 37), e quasi simbolo di quel potente fáscino che la splendida bellezza dell'oriente ha esercitato sempre sui popoli occidentali. Nell'Ariosto è più donna, e quindi interessa più; specialmente punto: in buon punto; cfr. X, 68.

quando si narra di lei come, Figlia del maggior re ch' abbia il levante, Da trop-po amor costretta si condusse A farsi moglie d'un povero faute (XXIII, 120). Con molta arte è posta in iscena questa donna che agita le passioni di tanti eroi del poema, ed è cagione che ne divenga pazzo il protagonista. E a mostrare quanti siano per una donna i pericoli di una vita avventurosa ed errante, si fa passare rapidamente di rischio in rischio fino al punto di essere esposta all'orca marina perchè la divori, e di essere quasi uccisa dall' amante impazzito che più non la riconosce. » — 7. la gente di Francia e di Lamagna: le due genti principali dominate da Carlo, i Franchi e gli Alamanni. Da Alamanno (cfr. III. 28; IX., 48) derivò Alamagna: da l' Alamagna si formò la Lamagna, come la badia si fece da l'abbadia, la scolta da l'ascolta, la guglia da l'aguglia, la versiera da l'avversiera, la rena da l'arena. In sèguito, a schivare la lallazione e a lasciar l'articolo innanzi a luogo di nome generale, si scrisse, senza articolo, *Lamagna* o anche *La Magna*. V. nel Boiardo (I, ix, 37) Lamagna. Oggi scrivesi Alemanno e Alema-

gna. – 8. Cfr. IX, 2. 6. 1. Marsilio: è detto lo re ispano nel c. XIV, st. 11. - 2. Battersi... la guan-cia: « è un porre l'effetto per la cagione, essendo costume di coloro, che sono pentiti del fatto, per dolore e per ira battersi le guance. Lavezuola. Il Monti imitò l' Ariosto (Bassv., I, 97): « Poi del suo ardire si battea la guancia. » Il Pulci aveva scritto nel Morgante (XX, 94): « Ma Ulivieri si batte la gota. » - ancor: perchè già in Aspramonte (XVII, 14) i Saracini erano stati sconfitti da Carlo Magno. - 3. l' nn: Agramante. - 8. a

Ma tosto si pentì d'esservi giunto;
Chè vi fu tolta la sua donna poi:
(Ecco il giudicio uman come spesso erra!)
Quella che dagli esperii ai liti eoi
Avea difesa con si lunga guerra,
Or tolta gli è, fra tanti amici suoi,
Senza spada adoprar, ne la sua terra.
Il savio imperator, ch'estinguer volse
Un grave incendio, fu che gli la tolse.

Nata pochi di inanzi era una gara
Tra il conte Orlando e il suo cugin Rinaldo;
Chè ambi avean per la bellezza rara
D' amoroso disio l' animo caldo.
Carlo, che non avea tal lite cara,
Che gli rendea l' aiuto lor men saldo,
Questa donzella, che la causa n' era,
Tolse, e diè in mano al duca di Bavera;

In premio promettendola a quel d'essi, Ch'in quel conflitto, in quella gran giornata, Degli Infideli più copia uccidessi, E di sua man prestassi opra più grata.

7. 1. vi: è da preferirsi a gli dell'edizione ruscelliana del 1566. Li, dove era giunto, poco dopo fu tolta (esservi giunto.... vi fu tolta). Nell' ed. del 1516 si legge: Ma presto si penti d'esservi giunto Perchè vi perse la sua donna poi, Che il poi accenni a brevissimo tempo, risalta chiaro da tosto che precede e da or del v. 5. - 2. Cfr. X, 15; Tasso, Ger, lib., IV, 21. — 3. dagli esperii ai liti eoi: dai lidi occidentali agli orientali. Non cade a proposito la solita citazione del verso ovidiano (Am., I, 15, 29) « Gallus et Hesperiis et Gallus notus Eois (cfr. Prop., II, 3, 43, » e non sarebbe nemmeno opportuna la citazione di alcuni versi di Lucano (Phars,, IV, 352; VII, 741-742), nei quali si trova la stessa contrapposizione, non dei sostantivi, come in ()vidio e in Properzio, ma bensi degli aggettivi. Nel passo ariostesco si ha l'indicazione di estremi confini, ad occidente e ad oriente; e quest'accenno, in questa forma, non ha riscontro in poeti latini. ORAZIO, a notare questi confini estremi, scrisse (O.I., IV, 15, 15-16): ad ortus solis.... ab hesperio cubili, » e Seneca (Herc. fur., 833): « Auroram inter et Hesperum. Gioverà quindi asserire soltanto con Girolamo Ruscelli, che « l' Ariosto) ha tenute insieme queste due voci (esperii ed eoi), perchè pare che anco i poeti latini così avesser vaghezza di tenerle. » --5-6. Or senza spada adoprar: in anti-

9

tesi alla lunga guerra. — ne la sua terra: in terra francese sotto i monti Pirenei. — 7. volse per volle è frequente presso gli scrittori antichi ed è d'uso popolare ancor vivo in Toscana. — 8. gli la tolse: gliela tolse. L' A., al par di molti antichi scrittori, tiene divisi i pronomi: cfr. V, 89; VII, 18, 70; IX, 4, 62; XI, 1, 2; XII, 62; XVIII, 29 ecc.

8. 2. cugin: perchè Amone, padre di Rinaldo, era fratello di Milone, padre di Orlando. — 5-6. Carlo, ad eliminare la gara tra i due cugini, oltre che dalla sapienza dell' uomo scevro di passione e desideroso di ritrarre altri da un'amorosa follia, fu mosso dalla considerazione dell' utile proprio, avendo egli bisogno dell' auto saldo e continuo dei due paladini. — 8. La diede in custodia al vecchio e savio Namo (Orl. i., II, NXI, 21). — Bavera per Baviera, come rivera per riviera, con fognatura dell' i tra consonante e vocale.

9. 1-4. Secondo il Bolardo (II, XXIII, 15-16), Carlo Magno promise Angelica a quel di loro che meglio avrebbe difeso il campo: chiamò egli dapprima Rinaldo e gli promise di non dar la dama a Orlando, « Purchè facesse quel giorno col brando Si fatta prova e dimostrazione Che più di lui non meritasse Orlando; Poi d' altra parte il figlio di Milone Fece chiamar da parte e, ragionando Con lui, gli diè secreta intenzione Che mai la dama non avra Rinaldo, Pur che combatta il giorno al

11

Contrari ai voti poi furo i successi; Ch' in fuga andò la gente battezzata, E con molti altri fu'l duca prigione, E restò abbandonato il padiglione.

Dove, poi che rimase la donzella Ch' esser dovea del vincitor mercede, Inanzi al caso era salita in sella, E quando bisognò le spalle diede, Presaga che quel giorno esser rubella Dovea Fortuna alla cristiana fede: Entrò in un bosco, e ne la stretta via Rincontrò un cavallier ch'a piè venia.

Indosso la corazza, l'elmo in testa, La spada al fianco, e in braccio avea lo scudo; E più leggier correa per la foresta, Ch' al pallio rosso il villan mezzo ignudo. Timida pastorella mai si presta Non volse piede inanzi a serpe crudo, Come Angelica tosto il freno torse, Che del guerrier, ch'a piè venia, s'accorse.

campo saldo. » — conflitto: combattimento; cfr. XIV, 1; XL, 1, 63. Il lat. conflictus significa urto, scontro, cozzo; ma in confligere domina spesso il concetto del combattere (confligere cum hoste, combattere col nemico). -- gran giornata: battaglia campale; dal franc. journée, derivato dal lat. dies (dies Alliensis, dies Cannensis). Il Machiavelli (Disc., II, 17): « Considerando io quante zuffe campali (chiamate ne' nostri tempi con vocabolo francese giornate e dagli Italiani fatti d'armi) furono fatte dai Romani.... » - uccidessi.... prestassi: uccidesse.... prestasse. aessi.... prestasse: uccidesse... prestasse. Spesso i poeti usano l'uscita in i nella terza persona: cfr. Dantr, Inf., IV, 64; IX, 60; Petr., Tr. d. M., II, 126; Putci, Morg., IV, 33; XII, 25; e nel Furioso, III, 46, 61; V, 71; VI, 55 c 76; X, 60; XXV, 59 e 95; XXXII, 12 e 77. « Non so (scrive il Casella) quanto sia degno del savio imperatore e del savio Namo questo sequestrare Angelica per darla in mano a chi uccidesse più nemici nella battaglia. » — 5. Cfr. successi rei (V, 23), le mal successe imprese (XXXIII, 49), le guerre... o bene o mal successe (XXXIII, 7). » Successo significa, in genere, caso, evento (V, 58). Dai Francesi abbiamo tolto l'uso di successo, senza determinazione, in senso di successo buono (Fur., XXXVII, 1). — 6. Cfr. Boiardo (III, iv, 33): La gente nostra fugge in ogni lato, E quella che si arresta riman morta. »

10. Nicolò degli Agostini nella continuazione dell' Orlando innamorato ha questa ottava (IX, 100): « La qual da poi

che vide esser sconfito E posto del re Carlo il campo in rotta, Partissi presta-mente di quel sito, Lasciando Namo gir con gli altri in frotta; E perchè il suo cammin non sia impedito, Nel bosco ov' è la via più sconcia e rotta Entrò quella leggiadra e vaga dama, Che ognun per sua beltà l'onora ed ama. » E incontra Ferraguto. Qui invece si trova di fronte a Rinaldo. — 4. le spalle diede: voltò le spalle, fuggì; cfr. XVIII, 19: XXXI, 89: virgilianamente * terga dedit (.1en., IX, 686; X, 646; XII, 463, 645, 738). * L'espressione era stata già usata da DANTE (Inf., XXXI, 117), PETRARCA (Tr. della Pud., 102) e Bolardo (Orl. i., I, XVIII, 33). — 5. rubella: contraria. L' A. usa rubello, 7. ribello e ribelle con le preposizioni di e a (V, 3; IX, 13; XII, 24; XIV, 60; XXVII, 103; XXXVI, 37).

11. 1. Cfr. XII, 30. — corazza: armatura coriacca del busto. In origine era

di cuoio (corium) e fu poi di ferro. - 4. pallio: (lat. pallium) drappo che nelle corse si dava in premio ai vincitori; efr. DANTE, Inf., XV, 121-123. — 5. presta: prestamente, come sopra leggier per leggermente, essendo spesso usato alla latina l'aggettivo per l'avverbio. - 7. tosto: è in correlazione col seguente Che. - Per la similitudine espressa nei versi 5-6 cfr. Ovidio (Fasti, II, 341-342). Il viandante (viator) ovidiano fu mutato nella pastorella, perchè una giovane, Angelica, era stata côlta da spavento alla vista del guerriero che le veniva incontro.

13

Era costui quel Paladin gagliardo, Figliuol d'Amon, signor di Montalbano, A cui pur dianzi il suo destrier Baiardo Per strano caso uscito era di mano. Come alla donna egli drizzò lo sguardo, Riconobbe, quantunque di lontano, L'angelico sembiante e quel bel volto Ch'all'amorose reti il tenea involto.

La donna il palafreno a dietro volta, E per la selva a tutta briglia il caccia; Nè per la rara più che per la folta. La più sicura e miglior via procaccia: Ma pallida, tremando, e di sè tolta, Lascia cura al destrier che la via faccia. Di su di giù ne l'alta selva fiera Tanto girò, che venne a una riviera.

Su la riviera Ferraù trovosse Di sudor pieno e tutto polveroso. Da la battaglia dianzi lo rimosse Un gran disìo di bere e di riposo: E poi, mal grado suo, quivi fermosse;

12. 1-2. Era Rinaldo, signore di Montalbano (Montauban) nella Linguadoca, uno dei dodici paladini (l. comites palatini) della corte di Carlo Magno. Questi conti di palazzo formavano la guardia d' onore all' imperatore in corte e gli stavano a lato in difesa nelle battaglie. V. Petr., Tr. d. F., II, 136; PULCI, Morg., I, 8: Dodici paladini aveva in corte Carlo, e'l più savio e famoso era Orlando. » - 3. destrier: (lat. medievale dextrarius) cavallo nobile e generoso, condotto dal paggio a mano presso al cavaliere che vi saliva per le battaglie, smontando dal ronzino, cavallo da cammino. — Baiardo: il cavallo baio (l. badius) di Rinaldo. È celebrato dal Pulci, dal Boiardo e dal Bello per forza, velocità e salti prodigiosi. - 4. strano caso. È narrato dal BOIARDO (III, IV, 39-40). - 5. « Com' egli volse a la donzella il sguardo (ant. ed.). Benchè potesse accorciar questo verso levando la s e dire il guardo, nondimeno il dinanzi a la è troppo molle, e drizzare ha maggior forza che volgere: e però disse: Come a la donna egli drizzó lo sguardo. Dal qual raccorciamento ritrar si dee, che non tanto di due verbi significanti una istessa cosa si dee eleggere il più conveniente, ma ch'eziandio molto studio è da porre nel terminar d' una vocale con un' altra. » Pigna.

— 6. Così la «iconosce Ferrau (st. 15). — 7. L'angelico sembiante e quel bel volto: cfr. st. 81 e VIII, 65. — 8. amorose re-

ti: cfr. VIII, 80; X, 109; XIV, 52; XLII, 29, e v. Dante (Pg., XXXII, 6).

13. 1. il palafreno: il destriero (v. 6). Il palafreno era propriamente un cavallo di parata, usato nelle comparse e nei viaggi: v. Dante, Par., XXI, 133. — 3-6. La via migliore e più spedita era per la (selva) rara; ma Angelica, spaventata, lascia che il cavallo vada per la rara o si apra il passo per la folta (selva). — tremando: tremante. Per l'uso del gerundio nel senso del participio cfr. XI, 58; Dante (Inf., XXXI, 14; Pg., IX, 38; X, 56; Par., XVIII, 45); Boccaccio, g. 6, n. 10: quivi trovarono i giovani giocando dove lasciati gli avieno. — di sè tolta: fuori di sè per la paura. Quanto all' abbandonarsi al cavallo v. XXXII, 62 e XLV, 85. — 8. riviera: fiume; cfr. Dante, Inf., XII, 47; Pg., XIV, 26; Par., XXX, 61. Anche nel Furioso trovasi altre volte riviera per fiume (VI, 45; XV, 104; XXVII, 114; XLVI, 61.

14. 1. Ferraù: è detto Ferragu e Ferraguto (l. Ferracutus) dal Bolardo, che così lo descrive (I, 11, 10-11): « Abbenchè Ferragu sia giovanetto, Bruno era molto e d'orgogliosa voce, Terribile a guardarlo ne lo aspetto, Gli occhi avea rossi e con batter veloce: Mai di lavarsi non ebbe diletto, Ma, polveroso, ha la faccia feroce; Il capo acuto aveva quel barone, Tutto ricciuto e ner come un carbone. E per questo ad Angelica non piacque, Che lei voleva ad

Perchè, de l'acqua ingordo e frettoloso, L'elmo nel fiume si lasciò cadere, Nè l'avea potuto anco rïavere.

Quanto potea più forte, ne veniva Gridando la donzella ispaventata. A quella voce salta in su la riva Il Saracino, e nel viso la guata; E la conosce subito ch'arriva, Benchè di timor pallida e turbata, E sien più dì che non n'udì novella, Che senza dubbio ell'è Angelica bella.

E perchè era cortese, e n'avea forse Non men dei dui cugini il petto caldo, L'aiuto che potea tutto le porse, Pur come avesse l'elmo, ardito e baldo: Trasse la spada, e minacciando corse Dove poco di lui temea Rinaldo. Più volte s'eran già non pur veduti, Ma al paragon de l'arme conosciuti.

Cominciar quivi una crudel battaglia, Come a piè si trovar, coi brandi ignudi: Non che le piastre e la minuta maglia, Ma ai colpi lor non reggerian gl'incudi. Or, mentre l'un con l'altro si travaglia, Bisogna al palafren che 'l passo studi; Chè, quanto può menar de le calcagna, Colei lo caccia al bosco e alla campagna.

ogni modo un biondo. »— trovosse: trovossi. 3. battaglia: v. st. 9. — 3-8. Cfr. BOIARDO (II, XXX, 60 e XXXI, 3-5), specialmente in questi versi: « Trassesi l' elmo, e volendo pigliare De l' onda fresca lebel fiume lucente, O per la fretta, o per poco pensare, L' elmo gli cadde in quell' acqua corrente.

15. 1. Quanto potea più forte: cír. X, 24. — 4. nel viso la guata. Da Dante (Pg., V, 58): ... Perchè ne' vostri visi guati. » — 5-8. Subite ch'ella arriva, Ferraù conosce che è Angelica. Per la costruzione si avverta, che quel la del v. 5 è oggetto proleptico; quindi conosce ha doppio costrutto, col pronome oggetto e con una proposizione enunciativa.

16. 2. il petto caldo: cfr. 8 e 10. Nel· l' Orl. inn. Perraguto è detto « anima affocata (II, xv, 33). » — 4. baldo: baldanzoso, sicuro d'animo e altero; lat. ferox.— 8. al paragon dell'arme: al cimento, alla prova dell'armi. V. un duello tra Ferraguto e Rinaldo nell' Orl. inn., II, xxiv, 43-52.

17. 2. coi brandi ignudi: coi brandi nudi (XVII, 101), con le spade lunghe e grosse sguainate; lat. nudis ensibus. — 4. non reggerian gl' incudi: non resistereb-bero le incudini. A proposito di incude maschile (cfr. XVII, 101; XXII, 67) il Monti domanda: « Sarebbe mai questa per caso una di quelle dormizioni a cui soggiacciono qualche volta anche i sommi scrittori? Io dirò che l' aveva già usato il Bello nel Mambriano (IV, 45): non fu mai Vulcan circa al suo ancudine. » 6. il passo studi. Dante (Pg., XXVII, 62): Non v'arrestate, ma studiate il passo, » affrettatevi. — 7. Cfr. Bolardo (I, 11, 20): « Volta il destrier e le calcagne mena. » — 8. Per la unione di campagna e bosco cfr. VIII, 82 e XXIV, 86. — Angelica non sta ad aspettare. « Qui (scrive il Rajna) è impossibile non ricordarsi del canto III (p. I) dell' Innamorato, st. 78. E anche la savia proposta di differire una battaglia perfettamente inutile, dacche la donna é fuggita (st. 18), fu già fatta in quel luogo al medesimo Ferraguto da Orlando

17

16

19

20

Poi che s'affaticar gran pezzo in vano I dui guerrier per por l'un l'altro sotto; Quando non meno era con l'arme in mano Questo di quel, nè quel di questo dotto; Fu primiero il signor di Montalbano, Ch'al cavallier di Spagna fece motto, Si come quel c'ha nel cuor tanto foco, Che tutto n'arde e non ritrova loco.

Disse al Pagan: Me sol creduto avrai, E pur avrai te meco ancor offeso: Se questo avvien perchè i fulgenti rai Del nuovo Sol t'abbino il petto acceso, Di farmi qui tardar che guadagno hai? Chè quando ancor tu m'abbi morto o preso, Non però tua la bella donna fia, Che, mentre noi tardiàn, se ne va via.

Quanto fia meglio, amandola tu ancora, Che tu le venga a traversar la strada, A ritenerla e farle far dimora, Prima che più lontana se ne vada! Come l'avremo in potestate, allora

(I, 111, 79). Se non che allora non piacque allo Spagnuolo di accettarla; e certo nel modo diverso come la cosa è presentata nei due casi, si vede subito la ragione della differenza. » Orlando (I, 111, 79) prega Ferraguto di voler indugiare il duello per lasciargli seguire Angelica.

sciargli seguire Angelica.
18. 2. per por l' un l' altro sotto: per • rimaner di sopra (XVII, 96), restar di sopra (XXX, 25), » per vincere. -Quando: col sign. causale che ha talora il 1. quando, poichè. - 4. « Nota come l' Ariosto non s'è sdegnato di servirsi in questo suo poema delle cose dei pessimi autori, che gli sono venute a proposito, siccome ha fatto qui valendosi d'un verso d'un certo romanzatore antico, che compose il Tristano, all'ultimo canto che dice: Que-sto di quel, nè quel di questo teme. Onde si vede, che egli andava giudiziosamente raccogliendo l'oro dallo sterco come rispose Virgilio a chi lo riprendeva della frequente lezione d' Ennio. » Laveznola. Anche NI- 889 ecc. colò degli Agostini (Orl. i., I, 22) aveva 20. 1 scritto: « Questo di quel, nè quel di questo cura. - 8. e non ritrova loco: e non ritrova posa, conforto: cfr. XVIII, 34; XX, 143; XXIII, 119; XXVII, 100; XXXIII, 77; XLIII, 43. Questo modo era stato usato frequentemente dal Boccaccio, dal Pulci e dal Boiardo.

19. 1. Me sol: sott. offendere, nel sig. di nuocere; Dante (Par., VIII, 78): « perchè non gli offendesse, » perchè non gli

nocesse. - 3-4. questo: questa tua ira e questa tua tenzone con me. - i fulgenti rai Del nuovo sol. Qui (dicono alcuni commentatori) il poeta vuol significare lo splendore della bellezza di Angelica. Io penso che l' Ariosto alluda agli occhi lampeggianti di Angelica (cfr. VIII, 83), e che l' elogio fatto da Orazio agli occhi della moglie di Mecenate (Incidum fulgentes oculi: Od., II, 12, 14-15) non solo gli sia venuto a mente, ma lo abbia anche avviato al paragone della bella Angelica con un nuovo sole dai raggi fulgenti (cfr. XVIII, 104). Non sarà poi inopportuno citar qui un bel verso del Poliziano (Giostra, I, 100): . La dea negli occhi folgorar vedresti. > — 6. *tu m' abbi morto:* tu m'abbia ucciso. — 8. *tardiàn:* per eufonia, in luogo di tardiam, tardiamo. Per altri escunji v. lascian (III, 6), lascianlo (IV, 50), passian (VI, 40), segnitian (VII, 7), salvian (IX, 43), veggian (IX, 69), abbian (IX.

20. 1. fia: sarà (l. fiet, diverrà); cfr. DANTE, Inf., 1, 106. Nel Fmr., XXV, 22 stata fia per « sarà stata. — 2. le venga a traversar la strada: venga ad attraversarle la strada, ad impedirle l' andata. — 3. ritemerla: trattenerla. — 5. potestate: (l. potestas, abl. potestate) potestà, potenza, potere. Nel c. II, st. S. l' A. usa potestade. Già nella Divina Commedia (Inf., III, 5; Pg., XVIII, 72; Par., XXXI, 87) si trova potestate.

22

23

Di chi esser de'si provi con la spada. Non so altrimente, dopo un lungo affanno, Che possa riuscirci altro che danno.

Al Pagan la proposta non dispiacque; Così fu differita la tenzone; E tal tregua tra lor subito nacque, Sì l'odio e l'ira va in oblivione, Che 'l Pagano al partir da le fresche acque Non lasciò a piedi il buon figliuol d' Amone; Con preghi invita, et al fin toglie in groppa, E per l'orme d'Angelica galoppa.

Oh gran bonta de cavallieri antiqui! Eran rivali, eran di fè diversi, E si sentian degli aspri colpi iniqui Per tutta la persona anco dolersi;

E pur per selve oscure e calli obliqui Insieme van, senza sospetto aversi. Da quattro sproni il destrier punto arriva Dove una strada in due si dipartiva.

E come quei che non sapean se l'una O l'altra via facesse la donzella,

(Però che senza differenzia alcuna Apparia in amendue l'orma novella) Si messero ad arbitrio di fortuna.

21. 1-2. A Ferraù non era piaciuta la proposta di Orlando (Orl. i., I, 111, 80), ma non poteva spiacere questa di Rinaldo. Il patto era chiaro e la dilazione avrebbe giovato ad ambedue. Restavano soltanto sospese le ostilità, nel comune interesse. — 4. l'odio, che si eran sempre portati. — l' tra del momento; il furore riacceso dal recente fatto. Cfr. XVIII, 25. — oblivionez oblivion (XXXV, 15), oblio, dimenticanza (lat. oblivio), V. oblivion nel Purgatorio dantesco (XXXIII, 98). — 7. invita: l' oggetto lo va desunto dall' altra proposizione (lo toglie in groppa).

22. - Mettendosi dietro ad Angelica, Ferrah prende in groppa Rinaldo. I due avversari d'or ora, i due rivali, se ne vanno adesso cavalcando abbracciati senza alcun sospetto, e fanno così prorompere il poeta in parole ammirative per la gran bontà de' cavallieri antiqui. È un' ammirazione sotto cui non è difficile scorgere un sorriso malizioso. Ma i romanzi francesi recano in buona fede esempi di siffatte magnanime cortesie. » Così scrive il Rajna. Esempi di cortesia uguale non mancano tra i cavalieri del ciclo brettone. Anche Ettore ed Aiace nell' Iliade, dopo aver duellato con l' ira di fieri nemici, si separano da amici, scambiandosi doni. A me non

pare si possa scorgere sotto l'ammirazione un sorriso malizioso, come evidentemente non è in altri luoghi (ad es. XIII, 1; XXVI, 1). Il poeta viene soltanto a dire: « Badate: simili atti cavallereschi oggi non si compiono più, essendo venute meno quella cortesia e quella lealtà che non volevano protratti gli odi oltre la pugna. » Il poeta non sorride da incredulo. È amaro, ma non scherzevole il suo sorriso. — 1. Questo verso è divenuto proverbiale, come il 2º della st. 7ª. Passando in proverbio, acquistò, per lo scadimento sempre maggiore dei costumi, quel senso di malizia scherzevole che forse non intese porvi l' Ariosto. 3. aspri colpi iniqui: colpi aspri e spietati; cfr. aspri colpi e gravi (XXXI, 69), colpi dispietati e crudi (XXXI, 21). - 4. Per tutta la persona: espressione usata dal Boccaccio (nov. 3ª, g. 8ª) dove accenna alla fiera battitura data da Calandrino alla moglie Tessa: « tanto le diè per tutta la persona pugna e calci. » — 7-8. Il poeta nota che son quattro gli sproni, non già per rammentare che son due i cavalieri, ma per rappresentarci vivamente la loro fretta di raggiungere Angelica.

23. 3. differenzia: (l. differentia) diversità; cfr. XXV, 24; XXX, 22. — 4. novella: recente. — 5. Si abbandonarono

Rinaldo a questa, il Saracino a quella. Pel bosco Ferraù molto s'avvolse. E ritrovossi al fine onde si tolse.

Pur si ritrova ancor su la rivera, Là dove l'elmo gli cascò ne l'onde. Poi che la donna ritrovar non spera, Per aver l'elmo che 'l fiume gli asconde, In quella parte, onde caduto gli era, Discende ne l'estreme umide sponde: Ma quello era sì fitto ne la sabbia, Che molto avrà da far prima che l'abbia.

Con un gran ramo d'albero rimondo, Di che avea fatto una pertica lunga, Tenta il fiume e ricerca sino al fondo, Nè loco lascia ove non batta e punga. Mentre con la maggior stizza del mondo Tanto l'indugio suo quivi prolunga, Vede di mezzo il fiume un cavalliero Insino al petto uscir, d'aspetto fiero.

Era, fuor che la testa, tutto armato, Et avea un elmo ne la destra mano: Avea il medesimo elmo che cercato Da Ferraù fu lungamente in vano. A Ferraù parlò come adirato, E disse: Ah mancator di fè, marrano! Perchè di lasciar l'elmo anche t'aggrevi. Che render già gran tempo mi dovevi?

in balìa della sorte: se commisere fortunae, avrebber detto i Latini. Livio ha arbitria fortunae (X, 24) per sors. — 7. s' avvolse: si aggirò. — 8. Onde si tolse: là, onde erasi allontanato, ossia alla riviera.

24. 1-2. Cfr. st. 14. — rivera: riviera; v. st. 28. - 6. Discende là dove l'acqua

bagnava le sponde.

24

25

26

25. 1. albero: « specie di pioppo (l. populus alba), così detto dalla bianchezza della corteccia e delle foglie. Avvedutamente l' A. specificò qui questa sorta di pianta, perche vien bene in riva all' acque sfrondato, rimondato. — 3. Tenta il fiume: fruga qua e là con quella pertica nel fiume. — 4. ove non batta: ove non dia colpi per iscandagliare. — 7-8. Quest' ombra ricorda al Rajna gli dei fluviatili del politica teismo, Scaniandro (11., XXII) che rimprovera Achille perchè gli funesta le acque di sangue e di cadaveri, e Tiberino, che appare in sogno ad Enea, e gli toglie i dubbi, e lo consiglia a recarsi a chieder

l' aiuto di Evandro (Aen., VIII, 18-65).

26. 3-4. Determina l'elmo indicato nel 2º verso. - 6. marrano: sleale; voce spagnuola. « Giudiziosamente l' Autore fa che qui l'ombra dell' Argalia, e alla st. 45, canto XII, Orlando, volendo far onta a Ferraù, spagnuolo, usino un vocabolo della costui lingua, che doveva riuscirgli ingiuriosissimo. » Bolza. L'esempio gli era stato dato dal Pulci. Contro lo spagnuolo Marsilio lanciano questo insulto Orlando e Carlo Magno (Morg., XXVI, 132; XXVII, 244). Si dissero in origine marrani o marani quegli ebrei delle Spagne, che per non uscir dal regno, onde erano stati ban-diti da Ferdinando il Cattolico, si convertirono al cristianesimo, non senza però lasciar pienamente le antiche credenze; e quindi non furono nè ebrei nè cristiani, sleali sempre, settari e traditori. Oggi da noi si dicono marrani gli uomini rozzi di modi e di vestire. - 7. t'aggrevi: (l. graviter fers) ti è grave, spiacevole, ti crucci; cfr. m' aggreva (XXIV, 78).

Ricordati, Pagan, quando uccidesti D'Angelica il fratel (che son quell'io) Dietro a l'altre arme tu mi promettesti Fra pochi di gittar l'elmo nel rio. Or se Fortuna (quel che non volesti Far tu) pone ad effetto il voler mio, Non ti turbar; e se turbar ti dei, Turbati che di fè mancato sei.

28

Ma se desir pur hai d'un elmo fino, Trovane un altro, et abbil con più onore; Un tal ne porta Orlando paladino, Un tal Rinaldo, e forse anco migliore: L'un fu d'Almonte, e l'altro di Mambrino: Acquista un di quei dui col tuo valore; E questo, c'hai già di lasciarmi detto, Farai bene a lasciarmelo in effetto.

29

All' apparir che fece all' improviso De l' acqua l' ombra, ogni pelo arricciosse, E scolorosse al Saracino il viso; La voce, ch' era per uscir, fermosse.

27. 1-4. L' Argalia, fratello di Angelica, ferito a morte da Ferraguto, gli aveva chiesto - un sol dono, » che cioè lo gittasse con tutta l'armatura dentro un fiume, perchè, trovandosi quelle armi, non si dovesse dire: « Vil cavalier fu questo e senz' ardire Che così armato si lasciò morire. » Ferraguto gli risponde: «.... ti prometto sopra la mia fede, Che anderà il tuo voler a compimento. E se altro posso far, comanda e chiede; » ma, trovandosi in mezzo al tenimento dei Cristiani, e in pericolo, se fosse conosciuto, gli domanda in prestito l'elmo per quattro giorni, dichia-randogli che poi lo getterà senza mentire. « L' Argalia già morendo alza la testa, E parve alla domanda consentire. Morto che fu, Ferraguto gli disarma il capo, se n'allaccia l'elmo in testa, dopo averne troncato via tutto il cimiero, « E poi che sopra al caval fu montato, Col morto in braccio va per un sentiero Che dritto a la fiumana conducia; A quella giunto, getta l' Argalia (Orl. i., I, 111, 61-67). »— fra: entro; lat. intra. — 6. pone ad effetto: cfr. mettere in effetto (III, 19). -7. Non ti turbar: non ti crucciare.

28. 5. Almonte era figlio di Agolante e fratello di Troiano. Orlando, dopo averlo ucciso, gli tolse l'elmo (v. st. 30). Mambrino, re pagano, fu ucciso da Rinaldo che gli tolse l'elmo.

29. 2. dell' acqua: dall' acqua, fuori dell' acqua. — egni pelo arricciosse: cfr. Dante (Inf., XXIII, 19-20): « Già mi sen-

tia tutti arricciar li peli Della paura; » Pulci (Morg., XXI, 46): « A totti in capo ogni capel s'arriccia; » e Virgi-Lio (Aen., IV, 280; XII, 868). Vedi nel Furioso arricciar le chiome (XVIII, 126), particiarisi le chiome (XXXI, 54), * per lo spavento. — 3. Ovidio (Met., III, 99-100): * pavidus, partier cum mente colorem Perdiderat, gelidoque comae terrore rigebant: ...di color, di mente Il guerriero smarrì per la paura, E stette con le chiome irte sul capo (Brambilla trad.). · Cadmo si scolora; a Ferraù si scolora il viso. Se al Saracino si scolora il viso per lo spavento, non capisco perché si citi il dantesco « scolorocci il viso (Inf., V, 131): » forse per la somiglianza dell' effetto e l'analogia dell' espressione. Io ricorderei piuttosto il verso dello stesso Ariosto: « Per gran timor cangiò la faccia bella (II, 11) »; e contrapporrei un altro verso dello stesso poeta: « Ne cangiato abbia il solito colore (VI, 17). » E non lascerei di rammentare che altrove l' Ariosto attribuisce lo tare che altrove l' Ariosto attribuisce lo scolorarsi alla gioia: « E di subito gaudio si scolora (XXIII, 67); » ed all' amore: - Or si scolora in viso, or si raccende (XXV, 29). » — 4. VIRGILIO dice di Enea e di Turno (.4en., II, 774; III, 48; IV, 280; XII, 868), che la lor voce restò fissa nella gola (vox faucibus haesti; cfr. Fur., XI,III, 20); ouest'a avginnta « ch' era exc. XLIII, 39): quest' aggiunta « ch' era per uscir » è di grande efficacia nella rappresentazione del subitaneo terrore che tronca il corso alle parole. Questo verso fu imiUdendo poi da l'Argalia, ch'ucciso Quivi avea già, (chè l'Argalia nomosse) La rotta fede così improverarse, Di scorno e d'ira dentro e di fuor arse.

Nè tempo avendo a pensar altra scusa, E conoscendo ben che 'l ver gli disse, Restò senza risposta a bocca chiusa; Ma la vergogna il cor si gli trafisse, Che giurò per la vita di Lanfusa Non voler mai ch' altro elmo lo coprisse, Se non quel buono che già in Aspramonte Trasse del capo Orlando al fiero Almonte.

E mantenne poi questo secondo giuramento (XII, 60) meglio del primo. Partito, mal contento, di là, va in cerca d'Orlando. Rinaldo intanto, entrato in un bosco, si vede saltare innanzi il suo cavallo Baiardo, e gli corre dietro. Angelica continua a fuggire.

Fugge tra selve spaventose e scure,

tato dal Monti, Ad Amore: « L'accento, ch' era per uscir, fermossi. » — 7, improverares cfr. imptoverare (X. 32: XII, 90), dal lat. improperare, rimproverare, rampognare. Fr. Jacop:: Male in cor non conservando, Ne'n parole improverando. » Il PINDEMONTE scrisse: « con dolce improverare. m' improverasti a torto. In rima è mantenuta la e primitiva latina del pronome se, qui affisso al verbo; cfr. II, 49; X, 20; XVIII, 42, 76; XXIV, 50; XXVIII, 38 ecc.; Petr. (I, canz. I, v. 154): « celarse; (II, canz. XXV, v. 154): « celarse; (II, canz. XXV, v. 154): « se fermarse. » — 8. di fuor arse: si accese nel viso per ira mentre prima era pallido per paura.

30

31-33

33

30. 2-3. Čfr. VII, 65; XXI, 69: ... non ben risposta al vero dassi; » Pulci, Morg., XXVI. 23: « Orlando non rispose a quel che disse Ulivier, perchè il ver non ha risposta. - 5. Lanfusa. Era la madre di Ferrau. Egli spagnuolo giura, alla spagnuola, per la vita della persona più cara. Lanfusa è ricordata anche nella st. 74 del tadinsa e neotrata anche nella st. 74 det c. XXV. V. nell' Orl. i., I, v, 51: « il figliuol di Lanfusa. » — 7-8. Cfr. XII, 30-31; XX, 5; PULG. Morg., XXVIII, 56. — Aspramonte: oggi Aspromonte, in Calabria, tornato in celebrità perchè vi fu ferito e fatto prigioniero Giuseppe Garibaldi (ca prosta del 260). baldi (29 agosto del 1862). - Nel poema francese Asprement, assai populare nel medio evo, Carlo Magno, avvertito che il re Agolante, accompagnato dal figlio Helmont (Heaumont, Yaumont, secondo le varianti) aveva invaso la Calabria con l'intenzione di sottomettere al suo impero la cristianità, raccoglie un esercito in Laon, scende in Italia dalle Alpi, passa per Roma, e va alla montagna di Aspremont (presso Risa, oggi Reggio di Calabria). Dopo numerosi conflitti, Carlo, venuto a singolar tenzone con Almonte, sarebbe stato per soccombere se non fosse sopraggiunto Orlando (Roland) ad uccidere Almonte con un palo (pal) o bastone, di cui era armato, non essendo ancora cavaliere. Carlo gli dona il cavallo e la spada di Almonte (Vaillantif et Durandal). In un vecchio poema italiano int. Aspromonte (Firenze, 1504), Orlando, a vendicare la morte del padre Milone, spegne l'uccisore Almonte, e gli toglie l'elmo, un bel corno d'avorio (Pur., XL, 57), la spada Durindana e il cavallo Brigliadoro.

33. In lode di questa ottava il Nisiely (Prog., II, 53) scrive: Biasimo e punizione meriterebbe dalle Muse chiunque non ammirasse, come succintamente e con quanta naturalezza descriva la paura e la fuga d'Angelica nel c. I, st. 33, l'Ariosto, il quale accresce vivezza et efficacia alla descrizione con una similitudine della capriuola trafugandosi or qua or là dopo aver veduta sbranata la madre.... Con altrettanta grazia et evidenza del fatto Orazio I. I od. 23. » — L'Ariosto imitò il Bolardo nella fuga di Falerina (Orl. i., II, VII, 62), e fu a sua volta imitato dal Tasso (Gèr. lib., VI, 100-110) nella fuga di Erminia. Ecco i versi del Bolardo: « Quivi più non aspetta Falerina, Ma via fuggendo su per la pianura Giva tremando come una tapina, Guardando spesso addietro con paura; E ciò che sente e vede di lontano, Sempre a le spalle aver crede Arridano. »

Per lochi inabitati, ermi e selvaggi. Il mover de le frondi e di verzure,
Che di cerri sentia, d'olmi e di faggi,
Fatto le avea con subite paure
Trovar di qua e di là strani vïaggi;
Ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in valle,
Temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

34

Qual pargoletta o damma o capriola, Che tra le fronde del natio boschetto Alla madre veduta abbia la gola Stringer dal pardo, e aprirle 'l fianco o 'l petto, Di selva in selva dal crudel s' invola, E di paura trema e di sospetto; Ad ogni sterpo che passando tocca, Esser si crede all' empia fera in bocca.

35

Quel di e la notte e mezzo l'altro giorno S'andò aggirando, e non sapeva dove:
Trovossi al fin in un boschetto adorno,
Che lievemente la fresca aura move.
Dui chiari rivi mormorando intorno,
Sempre l'erbe vi fan tenere e nove;

Quest' ultimo verso trovasi applicato poi a Brunello, inseguito da Marfisa (Orl. i., II, XVI, 8): « Sempre Marfisa aver crede a le spalle. » — 2. per lochi inabitati: per luoghi disabitati, inculti (XXIV, 93; cfr. XXXII, 9), « Per lochi ov'orma altrui on appariva (TASSO, Ger. lib., IV, 55). » V. « liti inabitati (XXXVI, 61). — 6. viaggi: vie; cfr. IV, 8; XXXIII, 91. Così spesso i Latini usavano iter per via. Nel passo dantesco (Inf., I, 91), che si suole citare, viaggio ha il significato di cammino e non di via. — 8. Cfr. II, 12.

no e non di via. — 8. Cfr. II, 12.

34 1. pargoletta: doppio diminutivo, essendo già pargolo (da parvulus) un diminutivo. — damma: (l. damma) camoza; cfr. XXIV, 13 e 61. DANTE, in rima (Par., IV, 6): « un caue intra due dame. « Damma con doppio mm è la capra silvestra simile alla cavriola. Il Petracca (II, c. XXIII, v. 20): E' non si vide mai cervo nè damma. » Dolce. — 3. Alla madre. Notisi l'efficacia della collocazione in principio di verso e di quanto maggiore affetto sia « alla » sostituito a « della. — 4. pardo. nel c. XXVI, st. 93, è detto isnello e presto. » Si adoperava nelle cacce, specialmente dei cervi e delle lepri (v. VIII, 7; XXXIX, 69; PETR., Tr. dela Pud., 137-139). — 8. Come già a Rinaldo, quando il mostro gli saltava vicino, tanto da toccarlo un po' (Orl. i., I, 1x, 12): « Pare a Rinaldo sempre essergii in

bocca, - per il qual luogo v. Ov., Met., 1, 537-538: cfr. Monti, Bassev., II, 227-228. – Confronta Omero (M., XI, 113-119: 160-168 della vers. del Monti), Virgilio (den., II, 728), Orazio (Od., I, 23) e Lucano (Phars., II, 468; VIII, 4-8). Nell' Iliade un leone azzanna e sbrana i cerbiatti, e la loro madre, impotente al soccorso, fugge per fitti boschi, tremando di paura. Nell' Encide Enea trema d'ogni alito di vento, d'ogni suono. Nell'ode oraziana la cerva fugge al sopraggiungere di una fiera, e teme della belva ad ogni moto di foglie e di pruni. Nella Farsaglia Varo, all'appressarsi di Cesare, fugge da Osimo per selve e sassi; Pompeo, vinto, fugge temendo perfino lo stormire delle frondi e il sopraggiungere di compagni alle spalle.

35. 1-2. Questi versi furono imitati dal Tasso (Ger. lib., VII, 3) così: «Fuggi tutta la notte, e tutto il giorno Errò senza consiglio e senza guida. » — 5-8. Nell' Elegia XII (4-6) l' Ariosto stesso aveva scritto: « O fresco e chiaro rivo che discendi Nel bel pratel tra le fiorite sponde, E dolce ad ascoltar mormorio rendi. » — Nell' edizione del 15-16 gli ultimi tre versi erano questi: «Facean l'erbette tenerelle e nuove; Tra piccol sassi rotto il correr lento Rendeva ad ascoltar dolce concento. » — Per l'erbe nove cfr. XXIII, 6.

E rendea ad ascoltar dolce concento, Rotto tra picciol sassi, il correr lento. Quivi, parendo a lei d'esser sicura E lontana a Rinaldo mille miglia, Da la via stanca e da l'estiva arsura, Di riposare alquanto si consiglia. Tra fiori smonta, e lascia alla pastura Andare il palafren senza la briglia; E quel va errando intorno alle chiare onde, Che di fresca erba avean piene le sponde.

Ecco non lungi un bel cespuglio vede Di spin fioriti e di vermiglie rose, Che de le liquide onde al specchio siede, Chiuso dal Sol fra l'alte querce ombrose; Così vòto nel mezzo, che concede Fresca stanza fra l'ombre più nascose; E la foglia coi rami in modo è mista, Che 'l Sol non v'entra, non che minor vista.

Dentro letto vi fan tenere erbette. Ch'invitano a posar chi s'appresenta. La bella donna in mezzo a quel si mette; lvi si corca, et ivi s'addormenta.

36. 2. lontana a Rinaldo: lontana da Rinaldo. Bocc., Filoc., II: « Florio trovandosi lontano a Biancofiore; » Boi., Orl. i., I, 1, 42: « Angelica non troppo a lui lontana » (v. anche I, v, 12; XXVII, 33; II, VIII, 38; XIX, 5; XXII, 17; XXIX, 28); Bello, Mambr., XV, 68: « Bradamante a costui poco lontana. »— 4. Così Rinaldo, giunto alla fiorita e fresca riviera dell' amore, « Destina quivi alquanto riposare (Orl. i., I, 111, 39). » — 5-7. « E tratto il freno al suo destrier Baiardo, Pascendo intorno al prato il lassa andare (Orl. i.,

37. 3. liquide: scorrevoli; cfr. CAT., LXIV, 2; Ov., Met., XIII, 535. — al spec-chio siede. Il Ruscelli corresse qui a specchio siede, parendogli che al specchio siede fosse un error di grammatica. Ma qui non c' è veramente che un po' di durezza, mentre nella correzione ruscelliana c'è improprietà; anzi si fa dire un'assurdità all' Ariosto. Non son più l' onde, ma il cespuglio delle rose che fa da specchio. » Casella. L'A. seguiva il BOIARDO che aveva spesso usato il per lo: il stato, il scoglio, il spazzo, il scudo (I, vii, 49; xi, 43; xvi, 46), del scudo (I, xvi, 17), nel scudo (I, VIII, 20), col scudo (I, XVI, 45). — 8. Met., V, 388-389; XI, 594-595; Hor., Od.,

II, 15, 9-10; St., Theb., x, 85: - nulli penetrabilis astro. » Vista per stella è in DANTE (Par., XXIII, 30; XXX, 9). 88. CLAUDIANO nel principio dell'Epita-

lamio di Palladio e Celerina ci presenta Venere, che in un cocente giorno di estate va a cercare il fresco e il sonno nel mezzo di un antro. E' giorno. La dea, spossata dall' estiva arsura, pensa di riposare al rezzo. Penetrata in un antro, si stende 'sulle folte erbe, poggiando il capo e l' ómero ad un cespo di fiori. Non ha preso sonno che da poco, quando, destata d'improvviso, si solleva sul morbido letto. Venere è destata da accl mazioni festive. Angelica dal sopraggiungere di un cavaliere. L'Ariosto corre col pensiero ad un'espressione virgiliana (.1en., II, 731-732), e ne trae il verso « Che un calpestio le par che venir senta, » dando così un saggio di quella fusione di modelli classici che a nessuno dei poeti nostri riuscì cosi bene come a lui. - Il prof. Nunzio Vaccalluzzo nella rivista messinese int. Eros (I, 4; 16 febb. 1899) confronta con Angelica, che fugge incalzata da Rinaldo, la Ninfa della Nera, che si sottrae alla persecuzione del dio Pane, nell'elegia De quercu diis sacra nel II libro Amorum di Gioviano Pontano, Che non vi penetra il sole, e tanto meno e nota somiglianze, specialmente nella de-un altro astro: cfr. Fur., XVI, 92; Ov., scrizione del luogo in cui le due donne, stanche dalla via e dall'estiva arsura, si coricano

38

37

40

41-71

Ma non per lungo spazio così stette, Che un calpestio le par che venir senta. Cheta si lieva, e appresso alla rivera Vede ch'armato un cavallier giunt'era.

S'egli è amico o nemico non comprende: Tema e speranza il dubbio cor le scuote; E di quella avventura il fine attende, Nè pur d'un sol sospir l'aria percuote. Il cavalliero in riva al fiume scende Sopra l'un braccio a riposar le gote; Et in un gran pensier tanto penètra, Che par cangiato in insensibil pietra.

Pensoso più d'un'ora a capo basso Stette, Signore, il cavallier dolente; Poi cominciò con suono afflitto e lasso A lamentarsi si soavemente, Ch'avrebbe di pietà spezzato un sasso, Una tigre crudel fatta clemente: Sospirando piangea, tal ch'un ruscello Parean le guance, e'l petto un Mongibell

Parean le guance, e 'l petto un Mongibello. Egli temeva che la giovane da lui amata si fosse data

ad altri, (1) non curando la buona fama, di cui una vergine deve aver più zelo che de' begli occhi e della vita, (2)

e si addormentano. — 5. Inngo spazio: lunga estensione di tempo; cfr. Fur., II, 56; XXVII, 3; XLI, 90; e DANTE, Pg., XI, 90. — 7. rivera: riviera; cfr. XV, 68; Bocc., Ninf. fies., I, 28; Tes., V, 34 e 78; Bot., Orl. i., III, IV, 7; VII, 20. — 8. In cavallier: « egli è il re di Circassia, Quel d'amor travagliato Sacripante (st. 45).

39. 1-4. Come i Troiani sono spemque metumque inter dubii (Verg., Aen., I, 218), così pende Angelica tra speranza e timore, non comprendendo se è amico o nemico il sopraggiunto cavaliere. Cfr. VII, 26; el. Ia, v. 38; VIa, v. 27; Pol., Giostra, I, 64. - 4. percuote: ferisce, senza idea di violenza (cfr. DANTE, Pg., XXVIII, 7-9). Con l'idea di violenza è usato questo verbo nel c. XXXIV, st. 4. — 6. Cfr. Petrarca (I, son. XLV): La guancia, che fu già piangendo stanca, Riposate su l'un; » Lor. de Medici: « E fo col braccio alla guancia sostegno; » Pol. (Giostra, I, 76): Stassi col volto in su la palma assiso El Pianto in compagnia de' suo' Dolori; Boi., Orl. i., I, 11, 25: « Ed io, come dolente feminella, Tengo la guancia posata a la mano E sol mi aiuto lacrimando invano. » L'atteggiamento è dan-tesco. Di Enrico I, re di Navarra, che so-spirando appoggia la guancia alla mano, dice DANTE (Pg., VII, 107-108): « ch' à

fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto. *

40. 3. suono afflitto e lasso: cfr. Pulci (Morg., XIX, 2): « lamenti afflitti e lassi. » - 4-5. Cfr. Petr. (II, son. CCLIII): Devrian de la pietà romper un sasso; » Boi. (Orl. i., I, XII, 18): « Prasildo si soave lamentava, E si dolci parole al dir gli cade, Ch' avria spezzato un sasso di pietade; e altrove (I, xx1, 48) di Brandiniarte: « Così parlando sì forte piangìa Che avria spezzato un sasso di pietate; > e nelle Rime (son. LXV) dice di pianti e querele « Che un sasso farian romper di pietate. Cfr. anche Monti (Bassv., II, 130-143). -6. Il Bello nel *Mambriano* (XL, 33): « Le quai cose averian fatta clemente, Non che lei, ma ogni fiera aspra e ria. » - 7-8. un ruscello Parean le guance: perchè affliggendosi e dolendosi faceva « degli occhi suoi tepida fonte (st. 48). — un Mon-gibello: per la fiamma d'amore; cfr. V, 18: « Nè Vesuvio, nè il monte di Siciglia, Nè Troia avvampò mai di fiamme tante. » Cfr. CAT., LXVIII, 53; HOR., Ep. 17, 30-33; Ov., Rem. am., 491; SEN., Hipp., 102-103; Pulci, Morg., XXV, 55.

1. Così lamentavasi anche Orlando, credendosi prevenuto da Rinaldo nella conquista di Angelica (Bo1., Orl. i., I, 11, 23-26).

2. È qui paragonata la vergine alla ro-

e con patetiche querele si doleva che la fortuna gli avesse tolto un amore da lui preferito alla propria vita.

Questo cavaliere, che si lamentava piangendo, era Sacripante, re di Circassia, uno degli amanti di Angelica, venuto anch' egli in occidente per ritrovarla: e fu ben riconosciuto da lei che tutto aveva udito inosservata: E così quel ne viene a un'ora, a un punto, Ch'in mille anni o mai più non è raggiunto.

Angelica, trovandosi sola, si risolve di prenderlo a scorta pel ritorno al regno paterno; quindi gli « Fa di sè bella et improvisa mostra », e gli narra i casi che le erano intervenuti dal giorno in cui egli si era da lei allontanato. Sopraggiunge frattanto un altro cavaliere che, sfidato, combatte con Sacripante, atterra lui e il cavallo, che muore di quel colpo, e prosegue di corsa la sua via. Mentre Angelica lo conforta, sopravviene un messaggero, che galoppava su un ronzino in traccia di Bradamante, e gli fa sapere che il cavaliere che lo aveva abbattuto, era appunto la gagliarda e bella guerriera. Sacripante sale senza parlare sul cavallo di Angelica, e toglie lei in groppa.

Non furo iti duo miglia, che sonare Odon la selva, che li cinge intorno, Con tal rumor e strepito, che pare Che tremi la foresta d'ogn'intorno; E poco dopo un gran destrier n'appare, D'oro guernito e riccamente adorno, Che salta macchie e rivi, et a fracasso Arbori mena e ciò che vieta il passo.

Se l'intricati rami e l'aer fosco (Disse la donna) agli occhi non contende,

sa con istupendi versi che imitano una similitudine di CATULLO (LXII, 39 e segg.):

La verginella è simile a la rosa, Ch' in bel giardin su la nativa spina Mentre sola e sicura si riposa, Nè gregge nè pastor se le avvicina; L'aura soave e l'alba rugiadosa, L'acqua, la terra al suo favor s'inchina: Gioveni vaghi e donne innamorate Amano averne e seni e tempie ornate.

Ma non sì tosto dal materno stelo Rimossa viene e dal suo ceppo verde, Che quanto avea dagli nomini e dal cielo Favor, grazia e bellezza, tutto perde.

72. 1. sonare. È usato il verbo semplice in luogo del composto risonare che si preferirebbe in prosa. $-_{i}$ 4. $tremi\ la\ fo$

resta: per il ruinoso corso del cavallo. Cfr. Erifilla che - fa tremar nel suo venir la terra (VII, 6). » — 7-8. a fracasso ... mena: spezza con fracasso. Il BOLARDO (Ord. i., I, iv, 9) dice di Gradasso, che abbatte con fracasso Cristiani e Saracini: « Cristiani e Saracin mena a fracasso. L' A. usa anche fracassare (II, 19), far fracasso (XXII, 23), mettere in fracasso (XXIV, 28). — arbori: (l. arbores) alberi. — ctò che virta il passo: « ciò ch' egli intoppa (II, 19). » Cfr. Pol., Giostra, I, 32, e rammenta il grande fracasso della selva tra cui si fendono la via i Centuni (Vergo, Aen., VII, 676-677) e il fragoroso schianto della selva all' irrompere del cinghiale di Calidone (Ov., Met., VIII, 340-341).

Calidone (Ov., Met., VIII, 340-341).
73. 1-2. l'aer fosco... agli occhi non contende: cfr. Petra., Tr. d'Am., I, 46-47: « l'aria fosca Contende agli occhi tuoi, »

Baiardo è quel destrier ch'in mezzo il bosco Con tal rumor la chiusa via si fende. Questo è certo Baiardo; io 'l riconosco: Deh come ben nostro bisogno intende! Ch'un sol ronzin per dui saria mal atto; E ne vien egli a satisfarci ratto.

74 Smoot E si pens Colle gro Che fu p

Smonta il Circasso, et al destrier s'accosta; E si pensava dar di mano al freno.
Colle groppe il destrier gli fa risposta,
Che fu presto al girar come un baleno;
Ma non arriva dove i calci apposta:
Misero il cavallier se giungea appieno!
Chè ne' calci tal possa avea il cavallo,
Ch'avria spezzato un monte di metallo.

Indi va mansueto alla donzella, Con umile sembiante e gesto umano, Come intorno al patrone il can saltella, Che sia dui giorni o tre stato lontano. Baiardo ancora avea memoria d'ella, Ch'in Albracca il servia già di sua mano Nel tempo che da lei tanto era amato Rinaldo, allor crudele, allora ingrato.

ti fa contrasto alla vista, ti toglie il discernere. — 4. si fende: si rompe, si apre, abbattendo ogni ostacolo. — 7. un sol ronzin...: cfr. Bot., Orl. i., Il, XIX, 47: Brandimarte, visto Baroldo, il buon destrier morello, dice a Fiordelisa: Il palafren saria troppo gravato, Se te portasse e me che sono armato; » quindi scende, si accosta a Baroldo, prende la briglia e salta in su l'arcione. — ronzino: nel lat. medioevale runcinus: piccolo e non buon cavallo usato da donne e scudieri, e talora anche da cavalieri in viaggio, per non affaticar troppo i destrieri. — 8. satisfarci: (. satisfacere nobis) soddisfarci: v. XVIII, 131; XXI, 19; XXXIV, 61. — ratto: velocemente. 74. « Boiardo, destrier di Rinaldo, è

74. « Boiardo, destrier di Rinaldo, è raffigurato per Bucefalo d'Alessandro Magno, il quale si rendeva mansueto ed ubbidiente al suo signore, e agli altri fiero e indomabile. » Lavezuola. — Il Bello scrive nel Mambriano (XXXI, 8): « Tutti gli autori afferman che Baiardo Non si lasciava approssimar persona Se non Rinaldo o alcun del suo stendardo. » — Volendo Gradasso montar su Baiardo (Bot., Ord. I, Iv. 14, 25-26), « Presto le groppe quel destrier rivolta; Forte gridando un par di calci mena: Di sotto dal ginocchio il colse un poco. » Qui Sacripante non è colpito

dai calci, non arrivando Baiardo là dov' egli dirige (apposta) i calci e dove avrebbe
voluto che essi giungessero. Appostare per
vibrare il colpo dopo presa la mira si ha
nel Bolardo (Orl. i., III, II, 21-22): Mandricardo - Col brando in mano alla serpe
s'accosta, E il primo colpo a mezzo il collo
apposta. Ben giunse il tratto dove era postato Dietro la testa appunto nella coppa. » — 7-8. E' questa veramente troppo grande iperbole. » Galilei.

75. 2. gesto: atto, atteggiamento. — 3.

75. 2. gesto: atto, atteggiamento. — 3. patrone: forma più vicina alla latina (patronus), per padrone; cfr. XL, 63. — saltella: fa salti piccoli e spessi. DANTE (Inf., XII. 24) usò saltella per va a salti, a sbalzi. nel paragone del toro che ferito mortalmente « gir non sa. 5. d'ella: cfr. X. 40; XXIX, 31; DANTE (Par., XXIV, 95):

d'ella. » — 6. Albracca: fortezza nel Cataio. Vi stava Angelica a sostener l' assodio del re di Tartaria, Agricane, amante
da lei non riamato (Boi., Orl., i., I, x,
13 e segg.). Dopo l'uccisione di Agricane,
Baiardo venne in potere di Orlando (Orl.
i., I, xix, 20), che lo lasciò in Albracca
ad Angelica nel partire per il regno di Orgagna a distruggere il giardino incantato di
Falerina (I, xxviii, 28 e segg.).

Con la sinistra man prende la briglia, Con l'altra tocca e palpa il collo e il petto. Quel destrier, ch'avea ingegno a maraviglia, A lei, come un agnel, si fa suggetto. In tanto Sacripante il tempo piglia: Monta Baiardo, e l'urta e lo tien stretto. Del ronzin disgravato la donzella Lascia la groppa e si ripone in sella.

Poi, rivolgendo a caso gli occhi, mira Venir sonando d'arme un gran pedone. Tutta s'avampa di dispetto e d'ira; Chè conosce il figliuol del duca Amone. Più che sua vita l'ama egli e desira; L'odia e fugge ella più che gru falcone. Già fu ch'esso odiò lei più che la morte; Ella amò lui: or han cangiato sorte.

E questo hanno causato due fontane Che di diverso effetto hanno liquore, Ambe in Ardenna, e non sono lontane: D'amoroso disio l'una empie il core, Chi bee de l'altra, senza amor rimane, E volge tutto in ghiaccio il primo ardore. Rinaldo gustò d'una, e amor lo strugge: Angelica de l'altra, e l'odia e fugge.

Quel liquor di secreto venen misto, Che muta in odio l'amorosa cura, Fa che la donna che Rinaldo ha visto, Nei sereni occhi subito s'oscura;

76. 3. avea ingegno a maraviglia. Era tanto intelligente che riconobbe Orlando e gli mosse incontro, dopo l'uccisione di Agricane, e non volle lasciarsi sospingere da Orlando contro Rinaldo (Bot., Ort. i., I., XIX, 19; XXVI, 27). Nel Mambriano Rinaldo gli parla, e « Baiardo, come se intelletto avesse, Chinò due volte il capo... » — 7-8. Angelica lascia la groppa del ronzino disgravato dal peso di Sacripante e torna a porsi in sella.

77. 2. sonando d'arme: cfr. Tasso, Ger. tib., XII, 52. – 4. Cfr. XII, 54; Boi., Orl. i., II, X, 43; Rinaldos' avvampò nel viso d'ira. » – 5. Espressione frequente nei poeti: cfr. Cat., LXV, 10; Verg., Aen., V, 724-725; Bocc., Filostr., I, 55; Tes., X, 67; Pol., Orfeo, 127; Boi; Orl. i., I, XII, 86; XIX, 37; XXVIII, 41. Sono notevoli specialmente le parole rivolte da Angelica al fuggente Rinaldo (Orl. i., I, II, 44): « Io t'amo più che la mia vita assai, E tu mi fuggi tanto disdegnoso. » Vedi anche nel Fur., IV, 41; XXXVIII, 4; XLIII,

46. — 7. Già fn: sott, tempo. — esso odiò lei. Rinaldo, avendo bevuto l'odio alla fontana di Ardenna, « tanto nel voler si trasmutava Che già del tutto Angelica odiava (Bo1., Orl. i., I, 11, 36). »— 8. or han cangiato sorte. Questo cangiamento è già nel BOJARDO, Rinaldo beve l'amore (II, XV, 58-64); Angelica invece beve l' odio (II, XX, 44-45).

78. r. due fontane: dell' amore e dell' odio. Conf. Boi., Orl. t., I, 111, 31 e segg.; II, xy. 22: e Fur., XLII, 35-37. Per i loro portentosi effetti queste fontane offrono un'analogia con le saette di diversa specie scagliate da Cupido su Apollo e Dafne (Ov., Met., I, 468 e segg.). — 2. Cfr. Ov.: diversorum operum. — 4-5. Cfr. Ov.: fngat hoc, facit illnd amorem. — 7-8. Cfr. Ov.: Protinus alter amat; fugit altera momen amantis.

79. t. di secreto venen: di occulto veleno. Quel veleno non si scopre cogli occhi ne si avverte mentre lo si beve commisto con l'acqua. — 3-8. « Come Dafne

E con voce tremante e viso tristo Supplica Sacripante e lo scongiura Che quel guerrier più appresso non attenda, Ma ch'insieme con lei la fuga prenda.

80

Son dunque (disse il Saracino) sono
Dunque in si poco credito con vui,
Che mi stimiate inutile, e non buono
Da potervi difender da costui?
Le battaglie d' Albracca già vi sono
Di mente uscite, e la notte ch'io fui
Per la salute vostra solo e nudo,
Contro Agricane e tutto il campo, scudo?

81

Non rispond' ella, e non sa che si faccia, Perchè Rinaldo ormai l'è troppo appresso, Che da lontano al Saracin minaccia, Come vide il cavallo e conobbe esso, E riconobbe l'angelica faccia Che l'amoroso incendio in cor gli ha messo. Quel che seguì tra questi dui superbi Vo' che per l'altro canto si riserbi.

domanda aita al padre, così fa Angelica a Sacripante, pregandolo che voglia tenerle, mentre che ella fugge da Rinaldo, compagnia, tirando il concetto (ovidiano) con acutezza a suo proposito; siccome leggiadramente si servi di quello expalluit illa (ella impallidi), migliorandolo con quel bellissimo verso « Nei sereni occhi subito s'oscurara, » portando il pallor della faccia all'oscurarsi degli occhi, come fanno coloro che, da gran paura assaliti, per lo turbamento de' sensi, mostrano cotal segno in quella parte. » Lavezuola. Cfr. nel Mambriano (XXXI, 23): « il bel viso sereno Divenne oscuro. »

80. 5-8. Sacripante, raccolto un esercito (Or. i., I, 1x, 36-41), era andato in soccorso di Angelica (x, 37-42). Venuto a duello con Agricane (x1, 7 e segg.), e date e ricevute ferite, si era ricoverato in Al-

bracca per medicarsi. Agricane, inseguendo i nemici, vi entra poco dopo con trecento cavalieri e vi resta chiuso. Coraggioso e furioso, fa stragi orribili. Si odono urli di feriti e di morenti. Sacripante, chiesta e saputa la cagione del rumore, balza fuori del letto: Ciascun de'suoi ben lo volea tenire, Ma lui saltò di fora a lor dispetto, Nè altr' arme porta che il sol brando e'l scudo, Vestito di camicia, il resto nudo; "uccide i cavalieri e costringe Agricane a ritirarsi. — Per uscir di mente cfr. XXXII I. e Bo. Orl. i III. IN. 26.

cfr. XXXII, 1, e Bot, Orl. i., III, 1X, 23, 81, 3. al Saracin minaccia: costruzione latina (minari alicui), frequente nel l'Orlando innamorato, nel Manbriano e nel Furisoso: v. XII, 6; XIII, 81; XX, 142; XXI, 51; XXXII, 63; XLIII, 10 e 47; XLIV, 92; XLV, 111. — 5-6. Cfr. st. 12, 5-8.

CANTO SECONDO

Ingiustissimo Amor, perché si raro Corrispondenti fai nostri disiri? Onde, perfido, avvien che t'è si caro Il discorde voler ch'in dui cor miri? Ir non mi lasci al facil guado e chiaro, E nel più cieco e maggior fondo tiri: Da chi disia il mio amor tu mi richiami, E chi m'ha in odio vuoi ch'adori et ami.

1. Gli esordi ariosteschi, vari di lunghezza e d'argomento e intimamente connessi al poema, sono così perfetti da non temere confronti. . Chi può dire tali digressioni essere sconvenevoli, s'elle si veggono esser tratte dalla sostanza e dalle medolle delle cose dette? Non sono elleno dall' Ariosto, poeta di greco giudicio, accattate e mendicate, ma proprie e convenevoli, e come gemme si può dire conteste in quel suo divinissimo poema: » così scrive il Lavezuola, il quale dice pure che per l'uso di questi prologhi o proemi l'Ariosto ha « per iscudo l'autorità di Claudiano, poeta di altissimo ingegno, il quale pur nel principio de' suoi libri usa cotali (dirò così) preludi, e quella del Boiardo che nel principio di molti suoi canti fece il medesimo. » — 1. raro: avv. lat. raro, tare volte. Può anche prendersi per aggettivo avverbiale, alla latina (rarus; cfr. PLIN., leones rari in potu, leoni che (son rari nel bere) raramente bevono); cfr. VIII, 89; XXXII, 84. È chiaramente avverbio nel c. XXVI, st. 69, e nel c. XXXII, st. 30. - 2. Corrispondenti tra loro nella scambievolezza dell'amore. · Opportunamente mostra gli effetti, che si veggono tuttodi in amore, quanto sian vari e poco concordevoli; e duolsene in propria persona, » Fórnari, Rinaldo amaya Angelica ed era odiato da lei. - 5-6. Nota chiaro in antitesi con circo, facil con maggior. Il 5º verso è spiegato dal 7º e il 6º dall' 8º. Notò già il Fòrnari, che « gli ultimi due versi sono esposizione della metafora negli altri precedenti due versi

disegnata. - 8. TEOCRITO (/d. VI, v. 17) disse di Galatea: « fugge chi l' ama e segue chi non l'ama; » cfr. Ter., Eun., IV, 7, 42; Ov., Am., 11, 19, 36; POLIZIANO (Giostra, I, 1;): « Segue chi fugge, a chi la vuol s'asconde. » — adori et ami. Molti sostengono che l' A. avrebbe dovuto metter prima ami, essendo più l'adorare che l'amare, perciocchè l'adorare non può mai farsi senza amare, ma l'amare può in molti modi farsi senza adorare (Ruscelli). » Altri, quasi a giustificare l' Ariosto, attenuano il significato di adorare in quello di onorare. L'Ariosto, quando dovè usare adorare dopo amare, non ebbe bisogno che gliel' insegnassero (X, 13; XXXII, 19): Qui col primo verbo « adori » volle significare il fervore del culto esterno, col secondo ami la costanza e l'ardore dell'interna passione. — Il principio intero di questo canto è desunto da un concetto di questo canto è desunto da un concetto di Orazio, (Od., I, 33, 10-12), contro l'opposta sentenza di Dante (Inf., V, 103), del Poliziano (Rime varie, IV, 87-88), del Pulci (Morg., IV, 80) e del Bolando (Ori, i., I, XII, 66): Anche Luca Pulci ha nel Ciriffo (I, 71): « chi ama è ginsto che sia amato. L' Ariosto si riaccostò a Dante facendo dire a Dalinda, innamorata di Polinesso: « Perchè egli mostrò amarmi più che molto, Io ad amar lui con tutto il cor mi mossi (V, 8); » e a Mandricardo, invaghito di Doralice: Se, per amar, l'uom debbe essere amato, Merito il vostro amor; che v'ho amat'io (XIV, 58). »

Fai ch'a Rinaldo Angelica par bella, Quando esso a lei brutto e spiacevol pare: Quando le parea bello e l'amava ella, Egli odiò lei quanto si può più odiare. Ora s'affligge indarno e si flagella: Così renduto ben gli è pare a pare. Ella l'ha in odio; e l'odio è di tal sorte, Che più tosto che lui vorria la morte.

3

Rinaldo al Saracin con molto orgoglio Gridò: Scendi, ladron, del mio cavallo: Che mi sia tolto il mio, patir non soglio; Ma ben fo, a chi lo vuol, caro costallo: E levar questa donna anco ti voglio; Che sarebbe a lasciartela gran fallo. Si perfetto destrier, donna si degna A un ladron non mi par che si convegna.

Tu te ne menti che ladrone io sia, (Rispose il Saracin non meno altiero): Chi dicesse a te ladro, lo diria

4

2. 1-4. Cfr I, 77. Fai che... par; qui l'opinione è presentata come realmente avuta da Rinaldo. Col congiuntivo apparirebbe soltanto come cuunciata dall' Autore... – 5. si flagella: si angustia, si da afanno; cfr. VI, 28. Il POLIZIANO (Giostra, I, 117) avea detto di Polifemo amante di Galatea: « per lei si nacera e flagella... – 6. renduto... gli è pare a pare: gli è resa la pariglia. Render pare a pare si accosta a par pari referre. Per il concetto cfr. Bot., Orl. inn., II, xv, 54: « Amor ha questa legge e tal statuto, Che ciascun che non ama essendo amato Ama poi lui ne gli è l' amor creduto, Acciò che provi il mal ch' egli ha donato; » ib., XVII, 54: « O giustizia d' Amor come percuote!

3. 1. Nell'ed. del 1516 si legge: Rinaldo a lui con ira e con orgoglio ». -- 2. « Le ingiurie delle stanze 3-4 (notò il Raj-na) vengono dall' Innamorato (1, XXVI, 33 e 62-63). » Il Ruscelli osserva giusta-mente: « Qui Rinaldo si porta scortesemente, e fuor di ragione, e non da cavalliero, a dir villania a Sacripante per vederlo in compagnia della donna, e sopra il cavallo suo. Perciocchè d'accompagnare la donna egli era libero come amante, e tenuto come cavalliero, s' ella ne l' aveva ricercato. Il cavallo poi egli non avea tolto nè a valletto nè a scudiero, o altra perso-na di Rinaldo, ma!' avea trovato errare a sella vota. Onde prima che Rinaldo glielo avesse umanamente domandato come cosa sua. non si conveniva chiamarlo ladrone... In questo fatto è da dire che Amore, che potea ogni cosa sopra Rinaldo, e il furore

in ch' ei si trovava per la fuga d' Angelica, e il vederla poi in poter altrui, fa che egli, non potendo in alcun modo sfogar la rabbia per altra via, la sfoghi con quelle parole con Sacripante. Onde poco appresso l'Autore, per far con tai ragioni Rinaldo degno di scusa, fa che Sacripante, per la stessa cagione d'amore, e di conservarsi la donna sua, non mira parimente a debito di cavalleria, e si mette a combattere a cavallo contro Rinaldo a piedi. -Al Racheli sembra che non sia bastante scusa alla scortesia di Rinaldo « il dire che amore pone la benda, nè il vedere che subito oppresso Sacripante, fatto non meno scortese per conservare la donna sua, combatte a cavallo contro Rinaldo a piedi. » - 4. costallo per costarlo, con assimilazione di r a l. come in ritrovallo (XIV, 90), provalio (XX, 114; XXVII, 73), riportallo (XXII, 28), pertallo (XXIV, 25), cascallo (XIIII, 144), II PETRARCA (son. CCIX, ed. M.) scrisse: « E chi nol crede, venga egli a vedella. Assai frequenti e-sempi di assimilazione offre il Pulci nel Morgante, III, 66; IV, 20 e 78; V, 45; XI, 38 e 130; XII, 56; XIII, 29; XXI, 87: « Io intendo ritrovare il mio cavallo É farò forse lor caro costallo; » (XX, 11): « Tu se' colui che rubasti il cavallo; Per

tanto io ti farò caro costallo.

4. 1. Tu te ne menti.... È il consueto principio della risposta ad un' ingiuria accompagnata da sfida. Il cavaliere accusava prima di menzogna l' avversario; ritorceva poi su lui l' oltraggio; quindi accettava la pugna, il cui esito doveva provare chi a-

(Quanto io n'odo per fama) più con vero. La pruova or si vedrà, chi di noi sia Più degno de la donna e del destriero; Benchè, quanto a lei, teco io mi convegna Che non è cosa al mondo altra sì degna.

Come soglion talor dui can mordenti, O per invidia o per altro odio mossi, Avvicinarsi digrignando i denti, Con occhi bieci e più che bracia rossi; Indi a'morsi venir, di rabbia ardenti, Con aspri ringhi e rabbuffati dossi: Così alle spade e dai gridi e da l'onte Venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

vesse mentito. - 4. n' odo per fama. Ri-naldo, adiratosi con Carlo Magno, si era fatto ladrone, ed aveva infestato i dintorni di Montalbano, secondo il racconto del Pulci (Morg., XI, 19 e segg.). Orlando gli avea detto (Boi., Orl. i., I, xxvii, 15): sei per fama pubblico ladrone, » e gli avea rimproverato a lungo, prima del duello, i furti e gli omicidi (I, XXVIII 5-7). Biasimato da Orlando, perchè voleva rapire una sedia d' oro dal tesoro della fata Morgana, gli aveva risposto di pensare « che 'l non sia vergogna Pigliar la roba quando s' ha bisogna (II, 1x, 35). » - più con vero: più con verità, più conformemente al vero. « Modo oscuro, » nota il Galilei. A me non pare oscuro. Vero è usato sostantivamente, come in vero (XXYI. 23) · e in « ben m'appongo al vero (X, 41). » Cfr. Petr. (I, canz. I, v. 156): « Vero dirò. — 5-8. Nell' ed. del 1516 i quattro ultimi versi erano questi: « Che degno o indegno della donna i' sia Non te n' ho a render conto di leggiero: Ma vno' ben dir che, se degno di lei Poco son io, che tu nulla ne sei. » È facile notare quanto siano migliori i sostituiti. Al Galilei gli ultimi due non piacquero; onde propose di mutarli così; ver ch' io teco, quanto a lei, convegno Che non ha il mondo uom che di lei sia degno. » Ma ver è ripetizione di un vocabolo usato già nel v. 4°, e la cosa qui confermata non era stata detta da Rinaldo.

Aveva Rinaldo (scrive il Fòrnari) detto di sopra (3, 7) « donna sì degna; il che Sacripante riaccerta ed afferma, come che in tutte l'altre cose sia da Rinaldo discordante e manifestamente gli dica che egli ne menta: e forse ciò soggiunse per acquistarsi la benevolenza della donna, lodandola non meno che si faccia Rinaldo, dubbioso eziandio della volontà di lei, essendo qui giunto a prova col suo rivale.

5. 2. per altro odio: per altra cagione di odio che non sia l'invidia. — 3. digri-

gnando i denti: cfr. Dante, Inf., XXI, 131, e vedi anche Fur., XVII, 89. Sgretolando i denti, facendo stridere i denti e mostrandoli. - 4. bieci: torvi, biechi. Gli diritti occhi torse allora in biechi (D., Inf., VI, 91); con l'occhio bieco (D., Inf., XXIII, 85). » DANTE ha anche bieci (Par., V, 65) e biece (Inf., XXV, 31; Par., VI, 136) per biechi e bieche. Come notò il Fornaciari, dopo occhi piace più di trovar bieci che biechi: quantunque così presso a bracia sia migliore il suono di biechi. e più che bracia rossi: cfr. XLVI, 138. Si ricordò qui del Caronte di Virgilio e di Dante (Aen., VI., 300; Inf., III, 100 e 99) e del cinghiale calidonio di Ovidio (Met., VIII, 284 e 356). V. anche Fur. XVII, 80. -- 6. Con... rabbuffati dossi; con i peli levati sul dorso. Il pl. dossi è posto per attrazione al precedente plurale. - 7-8. Così... Come i cani vengono dai ringhi ai morsi, così dopo le ingiurie passano alle spade Sacripante e Rinaldo, il quale altrove (XVI, 29) è detto il fior di Chiaramonte, e qui soltanto « quel di Chiaramonte (Clermont). » — Il Berni nel rifacimento dell' Orlando innamorato del Boiardo tentò d'imitare questo paragone, introducendolo a preludio del duello tra Orlando e Rinaldo (I, xxv11, 8): « Chi vide irati mai due can valenti, Per cibo, o per amore, o altra gara, Mostrar col grifo aperto i bianchi denti E far la voce onde l'erre s' impara, E guardarsi con gli oc-chi fieri e lenti, Col pel levato e la lana erta e rara, E poi saltarsi alla pelle alla fine, E farsi le pellicce e le schiavine. » La stupenda ottava ariostesca fu ben tradotta in latino dal Barbolani con questi versi: Non secus ac gemini mordaces saepe molossi, Quos atrox aut invidia aut alia incitet ira, Occurrunt hinc inde feri, dentesque minaci Exertant rictu, rutilisque simillima flammis Lumina contorquent; rabido tum praelia morsu Committunt ira ardentes dorsisque tume-

A piedi è l'un, l'altro a cavallo: or quale Credete ch'abbia il Saracin vantaggio? Në ve n'ha però alcun; che così vale Forse ancor men ch'uno inesperto paggio: Chè 'l destrier, per instinto naturale, Non volea far al suo signor oltraggio; Nè con man nè con spron potea il Circasso Farlo a voluntà sua mover mai passo.

Quando crede cacciarlo, egli s'arresta; E se tener lo vuole, o corre o trotta: Poi sotto il petto si caccia la testa, Giuoca di schiene, e mena calci in frotta. Vedendo il Saracin ch'a domar questa Bestia superba era mal tempo allotta, Ferma la man sul primo arcione e s'alza, E dal sinistro fianco in piede sbalza.

8

Sciolto che fu il Pagan con leggier salto Da l'ostinata furia di Baiardo, Si vide cominciar ben degno assalto D'un par di cavallier tanto gagliardo. Suona l'un brando e l'altro, or basso, or alto: Il martel di Vulcano era più tardo

scunt Hirsutis, rancumque latrant: Circassus ad arma Taliter invicto cum Claromontis alumno, ira ubi iam caluit, post aspera inrgia venit. Nel confronto si può notare che ridondano gli epiteti atrox e invicto e che è aggiunta la propo-sizione temporale « ira ubi iam caluit: » per il resto è difficile render meglio in la-tino quest' ottava ariostesca. Per i gridi e l' onte, innanzi al duello, cfr. St., Theb., I, 410-413.

6. 1. A piedi è l'un, l'altro a cavallo. Sacripante commetteva una doppia villania, combattendo contro Rinaldo che era a piedi e stando sul destriero di lui, Bisognava combatter di par (st. 21): era da malandrino restare a cavallo per combattere contro un avversario a piedi, ed in tal caso le leggi della cavalleria consentivano al pedone di uccidere il cavallo del nemico. V. Bo1., Orl. i., I, 1x, 59: Con alta voce grida il Saracino Sacripante: Di qualunque di voi la dama sia, A me la lasci e vada al suo cammino, O che si provi a la persona mia. Tu non sei cavalier, ma sì assassino, Il franco Brandimarte gli dicia, Chè tu sei sul destrier, io son a piedi, E per rubarmi a battaglia mi chiedi. » Barigaccio, prima di andare addosso a Brandimarte, scende dal cavallo (Orl. i., II,

tava: Ne per virtù ciò fece il malandrino, Ma perchè forte il suo ronzone amava; Dubitò forse che quel campione Non lo uccidesse, essendo esso pedone. > - 5-6. Cfr. Orl. inn., I, xxvi, 27: Orlando era su Baiardo, il quale riconobbe Rinaldo.... « E quel destrier, come avesse intelletto, Contra Ranaldo non volse venire, Ma voltossi a traverso a mal dispetto D' Orlando, proprio al contro del ferire. Cfr. anche
Bello, Mambr., XXXI, 8; XXXVI, 6o.
7. 4. Dimena la schiena e tira calci in

gran quantità. - 6. superba: ostinata nell'opporsi. - mal tempo: tempo inopportuno. Nell' ed. del 1516 il verso era questo: Furia bestial non v'era tempo allotta. - 7. sul primo arcione: sull'an-

teriore.

8. 2. Meglio che « Dall' ostinazion ch' avea Baiardo, » come leggevasi nel·l' edizione del 1516. — 4-8. L' Ariosto restringe qui un' ottava del Bolardo (Orl. i., I, xvI, 22), aggiungendovi forza ed evidenza: Sì come a la fucina in Mongibello Fabrica tuoni il demonio Vulcano, Folgore e fuoco batte col martello, L' un colpo segue a l'altro a mano a mano; Cotal si udiva l'infernal flagello Di quei due brandi con romore altano, Che sem-pre ha seco fiamme con tempesta; L'un XIX, 31): « Come lo vide a piedi in su 'l ferir sona e l' altro ancor non resta (Comcammino, Subito a terra anch'esso dismon-battimento di Orlando e Agricane). »— Ne la spelonca affumicata, dove Battea all'incude i folgori di Giove.

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi Colpi veder che mastri son del giuoco: Or li vedi ire altieri, or rannicchiarsi; Ora coprirsi, ora mostrarsi un poco; Ora crescere inanzi, ora ritrarsi; Ribatter colpi, e spesso lor dar loco; Girarsi intorno; e donde l'uno cede, L'altro aver posto immantinente il piede.

Ecco Rinaldo con la spada adosso
A Sacripante tutto s'abandona;
E quel porge lo scudo ch'era d'osso,
Con la piastra d'acciar temprata e buona.
Taglial Fusberta, ancor che molto grosso:
Ne geme la foresta e ne risuona.
L'osso e l'acciar ne va che par di giaccio,
E lassa al Saracin stordito il braccio.

Come vide la timida donzella Dal fiero colpo uscir tanta ruina, Per gran timor cangiò la faccia bella, Qual il reo ch'al supplicio s'avvicina: Nè le par che vi sia da tardar, s'ella

7. spelonca affumicata; è la fucina negra di Dante (Inf., XIV, 56). Da Virgillo (Aen., VIII, 416-422) la fucina di Vulcano è messa in quella delle isole Eolie che anche oggi è detta Vulcano. Cfr. Fur., XL, 44: « di Vulcan l'alta fornace. »

9. Qui si scorgono espressi tutti i secreti dell' arte della schirmaglia, e dovea l' Ariosto molto esercitarsi in quella. » Lavezuola. « Non può darsi ipotiposi più bella in questo genere . Monti. Cfr. Tasso, Ger. lib., VI, 42; XIX, 11 e segg. (duello fra Tancredi ed Argante). — 2. ginoco: lat. ludus; qui arte della scherma. — 3. rannicchiavsi: ristringersi, raccogliersi in un gruppo a mo' del nicchio. — 5. crescere inanzi: avanzarsi. Crescere, non crescer, è nell' ed. del 1532. — 8. aver posto... il piede. L'infinito passato mostra la rapidità con cui è eseguito il movimento.

10. 1-2. Rinaldo, combattendo col demonio Draginazzo, che aveva preso l'aspetto di Gradasso, « La sua Fusberta ad ambe mani afferra. Così cruccioso con la mente altiera Sopra del colpo tutto s'abbandona; Per terra va la candida bandiera; Cala Fusberta sopra alla corona, E la barbuta getta tutta intiera; Nel scudo d'osso il gran colpo risona E da la cima

al fondo lo disferra... (Orl. i., I, v, 41-42). » Virgilio dipinge Turno che si alza su con la spada levata: « sublatum alte consurgit in ensem (Aen., IX, 749; cfr. XII, 729); » il Boiardo invece, qui e in altri luoghi (I, xi, 10; XXIII, 50; XXVIII, 15; II, 11, 64; XIV, 22, 62, 67; XVI, 10; XX, 27; XXIII, 64) descrive il guerriero che si rovescia giù a colpire, che tutto si abbandona addosso al nemico. — 5. Fusberta. « Le spade, come i cavalli dei primi tra i cavalieri dei romanzi, hanno un nome che dà loro una certa realit' più spiccata, Carlomagno ha Gio-iosa, Orlando Durindana, il Danese Cor-tana, Ruggiero Balisarda, Rinaldo Fusberta, Olivieri Altichiara. » Casella. - 7-8. « Anche questa (cfr. I, 74) è troppo grande iperbole: aggiungiamo anzi che non si può intendere come anche il braccio non rimanesse tagliato. » Galilei. - giaccio: cfr. I, 74. - stordito: intormentito dalla percossa in modo da non poterlo più muovere.

11. 1-3. Angelica nell' Innamorato fugge, mentre Ferragù combatte per lei con l'Argalia (I, 11, 14) e mentre Orlando combatte per lei con Rinaldo (II, XXI 6): «... Cotal ruina mai non fu sentita; Onde la donna che stava a mirare Pallida in faccia venne e sbigottita... »— 4. Cfr. l'imitazione del Tasso (Ger. lib., IV, 51,

11

Non vuol di quel Rinaldo esser rapina, Di quel Rinaldo ch'ella tanto odiava, Quanto esso lei miseramente amaya.

12

Volta il cavallo, e ne la selva folta Lo caccia per un aspro e stretto calle: E spesso il viso smorto a dietro volta, Chè le par che Rinaldo abbia alle spalle. Fuggendo non avea fatto via molta, Che scontrò un eremita in una valle, Ch'avea lunga la barba a mezzo il petto, Devoto e venerabile d'aspetto.

13-17

Costui, a liberare Angelica dal pericolo di essere raggiunta da Rinaldo, ricorre alla negromanzia di cui s'intendeva, e, fatto uscire uno spirito in forma di valletto, lo manda a separare i combattenti col falso annunzio che Angelica se ne va a Parigi in compagnia di Orlando.

18

Veduto avreste i cavallier turbarsi A quell'annunzio; e mesti e sbigottiti, Senza occhi e senza mente nominarsi, Chè gli avesse il rival così scherniti; Ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi Con sospir che parean del fuoco usciti, E giurar per isdegno e per furore, Se giungea Orlando, di cavargli il core.

19

E dove aspetta il suo Baiardo, passa, E sopra vi si lancia, e via galoppa; Nè al cavallier, ch'a piè nel bosco lassa, Pur dice a Dio, non che lo 'inviti in groppa. L'animoso cavallo urta e fracassa, Punto dal suo signor, ciò ch'egli 'ntoppa: Non ponno fosse o fiumi o sassi o spine Far che dal corso il corridor decline.

7-8). — 7. Di quel Rinaldo... È una di quelle tante ripetizioni o riprese che l' Ariosto suole usar tanto bene, quando vuole aggiunger qualche altra cosa. — 8. miseramente amava: è frase latina (misere amabat).

12. 3-4. Cfr. I, 33. — 7. Aveva spiovente la barba sino a metà del petto: cfr. per l'espressione Verg., Aen., X, 838;

Ov., Fast., I, 259.

18. 3. senza mente nominarsi: dirsi stolti (l. amentes); cfr. VI, 6; VIII, 12; XIV, 101. — 5. trarsi: può esser retto da veduto avreste del v. 1°, ma è forse meglio prenderlo per infinito storico, come il seguente giurar. — 6. Cfr. XXVII, 117; XXX, 79; XLII, 97. L' espressione

é boccaccesca: v. specialmente Tes., IV, 26: Sospir gettava caldi come foco, » e Filostr., IV, 111: Mille sospiri più che fuoco ardenti N'uscivan fuor dell'amoroso petto. — 8. Cfr. Pulli, Morg., XI, 71; XXII, 22 e 251; XXIII, 21; XXV, 175; XXVI. 44; XXVII, 232.

19. 4. non che lo 'nviti in groppa: co-

19. 4. nou che lo 'neviti in groppa: come aveva fatto con lui Ferrau (I, 21). — 6. ciò ch' egli intoppa: ciò ch' egli incontra che impedisca il suo cammino. Qui il v. intoppa è usato transitivamente nel senso di incontrare dandovi il botto. Generalmente intoppare vale, come intr., urtare in un intoppo, inciampare, abbattersi. — 7-8. Cfr. 1, 72. — decline: lat. declinet, devii.

Signor, non voglio che vi paia strano, Se Rinaldo or si tosto il destrier piglia, Che già più giorni ha seguitato in vano, Nè gli ha potuto mai toccar la briglia. Fece il destrier, ch'avea intelletto umano, Non per vizio seguirsi tante miglia, Ma per guidar, dove la donna giva, Il suo signor, da chi bramar l'udiva.

21

Quando ella si fuggi dal padiglione, La vide et appostolla il buon destriero, Che si trovava aver voto l'arcione, Però che n'era sceso il cavalliero Per combatter di par con un barone Che men di lui non era in arme fiero; Poi ne seguitò l'orme di lontano, Bramoso porla al suo signore in mano.

22

Bramoso di ritrarlo ove fosse ella, Per la gran selva inanzi se gli messe; Nè lo volca lasciar montare in sella, Perchè ad altro cammin non lo volgesse. Per lui trovò Rinaldo la donzella Una e due volte, e mai non gli successe; Chè fu da Ferraù prima impedito, Poi dal Circasso, come avete udito.

23

Ora al demonio, che mostrò a Rinaldo De la donzella li falsi vestigi, Credette Baiardo anco, e stette saldo E mansueto ai soliti servigi. Rinaldo il caccia, d'ira e d'amor caldo,

20. 1-2. Il principio di quest' ottava è simile ai seguenti versi del Bello (Mambr., XXXI, 7): Io so che forse alcun si meraviglia Come Baiardo si lasciasse prendere Da Ginisbaldo..., avendo tutti gli autori affermato che, Baiardo « Non si lasciava approssimar persona, Se non Rinaldo o alcun del suo stendardo (st. 8). — 4. possuto per potuto è fuor d' uso, come il dantesco (Pg., XI, 90) possendo per potendo. — 5. Cfr. I, 76. Nell' Innamorato (I, XVI, 27) Baiardo, cavalcato da Orlando, riconosce il padrone Rinaldo: « E quel destrier, come avesse intelletto, Contra Ra-

care con desiderio.

21. 1. dal padiglione: di Namo, duca di Baviera; cfr. I, 8-10. — 4-6. Rinaldo era sceso dal cavallo per combattere con Ruggiero che trovavasi a piedi, come nar-

naldo non volse venire. » - 8. da chi:

da cui. Oggi non s'usa più chi per cui. - bramar l' udiva: l' udiva chiamare, invo-

ra il BOIARDO (*Qrl. i.*, III, 1V, 29). — 7. *Poi ne seguitò...* Nell' ed. del 1516 si legge: *E seguitonne...*

22. 1. Non ripete l'intero verso dell'ottava precedente, ma il solo epiteto "bramoso" per aprirsi la via a mostrare l'accorgimento col quale Baiardo, che trovavasi tra Angelica e Rinaldo, volea fare appressar di nuovo a lei il suo signore. — 6. mai non gli successe: non ebbe mai buon successo, non riusci mai ad accostarsi ad Angelica, essendoglisi opposto prima Ferrati, poi Sacripante. Successe in quest' uso assoluto e in questo significato corrisponde al lat. successi!.

23 2. falst: che inducevano a credere il falso. — 5-8. Cfr. XXIX, 64 e 70. Questi versi, che sembrano il commento di una sentenza sallustiana: animo cupienti nihil satis festinatur (Iug., 64), sono una bella imitazione di un passo del Boiardo (Orl. i., 11, 10-20). Rinaldo - d'amor sì caldo

A tutta briglia, e sempre in ver Parigi; E vola tanto col disio, che leuto, Non ch'un destrier, ma gli parrebbe il vento.

24

La notte a pena di seguir rimane Per affrontarsi col signor d'Anglante: Tanto ha creduto alle parole vane Del messaggier del cauto Negromante. Non cessa cavalcar sera e dimane, Che si vede apparir la terra avante, Dove re Carlo, rotto e mal condutto, Con-le reliquie sue s'era ridutto:

25

E perche dal re d'Africa battaglia Et assedio v'aspetta, usa gran cura A raccor buona gente e vettovaglia, Far cavamenti e riparar le mura. Ciò ch'a difesa spera che gli vaglia, Senza gran differir, tutto procura: Pensa mandare in Inghilterra, e trarne Gente, onde possa un novo campo farne.

26

Ché vuole useir di nuovo alla campagna, E ritentar la sorte de la guerra. Spaccia Rinaldo subito in Bretagna, Bretagna che fu poi detta Inghilterra. Ben de l'andata il Paladin si lagna: Non ch'abbia così in odio quella terra; Ma perche Carlo il manda allora allora, Ne pur lo lascia un giorno far dimora.

Che posar non potea di passione, « avendo saputo da Astolfo che Angelica e Ferraguto fuggivano verso Ardena « Volta il destrier e le calcagne mena, E di pigrizia accusa il suo Baiardo. De lo amor del patron quel porta pena, E chiamato è ronzone, asino, tardo, Quel buon destrier che va con tanta fretta Che a pena l'avria giunto una saetta. » Forse il modello comune ai due nostri poeti fu Claudiano nel luogo in cui Cerere (De raptu Pres., III, 137) tardos queritur non ire ingales.

24. 1. di seguir rimane: cessa di seguire il suo cammino, sospende la corsa. Vedi altrove rimane o resta per cessa o smette (XIII, 78; XVIII, 81; XIX, 99; XXIX, 72; XXXI, 23). — 2. col signer d' Anglante: con Orlando, principe di Anglante (XII, 66). Milone, padre di Orlando, nelle cronache cavalleresche è detto Milo de Angleris, ossia d' Angers. — 4. cauto: astuto, accorto nell' inganno. — 5. sera e dimane: cfr. VIII, 43. — 7. mal condutto: ridotto a mal partito. Cfr. XXIX, 71. — 8. Con le relignie: con i resti dei ca-

valieri e pedoni. In condutto e ridutto è mantenuta la vocale u latina, L'A, poi preferì condutto a condotto perchè precede rotto.

25 4. Far cavamenti: scavar fosse, — 7. « L' Inghilterra, secondo i romanzi del ciclo carolingio, era stata conquistata da Carlomagno; ascrivendosi in tal modo a lui quello che tre secoli dopo fu fatto da Guglielmo il Conquistatore. Tutte le grandi imprese le dovea aver fatte il grande imperatore che occupava così potentemente le fantasie. » Casella.

26. 3. Spaccia: spedisce, invia; cfr. IX, 39. L'antica Albione fu piú tardi, forse da un suo re (Briton), detta Britannia, Bretagna; dopo la conquista degli Anglo-Sassoni fu chiamata Anglia lerra o terra degli Angli. Gli Angli sono ricordati da Tacito (Germ., 40): da Anglia terra deriva per corruzione Inghilterra (ing. England). L'a. si mutò forse in i, come in imbasciata da ambasciata. — 7. allora allora: in quel momento stesso, senza dilazione alcuna; cfr. V, 52; X, 11; XI, 12 ecc.

29

30

Rinaldo mai di ciò non fece meno
Volentier cosa; poi che fu distolto
Di gir cercando il bel viso sereno,
Che gli avea il cor di mezzo il petto tolto:
Ma, per ubidir Carlo, nondimeno
A quella via si fu subito vòlto,
Ed a Calesse in poche ore trovossi;
E giunto, il di medesimo imbarcossi;
Contra la voluntà d'ogni nocchiero,

Contra la volunta d'ogni hocemero,
Pel gran desir che di tornare avea,
Entrò nel mar ch'era turbato e fiero,
E gran procella minacciar parea.
Il vento si sdegnò, che da l'altiero
Sprezzar si vide; e con tempesta rea
Sollevò il mar intorno, e con tal rabbia,
Che gli mandò a bagnar sino alla gabbia.

Calano tosto i marinai accorti
Le maggior vele, e pensano dar volta,
E ritornar ne li medesmi porti,
Donde in mal punto avean la nave sciolta.
Non convien (dice il vento) ch'io comporti
Tanta licenzia che v'avete tolta;
E soffia e grida, e naufragio minaccia
S'altrove van, che dove egli li caccia.

Or a poppa, or all'orza hann'il crudele, Che mai non cessa, e vien più ognor crescendo:

27. 1. Rinaldo non fece mai cosa meno volentieri di questa. — 3. il bel viso sereno. Petrarca (I, son. CC): « Solea frenare il mio caldo desire Per non turbare il bel viso sereno. — 4. Cfr. VIII, 80; XV, 105; XX, 16. Nel Mambriano si lege: « Con costei che m' ha tratto il cordal petto (XV, 11); Che m' ha oggi dal petto tratto il core (XVI, 16); A quella che m' ha tratto il cor dal petto (XXIX, 24). «— 7. Calesse: Calais. Altrove l' A. scrive Calesio (VIII, 27) e Calessio (XXII, 8)

28, 5-8. Vedi altre descrizioni di tempesta nel Enrioso (XIII. 15-18; XVIII. 141-145; XIX. 43-53; XL. 29; XLI 8-22), nell' Innamorato (II, VI, 11-15 e 28-3; III, III, 59-60) e nel Morgante (XX, 37-37). — gabbia: (lat. corbis; gr. kophinos; corba, cofano); cfr. XXXIX, 28 e 79. Si legge nel Dizionario della Crusca: Chiamavasi gabbia una specie di gerli che gli antichi bastimenti portavano alla cima dell'albero, capace di contenere quattro o sei marinari, a fine di far la scoperta e anche di combattere vantaggiosamente dall' al-

to, > Cfr. Orl. i., III, III, 57: " e l'onda die tal tuffolo Che saltar fece l'acqua in su la gabbia: - Pulci (Ciriffo, III, 34):

su la gabbia; - Pulci (Ciriffo, III, 34): Falcon, che nella gabbia aveva in alto Fatto salire a scoprire un nocchiere. » Per la tracotanza contro il vento cfr. Rodomonte che vuol passare d' Africa in Francia anche a dispetto del vento (Orl. i., II, VI, 3-4).

II, VI, 3-4).

29. 5-6. « Per prosopopeia fa dire al vento quel che Nettuno nel primo dell'Enetide (132-134) disse minacciando ad essi venti. La sentenza di Virgilio è detta con grande sdegno e con interrogazione: ma l' Ariosto per non esser in tutto nella forma del dire somigliante, se bene nel sentimento fa quasi l' istesso, toglie altra maniera di vestire questo concetto, come può vedere ogni giudicioso lettore. » Lavezuola.

30. 1. orza: quel canapo che attaccato come braccio al carro dell'antenna serve per uso di tirare il detto carro, e con esso l'antenna e la vela dal lato di sopravvento... per estensione significa lato del bastimento rispetto al vento; e principalmente quel lato donde il vento viene.

Essi di qua di là con umil vele Vansi aggirando, e l'alto mar scorrendo. Ma perchè varie fila a varie tele Uopo mi son, che tutte ordire intendo, Lascio Rinaldo e l'agitata prua, E torno a dir di Bradamante sua.

31-32

Bradamante, nota in tutta la Francia per il valore nell'armi, andava da sola cercando l'amante suo Ruggiero, a cui non aveva potuto parlare che una volta sola.

33 Qu L'ama Così si Come E fatt

Quindi cercando Bradamante gia L'amante suo ch'avea nome dal padre, Così sicura senza compagnia, Come avesse in sua guardia mille squadre: E fatto ch'ebbe al re di Circassia Battere il volto de l'antiqua madre, Traversò un bosco, e dopo il bosco un monte; Tanto che giunse ad una bella fonte.

La fonte discorrea per mezzo un prato,

34

I.' altro lato, dove il vento va, si chiama poggia. » Guglielmotti. V. Fur., XI, 29; XIII, 15: XVII, 141; XXVI, 76 ecc.; DANTE (Pg., XXXII, 117); PETRARCA (I, son. CXLVII). — 3. unil vele: basse vele, vele abbassate perche non siano gonfiate dal vento. - 5-6. L' Ariosto, come già il Pulci e il Boiardo, a fine di seguire i personaggi nelle loro varie avventure, tralascia un racconto per riprenderne un altro già prima interrotto. Di questa necessità d'interrompere i racconti il poeta si giustifica coll' immagine del buon sonatore, « che spesso muta corda e varia il suono (VIII, 29), » del tessitore, che ha varie fila per varie tele da ordire (qui e XIII, 81), del cambiamento dei cibi che raccen-de il gusto (XIII, 80), e coll' impulso dell'alta fantasia che non vuol che segua un sentiero solo (XIV, 65). E non solo egli provvide alla necessaria varietà e seppe accrescere via via l'interesse del lettore per tutti i personaggi del poema, ma badò anche spesso, come qui, alla grande efficacia dei contrasti. Per l'immagine della tela cfr. Petrarca (I, son. XXXII): « S'. A. more o Morte non dà qualche stroppio A la tela novella ch' ora ordisco. » - 7. prua: qui, per sineddoche, vale l'intera nave. – 8. Bradamante, sorella di Rinaldo, appare la prima volta col nome di Braidamonte in un antico romanzo prosastico (Storie di Rinaldo). Dal Boiardo è detta Brandiamante ed é pareggiata quasi al fratello Ranaldo per ardire e forza (Orl. i., II, vi, 23). « Bella invenzione del Boiardo sono gli amori di Bradamante con Ruggiero, che l' Ariosto riprende e ne fa

il principale episodio del suo poema. » Casella. Nello Storie di Rinaldo, Bradamante appare come figlia di una gentildonna pagana della Dacia. A rendere più pure le origini della Casa d' Este, l' Ariosto le dà per madre Beatrice, legittima moglie di Amone.

33. 1-2. Bradamante va in cerca di Ruggiero, come egli andava in cerca di lei sulla fine dell' Innamorato (III, vi, 33). – 2. ch' avea nome dal padre: che si chiamava Ruggiero come il padre. Il Galilei fu d' avviso che il verso sonasse meglio così: « L' amante suo che nome avea dal padre. » Ruggiero II di Risa sposò Galaciella, figlia del re Africano Agolante e sorella di Troiano e d'Almonte, dopo che essa si era per amor di lui convertita al cristianesimo. Caduta Risa (Reggio di Calabria) per tradimento in mano di Almonte ed ucciso Ruggiero II, Galaciella incinta fu dai fratelli fatta imbarcare su una piccola nave. Trasportata dal vento in luogo solitario, diede alla luce Ruggiero (III) e Marfisa, e passò di questa vita. Questa storia, narrata nel poema Aspramonte, è accennata dal Boiardo (Orl. i., II, 1, 71-73) e dall' Ariosto (XXXVI, 59-61). - 5. al re di Circassia: a Sacripante (I, 63). - 6. antiqua madre, Chiama antica madre la terra imitando il Petrarca, il quale altresì disse (Tr. della M., I, 107): Tutti tornate a la gran madre antica; perciocchè da essa il primo uomo trasse l'origine, e da lei tutti ad ogn'ora prendiamo nutrimento come tutti gli altri ani-

mali. » Dolce.
34. 1. discorrea: lat. discurrebat, scor-

D'arbori antiqui e di bell'ombre adorno, Ch'i vïandanti col mòrmorio grato A ber invita e a far seco soggiorno: Un culto monticel dal manco lato Le difende il calor del mezzo giorno. Quivi, come i begli occhi prima torse, D'un cavallier la giovane s'accorse;

D'un cavallier ch'all'ombra d'un boschetto Nel margin verde e bianco e rosso e giallo Sedea pensoso, tacito e soletto Sopra quel chiaro e liquido cristallo. Lo scudo non Iontan pende e l'elmetto Dal faggio, ove legato era il cavallo; Et avea gli occhi molli e 'l viso basso, E si mostrava addolorato e lasso.

Questo disir, ch'a tutti sta nel core, De' fatti altrui sempre cercar novella, Fece a quel cavallier del suo dolore La cagion domandar da la donzella. Egli l'aperse e tutta mostrò fuore, Dal cortese parlar mosso di quella, E dal sembiante altier, ch'al primo sguardo Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

E cominciò: Signor, io conducea Pedoni e cavallieri, e venia in campo Là dove Carlo Marsilio attendea, Perch'al scender del monte avesse inciampo; E una giovane bella meco avea, Del cui fervido amor nel petto avvampo: E ritrovai presso a Rodonna armato

reva; cfr. VII, 53. — 3. Si noti la bell' armonia del verso. — 6. Le dijende: lat. ipsi defendit. Cfr. XXVI, 29; Elegia 12: «.... che mi difendi L'ardente sol con le tue ombrose spalle; » Verg., Ecl. VII, 47; HOR., Od., I, 17, 2-3. Defendere è spesso usato dai Latini per arcere (it. riparare) e costruito col dat. di persona. Senza il dat. cfr. Cic., De sen., XV: « vitis vestita pampinis nimios solis defendit ardores. » — 7. prima: da congiungersi con come; cfr. st. 67, v. 7.

35. 2. Nel margine ornato di fiori di vari colori. — 4. liquido cristallo: cfr. XLII, 63; PETR. (1, son. CLXXXIII): « E 'l mormorar de' liquidi cristalli; » (II, son. CCLXXII): il fresco erboso fondo Del liquido cristallo. » — 5-6. Ricorda Mezenzio (VERG., Aen., X, 835-836). Cfr. Bot., Orl. ř., I, XIV., 40: « Il scudo a un pino avea sospeso e 'l corno. » — 7. oc-

chi molli: cfr. XLII, 152; Petr. (I, canz. V, 62): «Perchè di e notte gli occhi miei son molli? » (I, canz. VI, 105): « Con gli occhi di dolor bagnati e molli. « lasso: lat. lassus, stanco, stracco; cfr. afflitto e stanco (I, 68; XXIII, 132; XXV, 27), afflitto e lasso (XXXIV, 12).

36. 5. *l'aperse*: la manifestò. Aprire per manifestare è frequente nei nostri scrittori, a cominciare da Dante (*Inf.*, II, 81; X, 44; *Par.*, XI, 92; XXVIII, 2). Il Po-LIZIANO ha nella *Giostra* (I, 49): « Chi tu sia fammi aperto, cioè fammi palese, manifesto. — 8. *gagliardo*: vigoroso, robusto. E' voce di origine probabilmente celtica: ne derivano gagliardezza e gagliardia.

37. 6. Cfr. XXIII, 64; Petr., I, son. XXVIII: « com' io dentro avvampi. » — 7. Rodoma è, secondo il maggior numero dei commentatori, la città che da Tolomeo

36

35

Un che frenava un gran destriero alato.

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia
Una de l'infernali anime orrende,
Vede la bella e cara donna mia;
Come falcon che per ferir discende,
Cala e poggia in uno atimo, e tra via
Getta le mani, e lei smarrita prende.
Ancor non m'era accorto de l'assalto,
Che de la donna io senti' 'l grido in alto.

39

Così il rapace nibbio furar suole Il misero pulcin presso alla chioccia, Che di sua inadvertenza poi si duole, E in van gli grida, e in van dietro gli croccia. Io non posso seguir un uom che vole, Chiuso tra monti, a piè d'un'erta roccia: Stanco ho il destrier, che muta a pena i passi Ne l'aspre vie de'faticosi sassi.

40

Ma, come quel che men curato avrei Vedermi trar di mezzo il petto il core, Lasciai lor via seguir quegli altri miei Senza mia guida e senza alcun rettore: Per li scoscesi poggi e manco rei Presi la via che mi mostrava Amore, E dove mi parea che quel rapace Portassi il mio conforto e la mia pace.

41

Sei giorni me n'andai matina e sera Per balze e per pendici orride e strane, Dove non via, dove sentier non era, Dove ne segno di vestigie umane:

è detta Rodunna, posta sulle rive del Rodano; al Casella in vece pare che debba esser Rodez, città dell'Alvernia, non tanto distante dai luoghi di cui parla qui l' Ariosto. — 8. Questo era Atlante che cavalcava l'ippogrifo. Egli cercava d'impedire che Ruggiero, di cui era guardiano diligente, si staccasse dal partito moresco, avendo predetto le stelle ch' egli dovesse morire a tradimento fra i Cristiani: cfr. XXXVI, 63-64.

38. 4. Cfr. st. 50. — 5. poggia: s' innalza; cfr. Dante, Par., VI, 117. — in uno atimo: in un istante. Atimo (attimo) 'è forma popolare di atomo, gr. atomos, par-

ticella indivisibile,

89. 1-4, Il *Dolce* notò che « è stata levata tutta questa comparazione da Maffeo Vegio (./en., XIII, 107 e segg.). • In realtà manca un' esatta corrispondenza tra le due similitudini: nel *Furioso*, il nibbio ghermisce il pulcino, e la chioccia • invan gli grida, invan dietro gli croccia; » se-

condo il l'egio, il nibbio è cacciato a viva forza dalla gallina, la quale poi crocitans chiama a raccolta tutti i pulcini. L' imitazione dunque si restringe al solo verbo crocitare tradotto in italiano con crocciare.

— inadvertenza: così leggesi nell' ed. del 1532.

— 5. Bot., Orl. i., I, XIII, 20:

« Perchè per l'aria lui non puote andare. » — vole: (lat. volet) voli. — 7. muta: muove; cfr. VI, 63; XLII, 17; XLVI, 38; Bot., Orl. i., II, V, 35: « E per la ripa va mutando il passo Come per gradi. »

40. 2. Cfr. st. 18, v. 8, — 4. rettore: comandante; cfr. lat. rector=ductor. Sve-toxio (Vesp., 8; Aug., 80) ha rectores exercituum, condottieri di eserciti. — 5. scoscesi poggi: cfr. in Dante (Infr., XII, 8) « roccia discoscesa e (Inj., XVI, 103) « rupe discoscesa » (lat. rupes abrupta, praerupta). V. scoscendere per rompere (Pg., XIV, 135; Par., XI, 12). — manco rei: « meno dirupati e pericolosi. » Bolza. 41, 1-4. Così, fuggendo da Alfoo. Are-

Poi giunsi in una valle inculta e fiera, Di ripe cinta e spaventose tane, Che nel mezzo s'un sasso avea un castello Forte e ben posto, a maraviglia bello.

Da lungi par che come fiamma lustri, Nè sia di terra cotta, nè di marmi. Come più m'avvicino ai muri illustri, L'opra più bella e più mirabil parmi. E seppi poi, come i demòni industri, Da suffumigi tratti e sacri carmi, Tutto d'acciaio avean cinto il bel loco, Temprato all'onda et allo stigio foco.

Di si forbito acciar luce ogni torre, Che non vi può ne ruggine ne macchia. Tutto il paese giorno e notte scorre, E poi la dentro il rio ladron s'immacchia. Cosa non ha ripar, che voglia tòrre: Sol dietro in van se li bestemmia e gracchia. Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene, Che di mai ricovrar lascio ogni spene.

Ah lasso! che poss'io più che mirare La rocca lungi, ove il mio ben m'è chiuso? Come la volpe, che 'l figlio gridare Nel nido oda de l'aquila di giuso, S'aggira intorno, e non sa che si fare, Poi che l'ali non ha da gir là suso.

tusa corse « per opertos arbore montes, Saxa quoque et rupes, et qua via nulla (Ov., Met., V, 612-513). » — orride e strane: cft. XV, 93. — nè: non, neppure. — vestige: cft. XXVI, 49: XXVII, 15, 114; DANTE, Par., XXXI, 81. Nel Petraraca (II, son. CCLXIII): « Di vaga fiera le vestigia sparse. Per l'espressione dei versi 3-4 cft. Tib., IV, 13, 10 (Qua nulla humano sit via trita pede), DANTE (Inf., XIII, 2-3) e Petraraca (I, son. XXVIII): « Ove vestigio uman l'arena stampi. »

42. 1. Instri: splenda. In DANTE l'Purg., XXIX, 16; Par., XIV, 68) trovasi lustro per luce, splendore. — 3. illustru: lat. pl. illustres, lucenti, luminosi. — 5. industri: lat. pl. illustres, lucenti, luminosi. — 5. industri: lo. industri: jungegnosi e diligenti nell'operare. — Evocati, attirati da fumigazioni (grosse ondate di fumo elevantisi da sostanza che bruciavano senza fiamma) e da formule magiche. Cfr. III. 15. Carmi, nel sig. del lat. carmina, formule d'incantesimo: Verg., Ect. VIII, 67; Aen., IV, 487-488; Ov., Met., VIII, 208; Hor., Epod. XVII., 4; Sat., I. 8, 19 ecc. — 8. Cfr. XIX, 84; Verg., Aen., XII, 91, di spada bagnata nelle acque di Stige: Stygia... tinverat unda. — stigio: s'infernale,

perciocchè Stige vogliono i poeti, che sia ma palude nell' inferno, dove immollando Teti il suo figliuolo Achille, lo fece invulnerabile, eccetto che nelle piante, per le quali lo prese quando lo tuffò in dette acque. E quivi il nostro poeta intende, che 'l castel d'Atlante sia inespugnabile a chiunque vi vada senza la scorta e presidio dell' anello, che è la ragione. *Fòrnari.

43. 4 s'immacchia: propriamente, s'inscela come in una macchia. « Immacchiar-si, per nascondersi come in una macchiar-si, per nascondersi come in una macchiar-si, per nascondersi come in una macchia, è voce anch' essa tutta ariostesca. » Casella. — 5. Non ha riparo cosa che quel ladrone voglia rubare: rapisce ciò che vuole, irreparabilmente per chi la perde. — 6. gracchiare. Gracchiare è il cantare del corvo (l. graculus . — 8. ricovrar : ricuperare, riavere.

44. 3-6. « Qui è da vedersi la favola greca, posta da Esopo, dell'aquila e della volpe; alla quale per ventura può dirsi che alluda il nostro ingegnoso poeta in questa comparazione. Delce. — 8. Cfr. IV, 12 e IX, 9. L'espressione è dantesca e boiardesca.

Ariosto

42

43

44

46

Erto è quel sasso sì, tale è il castello, Che non vi può salir chi non è augello.

Mentre io tardava quivi, ecco venire Duo cavallier ch'avean per guida un Nano, Che la speranza aggiunsero al desire; Ma ben fu la speranza e il desir vano. Ambi erano guerrier di sommo ardire: Era Gradasso l'un, re sericano; Era l'altro Ruggier, giovene forte, Pregiato assai ne l'africana corte.

Vengon (mi disse il Nano) per far pruova Di lor virtù col sir di quel castello, Che per via strana, inusitata e nuova Cavalca armato il quadrupede augello. Deh, Signor (dissi io lor) pietà vi muova Del duro caso mio spietato e fello! Quando (come ho speranza) voi vinciate, Vi prego la mia donna mi rendiate.

E come mi fu tolta lor narrai,
Con lacrime affermando il dolor mio.
Quei (lor mercè) mi profferiro assai,
E giù calaro il poggio alpestre e rio.
Di lontan la battaglia io riguardai,
Pregando per la lor vittoria Dio.
Era sotto il castel tanto di piano,
Quanto in due volte si può trar con mano.

Poi che fur giunti a piè de l'alta rocca, L'uno e l'altro volea combatter prima; Pur a Gradasso, o fosse sorte, tocca, O pur che non ne fe' Ruggier più stima.

45. 1. Continua il racconto interrotto dal Bolardo (Orl. i., III, VII, 56). — laridava: indugiava, lat. morabar; cfr. I, 10. — ecco venire: ecco che viene (v. XXXIII, 8). — 2. nano: originariamente significa bambino (cfr. nino), e quindi uomo che pare un fanciullino per la statura mostruosamente piccola. D'ordinario, nei romanzi e poemi cavallereschi, sono messaggeri: cfr. XVIII, 28. — 6. Gradasso era, secondo il Boiardo, re della Sericana, regione asiatica al nord dell' India cisgangetica. Venne in ponente con un grande esercito per conquistare Durindana e il buon destrier Baiardo (Orl. i., I, 1, 4-7). Il nome di Gradasso si usa come sinonimo di smargiasso. Da Gradasao derivò gradassata, un atto un detto da Gradasso, da bravaccio, un vanto da fanfarone, una minaccia vana.

46. 3. via strana, inusitata e nuova; e. v. 6, duro caso mio spietato e fello. Suole spesso l'A. accumulare epiteti, quasi sinonimi, per fermar l'attenzione su ciò che è straordinario per novità, atrocità, o per altra ragione. — 4. il quadrupede augello: il cavallo alato. Angello: poet. per il com. uccello, deriva da avicella, dim. di avis. — 6. fello: crudele; talora significa malvagio, empio.

47. 2. affermando il dolor mio: dando prova del mio dolore, oltrechè colle parole, anche col pianto. — 3. Gradasso e Ruggiero, per loro cortese bontà (XX, 76; XXII, 3), mi fecero grandi profferte di aiuto. — 8. Cfr. Dante, Purg., III, 69: « Quanto un buon gittator trarria con mano. » Modo omerico (II., III, 12). V. nel Fur. (XXXVII, 87) « un tiro di mano. »

48. 4. O che Ruggiero non si curò più

48

Quel Serican si pone il corno a bocca: Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima. Ecco apparire il cavalliero armato Fuor de la porta, e sul cavallo alato.

Cominció a poco a poco indi a levarse, Come suol far la peregrina grue, Che corre prima, e poi vediamo alzarse Alla terra vicina un braccio o due; E quando tutte sono all'aria sparse, Velocissime mostra l'ale sue. Si ad alto il Negromante batte l'ale, Ch'a tanta altezza a pena aquila sale.

Quando gli parve poi, volse il destriero, Che chiuse i vanni e venne a terra a piombo, Come casca dal ciel falcon maniero Che levar veggia l'anitra o il colombo. Con la lancia arrestata il cavalliero L'aria fendendo vien d'orribil rombo. Gradasso appena del calar s'avvede, Che se lo sente addosso e che lo fiede.

Sopra Gradasso il Mago l'asta roppe;

di combattere per primo. — 5. si pone a bocca il corno: cfr. IV, 15; XXII, 21. Astolico, stolico, a sfidar l'Argalia, pose a bocca il corno (Orl. i., I, 1, 62). — 6. Ecco apparire: cfr. sopra (45) ecco seguito dall' infinito.

50

51

49. 2. peregina: lat, peregrina. La gru, come ogunn sa, è un uccello migratore, che passa l' inverno lungo il Nilo (DANTE, Pg., XXIV, 64-66; XXVI, 43-451. — 3. alzarse, Il pronome se, affisso al verbo, mantiene spesso la primitiva e latina, mutata dai moderni costantemente in i. — 7. batte l'ale: cft. DANTE, Inf., XXII, 115; AR., Ecloga, v. 30. — 8. L' aquila suole sorvolando in tanto appresso il sole Che nulla vista più la raffigura (Tasso, Ger. Jib., XV, 11). *

nulla vista più la raffigura (TASSO, Ger. lib., XV, 14). *
50, 3-4. Più che col paragone virgiliano (Aen., XI, 721-722) questa similitudine è da confrontarsi con quella che leggesi nel Mambriano (VIII, 91) là dove si parla di Rinaldo che « Calava giù di un picciol monticello Più presto assai che 'l falcon peregrino Non scende quando ha veduto l'augello. * Vedi anche Mambr., XXI, 84; AGOSTINI, Orl. i., II, 85; st. 22 del 4º dei Cinque canti dell'Ariosto, fatti pubblicare da Virginio nel 1545: « E vista alzar la preda ch' egli attende Come folgor dal ciel ratto giù scende. « Coi versi virgiliani sono piuttosto da paragonarsi quelli del PetraraCA, nel Trionfo del Tempo (32-33). — fal-

con maniero. Dicevansi manieri (lat. mannarii) quei falconi, addestrati alla caccia, che, ad un dato segno, senza bisogno di essere richiamati col logoro (Fur., XLIII, 63), scendevano dall'aria sul pugno del cacciatore. — 5. arrestala: posta in resta; cfr. Orl. i., II, vii, 6 e Fur., XVI, 51. — 6. Cfr. Pol., Giostra, I, 121: Amore « ... poichè ad ali tese ivi pervenne, Forte le scosse, e giù calossi a piombo, Tutto serrato nelle sacre penne, Come a suo ni-do fa lieto colombo; L'aer ferzato assai stagion ritenne Della pennuta striscia il forte rombo. » Il Dolce scrive: « Usò l'Ariosto rombo per rimbombo e strepito. La qual voce fu usata dagli antichi et è bella e propria. » Dante dice rombo il ronzio prodotto dalle api intorno agli alveari (Inf., Simile a quel che l'arnie fan-Luca Pulci scrive nel Ciriffo XVI, 3): no rombo. (IV, 33), che il Povero, per ferire Beltra-mo, « con ambe man la spada serra, E nel calare in basso il colpo a piombo L'a-ria e la terra fa tremar pel rombo. »— The ela terria de treman per follows. So, field: forma antiquata poetica per ferisce; cfr. IX, 80; XI, 41; XIII, 19; XXIII, 103 ecc.; DANTE (Inf., X, 135; Pg., IX, 25; XXVIII, 90; Par., XXXII, 40); Pt-TRARCA (I, 50n, LXXIX); TASSO, Ger. lib., III, 3). Così venne in uso chiede per chere o chiere da cherere che è il lat. quaerere.

51. 1-3. roppe.... interroppe: con ri-

Feri Gradasso il vento e l'aria vana: Per questo il volator non interroppe Il batter l'ale; e quindi s'allontana. Il grave scontro fa chinar le groppe Sul verde prato alla gagliarda Alfana. Gradasso aveva una Alfana la più bella E la miglior che mai portasse sella.

52

Sin alle stelle il volator trascorse:
Indi girossi e tornò in fretta al basso,
E percosse Ruggier che non s'accòrse,
Ruggier che tutto intento era a Gradasso.
Ruggier del grave colpo si distorse,
E 'l suo destrier più rinculò d'un passo;
E quando si voltò per lui ferire,
Da sè lontano il vide al ciel salire.

53

Or su Gradasso, or su Ruggier percote Ne la fronte, nel petto e ne la schiena; E le botte di quei lascia ognor vote, Perchè è si presto, che si vede a pena. Girando va con spaziose rote; E quando all'uno accenna, all'altro mena: All'uno e all'altro si gli occhi abbarbaglia, Che non ponno veder donde gli assaglia.

54

Fra duo guerrieri in terra et uno in cielo La battaglia durò sin a quella ora, Che spiegando pel mondo o-curo velo, Tutte le belle cose discolora. Fu quel ch'io dico, e non v'aggiungo un pelo: Io 'l vidi, io 'l so; nè m'assicuro ancora

schiaramento dell' n; cfr. XXVIII, 102; XXXI, 14; XXXVII, 101; XIVI, 177 (in ima); V. roppe entro il verso (XXXIX, 49).— 2. Cfr. Bot., Orl. i., II, xiv, 53: « Feria gran colpi sopra al vento in vano. »— aria vana: cfr. Versc., Georg., III, 109: Aera per vacuum. »— 7-8. Bot., Orl. i., I, 1v, 72: « Più non aspetta e salta su l' alfana (Quest' era una cavalla smisurata): Mai non fu bestia al mondo più soprana; Come Buardo proprio era intagliata. »

52. 5. si distorse: si storse. Baleardo nel Mambriano (XXVII, 23) riceve alla spalla dalla spada d'Orlando un gran colpo « che tutto il scontorse. » Orlando, ferito da Meridiana (Morg., III, 16), « tutto si scontorse Pel grave colpo che colei gli porse. » Al grave colpo della lancia di Guiscardo il Pover si scontorse alquanto (Ciriffo, IV, 11). » — 6. rinculò. « Questo

verbo (osserva il *Dolce*) è proprio dei cavalli, e l' A. ebbe l' occhio alla proprietà usandolo. »

53 3, vôte: vane. — 5. spaztôse rote: cír. IV, 24 e le « rote larghe » di DANTE (Inf., XVII. 98). — 6. E quando fa mostra di voler colpir l' uno, mena botte all' altro. Per menare assoluto v. Boi., Orl. i., III, III, 21: «... quello a questo e que-

sto a quel menava. — 7. abbarbaglia: con lo splendore dello scudo incantato; cfr. VI, 67; X, 107.

54. r.4. La battaglia durò sino all' imbrunire. Cfr. Verg., Aen., VI, 272: « rebus nov abstulit atra colorem (la nera notte tolse il colore alle cose). Men bene il Tasso (Ger. lib., X, 5): l'ombra oscura al mondo toglie I vari aspetti e i color tinge in negro. » – 6. nè m'assicurio nè oso; da sicuro per franco, ardito, fidente in sè; cfr. Daner, Par., XIII,

Di dirlo altrui; chè questa maraviglia Al falso più ch'al ver si rassimiglia.

D'un bel drappo di seta avea coperto Lo scudo in braccio il cavallier celeste. Come avesse, non so, tanto sofferto Di tenerlo nascosto in quella veste; Ch'immantinente che lo mostra aperto, Forza è, chi 'l mira, abbarbagliato reste, E cada come corpo morto cade, E venga al Negromante in potestade. Splende lo scudo a guisa di piropo,

E luce altra non è tanto lucente. Cadere in terra allo splendor fu d'uopo Con gli occhi abbacinati, e senza mente. Perdei da lungi anch' io li sensi, e dopo Gran spazio mi riebbi finalmente: Nè più i guerrier, nè più vidi quel Nano, Ma vôto il campo, e scuro il monte e il piano.

Pensai per questo che l'incantatore Avesse amendui côlti a un tratto insieme. E tolto per virtù dello splendore La libertade a loro e a me la speme. Così a quel loco, che chiudea il mio core, Dissi, partendo, le parole estreme.

129-130: Non sien le genti ancor troppo sicure A giudicar. » - 7-8. APULEIO (Met., I, 21): Chi crederà che io gli dica cose verisimili, narrandogliele vere?» Cfr. Fur., VII, 1; XXVI, 22-23; PETRARCA (I, canz. I, 156): « Vero dirò (forse e' parrà menzogna). »

55

56

57

55. Lo scudo incantato che fa tramortire, se è lo scudo desiderato dal soldato smargiasso Pirgopolinice (PL, Mil. gl., a. I, se. I), porge anche occasione ad un confronto con la testa di Medusa che petrifica chiunque la guardi (Ov., Met., IV, 655-656; V, 180, 216-217; *Rajna*, op. c., pagg. 103-104). — 7. « E caddi come corpo morto cade (DANTE, *Inf.*, V, 142);

E cadde come morto in terra cade (Pulc1, Morg., XXII, 2441; E cadde a terra a piombo come morto... Che cade quasi come morto in terra (Pulci, Ciriffo, IV,

12; V, 34). » 56. 1. piropo: carbonchio. Il vocabolo vale etimologicamente « che ha aspetto di fuoco. » Cfr. Petrarca (Tr. d. F., I, 43): « Poi fiammeggiava in guisa d'un piropo; Ov. (Met., II, 2): « flammas imitante pyropo. » — 2. luce. ... lucente: « è modo in tutto: simile a quello di Dante - selva selvaggia - e di Virgilio (Aen.,

II, 53) - cavae cavernae, " Casella. -4. abbacinati. Abbacinare significa accecare mediante il bacino rovente tenuto innanzi agli occhi aperti. Qui, nota il Bolza, abbacinare è preso in senso più largo, « conciossiachè *occhi abbacinati* venga a dire Occhi privi della virtù visiva, come se fossero stati abbacinati. » - senza mente: fuori dei sensi. - 6. spazio: tempo; cfr. I, 38.

57. 5. il mio core: la donna del mio cuore. - 6. Cfr. VERG., Aen., VI, 231. Con le estreme parole (novissima verba) si dava dai latini il saluto d' addio ai defunti. Enea dice al cadavere di Pallante (Aen., XI, 97-98): «... Salve aeternum mihi, maxime Palla, Aeternumque vale. Cfr. Cat., CI, 10. Varrone lasciò scritto che ai morti dicevasi « Salve et vale, » perchè « ab his recedimus numquam eos visuri, ci distacchiamo da loro per non più vederli. » Il *Dolce* scrive, che « non usarono i buoni poeti *vale* per esser voce troppo latina, ma con giro di parole la intesero; e specialmente l'Ariosto:

Così ... estreme, » alludendo graziosamente a quel di Virgilio: - « di vitque novissima verba. »

59

60

61

Or giudicate s'altra pena ria, Che causi Amor, può pareggiar la mia.

Ritornò il cavallier nel primo duolo, Fatta che n'ebbe la cagion palese. ' Questo era il conte Pinabel, figliuolo D'Anselmo d'Altaripa, maganzese, Che tra sua gente scelerata, solo Leale esser non volse nè cortese, Ma nelli vizii abominandi e brutti Non pur gli altri adeguò, ma passò tutti.

La bella donna con diverso aspetto Stette ascoltando il Maganzese cheta: Chè come prima di Ruggier fu detto, Nel viso si mostrò più che mai lieta; Ma quando senti poi ch' era in distretto, Turbossi tutta d'amorosa pièta; Nè per una o due volte contentosse Che ritornato a replicar le fosse.

E poi ch'al fin le parve esserne chiara, Gli disse: Cavallier, datti riposo; Chè ben può la mia giunta esserti cara, Parerti questo giorno avventuroso. Andiam pur tosto a quella stanza avara, Che sì ricco tesor ci tiene ascoso; Nè spesa sarà in van questa fatica, Se Fortuna non m'è troppo nemica.

Rispose il cavallier: Tu vuoi ch'io passi Di nuovo i monti, e mostriti la via? A me molto non è perdere i passi, Perduta avendo ogni altra cosa mia;

58. 1-2. V. st. 35-36. — 5. · La casa di Maganza è nei romanzi infame per tradimenti e perfidie: basti ricordare Gano o Ganellone che aveva tramato col saracino Marsilio la rotta di Roncisvalle, e fu posto anche da Dante (Inf., XXXII, 122) nella ghiaccia di Cocito fra i traditori. · Casella. V., per Pinabello, XXII, 47. In un antico romanzo francese Pinabello è presentato come spia dei paladini a Carlo Magno. — 6-8. Non volle aver virtù, non solo, ma superò anche in tradimenti e fellonie tutti i maganzesi.

59. 1. con diverso aspetto: mutandosi in votto secondo la diversa impressione che produceva in lei il racconto di Pinabello. Cfr. Gli affetti di una madre del Giusti, avvertendo però la differenza tra una madre che si trasforma in volto secondo la varietà dei pensieri sul suo bambino, e una

giovane amorosa che ode un racconto sul suo amante. — 5. era in distretto: era prigione nel castello incantato; cfr. XXII, 40: « chiudere in distretto. » — 6. pieta: angoscia, dolore, affanno; cfr. Dante, Inf., I, 21; II, 106; XXVI, 94.

60. 1. esserne chiara; esserne venuta in chiaro, essere omai certa. — 24 datti riposo: datti conforto, piglia animo, sgombra le cure. — 3. giunta... cara. Vedi una giunta molesta, XXXVI, 44.

61. 3, A me molto non è a me non è grave. Cfr. Ov. (Her. VII, 5-6). — perdere i passi: cfr. Petrarka (I, madr. 2, v. 6) « Ahi quanti passi per la selva perdi! — 4. cosa. Felicemente il Galilei sostituisce gioia, essendo la voce cosa troppo indeterminata e di nessuna eleganza e non ridestando l'idea di un vivo affetto.

Ma tu per balze e ruinosi sassi Cerchi entrare in pregione: e così sia. Non hai di che dolerti di me poi Ch'io tel predico, e tu pur gir vi vuoi.

Cosi dice egli; e torna al suo destriero, E di quell'animosa si fa guida, Che si mette a periglio per Ruggiero, Che la pigli quel Mago o che la ancida. In questo ecco alle spalle il messaggiero, Che, Aspetta aspetta, a tutta voce grida; Il messaggier da chi il Circasso intese Che costei fu ch'all'erba lo distese.

A Bradamante il messaggier novella Di Mompolier e di Narbona porta, Ch'alzato li stendardi di Castella Avean, con tutto il lito d'Acquamorta; E che Marsilia, non v'essendo quella Che la dovea guardar, mal si conforta, E consiglio e soccorso le domanda Per questo messo, e se le raccomanda.

Questa cittade, e intorno a molte miglia Ciò che fra Varo e Rodano al mar siede, Avea l'Imperator dato alla figlia Del duca Amon, in ch'avea speme e fede; Però che 'l suo valor con meraviglia Riguardar suol, quando armeggiar la vede. Or, com'io dico, a domandare aiuto Quel messo da Marsilia era venuto.

Tra sì e no la giovine suspesa, Di voler ritornar dubita un poco:

62. 4. la ancida. Ancidere, poet. per uccidere, è spesso in DANTE. — 5. In questo: in questo mentre, in questo momento. — 7-8. Cfr. I, 68-70. da chi: da cni; così a chi (XVIII, 13) per a cui.
63. 2. Mompolier: Momtpellier. — Narthal.

bona: Narbonne. — 3. Castella: Casti-glia, provincia della Spagna. Quelle città, ribellatesi a Carlo Magno, s' erano date a Marsilio, re di Spagna, e per conseguenza di Castiglia. Cfr. G. VILLANI, VI, 30: « Regnando Ferrante, re di Castella e di Spagna. » - 4. Acquamorta: Aigues-Mortes.

64. 1. intorno a molte miglia: all' intorno per lungo tratto. - 2. Il paese posto lungo il mare fra il Varo e il Rodano è la cfr. Dante, Inf., V, 97; Purg., V, 69; Par., IX, 26. — 4. speme e fede: jede qui val fiducia ch' è più della speranza (speme). - 6. armeggiar: trattar l'armi in tornei o in altri esercizi di cavalleria.

65. « I Toscani, in vece di dire « non so a qual partito appigliarmi, amano meglio di dire « sono in fra due » che « tra sì e no. » Petr. nel son. 220: « D'abbandonarmi fu spesso intra due; · ed altrove, cioè nel son. 135: « Non so s' il creda, e vivomi intra due. » Così scrive il Lavezuola. Ma il Petrarca, nel secondo dei citati sonetti, ha anche il verso: « Ne sì nè nò nel cor mi sona intero; e Dante aveva scritto: « Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona (Inf., VIII, 111). Prevalse nell'A-Provenza: il Varo la divide dall' Italia, il riosto la reminiscenza dantesca. - 2. du-Rodano dal resto della Francia. - siede: bita: sta in dubbio, resta perplesso, non

62

63

Quinci l'onore e il debito le pesa, Quindi l'incalza l'amoroso foco. Fermasi al fin di seguitar l'impresa, E trar Ruggier de l'incantato loco; E quando sua virtù non possa tanto, Almen restargli prigioniera accanto.

E fece iscusa tal, che quel messaggio Parve contento rimanere e cheto. Indi girò la briglia al suo viaggio, Con Pinabel che non ne parve lieto; Che seppe esser costei di quel lignaggio Che tanto ha in odio in pubblico e in segreto: E già s'avvisa le future angosce, Se lui per maganzese ella conosce.

Tra casa di Maganza e di Chiarmonte Era odio antico e inimicizia intensa; E più volte s'avean rotta la fronte, E sparso di lor sangue copia immensa: E però nel suo cor l'iniquo conte Tradir l'incauta giovane si pensa; O, come prima commodo gli accada, Lasciarla sola, e trovar altra strada.

E tanto gli occupò la fantasia Il nativo odio, il dubbio e la paura; Ch' inavedutamente usci di via, E ritrovossi in una selva oscura,

fermo nella volontà del ritorno, — 3-4. O-VIDIO a Medea, combattuta tra l'amore e il dovere, fa dire, più freddamente: « aliudgne cupido, Mens aliud suadet (Met., VII, 19-20). Qui sono in contrasto il peso del dovere e l'impulso dell'amore: le pesa... l'incalza. — 5. Fermasi — statutti ricolumi contrasta.

tuit: risolve, uscendo da ogni incertezza 66. 1-2. L'A. non ci fa sapere la scusa 160. 1-2. L'A. non ci fa sapere la scusa divorata da Bradamante per venir meno al dovere di recar soccorso a Marsiglio; dice soltanto che il messo se ne accontentò. E se al nunzio la scusa era parsa accettabile, non poteva il poeta erigersi a giudice e biasimare Bradamante ed il nunzio. Il silenzio sulla scusa è pietosamente umano. — 7. s'avvisa: s'imagina; cfr. XVIII, 72. — 8. Maganzese: della casa di Maganza (ted. Mainz, fr. Mayence).

67. 1-4. « L' odio fra la casa di Magnata (1-4. » L') odio fra la casa di Magnata

61. 1-4. « L'odio fra la casa di Maganza e quella di Chiaramonte, della quale erano fra gli altri Orlando e Rinaldo, è famoso nei poemi romanzeschi, specialmente in quelli scritti dai poeti franco-italiani; e ne forma una delle note caratteristiche, come notò un erudito scrittore fran-

cese, Gaston Paris, nell' Histoire poétique de Charlemagne. » Casella. — Chiarmonte: — Chiarmonte: fr. Clermont, castello presso Nantes. — 2. odio antico; perchè Carlomagno aveva favorito prima i Maganzesi e poi la casa di Chiaramonte, alla quale apparteneva anche Bradamante. — 3. s'avean rotta la fronte: cfr. XIV, 121 e Petrarca (I, son. XXXVI): « E Il pastor ch'a Golla ruppe la fronto. » — 7. come prima commodo gli accada: non appena gli si offra l'occasione opportuna.

68. 2. Il nativo odio: l'odio insito dalla nascita, l' odio naturale di una razza contro l'altra. — il dubbio e la pauva: il dubbio o sospetto d'essere conoscinto per Maganzese (66,8), e la paura d'essere assalito. — 4. Cfr. DANTE, Inf., I, 2. — 7. « Bradamante, il padre della quale tenne col titolo di ducato il castello di Dordona, oggi Fronsac, fondato da Carlo Magno sul fiume Dordogna (Dordogne) nella Guienna per fronteggiare e tenere in rispetto gli Aquitani. » Racheli. Bradamante (XII, 20) è detta la donna di Dordona.

68

Che nel mezzo avea un monte che finia La nuda cima in una pietra dura; E la figlia del duca di Dordona Gli è sempre dietro, e mai non l'abandona.

Come si vide il Maganzese al bosco, Penso tòrsi la Donna da le spalle. Disse: Prima che 'l ciel torni più fosco, Verso uno albergo è meglio farsi il calle. Oltra quel monte (s'io lo riconosco) Siede un ricco castel giù ne la valle. Tu qui m'aspetta; chè dal nudo scoglio Certificar con gli occhi me ne voglio.

Così dicendo, alla cima superna
Del solitario monte il destrier caccia,
Mirando pur s'alcuna via discerna,
Come lei possa tor da la sua traccia.
Ecco nel sasso trova una caverna,
Che si profonda più di trenta braccia.
Tagliato a picchi et a scarpelli il sasso
Scende giù al dritto, et ha una porta al basso.

Nel fondo avea una porta ampla e capace, Ch'in maggior stanza largo adito dava; E fuor n'uscia splendor, come di face Ch'ardesse in mezzo alla montana cava. Mentre quivi il fellon suspeso tace, La donna, che da lungi il seguitava (Perchè perderne l'orme si temea) Alla spelonca gli sopraggiungea.

Poi che si vide il traditore uscire, Quel ch'avea prima disegnato, in vano, O da sè torla, o di farla morire, Nuovo argomento imaginossi e strano. Le si fe'incontra, e su la fe'salire Là dove il monte era forato e vano;

69. 2. torsi la donna da le spalle: liberarsi da lei che gli era senpre alle spalle. Cfr. il verso 4 della st. seguente. — 3. torni: ridiventi. — 4. farsi il calle: incamminarsi. Cfr. Dante (Inf., XX, 39): « e fa ritroso calle. » — 6. Siede: è situato; lat. sedet valle in ima.

70. 6. si profonda: in senso proprio; in trasl. è presso Dante (Par., I, 8; XXVIII, 107). — 7. Tagliato a picchi ed a scarpelli: tagliato a punta di piccone e a punte di scarpelli (XII, 90). » Dante di

roccia tagliata a picco (Inf., XVII, 134) stagliata rocca. *

71. 2. adito: lat. aditus, passaggio; ed è costruito latinamente con in. — 5. suspeso: incerto ancora della via da tenere per sbarazzarsi di Bradamante. — 8. sopraggiungea, inaspettata.

72. 1-2. Cfr., per l'espressione, III, 43; XXVI, 59. — 4. argumento: dal primo siguificato di mezzo per dimostrare vera o falsa una cosa passa ad indicare qualunque mezzo, arte o scaltrezza per conseguire un intento. — 6. vano: vuoto, incavato. —

71

69

70

74

75

76

E le disse ch'avea visto nel fondo Una donzella di viso giocondo,

Ch' a' bei sembianti et alla ricca vesta Esser parea di non ignobil grado;
Ma quanto più potea turbata e mesta,
Mostrava esservi chiusa suo mal grado:
E per saper la condizion di questa,
Ch' avea già cominciato a entrar nel guado;
E che era uscito de l' interna grotta
Un che dentro a furor l' avea ridotta.

Bradamante, che come era animosa,
Così mal cauta, a Pinabel dié fede;
E, d'aiutar la donna disïosa,
Si pensa come por colà giù il piede.
Ecco d'un olmo alla cima frondosa
Volgendo gli occhi, un lungo ramo vede;
E con la spada quel subito tronca,
E lo declina giù ne la spelonca.

Dove è tagliato, in man lo raccomanda A Pinabello, e poscia a quel s'apprende: Prima giù i piedi ne la tana manda, E su le braccia tutta si suspende. Sorride Pinabello, e le domanda Come ella salti; e le man apre e stende, Dicendole: Qui fosser teco insieme Tutti li tuoi, ch'io ne spegnessi il seme.

Non come volse Pinabello avvenne De l'innocente giovane la sorte;

8. di viso giocondo: di aspetto piacevole e grato; cfr. XII, 91.

78. L'astuto e perfido Pinabello finge di voler cedere al valore di Bradamante il compimento di un atto di coraggio a favore di una bella e ricca giovane chinsa suo malgrado nella spelonca. — 6. Ch' avvea giù cominciato: egli, Pinabello. — a entrar nel guado: cfr. XIV, 116. « Entrar nel guado: è qui modo figurato e vale Tentar l'impresa, Mettersi alla prova. » Casella. Il Barbolani, determinando la prova, traduce: patulae se iant tentasse cavernae Desceusum. — 7. interna grotta: è la maggior stanza; v. sopra 71, 2. — 8. Uno che furiosamente l'aveva ritratta nella grotta interna.

74. 4. Si pensa: va pensando, si mette a pensare. — 8. declina: (l. declinat) cala, piega all'ingiù.

75. E' una delle più belle ottave del poema per evidenza di rappresentazione e per forza di contrasto tra la guerriera, che

non sospetta pericoli, e quel ribaldo Maganzese, che col ghigno e col sarcasmo dimostra di compiacersi di un tradimento da assassino. La giovane si è internata nel vuoto, lanciando arditamente giù i piedi e rimanendo tutta sospesa sulle braccia; il fellone, che può sfogare finalmente il suo odio feroce, sorride e deride e allarga le mani, e, certo già che ella abbia a morire, vorrebbe poter con lei estinguere tutta l'invisa sua razza. — 2. s'apprende: s' attacca. — 3. giù... manda: è frase più efficace e più viva del lat. demittit. — 5. Sorride... Quel ghigno beffardo prelude al tradimento. - 6. Come ella salti: come ella valga nel salto. - L'avventura qui narrata chiama a mente un racconto del Guiron le Courtois (cfr. Alamanni, Giron cortese, XII-XIII); ma nel romanzo francese è la donna che tradisce Brehus.

76. 1-2. Sembra a taluni che *la sorte*, dopo *avvenne*, sia una ridondanza non bella; ma *avvenne*, con quel soggetto, vale

Perchè, giù diroccando, a ferir venne Prima nel fondo il ramo saldo e forte. Ben si spezzò; ma tanto la sostenne, Che 'l suo favor la liberò da morte. Giacque stordita la donzella alquanto, Come io vi seguirò ne l'altro canto.

• ebbe esito, andò a finire, riuscì, » e l'espressione intera non solo è meno indeterminata, ma mette la sorte in maggior corrispondenza con l'innocenza della giovane. — 3. diroccando: precipitando di roccia in roccia. DANTE disse si diroccia, parlando

del corso di un fiume che si precipita da una rupe a un'altra nell' inferno (/n/. XIV, 115). – 6. 'l' suo favor: il sostegno che le porse. – 8. vi seguirio: vi continuerò a narrare. Cfr. Pulct (Morg., X, 154): « Come nell' altro canto vo' seguire.

CANTO TERZO.

Chi mi darà la voce e le parole Convenïenti a si nobil suggetto? Chi l' ale al verso presterà, che vole Tanto, ch' arrivi all' alto mio concetto? Molto maggior di quel furor che suole, Ben or convien che mi riscaldi il petto; Chè questa parte al mio Signor si debbe, Che canta gli avi, onde l'origine ebbe:

Di cui fra tutti li Signori illustri, Dal ciel sortiti a governar la terra, Non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lustri, Più gloriosa stirpe o in pace, o in guerra;

1. Il poeta vero, dovendo avere os magna sonaturum, non può non oltrepassare nelle lodi la misura ordinaria. Egli, scaldato da vivo entusiasmo per tutto ciò che immagina nobile ed alto, è tenuto soltanto a non mentire mai sfacciatamente, a non dire il falso per interesse. Ciò premesso in generale, mi pare inutile di giustificare qui l'Ariosto di una esagerazione che è nel carattere stesso della poesia. Avvertasi poi che gli Estensi non furono indegni di ogni encomio, e che a celebrarli l'Ariosto fu tratto in principio anche da un sentimento di riconoscenza, il quale non gl'impedi mai nella vita di mantenere la propria dignità. Non si dimentichi in ultimo, che non soltanto i letterati del 1500 ebbero tendenze cortigiane, e quindi necessaria-mente adulatrici, ma anche i poeti antichi, specialmente Virgilio e Orazio, il cui esempio nella vita e nell'arte non poteva non esercitare gran forza nello scrivere dell'Ariosto. - Il Lavezuola scrive: « Il principio di questo canto parmi esser poco dif-ferente da quello del quinto libro di Lucrezio. Il primo verso è tutto del Bo-IARDO (Orl., I, XXVII, 1; cfr. II, VI, 1); il secondo richiama l'espressione lucreziana: « dignum.... carmen Condere pro re-rum maiestate (v, 1-2); » il terzo e il quarto rammentano un verso del PetrarcA (I, son. XVIII): « Ma qual son porìa

mai salir tant'alto? » e questi versi delle Rime del Boiardo: « Chi troverà parole e voce equale Che giungan nel parlare al pensier mio? Chi darà piume al mio intelletto et ale Sì che volando segua el gran desio? » Il 4º verso fu copiato dal Monti nella Bellezza dell' universo. — 5. furor: estro, ispirazione poetica. Il furore (l. furor) divino è dei vati, poeti e profeti (XLVI, 80). Democrito e Platone (Fedro, 22) lasciarono scritto, che nessuno può esser buon poeta senza l'infiammazione dell'animo e senza un' ispirazione entusiastica (v. Cic., De or., 11, 46; De div., I, 37; Tusc., I, 26; pro Archia, 8; Hor., Ad Pis., 295-207). — che suole: mancava invece ad Ovidio nell'esilio (Ex P., IV, 2, 25-26): « Impetus ille sacer, qui vatum pectora nutrit, Qui prius in nobis esse solebat, abest. . — 6. mi riscaldi il petto. Viene in mente il famoso verso ovidiano (Fast., VI, 5): « Est Deus in nobis, agitante calescinus illo. - 7. si debbe: è dovuta, deve essere dedicata, perchè dalla grotta in cui è caduta Bradamante sono tratto a ricordare le origini della casa di

2. 2. sortiti: costituiti in sorte, assegnati in sorte. — 3-4. La proposizione relativa è virgiliana (Aen., IV, 607); nel restos i trova ridotto in affermazione l'angurio fatto da Orazzo nel Carme secolare

Ne che sua nobiltade abbia più lustri Servata, e servara (s' in me non erra Quel profetico lume che m' inspiri) Fin che d' intorno al polo il ciel s' aggiri.

E volendone a pien dicer gli onori, Bisogna non la mia, ma quella cetra Con che tu, dopo i gigantei furori, Rendesti grazia al Regnator de l' etra. S' instrumenti avrò mai da te migliori, Atti a sculpire in così degna pietra, In queste belle imagini disegno Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

Levando in tanto queste prime rudi Scaglie n' andrò con lo scarpello inetto: Forse ch' ancor con più solerti studi Poi ridurrò questo lavor perfetto. Ma ritorniamo a quello, a cui nè scudi Potran, nè usberghi assicurare il petto: Parlo di Pinabello di Maganza, Che d' uccider la donna ebbe speranza.

Il traditor pensò che la donzella
Fosse ne l'alto precipizio morta;
E con pallida faccia lascio quella
Trista e per lui contaminata porta,
E torno presto a rimontar in sella:
E, come quel ch'avea l'anima torta,
Per giunger colpa a colpa e fallo a fallo,

(vv. 9, 11-12) alla grandezza di Roma. — Instri: (l. Instras) giri vedendo, scorri esplorando; cfr. Luc., Phars., I, 50; Bocc., Fil., III, 58; Tes., I, 24. Non può significare qui « illumini, » che niente aggiungrebbe al concetto, non descrivendosi il sorger del sole (cfr. Aem., IV, 6). — 7. m² inspiri: tu, o Febo. — 8. Fin che giri il cielo (XXXII, 55; XXXVI, 37; XLVI, 84); fin che terran l'usato corso i cieli (XLIV, 10).

5

3. 1. dicer. Il Galilei sostituiva « cantar, » ma dicer (come osserva il Casella) è latinismo che occorre anche in Dante che qui è adoperato con molto garbo. — gli onori: le onorate imprese, i fatti gloriosi. — 3...i gigantei furori. Allude alla guerra mossa dai Giganti a Giove, che consolidò il suo regno giganteo triumpho (Hor., Od., III, 1, 7). » La vittoria di Giove su Saturno fu cantata da Apollo, secondo Tiubillo (II, 5, 9-10; cfr. Sen., Agam., 332-334). E' manifesta qui la libera imitazione da Tiucillo. — 4. Regnator de l'etra: è traduzione di actirae Rector

di Stazio (Silv., I, 2, 135-136). — 6. in così degna pietra. Aveva scritto nella prima edizione: « in così fina pietra. » — 7. imagini: dei principi di casa d' Este.

4. 1. rudi, « Rude, voce ben presa dal latino. L'usa anche Dante / Pg., XXXIII, 102), ma in senso figurato. » Casella. — 3. Forse ch'ancor.... Dopo tre edizioni, il Poeta, incontentabile com'era, conservò in questi versi la promessa di correggere ancora e limare il proprio poema. E si può credere che vi avrebbe apportato altri notevoli miglioramenti, se la morte non lo avesse colto pochi mesi dopo ch'era uscita la terza edizione. — solerti: diligenti. « Solerte, voce latina, che dinota ingegnoso, diligente, acuto et artificioso, usò l'Ariosto. » Dolce, Lat. soll-ers, tutto arte, accurato, operoso, diligente, opp, ad iners. — 5. Ma.... Nell'ed, principe si legge: « Ma ritorniamo a chi corazze e scudi Non potrien mille assicurar il petto. »

5. 3. con pallida faccia: per il rimorso del delitto. — 6. torta: malvagia, non retta. — 7. Per giunger colpa a colpa.

7

8

9

Di Bradamante ne menò il cavallo.

Lasciam costui che, mentre all' altrui vita Ordisce inganno, il suo morir procura; E torniamo alla donna che, tradita, Quasi ebbe a un tempo e morte e sepoltura. Poi ch' ella si levò tutta stordita, Ch' avea percosso in su la pietra dura, Dentro la porta andò, ch' adito dava Ne la seconda assai più larga cava.

La stanza, quadra e spaziosa, pare
Una devota e venerabil chiesa,
Che su colonne alabastrine e rare
Con bella architettura era suspesa.
Surgea nel mezzo un ben locato altare,
Ch' avea dinanzi una lampada accesa;
E quella di splendente e chiaro foco
Rendea gran lume all' uno e all' altro loco.

Di devota umiltà la donna tocca, Come si vide in loco sacro e pio, Incominciò col core e con la bocca, Inginocchiata, a mandar prieghi a Dio. Un picciol uscio in tanto stride e crocca, Ch' era all' incontro, onde una donna uscio Discinta e scalza, e sciolte avea le chiome, Che la donzella salutò per nome;

E disse: O generosa Bradamante, Non giunta qui senza voler divino, Di te più giorni m'ha predetto inante Il profetico spirto di Merlino,

Quale scellerato Peccandi finem posuit sibi? (Iuv., Sat. XIII, 241). — 8. ne menó: asportò, rubò. Colpa di abigeato.

6.5. futta stordita: cff. 11, 75. a Giacque stordita la donzella alquanto. . — 8. cara: stanza sotterranea incavata nella roccia. — Nei primi versi di questa stanza l'A. ebbe certamente al pensiero i seguenti versi del Bello (Mambr., XVIII, 72): Ma l'uom che trade, rare volte invecchia, Perchè il suo proprio inganno alfin l'uccide. Lasciam costui che l'insidia apparecchia Contro sè stesso, e tardi se n'avvide. Torniamo a dir d'Astolfo...

7. « Bellissima descrizione di luogo sacro e devoto. » Lavezuola. — 2. devota... chiesa: cfr. devota cella (XLI, 57). — 8. Rendea.... lume: cfr. Bot., Orl. I, 111, 33; II, VIII, 19 e 28. — all'uno e all'altro loco: a questa stanza e all'altra.

8. 4. Inginocchiata: meglio che « Nanzi all'altare, » della prima edizione. — 5.

crocca: è posto per la rima in luogo di crocchia; scricchiola, cigola. — 7. Discinta e scalza: - Virgilio fa la sua Didone discinta e scalza, quando s'apparecchiava simulatamente per arte magica a liberarsi dall'infelice amore: così anco Ovidio induce la sna Medea. » Fòrnari. V. Aen., IV, 518; Met., VII, 182-183; cfr. Fur., VII, 50, 3-4. Vedi anche in Orazio (Sat., 1, 8, 24) le fattucchiere Canidia e Sagana pedibos mudis passoque capillo. »

9. 1. generosa: nobile di stirpe; cfr. I, 3; XXXVII, 52. — 2. Non.... senza voca vicer divino: per voler divino (cfr. XXXIV, 55). E il virgiliano: «Non.... sine numine Divâm (Aen, II, 777; V, 56). » — 4. Merlino, figlio del Demonio, antivedeva assai del futuro ed era consigliere intimo del britanno re Arturo (XXXIII, 9). Avendo concepito amore per Viviana, la Donna del Lago, costrui per sè e per lei nella selva di Northes un sepolcro, nel

Che visitar le sue reliquie sante Dovevi, per insolito camino: E qui son stata acciò ch' io ti riveli Quel c' han di te già statuito i cieli.

Questa è l'antiqua e memorabil grotta Ch' edificò Merlino, il savio Mago Che forse ricordare odi tal' otta, Dove ingannollo la Donna del Lago. Il sepolcro è qui giù, dove corrotta Giace la carne sua; dov' egli, vago Di sodisfare a lei che gli 'l süase, Vivo corcossi, e morto ci rimase.

Col corpo morto il vivo spirto alberga, Sin ch'oda il suon de l'angelica tromba Che dal ciel lo bandisca, o che ve l'erga, Secondo che sarà corvo, o colomba. Vive la voce; e come chiara emerga, Udir potrai da la marmorea tomba; Chè le passate e le future cose, A chi gli domandò, sempre rispose.

Più giorni son ch' in questo cimiterio Venni di remotissimo paese, Perchè circa il mio studio alto misterio Mi facesse Merlin meglio palese:

quale, in virth di parole magiche, i loro corpi sarebbero rimasti chiusi ed inviolati sino al di del giudizio universale. La donna, che aveva a sdegno l'amor di lui, un giorno con molte carezze ve lo fece entrare sotto coperta di voler vedere la grandezza del luogo, e, detto l'incantesimo, ve lo serrò dentro per sempre, dove rimase morto. Lo spirito profetico di lui, non potendo uscire per la forza dell'incanto, rispondeva a chi lo domandava di qualunque cosa si fosse. » Porcacchi. — 5. sante: inviolabili. — 8. han.... statuito: da statuire (lat. statuere); cfr. XVIII, 95; XXXVII, 68; XXXVIII, 82, e Bot., Orl. i., III, VI, 13): « La donna nel suo core ha statuito. »

11

12

*10. 1. antiqua: (l. antiqua) antica. — 3. tal' otta: talora, da otta (v. D., Inf., XXI, 112) per ora; cfr. allotta (II, 7). — 6. vago: bramoso; cfr. D., Inf., VIII, 52; Pg., III, 13; Par., III, 34. — 7. gli'' suase: gliel consigliò; cfr. st. 64, e v. suaso (XLII 104). Suase è nel Mambriano (XXXI, 71; XXXIII, 95; XXXVIII, 6).

11. 2. sino al di del giudizio universale; cfr. Dante (Inf., VI, 94-95): « ...più non si desta Di qua dal suon dell'angelica tromba, » — 3. ve l'erga: ve l'inalzi, tra

gli eletti, tra i beati. — 4. Secondo che sarà spirito immondo, nero di colpe, o puro, mondo di peccati, Cfr. Petra. (7r. d'Am., 11, 90): « Pura assai più che candida colomba. » Talvolta al corvo (nero) è contrapposto il cigno (candido): « Si candido cigno Non fu già mai che non sembiasse un corvo Presso al bel viso angelico e benigno (Petra., Tr. della M., I, 10-12.; » E stima il corbo cigno e il cigno corbo (Ar., Sat. V, v. 106). » Qui l'A. si ricordò di un verso di Giovenale (Sat. II, 63): « Dat veniam corvis, vexat censura columbas, la censura è indulgente con i corvi e tormenta le colombe. » — 5. emerga: venga fuori dal basso in alto, esca fuori; cfr. XX, 3.

12. 1. cimiterio: gr. koiméterion, dormitorio: it. cimitèro (D., Inf., X, 13; Par., IX, 140, XXVII, 25) e poet. cimiterio (D., Par., XXVII, 25). L'A. l' usò sempre a significare la tomba di una persona sola: cfr. XXIX, 34 (di Isabella); XXXIII, 100 (di Batto). « Il nostro poeta per la licenza poetica fa che 'l sepolero sia in Francia, tutto che molti nella Bretagna allogato l' abbiano, dove egli nacque, visse e morì. Fòrnari.— 2-4. Melissa, naga, si era recata alla tomba di Merlino

14

15

E, perchè ebbi vederti desiderio, Poi ci son stata, oltre il disegno, un mese; Chè Merlin, che'l ver sempre mi predisse, Termine al venir tuo questo di fisse.

Stassi d'Amon la sbigottita figlia
Tacita e fissa al ragionar di questa;
Et ha si pieno il cor di maraviglia,
Che non sa s'ella dorme, o s'ella è desta:
E con rimesse e vergognose ciglia
(Come quella che tutta era modesta)
Rispose: Di che merito son io,
Ch'antiveggian profeti il venir mio?

E, lieta de l'insolita avventura, Dietro alla maga subito fu mossa, Che la condusse a quella sepoltura Che chiudea di Merlin l'anima e l'ossa. Era quell'arca d'una pietra dura, Lucida e tersa, e come fiamma rossa; Tal ch'alla stanza, ben che di Sol priva. Dava splendore il lume che n'usciva.

O che natura sia d'alcuni marmi Che muovin l'ombre a guisa di facelle, O forza pur di suffumigi e carmi E segni impressi all'osservate stelle (Come più questo verisimil parmi); Discopria lo splendor più cose belle

per avere schiarimenti su una cosa arcana, oscura, attinente allo studio della magia. Anche misterio è voce greca: mystérion. V. misterio nel c. XV, st. 99 e nel c. XXXIV, st. 55. E' voce foggiata dal greco anche Melissa (da melei = sta a cuore o da melète = cura; non è il gr. mélissa = ape). Ella si prendeva cura di Bradamante e di Ruggiero, come Minerva e Mentore di Telemaco nell' Odissea omerica. Per alcuni essa è la personificazione allegorica della Provvidenza divina; secondo altri, personifica il Genio tutelare della casa di Este (v. VII, 38-42; XIII, 47-48; XXXVIII, 73; XLV, 117; XLVI, 10-20). 8. Termine: cft. Dante (Par., XXXIII, 3): « Termine fisso d'eterno consiglio. » — fisse: stabill, fissò.

18. 1-2. Stassi... tacita e fissa: rammenta in parte l'atteggiamento di Turno (Vergo, Aen., XII, 665): obtulu tacito stetit, stette con lo sguardo tacito. - 5. rimesse: dimesse, chinate; cfr. XXXVII, 107: « Ed ella abbassò gli occhi vergognosi. » — vergognose ciglia: cfr. Dante

(Inf., I, 81): Risposi lui con vergognosa fronte. *

14. 5. d'una pietra dura: di marmo (st. 11). — 6. Se la sepoltura marmorea di Merlino era rossa come fiamma, una delle quattro fonti di Merlino era « D'intorno cinta di bel marmo fino, Lucido e terso, e bianco più che latte (XXVI, 30). » Cfr. Dante (Per., IX, 95-96): « Bianco marmo era sì pulito e terso, Ch'io mi specchiavo in esso quale io paio, - imitato dal Bo-lardo nella descrizione del Palazzo Gioioso (Ord. i., I, Viul, 2): « Fatto d'un marmo sì terso e pulito, Che il giardin tutto in esso si specchiava: » — come flanma rossa cfr. XXXIV, 53. — 7-8. Cfr. X, 60.

st terso è punto, Che il giardini attor in esso si specchiava. » — come fiamma rossa; cfr. XXXIV, 53. — 7-8. Cfr. X, 60. 15. 1-5. Pare al poeta verisimile che quel marmo divenisse così luminoso in forza di magia ed astrologia anzi che per innata virtiti. — muovini: rimuovano; cfr. cedino (I, 4). — di suffumigi e carmii: di fumacchi e parole magiche; cfr. 11, 42. — segni impressi all' osservate stelle: segni impressi in cielo alle stelle da altre più potenti, e rilevati con osservazioni astrologitenti, e rilevati con osservazioni astrologi-

E di scultura e di color, ch' intorno Il venerabil luogo aveano adorno.

16-59

Appena Bradamante passa dalla soglia nell'arca di Merlino, il mago la saluta come progenitrice di stirpe gloriosa, e la esorta a seguire il suo cammino per liberare il futuro sposo, Ruggiero, dalla prigione di Atlante. Intanto Melissa, a dimostrare a Bradamante l'aspetto di ciascum erede, raccoglie un gran numero di spiriti, e, dopo avere assicurata la donzella da ogni pericolo di offesa, li fa sfilare dinanzi a lei l'uno dopo l'altro, enumerando via via di ognuno le future imprese (Cfr. Verg., Aen., vi, 752-875). In ultimo, chiestone il permesso a Bradamante, dà licenza alle ombre.

60

61

Così con voluntà de la donzella La dotta incantatrice il libro chiuse. Tutti gli spirti allora ne la cella Spariro in fretta, ove eran l'ossa chiuse. Qui Bradamante, poi che la favella Le fu concessa usar, la bocca schiuse, E domandò: Chi son li dua sì tristi, Che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti!

Che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti Venìano sospirando, e gli occhi bassi Parean tener, d'ogni baldanza privi;

E gir lontan da loro io vedea i passi Dei frati sì, che ne pareano schivi. Parve ch' a tal domanda si cangiassi La maga in viso, e fe' degli occhi rivi;

che. — 7. color: pittura. — 8. adorno: part. per adornato (cfr. D., Pg., IX, 54;

Par., I. 63). 60. 1. con voluntà della donzella: col permesso della donzella; avutone il con-senso. — 2. il libro chinse: nella st. 21 « il libro scioglie. » — 6. Le fu concessa usar: le fu concesso di usare. Avvertasi qui la concordanza insolita di questo participio col soggetto femminile. - 7. E do-mandò. Confronta la domanda di Enea al padre Anchise (Aen., VI, 860-867). - li dua si tristi. Sono i fratelli d'Ippolito e d'Alfonso. Don Ferrante d'Este, accordatosi, per ambizione di signoria, con don Giulio, che non era stato vendicato dal duca di un' atroce crudeltà commessa su lui dal cardinale Ippolito, tramò una con-giura per far uccidere il duca e il cardi-nale. Essendo stata scoperta la congiura dal cardinale, ed avendola confessata lo stesso don Ferrante, il duca non ebbe compassione neppure per i due fratelli, che condannò dapprima alla decapitazione, poi a prigione perpetua in un fondo di torre (v. Giovio, Vita di Alfonso; GuicciarDINI, Istoria; MURATORI, Antichità estensi). Cfr. Fur., XLVI, 95 e vedi l'egloga in cui l'Ariosto verseggiò questo tristissimo fatto sotto trasparente finzione di nomi (Alfenio per Alfonso, Ferco per Ferrante, Iola per Giulio, Silvan per Boschetti, Boccio per Boccaccio, Gano per Giano).

61. 1-2. Nel leggere questi due primi versi, il pensiero di tutti corre al nipote di Augusto, al giovine Marcello, che VIRGI-lto ci rappresenta addolorato e col volto basso (.4en., VI, 862) per il presentimento di una morte immatura, a soli 19 anni. Ma l'A. pensò anche al Virgilio dantesco (Inf., VIII, 118-119): « Gli occhi alla terra e le ciglia avea rase D'ogni baldanza. » E il Marcello virgiliano e il Virgilio dantesco gli furono presenti nello scrivere, che Orlando aveva (XXIII, 112) « La fronte priva di baldanza e bassa. » Cfr. Petra, I, son. XIII, v. 8; Fur., II, 35; XIV, 19e 21; XX, 99; XXV, 9; XXXV, 57; XL, 73; Tasso, Ger. lib., III, 40. — 4. che ne pareano schivate. — 5. cangiassi: v. I, 9. — 6. fe' degli occhi rivi: cfr. XXXII,

ARIOSTO.

E gridò: Ah sfortunati, a quanta pena Lungo instigar d'uomini rei vi mena!

O bona prole, o degna d' Ercol buono, Non vinca il lor fallir vostra bontade: Di vostro sangue i miseri pur sono: Qui ceda la iustizia alla pietade. Indi soggiunse, con più basso suono: Di ciò dirti più inanzi non accade. Statti col dolce in bocca, e non ti doglia. Ch' amareggiare al fin non te la voglia.

Tosto che spunti in ciel la prima luce, Piglierai meco la più dritta via Ch' al lucente castel d'acciar conduce, Dove Ruggier vive in altrui balia. Io tanto ti sarò compagna e duce, Che tu sia fuor de l'aspra selva ria: T' insegnerò, poi che sarem sul mare, Si ben la via, che non potresti errare.

Quivi l'audace giovane rimase Tutta la notte, e gran pezzo ne spese A parlar con Merlin, che le süase

20; XLIII, 9; Ov. (Met., IX, 655). Anche ad Anchise nel rispondere scoppiano le lagrime (Aen., VI, 867). - 7-8. Nell'egloga attribuisce la congiura ai mali consigli di Iola aggiunti alla cupidigia di Fereo (55-56), e nomina poi quelli che al tradimento prestarono. Favore o col consiglio o con la mano (114), » Silvan (Albertino Boschetti, conte di S. Cesario nel Modenese), il *genero* (Gherardo Roberti, capitano dei balestrieri), « che quasi per le chiome Il rimbambito suocero vi trasse, » il Boccio (Franceschino Boccaccio da Rubiera, camerlingo di don Ferrante), ed altri. Qui il P. prorompe in un' esclamazione, quasi audace, di compianto, e cerca di attenuare la colpa di Ferrante e Giulio riversandola sugli nomini perversi che li avevano istigati.

62. Implora la pietà di Alfonso e d' Ippolito al fallo dei fratelli. Che poi l' amaro, con cui Melissa non vuol guastare il dolce in bocca a Bradamante, possa essere il ricordo della colpa del cardinale, che aveva fatto cavare gli occhi a don Giulio (3 nov. 1505) per gelosia di una damigella della corte di Ferrara, non solo non mi pare probabile, ma resta per me escluso dalla menzione che il poeta nell'ultimo canto (st. 95) torna ad inserire del tradimento, fatto al giustissimo Alfonso dalla famiglia sua più cara, scoperto dal cardinale sempre « a gran pensieri intento Per salute d'Alfonso e di Ferrara. » Perchè non sarà la con-

danna al patibolo, commutata poi nella prigione perpetua? - 2. La vostra bontà non si faccia vincere dal loro fallo, rimanga superiore ecc. - 6. non accade: non importa, non è il caso; cfr. XXXII, 66, ove a non accade si contrappone forza è. dolce: dolce è sost. come nel Petrarca (Tr. della M., I, 47-48): « Innanzi che Fortuna Nel vostro dolce qualche amaro metta. » — amareggiare: cfr. XLII, 41. Il Lavezuola scrive a commento degli ultimi due versi: « Come questo concetto tolse l' Ariosto da Vergilio, dicendo nel VI dell' Eneide « O gnate, ingentem luctum ne quaere tuorum (v. 868: o figlio, non ricercare l'immenso lutto dei tuoi), » migliorandolo con quella bellissima allegoria Statti col dolce in bocca, » così Vergilio il prese da Omero nel quarto dell' Odissea, ove fa narrare quel vaticinio a Proteo. » - Proteo, interrogato da Menelao sulla sorte dei Greci dopo l'incendio di Troia, gli risponde: « Perchè vuoi tu di questo interrogarmi, Figliuol d'Atreo?.. Di largo pianto ti sarà cagione Il mio parlar (trad. di P. Máspero). *

68. I. Cfr. XXIII, 129: - E allo spuntar della d'iurna fiamma ». — La prima luce: l'alba. — 3. Cfr. IV. 7. — 5. duce (lat. dux) guida. Nel femm. è usato anche da Dants, Inf., VII, 78. — 6. Che: si lega a tanto del verso precedente.

64. 2. gran pezzo: gran parte; cfr.

64

Rendersi tosto al suo Ruggier cortese. Lasció dipoi le sotterranee case, Che di nuovo splendor l'aria s'accese, Per un camin gran spazio oscuro e cieco, Avendo la spirtal femina seco.

E riusciro iu un burrone ascoso
Tra monti inaccessibili alle genti;
E tutto 'l dì, senza pigliar riposo,
Saliron balze, e traversar torrenti.
E perchè men l'andar fosse noioso,
Di piacevoli e bei ragionamenti,
Di quel che fu più conferir soave,
L'aspro camin facean parer men grave:

D'i quali era però la maggior parte, Ch' a Bradamante vien la dotta maga Mostrando con che astuzia e con qual arte Proceder dee, se di Ruggiero è vaga. Se tu fossi (dicea) Pallade o Marte, E conducessi gente alla tua paga Più che non ha il re Carlo e il re Agramante, Non dureresti contra il negromante;

Chè, oltre che d'acciar murata sia La rocca inespugnabile, e tant'alta; Oltre che 'l suo destrier si faccia via Per mezzo l'aria, ove galoppa e salta; Ha lo scudo mortal che, come pria Si scopre, il suo splendor sì gli occhi assalta,

XVII, 69. — 4. Recarsi tosto a liberare Ruggiero. — 6. Che: si congiunge con di poi del verso anteriore; cfr. st. 77, vv. 7-8. — 7. gran spazio: per un gran tratto. — oscuro e cieco: cfr. I, 52: « cespuglio oscuro e cieco. » — 8. la spirtal fenina: la maga che aveva potere sugli spiriti.

65

66

67

65. 1. burrone: burrato (D., Inf., XII, 10; XVI, 114), luogo scoceso e profondo tra due monti, precipizio; cfr. VII, 57.—4-8. Cfr. XIII, 54; XXV, 71; VERG., Ecl. IX, 64; Aen., VIII, 309; Ov., Met., XIV, 121; APUL., Met., I, 3; PULCI (Morg., XXV, 310): E ragionar di qualche bella cosa Fa la via breve, piana e men sassosa; e Boiardo (Orl. i., II, XXVI, 20). Ricorda anche il verso di Publillo Siro, passato in proverbio: Comes facundas in via pro vehiculo est, un compagno facondo in istrada ci fa da carrozza, ci aiuta a cauminare. — Di piacevoli: con piacevoli.

66. 1. Dei quali ragionamenti però la maggior parte era questa. — 4. vaga: desiderosa; cfr. XLVI, 76. — 5. Se tu fossi sapiente come la dea stessa della sapienza

(Minerva) o fossi valoroso come lo stesso dio della guerra (Marte). — 8. non dureresti: non resisteresti; cfr. Bot. (Orl., II, 1V, 40): « Al suo contrasto nulla cosa dura; » (II, xI, 22): « Ch' uomo del mondo contra a lui non dura. »

67. 2. La vocca inespugnabile: per quelli che cercano il senso allegorico questa rocca rappresenta l'immaginazione scaldata dalla sensualità. — 3. 'I suo destrier: l'ippogrifo, cavallo dietro, grio innanzi. — 4. Per mezzo l'aria: per mezzo all'aria; cfr. VI. 23; VII. 8 e 9; D. Inf., XXI, 50: « in mezzo la caldaia; » Petrarca (I, canz. VIII, 77): « in mezzo l'alma. » L'A. usa anche in mezzo del (XLI, 81) o della (XVIII, 128). — galoppa e satta, come si galoppa e satta per terra dai cavalli. — 5. scudo mortal: scudo che fa rimanere come morti quelli che lo guardano. Si potrebbe forse assomigliare lo scudo a Medusa in cui molti interpreti del poema dantesco hanno creduto simboleggiata la sensualità (cfr. Inf., IX, 52): « Venga Medusa! Sì

69

70

La vista tolle, e tanto occupa i sensi, Che come morto rimaner conviensi.

E se forse ti pensi che ti vaglia Combattendo tener serrati gli occhi, Come potrai saper ne la battaglia Quando ti schivi, o l'avversario tocchi? Ma, per fuggir il lume ch' abbarbaglia, E gli altri incanti di colui far sciocchi, Ti mostrerò un rimedio, una via presta; Nè altra in tutto 'l mondo è se non questa.

Il re Agramante d'Africa uno annello. Che fu rubato in India a una regina, Ha dato a un suo baron detto Brunello. Che poche miglia inanzi ne camina; Di tal virtù, che chi nel dito ha quello, Contra il mal degl' incanti ha medicina. Sa di furti e d'inganni Brunel, quanto Colui, che tien Ruggier, sappia d'incanto.

Questo Brunel si pratico e si astuto, Come io ti dico, è dal suo re mandato, Acciò che, col suo ingegno e con l'aiuto Di questo annello, in tal cose provato, Di quella rocca, dove è ritenuto,

'l farem di smalto. » - 7. tolle: (lat. tollit) toglie.

68. 4. ti schivi: ti schermisci, ti scansi. — locchi: colpisci; cfr. XVI, 82. — 5. abbarbaglia: cfr. II, 53; VI, 67; X, 107. — 6. far sciocchi: far vani; cfr.

69. 1. « Brunello, il ladro, il qual era africano, E fu servente del gran re di Fiessa (Orl. i., II, v, 26), avendo promesso ad Agramante, per il pattuito premio del regno di Tingitana, di levar di dito l'anello alla figlia del re Galafrone (ib., II, 111, 38-42), va sino in Albracca assediata, e toglie ad Angelica di dito quello anello Qual era per tal arte fabbricato Che ciaschedun incanto a sua presenza Perdea la possa con la appariscenza (ib., II, v, 27). Dopo aver rubato anche il cavallo a Sacripante (cfr. Fur., XXVII, 72), la spada a Marfisa, la spada e il corno ad Orlando, torna a Biserta e pone al re Agramante « quello anelletto in mano Qual fu con tal virtute fabbricato Che a sua presenza ogni incanto era vano (ib., II, xvi, 14), » ed è incoronato re di Tingitana da Agramante. Nel Furioso (XI, 3-5) è compendiata tutta la storia dell' anello. -- 2. regina: Angelica, Del gran can del Catai la figlia altiera (XIX, 17). »

- 5-6. Oltre i luoghi dell' Innamorato già citati, ricorda i versi del l. I, c. I, st. 39: «sua virtù facea l' uomo invisibile Se al manco lato in bocca sel portava; Portato in dito ogni incanto guastava. » Anche Gige, re dei Lidi, avrebbe avuto, secondo la favola antica, un anello che lo rendeva invisibile quand' ei ne girava il castone verso la palma della mano (Cic., De off., III, 9). Il Boccaccio (nel III lib. del Filocolo) celebra la mirabile virtù dell' anello donato dalla madre a Florio: in virtù di esso il portatore diveniva grazioso a tutte genti ed era sicuro dai pericoli delle fiamme e delle acque del mare. — 7. Bru-nel: cfr. Orl. i., II, 111, 39: « altri si presto non fu mai di mano: Brunello ha nome quel ladro soprano. »

70. Brunello aveva già, col finto spettacolo di una giostra appiè del monte di Carena, fatto uscire Ruggiero dal castello inaccessibile, ove era tenuto in custodia da Atalante (chè così è chiamato Atlante dal Boiardo). E lo aveva fatto per appagare il desiderio di Agramante di aver seco Ruggiero, giacché il vecchio re di Garamanta gli aveva presagito necessario l' aiuto di Ruggiero per passare in Francia con speranza di vittoria (Orl. i., II, 1, 69 e segg.; II, xvi, 15 e segg.).

Traggia Ruggier; chè così s' è vantato, Et ha così promesso al suo Signore. A cui Ruggiero è più d' ogni altro a core.

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia, E non al re Agramante, ad obbligarsi Che tratto sia de l'incantata gabbia, T'insegnerò il rimedio che de' usarsi. Tu te n'andrai tre di lungo la sabbia Del mar, ch'è oramai presso a dimostrarsi: Il terzo giorno in un albergo teco Arriverà costui c'ha l'annel seco.

La sua statura, acciò tu lo conosca, Non è sei palmi, et ha il capo ricciuto; Le chiome ha nere, et ha la pelle fosca; Pallido il viso, oltre il dover barbuto; Gli occhi gonfiati, e guardatura losca; Schiacciato il naso; è ne le ciglia irsuto: L'abito, acciò ch'io lo dipinga intero, È stretto e corto, e sembra di corriero.

Con esso lui t'accaderà soggetto Di ragionar di quelli incanti strani: Mostra d'aver come tu avra' in effetto Disio che'l mago sia teco alle mani; Ma non mostrar che ti sia stato detto Di quel suo annel che fa gl'incanti vani. Egli t'offerirà mostrar la via Fin alla rocca, e farti compagnia.

Tu gli va' dietro: e, come t'avvicini A quella rocca si ch' ella si scopra, Dagli la morte; nè pietà t'inchini Che tu non metta il mio consiglio in opra.

71. 3. gabbia: carcere; cfr. XII, 12 e vedi Petrarca, Tr. d'. 4m., III, 157-158; - In così tenebrosa e stretta gabbia Rinchiusi fummo.....

71

72

73

74

72. Cfr. Boi. (Orl. i., II., III., 40):

Egli è ben piccoletto di persona, Ma di malizia a maraviglia pieno, E sempre in calmo e per gergo ragiona, Lungo è da cinque palmi o poco meno. E la sua voce par corno che sona, Nel dire e nel robare è senza freno, Va sol di notte e il di non è veduto, Corti ha i capelli ed è negro e ricciuto. — acciò. Il Morali fece il conto che acciò per acciocchè è 52 volte nel Furioso, mentre acciò che si trova 46 volte. — 2. il capo ricciuto: c fr. Vera. Moretum, 33: « Torta comam, labroque tu-

mens et fusca colore; ricciuta, coi labbri gonfi, e fosca di colore. A Medoro il poeta dà capelli ricciuti, ma biondi (XVIII, 166). — 5. guardatura losca: guardatura da persona che ha l'occhio losco (XLVI, 10). — 6. irsuto: irto di peli. — 7. acciò ch'io lo dipinga intero. In questa stupenda prosopografia è proprio descritta pienamente la figura del nano africano Brunello.

73. 1-2. Con lui ti cadrà naturalmente il discorso sugli strani incantesimi. — 4. sia teco alle mani: combatta teco.

sia teco alle mani: combatta teco.
74. 3. nè pietà t' inchini: cfr. I, 40:
« Ad averne pietà non però scende; »
PETR. (II, c. XXIX, v. 11): « al mio prego t'inchina; » Bot. (Orl. i., I, XII, 13):

Nè far ch'egli il pensier tuo s'indovini, E ch' abbia tempo che l'annel lo copra; Perchè ti spariria dagli occhi, tosto Ch' in bocca il sacro annel s' avesse posto.

75

Così parlando, giunsero sul mare, Dove presso a Bordea mette Garonna. Quivi, non senza alquanto lagrimare, Si diparti l'una da l'altra donna. La figliuola d'Amon, che per slegare Di prigione il suo amante non assonna, Caminò tanto, che venne una sera Ad uno albergo, ove Brunel prim' era.

76

Conosce ella Brunel, come lo vede, Di cui la forma avea sculpita in mente. Onde ne viene, ove ne va gli chiede: Quel le risponde, e d'ogni cosa mente. La donna, già provista, non gli cede In dir menzogne, e simula ugualmente E patria e stirpe e setta e nome e sesso; E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

Gli va gli occhi alle man spesso voltando, In dubbio sempre esser da lui rubata; Nè lo lascia venir troppo accostando, Di sua condizion bene informata. Stavano insieme in questa guisa, quando L'orecchia da un romor lor fu intruonata. Poi vi dirò, Signor, che ne fu causa, Ch' avrò fatto al cantar debita pausa.

77

« quella altiera A prieghi nè a pietade mai s'inchina. » — 5. s'indovini: indovini a proprio vantaggio. - 6. lo copra: lo renda invisibile. - 8. il sacro annel: l'anello magico, di virtù misteriosa.

75. 2. Bordea: altrove Bordella (VIII, 72); Bordeaux. « È da avvertire (scrive il Fórnari) che queste contrade, che qui il poeta disegnando ne va, son vicine a Dordona fiume, dal quale il poeta nominò Bradamante nel c. 22 (XII, 20), ne son troppo lontane dal Pireneo, dove Ruggiero dimorava prigione. — 6. non assonna: non dorme, non perde tempo; cfr. XX, 114. — 8. prim'era: era giunto prima

76. 2. la forma: la figura, le sembianze già descrittele da Melissa. — sculpita · (l. sculpta) scolpita; cfr. VII, 18; X, 38; XIV, 35. - 3-4. Cfr. ORAZIO (Sat., I, 10,

62-63). - 5. provista: avvisata innanzi. -7. setta: parte; cfr. XL, 64. Può anche prendersi in significato religioso, come è nel c. XXXVIII, st. 81: così l'intesero il Barbolani nella traduzione latina e il Mazuv nella versione francese.

77. 1. Gli va gli occhi alle man spesso voltando: è una ripresa abilissima del verso ultimo dell'antecedente stanza per aggiungere ora la ragione per la quale Bradamante gli guardava spesso alle mani. -4. di sua condizion... informata: avvertita già (st. 69) che era un ladro. V. informato nel c. XXXI, st. 102. — 6. Cf. XX. 93: « Che lor non sia l'orecchia anco intronata. » — 8. « Questa è metafora tratta da' musici, i quali hanno in mezzo del cantare le lor pause misuratissime. » Fòrnari.

CANTO QUARTO

Quantunque il simular sia le più volte Ripreso, e dia di mala mente indici, Si trova pur in molte cose e molte Aver fatti evidenti benefici. E danni e biasmi e morti aver già tolte; Chè non conversiam sempre con gli amici In questa assai più oscura che serena Vita mortal, tutta d'invidia piena.

> Se, dopo lunga prova, a gran fatica Trovar si può chi ti sia amico vero, Et a chi senza alcun sospetto dica E discoperto mostri il tuo pensiero: Che de' far di Ruggier la bella amica Con quel Brunel non puro e non sincero, Ma tutto simulato e tutto finto, Come la maga le l'avea dipinto?

1. La simulazione, biasimevole nel maggior numero dei casi, talvolta è utile e risparmia gravi guai. Essendo il mondo cat-tivo e pieno d'invidia, anche i buoni sono spesso costretti a ricorrere a questo mezzo di difesa. -- L'imperatore Marco Aurelio. nel suo rigido stoicismo, non ammetteva la simulazione in verun caso: L'anima umana fa onta a se stessa quando ella s'infinge ed opera o parla con simulazione o contro la verità (Ricordi, II, 16). » - 1. le più volte: cfr. st. 56. - 2. ripreso: biasimato; cfr. XXIX, 22. - indici: lat. indicia. - 4 benefici: 1. beneficia. - 6. Chè non conversiam ... Nell'ed. del 1516 si legge: Chè sempre non versiamo tra li amici: lat. non semper versamur inter a-micos. — 7-8. serena Vita... d' invidia piena: cfr. Danie, Inf., VI, 49-51; XV, 49; ma notisi che da Dante la vita mortale fu detta serena in opposizione alla tormentosa vita dell'inferno. Dell'invidia, vizio comune alle grandi e alle piccole città, si lagna Tacito (Agr., 1); Pier dalla Vigna

(D., INF., XIII, 76-78) si lamenta che la sua memoria giaccia Ancor del colpo che invidia le diede. Il Machiavelli comincia i suoi Discorsi col lamentarsi dell'invidia natura degli uomini. L' Ariosto biasima l'astio e l'invidia degli scrittori che defraudarono le donne delle lodi loro dovute (XXXII, 2-4) e l'invidia che regna nelle corti e vi rende impossibile un'amicizia sincera (XLIV, 1).

2. 1-4. Il Porcacchi ricorda il detto pi-

2. 1-4. Il Porcacchi ricorda il detto pitagorico « Non unicuique dexteram porrigendam; » cioè, non si deve così a caso e all'avventura ricevere alcuno nell'amiciae nell'intrinsichezza nostra. — 5-8. La simulazione è biasimevole quando sia nel carattere, come in Brunello, non quando serva di difesa, come a Bradamante. — Del resto, che all'Ariosto spiacesse la finzione nella vita ordinaria e nella vita di corte, può raccogliersi, oltrechè da molte testimonianze, anche dal citato esordio del c. XLIV.

5

6

Simula anch' ella; e così far conviene
Con esso lui, di finzioni padre:
E, come io dissi, spesso ella gli tiene
Gli occhi alle man, ch' eran rapaci e ladre.
Ecco all' orecchie un gran rumor lor viene.
Disse la donna: O gloriosa Madre,
O Re del ciel, che cosa sarà questa?

E dove era il rumor si trovò presta.

E vede l'oste e tutta la famiglia,
E chi a finestre e chi fuor ne la via,
Tener levati al ciel gli occhi e le ciglia.
Come l'ecclisse o la cometa sia.
Vede la donna un'alta maraviglia,
Che di leggier creduta non saria:
Vede passar un gran destriero alato
Che porta in aria un cavalliero armato.
Grandi eran l'ale e di color diverso,

E vi sedea nel mezzo un cavalliero, Di ferro armato luminoso e terso; E ver ponente avea dritto il sentiero. Calossi, e fu tra le montagne immerso: E, come dicea l'oste (e dicea il vero), Quell'era un negromante, e facea spesso Quel varco, or più da lungi, or più da presso.

Volando, talor s'alza ne le stelle, E poi quasi talor la terra rade; E ne porta con lui tutte le belle

3. 1. Simula anch' ella. Bradamante con Brunello non fa che mettere in pratica il proverbio, greco di origine, Adversus cretensem creticare; cioè, usare menzogne col mentitore. »— 2. di finzioni padre; come il diavolo (D., Inf., XXIII, 144).— 3. come io dissi: c. III, 76-77.— 4. rapaci per la fretta e violenza nel prendere; ladre per la prontezza e accortezza nel nascondere ciò che rubano.— 6-7. Cfr. Bot., Orl. i., I. vI. 11; II, xu., 10; III, Iv., 38; e specialmente III, v., 43: « Così parlando, udirno un gran rumore: Disse Ruggiero: Oh Diol che sarà questo? Presto si volta e vede gente armata. » Il Fòrnari scrive: « Qui il nostro poeta, servando ottimamente il decoro della persona, mette parole in bocca di Bradamante convenevoli a una pia e modestissima donna, come ell'era.

4. 3. Le ciglia. Aggiunge l' idea dello stupore manifestato coll' alzare le ciglia in forma d' arco, coll' inarcar le ciglia (X, 4). — 4. Cfr. l'imitazione del Tasso (Ger. l'ib., IV, 28). — 5. un' alta: forse con

doppio significato, in alto e grande. Vale soltanto grande nella st. 17. — maraviglia. « Meraviglia e maraviglia e il vocabolo latino mirabilia, che diventando, con piccoli mutamenti, italiano, di plurale neutro che era. diventò singolare feminino per rignardo alla sua desinenza. » Bolza. Nell'edizioni precedenti, del 16 e del 22, si legge: Mira la donna, e vede maraviglia. » — 7. gran destriero alato: l'ippogrifo.

5. r. Imita forse il Petrarca che scrisse di Amore (Tr. d'Am., 1, 26-27): « Sopra gli omeri avea sol due grand' ali Di color mille. — 4. dritto: diretto, in dirizzato. — sentiero: viaggio, qui fatto in aria, e quindi volo. — 6. Come chi s' immerge nel mare, scomparisce, così il cavallo alato che calò tra le montagne nella valle.

6. Si alza e si abbassa quanto vuole. Il guaio è che abbassandosi rapisce tutte le belle che non stiano chiuse nelle lor case. — 1. s'alza nelle stelle: s'alza tanto da entrare fra le stelle. — 2. la terra rade: calando giù, sfiora la terra, vola terra

Donne che trova per quelle contrade: Talmente che le misere donzelle Ch' abbino o aver si credano beltade (Come affatto costui tutte le invole), Non escon fuor sì che le veggia il Sole.

Egli sul Pireneo tiene un castello, (Narrava l' oste) fatto per incanto, Tutto d'acciaio, e sì lucente e bello. Ch' altro al mondo non è mirabil tanto. Già molti cavallier sono iti a quello, E nessun del ritorno si dà vanto; Sì ch' io penso, Signore, e temo forte, O che sian presi, o sian condotti a morte.

La donna il tutto ascolta, e le ne giova, Credendo far, come farà per certo, Con l'annello mirabile tal prova, Che ne fia il mago e il suo castel deserto; E dice a l'oste: Or un de' tuoi mi trova. Che più di me sia del viaggio esperto; Ch' io non posso durar: tanto ho il cor vago Di far battaglia contra a questo mago.

Non ti manchera guida (le rispose Brunello allora), e ne verrò teco io. Meco ho la strada in scritto, et altre cose Che ti faran piacer il venir mio: Volse dir de l'annel; ma non l'espose, Nè chiari più, per non pagarne il fio. Grato mi fia (disse ella) il venir tuo: Volendo dir ch' indi l' annel fia suo.

terra, come strisciandola. — 4. Donne che trova. Nell'ed. del 1516: Ch' egli ritrova. - 6-8. Generalmente sono più quelle che si credono belle che le belle davvero: è quindi intenzione del poeta di dire che nessuna donzella esce di casa prima dell'imbrunire per timore di essere rapita dal negromante. - affatto... tutte: tutte senza eccezione alcuna.

9

7. 1. Pireneo: st. 11: Pirene; cfr. I, 5. È la nota catena di monti che separa la Francia dalla Spagna. - 6. si dà vanto. « Avvertasi questo darsi vanto qui a conformità di quell' altro nella prima stanza, c. I...., che l' uno è del tempo futuro, l'altro del passato. Si dava vanto Agramante di avere a vendicare o che vendicherebbe. Nessuno (in quest' altro) si dà vanto del ritorno, cioè nessuno si vanta e si gloria d'esserne ritornato. Onde in questo è vanto vero, ed in quello delle cose o almeno incerta, e per questo non può

farsi mai senza macchia di arroganza.... Ruscelli. - 7. forte: qui, e spesso altrove. è usato come avverbio. Cfr. valde lat., sinc, di valide. Temo forte = vehementer timeo.

8. 4. deserto: disertato, rovinato: cfr. Dante, Par., XIX, 17. — 7. non posso durar: non posso reggere al desiderio di far subito battaglia, non vedo l'ora di combattere col mago. Così Rinaldo smaniava di ritrovare Rodomonte (Bor., Orl. i., II. xv, 27): « Il cor gli fiammeggiava come xx, 2/). ** Cot gli natmieggiava come un foco Del gran disio che avea di ritrovarlo; ** così Ruggiero bramava di trovarsi fra gli armati alla giostra (Orl. i., II, xvi, 50): ...ogni attimo mi par una giornata Di trovarmi tra lor col brando in mano.

9. 3. Meco ho la strada in scritto: ho un libro in cui è disegnata la strada che conduce al castello incantato. - 5. non a venire dubbio è vanto, o iattazion vana l'espose: non lo disse esplicitamente; vi

alluse soltanto. - 8. indi: poi.

12

13

10 Quel ch' era utile a dir, disse; e quel tacque, Che nuocer le potea col Saracino. Avea l'oste un destrier ch' a costei piacque, Ch' era buon da battaglia e da camino: Comperollo, e partissi come nacque Del bel giorno seguente il matutino. Prese la via per una stretta valle,

> Col Brunello ora inanzi, ora alle spalle. Di monte in monte e d'uno in altro bosco Giunseno ove l'altezza di Pirene Può dimostrar (se non è l' aer fosco) E Francia e Spagna, e due diverse arene; Come Apennin scopre il mar Schiavo e il Tosco Dal giogo onde a Camaldoli si viene. Quindi per aspro e faticoso calle Si discendea ne la profonda valle.

Vi sorge in mezzo un sasso, che la cima D' un bel muro d'acciar tutta si fascia, E quella tanto in verso il ciel sublima, Chè quanto ha intorno, inferior si lascia. Non faccia, chi non vola, andarvi stima; Che spesa indarno vi saria ogni ambascia. Brunel disse: Ecco dove prigionieri Il mago tien le donne e i cavallieri.

Da quattro canti era tagliato, e tale Che parea dritto a fil de la sinopia: Da nessuu lato nè sentier nè scale V' eran, che di salir facesser copia: E ben appar che d'animal ch'abbia ale Sia quella stanza nido e tana propia.

10. 3-4. L' oste aveva un cavallo buono come destriero e come palafreno. — 6. matutino (cfr. XVII, 23): mattino. Boi. Orl. i., II, XXII, 20: — Se si scontrasse avanti al matutino. — Dal lat. matutinum (tempus); da matutino viene poi per sincope mattino, e così da matutina (hora) deriva mattina. Matutino oggi si usa come s. m. soltanto ad indicare la prima parte dell'ufficio divino.

11. 1-6. Dalla cima più alta dei Pirenei si scorgono Francia e Spagna, il golfo di Lione e il mar di Biscaglia, come dalla 12. 1. sasso: (l. savum) rupe. — 3. sublima: inalza. — 5. Non pensi di salirvi chi non vola. Cfr. st. seguente e 11, 44; DANTE, Purg., IV, 26-27; Bo1., Orl. 1., I., NVII, 8: « E si lo chiude d'una cinta sola Ch'entro passar non puote chi non vola; » XXII, 14: « Non vi potria salir persona viva Che non avesse l'ale da volare; II, v, 29: « Nè vi si può salir se non con l'ale; · XVI, 20: « Lì su senz'a-le non si può salire; » XIX, 9: « Altronde no chi non avesse l'ale. »

13. 1-2. Era tagliato a perpendicolo, iu Lione e il mar di Biscaglia, come dalla vetta del monte Falterona si scoprono, linea dritta, quasi pel fil della sinopia. quando il tempo è sereno, i due mari d'Italia, il Tirreno (il 70 cco) e l'Adriatico, XXVII, 80. — La sinopia è una speche bagna anche la Schiavonia (il mar cie di terra di color rosso, trovata già Schiavo). — 6. Il monte Falterona sovrata al famoso eremo di Camaldoli, fonda Ve fanno uso i segatori e i muratori da S. Romualdo sul principio del secolo XI. — 4. facesser copia: lat. copiam faceQuivi la donna esser conosce l'ora Di tor l'annello, e far che Brunel mora.

14

15

16

17

Ma le par atto vile a insanguinarsi D' un uom senz' arme e di sì ignobil sorte; Chè ben potrà posseditrice farsi Del ricco annello, e lui non porre a morte. Brunel non avea mente a riguardarsi; Sì ch' ella il prese, e lo legò ben forte Ad un abete ch'alta avea la cima: Ma di dito l'annel gli trasse prima.

Nè per lacrime, gemiti o lamenti Che facesse Brunel, lo volse sciorre. Smontò de la montagna a passi lenti, Tanto che fu nel pian sotto la torre. E perchè alla battaglia s'appresenti Il negromante, al corno suo ricorre; E, dopo il suon, con minacciose grida Lo chiama al campo, et alla pugua 'l sfida.

Non stette molto a uscir fuor de la porta L' incantator, ch' udi 'l suono e la voce. L'alato corridor per l'aria il porta Contra costei, che sembra uomo feroce. La donna da principio si conforta; Chè vede che colui poco le nuoce: Non porta lancia nè spada nè mazza, Ch' a forar l'abbia o romper la corazza.

Da la sinistra sol lo scudo avea, Tutto coperto di seta vermiglia; Ne la man destra un libro, onde facea Nascer, leggendo, l'alta maraviglia; Chè la lancia talor correr parea, E fatto avea a più d'un batter le ciglia;

rent, dessero agio e modo. -- 5-6, Ricorda, per l'immagine, Ithacam illam, in asperrimis saxulis, tanquam nidulum, affixam (Cic., De or., I, 44). — propia: propria; v. I, 44; XIII, 82, XXXIII, 102; PETR. (I, son. XX; Tr. d'.4., IV, 145); PULCI, Morg. XVI, 31; LUCA PULCI, Ciriffo, VI, 22.

14. 1-2. Così Brandimarte, giunto addosso a Fuggiforca, lo abbraccia ben stret-to, « E non lo volse del brando ferire, Parendo a lui che fosse una viltate (Boi., Orl. i., II, xxvi, 60). » — 5. non avea mente a riguardarsi: non pensava a guardarsi, non stava su l'avviso come chi cor-

bruttar le mani nel sangue di Brunello (XXXII, 7).

15. 3-4. Lentamente smontando dalla montagna, giunse al piano sotto la torre. — 8. 'l sfida: lo sfida. Senza ragione il Ruscelli corregge « alla pugna sfida, » omettendo il necessario oggetto di sfida.

17. 4. l'alta maraviglia: la grande meraviglia, illudendo con finzioni magiche gli occhi dei riguardanti. - 5. la lancia... cerrer: giostrare, combatter con la lancia; cfr. st. 22. — 6. Cfr. XIX, 93; XLVI, 38; Petr. (I, c. X, v. 75): « È 'l batter gli occhi miei non fosse spesso. » Battere le ciglia o gli occhi vale congiungere inre un pericolo. — Neppur Marfisa volle sieme le palpebre, col serrare e riaprire

19

20

Talor parea ferir con mazza o stocco, E lontano era, e non avea alcun tocco.

Non è finto il destrier, ma naturale, Ch' una giumenta generò d' un grifo: Simile al padre avea la piuma e l'ale, Li piedi anteriori, il capo e il grifo; In tutte l'altre membra parea quale Era la madre, e chiamasi Ippogrifo, Che nei monti Rifei vengon, ma rari, Molto di là dagli agghiacciati mari.

Quivi per forza lo tirò d'incanto; E poi che l'ebbe, ad altro non attese, E con studio e fatica operò tanto, Ch' a sella e briglia il cavalcò in un mese; Così ch' in terrra e in aria e in ogni canto Lo facea volteggiar senza contese. Non finzion d'incanto, come il resto, Ma vero e natural si vedea questo.

Del mago ogni altra cosa era figmento Che comparir facea pel rosso il giallo: Ma con la donna non fu di momento; Chè per l'annel non può vedere in fallo.

Più colpi tuttavia disserra al vento,

immediato degli occhi. Qui per sorpresa che colpisce il senso e l'anima. - 7. stocco: specie di spada acuta, di forma qua-

drangolare.

18. L'ippogrifo (cavallo-grifo), benchè sia nato da un accoppiamento indicato come incredibile da Virgilio (Ecl. VIII, 27), ha qualche somiglianza col cavallo alato Pégaso (Ov., Met. IV, 785-786) e cogli alati figli di Borca, Calai e Zete (Ov., Met., VI, 713). D'un cavallo alato parla il Pulci (Morg., XIII, 51): « Un gran caval co' denti e con le penne; » il Boiardo (Orl. i., I. XIII, 6) di due grifoni, ognun dei quali « via per l'aria porta un cavaliero. L'ippogrifo, nato da una cavalla e da un grifone, era cavallo nella parte posteriore e tenea del grifo nella parte anteriore. — 7. monti Rifei: monti della Scizia boreale (ora Russia), ora detti *U-rali* e anticamente appellati *montes Hy*perborei. Cfr. Dante, Purg., XXVI, 43. Servio, nel commento a Virgilio, aveva Gryphes, genus ferascritto dei grifi: rum in Hyperboreis nascitur montibus: omni parte leones sunt, alis et facie aquilis similes; equis vehementer infesti. . -

quale » ma i quali, » con attrazione al plurale esercitata dal verbo posto al plurale. Il Bolza scrive: La chiusa « Che nei monti... » non ha nei precedenti versi soggetto, cui direttamente si annodi, ma suppone che il Poeta abbia parlato in genere d'ippogrifi » - 8: agghiacciati mari: ricorda glacialem oceanum di Giovenale (sat. II, 1-2).

19. 3-6. În un mese riusci a domarlo. senza contese: senza contrasto, docilmente. - 7-8: cfr. il v. primo della stanza precedente.

20, 1. figmento: (lat. figmentum) finzione. - 2. È una maniera proverbiale. -3. non fu di momento: non valse, non giovò. « Qui momento è posto al modo latino, parri momenti, magni momenti, di poca e molta importanza. Onde qui « non fu di momento cioè non fu d'importanza, non rilevò nulla, non giovò, non valse. Momento poi in altri luoghi e con altre voci sarà d'altra e molto diversa significazione. Ruscelli. — 5. Cfr. Boi, Orl. i., II, xiv, 53: - Feria gran colpi sopra al vento invano; " Pulci (Morg., XXVI, 48): - E molti colpi commettono a' venti; » vengon: nascono; il sogg. è che. Si avverta il rapido passaggio dal particolare al. tere vulnera ventis, imitato chiaramente generale, pel cui effetto che non vale « il dal Petrarca (I, canz. II, v. 60): » Ma

E quinci e quindi spinge il suo cavallo; E si dibatte e si travaglia tutta, Come era, inanzi che venisse, instrutta.

E poi che esercitata si fu alquanto Sopra il destrier, smontar volse anco a piede, Per poter meglio al fin venir di quanto La cauta maga instruzion le diede. Il mago vien per far l'estremo incanto; Chè del fatto ripar nè sa nè crede: Scuopre lo scudo, e certo si prosume Farla cader con l'incantato lume.

Potea così scoprirlo al primo tratto
Senza tenere i cavallieri a bada;
Ma gli piacea veder qualche bel tratto
Di correr l'asta, o di girar la spada:
Come si vede ch'all'astuto gatto
Scherzar col topo alcuna volta aggrada;
E poi che quel piacer gli viene a noia,
Dargli di morso, e al fin voler che muoia.

Dico che 'l mago al gatto, e gli altri al topo S' assimigliàr ne le battaglie dianzi;
Ma non s'assimigliàr già così, dopo
Che con l'annel si fe'la donna inanzi.
Attenta e fissa stava a quel ch'era uopo,
Acciò che nulla seco il mago avanzi;
E come vide che lo scudo aperse,
Chiuse gli occhi, e lasciò quivi caderse.

Non che il fulgor del lucido metallo. Come soleva agli altri, a lei nocesse; Ma così fece acciò che dal cavallo

tutt' i colpi suoi commette al vento. » Per disservar colpi (vibrarli, tirarli) v. Orl. i., I, v, 4; II, viii, 10 e xix, 45. – 8. Com'era... instrutta: come era stata istruita: cfr. per instrutta il c. XLVI,

22

23

24

21. 5. Vestremo incanto: l'ultimo e, a suo giudizio, irreparabile incanto, quello di scoprire l'incantato Inme dello scudo. — 6. del fatto ripar: dell'anello « che

fa gl'incanti vani (III, 73). 22. 3. qualche bel tratto: qualche bel colpo. — 4. correr l'assa: st. 17: « la lancia... correr. » Correr l'asta o la lancia valgono venire in giostra o combattere con l'asta o con la lancia: cfr. XXVI, 5; XXXVII, 101; Tasso, Ger. lib., XVII, 31.

23. 6. nulla seco il mago avanzi: per nulla il mago si avvantaggi su lei. — 7.

aperse: scoperse. — 8. caderse: cadersi; si lasciò quivi cadere; si gettò a terra come vinta dall'incantata luce dello scudo. Cfr. Bo1., Orl. i., II, IV, 54: « Orlando si lasciò cadere a terra. » Bradamante aveva già messa in prova quest'astuzia per vendicarsi di Martasino che l'aveva ferita (Orl. i., III, VI, 25): « Or mostrando cadere a la finta, Andar si lassa, e in tal modo si porta, Che giureria ciascun che fusse morta. » Questa stessa astuzia era riuscita bene a Rinaldo nella battaglia coi grifoni (Orl. i., I, XIII, 21): « Alfin sul prato tutto si distende Giù riversato, come fosse morto.

24. 1. il fulgor: fulgor è splendore vivacissimo; fu quindi ben sostituito a splendor dell'ed. del 1516. -- 2. Come soleva: sott. nuocerc. -- a lei: meglio di le della prima edizione, per la contrapposizione a-

Contra sè il vano incantator scendesse: Ne parte andò del suo disegno in fallo; Che, tosto ch'ella il capo in terra messe, Accelerando il volator le penne, Con larghe ruote in terra a por si venne.

Lascia all' arcion lo scudo che già posto Avea ne la coperta, e a piè discende Verso la donna che, come reposto Lupo alla macchia il capriolo, attende. Senza più indugio ella si leva tosto Che l'ha vicino, e ben stretto lo prende. Avea lasciato quel misero in terra Il libro che facea tutta la guerra:

E con una catena ne correa, Che solea portar cinta a simil uso; Perchè non men legar colei credea, Che per addietro altri legare era uso. La donna in terra posto già l'avea: Se quel non si difese, io ben l'escuso; Chè troppo era la cosa differente Tra un debol vecchio, e lei tanto possente.

Disegnando levargli ella la testa,
Alza la man vittoriosa in fretta;
Ma, poi che 'l viso mira, il colpo arresta,
Quasi sdegnando sì bassa vendetta.
Un venerabil vecchio in faccia mesta
Vede esser quel ch' ella ha giunto alla stretta,
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco
Età di settanta anni, o poco manco.

Tommi la vita, giovene, per Dio, Dicea il vecchio pien d'ira e di dispetto; Ma quella a torla avea si il cor restio, Come quel di lasciarla avria diletto. La donna di sapere ebbe disio

gli altri, — 4. vano è chiamato l'incantatore, perchè questa volta dovevano essere vani i suoi incanti (cfr. 111, 69 e 73).
— 8. Con larghe ruote: descrivendo larghi giri per scendere più lentamente e comodamente. Virgilio nell' Inferno dantesco (XVII, 97-98) dice a Gerione: muoviti omail Le rote larghe e lo scender sia poco; » cfr. tb., 131-132: « Discende lasso... Per cento rote.

25. 1-2. Lascia sulla sella lo scudo che giì aveva ricoperto col drappo. — 3. reposto: (l. poet. repostus) riposto, appiat-

tato, nascosto. - 5-6. Nell'ed. del'16 questi due versi sonavano così: · Senza più soggiornar, si leva tosto Che se lo vede sopra, e stretto il prende. » - 8. *Il libro*: il libro d'incanti; cfr. II, 15; III, 21; XLII, 34.

d'incanti; cfr. II, 15; III, 21; XLII, 34. 26. 6. escuso: lat. excuso. Cfr. Dante, Par., XIV, 136. — 8. possente: aggett. poet. che fa risaltar la possa, la gagliardia.

27. 1. levargli: spiccargli dal busto; cfr. VII, 7. — 6. giunto alla stretla: preso al varco così che non le poteva sfuggire. Rammenta il paragone della stanza 25.

28. 1. Tommi è accorciamento di to-

26

27

Chi fosse il negromante, et a che effetto Edificasse in quel luogo selvaggio La rocca, e faccia a tutto il mondo oltraggio.

Nè per maligna intenzione, ahi lasso! (Disse piangendo il vecchio incantatore) Feci la bella rocca in cima al sasso, Nè per avidità son rubatore; Ma per ritrar sol dall'estremo passo Un cavallier gentil, mi mosse amore, Che, come il ciel mi mostra, in tempo breve Morir cristiano a tradimento deve.

Non vede il Sol tra questo e il polo austrino Un giovene sì bello e sì prestante: Ruggiero ha nome, il qual da piccolino Da me nutrito fu. ch' io sono Atlante. Disio d'onore e suo fiero destino L'han tratto in Francia dietro al re Agramante; Et io, che l'amai sempre più che figlio, Lo cerco trar di Francia e di periglio.

La bella rocca solo edificai Per tenervi Ruggier sicuramente, Che preso fu da me, come sperai Che fossi oggi tu preso similmente: E donne e cavallier, che tu vedrai, Poi ci ho ridotti, et altra nobil gente, Acciò che, quando a voglia sua non esca,

glimi, - 6. a che effetto: ad ottenere quale effetto, con quale scopo. - 7. edificasse, in passato; avesse edificato. - 8. faccia tuttora. - a tutto il mondo: enfaticamente, alla francese. Intendi a tutti quelli che passavan di là. Cfr. XIV, 41; XL, 65.

31

29. 3. Nell'ed. del 16 si legge: « Feci il castel, che tu vedi sul sasso. — 6. mi mosse amore: cfr. DANTE (/nf., II, 72): «Amor mi mosse che mi fa patlare. » Cosi Falerina, già regina di Orgagna, inamoratasi di Sacripante, edificò un castello per rinchiudervi il valoroso cavaliere destinato a morir per tradimento (Agostini, I, 67). - 7. come il ciel mi mostra: qual mago prevedeva l'avvenire di Ruggiero, Ma vedi st. 35.

30. 1. Non vede il Sol; cfr. XLVI, 5; DANTE, Rime (Canz. XV, 19-20); PETR., DANTE, Rime (canz. AV, 19-20); TEIR., son. CCVI; Bocc., Tes., I, 24 e Filostr., III, 58; Bot., Orl. i., I, XIII, 32. – tra questo e il polo austrino: tra il polo artico e l'australe od antartico. – 2. L'n giovene si bello: cfr. XLVI, 24. – presente stante: (l. praestans) eccellente; cfr. XVII, 122. - 4. Atlante. · Il mago Atlante (scrive il Casella) è un' invenzione del facoltà di uscire a suo piacere.

Boiardo, che gli diede a sua abitazione il monte Atlante nella Mauritania (p. 2, c. 16), reminiscenza dell'antico Atlante, che fu convertito in quel monte da Perseo, conla testa di Medusa, e che da Virgilio è detto: Maximus Allas. Come trovasse Ruggiero e lo educasse fin da piccolino, vedilo nel Boiardo. » Dal Boiardo il ma-go è detto sempre Atalante. Secondo la profezia del vecchio re di Garamanta, Ruggiero era necessario ad Agramante per passare in Francia (Orl. i., II, 1, 69 e seg.). Notevoli specialmente sono le parole di Atalante ad Agramante (Orl. i., II, XXI, 54): Tu vuoi condurre il giovine soprano Di là dal mare ad ogni modo in Francia: Per lui sarà sconfitto Carlo Mano E cresceratti orgoglio e gran baldancia; Ma il giovinetto fia poi cristiano; Ahi traditrice casa di Magancia! Ben ti sostiene il cielo in terra a torto; Al fin sarà Ruggier poi per te morto.

31. 2. sicuramente: al sicuro, fuor di ogni pericolo per me affannoso. - 7 quando a voglia sua non esca: non potendo uscirne a piacer suo; poiche gli è tolta la

Avendo compagnia, men gli rincresca.
Pur ch' uscir di là su non si domande,
D' ognaltro gaudio lor cura mi tocca;
Chè quanto averne da tutte le bande
Si può del mondo, è tutto in quella rocca:
Suoni, canti, vestir, giuochi, vivande,
Quanto può cor pensar, può chieder bocca.
Ben seminato avea, ben cogliea il frutto;
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

33

Deh, se non hai del viso il cor men bello, Non impedir il mio consiglio onesto! Piglia lo scudo (ch' io tel dono) e quello Destrier che va per l'aria così presto; E non t'impacciar oltra nel castello, O tranne uno o due amici, e lascia il resto; O tranne tutti gli altri, e più non chero, Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

34

E se disposto sei volermel torre,
Deh, prima almen che tu'l rimeni in Francia,
Piacciati questa afflitta anima sciorre
De la sua scorza ormai putrida e rancia!
Rispose la donzella: Lui vo' porre
In libertà: tu, se sai, gracchia e ciancia.
Nè mi offerir di dar lo scudo in dono,
O quel destrier, che miei, non più tuoi sono.

35

Nè s' anco stesse a te di torre e darli, Mi parrebbe che il cambio convenisse. Tu di' che Ruggier tieni per vietarli Il male influsso di sue stelle fisse.

32. 2. cura mi tocca: mi piglio cura.

— 3. da tutte le bande: da tutte le parti, da tutte le contrade; cfr. V, 30; XIII, 43.

33. 5, oltra: oltre. È mantenuta la desinenza latina (l. nttra). — 6. tranne: traine (l. trahe inde). — 6. chero: (l. quaero). Cír. XXV, 77; XXXV, 79. Chere è in Dante (Par., III, 93) per chiede; il PUta (Morg., II, 53) ha chiere, che si legge pure in alcuni testi del citato passo dantesco. Il Petraraca ha chero (l. son. CXC-VIII) e (canz. VI, v. 106) chier: « Tichier mercè. » — Anche Morgana, di cui Orlando ha risoluto un secondo incanto, scongiura il paladino che le lasci il solo Ziliante (Bo1., Orl. i., II, 1x, 21-22): « Mena con teco gli altri quanti sono, Che a te tutti li lascio in abbandono. »

34. 3. afflitta: travagliata. — 4. scorza: propr. buccia, corteccia; per simil. va-

le corpo; cfr. XXI, 23. Per corpo trovasi scorza nel Petrarca (I, canz. I, v. 20; son. CXLVII; II, son. CCXXXVII e CCCXIII) e nel Bembo: « Quest'ancor verde e già lacera scorza. »— putrida a rancia. Dice di un frutto (VII, 71) - putrido e guasto. » Rancio, da non confonersi con rancido, è il color giallo auradocome d'arancio: Dante, Inf., XXIII, 100; Pg., II, 9. « Rancia (scrive il Fòrnari) si dice. la carne corrotta ed ammarcita o per troppa lunghezza di tempo o per non esser ben serbata, cosicchè acquista un color gialliccio. »— 6. se sai: « se sai » include anche il concetto di - per quanto sai; » quindi vale « a tua posta, a tuo talento.

35. 1-2. Ed. del '16: « E quando stesse a te di tôrre e darli, Non mi parria... »

- 3. per vietarli: per tenergli lungi, per rinuover dalui. — 4. Cfr. XV, 89; XXXVI.

O che non puoi saperlo, o non schivarli, Sappiendol, ciò che 'l Ciel di lui prescrisse: Ma se 'l mal tuo, ch' hai sì vicin, non vedi, Peggio l'altrui, c' ha da venir, prevedi.

Non pregar ch' io t' uccida; ch' i tuoi preghi Sariano indarno; e se pur vuoi la morte, Ancor che tutto il mondo dar la nieghi, Da sè la può aver sempre animo forte. Ma pría che l'alma da la carne sleghi, A tutti i tuoi prigioni apri le porte. Così dice la donna, e tuttavia Il mago preso incontra al sasso invia.

Legato de la sua propria catena N' andava Atlante, e la donzella appresso, Che così ancor se ne fidava a pena, Benchè in vista parea tutto rimesso. Non molti passi dietro se lo mena, Ch' a piè del monte han ritrovato il fesso E li scaglioni onde si monta in giro, Fin ch' alla porta del castel saliro.

Di su la soglia Atlante un sasso tolle, Di caratteri e strani segni insculto. Sotto vasi vi son, che chiamano olle, Che fuman sempre, e dentro han foco occulto. L'incantator le spezza; e a un tratto il colle Riman deserto, inospite et inculto: Nè muro appar nè torre in alcun lato,

04. — 6. sappiendol: sapendolo. DANTE (Inf., XXXII, 137) ha sappiendo; Giov. VILLANI (VII, 68): « sappiendolo il re; » Fur., VII, 39; XI, 45; XXV, 56. - pre-scrisse: prestabili in sorte. Avendo Atalante (Boi., Orl. i., II, xv, 35) detto a Ruggiero, che il cielo lo minacciava di morte a tradimento in guerra, « Rispose il giovinetto: Io credo bene Che il cielo abbia gran forza alle persone, Ma se per ogni modo esser conviene, Ad evitarlo non trovo ragione, E se al presente qua forza mi tiene, Per altro tempo o per altra stagione Io converro fornire il mio ascendente, Se tue parole e l'arte tua non mente. » — 7-8. Cfr. XVIII, 174; TASSO, Ger. lib., IV, 20.

36. 2-4. « _ da timido desiderare la morte » ta dire Ovidio a Piramo (Met., IV, 115). Seneca disse nell' Hippolytus (v. 875): « A chi vuol morire la morte non può mai mancare. » Cfr. Sen., Theb., 151-153; Marziale, I, 43; Tasso, Ger,

taria non può mai riferirsi a grandezza di animo. - 5. sleghi: cfr. sopra « sciorre. » 8. sasso: v. st. 12.

37. 4. rimesso: sommesso, ubbidiente, docile. - 5. Qui, secondo il D'Ancona (Lett. it., vol. II), dietro non è il contrario di innanzi, giacchè ha detto che la donzella andava appresso Atlante. Menarsi dietro uno significa menarlo con noi, senza determinare il modo e l'ordine. Nedi nel senso proprio e comune « menarsi dietro (XV, 50).» Può anche intendersi non molti passi dietro, » ossis standogli indietro di pochi passi. — 5-7. Nell'ed. del '16 si legge: « Atlante seco la donzella mena Dentro un pertugio, e trovano il secreto De li scaglioni... »

38. 1. Di su la soglia... « Che gli spiriti abitassero sotto le case che avevano in cura, e precisamente sotto la soglia, è vecchia superstizione scozzese. » Panizzi. Cfr. XXII, 17. - 2. insculto: 1. insculptum tist-153; MARZIALE, I, 43; TASSO, Ger, (saxum), intagliato, scolpito. — 3. olle: lib., XX, 133 S. Agostino (De civ. Dei) (lat. ollae) pentoli, pignatte. — 6 inospile: giustamente sostiene che la morte volon- cfr. Boi., Orl. i., I, x. 8; III, viii, 53.

37

Come se mai castel non vi sia stato.

Sbrigossi dalla donna il mago allora,
Come fa spesso il tordo da la ragna;
E con lui sparve il suo castello a un' ora,
E lasciò in libertà quella compagna.
Le donne e i cavallier si trovàr fuora
De le superbe stanze alla campagna:
E furon di lor molte a chi ne dolse;
Chè tal franchezza un gran piacer Ior tolse.

40

Quivi è Gradasso, quivi è Sacripante, Quivi è Prasildo, il nobil cavalliero Che con Rinaldo venne di Levante, E seco Iroldo, il par d'amici vero. Alfin trovò la bella Bradamante Quivi il desiderato suo Ruggiero, Che, poi che n'ebbe certa conoscenza, Le fe' buona e gratissima accoglienza;

41

Come a colei che più che gli occhi suoi, Più che 'l suo cor, più che la propria vita Ruggiero amò dal di ch' essa per lui Si trasse l' elmo, onde ne fu ferita. Lungo sarebbe a dir come, e da cui, E quanto ne la selva aspra e romita Si cercâr poi la notte e il giorno chiaro; Nè, se non qui, mai più si ritrovaro.

— 8 Nell' Orl. i. (I, xiv, 38-47) Angelica con l'anello incantato libera Orlando e molti altri dalla « dolce prigione » di Dragontina : « Sparve il palagio e mai non fu veduto, » Vedi anche nell' Orl. i. (II, v, 15) la disparizione subitanea del giardino di Falerina. Cfr. Tasso, Ger. lib., XVI, 69-70. « Forse questo castello incantato (di Atlante) di tanto bella apparenza che siuma in un momento, ha dato origine al proverbio francese: châteaux en Espagne. Noi diciamo: castelli in arta. » Casella.

39. 2. « Come su ole disbrigarsi l'necello dalla rete, la qual per nome è chiamata ragna, per essere ampia e sottilissima, e solersi tendere fra rami a guisa di quella che ordisce la ragna (il ragno = 1. avanea), animaluccio notissimo. » Fòrnari. — 3. a un' ora: nello stesso momento; l. eadem hora. — 4. compagna, per compagnia, si trova anche in prosa negli antichi scrittori. Cfr. Dante, Inf., XXVI, 101; Purg., XXIII, 127; Petrr., Madr. III, v. 4; Tr., 6della M., I, 127; Bo1, Orl. i., III, vii., 63. — 7. a chi ne dolse: a cui, alle quali ne dolse. — 8. tal franchezza: l'essere state così affrancate o rimesse in libertà.

40. 2-4. Prasildo... Iroldo. Questi due

cavalieri babilonesi si dànno nell'Orl. innam. (I, XII e XVII) commoventi prove di reciproco affetto. Iroldo, mosso da pietà, cede a Prasildo la propria dama Tisbina; e Prasildo, per liberare Iroldo dalla prigione della fata Falerina, si espone a pericolo di morte.

41. 1-3. Amare più degli occhi o più della vita » è espressione non rara nei poeti antichi; il Poliziano ha il verso (Orfeo, 127): E che più l' amo che la vita e 'l' core; » il Bolardo ha spesso « amare più che il core, più che la vita, » ma questa unione dei tre termini « occhi, cuore e vita » si trova, in ordine inverso, soltanto in questi versi di Andrea Navagero: « Dispeream, nisi tu vita mihi carior ipsa Adque anima atque oculis es, mea Hyella, meis. Cfr. Fir., I. 77; XIV, 115; XXXIII, 60; XXXVIII, 4; XXIIII, 46. — Ruggiero amò: cfr. Bot., Orl. i., III, vi, 33: « ... guardando il giovine amoroso Di Brandiamante cerca, e di lei cura, Nè trova nel pensiero alcun riposo... » — 4 fin ferita ella testa dal re Martasino (Orl. i., III, v. 45).

Or che quivi la vede, e sa ben, ch' ella È stata sola la sua redentrice, Di tanto gaudio ha pieno il cor, che appella Sè fortunato et unico felice. Scesero il monte, e dismontaro in quella Valle, ove fu la donna vincitrice, E dove l'Ippogrifo trovaro anco, Ch' avea lo scudo, ma coperto, al fianco.

43

La donna va per prenderlo nel freno: E quel l'aspetta fin che se gli accosta; Poi spiega l'ale per l'aer sereno, E si ripon non lungi a mezza costa. Ella lo segue; e quel nè più nè meno Si leva in aria, e non troppo si scosta: Come fa la cornacchia in secca arena, Che dietro il cane or qua or la si mena.

44

Ruggier, Gradasso, Sacripante, e tutti Quei cavallier che scesi erano insieme, Chi di su, chi di giù, si son ridutti Dove che torni il volatore han speme. Quel, poi che gli altri invano ebbe condutti Più volte e sopra le cime supreme E negli umidi fondi tra quei sassi, Presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

45

E questa opera fu del vecchio Atlante, Di cui non cessa la pietosa voglia Di trar Ruggier del gran periglio instante: Di ciò sol pensa, e di ciò solo ha doglia. Però gli manda or l'Ippogrifo avante, Perchè d' Europa con questa arte il toglia. Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo; Ma quel s'arretra, e non vuol seguitarlo.

46

Or, di Frontin quell' animoso smonta, (Frontino era nomato il suo destriero) E sopra quel che va per l'aria, monta, E con li spron gli adizza il core altiero.

42. 6. vincitrice di Atlante. - 8. co-

perto: v. st. 25, 1-2.
43. 4. si ripon: si riposa. — 7-8. II paragone è tolto dal Morgante del Pulci (XXIX, 95): « Hai tu veduto il can con la cornacchia Come spesso beffato indarno corre? Ella si posa, e poi si leva e grac-

^{44. 3.} Più sveltamente DANTE (Inf., V, 43; XXII, 148).
45. 3. instante: (lat. instants), sovra-

stante, imminente,

^{46. 1. «} Frontino fu da prima chiamato Frontalatte, da una macchia bianca che aveva in fronte. Fu il cavallo di Sacripante, a cui lo rubò Brunello e lo diede a Ruggiero. , Molini. Cfr. Bot., Orl. i., II, v, 40; xv1, 54-56.— 2. Cfr. XXIII, 27. « Ma Ruggier poscia lo appellò Frontino, Sin che seco fu morto il buon ronzone: Balzan, facciuto e bionda ha coda e chioma; Avendo altro signor ebbe altro nome (Orl. i., II, xv1, 56). » Cfr. Fur., XXVII, 71-72. - 4. adizza: aizza; cfr.

48

49

50

Quel corre alquanto, et indi i piedi ponta, E sale inverso il ciel, via più leggiero Che 'l girifalco, a cui lieva il cappello Il mastro a tempo, e fa veder l'augello.

La bella donna, che si in alto vede E con tanto periglio il suo Ruggiero, Resta attonita in modo, che non riede Per lungo spazio al sentimento vero. Ciò che già inteso avea di Ganimede, Ch'al ciel fu assunto dal paterno impero, Dubita assai che non accada a quello. Non men gentil di Ganimede e bello.

Con gli occhi fissi al Ciel lo segue quanto Basta il veder; ma poi che si dilegua Si, che la vista non può correr tanto, Lascia che sempre l'animo lo segua. Tuttavia con sospir, gemito e pianto Non ha, nè vuol aver pace nè triegua. Poi che Ruggier di vista se le tolse, Al buon destrier Frontin gli occhi rivolse:

E si deliberò di non lasciarlo.
Che fosse in preda a chi venisse prima;
Ma di condurlo seco, e di poi darlo
Al suo signor ch' anco veder pur stima.
Poggia l' augel, nè può Ruggier frenarlo:
Di sotto rimaner vede ogni cima
Et abbassarsi in guisa, che non scorge
Dove è piano il terren, nè dove sorge.

Poi che si ad alto vien, ch' un picciol punto Lo può stimar chi da la terra il mira, Prende la via verso ove cade a punto Il Sol, quando col Granchio si raggira;

Dante, Inf., XXVII, 21. — 5. ponta: punta (X, 112), appunta; cfr. Dante, Inf., XXIII, 122-123. — 6. Cfr. il cavallo incantato che porta in aria Gradasso (Bot., Orl. i., III, vII, 20): « Per l'aere via cammina e monta ad alto. » — via più leggiero: assai più agile. — 7. 'l girifalco: il falcone della specie maggiore. A questi uccelli i cacciatori tenevano sugli occhi un cappello che toglievano allorche il drizzavano su alla preda. Cfr. Dante, Par., XIX, 34-36, imitato dal Boccaccio (Tes., V, 77): E siccome falcon che di cappello Esce, si andava tutto plaudendo. » — 8. Il mastro: il falconiere; v. Dante, Inf., XVII, 129 e 132.

47. 5-8. Ganimede, uno dei tre figli di Troe, re di Troia, giovinetto bellissimo, fu rapito da Giove in forma di aquila, per-

chė gli facesse da coppiere in cielo. Cfr. VII, 20; XXVI, 100. — al ciel fu assunto: fo: fu ratto al sommo consistoro (DANTE, Pg., IX, 24). » Conf. VERG., Aen., V, 252-257; HOR., Od., IV, 4, 1-4; Ov., Met., X, 157-161; POL., Giostra, I, 107; MARINI, Adone, V, 34-36. — 8. DANTE dice di Manfredi (Pg., III, 107): « Biondo era e bello e di gentile aspetto. »

48, 1-2. Cfr. XUI. 34, v. 7, — 3-14.

era e bello e di gentile aspetto. »

48. 1-2. Cfr. XLI, 34. v. 7. — 5-4. Cfr. Ov., Her. XVIII, 30: « Et que non possum corpore, mente ferer. »

49. 4. stima: confida. – 5. Poggia l' augel: cfr. Petra, I, canz. I, 165: « E fui l' uccel che più per l' aere poggia. » – 5.8. É un' illusione ottica espressa anche da Stazio (Theb., I, 548-540).

da S1AZIO (*Theb.*, I, 548-549). 50. 3-4. « Il segno del Granchio o Cancro sta sopra l'India orientale; e al E per l'aria ne va come legno unto, A cui nel mar propizio vento spira. Lascianlo andar, chè farà buon camino; E torniamo a Rinaldo paladino.

51

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorse, Spinto dal vento, un gran spazio di mare, Quando a ponente e quando contra l'Orse, Che notte e di non cessa mai soffiare. Sopra la Scozia ultimamente sorse, Dove la selva Calidonia appare, Che spesso fra gli antiqui ombrosi cerri S'ode sonar di bellicosi ferri.

52

Vanno per quella i cavallieri erranti, Incliti in arme, di tutta Bretagna, E de' prossimi luoghi e de' distanti. Di Francia, di Norvegia e di Lamagna. Chi non ha gran valor, non vada inanti; Chè dove cerca onor, morte guadagna. Gran cose in essa già fece Tristano, Lancilotto, Galasso, Artù e Galvano,

Et altri cavallieri e de la nova E de la vecchia Tavola famosi: Restano ancor di più d'una lor prova

53

prim

grado di esso perviene il sole sul cominciar dell'estate; nel qual tempo il sol tramontando pare cader per dritto sopra la Spagna. La via pertanto, che prese Ruggiero, resta chiarita da tutto questo: e il Poeta più apertamente la spiegò al canto X, 70. » Barotti. Al Galilei sembrò questa immagine non bene espressa.

5. legno unto è l'uncta carina o l'uncta abies di Virgilio (Aen., V. 308: VIII, 91). Il Petrarca (son. CCLXXI) ha legni spalmati, e l'Ariosto (XIII, 1; XXXIII, 95) ha galea spalmata: intendi « spalmata di pece, unta di pece, e quindi agevolata a fendere le acque. »

51. 3. l' Orze: « Sono due segni nel cielo chiamati Orse, l'una minore, e l'altra maggiore, nel medesimo polo (artico). S' intende adunque, che Rinaldo fosse spinto dal vento ora in ponente e ora vêr tramontana: onde l'istesso autore nel canstrino Vento produce, e spira contra l'Orse. * Fornari. — 5. Sopra la Scozia... sorse: si scoprì sul mare, standovi ancorato, più in alto della Scozia. Sorgere significa qui stare a galla sul mare, e quindi scoprirsi sul mare alla vista d' un luogo (XIX, 62); cfr. X, 16; XI, 30; XVIII, 78 e 137; XIX, 54; XX, 10; XL. to « in su l'ancore sorto. » L'A. dice dell' orca

(X, 100): smisurato mostro, Mezzo ascoso nell' onda e niezzo sorto: - mezzo sott'acqua e mezzo a galla. « Ogni naviglio, giungendo in porto, dà fondo all' ancora e resta surto... » Pulci (Ciriffo, V, 91): « E stesse come nave surta in porto. » Guglielmotti. - 6. selva Calidonia: nella Scozia settentrionale « Caledonia è l'antico nome di una parte della Scozia, abitata dai Caledonî. » Bolza. - Il Casella scrive: « All' entusiasmo che anima questi e i seguenti versi, t'accorgi che l' Ariosto, toccando col suo Paladino la Scozia, ha sentito come un'aura del mondo celtico; mondo delle meravigliose avventure e della Tavola Rotonda; quel ciclo delle più belle invenzioni che mai trovasse la fantasia dei romanzieri.

52. 7-8. Tristano, Lancilotto: i due più famosi cavalieri erranti della Tavola Rotonda. Galasso (Galeasso o Galeazzo) era figlio di Lancilotto; Galvano era nipote e consigliere d'Artiu (Arturo), re leggendario della Gran Bretagna e cavaliere

errante (sec. VI).

53. 1-2. Furono dette *Tavole* perchè i cavalieri si adunavano attorno alle mense: *la nova*, più celebre, era la Tavola di re Artù (Arturo); *la vecchia* era stata istituita nel V secolo, per consiglio di Mer-

Li monumenti e li trofei pomposi. L'arme Rinaldo e il suo Baiardo trova, E tosto si fa por nei liti ombrosi, Et al nocchier comanda che si spicche E lo vada aspettar a Beroïcche.

54

Senza scudiero e senza compagnia Va il cavallier per quella selva immensa, Facendo or una et or un'altra via, Dove più aver strane avventure pensa. Capitò il primo giorno a una badia, Che buona parte del suo aver dispensa In onorar nel suo cenobio adorno Le donne e i cavallier che vanno attorno.

55

Bella accoglienza i monachi e l'abbate Fèro a Rinaldo, il qual domandò loro (Non prima già, che con vivande grate Avesse avuto il ventre amplo ristoro) Come dai cavallier sien ritrovate Spesso avventure per quel tenitoro, Dove si possa in qualche fatto egregio L' uom dimostrar, se merta biasmo o pregio.

56-67

I frati lo esortano a salvar la vita e la fama di Ginevra, figliuola del re di Scozia, ingiustamente accusata da un barone di nome Lurcanio. Rinaldo rivolge ogni pensiero a soccorrer Ginevra.

68

Poi che la luce candida e vermiglia De l'altro giorno aperse l'emispero, Rinaldo l'arme e il suo Baiardo piglia, E di quella badia tolle un scudiero,

lino, dal re Uter Pandragone. - 4. monumenti. « Monumento, secondo la pro-prietà della favella latina, si può chiamare ogni cosa che ci riduce in memoria e ci fa ricordevoli di che che sia. * Fòrnari. Da monere, avvertire, come da docere, insegnare, si ha documento. - 7. si spicche: si stacchi dal lido. - 8. vada aspettar: con ellissi, non imitabile, della preposizione a. — Beroicche: Berwich, contea e città della Scozia, alla foce del Twed. V. VIII, 25.

54. 5. badia. Vanno insieme ad una badia Orlando e Morgante (Pulci, Morg., I, 55); alla stessa badia capita Rinaldo (Morg., III e IV). Rinaldo e Fuligatto trovano ospitalità e vitto in un romitorio (Morg., XXIII, 41-47). - 7. cenobio. « Cenobio nel greco linguaggio suona vita comune: e perciocchè i monaci vivono in comune, è il lor proprio il cenobio. Qui significa quel che comunemente si dice con-

vento, o simil cosa. » Fòrnari.

55. 6. tenitoro per tenitorio (III, 31) o territorio. Vedi tenitoro nell' Orl. i., 1, 1, 6 e 26; IX, 43.

68. Di buon mattino Rinaldo parte dalla badia. - 1. la luce candida e vermiglia: il color bianco dell'alba ed il vermiglio dell'aurora. Cfr. Dante, Pg., 11, 7-8; Tasso, Ger. lib., VII, 25. — 2. aperse l'emi-sfero: lo rischiarò, lo scoprì illuminandolo (cfr. Verg., Aen., IV, 119; V, 65; IX, 461), perchè prima l'emispero era tenebioso, come un racchiuso carcere. » (Fòrnari). » Al Galilei parve non bene espressa l'imagine: doveva dunque spiacergli ansa l'imagine: dovvea diunque spiacergli anche l'imagine opposta, che fu usata da Virgillo (Aen., I, 374; IV, 352), da Daxte (Pg., VII, 68); « ...mentre il mondo chiuso Tenne Apollo di luce. » — 4. tolle: (l. tolti) prende. L'A. usa togliere, torre e tollere: tolli (XXI, 31), tollea (XX, 82). Che con lui viene a molte leghe e miglia, Sempre nel bosco orribilmente fiero, Verso la terra ove la lite nuova De la donzella de' venir in pruova.

Avean, cercando abbreviar camino, Lasciata pel sentier la maggior via; Quando un gran pianto udir sonar vicino, Che la foresta d'ogni intorno empia. Baiardo spinse l'un, l'altro il ronzino Verso una valle, onde quel grido uscia; E fra dui mascalzoni una donzella Vider, che di lontan parea assai bella:

Ma lacrimosa e addolorata quanto Donna o donzella, o mai persona fosse. Le sono dui col ferro nudo a canto, Per farle far l'erbe di sangue rosse. Ella con preghi differendo alquanto Giva il morir, sin che pietà si mosse. Venne Rinaldo; e, come se n'accorse, Con alti gridi e gran minaccie accorse.

Voltaro i malandrin tosto le spalle. Che 'l soccorso lontan vider venire: E si appiattàr ne la profonda valle. Il Paladin non li curò seguire: Venne a la donna, e, qual gran colpa dàlle Tanta punizion, cerca d'udire; E, per tempo avanzar, fa allo scudiero Levarla in groppa, e torna al suo sentiero.

E cavalcando poi meglio la guata Molto esser bella e di maniere accorte. Ancor che fosse tutta spaventata Per la paura ch'ebbe de la morte.

Dante ha la forma tolle soltanto in rima: l'A. e in rima e nel verso. Nell' ed. del '16 si legge: « E di quella abbadia tolse un scudiero. » - 7-8. la lite nuova De la donzella...: l'accusa fatta a Ginevra (cfr. V, 76) deve essere sostenuta in campo chiuso, e in prova d'armi deve dalla lite recente (nuova) uscir vittorioso l'accusatore, se l'accusa è vera, o il difensore di Ginevra, se l'accusa è falsa.

69. 2. la maggior via: la via maestra.

- 4. empia: 1. implebat. Viene qui in mente l'usignolo virgiliano che maestis late loca questibus implet (Georg., IV, 515). ~ 5. ronzin: v. I. 73. – 7. E fra dui. Nell'ed. del '16 si legge: « E fra tre. » — mascalzoni: cfr. XIII, 35. Mascalzone si usò già per malandrino, uomo di stra-

da; ora si usa per uomo tristo e sprege-

vole. » Casella. 70. L'ed. del '16 ha: « lacrimosa e lamentevol... Eranle dui. » — 4. far l'erbe di sangue rosse: cfr. III, 24; XVI, 58. Opportunamente si cita a confronto il verso petrarchesco: « Fece l' erbe sanguigne Di lor vene. » — 6. pietà: la pietà divina che fece accorrere Rinaldo.

71. 4. non li curò seguire: come nell'ed. del 21, ma nell'ed. del '16 si leggeva: « non curò lor seguire. » - 7. per tempo

avanzar: per guadagnar tempo.

72. 1-2. meglio la guata Molto esser bella: cfr. st. 69, v. 8. Non la guata soltanto nel viso (I, 25): qui guata significa « guarda e guardando vede. » Guatare ha in Dante il valore di guardare attenta-

70

69

71

Poi ch' ella fu di nuovo domandata Chi l'avea tratta a sì infelice sorte, Incominciò con umil voce a dire Quel ch' io vo' all' altro canto differire.

mente (Inf., I. 24; Pg., V, 58; Par., X1X, 42): oggi si usa ad indicare lo sdegno o il disprezzo con cui si guarda. — 5. ella fu...domandata: costruzione personale passiva, usata dai Latini con rogo, per « le fu

domandato; cfr. XXV, 8; Bo1., Orl. i., 11, 8, 50: « Li addimandava. » — di nuo-vo: v. sopra: « cerca d' udire. » — 6. sì infelice... Rinaldo ne sente compassione.

CANTO QUINTO.

Tutti gli altri animai che sono in terra, O che vivon quieti e stanno in pace, O se vengono a rissa e si fan guerra, Alla femina il maschio non la face.
L'orsa con l'orso al bosco sicura erra;
La leonessa appresso il leon giace;
Col lupo vive la lupa sicura,
Nè la iuvenca ha del torel paura.

Ch' abominevol peste, che Megera È venuta a turbar gli umani petti? Chè si sente il marito e la mogliera Sempre garrir d' ingiurïosi detti, Stracciar la faccia e far livida e nera, Bagnar di pianto i genïali letti; E non di pianto sol, ma alcuna volta Di sangue gli ha bagnati l' ira stolta.

1. Il Bolza fu di avviso che questa ottava possa ricordare i versi 11-12 del 7º epodo di Orazio; ma, se ben si guarda, non vi si scopre una vera affinità; tutt' al più, un debole nesso può trovarsi nella forma negativa simile, con cui è enunciato un fatto diverso. Orazio e l'Ariosto dicono che gli animali non fanno ciò che fanno gli uomini; ma Orazio dalla mancanza di battaglie tra animali della medesima specie, o lupi o leoni, trae un biasimo per i Romani intenti a distruggersi in guerre civili, mentre l'Ariosto dal non farsi guerra gli orsi e le orse, i leoni e le leonesse, i lupi e le lupe, i tori e le giovenche, prende occasione a riprovare l'incrudelire degli uomini contro le donne. - 1. gli animai che sono in terra: parole virgiliane (Aen., III, 147; IX, 224) e dantesche (Inf., 11, 2). - 2. O che: « in questo loco quella particella che nulla importa. » Fòrnari. - 4. femina: con una sola m, come nel lat. femina. - face: (1. facit) fa. DANTE e il Petrarca avevano usato « face » in rima e dentro il verso. - 8. iuvenca: (l. iu-

venca). Giovenca hanno molte recenti edizioni, lontane tutte, più o meno, dalle forme genuine.

2. 1. peste: in trasl., rea usanza; lues morum, direbbe Plinio il Vecchio. - Megera: una delle tre furie infernali (D., Inf., IX, 46-48), simbolo di livore maligno e di odio feroce. Megera denota odio, per lo quale si cade in estremo furore. » Porcacchi. Oggi si chiama con tal nome una donna d'aspetto truce e d'opere infami. - 4. garrir d'ingiuriosi detti; altercare tra loro con scambio d'ingiurie. Ovidio (A. a., II, 155) aveva scritto che son dote di moglie le liti (dos est u-xoria lites) e Giovenale (Sat. VI, 268-269): « Sempre ha liti e risse il letto in cui giace donna maritata: non vi si dorme punto. » — 5. Stracciar: importa la-cerazione e strazio: v. D., Inf., XXII, 72, 73. - livida e nera: nera di lividure per le percosse. - 6. i geniali letti: cfr. XVII, 13; i letti nuziali, collocati nell'atrio (Hor., Ep., I, 1, 87), sacri al Genius. dio della generazione (da gignere).

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia Contra natura, e sia di Dio ribello, Che s'induce a percuotere la faccia Di bella donna, o romperle un capello: Ma chi le dà veneno, o chi le caccia L'alma del corpo con laccio o coltello, Ch'uomo sia quel non crederò in eterno, Ma in vista umana un spirto de l'inferno.

4

Cotali esser doveano i duo ladroni
Che Rinaldo cacciò da la donzella
Da lor condotta in quei scuri valloni.
Perchè non se n'udisse più novella.
Io lasciai ch' ella render le cagioni
S' apparecchiava di sua sorte fella
Al Paladin, che le fu buono amico:
Or, seguendo l'istoria, così dico.

5

La donna incominciò: Tu intenderai La maggior crudeltade e la più espressa, Ch' in Tebe o in Argo, o ch'in Micene mai, O in loco più crudel fosse commessa. E se, rotando il Sole i chiari rai, Qui men ch' all' altre region s' appressa. Credo ch' a noi mal volentieri arrivi, Perchè veder si crudel gente schivi.

3. 2. di Dio ribello: v. I, 10. — 3. percuotere la faccia: sopra disse di più. Cir. Tha., 1, 10, 59-60: «Ah! lapis est ferrumque, suam quicamque puellam l'erberat: e caelo deripit ille deos. (Ah! è di) pietra e ferro chiunque percuote la sua donzella: dal cielo egli strappa gli Dei). » — 5. Ma chi le dà veneno... Dalla gradazione discendente passa alla gradazione ascendente. — veneno: (1. venenum) veleno. 8. — in vista: in sembiante, in figura. — Nota il Casella, che i sentimenti qui espressi fauno molto onore all'animo gentile e generoso del nostro Poeta, e mostrano come sentisse la giustizia di rialzare la condizione della donna, tenuta fino allora nella oppressione.

4. 1-4. Mostri e non uomini dovevano essere i due mascalzoni: IV, 69-70. — 5. Io lasciai: v. IV, 70-71. — render le cagioni: perche era stata interrogata (cfr. XXXII, 20). — 6. fella: perversa, iniqua (VI, 35; XXVI, 135). — 7. che le fu buono amico. La bontì di Rinaldo si contrappone alla crudele perversità dei due

malandrini.

5. La crudeltà, che stava per essere compiuta nella valle della Scozia, ricorda e supera le crudeltà già commesse in città

di proverbiale infamia, Claudiano (Bell. Gild., 298) scrive: haec trucibus Thebis, haec digna Mycenis; DANTE Inf., XXXIII, 80) chiama Pisa « novella Tebe. » Il nostro Poeta ha in mente i delitti della famiglia tebana di Laio, dal parricidio di Edipo al furore di Creonte (cfr. XVII, 2; XIX, 12), la crudele pazzia del re tebano Atamante (XI, 45), l'atroce misfatto delle nique spose in Argo (XXII, 2), il ban-chetto di Atreo (XXXVI, 8) che fece ritirare il Sole da Micene (St., Theb., II, 184; Bocc., Tes., X, 85), l'assassinio di Agamennone e la scelleraggine di Oreste (XXI, 57). - 4. O in loco più crudel: è dato al luogo l'epiteto proprio della gente che vi abita; cfr. Verg., Aen., III, 44: «fuge crudeles terras, fuggi le terre crudeli.» -5-8. E se... « Dalinda in questo loco quella cosa, che naturalmente avviene, la piglia in argomento favorevole alla sua causa, a provar che que' popoli sian crudi, da' quali il sole si allontana. » Fòrnari. — men ch'alle altre region s' appressa: cioè. per più breve tempo le illumina. Stupidi e duri di cuore credevansi i popoli non scaldati dal sole: e quindi Didone, par-lando con benevolenza ai Troiani, fa loro notare, che i Cartaginesi non hanno cuori

7-74

Ch' agli nemici gli uomini sien crudi, In ogni età se n'è veduto esempio; Ma dar la morte a chi procuri e studi Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto et empio. E acciò che meglio il vero io ti denudi, Perchè costor volessero far scempio Degli anni verdi miei contra ragione, Ti dirò da principio ogni cagione.

La donzella, qui introdotta a parlare, è Dalinda, ca-

meriera di Ginevra, principessa di Scozia. (*)

Venuta alla corte in tenera età, e addetta al servizio della figlia del re, ebbe, nel più bel fiore degli anni, la disgrazia d'invaghirsi di Polinesso, duca di Albania, il quale, fingendo molto e amando poco, ardi perfino di chiederle aiuto nel nuovo amore concepito per Ginevra. Vinta da false promesse e dal vivo desiderio di far cosa grata all' amante, a cui era fedelmente divota, Dalinda si adoperò a metter Polinesso in grazia alla sua padrona, ma, per il mutuo amore di Ginevra ed Ariodante, non vi potè riuscire. Allora, anzi che lasciare la vana impresa, Polinesso, che non men che superbo e geloso era iniquo oltre ogni dire, immaginò un tristo stratagemma per allontanare il rivale; e gli fu complice inconsapevole nell'esecuzione Dalinda stessa, che, essendo di persona e di aspetto non molto dissimile da Ginevra, si vesti anche, per suggerimento di Polinesso, alla foggia della sua signora. In forza dell'inganno abilmente condotto, Ariodante, credendosi tradito e cercando disperatamente la morte, dopo che il fratello Lurcanio gli aveva impedito di trafiggersi con la spada, si precipitò da un dirupo nel mare, secondo il racconto di un viandante che diceva di averlo veduto in atto di lanciarsi nelle acque. A vendicarlo, Lurcanio non tardò ad accusare pubblicamente di colpa la principessa. L'accusa doveva, per l'aspra legge di Scozia, essere se-

induriti, perchè il Sole non spinge i cavalli in direzione opposta a Cartagine (Aen., I, 567-568). — 8. Cir. Monti, Basso,, II, 146-148. — veder: attribuendosi al Sole la vista (IV, 6 e 30).

6. I-4. — ingiusta ed ampia la crudeltà

contro chi procuri e promuova con ardore il tuo bene. — 5. ti denudi: 1. tibi denudem (cfr. Liv., XLII, 13; XLIV, 38); ti scopra, ti palesi, ti manifesti. - 6. scempio: « scempio significa strazio e ro-vina. » Fòrnari. — 7. Degli anni verdi miei: nell'ed. del 1516: De li verdi anni miei. » Anche il Petrarca e il Poli-

ZIANO avevano detto « verde » l' età giovanile, sull' esempio di Virgilio (den., V. 95) e di Ovidio (77., IV, 10, 17). Cfr. Fur., VII, 10; XVIII, 50; XL, 54. — contra ragione. Costoro agivano veramente contra natura (st. 3), e non vi erano stati indotti da ragione lor propria: contro ra-gione li aveva istigati ad ucciderla un uomo ingrato e crudele.

(*) Il racconto di Dalinda illustra e compiè il racconto fatto dai monaci a Rinaldo (IV, 57-62). Vedi anche le st. 7-9 del c. VI.

guita dalla condanna al fuoco, se entro un mese non si fosse presentato un guerriero a sostenere con le armi l'innocenza dell' accusata. E già, quantunque il re avesse promesso con bando al liberatore la mano della figlia e vasti dominii, (*) era corso un buon tratto di tempo senza che si fosse presentato alcun campione contro Lurcanio, il quale era così fiero in armi e così gagliardo da essere da tutti temuto (**). Soltanto Zerbino, fratello di Ginevra, non avrebbe esitato ad opporglisi; ma la sorte aveva voluto che si trovasse troppo lontano per aver notizia del fatto. Intanto che vanamente si stava attendendo un sostenitore dell' innocenza di Ginevra, il re, deliberato di scoprire il vero, pensò di fare arrestare alcune cameriere che avrebbero dovuto saperlo. Dalinda corse subito ad avvisare Polinesso del comune pericolo, ma quell'iniquo, lungi dal mostrarsi riconoscente, cede al timore che ella rivelasse il tradimento, e la mandò ad una sua fortezza, dopo avere segretamente commesso a due mascalzoni di ucciderla. E l'avrebbero essi uccisa, se non fosse sopraggiunto Rinaldo.

A cui fu sopra ogn' avventura grata Questa d'aver trovata la donzella, Che gli avea tutta l'istoria narrata De l'innocenzia di Ginevra bella. E se sperato avea, quando accusata Ancor fosse a ragion, d'aiutar quella; Con via maggior baldanza or viene in prova, Poi che evidente la calunnia trova.

(*) Per l'accusa di Lurcanio e il bando del re cfr. IV, 57-62 con V, 63-68. Per la promessa di dominii cfr. IV, 60 e V, 68 con i versi 702-704 del lib. IV della Metamorfosi di Ovidio.

(**) Per la fierezza e la forza di Lurcanio cfr. V, 68, 7-8 e VI, 8, 7-8. Nel c. VI, st. o, è anche detto, che molti, che conoscevano Lurcanio per uomo discreto, saggio ed accorto, dubitavano di non pigliare a torto la difesa della principessa, la cui colpa sembrava loro evidente.

75. 3. Che gli avea tutta l'istoria narrata. Il Galilei corregge: Che l'istoria gli avea tutta narrata. Il verso galileiano è più armonioso, ma, a quanto mi pare, modifica un po' il concetto con la diversa collocazione di tutta. L'avvertenza che non era stato taciuto nessuno dei particolari, che nel loro insieme formavano l'istoria, stava meglio prima che storia. Con la collocazione ariostesca di

tutta, la storia ha un carattere di spontaneità e d'interezza che le deriva dall'idea di più parti che via via si sono svolte naturalmente; con l'altra, la storia piglia quasi l'aspetto di una recitazione a memoria, senza omissioni. Si osservi altresì che a Rinaldo, il quale per il racconto dei monaci conosceva già alcuni particolari, dovè essere sommamente grato di udirli tutti quanti in ordine, dal primo all'ultimo, perchè da essi riuniti gli balzò alla mente l'intera istoria dell' innocenzia di Ginevra. - 4. Innocenzia: (1. innocentia) innocenza; cfr. XVI, 25. — 7. Con via maggior. Nell'ed. principe si legge: « Via con maggior. » L'A. scrive sempre via: « via più grave (I, 56); via più sicuro (III, 51); via meno (XI, 63); via più (XIX, 19) ecc.; » e via ha pure il Petrarca (I, son. CCXVIII; Tr. d' A., I, 23; Tr. d. M., I, 117). — viene in prova. Venire al paradopo, sorgendo appunto da una serie di ragone dell'armi, venire al combattimento particolari in una semplice narrazione la col quale si prova non chi abbia ragione, come si credeva, ma forza. Casella.

78

79

E verso la città di Santo Andrea,
Dove era il re con tutta la famiglia,
E la battaglia singular dovea
Esser de la querela de la figlia,
Andò Rinaldo quanto andar potea,
Fin che vicino giunse a poche miglia;
Alla città vicino giunse, dove
Trovò un scudier ch' avea più fresche nuove:

Ch' un cavalliere istrano era venuto,
Ch' a difender Ginevra s' avea tolto,
Con non usate insegne, e sconosciuto,
Però che sempre ascoso andava molto;
E che, dopo che v' era, ancor veduto
Non gli avea alcuno al discoperto il volto;
E che 'l proprio scudier, che gli servia,
Dicea giurando: Io non so dir chi sia.

Non cavalcaro molto, ch' alle mura Si trovàr de la terra, e in su la porta. Dalinda andar più inanzi avea paura; Pur va, poi che Rinaldo la conforta. La porta è chiusa; et a chi n' avea cura Rinaldo domandò: Questo ch' importa! E fugli detto, Perchè 'l popol tutto A veder la battaglia era ridutto, Che tra Lurcanio e un cavallier istrano

Si fa ne l'altro capo de la terra, Ove era un prato spazioso e piano; E che già cominciata hanno la guerra.

76. 1. Santo Andrea: Saint-Andrews, già capitale della Scozia, nella contea di Fife. — 2. con tutta la famiglia: con tutto il seguito, con tutta la corte; cfr. XXXIV, 22 e PULCI, Morg., XX, 69: Ecco il signor con molta sua famiglia. » Ricordisi il significato primo di famiglia. Picordisi il significato primo di famiglia: cfr. famulus, it. famiglio. — 3 la battaglia singular: cfr. III. 47. — 4. Esser de la querela de la figlia: farsi per vedere se era vero ciò che aveva detto Lurcanio a carico di Ginevra, lagnandosi di lei ed accusandola. Querela trovasi presso i Latini nel significato che ha qui di « lagnanza congiunta con accusa. » — 7. Alla città vicino giunse. ... Il Poeta ripete spesso due o più parole per tener desta l' attenzione ed aprirsi la via a ciò che vuole aggiungere.

77. 1. istrano: (l. extranens) straniero; cfr. XVI, 21; XXXI, 10. — 2 s' avea tolto: aveva tolta sopra sè l'impresa (XLVI, 114 di difendere Ginevra, aveva tolta la difesa (IV, 59) di lei. — 5. dopo che. L' e-

dizione ruscelliana del 1556 sostituisce « da poi che: » ma l' A. usa spesso « dopo che, » e non v' ha bisogno di correzione. — 6. al discoperto: allo scoperto. — 7. gli servia: costruzione latina usata anche dal Boccaccio e dal Petrarca (II, son, CCLXXIX): « Ho servito a signor crudele e scarso. »

78. 3. Si noti l' omissione della preposizione di. Avva panva di andav...—6. Onesto ch' importa? Che significa questo: Petr. (II, canz. XVII, v. 40): « Che voglion importar quelle due frondi; » Putci (Morg., XVIII, 90): « Orlando lo pregò che gli chiarisse Quel che importar volea quella imbasciata. » Vedasi anche Fur.. XXXIV. 80. DANTE (Inf., VIII, 8), vedendo porre due fiammette suso alla cima dell' alta torre della città di Dite, dimanda a Virgilio: « Quésto che dice? » — 7-8. E gli fu detto che la porta era chiusa, perchè il popolo si era radunato a vedere il duello.

79. 1-4. Anche altri buoni scrittori sal-

Aperto fu al signor di Montealbano; E tosto il portinar dietro gli serra. Per la vota città Rinaldo passa; Ma la donzella al primo albergo lassa:

E dice che sicura ivi si stia
Fin che ritorni a lei, che sarà tosto;
E verso il campo poi ratto s'invia,
Dove li dui guerrier dato e risposto
Molto s'aveano, e davan tutta via.
Stava Lurcanio di mal cor disposto
Contra Ginevra; e l'altro in sua difesa
Ben sostenca la favorita impresa.

Sei cavallier con lor ne lo steccato Erano a piedi, armati di corazza, Col duca d'Albania, ch' era montato S' un possente corsier di buona razza. Come a Gran contestabile, a lui dato La guardia fu del campo e de la piazza: E di veder Ginevra in gran periglio Avea il cor lieto, et orgoglioso il ciglio.

Rinaldo se ne va tra gente e gente: Fassi far largo il buon destrier Baiardo: Chi la tempesta del suo venir sente, A dargli via non par zoppo nè tardo. Rinaldo vi compar sopra eminente,

tano, nel narrare, dal passato al presente. Nella prima edizione si legge: « Si facea in l'altro.. cominciata era. » Il duello avviene intanto che il custode della porta risponde a Rinaldo; e perciò è usato il presente « si fa. » — guerra: combattimento, come nella st. 64 del c. I. Derivando bellum da duellum, guerra è usata nel suo significato originario. — 6. E tosto. Nella prima edizione: « E presto. »

80. 2. che: la qual cosa. Più che al nam, corrisponde al quod relativo latino.

-4-5. I due guerrieri, che si scambiano colpi in gran numero, richiamano alla memoria Darete ed Entello (Acn., V, 433).

-6. di mal cor: perchè la coscienza gli diceva forse di sostenere causa non buona e perchè egli s'aveva tolto, alla fine, a provar rea colei che dal suo fratello era stata così accesamente amata. -8. favorita: perchè con questa impresa si sosteneva l'innocenza. Può intendersi anche cara.

81. 1. « steccato chiamossi più specialmente quel luogo rinchiuso intorno da stecche o pali, che serviva alle giostre ed altri spettacoli. » Bolza. — 5-6. contestabile: era originariamente il soprantendente

delle regie stalle (comes stabuli). « Contestable (scrive il Fornari) vien detto oggi colui, che dagli antichi si chiamava il prefetto del Palazzo, o maestro dei cavalieri. » — dato La guardia. Di simile sconcordanza vedansi altri esempi nel Furioso: VII, 60; IX. 77; XV, 60; XXI, 43; XXIX, 40; XXXVII, 6; XLII, 87; XLIII, 87; XLIV, 63, Il Morali reca esempi tratti dal Pulci e dal Berni: basti questo tolto dall' Orlando (II, 4, 63) del Berni: « E s' egli avvien che dato gli sia morte. » — del campo e de la piazza. Nel campo chiuso (steccato) si faceva il duello; nella piazza stavano gli spettatori.

82. I. se ne va tra gente e gente: si apre la via, di qua e di là, tra la folla degli spettatori. — 2. Fassi far largo: cfr. XI, 50, 1; Bo1., Orl. i., I, X, 49: « Apre ogni schiera quel destrier gagliardo, Con tanta furia vien sopra del piano. » — 3. la tempesta: indica l'impeto, la furia di Rinaldo, desideroso di giungere in tempo: cfr. I, 61 e DANTE, Inf., XXI, 67 e segg. — 5. Verso stupendo per evidenza ed armonia. Cfr. Sr., Theb., IV, 214; Batt. Mant., Silv., I, 3: « equo sublimis in alto. » — sopra eminente: l. super e-

81

E ben rassembra il fior d'ogni gagliardo; Poi si ferma all' incontro ove il re siede: Ognun s'accosta per udir che chiede.

Rinaldo disse al re: Magno signore, Non lasciar la battaglia più seguire; Perchè di questi dua qualunche more, Sappi ch' a torto tu 'l lasci morire. L'un crede aver ragione et è in errore, E dice il falso e non sa di mentire; Ma quel medesmo error che 'l suo germano A morir trasse, a lui pon l'arme in mano:

L'altro non sa, se s'abbia dritto o torto; Ma sol per gentilezza e per bontade In pericol si è posto d'esser morto, Per non lasciar morir tanta beltade. Io la salute all'innoncenzia porto: Porto il contrario a chi usa falsitade. Ma, per Dio, questa pugna prima parti; Poi mi dà audienza a quel ch' io vo' narrarti.

Fu da l'autorità d'un nom sì degno, Come Rinaldo gli parea al sembiante, Si mosso il re, che disse e fece segno Che non andasse più la pugna inante: Al quale insieme et ai baron del regno. E ai cavallieri e all'altre turbe tante Rinaldo fe' l'inganno tutto espresso, Ch' avea ordito a Ginevra Polinesso.

Indi s' offerse di voler provare Coll' arme, ch' era ver quel ch' avea detto. Chiamasi Polinesso; et ei compare, Ma tutto conturbato ne l'aspetto: Pur con audacia cominciò a negare. Disse Rinaldo: Or noi vedrem l'effetto. L' uno e l' altro era armato, il campo fatto;

minens, perchè a cavallo. - 6. rassembra: cfr. per sign. e costr. il Boi. (Orl. i. II, vi, 39): « Esso rassembra in mezzo al mar un scoglio. »— il fior d'ogni gagliardo: cfr. III. 42; X, 77; Bo1. Orl. i. I, 13, 43: « E ben lo stimò fior d'ogni gagliardo; (I, xxv, 36)... Questo è il fior d'ogni ga-gliardo. » — 8. « Perche tutti sul pesto cammino Dalle case dal campo accorrete? - Ognun chiede con ansia al vicino,

Che gioconda novella recò. » MANZONI, La battaglia di Maclodio, 81-84.

83. 1. Magno: latinismo usato già da Dante; cfr. Carlo Magno, « il magno imperatore (XXVII, 20). »— 3. dna: v. III, 60. — qualunche: qualunque. Si trova qualunche nella Teseide del Boccaccio: il VARCHI anche scrive nell' Ercolano (180):

« in qualunche lingua. »

84. 1. dritto o torto: anche VI, 10. Dritto, meglio che ragione, sta in contrapposizione a torto. — 4. tanta beltade: donna di tanta bellezza; cfr. Tasso, Ger. lib., XVIII, 10. - 7. parti: dividi, sepa-

rando i combattenti.

85. 1. degno: rispettabile. - 3-4. Il re che fa cessar la battaglia ricorda Enea che finem imposuit pugnae (Aen., V, 463) fra Darete ed Entello. Andare inante qui vale continuare; altrove (XXX, 27) avere effetto. Per inante v. I, 6; dal lat. in antea.

86. 7. il campo fatto: preparato già il

Si che senza indugiar vengono al fatto.

Oh quanto ha il re, quanto ha il suo popul, caro Che Ginevra a provar s'abbi innocente!
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro
Ch' impudica era detta ingiustamente.
Crudel, superbo e riputato avaro
Fu Polinesso, iniquo e fraudolente;
Si che ad alcun miracolo non fia,

Che l'inganno da lui tramato sia.

Sta Polinesso con la faccia mesta,
Col cor tremante e con pallida guancia;
E al terzo suon mette la lancia in resta.
Così Rinaldo inverso lui si lancia,
Che, disïoso di finir la festa,
Mira a passargli il petto con la lancia:
Nè discorde al disir seguì l'effetto;
Chè mezza l'asta gli cacciò nel petto.

Fisso nel tronco lo transporta in terra Lontan dal suo destrier più di sei braccia. Rinaldo smonta subito, e gli afferra L'elmo, pria che si lievi, e gli lo slaccia: Ma quel, che non può far più troppa guerra, Gli domanda mercè con umil faccia, E gli confessa, udendo il re e la corte, La fraude sua che l'ha condutto a morte.

Non fini il tutto, e in mezzo la parola E la voce e la vita l'abandona. Il re, che liberata la figliuola Vede da morte e da fama non buona, Più s'allegra, gioisce e raconsola, Che s'avendo perduta la corona, Ripor se la vedesse allora allora: Si che Rinaldo unicamente onora.

campo per il duello tra Lurcanio e lo sconosciuto difensore di Ginevra.

87. 1. popul: (l. populus). Popul è anche nella prima edizione. — 2. abbi per abbia, come abbino per abbiano. — 7. miracolo non fta: non recherà maraviglia, non parrà strano. — 8. tramato: ordito (st. 85).

88. 2. con pallida guancia: cfr. III, 5; XVI, 44; XIV, 53. — 3. al terzo suon: della tromba; cfr. Bocc., Tex., VIII, 1. — 5. la festa: quella che per lui era una festa d'armi. Cfr. XVII, 105; XXVI, 10; Boi., Orl. i., I, 1, 85; « In pochi colpi finirà la festa; (I, 11, 3) Aver finita a quel colpo la danza; (III, 11, 40) Saria compita ad un tratto la festa; »

Bello, Mambr., XIII, 27: « Volea Rinaldo terminar tal festa (finire, cioè, di uccidere Mambriano, già gravemente ferito); (XXIV, 97) Dudon che vide avviata la festa. » — 7. discorde al disir: costrutto latino. L' A. costruisce alla latina anche diverso (X, 54; XL, 7; XLIV, 66) e dissimile (XI, 11): v. pure indifferente per non differente col terzo caso (XXIII, 111): Per diverso (fr. DATE, Int. IX) 28.

smile (M. 11). V. pute margeriane per non differente col terzo caso (XXIII, 111): Per diverso cfr. Dante, Inf., IX, 12. 89. 1. Fisso nel tronco: confitto nel tronco dell'asta. — 4, gli lo: v. I, 7. — 5. non può far più troppa guerra: non può più resister troppo combattendo.

pochi colpi finirà la festa; (I, 11, 3) Aver 90. 1. e in mezzo la parola: e in mezfinita a quel colpo la danza; (III, 111, 40) zo alla parola (l. inter verba); cfr. VII. Saria compita ad un tratto la festa; » 9.— 2. abandona: v. II, 10.— 8. nni-

89

88

E poi ch' al trar de l'elmo conosciuto L'ebbe, perch' altre volte l'avea visto, Levò le mani a Dio, che d'un aiuto Come era quel, gli avea si ben provisto. Quell' altro cavallier che, sconosciuto, Soccorso avea Ginevra al caso tristo, Et armato per lei s' era condutto, Stato da parte era a vedere il tutto.

Dal re pregato fu di dire il nome, O di lasciarsi al men veder scoperto, Acciò da lui fosse premiato, come Di sua buona intenzion chiedeva il merto. Quel, dopo lunghi preghi, da le chiome Si levò l'elmo, e fe' palese e certo Quel che ne l'altro canto ho da seguire, Se grata vi sarà l'istoria udire.

camente: col sign. del lat. nnica, singo-larmente, Pl., Bacch., II, 2, 29: unice unum plurimi pendit.

91. 1-4. Levò le mani a Dio: in atto di ringraziamento; cfr. XIII, 18; XVI, 32; XXX, 67. Il re e il popolo avevano sperato che Dio mostrasse chiara l'innocenza di Ginevra (st. 87). - d'un ainto... gli avea sì ben provisto. Cfr. Bembo (Stor., 48): « se a lui fosse provvisto di denari. » — 6. al caso tristo: nel caso tristo.

92, 3. Acciò. « Acciò è 52 volte nel Furioso; acció che, 46. » Morali. L' ed. ruscelliana (1556) sostituisce perché ad acciò. – 7. segnire: v. II, 76. – grata. L' Aldina (1545) ed altre posteriori edizioni hanno grato, contro le tre edizioni curate dall' Ariosto (1516, '21, '32). Bisogna innanzi ad udire sottintendere a: il P. volle evidentemente tradurre così il costrutto latino: grata auditu.

Questo episodio, che generò una novella del Bandello e fornì l'argomento ad una commedia, simile nell'orditura, ma

diversa affatto nello scioglimento, dello Shakespeare, ha le prime sue fonti in un romanzo spagnuolo, intitolato Tirante el Blanco, nel Bret e nel Lancilotto, come dimostrò il Rajna (pagg. 127-140). Al Lavezuola parve « questa favola.., non molto dissomigliante da quella che pone il Boccaccio nel Filocopo (lib. II), ove introduce Florio a liberar Biancofiore, uccidendo il siniscalco, che calunniata l'aveva. » Notisi che Massamutino siniscalco aveva in odio Biancofiore, perché rifiutato l'avea per marito; che Biancofiore (accusata di aver voluto avvelenare il re Felice) era stata con lannata ad essere arsa viva; che Florio, non si fece conoscere (cfr. Lurcanio) e si avanzò a cavallo, fieramente rompendo la calcata gente (cfr. Rinaldo, st. 82), e che il siniscalco, ferito a morte da Florio, fece palese con una confessione - non intera l'innocenza di Biancofiore. Sono anche ricordati dal re Felice i tragici fatti, accennati nel Furioso da Dalinda, ma come men gravi di quello che si stava per compiere.

CANTO SESTO.

1

Miser chi mal oprando si confida Ch' ognor star debbia il maleficio occulto; Chè, quando ognaltro taccia, intorno grida L'aria e la terra istessa in ch'è sepulto: E Dio fa spesso che 'l peccato guida Il peccator, poi ch'alcun di gli ha indulto, Che sè medesmo, senza altrui richiesta, Innavedutamente manifesta.

Avea creduto il miser Polinesso Totalmente il delitto suo coprire, Dalinda consapevole d'appresso Levandosi, che sola il potea dire: E, aggiungendo il secondo al primo eccesso,

rinchiudono una sentenza verissima, espressa già da Lucrezio (De rer. nat., V, 1152 e segg.) Anche Cicerone (De finibus, I, 16, 50) aveva scritto: « Se la perversità ha macchinato qualche cosa, benchè l'abbia compiuta occultamente, tuttavia non confiderà mai che abbia a restare sempre occulta (... nunguam tamen confidet id fore semper occultum). Per lo più ai misfatti dei perversi tien dietro dapprima il sospetto, quindi il discorso e la fama, poi l'accusatore, poi il giudice; molti anche si scoprirono da sè. » Ma forse l'Ar, ebbe presente un distico tibulliano (El., I, 9, 23-24). La sentenza è enunciata con maggior forza dall'Ariosto, che proclama subito misero il ribaldo, fa gridare contro il colpevole l'aria e la terra, e gli fa lasciare da Dio per emendarsi un breve tempo, trascorso il quale, egli stesso si discopre inavvedutamente. - 1-2... chi mal oprando si confida Ch'ognor star debbia il maleficio occulto: con queste parole, più che imitati, son quasi tradotti i passi corrispondenti di Lucrezio e Cicerone. —

1. 1-8. Questi versi, divenuti proverbiali,

(debbiam); XXVII, 104 (debbia). Anche DANTE (Ifn., XXIV, 151) ha debbia. 3. quando ognaltro taccia: accenna ai primi sospetti, alle voci e alle accuse di

debbia: (1. debeat) deva; cfr. XXVI, 85

cui tocca Cicerone. Altrove (XXI, 22) fa dire a Gabrina, la quale si accusa falsamente di peccato dinanzi al marito: «... quando ancora io 'l celi a tutto il mondo, Čelar not posso alla mia conscienzia, » indicando un' altra cagione della miseria del colpevole, il tormento interno della co-scienza (Nihil est miserius quam animus hominis conscius: Plauto, Most., III, I. 13: Niente v'ha di più misero che l' animo dell'uomo nella coscienza della colpa). — 4. in ch' é sepuito: dove il male-ficio è nascosto. Dante ha sepulto in rima e in questo stesso senso di nascosto (Par., VI, 58). - 6. poi ch' alcun di gli ha indulto: poichè gli ha concesso benignamente alcun tempo per la penitenza, dopochè gli è stato indulgente di qualche giorno; cfr. XLII, 87 e DANIE (Par., XXVII, 97). 8. Innavedutamente: parlando tra sè in sogno o delirando per malattia (per somnia loquentes Aut morbo delirantes: Lucr., V, 1156-1157).

2 2. coprire: occultare, nascondere; cfr. III, 74; XXI, 65. — 3-4. d'appresso Levandosi: levandosi da canto (XXIX, 8), sbarazzandosi di.,; cfr. II 69; « Pensò torsi la donna da le spalle. » - 5. eccesso: delitto, misfatto; cfr. XVII, 6; XLII, 5. Talvolta vale semplicemente errore, pec-

Affrettò il mal che potea differire, E potea differire e schivar forse; Ma, sè stesso spronando, a morir corse:

E perdè amici a un tempo, e vita e stato E onor, che fu molto più grave danno. Dissi di sopra che fu assai pregato Il cavallier, ch'ancor chi sia non sanno. Al fin si trasse l'elmo, e'l viso amato Scoperse, che più volte veduto hanno: E dimostrò com' era Ariodante, Per tutta Scozia lacrimato inante;

Ariodante, che Ginevra pianto Avea per morto, e'l fratel pianto avea, II re, la corte, il popul tutto quanto: Di tal bontà, di tal valor splendea. Adunque il peregrin mentir di quanto Dianzi di lui narrò, quivi apparea; E fu pur ver che dal sasso marino Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

Ma (come avviene a un disperato spesso, Che da lontan brama e disia la morte, E l'odia poi che se la vede appresso; Tanto gli pare il passo acerbo e forte) Ariodante, poi ch' in mar fu messo, Si penti di morire; e, come forte E come destro e più d'ognaltro ardito, Si messe a nuoto e ritornossi al lito:

E dispregiando e nominando folle Il desir ch'ebbe di lasciar la vita, Si messe a camminar bagnato e molle, E capitò all'ostel d'un eremita.

cato, colpa (IV, 66; XXIV, 39; XXXIV, dante Di volontaria sua libera morte, Non 66). Nell'un significato e nell'altro gli corper colpa di Borea o di Levante. D'un risponde trascorso che dà anche l'idea di passare certi giusti termini.

3. 2. fu molto più grave danno, per-chè « L'onore è di più pregio che la vita (XXXVIII, 4) » e qualunque altra cosa che possa esser cara. - 5. si trasse l' el-mo: « da le chiome si levò l' elmo (V,

e preparano la via ad un'aggiunta. - pianto Avea per morto: cfr. I, 53: « Ch'avea per morto sospirato e pianto. » — 4. splendea: in traslato come nel c. XX, st. I. — 5-8. Cfr. V, 57: « Venne innanzi a Ginevra un viandante, E novelle arrecò di mala sorte: Che s' era in mar sommerso Ariosasso, che sul mar sporgea molt'alto, Avea col capo in giù preso un gran salto. » apparea: (l. apparebat) appariva; cfr. XIX, 107. - a capo chino: col capo in giù (l. praeceps).

5. 2. Rammenta la favola esopica del vecchio e della Morte (Aesopi fabulae, ed. 92). »— 8. lacrimato: pianto per morto.
4. 1-2. Ariodante: v. st. 3; vedi pure nella st. 2 un altro esempio di quelle ri-portarsi; cfr. XVII, 5; 1. XXIXI, 1. -5. petizioni che giovano a fermar l'attenzione in mar fu messo: si fu gittato in mare. — 8. Si messe: si mise. L'A. preferisce messe (II, 22; IV, 24; XVIII, 72; XLI,

58) a mise (XLV, 15). 6. nominando folle: cfr. II, 18; VIII, 12. - 3. bagnato e molle. L' unione di questi stessi sinonimi è nel c. XLI, st. 50. -- 4. ostel. Dal lat. hospitale (ospitale),

Quivi secretamente indugiar volle Tanto, che la novella avesse udita, Se del caso Ginevra s'allegrasse, O pur mesta e pietosa ne restasse.

Intese prima, che per gran dolore Ella era stata a rischio di morire (La fama andò di questo in modo fuore, Che ne fu in tutta l'isola che dire): Contrario effetto a quel che per errore Credea aver visto con suo gran martire. Intese poi, come Lurcanio avea Fatta Ginevra appresso il padre rea.

Contra il fratel d'ira minor non arse, Che per Ginevra già d'amore ardesse; Chè troppo empio e crudele atto gli parse, Ancora che per lui fatto l'avesse. Sentendo poi, che per lei non comparse Cavallier che difender la volesse (Chè Lurcanio sì forte era e gagliardo, Ch' ognun d'andargli contra avea riguardo;

E chi n'avea notizia, il riputava Tanto discreto, e sì saggio et accorto, Che, se non fosse ver quel che narrava, Non si porrebbe a rischio d'esser morto; Per questo la più parte dubitava Di non pigliar questa difesa a torto); Ariodante, dopo gran discorsi, Pensò all'accusa del fratello opporsi.

per via dell' antico francese hostel (mod. hôtel), nacque ostello, che, nel significato di albergo, ricetto, dimora, è in Dante (Pg., VI, 76; Par., XV, 132; XXI, 129), e frequentemente nel Furioso. Tra i poeti moderni v. Leopardi nella canzone A Silvia, vv. 19-20: « D' in su i veroni del paterno ostello Porgea gli orecchi al suon della tua

7. Intese: ud:, porgendo grande attenzione, volgendo la mente a ciò che sentiva dire. V. intendere per udire in DANIE (Inf., XI, 21; XXXIII, 19, ecc.). — 4. Che in tutta l'isola se ne fece un gran discorrere, se ne parlò assai. - 5-6. Ciò che udi non corrispondeva a ciò che falsamente si era imaginato di aver visto. Non avrebbe Ginevra provato tanto dolore se non lo avesse amato. — martire: martirio, pena, tormento; cfr. D., Pg., X, 109. — 7-8. avea Fatta... appresso il padre rea: lat. fecerat ream apud patrem, avea accusata innanzi al padre; cfr. IX, 46.

8. 3. parse: parve; cfr. XXVII, 138. --5 comparse: comparve, si fece innanzi; 5 comparse: comparve, si tece innanzi; cfr. XVIII, 42; XXXI, 95. Parse per parve è usato talvolta dai Toscani; apparse è in DANTE (Pg., XXVII, 6. Par., XV., 74); il PETRARCA (II, son. CCLXIII; caux. XXIV, v. 59; Tr. deila F., I, 85) e il Putti (Morg., XXVII, 157) hanno apparse e disparse. Comparse si trova solle, Life dal Centre ad Avente avente. nella Vita del Cellini, ed è usato ancora dal popolo. - 8. avea riguardo: si guardava per timore, avea timore. Cfr. V, 58: « Che per lei comparisca non si parla Guerriero ancora, anzi l'un l'altro guata; Chè quel Lurcanio in arme è così fiero, Che par che di lui tema ogni guerriero. »

9 1. chi n' avea notizia: chi lo conoseeva. - 2. discreto: giudizioso, dotato di prudente discernimento; cfr. D., Inf., XXXI, 54. - 5-6. Per questo i più temevano di pigliare a torto la difesa di Ginevra. - 7. discorsi: riflessioni; cfr. st. 58;

XXVII, 1: XL. 66.

8

12

13

Ah lasso! io non potrei (seco dicea) Sentir per mia cagion perir costei: Troppo mia morte fora acerba e rea, Se inanzi a me morir vedessi lei. Ella è pur la mia donna e la mia dea; Questa è la luce pur degli occhi miei: Convien ch'a dritto e a torto, per suo scampo Pigli l'impresa, e resti morto in campo.

So ch'io m'appiglio al torto; e al torto sia: E ne morrò; nè questo mi sconforta, Se non ch'io so che per la morte mia Sì bella donna ha da restar poi morta. Un sol conforto nel morir mi fia, Che, se'l suo Polinesso amor le porta, Chiaramente veder avrà potuto, Che non s'è mosso aucor per darle aiuto;

E me, che tanto espressamente ha offeso, Vedra, per lei salvare, a morir giunto. Di mio fratello insieme, il quale acceso Tanto foco ha, vendicherommi a un punto; Ch' io lo farò doler, poi che compreso Il fine avrà del suo crudele assunto: Creduto vendicar avrà il germano, E gli avrà dato morte di sua mano.

Concluso ch'ebbe questo nel pensiero, Nuove arme ritrovò, nuovo cavallo; E sopraveste nere e scudo nero Portò, fregiato a color verdegiallo. Per avventura si trovò un scudiero Ignoto in quel paese, e menato hallo: E sconosciuto (come ho già narrato) S'appresentò contra il fratello armato.

10. 4. rea: colpevole, perche egli avrebbe dovuto prenderne le difese, fossero state vere o false le accuse. — 5. Cfr. X, 6. — 7. a dritto e a torto: cfr. V, 70, ove è detto che il padre di Ginevra cerca di sapere « Se sono queste accuse o false o vere, Se dritto o torto è che sua figlia mora. »

11. 2. mi sconforta: in contrapposizione ad « un sol conforto. » - 3. Se non ch' io so: se non in quanto jo so. - 5. Un sol conforto..: cfr. Petr., I, son. VIII. - 6. amor le porta: cfr. XVIII, 170.

12. 1. espressamente: manifestamente. - 4. a un punto: nello stesso momento; cfr. st. 50: « Usato amare e disamare a un punto, » -- 7. germano: fratello car- nascondersi studiosamente per non farsi nale, detto dai Latini germanus (V., Aen., conoscere: cfr. V, 77, 91. Resta quindi

V, 412) c frater germanus (Ter., Andr., I, 5, 57). Cfr. Fur., III, 28; XV, 88. I3 2. Nuove arme... nuovo cavallo: perchè nessuno potesse riconoscerlo. - 3-4 Le sopravvesti nere e lo scudo di fondo nero denotano lutto; i fregi dello scudo a color verde giallo, che è il colore della foglia appassita, indicano il dolore dell' animo. Di color verde e giallo è finta la sopravveste della disperata Bradamante (XXXII, 47). Per la costruzione « fregiato a » cfr. Boi. (Orl. i., I, 11, 35; III. 11, 28): « Fregiate a perle e pietre preziose. » - 6. Ignoto: non noto, incognito (I, 64). non venuto mai a notizia di alcuno. - 7. sconosciuto: in sconosciuto c'è l'idea di

16

17

Narrato v'ho come il fatto successe: Come fu conosciuto Arïodante, Non minor gaudio n'ebbe il re, ch'avesse De la figliuola liberata inante. Seco pensò che mai non si potesse Trovar un più fedele e vero amante; Chè dopo tanta ingiuria, la difesa Di lei contra il fratel proprio avea presa.

E per sua inclinazion (ch' assai I' amava)
E per li preghi di tutta la corte,
E di Rinaldo che più d' altri instava,
De la bella figliuola il fa consorte.
La duchea d' Albania, ch' al re tornava
Dopo che Polinesso ebbe la morte,
In miglior tempo discader non puote,
Poi che la dona alla sua figlia in dote.

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia, Che se n'andò di tanto errore esente; La qual per voto, e perchè molto sazia Era del mondo, a Dio volse la mente. Monaca s'andò a render fin in Dazia, E si levò di Scozia immantinente. Ma tempo è omai di ritrovar Ruggiero, Che scorre il ciel su l'animal leggiero.

Benchè Ruggier sia d'animo constante, Nè cangiato abbia il solito colore, Io non gli voglio creder che tremante

ignoto colui di cui non si è avuta notizia; sconosciuto, chi ha el so le nostre ricerche per riconoscerlo. PETR. -1, son. LHI): « M'andava sconosciuto (cercando di sottrarmi agli occhi altrui, di tenermi nascosto); » (Tr. d' A., III, 105): «..') ver nascosto e sconosciuto (tenuto coperto). » Trattandosi di cose, si dice anche sconosciuta una cosa (ad es. una virth) di cui sia disconosciuta l'importanza.

14. 1-2. Secondo la punteggiatura adottata dal *Morali*, si ha virgola dopo successe, e punto dopo Ariodante. — 3-4: Cfr.

15. 3. instava: faceva istanza, perseverava nel chiedere. — 7. discader: scadere, cessar di appartenere. Si diceva di feudi o di altre simili giurisdizioni, quando per morte di chi n' era investito o per altre cause tornavano di diritto al padrone proprietario. Per la morte di Polinesso la duchea di Albania tornava al re che, potendone nuovamente disporre a suo talento, la donò in dote alla figlia.

16. 1. impetrò: ottenne con preghiere;

cfr. XXII, 63. — 2. esente: impunita. — 3. voto: voto fatto per salvarsi dai malandrini. - 5. Dazia: Dacia, regione conquistata da Traiano (101-105 dopo Cr.), compresa tra i fiumi Danubio, Theiss e Sereth e i monti Carpazi. Per un errore non piccolo, notato già dal Giambullari (III, 2), fu spesso confusa la Dacia con la *Dania* o Danimarca. Oggieri il Danese, nella cro-noca latina del pseudo-Turpino, è spesso detto Dacus, dux Daciae. Dacia per Dania è nel primo (st. 70) dei Cinque canti dell' Ariosto. Il Fornari, commentando il terzo verso di questa stanza, scriveva: « avvenga che sian più che una le Dazie, qui intendersi dee di quella che altrimenti è detta Dania, ed è nella Cimbrica Chersones), perciocchè ogn' altra sarebbe stata alla donna troppo lontana, quantunque ella cerca di molto dilungarsi da quel paese.» — 8. L'animal leggiero: l'ippogrifo, animale snello.

17. 2. Nè mostri in viso segno di timore; nè sia scolorato in viso (cfr. I, 29). — 3-4. Cfr. XVII, 48: « gli tremava il core; »

Non abbia dentro più che foglia il core. Lasciato avea di gran spazio distante Tutta l'Europa, et era uscito fuore Per molto spazio il segno che prescritto Avea già a' naviganti Ercole invitto.

Quello ippogrifo, grande e strano augello, Lo porta via con tal prestezza d'ale, Che lasceria di lungo tratto quello Celer ministro del fulmineo strale. Non va per l'aria altro animal si snello, Che di velocità gli fosse uguale: Credo ch'a pena il tuono e la saetta Venga in terra dal ciel con maggior fretta.

Poi che l'augel trascorso ebbe gran spazio Per linea dritta e senza mai piegarsi, Con larghe ruote, omai de l'aria sazio, Cominciò sopra una isola a calarsi, Pare a quella ove, dopo lungo strazio Far del suo amante e lungo a lui celarsi, La vergine Aretusa passò in vano Di sotto il mar per camin cieco e strano.

cfr. Petr. (II, son. CCCXIV): « Talor mi trema il cor d'un dolce gelo Udendo lei, per ch' io mi discoloro, Dirmi...; (Tr. d' Am., II, 154-156): E so come in un punto si dilegua E poi si sparge per le guance il sangue, Se paura o vergogna av-Aen che 'l segua. » Orrigille (XVI, 9) « Ancor che tutta di paura trema, S' acconcia il viso. » più che foglia: cfr. Bot. (Orl. i., I, xv. 27): « Che trema come foglia, la meschina; (II, XXI, 43): Ma treman come foglia. » V. Fur., XIII, 51. — 6-8. fuore... il segno: fuori del segno. A restituire la regolarità alla dizione e a togliere la ripetizione della parola spazio, il Galilei propose per il 1º verso la correzione: Per lunga man del segno... Il segno el segno (lat. fretum Gaditanum) con i promontori di Abile in Africa e di Calpe in Europa, che furono detti le Colonne d' Ercote, perchè si favoleggiò che Ercole avesse posto li quei promontori per avvertire i naviganti di non procedere oltre. V. Dante, Inf., XXVI, 107-108; Pulci, Morg., XIV, 69; « Vedeasi Teti e vedevasi Ulisse, Come più là che i segni d' Ercol gisse (XXV, 130); Poi vide i segni che Ercole già pose, Acciò che i naviganti sieno accorti Di non passar più oltre; (ib., 228-229): « Un error lungo e fioco, Per molti secol non ben conosciuto, Fa che si dice d' Ercol le colonne, E che più là molti periti sonne. Sappi che que-

18

19

sta opinione è vana, Perchè più oltre navigar si puote...» — Per la costruzione di fuori, si deve avvertire che essa era stata usata da Dante nelle Rime (90) « non fuor misura, » e dal Petrarca (I, canz. XVIII), 76): « Fuor tutti i nostri lidi; » e quindi nel Dizionario della Crusca è giustamente notato che « presso gli antichi, fuori reggeva il suo termine anche direttamente...»

18. 4. ministro del fulmineo strale: è perifrasi oraziana dell'aquila (Od., IV 4, 1), detta da Daxre (Pg., XXXII, 109) « l'uccel di Giove » e dal Monti (Bardo, c. I), memore anche di Virgilio (Aen, V, 255), « La grifagna Degli strali di Giove alrecatrice. » PLINIO (H. n., II, 55, 146 e X 3, 15) vuole che la favola, per cui si ritiene l' aquila ministra del fulmine, sia nata dall' aver notato, che non vi fu mai aquila colpita dal fulmine. Probabilmente vi contribuì anche l' osservazione che l' aquila si leva a voli altissimi con grande rapidità (cfr. Tasso, Ger. lib., XV, 14).

19. 3. Con larghe ruote: cfr. IV, 24;

19. 3. Con larghe ruole: ctr. IV, 24; XXXIII, 114, — dell' aria sazio: stano di volare. — 4-8. Pensò il Fòrnari, e lo credè anche all'età nostra il Giordani, che l' isola, in cui si calò l' ippogrifo con Ruggiero, corrisponda all' isola Zipagu o Cipingo di Marco Polo, detta ora Giappone. L'Ariosto la rassomiglia alla Sicilia, dove la ninfa Arctusa, cambiata da Diana in fonte, si riparò per vie sottomarine dall'Elide nell' intento di sottrarsi alla persecu-

Non vide nè 'l più bel nè 'l più giocondo Di tutta l' aria ove le penne stese: Nè, se tutto cercato avesse il mondo, Vedria di questo il più gentil paese, Ove, dopo un girarsi di gran tondo, Con Ruggier seco il grande augel discese. Culte pianure e delicati colli, Chiare acque, ombrose ripe e prati molli.

21

Vaghi boschetti di soavi allori,
Di palme e d'amenissime mortelle,
Cedri et aranci ch'avean frutti e fiori
Contesti in varie forme e tutte belle,
Facean riparo ai fervidi calori
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle;
E tra quei rami con sicuri voli
Cantando se ne giano i rosignuoli.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli,

Che tepida aura freschi ogn'ora serba,

22

zione dell'innamorato fiume Alceo, il quale tuttavia, fattosi anch' egli strada sotto il mare, riusci a raggiungerla e a confondere le proprie acque con quelle di lei. Cfr. Verg, Aen., III, 692-696; Ov., Met., V, 572-641. — camin cieco e strano: cfr. Verg., 1 c.: « occultas vias subter mare, occulte vie sotto il mare; » Ov., l. c.. « carcis ego mersa cavernis, immersa in cieche caverne. »

20. 1. nè 'l più bel. È la lezione proposta dal Panizzi che la riscontrò in tre dei quattro esemplari da lui esaminati dell'ed. del 1532. Ĉfr. VII, 8. Per l'unione di bello e giocondo v. Petr. (Tr. d. Et., 24): « E rifarne un più bello è più giocondo. » - 2. le penne stese: stese il volo, volò. Stendere le penne (pennas extendere) è maniera oraziana (Épist., I, 20, 21). — 3. cercato: percorso cercando. — 4. Vedria: vedrebbe, in luogo di « avrebbe visto, » precedendo « cercato avesse. » — 5. un girarsi di gran tondo: quelle lar-ghe ruote che fanno i falchi e simili uccelli calando a terra; cfr. 19: « Con larghe ruote. » — 7-8. Cfr. il giardino di Venere nella Giostra del Poliziano (I, 70 e segg.), il giardino di Falerina nel Boiardo (Orl. i., II, 1v, 23), e il giardino d' Armida nel Tasso (Ger. lib., XVI, 9-11). Il v. 7º richiama a mente il verso del Boiardo: « Dolci pianure e lieti monticelli, » e quello dell' Agostini (Orl. i., 1X, 79): « Aprichi colli e lieti monticelli. » L'epiteto dato ai colli fa venire a memoria la petrarchesca isola di Cipro (Tr. d'A., III, 101) « delicata e molle » e il « dilettoso monte » del Poliziano (Giostra, I, 70). - 8. prati molli: mollia prata (Verg., Ecl. X, v. 42). In alcune buone edizioni, comprese quelle del Morali e del Panizzi, dopo prati molli si trova la virgola in luogo del punto che logicamente è necessario, non potendo le pianure, le acque e i prati riparare i passeggeri dal sole. Il verbo reggente è il sott. vide da trarsi dal contesto.

21 Confronta questa stanza con i seguenti versi del Poliziano e del Boiardo: « valle ombrosa di schietti arbuscelli, Ove in su' ram: fra novelle fronde Cantan i loro amor soavi augelli (Giostra, I, 71); »
« Con bei boschetti di pini e d'abeti, E sopra verdi rami erano uccelli Cantando in voce viva e versi queti (Orl. i., 1. c.). » -1. Vaghi: piacevoli, grati alla vista; cfr. XXIII, 100; XXIV, 5. — soavi: giocondi; cfr. XVIII, 138. — 2. amenissime: di; cfr. XVIII, 138. — 2. amenissime: amabilissime, dilettevolissime all'occhio e all'animo. — mortelle: cfr. XLI, 57. — 4. Contesti: (lat. contexti): contessuti, intecciati. V. contesto, in trasl., nel dantesco Paradiso (XIX, 38). — 6. con lor spesse ombrelle: con l'ombra ospitale (Hor., Od., 11, 3, 10) dei loro rami frondosi; cfr. Verg. (Ecl. IX, 42): « laetae texunt umbracula vites, le liete viti tessono ombrelle: » Pot. (Giostra, I. 8a) della sono ombrelle; » Pol. (Giostra, I, 84) della vite: «.. tessendo vaghe e liete ombrelle Pur con pampinee fronde Apollo scac-cia. » — 7-8. Cfr. XI, 65 c Boi. (Orl. i., II, VIII, r): « Quando la terra è più ver-de e fiorita E più sereno è il cielo e grazioso, Allor cantando il rosignuol s'aita La notte e il giorno a l'arboscello ombroso. » - sicuri: sicuri da insidie.

22. 2-8. Cfr. Boiardo (l. c.): « Conigli e caprioli e cervi isnelli, Piacevoli a guar.

Sicuri si vedean lepri e conigli, E cervi con la fronte alta e superba, Senza temer ch' alcun gli uccida o pigli, Pascano o stiansi rominando l'erba: Saltano i daini e i capri isnelli e destri. Che sono in copia in quei lochi campestri.

Come sì presso è l'ippogrifo a terra Ch'esser ne può men periglioso il salto, Ruggier con fretta de l'arcion si sferra, E si ritrova in su l'erboso smalto. Tuttavia in man le redine si serra; Chè non vuol che 'l destrier più vada in alto: Poi lo lega nel margine marino A un verde mirto in mezzo un lauro e un pino.

E quivi appresso ove surgea una fonte Cinta di cedri e di feconde palme, Pose lo scudo, e l'elmo da la fronte Si trasse, e disarmossi ambe le palme; Et ora alla marina et ora al monte Volgea la faccia all'aure fresche et alme, Che l'alte cime con mormorii lieti Fan tremolar dei faggi e degli abeti.

dare e mansueti, Lepore e daini correndo d'intorno Pieno avean tutto quel giardino adorno. »— con la fronte alta e superba; con gli alti corni ramosi (v. Verg., .den., 1, 189-190; Ec. VII, 30); cfr. Pol. 'Giostra, 1, 34); «... una cervia altera e bella Con alta fronte, con corna ramose. »— i capri isnelli: cfr. XXIV, 13. Capri è plurale di caprio. — lochi: poet, frequente per luoghi. — Il Galilei giudicava « pedantesco e stentato e freddo e senza spirito » ciò che aveva scritto il Tasso del giardino incantato di Armida, e soggiungeva: « Leggi con infinito stupore il divino Ariosto (VI, 20-22). »

28. 3. de l'arcion si sferra: di sella.. si getta (XLII, 12). Sferrarsi qui e l'op-

23. 3. de l'arcion si sferra: di sella. si getta (XLII, 12). Sferrarsi qui è l'opposto di afferrare « pigliare e tener con forza, » e porta l'idea di forza e d'impeto nel togliersi via, nel lanciarsi gii, — 4, erboso smalto: cfr. Dante (Inf., IV, 118) « verde smalto » per suolo erboso. Senza epiteto è usato smalto per terreno dal Pulci (Morg., XIX, 42): « Lo disfaceva e piegava allo smalto.» — 5. si serra: si stringe con forza. — 8. A un verde mirto. L. naturale che Ruggiero innamorato si volga di preferenza a quest'albero sacro sin dall'antichità a Venere (cfr. Verg., Ec. VII, 62). Si può poi supporre che in quell' isola incantata anche il mirto crescesse a notevole al-

tezza (st. 21). — in mezzo un: cfr. III, 67; VII, 9.

24. Cfr. Tasso, Ger. lib., XIV, 59. Anche qui, se non l'avesse già notata il Galilei, potrebbe ognuno veder da sè la superiorità dell'Ariosto. Il Nisiely (Prog., III, 7) scrive: « Ruggiero, dal caldo e dalla sete angosciato, vien ritratto per man dell' Ariosto così mirabilmente, che egli non si legge, ma si vede e si tocca veramente con mano com'esso vicino a una fonte pro-curi di rinfrescarsi. E la proprietà di quel verbo diguazzare abbellisce e ravviva sopra modo l'evidenza del fatto. » - 1. surgea: sgorgava, scaturiva; cfr. Dante $(\hat{Pg}_{.}, XXVIII, 121)$; « L'acqua che vedi non surge di vena. » Da sorgere abbiamo sorgente (sott, acqua) e sorgiva, acqua di vena che scaturisce dal terreno. - feconde palme: cfr. XLI, 57 — 3. Pose: (1. posuit) depose. — 4. disarmossi ambe le palme: si tolse i guanti di ferro. - 6. alme: ricreatrici, ravvivatrici. L'aggettivo almo (lat. almus) deriva da alere, e significa « che dà vita, alimento, ristoro. » -7. con mormorii: è ritirato l'accento per una migliore armonia; cfr. II, $34. - \hat{l}ie$ -ti: che cagionano letizia a chi li ode: cfr. colli lieti (VII, 32); liete piagge (XXXIV,

Bagna talor ne la chiara onda e fresca L'asciutte labra, e con le man diguazza, Acciò che de le vene il calore esca, Che gli ha acceso il portar de la corazza. Nè maraviglia è già ch'ella gl'incresca; Chè non è stato un far vedersi in piazza: Ma, senza mai posar, d'arme guernito, Tremila miglia ogn'or correndo era ito.

26

Quivi stando, il destrier ch' avea lasciato Tra le più dense frasche alla fresca ombra, Per fuggir si rivolta, spaventato Di non so che, che dentro al bosco adombra; E fa crollar si il mirto ove è legato, Che de le frondi intorno il piè gli ingombra: Crollar fa il mirto, e fa cader la foglia; Nè succede però, che se ne scioglia.

27

Come ceppo talor, che le medolle
Rare e vote abbia, e posto al foco sia,
Poi che per gran calor quell'aria molle
Resta consunta ch'in mezzo l'empia,
Dentro risuona, e con strepito bolle
Tanto che quel furor trovi la via;
Così murmura e stride e si coruccia
Quel mirto offeso, e al fine apre la buccia.

28

Onde con mesta e flebil voce uscio Espedita e chiarissima favella.

25. 6. un far wedersi in piazza: un tarsi vedere in piazza, ossia una cosa leggiera. — 7-8. Nell' edizione del 1516 gli ultimi due versi sonavan così: « Ma senza mai posarsi, tutto armato, Tremila miglia ognor correndo è andato, » Il Casella nota qui giustamente: « Pone il numero determinato di tremila miglia per un indeterminato grandissimo. Del resto, il tragitto che Ruggiero aveva fatto dai Pirenei al Giappone, è di ben altra lunghezza, per quanto fosse sempre in linea diretta. Ma ai poeti si concedono queste e altre licenze, »

26. Per lo scuotersi dell' ippogrifo spaventato ricordisi un passo dantesco (Pg., XXIV, 135-136), più evidentemente imitato altrove (XXIII, 90). — 4. adombra: dà ombra, getta ombra. — 7. crollar fa. Efficace ripetizione del v. 5º con chiasmo.

27. L'Àriosto allargò in sei versi una similitudine che Dante (/nf., XIII, 40-42) aveva condensato in tre. La dantesca, a giudizio del Venturi, « è delle più preziose del poema per verità d'immagine c rara perspicuità di forma; » l'ariostesca parve al Lavezuola « leggiadrissima ed arti-

ficiosissima, » superiore a quella di Dante. Il Monti, contrapponendosi specialmente al Biagioli, giudicò che l'Ariosto in tutta questa ottava gareggiasse « di bellezza col suo modello... Il cigolare per vento è la sola bellezza che manchi nel ferrarese; ma questi coll' ipotiposi degli ultimi due versi supera il fiorentino. » Il Cesari sentenziò che è « brodo lungo. » Il Bolza notò esattamente che l'Ariosto nel dare la spiegazione dello stridere del ceppo si mostrò « miglior poeta che fisico; » ed avvertì pure giustamente che il vedere qui riprodotta la similitudine dello *stizzo che geme* prova che il mirto, il quale, offeso involontariamente da Ruggiero, gliene fa lamento, sia un' imitazione dell' albero del bosco delle Arpie di Dante. Bisogna soltanto aggiungere che l'Ariosto cominciò da questo modello e passò poi liberamente anche ad altri. - 3. molle: umida. - 6. furor: umore bollente. - 7. murmura: (lat. murmurat) opportuno latinismo che cresce evidenza e forza alla rappresentazione.

28. Così allo sforzo di sbarbare dal suolo la terza verga ode Enea uscir di sotterra una voce di pianto con cui Polidoro E disse: Se tu sei cortese e pio, Come dimostri alla presenza bella, Lieva questo animal da l'arbor mio: Basti che 'l mio mal proprio mi flagella, Senza altra pena, senza altro dolore Ch' a tormentarmi ancor venga di fuore.

Al primo suon di quella voce torse Ruggiero il viso, e subito levosse; E poi ch'uscir da l'arbore s'accorse, Stupefatto restò più che mai fosse. A levarne il destrier subito corse; E con le guance di vergogna rosse; Qual che tu sii, perdonami (dicea) O spirto umano, o boschereccia dea.

gli domanda di essere lasciato in pace (VERG. Aen., III, 32 e segg.). Così pure, quando Erisittone nel bosco di Cerere mena colpi di scure alla quercia in cui era una Driade, esce dal mezzo del tronco una voce: « Editus e medio sonus est.. robo-re.. (Ov., Met., VIII, 770). » Quindi al ricordo di Pier dalla Vigna si unisce nella mente dell'Ariosto il ricordo di Polidoro e della quercia animata. E non furono questi i soli modelli: va anche aggiunto il Filocolo. Il Boccaccio narra (Vo lib. del Filocolo) che Filocolo, andando a caccia con alcuni compagni e con la sua Biancofiore, lanciò un dardo ad un cervo, e colpì invece l'estremità del pedale di un pino, « e colla sua forza un pezzo della dura corteccia scrostò dall'antico piede, egli ed ella assai vicini a quello cadendo, del quale sangue con dolorosa voce venne appresso, non altrimenti che quando il pio Euea del non conosciuto Polidoro sopra l' arenoso lito levò un ramo, e disse: O miserabili fati! io non meritai la pena ch' io porto, e voi, non contenti ancora, mi stimolate con punture mortali. » Nel principio del lib. IV del Filocolo si legge che Filocolo, giunto ad una fonte e sentito il desiderio di bere, si fece recare un nappo di argento e con quello « alquanto le chiare onde dibatte. » Allora vide gonfiare le acque, le sentì gorgogliare, « e dopo piccolo spazio il gorgogliare volgersi in voce e dire: Bastiti, chi che tu sii che le mie parti molesti con non necessario ravvolgimento. che io, senza essere molestato o molestarti, mitighi la tua sete, nè perisca il fraternale amore, perchè io, che già fui uomo, sia ora fonte. »

29. Riferirò qui i passi del Filocolo che possono confrontarsi con questa e le seguenti stanze. E perchè piacemi prender per me ciò che è mio e lasciare agli altri ciò che loro spetta, dirò che ho rinvenuto io il dialogo tra Filocolo cacciatore e Idalago, convertito in pino (Vº Fil.), e che il dialogo tra Fileno, mutato in fonte, e Filocolo (IVº Fil.) fu indicato dal Lavezuola, il quale, dopo il cenno delle imitazioni da Ovidio, soggiunse queste parole: « Ancor che abbia poi più evidentemente, in quanto al servirsi delle parole e delle for-me del dire, imitato il Boccaccio nel 6º del Filocopo, nel descrivere la fonte di Fileno, che si tramutò in quella. E perchè non voglio raccorre tutte le parti di quella poetica favola, potrà il lettore confrontare insieme l'uno e l'altro luogo. Ove vedrà con quanto artificio il nostro Poeta ora aggiungendo, ora levando, or mutando le parole e le sentenze, or dicendo il medesimo, sia stato perfetto imitatore. » Ora ecco i passi del *Filocolo*: « A queste voci (della fonte) Filocolo tutto stupefatto tirò indietro la mano... Filocolo rassicuratosi così sopra la chiara fonte parlò: O chi che tu sii che nelle presenti onde dimori, perdonami se io t'offesi, chè non fu mio intendimento... Ma se gl' Iddii da tal molestia ti dipartano, e le tue onde lungamente chiare conservino, non ti sia noia la cagione perchè qui relegato dimori narrarmi, e chi tu se', e come qui venisti e onde, acciocche per noi la tua fama risusciti... Tacque Filocolo, e l'onde tutte si cominciarono a dimenare, e dopo alquanto spazio una voce così parlando uscì del vicino luogo da' due bollori: Io non so chi tu ti sii che con così dolci parole mi costrigni a rispondere alla tua do-manda... Sappi ch' io fui di Marmorina... e il mio nome fu Fileno. » — « Questa voce (di Idalago mutato in pino) il veloce corso di Filocolo e de' suoi compagni, quasi tutti pieni di paura e di meraviglia, ritenne, e quasi storditi stavano riguardando, non sapendo che fare: ma dopo alquanto Filocolo con pietosa voce così co-

Il non aver saputo che s'asconda Sotto ruvida scorza umano spirto, M'ha lasciato turbar la bella fronda, E far ingiuria al tuo vivace mirto: Ma non restar però, che non risponda Chi tu ti sia, ch'in corpo orrido et irto, Con voce e razionale anima vivi; Se da grandine il ciel sempre ti schivi.

31

E, s' ora o mai potrò questo dispetto Con alcun beneficio compensarte, Per quella bella donna ti prometto, Quella che di me tien la miglior parte, Ch'io farò, con parole e con effetto, Ch'avrai giusta cagion di me lodarte. Come Ruggiero al suo parlar fin diede, Tremò quel mirto da la cima al piede.

32

Poi si vide sudar su per la scorza, Come legno dal bosco allora tratto, Che del foco venir sente la forza, Poscia ch'invano ogni ripar gli ha fatto;

minciò a dire: « O santissima albore, da noi non conosciuta, se in te alcuna deità si nasconde, come crediamo, perdona alle non volonterose mani de' tuoi danai; ca-so, non deliberata volontà ci fece offendere... Soffiò per la vermiglia piaga alquanto il tronco, e poi il suo soffiare convertendo in parole così rispose... Seguì a questa voce Filocolo: Dunque, o giovane, questa voce riocolo. Imaque, o garane, se gl' Iddii, gli nomini e le fiere ti siano graziosi, e i tuoi rami con pietosa sollecitudine conservino, non ti sia nota direi chi tu sia e perché qui rilegato dimori... »— 2. lerosse: rizzosse era nella prima edizione.— 6. Nella prima edizione. si leggeva: « Et in sua scusa assai parole mosse, »— 7. Qual che tu sii: dantesco (Inf., I, 60). — perdonami: così chiede perdono Filocolo a Fileno e a Idalago. — 8. ... una forma dubitativa già illustre per l' uso fattone da OMERO nel lib. VI del-l' Odissea, ove Ulisse si rivolge a Nausicaa (148 e segg.), e nel IIIº degli inni (v. 92 e segg.), ove Anchise parla ad A-frodite (Venere), da Virgilio nel libro I dell' Eneide (327-320), dove Enea parla alla non conosciuta sua madre Venere, e dal Poliziaxo (Giostra, I, 49), dove Giulio parla alla Ninfa. – boschereccia dea: le ninfe driadi e amadriadi avevano la vita loro connessa a quella delle piante, secondo l'antica mitologia. Qui Ruggiero, come già Filocolo, colto dallo stupore, mostra di darvi fede.

30. Cfr. i versi r-7 con Dante (Inf., XIII, 46-54). — 4. vivace: qui nel senso nuo-

vo di « vivente, animato. » — 5. Nou restar però: non lasciare, perchè io ti abbia, involontariamente, offe-o. — 6. orrida ed irto: il secondo epiteto è la traduzione italiana del primo (l. horridas); sono quivii con la voce e con la ragione di uomo. — 8. Così il cielo ti scampi sempre dalla grandine! — Se ha il valore augurativo di sici (così) dei latini e di eithe o ei gar (se) dei Greci; cfr. Dante, Inf., X, 102; XXIX, 103; Pg., II, 16; V, 85; Par., XXII, 106; e v. i passi surriferiti del Filocolo. Oggi se augurativo non si usa più neppure in poesia.

31. 1. dispetto: dispiacere. — 3-4. Il promettere e il giurare per ciò che si ha di più caro è frequente nei poeti. Qui Ruggiero promette per Bradamante. — la miglior parte: il cuore; cfr. XXXII, 18 e 42. « Questa ripetizione, molto gentilmente latta, riesce piena di grazia e dà gran forza al paplare, ed è quasi naturale a questa sorte di composizioni. » Giraldi, De' romanzi, p. 118. — 5. cen parole e con effetto: verbis et re dei Latini; con parole e con tatti. — 6. cagion di me lodarte: cagione di lodarti di me. — 8. Tremò: così contremnit la quercia, mentre Erisittone vibrava l'accetta (Ov., Met., VIII, 758).

32. 1-4. È ripresa qui la similitudine dantesca del tronco verdeggiante che geme al fuoco. — sudar: gemere, mandar fuori gocce. — dal bosco allora tratto: verde. — ogni ripar: ogni resistenza. —

E cominciò: Tua cortesia mi sforza A discoprirti in un medesmo tratto Ch'io fossi prima, e chi converso m'aggia In questo mirto in su l'amena spiaggia.

Il nome mio fu Astolfo; e paladino Era di Francia, assai temuto in guerra: D' Orlando e di Rinaldo era cugino, La cui fama alcun termine non serra: E si spettava a me tutto il domino, Dopo il mio padre Oton, de l'Inghilterra: Leggiadro e bel fui sì, che di me accesi Più d'una donna; e al fin me solo offesi.

Ritornando io da quelle isole estreme Che da levante il mar Indico lava, Dove Rinaldo et alcun'altri insieme Meco fur chiusi in parte oscura e cava, Et onde liberate le supreme Forze n'avean del cavallier di Brava; Ver ponente io venia lungo la sabbia Che del settentrion sente la rabbia.

6. in nn medesmo tratto: cfr. I, 2. — 7. aggia: abbia; cfr. X, 52 c Dante (Pg., VI 100)

VI, 102). 33. « Astolfo è ricordato come paladino anche in alcune antiche Canzoni di gesta ed è fra i personaggi che il Boiardo ha preso dalla tradizione cavalleresca, ma ritratto a suo modo. Si dice qui cugino d'Orlando e di Rinaldo, perchè suo padre Ottone, re d'Inghilterra, era fratello di Milone e d'Amone, dai quali quei due famosi paladini nascevano. È curioso ad osservare come l' Ariosto ritragga a maraviservare come l' Ariosto ritragga a maraviglia, in questo inglese, quello che doveva essere la sua nazione, viaggiatrice e avventuriera per eccellenza. È poi facile a intendere come l' amoroso paladino sia mutato in mirto, pianta consacrata a Venere. » Casella. — 4. Cfr. 111, 58; XXXVIII, 12; e vedi, per espressioni simili, XIV, 31; XX, 63; XXXV, 50. — 51 domino: dominio; cfr. III, 25; XLIV, 2. DANTE ha vara (Par. VI. 68) per va-12. Dante ha varo (Par., VI, 98) per vario; il Petrarca (Tr. del T., 99) divorzo per divorzio; il Boiardo (Orl. i., II, xxviii, 13) divaro per divario: e sono nell'uso « notaro » dal lat. notarius, « impero » dal lat. imperium, ecc. - 7-8. Nell' ed. del 1516: « liggiadro e bel fui s', ch' accesi e cocqui Più d'una donna, e alfin sol a me nocqui. » La modificazione posteriore corrisponde al proposito ch'ebbe poi l'Ariosto di nobilitare la figura di questo paladino, che nel Boiardo apparisce soverchiamente millantatore e buffone. — Leggiadro e bel: cfr. Bon. (Orl. i., I, 1, 60): « Signor, sappiate che Astolfo lo inglese Non ebbe di hellezza il somigliante; Molto fir ricco, ma fu più cortese, Leggiadro e nel vestire e nel sembiante: La forza sua non vedo assai palese, Chè molte fiate cadde del ferrante; Lui solea dire ch'egli era per sciagura, E tornava a cader senza paura. »

34. Il Boiardo (Orl. i., II, XIII, 54 e segg.) narra l'avventura qui toccata dall'Ariosto. Le isole estreme bagnate dal mare indiano sono quelle che il Boiardo mare indiano sono quelle che il Boiardo chiama isole lontane e pone sotto la signoria di Manodante. — 2. lava per bagna (cfr. VIII, 35; X. 92; XLIV, 80) corrisponde al lavit di Orazio (Od., II, 3, 18) e di Ovidio (Met., VII, 267). — 3-4. Nell'ed. del 1516; « U' con Kinaldo e con Dudone insieme Più di fui chiuso...; » e si era più attenuto al Boiardo che con Astolfo mette soltanto Rinaldo e Dudone. -- 6. cavallier di Brava: Orlando, detto dal pseudo - Turpino comes Blaviensis ossia conte di Brava (Blaye nel dipartimento della Gironda.) Nell' Innamorato (II, XII, 47) Manodante dice ad Astolfo: « Molto sei salvatico Con questo cavalier di tuo paese, Ben che lui sia ci Brava e tu sia anglese. » — 7-8. Per questa sabbia del libico deserto sovvolta dai furiosi venti settentrionali e levata come turbine al cielo vedi anche la st. 43 del c. XXXVIII.

34

E come la via nostra e il duro e fello Distin ci trasse, uscimmo una matina Sopra la bella spiaggia ove un castello Siede sul mar, de la possente Alcina. Trovammo lei ch' uscita era di quello, E stava sola in ripa alla marina; E senza rete e senza amo traea Tutti li pesci al lito, che volea.

36

Veloci vi correvano i delfini. Vi venia a bocca aperta il grosso tonno; I capidogli coi vecchi marini Vengon turbati dal lor pigro sonno: Muli, salpe, salmoni e coracini Nuotano a schiere in più fretta che ponno; Pistrici, fisiteri, orche e balene Escon del mar con monstruose schiene.

37

Veggiamo una balena, la maggiore Che mai per tutto il mar veduta fosse; Undeci passi e più dimostra fuore De l'onde salse le spallacce grosse. Caschiamo tutti insieme in uno errore: Perch'era ferma e che mai non si scosse. Ch' ella sia una isoletta ci credemo: Così distante ha l'un da l'altro estremo.

35. Cfr. Boi. (l. c., st. 56): « Voltarno gli occhi a caso in su quel lito, Ove la fata sopra alla marina Facea venir con arte e con incanti Sin fuor dell'acqua i pesci tutti quanti. » — 7-8. Il *Galilei* pro-pose questa mutazione : « senz' amo traeva Al lito tutti i pesci che voleva, »

36. 1-2. « Quivi eran tonni e quivi eran delfini (Orl. 1., l. c. 57). » Oltre i tonni e i delfini il Boiardo nomina le lombrine, i pesci spade e « Diverse forme di mostri marini; Rotoni e capodogli assai ve n'era; E fisistrati e pistrici e balene Le ripe a-veano a lei d'intorno piene. »— 3. capi-dogli: specie di cetacei, dal cui capo si cava molto olio. — vecchi marini: vitelli marini o foche. — 4. pigro sonno: cfr. PETR., 1, cans. VI, v. 15. — 5. Il Lavezuola scrisse: « Ha formato questo verso dal titolo del capitolo 18º dell'ottavo libro di Plinio, che pon cosi per ordine queste quattro specie di pesci; » e il Casella: «, un verso fatto con la rubrica di un capitolo della storia naturale di Plinio. » PLINIO nel lib. IX (§ 64-68) li nomina in quest'ordine: mulli, coracini, salpae, salmones. I mulli sono le triglie più grosse; i coracini o corvoli trassero il nome dal somigliare pel colore ai corvi; le salpe o

sarpe somigliano alle orate; i salmoni sono grossi pesci di carne rossa, non troppo dissimili dalle trote. — 7. I pistrici o pisteri sono enormi cetacei con la testa armata di lunga sega ossea: i flsiteri (lat. physeteres) sono mostri marini che hanno uno sfiatatoio in cima al muso per scagliare in aria le acque (dal gr. physao, soffio). Plinio (IX, 8) dice che nel mare indiano i più grossi cetacei sono pistrici e balene e nell' oceano gallico il *physeter* che si leva a mo' di colonna più su delle vele delle

navi « diluviem quandam eructans, c-ruttando quasi un diluvio d'acqua. » 87. Cfr. Bot. (Orl. i., l. c.. st. 58): « Tra le balene v'era una maggiore, Che appena ardisco dir la sua grandezza; Ma Turpin m'assicura, ch'è l'autore, Che la porta due miglia di lunghezza: Il dosso sol de l'acqua tenea fuore Ch' undici passi o pin salia di altezza, E veramente a' ri-guardanti pare Un'isoletta posta a mezzo il mare. » — 4. spallacce: da Dante (Inf., XVII, 91): « Io m' assettai in su quelle spallacce. » - 5. in uno errore: nello stesso errore. — 7. credemo: crediamo; così Dante ha semo e vivemo (Inf., IV, 41-42) per siamo e viviamo.

39

40

41

Alcina i pesci uscir facea de l'acque Con semplici parole e puri incanti. Con la fata Morgana Alcina nacque, Io non so dir s'a un parto, o dopo, o inanti. Guardommi Alcina; e subito le piacque L'aspetto mio, come mostrò ai sembianti: E pensò con astuzia e con ingegno Tormi ai compagni; e riuscì il disegno.

Ci venne incontra con allegra faccia,
Con modi graziosi e riverenti;
E disse: Cavallier, quando vi piaccia
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,
lo vi farò veder, ne la mia caccia,
Di tutti i pesci sorti differenti;
Chi scaglioso, chi molle e chi col pelo;
E saran più che non ha stelle il cielo.

E volendo vedere una Sirena Che col suo dolce canto accheta il mare, Passian di qui fin su quell'altra arena, Dove a quest'ora suol sempre tornare; E ci mostrò quella maggior balena Che, come io dissi, una isoletta pare. Io che sempre fui troppo (e me n'incresce) Volonteroso, andai sopra quel pesce.

Rinaldo m'accennava, e similmente Dudon, ch'io non v'andassi; e poco valse. La fata Alcina con faccia ridente, Lasciando gli altri dua, dietro mi salse.

38. 1-2. Cfr. BOIARDO, l. c., 56 e 59.—3-4. Alcina era sorella, o gemella, o più giovane o meno, della fata Morgana. —5-6. Secondo il BOIARDO (l. c., st. 59-60), Alcina, irritatasi che quei tre baroni l'avessero veduta intenta, a pescare, avrebbe pensato di affogarli tutti: « solo il viso d'Astolfo tanto bello Dal rio voler ritrasse quella fata, Perchè mirando il suo vago colore Pietà gli venne e fu presa d'amore. » — 7. ingegno: inganno; cfr. Petra, canz. XXIII, v. 73: « Che giova, Amor, tuoi ingegni ritentare? »

89. 4. Alloggiare, albergare con me. — 6. sorti: specie, qualità; da sorte per sorta. — 7. molle: senza scaglie. — col pelo. Di pesci col pelo parla PLINIO, l. c. — Cfr. Boi. (l. c., st. 61) « ... Bei baroni, or che chiedete? Se qua con meco vi piace passare, Ben ch'io non abbia nè laccio nè rete, Gran meraviglia vi potrò mostrare, E pesci assai che visti non avete, Di forme grandi, piccole e mezzane, Quante ne ha il mare, e tutte le più strane. »

40. 1-2. Cfr. Bot. (l. c., st. 62): « Oltre a quella isoletta è una sirena: Passi là sopra chi la vuol mirare: Molto è bel pesce e non credo che a pena Due ne sian viste in tutto quanto il mare. » — 3. su quell'altra arena: sull'altro lido. — 8, volonteroso: desideroso di vedere e di conoscere e pronto per ciò a tentare avventure; è quasi « avventuroso, » ma con la nozione della vo'ontà che muove a cercar l'avventura.

41. 1-2. Cfr. Boi. (l. c., st. 63): « Non vi passò Rinaldo në Dudone, Chè ognun di lor avea di ciò sospetto, E ben chiamarno il figlio del re Ottone, Ma lui più oltra passò a lor dispetto. » — 4. dietro mi salse: salì dietro a me; cfr. Bolardo: « Come salito sopra il pesce il vide, Dietro gli salta e di allegrezza ride. » Salse è in Dante (Par., XI, 72) per salì; è anche nel Petrarkca (Tr. della F., III, 52) e nel Tasso (Ger. l., XX, 73). Eppurer, quantunque usato dai nostri quattro grandi poeti, nessuno oggi userebbe più

La balena, all'ufficio diligente, Nuotando se n'andò per l'onde salse. Di mia sciocchezza tosto fui pentito; Ma troppo mi trovai lungi dal lito.

Rinaldo si cacciò ne l'acqua a nuoto
Per aiutarmi, e quasi si sommerse,
Perchè levossi un furioso Noto
Che d'ombra il cielo e'l pelago coperse.
Quel che di lui seguì poi, non m'è noto.
Alcina a confortarmi si converse;

E quel di tutto e la notte che venne, Sopra a quel mostro in mezzo il mar mi tenne.

Così giunse all'isola bella, che Alcina, d'accordo con Morgana, aveva usurpata alla sorella Logistilla. Da prima fu amato dalla fata; poi, venutole a noia, fu da lei convertito in mirto, come prima altri amanti erano stati pur da lei mutati in piante, in fiere o in fonte, affinchè non andassero per il mondo a narrarne la vita disonesta: ora teme che la sorte capitata a lui possa capitare anche a Rinaldo e perciò lo mette in guardia. (*)

Io te n'ho dato volentieri avviso:
Non ch'io mi creda che debbia giovarte;
Pur meglio fia che non vadi improviso,
E de' costumi suoi tu sappia parte:
Chè forse, come è differente il viso.
È differente ancor l'ingegno e l'arte.
Tu saprai forse riparar al danno;
Quel che saputo mill'altri non hanno.

Ruggier, che conosciuto avea per fama Ch' Astolfo alla sua donna cugin era, Si dolse assai, che in steril pianta e grama Mutato avesse la sembianza vera;

salse per salì, Vicende di desinenze! — 5. all'nfficio diligente: obbediente all'uficio impostole dalla fata; cfr. Bolardo (st. 64): « E la balena si mosse di fatto, Sì come Alcina per arte comanda. » — 7. Cfr. Bolardo: « Non sa che farsi Astolfo a questo tratto, Quando scostar si vide in quella banda: Lui ben si pone al tutto per disfatto E sol con prieghi a Dio si raccomanda. »

42. Cfr. Boi. (l. c., st. 65): « Rinaldo, poi che il vide via portare In quella forma, fu bene adirato; Pur si destina in auto di aiutare, Benchè contro sua voglia ivi era andato. Sopra Baiardo si caccia nel mare Dietro al gran pesce come disperato, » — 3-4. Questa burrasca, come tutto

ciò che segue, è d'invenzione ariostesca. — Noto: è vento di mezzogiorno, temprestoso (XX, 7). È ricordato da Virgello con Euro (Levante) ed Africo (Libeccio) nella descrizione della tempesta Aen., I, 88-89. — Per il v. 4 cfr. Vergo, Aen., I, 88-89. — pelago: latinismo di greca origine, usato da Daxre e anche altrove (XV, 17; XX, 101) dal nostro poeta. — 6. si converse: si converti, si volse; cfr. V, 21; XLII, 26.

(*) [Cfr. con Alcina la Circe omerica (Od., lib. X), virgiliana (Aen., lib., VII) ed ovidiana (Met., lib. XIV; Rem. am., 269) e la Carandina del Mambriano (XXXVIII, 24 e 30].

54. 2. cugin: cfr. st. 33. - 3. grama:

43-52

53

E, per amor di quella che tanto ama, (Pur che saputo avesse in che maniera) Gli avria fatto servizio: ma aiutarlo In altro non potea, ch'in confortarlo.

55

Lo fe' al meglio che seppe; e domandolli Poi se via c'era, ch' al regno guidassi Di Logistilla, o per piano o per colli, Si che per quel d'Alcina non andassi. Che ben ve n'era un'altra, ritornolli L'arbore a dir, ma piena d'aspri sassi, S'andando un poco inanzi alla man destra, Salisse il poggio in ver la cima alpestra:

56

Ma che non pensi già, che seguir possa Il suo camin per quella strada troppo: Incontro avrà di gente ardita, grossa E fiera compagnia, con duro intoppo. Alcina ve li tien per muro e fossa A chi volesse uscir fuor del suo groppo. Ruggier quel mirto ringraziò del tutto, Poi da lui si parti dotto et instrutto.

57

Venne al cavallo e lo disciolse e prese Per le redine, e dietro se lo trasse: Nè, come fece prima, più l'ascese, Perché mal grado suo non lo portasse. Seco pensava come nel paese Di Logistilla a salvamento andasse. Era disposto e fermo usar ogni opra. Che non gli avesse imperio Alcina sopra.

misera. — 5. Cfr. st. 31. — 7-8. « Quel Terenziano (Cremete) promette aiuto aut consilio aut consolando aut re (col consiglio o col consolare o col fatto). Astolfo ha dato aiuto a Ruggiero col consoglio; e Ruggiero a lui lo rende col confortarlo, poiche non sapevano in che altro farsi l'uno all' altro servigio. » Porcacchi. — II v. di Terenzio (Heaut., I, 1, 34) è questo: « Aut consolando aut consilio, aut re. »

55. 1. domandolli: domandogli. — 2. guidassi: guidasse; cfr. 1,0. — 5. L'arbore; (lat. arbor) albero. — 6. piena d'aspri sassi. Da Esiddo (Op. e. g., 290-292) era stata detta erta, aspra e faticosa la via che conduce al monte della virtù. Di quella via si ricordò qui l' Ariosto ed anche della favola di Prodico su Ercole al bivio, tra la via della Virtù e la via della Mollezza (Senor., Mem. di Socr., II. 1, 21 e segg.).

Questa favola può leggersi nella stupenda traduzione di Giacomo Leopardi. — 8. alpestra: così Daxte ha alpestro (Pg., XIV, 32). Altrove l'A. usa alpestre (11, 47; XXXIII, 110; XLII, 21).

56, 5, li: il pronome è al plurale maschile perchè riferiscesi ad un singolare collettivo: cfr. X, 19: « rivola alla sua gente, E li risveglia. » — mura: muraglia; v. st. 50, — 6. fuor del suo groppo: fuori del suo nodo, fuori dei suoi lacci o dei suoi inganni e raggiri. — 8. dotto et instrutto: annuaestrato e instrutto (XV, 13); cfr. VII, 38; XVIII, 117; XLVI, 99.

57. 3. l'ascese: è costruito alla latina come transitivo (l. ascendit enm); cfr. Tasso, Ger. lib., XX, 117. – 6. andasse: potesse andare. È un congiuntivo potenziale. – 8. imperio: (lat. imperium) impero.

Pensò di rimontar sul suo cavallo, E per l'aria spronarlo a nuovo corso; Ma dubitò di far poi maggior fallo; Chè troppo mal quel gli ubidiva al morso. Io passerò per forza, s'io non fallo (Dicea tra sè), ma vano era il discorso. Non fu duo miglia lungi alla marina, Che la bella città vide d'Alcina.

59

Lontan si vide una muraglia lunga Che gira intorno, e gran paese serra; E par che la sua altezza al ciel s'aggiunga; E d'oro sia da l'alta cima a terra. Alcun dal mio parer qui si dilunga E dice ch'ell'è alchimia; e forse ch'erra, Et anco forse meglio di me intende: A me par oro, poi che sì risplende.

60

Come fu presso alle sì ricche mura, Che 'l mondo altre non ha de la lor sorte, Lasciò la strada che, per la pianura, Ampla e diritta andava alle gran porte; Et a man destra, a quella più sicura Ch'al monte gia, piegossi il guerrier forte: Ma tosto ritrovó l'iniqua frotta, Dal cui furor gli fu turbata e rotta.

61

Non fu veduta mai più strana torma, Più monstruosi volti e peggio fatti: Alcun' dal collo in giù d'uomini han forma,

58. 5. s'io non falle: (lat. ni faller) s'io non mi sbaglio: dall'inf. fallare. — 7. lungi alla marina; lungi dalla marina; cfr. L. 26. XXXI 106.

cfr. 1, 36; XXXI, 106.

59, 2. serra: rinchiude, intornia; cfr. XXXIII, 9, e ricorda Dante (Pg., VI, 84): « ... quei che un muro ed una fossa serra. » — 3. al ciel s' aggiunga: si congiunga cielo. — alchimia. Rammenta qui Capocchio che falsò « li metalli con alchimia » (D., Inf., XXIX, 137). — 4. Cfr. Pot. (Giostra, I, 71) e v. CLAUDIANO (Epith. Hon. et Mar., 56-57). — 7. meglio di me intende: col seguire il dettame della popolare sapienza ed esperienza che dice non essere oro tutto ciò che luce. — 8. Il poeta finge di mantener fede alla bellezza apparente di questa muraglia della città di Alcina, quasi a giustificare l'inganno di Ruggiero che prese per oro quel che riluceva come oro.

60. 2. sorfe: qualità. – 4. ampla: (lat. ampla) ampia; cfr. II, 71; XX, 71, ecc. – 6. piegossi: si volse; cfr. il camin piega (XVIII, 77). – 7. l'iniqua frotta:

l' iniqua folla dei vizi, capitanati dall'ozio.

— 8. gli fu turbata e rotta la strada.

« L'idea prima dell' iniqua frotta, che impedisce la via per dove si va a Logistilla, non costò certo un grande sforzo al poeta. Non si diventa virtuosi senza lottare

contro le cattive tendenze.... » Rajna. 61. 1-8. « Non è difficile riconoscere nella frotta dei mostri, che vietano a Ruggiero d'andare a Logistilla, i multiformi vizi che si oppongono a chi vuol mettersi sulla via del bene. Quantunque in tali descrizioni allegoriche non si deva cercare un significato in ogni minimo particolare, ma dare qualche cosa all' esuberanza della fantasia, io direi che in questa ottava il poeta ha voluto designare l'adulazione (simie cioè scimmie); la simulazione (gatti); la libidine (piè caprigni); la violenza (centauri agili ed atti cioè snelli). Nell' ottava seguente mi pare di ravvisare la smoderatezza ossia il peccare per eccesso o per difetto; il servire di stromento a coloro « Che dan nel sangue e nell' aver di piglio; » la viltà e l'orgoglio; la millanteria Col viso altri di simie, altri di gatti; Stampano alcun' con piè caprigni l'orma; Alcuni son centauri agili et atti; Son gioveni impudenti, e vecchi stolti, Chi nudi, e chi di strane pelle involti:

Chi senza freno in s'un destrier galoppa, Chi lento va con l'asino o col bue; Altri salisce ad un centauro in groppa; Struzzoli molti han sotto, aquile e grue: Ponsi altri a bocca il corno, altri la coppa, Chi femina e chi maschio, e chi amendue; Chi porta uncino e chi scala di corda, Chi pal di ferro e chi una lima sorda.

Di questi il capitano si vedea Aver gonfiato il ventre, e'l viso grasso; Il qual su una testuggine sedea, Che con gran tardità mutava il passo. Avea di qua e di là chi lo reggea, Perchè egli era ebro, e tenea il ciglio basso: Altri la fronte gli asciugava e il mento, Altri i panni scuotea per fargli vento.

e la crapula; il vizio contro natura; la fraude, il furto e il ladroneccio. Marco Polo descrivendo l'isola di Zipagu, ossia Giappone, dice che quei popoli adorano idoli, e di questi: « Tali sono che hanno capo di bue e tali di porco, e così di molte fazioni di bestie, di porci, di montoni e d'altri. » Di qui potè nascere in mente all'Ariosto l'idea prima della sua descrizione; come dall'abbondanza dell'oro quasi incredibile, che il viaggiatore veneziano dice esser colà, il Nostro prese forse cagione di circondare la città d' Alcina con una muraglia d' oro. Forse si ricordò anche di quel Trionfo di Bacco descritto da Catullo. da Ovidio e dal Poliziano, il quale in al-cuni tratti si rassomiglia alla forma dei mostri che egli ci pone sott' occhio. » Casella. - 4. simie: (1. simiae) scimmie. -5. I Satiri sono detti capripedes « dai piedi di capro » da Orazio (Od., II, 19, 4). Con un tiaso di Satiri vediamo sopraggiungere Bacco all'isola di Nasso a confortare l'addolorata Arianna nel carme di CATULLO per le Nozze di Peleo e Teti (v. 253); e ritroviamo i Satiri, come previa turba del Nume, nell'Arte di amare di Ovidio, là dove egli pure ci pone sott'oc-chio l'arrivo di Bacco all'isola di Nasso (I, 542). Anche il Polliziano pone i Satiri nel corteggio di Bacco (Giostra, I, 111): « E con lui par che l' alta rena stampino Satiri e Bacche, » Il verso dell'Ariosto è

62

63

foggiato su una reminiscenza oraziana fusa con il ricordo del verso del Poliziano. — 6, I centauri sono anche nell'inferno virgiliano (Aen., VI, 286) e dantesco. atti: destri.

62. 3. salisce: sale. Salisce è d'uso dialettale ancor vivo. — 4. Queste strane cavalcature fan rammentare i Pigmei che cavalcavano arieti e capre. — 5. il corno... la coppa: il corno per sonare, la coppa per bere. I Satiri del Poliziaso bevono anche col corno: « Quel con un cembol bee: quegli altri ridono: Qual fa d'un corno e qual delle man ciotola. » — 6. e chi amendue: « anche nel Quadriregio (I, XVI, 34) trovansi ermafroditi, uomini e domne insieme. » Rajna. — 7-8. Non è difficile di riconoscere qui i ladri.

63. 1-8. Questo capitano della mostruosa torma personifica l' Ozio, altrove descritto come « corpulento e grasso (XIV, 931, » ma la figura è tolta da quella del panciuto ed ubbriaco Sileno, titubante sulla schiena arcuata dell'asinello (Ov., 4, am., I, 543-548; Met., IV, 26-27; XI, 90; Fast., III, 737); è soltanto reso più gaglioffo col mutamento della cavalcatura, ossia colla sostituzione della testuggine all'asinello. Gioverà a far meglio ravvisare Sileno nel capitano ariostesco sul dosso della testuggine la lettura dell' ottava 112 del c. I della Giostra del Poliziano. — mutava il passo; cfr. II, 39.

Un ch'avea umana forma i piedi e'l ventre, E collo avea di cane, orecchie e testa, Contra Ruggiero abbaia, acciò ch'egli entre Ne la bella città ch' a dietro resta. Rispose il cavallier: Nol farò, mentre Avrà forza la man di regger questa; (E gli mostra la spada, di cui volta Avea l'aguzza punta alla sua volta).

65

Quel monstro lui ferir vuol d'una lancia; Ma Ruggier presto se gli avventa addosso: Una stoccata gli trasse alla pancia, E la fe' un palmo riuscir pel dosso. Lo scudo imbraccia, e qua e là si lancia, Ma l'inimico stuolo è troppo grosso: L'un quinci il punge, e l'altro quindi afferra: Egli s'arrosta, e fa lor aspra guerra.

L'un sin a' denti e l'altro sin al petto Partendo va di quella iniqua razza; Ch' alla sua spada non s'oppone elmetto, Nè scudo, nè panziera, nè corazza. Ma da tutte le parti è così astretto. Che bisogno saria, per trovar piazza

66

64. 1. i piedi e il volto: la parte in cui si manifesta la forma umana (costruzione alla greca). In prosa si preferirebbe il caso obliquo con la preposizione articolata: nei piedi e nel volto. — 2. Il dio egiziano Anubi è rappresentato col corpo di un uomo e con la testa di un cane. Plinto il naturalista ricorda i Cinocefali dei monti dell'India, genus hominum capitibus cani-nis (VII, 11, 23), razza di uomini con teste canine. » In quest' uomo a testa di cane si può riconoscere col Casella « quella razza di maldicenti e maligni che han per uso d'abbaiare contro chi non fa a modo loro. » - 5. mentre: fino a tanto che, fino a chc. Dante usa spesso « mentre chc » per finchè (Inl., XIII, 18-19; Pg., II 26; XX. 61; Par., XXIII, 100-107 ecc.). 65. 3. gli trasse: gli trò. — 4. la.

Questo pronome grammaticalmente si riporterebbe a *stoccata*, ma va mentalmente riferito a *spada*: gli fece uscire dal dosso la spada : cfr. XXVI, 13; XLV, 15; e Pulci (*Morg.*, XXVI, 139) di una lancia: « E riusci di drieto pel cervello. » Ma il Pulci stesso aveva scritto: «.... Marsiglio allo scudo gli porse Un colpo tal, che gli passa la pancia. » — 7. afferra: bisogna sottintendere lo dall' oggetto del precedente punge. - 8. s' arrosta: si schermisce, come può schermirsi un guerriero in quel frangente, tacendo, cioè, mulinello con la

spada, Dante aveva già usato arrostarsi (Inf., XV, 39) nel significato generico di difendersi. Il Pulci costruì questo verbo come transitivo (Morg., XXVII, 70): « E colle zampe s'arrosta i tafani. » Altrove il Pulci stesso (XX, 88): « s'arrosta E colla spada facea la risposta. »

66. 1-2. Cfr. Om., 11., XX, 386 (v. del Monti, 466-468): « Il divo Achille Coll' a-Jamin, 400-400; a 11 uno Achine Con acta a mezzo il capo lo percosse E in due lo fêsse. » V. Orazio (Sat., I, 1, 99-100), Vireditio (Aen., IX, 750-755; XII, 300-308). Anche altrove nel Furioso (IX, 80; XV, 70; XVI, 73; XVIII; XXVI, 13; XLII, 13) s' incontrano guerrieri spaccati con colpi di spada dalla testa fino ai denti, al collo, al petto. Vedi anche Pulci (Morg., XXII, 174) e Boiardo (Orl. i., I, VII, 7; II, XVIII, 48 e XXXI, 25). — razza: razza e vocabolo proprio per i cavalli, che diconsi di buona (Fur., V, 81; XLVI, 110) e di cattiva razza; tuttavia l' A. usò questa voce anche per le persone (VI, 66; XVIII, 89; 105 « guerrier di buona razza; » XXXI, 81; XL, 79). — 4. panziera: da panciera; cfr. panzirone (XXIV, 64). Era quella parte dell' armatura che difendeva la pancia. - 6. per trovar piazza; per farsi far piazza (XI, 50), per farsi largo attorno. Il Pulci (Morg., XXVII, 66) di Ulivieri: « E in ogni luogo faceva una piazza, Chè come gli orbi giraE tener da sè largo il popol reo, D'aver più braccia e man, che Brïareo.

67

68

69

Se di scoprire avesse avuto avviso Lo scudo che già fu del negromante; Io dico quel ch' abbarbagliava il viso, Quel ch' all' arcione avea lasciato Atlante; Subito avria quel brutto stuol conquiso, E fattosel cader cieco davante: E forse ben, che disprezzò quel modo, Perchè virtude usar volse e non frodo.

Sia quel che può, più tosto vuol morire, Che rendersi prigione a sì vil gente. Eccoti intanto da la porta uscire Del muro, ch'io dicea d'oro lucente, Due giovani ch'ai gesti et al vestire Non eran da stimar nate umilmente, Nè da pastor nutrite con disagi, Ma fra delizie di real palagi.

L'una e l'altra sedea s'un lïocorno, Candido più che candido armelino; L'una e l'altra era bella, e di sì adorno

va la mazza. » - 7. largo: alla larga, in distanza. - 8. Briareo: uno dei tre giganti centimani, figli di Urano (Cielo) e di Gea (Terra). Era chiamato Briareo nel linguaggio degli Dei ed Egeone in quello degli uomini (OM., H., I., 402-404; Vergo., Aen., VI, 287; X, 565-566). L' A. ricorda le braccia e le mani imitando Virgilio: « centum quoi bracchia dicunt Centenasque manus » (che dicono avesse cento braccia e cento mani). Cfr. TASSO, Ger. lib., XVIII, 35-36. — Non mi pare abbia fondamento di verità quel che asserisce il Porcacchi, che, cioè, l'Ariosto avesse a mente alcuni versi di CLAUDIANO (Laud. Stil., 1, 303-305) nello scrivere i quattro ultimi versi di questa ottava, perchè nel passo del poeta alessandrino è inscrita la menzione del gigante centimano soltanto a dare risalto all' indefessa prodigiosa forza di Stilicone nel lottare contro molti ostacoli insieme riuniti. Se anche lo si voglia ammettere, si dovrà pur dire, che, mentre fu lecito a Claudiano immaginare Stilicone superiore perfino a Briareo nel conflitto con più cose opposte, non era lecito all'Ariosto varcare i limiti della credibilità facendo a Ruggiero contro lo stuolo dei *mostri* armati operar miracoli a cui non sarebbero bastate le braccia e le mani di Briareo.

67. 1. avesse avuto avviso: si fosse avvisato (XXVI, 70), avesse pensato. Dante)Pg., V, 35) ha « com' io avviso » per

« come io penso. » V. « le fu avviso (Fur., XI, 11). — 2-3. Cfr. II, 55. il viso: la vista (l. visus), gli occhi. Frequentemente trovasi in Dante viso per vista (Inf., IV, 11; IX, 55 e 74; X. 34; XV, 123; Pg., IX, 84; Par., III, 129 ecc.). — 4. Cfr. IV, 25. — 5. eonquiso: vinto. — 7-8. Cfr. XXII, 90. Sembra che l' A. voglia qui opporsi a Viagitio che aveva scritto (Aen., II, 390); « Dolus an virtus quis in hoste reguirat? Sia inganno o valore, chi il cercherebbe coi nemici? » Dopo forse bisogna sottinendere fu.

sogna sottintendere fu. "Dopo yors observation of the fuel of the

69, 1. l'iocorno: « animale favoloso, in figura di cavallo con un corno in fronte. È l' emblema della purità, della quale le false giovani hanno apparenza. Il liocorno in campo rosso, che Ruggiero prende nel c. XLIV, st. 77, dinota che l' amor suo per Bradamante non è macchiato d' infedeltà. » Bolza. Ed il Casella scrive: « Con la descrizione di queste due giovani l' Autore vuole esprimere una gran verità, cioè che le anime nobili e delicate non si lasciano facilmente vincere dai vizi che si mostrano nella loro nativa deform tà, ma hanno a temere assai il fàscino e la seduzione di essi, quando adescano con le

71

72

Abito, e modo tanto pellegrino, Che a l'uom, guardando e contemplando intorno, Bisognerebbe aver occhio divino Per far di lor giudizio: e tal saria Beltà (s'avesse corpo) e Leggiadria.

L'una e l'altra n'andò dove nel prato Ruggiero è oppresso da lo stuol villano. Tutta la turba si levò da lato; E quelle al cavallier porser la mano, Che, tinto in viso di color rosato, Le donne ringraziò de l'atto umano: E fu contento, compiacendo loro, Di ritornarsi a quella porta d'oro.

L'adornamento che s'aggira sopra La bella porta, e sporge un poco avante, Parte non ha che tutta non si copra De le più rare gemme di levante. Da quattro parti si riposa sopra Grosse colonne d'integro diamante. O vero o falso ch'all'occhio risponda, Non è cosa più bella o più gioconda.

Su per la soglia e fuor per le colonne Corron scherzando lascive donzelle, Che, se i rispetti debiti alle donne Servasser più, sarian forse più belle. Tutte vestite eran di verdi gonne, E coronate di frondi novelle.

belle apparenze dell' onestà. Potè suggerire all' Ariosto questo concetto un poeta
che egli stimava molto e lo aveva postillato di sua mano in un codice che ne possedeva; vo' dire il Frezzi nel lib. I, cap.
16 del Quadriregio. » — 4. pellegrino:
(l. peregrinus) propr. forestiero, e fig. elegante, leggiadro, singolare. — 6. divino:
(l. divinus) divinatore, profetico; cfr. XL,
9 (Previde con occhio divino) e DANTE
(Pg., IX, 18). — 8. Pol. (Giostra, I, 45):

Beltà la mostra a dito e Leggiadria.

70. 3. si levò da lato: si cansò mettendosi da lato, si trasse in disparte. — 5. di color rosato: d' un color come di rose (XXXV, 73); v. anche XXXVI, 14; XXXVII, 28. Il BOIARDO scrisse (Orl. i., III, II, I): « E il ciel dipinto di color rosato; » ma scrisse anche dell' arrossire, per amore, di Fiordispina (III, IX, 5): « Tingendo la sua faccia in quel colore Che fa la rosa allor che aprir si vole Ne la bella alba a lo apparir del sole. » — 6. umano: benignamente cortese. — 8, porta d'oro: messa d' oro (XII, 8), adorna di oro.

71. 1-8. « La splendida porta della città di Alcina ricorda insieme il palazzo di Dragontina (Orl. i., II, IV, 25) e quello di Venere (Giostra, I, 95 e 97). Rajna. A Dragontina bisogna sostituire Falerina e aggiungere la st. 93 della Giostra; si può allargare il paragone, ricordando la reggia di Alcinoo (Om., lib. VIII dell' Odissea), la reggia del sole (Ov., Met., II, 1-4) e gli atri del palazzo di Venere (CLAUD., Epith. Hon. et Mar., 85-91). Notisì che il Galilei confrontò già questa ottava con la 2º del c. XVI della Gerusalemme liberata, e asserì che il Tasso empie le stanze di parole, l' Ariosto di cose. Qui la cornice sporgente dall' arco della porta è fregiata di rare gemme orientali, e le colonne di sostegno sono tutte di diamanti (cfr. Pol., I, 95; « colonne adamantine. ») — all' occhio risponda: risponda all' interrogazione dell' occhio esaminatore.

72. 1-6. « Con queste donzelle non saranno male paragonate certe Ninfe di Venere nel *Quadriregio*, « Di rose coronate

Queste, con molte offerte e con buon viso, Ruggier fecero entrar nel paradiso:

Chè si può ben così nomar quel loco, Ove mi credo che nascesse Amore. Non vi si sta se non in danza e in giuoco, E tutte in festa vi si spendon l'ore: Pensier canuto nè molto nè poco Si può quivi albergare in alcun core: Non entra quivi disagio nè inopia, Ma vi sta ognor col corno pien la Copia.

Qui, dove con serena e lieta fronte
Par ch'ognor rida il grazioso Aprile,
Gioveni e donne son: qual presso a fonte
Canta con dolce e dilettoso stile;
Qual d'un arbore all'ombra, e qual d'un monte,
O giuoca o danza o fa cosa non vile;
E qual, lungi dagli altri, a un suo fedele
Discuopre l'amorose sue querele.

Per le cime dei pini e degli allori, Degli alti faggi e degl'irsuti abeti Volan scherzando i pargoletti Amori; Di lor vittorie altri godendo lieti, Altri pigliando a saettare i cori La mira quindi, altri tendendo reti:

e fior vermigli, Vestite a bianco dal collo alle piante (I, XVI, r6), » le quali vengono incontro alla loro Dea, quando, colla preda fatta, se ne ritorna alla sua corte. Anch' esse stanno « In balli e canti, ed in sollazzi e gioco, » solita occupazione in tutto quel regno.... Rajna. Nota qui opportunamente il Casella, che l' Ariosto « riconosce, che senza modestia e riserbo non può essere nella donna bellezza vera, » – riguardi debiti alle donne: riguardi che le donne devono conservare; cfr. XXXIV, 30. – verdi gonne: simboleggianti le fallaci speranze che allettano gl' incauti. DANTE (Pg., VIII, 28-30) figurò vestiti di verde, anzi che di bianco, e on ali verdeggianti gli angeli, a simboleggiare le speranze delle anime nella valle fiorita. – frondi novelle: cfr. DANTE (Pg., XXXIII, 114).

73

74

75

73. 5. Pensier canuto: pensiero senile, grave; cfr. Pepr. (Tr. della Pud., 88): « Pensiero canuti in giovenile etate. » Lì è tolto dall' anima ogni « maschio pensier » (Petr., Tr. d' Am., III, 105). — 7. inopia: (l. inopia) povertà: cfr. XVII, 77; XXXVIII, 28. Inopia è già nel Petrarea, Dante aveva usato inope (l. inops) per povero. — 8. La Copia o Abbondanza si figurava in atto di versare da un corno

frutta e fiori: cfr. XXV, 80 e XLII, 80, e ORAZIO (Od., I, 17, 14-16; Carm. saec., 59-60; Epist., I, 12, 28-29; e OVIDIO (Met., IX, 88).

74. 1-2. Cfr. POLIZIANO (Giostra, I, 72 e 80). — rida: cfr. il rider dell' erbe nel Paradiso dantesco (XXX, 77). — 3. Gioveni e donne: cfr. I, 42: « Gioveni vaghi e donne innamorate. » — 4. dilettoso: dilettevol nell' ed. del 1516. Vedi dilettoso in Dante (Inf., I, 77).

75. 2. irsnti: « ben chiama l' Autore

75. 2. irsult : a ben chiama l' Autore irsuti gli abeti, perche questa sorta d'alberi, come il pino, il larice, il cedro, ha fogliuzze strette e pungenti, che mal non s'assomigliano alle setole d'alcuni animali. » Bolza. — 3. Nell'Epitalamio di Palladio e Celerina di CLAUDIANO gli Amorini, pennati pueri (alati fanciulli). ludunt (scherzano)..., summas pennis librantur in ulmos (si librano a volo sulle cime degli olmi)..., e flanmea... intendunt spicula faunis (drizzano ardenti dardi ai Fauni). Il POLIZIANO (Giostra, I, 92) ci presenta questi stessi pennuti frati, « Lassi già di ferire uomini e dei, » e ce li torna a presentare (st. 123) sopra e d'intorno a Venere: « Sopra e d'intorno i piccioletti Amori Scherzavan nudi or qua or là volando. » — 5-6. Altri pigliando quindi (da qui,

77

78

Chi tempra dardi ad un ruscel più basso, E chi gli aguzza ad un volubil sasso.

Quivi a Ruggier un gran corsier fu dato, Forte, gagliardo, e tutto di pel sauro, Ch'avea il bel guernimento ricamato Di preziose gemme e di fin auro: E fu lasciato in guardia quello alato, Quel che solca ubbidire al vecchio Mauro, A un giovene che dietro lo menassi Al buon Ruggier con men frettosi passi.

Quelle due belle giovani amorose, Ch'avean Ruggier da l'empio stuol difeso, Da l'empio stuol, che dianzi se gli oppose Su quel camin ch'avea a man destra preso, Gli dissero: Signor, le virtuose Opere vostre che gia abbiamo inteso, Ne fan si ardite, che l'aiuto vostro Vi chiederemo a beneficio nostro.

Noi troverèn tra via tosto una lama, Che fa due parti di questa pianura. Una crudel, che Erifilla si chiama, Difende il ponte, e sforza e inganna e fura Chïunque andar ne l'altra ripa brama; Et ella è gigantessa di statura;

dalle cime degli alberi) la mira a saettare i cuori. — 8. Orazio (Od., II, 8, 14-16) presentò il fiero Cupido intento ad aguzzare le sempre ardenti saette ad una cote insanguinata; il Poliziano disse dei frati di Cupido (Giostra, I., 73) « Aguzzan lor saette ad una cota.» L'Ariosto si attenne al Poliziano riferendo agli Amori ciò che Orazio aveva detto di Cupido, e cambiò la cota (cote) in un sasso girante (volubil) o ruota, mettendoceli innanzi come piccoli arrotini. — volubil: (l. volubilis) che si volge, girevole, girante; cfr. XL, 65. Il Petrarea (II, son. CCCIX) ha « ciel volubil » per ciel girevole o rotante. Ricorda anche l'espressione petrarchesca (II, canz. XXVIII, 36-37): « Sempr'a-guzzando il giovenil desio A l'empia cote. »

76. 2. tutto di pel sauro: tutto di colore fra il bigio e il lionato scuro. — 4. Cfr. XXXIX, 17. — 6. vecchio Mauro: il necromante moro (VIII, 18; XXII, 24), Atlante mauritano. Cfr. PETRARCA (I, son. CXIX): « Può quello in me, che nel gran vecchio Mauro Medusa, quando in selce trasformollo, » — 7. menassi: cfr. st. 55. — 8. frettosi: sincopato da frettolosi.

Vedi frettoloso (I, 14). Frettoso è fuori d'uso.

77. 2. empio stuol: iniqua frotta (st. 60). — 5. virtuose: valorose, cfr. XIV, 2. — 6. che giù abbiamo inteso: che conosciamo per fama.

78. 1. lama: bassura nella quale l'acqua si stende e s'impaluda (l. lama); cfr. Dante (Inf., XX, 79; Pg., VII, 90) e Boiardo (Orl. i., III, VIII, 55).— 3. Erifilla avara moglier d'Anfiarao (Petr., Tr. d'Am., I, 144), la quale, allettata dal dono di una collana d'oro, scoprì il nascondiglio del marito, che tratto alla guerra vi morì, ma fu vendicato dal figlio Alcmeone: cfr. Virgilio (Aen., VI, 445), Stazio (Theb., IV, 190 e segg.; VII, 690-823), Dante (Inf., XX, 31-36; Pg., XII, 49-51; Par., IV, 103-105). Il nome di Erifilla può anche essere stato composto diridamente dal lat. aes (bronzo, danaro) e dal gr. filos, amico, femm. file, amica. E' ad ogni modo la personificazione dell'avarizia che vieta l'ingresso al regno della voluttà, — 4. fura: da furare (l. furari), verbo usato già da Dante e dal Petrarca per rubare.

Li denti ha lunghi e velenoso il morso, Acute l'ugne, e graffia come un orso.

Oltre che sempre ci turbi il camino, Che libero saria, se non fosse ella, Spesso correndo per tutto il giardino, Va disturbando or questa cosa or quella. Sappiate che del populo assassino, Che vi assalì fuor de la porta bella, Molti suoi figli son, tutti seguaci, Empii, come ella, inospiti e rapaci.

Ruggier rispose: Non ch'una battaglia, Ma per voi sarò pronto a farne cento. Di mia persona, in tutto quel che vaglia. Fatene voi secondo il vostro intento: Chè la cagion ch'io vesto piastra e maglia, Non è per guadagnar terre nè argento, Ma sol per farne beneficio altrui; Tanto più a belle donne, come vui.

Le donne molte grazie riferiro
Degne d'un cavallier, come quell'era:
E così ragionando, ne veniro
Dove videro il ponte e la riviera;
E di smeraldo ornata e di zafiro
Su l'arme d'òr, vider la donna altiera.
Ma dir ne l'altro canto differisco,
Come Ruggier con lei si pose a risco.

79, 3-1, Nell' ed. del 1516 si legge:
« Spesso correndo vien entro il giardino
E va sturbando or questa cosa or quella. »
— 5. assassino: usato come aggettivo; efr.
XXVI, 15. — 7-8. Da taluni vizi costosi
l' avarizia ritrae, ma di altri molti essa è
madre; cfr. DANTE (Inf., I, 100): « Molti
son gli animali a cui s' ammoglia. » E anche la lupa dantesca « Non lascia altrui
passar per la sua via; » sotlanto presso
DANTE l' impedimento giunge sino all' uccisione; qui invece l' assatto ai passeggeri
è dato da Erfilla e dai figli per rapacità.

80. 3-7. Mettersi a disposizione degli oppressi, dei deboli, e specialmente delle donne era conforme agli usi ed alle esigenze della cavalleria. Ruggiero, cavaliere gagliardo e generoso, dichiara che non veste piastra e maglia per arricchirsi. L'espressione « terre ne argento » chiama a

mente il veltro che « non ciberà terra nè peltro (D., Inf., I, 103. »

81. 1. molte grazie riferiro: resero molte grazie. Non è un latinismo riferir grazie, usato qui e altrove (XI, 56; XV, 15; XVI, 48) per render grazie, giacche gratian o gratias referre non significa per i Latini ringraziare a parole, ma soltanto rendere il contraccambio col fatto. - 3. veniro: « vennero; uscita di verbo da concedersi alla rima. » Casella. L' i v' è in forza di attrazione a venisti e venimmo e l'accento cade sulla penultima. lunga come nel lat. venerunt. E' usato in rima altre tre volte (XXVII, 24; XXXVIIII 54; XLII, 73). - 5-6. Videro la donna altiera che su l'armi d'oro aveva ornamenti di smeraldo e di zaffiro; cfr. VII, 3. risco: rischio. E' voce d' uso poetico: incontrasi spesso nel Furioso. Cfr. visco e vischio.

80

81

CANTO SETTIMO.

1

Chi va lontan da la sua patria, vede
Cose da quel che già credea, lontane;
Che, narrandole poi, non se gli crede,
E stimato bugiardo ne rimane:
Chè 'l sciocco vulgo non gli vuol dar fede,
Se non le vede e tocca chiare e piane.
Per questo io so che l'inesperienza
Farà al mio canto dar poca credenza.

Poca o molta ch' io ci abbia, non bisogna Ch' io ponga mente al vulgo sciocco e ignaro. A voi so ben che non parrà menzogna, Che 'l lume del discorso avete chiaro; Et a voi soli ogni mio intento agogna Che 'l frutto sia di mie fatiche caro. Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera Vider, che 'n guardia avea Erifilla altiera.

 I-8. Apuleio nel lib. I delle sue Metamor fosi, cap. 21, scrive: « Penso che intervengano agli uomini talor di strani accidenti: perciocchè e a te, e a me, e a tutti i mortali accaggiono tutto il di molte cose maravigliose, e le quali mai non intervennero; e racconte ad un che non mai più le abbia vedute, saranno per falsissime stimate (ignaro relata fidem perdant; » e poco sopra: « Chi crederà, ch'io gli dica cose verisimili, narrandoglicle vere? (Trad. del Firenzuola). » Il concetto fondamentale era stato enunciato già da Ovidio (Her. XVII, 130) in forma sentenziosa: « Tarda solet magnis rebus inesse fides, tarda fede suol darsi alle grandi cose. » Anziche svolgere a modo proprio la sentenza ovidiana, l'A. qui e altrove (11, 54; XXVI, 22-23) si attenne ad Apuleio. Il Casella nota: « Si direbbe che l'Ariosto alluda qui a Marco Polo, che per i suoi racconti di cose straordinarie da lui vedute, e per la creduta esagerazione dei suoi numeri, s' acquistò il nome di messer Milione. Ma il progresso delle cognizioni geografiche l'ha vendicato. » E fu vendicato

anche Erodoto, che cose meravigliose, eppur vere, aveva veduto nei suoi viaggi e poi narrato. — non se gli crede: non gli si crede. — stimato bugiardo ne rimane: e questo « senza colpa fa vergogna (Dante, Inf., XV, 126). » — non gli vuol dar fede, Se non le vede... Nella prima ed. (1516) si leggeva: « non vuol mai dar fede A cose che non veggia et abbia in mane. » Il verso 6º fu già sostituito nell' ed. del 1521.

2. 1. ci abbia: meglio di v'abbia (ed. del 1516). Nota il Casella che la particella ci, stando qui per ne, sa poco di toscano.

4. 'l lume del discorso: il lume della ragione, il giudizio; quindi discorsi per rifessioni e raziocini; v. VI, 9. — 5-6. Costru'sci ed intendi: « Ed ogni mio intento agogna (mira ardentemente e si sforza a conseguire) che il frutto di mie fatiche sia caro a voi soli. » Il Galilei propose d'invertire così le parole del 6º verso: « Che sia di mie fatiche il frutto caro. » — 7-8. Il Galilei corresse così: « Io lasciai Ruggier presso alla riviera, Che in guardia avea la gigantessa altiera. » — Nel leggere questa ottava, e specialmente i versi 5-6

2

5

Quell' era armata del più fin metallo, Ch' avean di più color gemme distinto: Rubin vermiglio, crisolito giallo, Verde smeraldo, con flavo iacinto. Era montata, ma non a cavallo; In vece avea di quello un lupo spinto: Spinto avea un lupo ove si passa il fiume, Con ricca sella fuor d'ogni costume.

Non credo che un sì grande Apulia n' abbia:
Egli era grosso et alto più d'un bue.
Con fren spumar non li facea le labbia;
Nè so come lo regga a voglie sue.
La sopravesta di color di sabbia
Su l'arme avea la maledetta lue:
Era, fuor che 'l color, di quella sorte
Ch'i vescovi e i prelati usano in corte.
Et avea ne lo scudo e sul cimiero

Et avea ne lo scudo e sul cimiero Una gonfiata e velenosa botta.

(cfr. Fur., XXII, 3, 5-6; XLVI, 3-19) vengeno a memoria i dotti amici ai quali ORAZIO si lusingava che poteossero piacere i suoi scritti (Sat., I, 10, 76 e segg.; cfr. Epist., I, 19, 33-34). Se anche vuol giudicarsi fortuita la rassomiglianza, è certo che essa dà indizio di un egual modo di sentire e di una eguale giusta alterezza nei due poeti.

3. 2. avean ... distinto: dal lat. distinguere nel significato di ornare, fregiare; cfr. VIII, 85; XXIII, 100. Ricorda il passo di Cicerone (Verr., VI, 27): « pocula ex auro, gemmis distincta clarissimis, tazze d'oro, fregiate di chiarissime gemme. » DANTE nel Paradiso (XVIII, 96): « Pareva argento li d'oro distinto; » e il Bo-IARDO (Orl. i., I, VI, 47): « Di marmi bianchi e verdi ha il suol distinto. » — 3. crisolito: gr. chryso-lithos, pietra d' oro; pietra preziosa di color verde oscuro con un'ombra di giallo; cfr. XXXIV. 49. — 4. flavo iacinto: (l. flavo hyacintho) giacinto biondo giallo; veramente di color giallo rossicci. Il lat. flavus significa biondo e giallo. - 6, « Ci è spiegato dalla lupa di Dante perchè Erifilla abbia sotto un lupo, » Rajna. - 8. « Ch' avea la sella fuor d'ogni costume (ed. del 1516), » di straordinario, mirabile lusso.

4. 1-2. « Chi disse mai che l' Apulia nutra di lupi così fatti? Certo niuno che fosse contemporaneo al poeta, ma solo Orazio (ode 22, lib. 1), a cui, sul bello del cantare la sua Lalage, uno ne sopravvenne: « Quale fortentum neque militaris Daunias latis alit aesculetis. » Racheli, Il lupo, che pur fuggì da Orazio, era un « mostro quale ne la militare terra di Dau-

no (Apulia) nutre nelle sue vaste macchie di ischi...» — 3. Cfr. XXXVII, 70. — labbia: (l. labia) labbra. — 4. regga: (l. regat) guidi cavalcandolo. Cfr. regere equum (guidare nn cavallo standogli sopra); e v. st 40 di questo canto. - 5. color di sabbia: color pallido, livido (DANTE, Pg., XIII, 9). Il BOIARDO nel rappresentare la Penitenza (Orl. i., I, IX, 5): « Pallida in faccia e magra di figura, Che di color de terra era vestita. » Per colori di sopravvesti cfr. XIV, 33; XVII, 72; XXXII, 47. – 6. lue: peste. Dal poeta Prudenzio (Psychom., 509) era stata detta « lues improba (malvagia lue) » l'avarizia. Qui Erifilla, simbolo dell'avarizia è detta « la maledetta lue; » nel c. XLII, st. 51 è detto « maledetta peste » il mostro che assale Rinaldo. Maledetta ricorda l'imprecazione dantesca contro l'antica lupa (Pg., XX, 10-12). — 7-8. Morde l'avarizia della curia romana. Più chiaramente si rivela l'intento satirico nei versi della prima edizio-ne: « Fuor che 'l color, quasi era de la sorte Ch' usan prelati in la romana corte. » Il Casella scrive: « Il fare la sopravvesta d' Erifilla simile nella forma a quella dei vescovi e dei prelati non è senza intenzione satirica. Il colore di sabbia infeconda della sopravveste medesima, la cavalcatura del lupo e la botta velenosa sull'elmo e nello scudo simboleggiano bene la natura di quella Maledetta lue o peste, che è l'avarizia. » Cfr. Luca Pulci (Ciriffo Calvaneo, III, 21): « Vide la corte e la curia divina, E gran prelati sotto i ricchi ammanti, Che mal seguon di Pietro la dottrina, »

5. 2. botta: rettile anfibio, somigliante al rospo, ma di maggior grossezza (l. bu-

Le donne la mostraro al cavalliero, Di qua dal ponte per giostrar ridotta, E fargli scorno, e rompergli il sentiero, Come ad alcuni usata era talotta. Ella a Ruggier, che torni a dietro, grida: Quel piglia un'asta, e la minaccia e sfida.

Non men la gigantessa ardita e presta Sprona il gran lupo, e ne l'arcion si serra, E pon la lancia a mezzo il corso in resta, E fa tremar nel suo venir la terra. Ma pur sul prato al fiero incontro resta; Chè sotto l'elmo il buon Ruggier l'afferra, E de l'arcion con tal furor la caccia, Che la riporta indietro oltra sei braccia.

E già (tratta la spada ch' avea cinta)
Venìa a levarne la testa superba:
E ben lo potea far; chè, come estinta,
Erifilla giacea tra' fiori e l' erba.
Ma le donne gridàr: Basti sia vinta,
Senza pigliarne altra vendetta acerba.
Ripon, cortese cavallier, la spada;
Passiamo il ponte, e seguitiàn la strada.
Alquanto malagevole et aspretta

Per mezzo un bosco presero la via;

fo). Era creduta avara. - 5. rompergli'l sentiero: tagliargli la via, interrompergli la via. Rompere è preso da Orazio (Od., III, 27, 5) là dove augura che una mala biscia interrompa agli empi il preso cammino (rumpat... iter). - 6. talotta: talora; v. III, 10. — 8. un'asta. « Alcuni dimandano: donde Ruggiero prese tale asta in quel luogo silvestre, non avendone portata alcuna sull' ippogrifo? Dico io: e perchè in luogo, dove erano tanti mostri armati a difesa d'Alcina, non si poteva trovare un' asta? E le donne che aveano pregato Ruggiero di abbattere Erifilla perchè non possono avergliela fornita? Per altro qui è da rifiutare la lezione comune Quel piglia l'asta, e devesi stare con l'altra de' testi migliori: Quel piglia un' asta. » Racheli. Anche ammettendo che l'asta gli sia stata fornita, non posso non convenire col La-veznola, che « i belli ingegni si sarebbono più compiaciuti, che l'Ariosto avesse fatto combatter Ruggiero con la spada, o con qualche troncone spiccato da un arbore vicino. »

6. 2. Sprona il gran lupo: cfr. st. 3. — nell' arcion si serra: si ristringe nella sella (XXXVI, 37). — 4. Appare più terribile di quel che apparirebbe se si leggesse ch' essa si avanza e che trema la terra al

suo venire (Cfr. Verg., Aen., VII, 722; XII, 445, 713). — 6. l'afferra: la colpisce; cfr. XXXIX, 49 e Boi. (Orl. i., 1, xVII, 17): » Fusberta come un legno l'altra afferra; Più di un gran palmo ne gittò per terra; » (ib, II, xVI, 32): « E l'uno al braccio e l'altro a l'elmo afferra. » I primi sei versi crano nell'ed. del 1516 di tal tenore: « La gigantessa a speronar è presta L'orribil lupo, e nell'arcion si serra; Da l'altra patte con la lancia in resta Ne vien Ruggier, e fa tremar la tera. La lancia d'Erifilla in pezzi resta. Il buon Ruggier lei sotto l'elmo afferra. »

7. 2. levarne la testa: spiccarne la testa dal busto; cfr. IV, 27. — 5-7. Per quanto Erifilla fosse crudele e detestabile, pure era sempre donna, e non tòrnava certo a lode di cortese cavaliere non appagarsi di averla viuta e volcrla anche uccidere: di qui l'intervento delle belle giovani per frenar Ruggiero che in quel momento era cieco di furore. Con Ruggiero confronta Enea, il quale, riflettendo da sè che non è bello uccidere una donna, pure, per smania di vendetta, si avventa contro Elena, ma è fermato dall'apparizione della madre Venere (Verg., Aen., I, 567 e segg.)

8. 1-4. « Intende di quelle difficoltà che non mancano, specialmente in princi-

8

Che, oltra che sassosa fosse e stretta, Quasi su dritta alla collina gia. Ma poi che furo ascesi in su la vetta, Usciro in spaziosa prateria, Dove il più bel palazzo e'l più giocondo Vider, che mai fosse veduto al mondo.

La bella Alcina venne un pezzo inante Verso Ruggier fuor de le prime porte; E lo raccolse in signoril sembiante, In mezzo bella et onorata corte. Da tutti gli altri tanto onore e tante Riverenzie fur fatte al guerrier forte, Che non ne potrian far più, se tra loro Fosse Dio sceso dal superno coro.

Non tanto il bel palazzo era eccellente, Perchè vincesse ogn'altro di ricchezza, Quanto ch' avea la più piacevol gente Che fosse al mondo, e di più gentilezza. Poco era l'un da l'altro differente E di fiorita etade e di bellezza: Sola di tutti Alcina era più bella, Sì come è bello il sol più d'ogni stella.

Di persona era tanto ben formata, Quanto me' finger san pittori industri;

pio, a chi si mette sulla via del pi cere. » Casella. - per mezzo un. : cfr. III, 67. - Quasi su dritta. Così corresse già nell'ed. del 21, dopo avere scritto nell'i pr ma: « Non poco ritti. » — 7-8. Cfr. VI, 20. « Al palazzo di Venere pensiva l' Ariosto quando descriveva la dimora dell' incantatrice e la collocava alla sommità di un colle (Pol., Giostra, I, 93). Qui tutta. via anche il castello di Carandina (Bello, Mambr., I, to e segg.) vuole qualche parte; non come modello imitato, bensì emulato e vinto. » Rajna.

9. 1-2. Cfr. l' accoglienza onorevole, com'è q esta, fatta di Carlo a Marfisa (XXXVIII, 11). - prime porte: porte esterne. — 3. raccolse; cfr. XXXVIII, 8 e 11; XLIV, 102. — 4. In mezzo bella..; in mezzo a bella; v. VI, 23. — 6. riverenzie; atti di riverenza. — 8. dal superno corona gli angeli e i beati.

10

11

10. 6. fiorita etade: cfr. Boi. (Orl. i. I, xvii, 3): « Nel dolce tempo di mia età fiorita. » — 7.8. Cfr. la bellissima Didone tra lo stuolo giovanile che spicca in mezzo come Diana tra le mille ninfe montanine. (VERG., Aen., 1, 404-504). Per l' ult. verso

Laura, che per il Petrarca, è fra le stelle Laura, che per il FERARCA, e Pra e secrite un solr, è qui un riflesso la bellezza di Alcina. V. Petra., Tr. d' Ant., II, 133; cfr. Tr. della M., I, 43-44; son. LXXXII, 1-3; son. CLXXXII, 1-2. Il Botardo di Angelica (Orl. i., II, XX, 14); Oral di un retrattara con la fire la stella di un strattara con la fire la stella di Alcina. « Qual si mostrava un sole in fra le stelle; » il Bello di Bradamante (Mambr., XV, 14): « Un sole è Bradamante in fra le stelle; » e di Filena (ib,, XXI, 78): « Filena ch' era un sole fra le stelle. » Il Polizia-No (Risp. sp., 10): « Così spegne costei tutte le belle, Come 'l lume del sol tutte le stelle »

11. Si può paragonare il ritratto di Aicina con quello di Emilia nella Tescide (XII, 53 e segg.), d Antea nel Mergante (XV, 98-ro4), di Simonetta nella *Givstra* (1, 42-47), e di Armida nella *Ger. liberata* (1V, 29-32). L'A. prima loda la belleza di Alcina in universale, poi discende a tutte le particolarità. - 2. me': meglio; cfr. XXIV, 82: XXVI, 100, e DANTE (Inf., II, 36; Pg.; XII, 68). — finger: ritrarre, rappresentare; e il primo senso di fingere è appunto questo di « dar figura. » Prima (ed. del 1516) aveva scritto pinger; poi (ed. del 1521) trasse da DANTE (Pg., XXXII, cfr. XXXII, 56; XLI, 3. Della bellezzi di 69) finger. - industri; (1, industri);

Con bionda chioma lunga et annodata: Oro non è che più risplenda e lustri. Spargeasi per la guancia delicata Misto color di rose e di ligustri: Di terso avorio era la fronte lieta, Che lo spazio finia con giusta meta.

Sotto duo negri e sottilissimi archi Son duo negri occhi, anzi duo chiari soli, Pietosi a riguardare, a muover parchi; Intorno cui par ch' Amor scherzi e voli, E ch' indi tutta la faretra scarchi, E che visibilmente i cori involi: Quindi il naso per mezzo il viso scende, Che non trova l'Invidia ove l'emende.

Sotto quel sta, quasi fra due vallette, La bocca sparsa di natio cinabro:

« Usò l' A. anche la voce latina industri (VII, 11), che val diligenti, et altresi ingegnosi e pieni d'arte. » Dolce. Cfr. III, 4; X, 96 « scultori industri; » XI, 75; XVII, 84; XLIII, 3.—3. Con bionda chioma. Tutte le belle del Furioso sono bionde; ed era bionda la bella Alessandra Benucci, amata dal poeta. - lunga et annodata: parte cadente e parte in trecce, come intende il Casella, il quale cita Se-NOFONTE Efesio che aveva detto di Anzia: « Chioma bionda, la molta disciolta, la piccola intrecciata. » — *lustri*: luccichi, brilli; cfr. II, 42. — 6. *rose e., ligustri*: cfr. X, 96. Il Poliziano aveva detto (Giostra, I, 44) che il volto di Simonetta era « Dolce dipinto di ligustri e rose, » Ovidio (Met., XIII, 79) aveva paragonato al candore di un ligustro la bianchezza di Galatea, Geneun ligustro la bianchezza di Galatea, Generalmente, e anche presso l'A. (XII, 94), trovasi l'unione di gigli e rose (VERG., Aen., XII, 68-69; Ov., Am., 11, 5, 37; Bocc., Tes., XII, 58, 4-5; Tasso, Ger., lib., XII, 69, 1-2); tuttavia tornò ai ligustri il Parini nel Messaggio. — 7. Nel carme di un incerto poeta Ad Lydiam si leggano questi versi perta della bella buella. leggono questi versi : « Lydia, bella puella, candida, Quae bene superas lac et lilium Albamque simul rosam rubidam Aut expolitum ebur indicum (Lidia, vezzosa fanciulla, candida, che sorpassi il latte e il giglio e la bianca rosa e la vermiglia o il terso avorio indiano). » La fronte di Alcina appariva lieta (bella e serena) per una lucentezza candida di avorio. - 8. giusta: ben proporzionata.

12. 1-2 Anche Angelica ha auree chione e begli occhi neri (XII, 33). (L'A. ha forse in mente i versi Ad Lydiam: « Pande, puella, Stellatos oculos Flexaqua super nigra cilia (apri, o fanciulla, gli occhi stellati e le nere ciglia sopra essi piegate). » — duo

chiari soli: cfr: due chiare stelle (VIII, 80).— 3-5. Negli occhi di Laura e i suoi strali Amor dora ed affina (PETR., I, 80n. CXVIII, v. 8); » Laura (canz. VIII, v. 7) ha « Occhi chi leggiadri, dove Amor fi nido. » Il Po-LIZIANO scrive di Simonetta (G., I, 44): « Folgoron gli occhi di un dolce sereno. Dove sue face tien Cupido ascose. - 7.Oltre i modelli citati, vuolsi rammentare una ode latina del Poliziano, in cui una bella fanciulla è lodata per le chiome che graziosamente le pendono (pendulas) nell'uno e nell' altro margine della fronte, intrecciate in aurei nodi (nodis.. aureis nexas), per le due faci di arcano Amore che le folgorano sotto l'amica fronte, per la dolce forma e misura del naso (narium dulcem modum), per la neve mista a porpora e la rosa mista a giglio delle guance delicate (genarum levium), per le perle dei denti candidissimi ecc. — 8. « Vuol dire fatto a perfezione, perchè è difficile che l' invidia non trovi sempre qualche cosa da appuntare. Momo riprendeva anche Verresse per le l'escriptione de l'escrip che Venere, se non altro per l'annodatura d'una stringa. » Casella. Cfr. Ov. (Met. VI, 129-130) là dove parla della tela di Aracne, su cui neppure il Livore avrebbe trovato a ridire, e là dove parla della faccia di un bambino (Met., X, 515): « Laudaret faciem Livor quoque, anche il Livore l' avrebbe lodata. »

18. 2. di natio cinabro: « d' un bel color rosso naturale. A dir vero, labbra del color del cinabro non sarebbero punto belle; ma presso ai poeti certe voci, fra le quali è questo cinabro per la comodità della rima con labro, hanno una significazione convenzionale. » Bolza. Il Poliziano nell' ode citata esalta le labbra della sua donzella più splendide, per rossore, dei coralli. Cfr. nel Parini (Meriggio, 285): « Le

12

13

Quivi due filze son di perle elette, Che chiude et apre un bello e dolce labro: Quindi escon le cortesi parolette Da render molle ogni cor rozzo e scabro: Quivi si forma quel suave riso, Ch'apre a sua posta in terra il paradiso.

14-17

18

Ruggiero n'è preso. Più non gli giovano gli avvertimenti di Astolfo. Non crede possibile che una creatura tanto bella possa tramare inganno o tradimento, ed è piuttosto d'avviso che Astolfo sia stato mutato in mirto per i suoi portamenti ingrati, e che abbia mentito del tutto con lui, biasimandola per vendetta e per astio.

La bella donna, che cotanto amava, Novellamente gli è dal cor partita; Chè per incanto Alcina gli lo lava D'ogni antica amorosa sua ferita; E di sè sola e del suo amor lo grava, E in quello essa riman sola sculpita: Sì che scusar il buon Ruggier si deve, Se si mostrò quivi inconstante e lieve.

fraghe del labro. » — 3. Cfr. Bocc. (*Tes.*, XII, 59): « I denti suoi potevan somigliare A bianche perle, spessi ed ordinati E picciolini e ben proporzionati. » - 5. le cortesi parolette. Vengono a mente « le sorrise parolette brevi (Dante, Par., I, 95). » – 8. Cfr. XXXII, 80; Petr. (II, son. CCLV): « Le crespe chiome d'or puro lucente E 'l lampeggiar dell' angelico riso, Che solean far in terra un paradiso; » Pulci (Morg., XVI, 12): « E volgesi ad Orlando con un riso, Con un atto benigno e con parole, Che si vedeva aperto il paradiso. » - Il Lavezuola scrive: « Questi due versi (7-8) furono fatti da due altri d' un libro di romanzi antico, dicendo, « Gettò parlando un lampeggiante riso Tal che sembrò s'aprisse il paradiso. » Nè il Poliziano si sdegnò di porre nelle sue stanze quasi questi due versi interi (I, 50): « Lampeggiò d' un sì dolce e vago riso,... Che ben parve s' aprisse il paradiso. » In che chiaro si scorge, che questi due Poeti andavano togliendo fuori l'oro dallo sterco, a guisa di Vergilio, che così, rispose a chi lo riprese, che troppo studiosamente s' affaticasse intorno alle lezione d' Ennio. -

18. 1-2. Qui l' A riunì nel pensiero, facendone poi opportuna applicazione a Ruggiero, tre versi del Petrarca, due per la morte di Cino da Pistoia (I, son. LXXI): « La bella donna, che cotanto amavi, Subitamente s' è da noi partita; » « Novel-

lamente s' è da noi partito. » — novella-mente: testè, di recente; cfr. XXVII, 76. - 3-6. L' oblio di Bradamante indotto nell' animo di Ruggiero « è opera d'incanto (scrive il Rajna); com' è opera d' incanto se il re Meliadus dimentica Eliabel per la savia Donzella, Artus Ginevra per un' altra maliarda. » E infatti l' A. dice per incanto; essendo poi Alcina un'incantatrice, si capisce che essa dovesse ricorrere alla sua arte. A me peró quest' opera, per il modo in cui è esposta, riduce a mente l'effetto del beveraggio dato da u-na donzella ad Orlando (Boi., Orl. i., I, vi. 46) e da Dragontina a Brandimarte (*Oril. i.*, I, X, 5-6, non che l'effetto del veleno amoroso instillato occultamente in Didone, per consiglio di Venere, da Cupido a fine di cancellarle a poco a poco dalla memoria Sicheo e occuparle il cuore con un' altra passione (VERG., Aen., I, 657.722: v. specialmente gli ultimi tre versi). - lo grava: lo aggrava, lo opprime; non « lo impronta, lo effigia », come intendono alcuni che trovano qui un francesismo (cfr. graver): tuttavia un dubbio che grava possa qui valere « imprime, intaglia » resta anche a me per il paragone di questo luogo con le stanze 65-66 del c. XLIV. — in quello essa riman sola sculpita: cfr. Boiardo: « Sol la nova donzella gli è nel core; » « Sol Dragontina ha nel pensier presente. »

A quella mensa citare, arpe e lire, E diversi altri dilettevol suoni Faceano intorno l'aria tintinire D'armonia dolce e di concenti buoni. Non vi mancava chi, cantando, dire D'amor sapesse gaudii e passioni, O con invenzioni e poesie Rappresentasse grate fantasie.

20

Qual mensa trionfante e sontuosa Di qualsivoglia successor di Nino, O qual mai tanto celebre e famosa Di Cleopatra al vincitor latino, Potria a questa esser par, che l'amorosa Fata avea posta inanzi al paladino? Tal non cred'io che s'apparecchi dove Ministra Ganimede al sommo Giove.

19. 1-8 Non regge alla critica il confronto, proposto dal Porcacchi, del convito di Didone (.1en., I, 740 e segg), se si ba-da ai canti. Iopa, presso Virgilio, canta sulla cetra (cithara), i fenomeni della natura: altri canti si dovevano udire nel banchetto dato da Alcina a Ruggiero. Si sa che nell' età eroica i banchetti solevano essere rallegrati dai suoni e dai canti. L'A., se non ripensò alla mensa di Alcinoo (Om., Od., VIII), ebbe forse presente il banchetto per le nozze di Persco ed Andromeda, rallegrato da suoni e da canti (Ov., Met., IV, 760-762), e la st. 72 del c. XII della Teseide del Boccaccio; certamente si ricordò di questa ottava del Mambriano (XIX, 94): « Quivi s' udian citare e leuti Dolcemente sonar, arpe e viole; Quivi s'u-dian respetti e motti acuti Da far innamorar la luna e il sole; Quivi s' udian cor-namuse e fiuti A certa concordanzia di parole, Che tenea l' uditor da sè diviso, Come se fosse stato in paradiso. » - A quella mensa. Nell' ed. del 1516 e del 1521 si legge: « Nanzi all i mensa; » ed è miglior lezione, giacchè qui l'aggettivo dimostrativo quello non indica una mensa di cui sia stata fatta menzione. Forse l' A. per l'ed. del 32 volle far precedere la 208 stanza a questa, e notò con un segno, che fu trascurato dagli stampatori, la trasposizione da fare. - citare: (l. citharae) cetre. tintinire: « è voce onomatopeica formata a imitazione del tin tin e tintinno di Dante. » Casella, V. Dante (Par., X, 143 e XIV, 119). — Il Galilei sostituì liete a grate nell'ottavo verso per correggere il quarto cosi: D'armonia grata in dolci e vari tuoni: » volle in tal modo elimirare la superflua distinzione di concetto tra armonia e concenti e la differenza solo

apparente degli aggettivi dolce e buoni, stando buoni per dolci (cfr. dolce concento, I, 35). — Dagli ultini versi si può trare la certezza che l' A. ebbe al pensiero anche un altro convito del Mambriano (II, 39 e segg.), ove, durante la cena nel giardino di Carandina « pien d' armonie e d'uccelli », una fanciulla « Giunse con una cetera sonando, » e, dopo aver celebrato Rinaldo, cominciò « certa novella D' un re che si chiamava Licanoro.»

20. 1-2. I successori di Nino nell'impero degli Assiri furono famosi per le crapule, e specialmente l' ultimo di loro, Sardanapalo. — 3-4. « Antonio e Cleopatra fecero una compagnia detta da essi vita non imitabile, ordinando giornalmente conviti or l'uno, or l'altra a vicenda, con dispendio incredibile senza misura (PLUT., Vita di Ant., cap. XXVIII: trad. di M. Adriani; cfr. PLIN., Hist. nat., IX, 581.» Fondandosi sui passi citati, i più ritengono che il vincitor latino sia M. Antonio. Ma come poteva esser detto il vincitor latino? Io credo che si debba intendere Giulio Cesare, di cui restarono celebri anche i lieti conviti nei nove mesi (ottobre 706-luglio 707) che perde in Alessandria (APP., 11, 90). « Vincitore (victor) di Tolomeo, dette il regno di Egitto a Cleopatra e al fratello minore di lei, » scrive Svetonio (Caes., c. XXXV). Lo stesso Svetonio (ib., c. LII) scrive che Cesare banchettò spesso con Cleopatra fino a giorno (convivia in primam lucem saepe protraxit). - 5-6. Nel-l' ed. prima: « Si potrebbe uguagliare in ogni cosa A questa ove s'onora il pala-dino? » — 8. *Ministra*: è il verbo usato da Ovidio (Met., X, 161): « Invitaque Jovi nectar Junone ministrat, (e con dispetto di Giunone ministra il nettare a Giove. »

21-32

Ruggiero, stando sempre in compagnia di Alcina, passa il tempo in conviti, danze, cacce ed ogni altra maniera di divertimenti e di piaceri.

33

Stava Ruggiero in tanta gioia e festa Mentre Carlo in travaglio et Agramante, Di cui l'istoria io non vorrei per questa Porre in oblio, nè lasciar Bradamante, Che con travaglio e con pena molesta Pianse più giorni il disiato amante, Ch'avea per strade disusate e nuove Veduto portar via, nè sapea dove.

34

Di costei prima che degli altri dico, Che molti giorni andò cercando invano Pei boschi ombrosi e per lo campo aprico, Per ville, per città, per monte e piano; Nè mai potè saper del caro amico. Che di tanto intervallo era lontano. Ne l'oste saracin spesso venia, Nè mai del suo Ruggier ritrovò spia.

35

Ogni di ne domanda a più di cento,
Nè alcun le ne sa mai render ragioni.
D'alloggiamento va in alloggiamento,
Cercandone e trabacche e padiglioni:
E lo può far; chè senza impedimento
Passa tra cavallieri e tra pedoni,
Mercè all'anel che, fuor d'ogni uman uso,
La fa sparir quando l'è in bocca chiuso.
Nè può nè creder vuol che morto sia;

36

Perchè di sì grande uom l'alta ruina Da l'onde idaspe udita si saria Fin dove il Sole a riposar declina. Non sa nè dir nè imaginar che via

Virgilio (Aen., I, 28) pone tra le cause dell' odio di Giunone contro Troia anche quest'onorevole incarico del rapito Ganimede (rapti Ganymedis honores).

33. 2. Carlo... et Agramante: sottintendi, traendolo dal precedente verso, il verbo « stavano. » — 7-8. Cfr. IV, 47-48.

verbo « stavano. » — 7-8. Cfr. IV, 47-48. 34. 7. oste: dal lat. hostis (straniero e poi nemico), nel senso collettivo di esercito; cfr. XL, 21, ove è anche di genere maschile, mentre oggi si usa dai poeti nel genere femminile. — 8. ritrovò spia: ritrovò indizio, notizia; cfr. VIII, 68; XVII, 66; XVIII, 71. Nell'ed. del 1516 si legge: « puote aver spia. » La correzione è già nella seconda edizione del 1521.

35. 4. e trabacche e padiglioni: cfr.

XXXI, 53. Il Pulci aveva scritto (Morg., VII, 32): « Ed arder le trabacche e 'padiglioni; » (ib., X. 27); « Vide tante trabacche e padiglioni; » (v. anche Morg., XVII, 25; XVIII, 20); e il Bojardo (Orl., II, XVIII, 6): « Coperto era a trabacche e tende il piano. » Le trabacche sono tende rette da travi (l. trabes). — 7-8. cfr. III, 74.

36. 3-4 Dall' estremo oriente all' estremo occidente; cfr. IV, 61; XXXVI, 9; e nella Cane. 2.4: « E dall' estremo Idaspe al mar di Calpe. » L'Idaspe, fiume dell' India; cfr. Per. I, son. CLXXV): « Non da l'ispano Ibero a l'indo Idaspe. » — 5-7. Nell'ed. del '16 si legge: Nonsa s'ein cielo o'n terra, nè che via Possa tener; e pur sera e mati-

Far possa o in cielo o in terra; e pur meschina Lo va cercando, e per compagni mena Sospiri e pianti et ogni acerba pena.

37

Pensò al fin di tornare alla spelonca Dove eran l'ossa di Merlin profeta, E gridar tanto intorno a quella conca, Che 'l freddo marmo si movesse a pieta; Chè, se vivea Ruggiero, o gli avea tronca L'alta necessità la vita lieta, Si sapria quindi: e poi s'appiglierebbe A quel miglior consiglio che n'avrebbe.

38

Con questa intenzion prese il camino Verso le selve prossime a Pontiero, Dove la vocal tomba di Merlino Era nascosa in loco alpestro e fiero. Ma quella maga, che sempre vicino Tenuto a Bradamante avea il pensiero, Quella, dico io, che nella bella grotta L'avea de la sua stirpe instrutta e dotta;

39

Quella benigna e saggia incantatrice, La quale ha sempre cura di costei, Sappiendo ch'esser de' progenitrice D'uomini invitti, anzi di semidei, Ciascun di vuol saper che fa, che dice, E getta ciascun di sorte per lei. Di Ruggier liberato e poi perduto, E dove in India andò, tutto ha saputo.

40

Ben veduto l'avea su quel cavallo, Che regger non potea, ch' era sfrenato, Scostarsi di lunghissimo intervallo Per sentier periglioso e non usato:

na Lo va cercando...; » e nell'ed. del'21: « Non sa nè dir nè imaginar che via Far possa o in cielo o in terra o in la marina; E pur lo cerca. » — 7-8. cfr. Tasso, Ger. lib., VII, 3, 3-4. « Più leg giadramente e con più affetto del Tasso l'Ariosto...» Ga-

37. 3. a quella conca: meglio che « alla sua conca (ed. prima), » potendo sua generare anfibologia e riferirsi a lei che grida; v. per conca la st. 22 del c. III. — 4. pièta: compassione, commiserazione. — 6. L'alta necessità: è l'ananke dei Greci, la extrema, ultima, suprema necessitas dei Latini, la necessità, per tutti inevita-bile, di dover morire, la Necessitas leti di ORAZIO (Od., I, 3, 32-33.)

38. 2. Pontiero: crede il Casella, che

non possa « essere Ponthieu, città della

Piccardia, ma Pontrieu, dove i pastori de la Brettagna additano anche adesso la supposta tomba di Merlino; la qual tomba è detta qui vocale, perchè n'usciva la voce del sepolto incantatore. » - 3. vocal: (1. vocalis) parlante. ... da Ovidio detta voca-

weedars) parameters at a ovento tenta voca-tis la quercia di Dodona che rendeva re-sponsi (Met., XIII, 716). – 8. instrutta e dotta: cfr. VI, 56. 39. 3-4. Cfr. III, 16 e segg. – sappien-do: sapendo; v. IV, 35. – 6. getta., sorte per lei: fa sortilegi in favore di lei per iscrutarne la condizione presente e indovi-

narne l'avvenire.

40. 2. era sfrenato. E perciò non glielo lascia prendere per fuggire da Alcina (st. 78: « Abbi mente ch' egli è, come tu sai, troppo sírenato; ») cfr. VI, 58. — 4. sentier periglioso e non usato: cfr. VI, 17 e 52. E ben sapea che stava in giuoco e in ballo E in cibo e in ozio molle e delicato Nè più memoria avea del suo signore, Nè de la donna sua, nè del suo onore.

E così il fior de li begli anni suoi In lunga inerzia aver potria consunto Sì gentil cavallier, per dover poi Perdere il corpo e l'anima in un punto: E quell'odor che sol riman di noi Poscia che 'l resto fragile è defunto, Che tra' l'uom del sepulcro e in vita il serba, Gli saria stato o tronco o svelto in erba.

Ma quella gentil maga, che più cura N'avea, ch' egli medesmo di sè stesso, Pensò di trarlo per via alpestre e dura Alla vera virtù, mal grado d'esso: Come eccellente medico che cura Con ferro e fuoco, e con veneno spesso; Che, se ben molto da principio offende, Poi giova alfine, e grazia se gli rende.

Ella non gli era facile, e talmente Fattane cieca di superchio amore, Che, come facea Atlante, solamente A darli vita avesse posto il core. Quel più tosto volea che lungamente Vivesse, e senza fama e senza onore, Che, con tutta la laude che sia al mondo, Mancasse un anno al suo viver giocondo.

L'avea mandato all'isola d'Alcina, Perchè oblïasse l'arme in quella corte: E, come mago di somma dottrina,

41. 1. fior delli begli anni suoi: cfr. Petrarca (II, canz. XXII, v. 39): « fior degli anni suoi.» — 5. odor: buon nome che rimane di noi in terra dopo morte; cfr. XXXV, 24. — 6. 'I resto fragile: il corpo, il quale, perchè possa contener l' odore, è paragonato ad un vaso che si infrange, si spezza per morte. Per la correlazione tra odore e vaso cfr. XIII, 71. — 7. È un verso del Petrarca (Tr. della F., I, 9). — 8. Nota opportunamente il Falorsi che « non è bella locuzione questa dell' odore, che può essere tronco o svelto. »

41

42

43

42. 3. per via alpestre e dura. Così dai tempi di Esiodo fu sempre rappresentata la via della virtù. — con veeneno: cfr. la similitudine lucreziana (I, 936-942), imitata dal Tasso (Ger. lib., I, 3) e il LXXIV

dei Rispetti spicciolati del Poliziano; « Crudel veneno posto in medicina Più volte torna l'uom da morte a vita: E'l foco che ogni cota arde e ruina Spesso risana una mortal fedita. »

43. 1. facile: (l. facilis) condiscendente, arrendevole; cfr. XX, 112. — 3. come facea Atlante: cfr. IV, 29-30. — 7. Che: dipende da piuttosto del v. 5.º — I primi cinque versi nell' ed. del 1516 erano questi: « Ella non gli era facile e indulgente Nè fattone orba di superchio amore, Sì come Atlante, a cui tollea la mente L' esserne troppo tenero di core. Più presto egli volea che lungamente. » Nell' ed. del 22 modificò i versi t-4 come ora si leggono, mantenendo solamente nel 5º « più presto », mutato poi in « piuttosto. »

46

47

48

Ch' usar sapea gl' incanti d' ogni sorte, Avea il cor stretto di quella regina Ne l'amor d'esso d'un laccio sì forte, Che non se ne era mai per poter sciorre, S'invecchiasse Ruggier più di Nestorre.

Or tornando a colei, ch' era presaga Di quanto de' avvenir, dico che tenne La dritta via dove l'errante e vaga Figlia d'Amon seco a incontrar si venue. Bradamante vedendo la sua maga, Muta la pena, che prima sostenne, Tutta in speranza; e quella l'apre il vero, Ch' ad Alcina è condotto il suo Ruggiero.

La giovane riman presso che morta, Quando ode che 'l suo amante è così lunge; E più, che nel suo amor periglio porta, Se gran rimedio e subito non giunge: Ma la benigna maga la conforta, E presta pon l'impiastro ove il duol punge: E le promette e giura, in pochi giorni Far che Ruggiero a riveder lei torni.

Da che, donna (dicea), l'annello hai teco, Che val contra ogni magica fattura, Io non ho dubbio alcun che, s' io l'arreco Là dove Alcina ogni tuo ben ti fura, Ch' io non le rompa il suo disegno, e meco Non ti rimeni la tua dolce cura. Me n'andrò questa sera alla prim'ora, E sarò in India al nascer de l'aurora.

E seguitando, del modo narrolle Che disegnato avea d'adoperarlo, Per trar del regno effeminato e molle Il caro amante, e in Francia rimenarlo.

44. 5-6. Cfr. XVI, 2; XXXIV, 17. --8. Nestorre: « Nestor, che tanto seppe e

tanto visse (Petra, Tr. della F., II, 19). »

45. 4. evrante e vaga: errante e vagante; unione di sinonimi. Vedemmo già
« orrido et irto (VI, 30). »— 6. la sna
maga. Si ricordi Melissa nella grotta di Merlino (c. III). - apre: (l. aperit) manifesta, fa conoscere; v. st. 67.

46. 3. E più: e più quando ode. - nel suo amor periglio porta: è in pericolo nel suo amore; corre pericolo che le sia tolto per sempre Ruggiero. - 6. pon l' impiastro: espressione metaforica tolta da Dante (Inf., XXIV, 18). Anche il Petrarca usò impiastro nel senso generico di rimedio (Tr. della F., II, 129): « A l'italiche doglie ficro impiastro. » L' A. ebbe certamente a memoria i due passi, volendo qui dire che Melissa provvede a ciò per cui Bradamante si duole.

47. 2. val contra ogni magica fattura: « ripara ad ogni incanto (st. 68). » Alcuni credono che fattura, nel significato di incantesimo o malia, sia sincope di fatatura e derivi da fata; altri ne traggono l'etimologia da facere nel senso sacro (sacra facere). - 4. ogni tuo ben ti fura: cfr. « ogni tuo ben ti serra (III, 19). » - cnra. È properziana (III, 34, 9) ed ovidiana (Am., III, 9, 32) la parola cura ad indicare la persona amata.

49. 4. Nell' ed. del 1516; « Il suo amatore, e in Francia rimenarlo -: » e nell' cd. Bradamante l'annel del dito tolle: Nè solamente avria voluto darlo; Ma dato il core, e dato avria la vita, Pur che n'avesse il suo Ruggiero aita.

Le dà l'annello, e se le raccomanda:
E più le raccomanda il suo Ruggiero,
A cui per lei mille saluti manda:
Poi prese ver Provenza altro sentiero.
Andò l'incantatrice a un'altra banda;
E, per porre in effetto il suo pensiero,
Un palafren fece apparir la sera,
Ch'avea un piè rosso, e ogn'altra parte nera.

Credo fusse un Alchino o un Farfarello Che da l'inferno in quella forma trasse; E scinta e scalza montò sopra a quello, A chiome sciolte e orribilmente passe: Ma ben di dito si levò l'annello, Perchè gl'incanti suoi non le vietasse. Poi con tal fretta andò, che la matina Si ritrovò ne l'isola d'Alcina.

Quivi mirabilmente transmutosse: S'accrebbe più d'un palmo di statura, E fe' le membra a proporzion più grosse, E restò a punto di quella misura Che si pensò che 'l negromante fosse,

del 1521: « Il suo amatore, e in Francia ritornarlo. »— 5-8. Nell' Argonautica (III, 1012-1013) di Apollonio Rodio Medea toglie dal seno il farmaco per Giasone, ed « anco dal petto avria fuor tratta L'anima e a lui volonterosa Data l' avria (trad. di F. Bellotti). »

49. 3, per lei: per mezzo di lei. — 7-8. cfr. Bot. (Orl. i., L. IX, to); « Angelica dal vento è via portata Sopra un dimonio

che ha la faccia nera. »

49

50

51

50. 1. un Alchino o un Farfarello. A-lichino (qui accorciato in Alchino, e Farfarello sono diavoli dell' Infermo dantesco (XXI, 118, 123). — 3. scinta e scalza: cfr. III, 8. — orribilmente passe. Passe è vocalatina, na qui è usata in significazione non latina, valendo « rabbuffate, irte. » A capelli sciolit e cascanti non si può aggiungere l' avverbio orribilmente. Qual sia il significato di passus apparisce da Gellio (V. a., XV, 15, 3): « Capillo esse multier passo dictlur, quasi porrecto et exparso (dicesi una donna esser di capigliatura passa, quasi a dire distesa e sparsa) » In tal significato è in Terenzio (Phorm., 1, 2,

56), in Virgilio, dove parla delle donne Iliadi che offrono il peplo a Pallade crinibus . passis (Aen., I, 480), in Ovidio, che parla di Medea (Met., VII, 257) e in Orazio, dove riunisce per malie due fattucchiere, Canidia e Sagana (Sat., I, 8, 21). Piuttosto è da indagare come e perchè l' A. mutasse il significato ordinario di passe (sciolte) in quello di rabbuffate. Forse non vi fu tratto dal luogo citato di Te-RENZIO, perche li « horrida » vale « sciatta; » deve pinttosto aver pensato a versi di Orazio (Epodo V, 27-28) che rappresentano la maliarda Sagana, la fida compa-gna di Canidia, con i capelli irti sul capo, come un riccio marino o un cinghiale i corsa. L' A, ha in passe riunito le idee di « capelli disciolti e rabbuffati (VIII, 39). » - 7-8. cfr. Boi. (Orl. i., 1, XII, 42): « Sì giorno e notte con fretta cammina Che a Babilonia giunse una mattina. »

51. 1. transmutosse; così si legge nell'ed. del 1532, e non trasmutosse, sostituito dal Morati, — 2. Nell'ed. del 1510; «Chè quasi un palmo alzò la sua statura; » verso mantenuto anche nell'edizione seconda. — 3. a proporzion: in proporzione della statura

Quel che nutri Ruggier con si gran cura: Vesti di lunga barba le mascelle, E fe' crespa la fronte e l'altra pelle.

Di faccia, di parole e di sembiante Sì lo seppe imitar, che totalmente Potea parer l'incantatore Atlante. Poi si nascose; e tanto pose mente, Che da Ruggiero allontanar l'amante Alcina vide un giorno finalmente: E fu gran sorte; chè di stare o d'ire Senza esso un'ora potea mal patire.

Soletto lo trovò, come lo volle, Che si godea il matin fresco e sereno, Lungo un bel rio che discorrea d'un colle Verso un laghetto limpido et ameno. Il suo vestir delizioso e molle Tutto era d'ozio e di lascivia pieno, Che di sua man gli avea di seta e d'oro Tessuto Alcina con sottil lavoro.

accresciuta. - 8, « Rugò la fronte e s'increspò la pelle (ed. del 1516); » ma nella seconda edizione fu già mutato il verso nel modo rimasto poi nella terza. — Il Rajna scrive: « Nel Mambriano l' ufficio di ammonitore e liberatore di Rinaldo è adempito da Malagigi, il quale, per meglio riuscire nell' intento, « Cangiò linguaggio, effigie, abito e panni, E come mercadante s'è ridutto (VI, 9). » Qui abbiamo un travestimento piuttosto che una metamorfosi; e si mira a ingannar Carandina, anzichè Rinaldo; ciò nondimeno un' analogia da tener ben a calcolo c' è senza dubbio; » e in nota: « Nelle Metamorfosi (XIV, 654) vediamo Vertunno prendere sembianze di vecchia con intendimenti precisamente opposti a quelli di Melissa » (cioé, per avvicinare l'amata Pomona). — A me pare che per la sola metamorfosi, non per l'intenzione, si possa ricordare Iride, che assume l'aspetto di Beroe, vecchia moglie di Doriclo, a fine di istigare le donne troiane a dar fuoco alle navi (Verg., Aen., VI, 620), e la Furi i Alletto, la quale, sotto le sembianze di Calibe, vecchia sacerdotessa del tempio di Giunone, riempie di furore Turno (Aen., VII, 415-420): cfr. specialmente l'espressione « E fè crespa la fronte » con « frontem rugis arat, solca di rughe la fronte. » 52. 5-7. Così leggonsi questi versi nel-

³² 2. 5-7. Così leggonsi questi versi nell' edizione del 1521, ma nella prima l' A. aveva scritto: « Che vide da Ruggier la vigilante E sollicita guardia farsi absente; lo dico Alcina, che di stare o gire. »

53. « Ecco il prode Ruggiero ingolfato

nella voluttà e in balia di una femmina, come Ercole presso Onfale, Ulisse all' isola di Calipso, Enea a Cartagine, Mambriano e Rinaldo presso Carandina. Il nostro eroe non discende davvero meno basso del figliuolo di Giove; come lui, prende orna-menti muliebri e vesti molli e delicate; se gli manca la conocchia, lo risarciscono i cerchielli d'oro alle orecchie. Per altro anche verso Virgilio bisogna riconoscere qualche debito; il vestimento « Che di sua man gli avea di seta e d' oro Tessuto Alcina con sottil lavoro » lo dobbiamo alla laena (mantello dato da Didone ad Enea: v. VERG., Aen., IV, 262-264). » Rajna. Dovevano essere rammentati anche i versi 72-75 del lib. XI dell' Eneide, e la seconda imitazione fattane dall'Ariosto (XLIII, 155) dove par-la della veste ricamata da Fiordiligi pel suo sposo: « quella vesta Che, per mandarne Brandimarte adorno, Avea trapunta e di sua man contesta. » - 3-4. L' A. riduce in due bei versi un' ottava del Bello nel Mambriano (I, 54). – discorrea: cfr. II, 34. – 5-6. Il Tasso, dipingendo Rinaldo effeminato tra le delizie offertegli da Armida, dice che egli allo specchio del ter-so scudo messogli innanzi da Ubaldo, si guarda « qual siasi, e quanto Di dilicato culto adorno; spira Tutto odori e lascivie il crine e 'l manto (Ger. lib., XVI, 30).» Il Galilei, confrontando il Ruggiero ariostesco e il Rinaldo tassesco, concluse che nessuno può essere così insensato da non discernere « la differenza, che è infinita, tra Ruggiero e Rinaldo figurati in stato di lascivia e morbidezza. »

53

Di ricche gemme un splendido monile Gli discendea dal collo in mezzo il petto; E ne l'uno e ne l'altro già virile Braccio girava un lucido cerchietto. Gli avea forato un fil d'oro sottile Ambe l'orecchie, in forma d'annelletto; E due gran perle pendevano quindi, Qual mai non ebbon gli Arabi nè gl'Indi.

55

Umide avea l'innanellate chiome De' più suavi odor che sieno in prezzo: Tutto ne' gesti era amoroso, come Fosse in Valenza a servir donne avvezzo: Non era in lui di sano altro che 'l nome; Corrotto tutto il resto, e più che mèzzo. Così Ruggier fu ritrovato, tanto Da l'esser suo mutato per incanto.

56

Ne la forma d'Atlante se gli affaccia Colei che la sembianza ne tenea, Con quella grave e venerabil faccia Che Ruggier sempre riverir solea, Con quello occhio pien d'ira e di minaccia, Che sì temuto già fanciullo avea; Dicendo: È questo dunque il frutto, ch'io Lungamente atteso ho del sudor mio?

57

Di medolle già d'orsi e di leoni Ti porsi io dunque li primi alimenti; T'ho per caverne et orridi burroni Fanciullo avvezzo a strangolar serpenti,

54. Ruggiero si confonde quasi con Ercole innamorato di Onfale sino ad esserne schiavo e ad andare ornato di monile e di armille non adatte a quelle forti braccia (Ov., Her. IX, 55 e segg.; Fasti, II, 317 e segg.; SEN., Hippol., 317-329). Per il monile viene a mente anche Achille a cui Teti mette al collo il suo monile (Sr., Ach., I, 329). - 4. « In l' uno e in l' altro già tanto virile (ed. del 1516). » Ercole non si vergogna di stringere coll'oro le forti braccia (fortes... lacertos), di portare armille non fatte per quelle braccia (illa ad bracchia). — 4-8. In luogo degli anelli con smeraldi ai diti (Sen.), l'A. fa portare a Ruggiero gli orecchini, segno di maggior mollezza. — gli Arabi.. gl' Indi: ricorda i tesori degli Arabi e della ricca India, celebrati da Orazio (Ov., III, 24, 2); cfr. XVII, 21.

55. 1-2. Nell' ed. del 1516 aveva scritto « le ben nodate chiome; » sostituì « l' innanellate chiome » per imitar meglio VIRGI-

Lio (.den., XII, 99-100) in tutta l' espressione: « crines Vibratos calido ferro myrrhaque madentes, capelli arricciati col caldo calamistro e umidi di mirra. » – Nella st. 26 di questo canto ci è presentata Alcina che finisce di profumarsi coi « preziosi odori. » Odori: profumi, unguenti profumati; cfr. X, 47. — 4. Valenza: città della Spagna, celebre per la mollezza degli abitanti, specialmente dei paggi che servivano le donne. — 6. mézzo: (colle due z sorde e con l' e chiva) dicesi propriamente del frutto troppo maturo che comincia a infracidire, a marcire; qui corrisponde a « putrido e guasto » della st. 71.

56. 1. se gli affaccia: « se gli appresenta faccia a faccia. » Molini. — 5-0. Nell' ed. del 1816: « Con quel sguardo, pien d'ira e di minaccia, Che spesso da

fanciul temuto avea. »

57. 1-6. Chirone è per Achille quel che diviene Atlante per Ruggiero (St., Achill., II, 372-411; Bot., Orl. i., IX, I, 23-75;

59

Pantere e tigri disarmar d'ungioni, Et a vivi cingial trar spesso i denti, Acciò che, dopo tanta disciplina, Tu sii l'Adone o l'Atide d'Alcina?

È questo quel che l'osservate stelle, Le sacre fibre e gli accoppiati punti, Responsi, auguri, sogni, e tutte quelle Sorti ove ho troppo i miei studi consunti, Di te promesso sin da le mammelle M' avean, come quest' anni fusser giunti, Ch' in arme l'opre tue così preclare Esser dovean, che sarian senza pare?

Questo è ben veramente alto principio Onde si può sperar che tu sia presto A farti un Alessandro, un Julio, un Scipio! Chi potea, ohimè! di te mai creder questo, Che ti facessi d'Alcina mancipio? E perchè ognun lo veggia manifesto, Al collo et alle braccia hai la catena, Con che ella a voglia sua preso ti mena.

III, v, 35-37). Nell' ed. del '15: « Di medolle di tigri e di leoni; » e nell' ed. del 21: « Di medolle già d' orse e di leoni: » più sotto il v. 5 nell'ed. del' 16 era: « E trovar l' orse entro le sue magioni, » e divenne nell'ed. del 21 il verso che rimase nell' ultima edizione. Gli orsi sono aggiunti dall' Ariosto ai leoni: Stazio ricorda il nutrimento di spesse viscere e palpitanti midolle di leoni (385-386), e fu imitato dal Bolardo: « . . Nutrito l' ha con gran ra-gione Sol di midolle e nerbi di leone; » « . . di midolle di leoni e nerbi sol mi nutritte. » -- 3. per caverne et orridi burroni: per avia lustra (St.), per boschi senza via; per l'aspre foreste e solitarie (Boi.) - 4. Di serpenti strangolati non parlano Stazio e il Boiardo. Che siasi ricordato qui dei due serpenti strangolati da Ercole, mentre era nella cuna (Verg., Aen., VIII, 288-289), e abbia voluto con quel particolare erculeo cambiare ciò che il Boiardo aveva scritto della battaglia di Ruggiero con serpi e draghi (Orl. i., III, v, 35-36)? -- 5-6. Il BOIARDO dice genericamente « bestie orrende e varie: » Stazio dice che il Centauro non volle che Achille desse la caccia a linci imbelli e a timidi daini, ma bensì a orse, cinghiali, ti-gri e leonesse (l. c., 407-411). L'espressio-ne del trar spesso i denti fu forse suggerita dal Bolardo, che dice che Atalante « tutti i denti fuor de le mascelle » cacciava ai serpi e ai draghi prima di porli alla battaglia con Ruggiero. - 7. disciplina: (l. disciplina) instituzione, educazione, scuola. — 8. Adone: giovane di Cipre, amato ardentemente da Venere. — Atide: Atide o Ati fu amato da Cibele.

58. 1. È questo: principio d'interrogazione sdegnosa. Altrove (XLIII, 163) è principio d'interrogazione di un' amante addolorata. - l'osservate stelle. Enumerando i vari modi di divinazione, comincia dall'astrologia, avendo forse a mente un passo del Boiardo sullo stesso mago (II, 1, 76); « E sempre nel passato avea veduto Il corso delle stelle tutte quante. » - 2. le sacre fibre: (l. e.vta) le viscere degli animali sacrificati. Passa dall' astrologia all' aruspicina. -- gli accoppiati punti. Nel-la geomanzia si facevano sedici linee tutte di punti che poi si accoppiavano per indovinare l' avvenire. - 5. sin da le mammelle: sin dalla tua prima età. — 7. pre-elare: (l. pracelarae) illustri; cfr. Dante (Par., XI, 115). 59. 1.1. detto con ironia. Anche i Latini

usano spesso scilicet (veramente, certamente) nelle ironie. — 3-5. Nominando Giulio (Cesare) e Scipione, e usando la voce latina mancipio (l. mancipium), volle imitare il Petrarca nel Trionfo della Fama (I. 22-25). - 8. che: cui. L'uso di che per cui è frequente nel Furioso. — Cfr. nel Mambriano (I, 60 61): « Che gloria aspetti misero e infelice, Che simulacro dopo la tua morte? . . Esser solevi armato in sul cavallo Un altro Ettòr, e mo' fatto ti veggio Un vil Sardanapal pien d'ogni

fallo. »

66

Se non ti muovon le tue proprie laudi, E l'opre eccelse a chi t'ha il cielo eletto, La tua succession perchè defraudi Del ben che mille volte io t'ho predetto?

60 (5-8)-64

Dagli illustri antenati di Enea era naturale nell' imitazione ariostesca il passaggio agli illustri discendenti di Ruggiero, ed è logico, ma un po'lungo, il rimprovero che Atlante continua a fargli, a tutta gloria della Casa di Este, e specialmente d'Ippolito e del fratello Alfonso. Il rimprovero piglia in seguito la forma pungente usata già dal Bello per far scuotere Mambriano, perchè il finto Atlante dice a Ruggiero che niente ha di particolare colei che egli si è scelto a regina. In fine, perchè egli conosca chi sia Alcina, quando le si tolgano le frodi e gli artifici, è invitato a tenere in dito l'anello che gli è offerto e a tornare a lei a vedere quanto sia bella.

Ruggier si stava vergognoso e muto
Mirando in terra, e mal sapea che dire:
A cui la maga nel dito minuto
Pose l'annello, e lo fe'risentire.
Come Ruggiero in sè fu rivenuto,
Di tanto scorno si vide assalire,
Ch'esser vorria sotterra mille braccia,

Ch' alcun veder non lo potesse in faccia.

Ne la sua prima forma in uno instante,
Così parlando, la maga rivenne;
Nè bisognava più quella d'Atlante,
Seguitone l'effetto perchè venne.
Per dirvi quel ch' io non vi dissi inante,

Costei Melissa nominata venne,

60. 1-4. Qui è evidente l'imitazione dell' Eneide (IV, 250-276), in cui Mercurio, trovato Enca intento all'edificazione della nuova città, dopo avergli rimproverato la sua servitù a Didone (n.vorius, ligio all'u moglie) e la dimenticanza della sua propria gloria, lo invita, in nome di Giove, a pensare al figliuolo e ai dipendenti che avrebbero dovuto render grande il nome romano.

65. 1-2. Così Enea obmuluit (anmuto-li). Cfr. anche I, 30 e XXI, 60. — 3-4. Cfr. Boi. (Orl. i., I. XIV, 43): « La damigella prese il conte a mano Ed a lui pose quell' anello in dito, L' ancl che fa ogni incanto al tutto vano; Or s'è in se stesso il conte risentito. » — minudo: mignolo; cfr. X, 107. — Confronta con questa l'ottava 31º del c. XVI della Gerusalemme liberata. — Nel Mambriano, dopo il sogno, in cui (1, 63) Mambriano, dopo il sogno, in cui

gli fu rinfacciata l'abiczione presente in confronto alla gloria di una volta e gli fu soggiunto che Rinaldo gli ardeva e distruggeva il paese, si alza dal letto, va risolutamente da Carandina e le dice: Dama, devo partire da te, « s'io non vo' perdere il mio regno. » — 7. Cfr. Verg., Aen., XII, 833-884.

66 2. Il Galilei propone: « Ragionando così la maga venne. » Sarà miglior verso (egli dice), e la parola venne sarà posta tre vol e sempre in diverso significato. — 4. per che venne: per cui era venuta: cfr. v. 8. — 6. « Ha serbato qui a dirci il nome della buona maga, che nel poema fa si bel contrasto con Atlante, quando essa ha mostrato con quanta cura vegli non solo su Bradamante, ma anche su Ruggiero. » Casella.

68

Ch' or diè a Ruggier di sè notizia vera, E dissegli a che effetto venuta era;

Mandata da colei, che d'amor piena Sempre il disìa, nè più può starne senza, Per liberarlo da quella catena, Di che lo cinse magica violenza: E preso avea d'Atlante di Carena La forma, per trovar meglio credenza. Ma, poi ch'a sanità l' ha omai ridutto, Gli vuole aprire e far che veggia il tutto.

Quella donna gentil, che t'ama tanto, Quella che del tuo amor degna sarebbe, A cui, se non ti scorda, tu sai quanto Tua libertà, da lei servata, debbe, Questo annel, che ripara ad ogni incanto, Ti manda: e così il cor mandato avrebbe, S'avesse avuto il cor così virtute, Come l'annello, atta alla tua salute.

E seguitò narrandogli l'amore Che Bradamante gli ha portato e porta: Di quella insieme commendò il valore, In quanto il vero e l'affezion comporta: Et usò modo e termine migliore Che si convenga a messaggiera accorta; Et in quell'odio Alcina a Ruggier pose, In che soglionsi aver l'orribil cose.

In odio gli la pose, ancor che tanto L'amasse dianzi: e non vi paia strano, Quando il suo amor per forza era d'incanto, Ch' essendovi l'annel, rimase vano. Fece l'annel palese ancor, che quanto Di beltà Alcina avea, tutto era estrano; Estrano avea e non suo, dal piè alla treccia: Il bel ne sparve, e le restò la feccia.

67. 5. Atlante di Carena; cfr. XXXIII, 100; XXXVI, 62; e B01. (Orl. i., II, 1, 74): Questo si sta nel monte di Carena. «Carena è una diramazione del monte Atlante — 6. per trovar meglio credenza; per trovar più facilmente fede. — 8. aprire...il tutto: manifestare il tutto (l. aperire); cfr. st. 45; II, 36; XXIII. 12, e DANTE (Inf., II, 81; X, 44; Par., XI, 92; XXVIII, 2).

68. 3. se non ti scorda. Un' uguale co. struzione si ha nel BOIARDO (Orl. i., III,

v, 48): « Scordato a voi debb' esser di Ruggiero. » — 4. Cfr. IV, 39. — 5. Cfr. st. 47. — 6-8. Cfr. st. 48. 69. 3. commendò: (l. commendavit) lodò; XXIX, 28, e Dante (Par., IV, 9). — 5. modo e termine. In prosa si preferirebility. be il plurale. - 8. In che: in cui; cfr. XVII, 34.

70. 1. gli la pose: v. I, 7. - 4. rimase vano: svani, perchè l' anello facea gl'incanti vani (III, 73). — 6. estrano: estraneo a lei, posticcio. — 8. la feccia: cfr. XVI, 3.

69

70

Come fanciullo che maturo frutto Ripone, e poi si scorda ove è riposto, E dopo molti giorni è ricondutto Là dove truova a caso il suo deposto, Si maraviglia di vederlo tutto Putrido e guasto, e non come fu posto; E dove amarlo e caro aver solia, L'odia, sprezza, n'ha schivo, e getta via:

72

73

Così Ruggier, poiche Melissa fece Ch' a riveder se ne tornò la fata Con quell'annello, inanzi a cui non lece, Quando s' ha in dito, usare opra incantata, Ritruova, contra ogni sua stima, in vece De la bella che dianzi avea lasciata, Donna si laida, che la terra tutta Nè la più vecchia avea, nè la più brutta.

Pallido, crespo e macilente avea Alcina il viso, il crin raro e canuto: Sua statura a sei palmi non giungea: Ogni dente di bocca era caduto;

71. 1-8. A proposito di questa similitudine il Franceschi scrive: « Il nostro non poteva inventare una similitudine più propria di questa per metterti sott' occhio l'impressione sinistra che ebbe Ruggiero nel ritrovare la donna che dianzi aveva lasciato, tanto bella, ora divenuta così brutta. Un fanciullo, che ripone un bel frutto e poi se ne scorda, quando a caso lo ritrova tutto bacato e ammuffito, se ne prende am-mirazione; così accadde a Ruggiero. Badino a questa similitudine quelle donne, che si rifanno della loro bellezza; un po' di tempo, e la loro bellezza va in fumo. Quella zucca color d'oro, che penzola dalla per-gola, non andrà guari che cadrà putrefatta in terra. Bellezza di donna, eco nel bosco e arco baleno presto passano. » Dirò io, a conforto delle donne belle e buone, che qui si tratta di una bellezza falsa e viziosa, e che Alcina era una brutta vecchia, trasformatasi magicamente in giovanetta e bella. — 4. il suo deposto: il suo deposito, ossia il frutto li depositato. Deposto, sinc. di deposito, è qui sostantivo. — 7. solia: soleva; cfr. XIV, 88; XXVI, 128; XXVIII, 29; XXVIII, 20; XXXI, 60 ecc.; cfr. Dante (Inf., IV, 69) « vincia » per « vinceva. » Il Petrarca stesso. (canz. X, v. 16) ha credia per credea. Il Petrarca ha solia per soleva (I. son. LXXXII, v. 3 e altrove. Il Boiardo ha tenia per teneva (I, XIII, 57). Taluni verbi hanno negli antichi scrittori doppia coniugazione: oggi non si usa questo « solìa »

neppure nel linguaggio poetico. — 8. schivo: schifo (sost.), nausea; cfr. XV, 47; XVII,

52; XLII, 51.

72. 3-4. Cfr. III, 69 e 73. - 5. stima: opinione. - 7-8. Essendo, in parte uguale l'allegoria, può ricordarsi qui l'antica strega, veduta in sogno da DANTE (Pg., XIX), figura simbolica dei vizi dell' avarizia, della gola e della lussuria. Il Rajna riporta quest' analogia dai Mille e un giorno (G. 26). Il re del Tibet, tagliando la mano a Dilnouaze, che aveva preso le sembianze della regina e usurpatone il luogo, viene a toglierle l'anello, in cui risiedeva l'incanto: « Non appena, » egli dice « ella ebbe mozzata la mano, il suo bel viso scompare, e più non mi vidi dinanzi che un' orribile vecchia. » - Il Rajna stesso cita il Quadriregio del FREZZI « in grazia di Cupido, il quale, mentre nel regno di Venere appariva in forme leggiadrissime, su nel girone dei lussuriosi, dove non valgono inganni « era si travolto Che quando il vidi, mi mise paura (III, xIV, 23), * smorto con occhi e viso deformi e con due corna in capo. E lassù si vede nel suo vero aspetto la stessa Citerea, non più Dea, ma Demonio (III, xv, 40). Qui la significazione è tutta allegorica e morale. »

73. r-8. Una brutta vecchia è anche descritta da ORAZIO (Od., IV, 13, 10-12): Lice ha Inridi denti ed è deturpata dalle rughe e dalle nevi del capo (cfr. epodo VIII. 3-4). Quel ritratto, appena abbozzato, è qui compiuto. E a finifo l' Ariosto si ri-

Chè più d' Ecuba e più de la Cumea, Et avea più d'ogn'altra mai vivuto. Ma sì l'arti usa al nostro tempo ignote, Che bella e giovanetta parer puote.

74

Giovane e bella ella si fa con arte, Si che molti ingannò come Ruggiero; Ma l'annel venne a interpretar le carte, Che già molti anni avean celato il vero. Miracol non è dunque, se si parte De l'animo a Ruggiero ogni pensiero Ch' avea d'amare Alcina, or che la truova In guisa, che sua fraude non le giova.

75

Ma, come l'avvisò Melissa, stette Senza mutare il solito sembiante. Fin che de l'arme sue, più di neglette, Si fu vestito dal capo alle piante. E per non farle ad Alcina suspette, Finse provar s'in esse era aiutante: Finse provar se gli era fatto grosso Dopo alcun di che non l'ha avute indosso.

76

E Balisarda poi si messe al fianco (Chè così nome la sua spada avea); E lo scudo mirabile tolse anco, Che non pur gli occhi abbarbagliar solea, Ma l'anima facea sì venir manco, Che dal corpo esalata esser parea:

cordò di un epigramma latino che può leggersi nell' .1nthologia del Burmann (VI, 2) o del Meyer (n. 1627), e che suona così nel suo principio: « Quaedam haud iunior (variante: senior) Hectoris parente, Cumaeae soror, ut puto, Sibyllae, Una tale più vecchia della madre di Ettore, e sorella, com' io credo, della Sibilla Cumea; » cfr. XIX, 66. « Qual contrasto (scrive il Casella) fra l'Alcina descritta qui, e quella che con tanto splendore di colorito c'è dipinta verso il principio del canto! Il significato allegorico si palesa evidente.» ---Più raro è il caso di giovani che si tra-sformino in vecchie, come Iride (VERG., 1en., V, 620) e Vertunno (Ov., Met., XIV, 52 e segg.). - 7 arti al nostro tempo ignote: apparirebbero note da quel che scrive il BOLARDO (Orl. i., II, XX, 13'. 74. 3-4. L'anello, togliendo l'incanto,

restitul Alcina al suo vero aspetto. I versi son presi dal Petrarca (I, son. IV), il quale parla di Gesù Cristo: Vegnendo in terra a 'lluminar le carte Ch' avean molt' anni già celato il vero. » La trasposizione di già rende più armonioso il verso e fa meglio sentire in molti anni il valore

di tempo continuato (per molti anni). — 5-7. Cfr. la st. 18 di questo canto.

75. 4. dal capo alle piante: cfr. XI, 50; XII, 43; XVIII, 45; XXIII, 72; e
Mambriano (XLII, 84): Coperto d'arme
da capo alle piante; » (XLI, 64): « E incatenato dal capo alle piante; » (XXXI,
48): « Tutto smarrito dal capo alle piante; » (XXXI,
48): « Tutto smarrito dal capo alle piante; » (XXXI) te; » DANTE (Pg., XXXII, 156): « La flagellò dal capo insin le piante. » - aiutan te: aiutante e atante dissero gli antichi: oggi preferiscesi aitante nel significato di « forte, gagliardo. » È part. di aiutare, e vale propriamente « che presta aiuto; » qui significa: se vestito di quelle armi (con quell'armi in dosso) poteva bene aiutarsi, esser vigoroso e destro ad aiutarsi, — 7. gli. egli.

76. 1. Balisarda. Questa spada prima era d'Orlando, « Che con pena e travaglio già levata L'avea dal formidabile giardino » di Fallerina (XLIV, 17; XLI, 74). Fu rubata da Brunello ad Orlando e donata a Ruggiero (XXVII, 72; XLI, 26-27; XLIV, 17). — 2. Cfr. V, 51: « Chè così nome ha il duca. » — 4. abbarbagliar: cfr. II, 53 e 55; VI, 67; X, 107. — 5-6. Lo tolse; e col zendado in che trovollo, Che tutto lo copria, sel messe al collo.

Venne alla stalla, e fece briglia e sella Porre a un destrier più che la pece nero: Così Melissa l' avea instrutto; ch' ella Sapea quanto nel corso era leggiero. Chi lo conosce Rabican l'appella; Et è quel proprio che col cavalliero, Del quale i venti or presso al mar fan gioco, Portò già la balena in questo loco.

78-80

Poteva avere l'ippogrifo che era legato presso a Rabicano, ma la maga Melissa lo aveva dissuaso dal prenderlo, perchè non era ancora obbediente al freno e perchè avrebbe potuto destare il sospetto della tacita fuga ch'egli apparecchiava. Ruggiero segui il savio consiglio di Melissa, e, senza dar mostra di voler fuggire, si andò accostando ad una porta, d'onde era la via che portava a Logistilla, e, lasciando feriti o uccisi i guardiani, corse immantinente fuori del ponte, così che Alcina ebbe notizia della fuga soltanto quando Ruggiero era già molto lontano.

fr. CII, 55: III, 67. In luogo di « esalata - il Galilei propone « divisa. » — 7. zendado: zendale, drappo sottile di seta; altrove è detto drappo di seta (II. 55), drappo vermiglio (VIII, 11), coperta (IV. 25), tasca (X, 50), velo di seta (XXII, 87). — in ehe trovollo: cfr. IV. 42.

77. 1-2. più che la pece nero: da Ovi-Dio (Met., XII, 402): « totupice nigrior

atra; »cfr., in traslato XVIII, 3; XXXIII, 74.—4. Rabican: «Questo è il destrier che fu dell'Argalia, Che di fiamma e di vento era concetto (XV, 41). » Era venuto in potere di Rinaldo, che lo diede poi ad Astolfo. Vedi, su Rabicano, oltre XV, 40-41. anche XXIII, 14 e XXXV, 49.—0. cavalliero: Astolfo.—8. la balena: cfr. VI, 37-41.

CANTO OTTAVO.

1

Oh quante sono incantatrici, oh quanti Incantator tra noi, che non si sanno! Che con lor arti uomini e donne amanti Di sè, cangiando i visi lor, fatto hanno. Non con spirti constretti tali incanti, Nè con osservazion di stelle fanno; Ma con simulazion, menzogne e frodi Legano i cor d'indissolubil nodi.

 $\mathbf{2}$

Chi l'annello d'Angelica, o più tosto Chi avesse quel de la ragion, potria Veder a tutti il viso che nascosto Da finzione e d'arte non saria. Tal ci par bello e buono, che, deposto Il liscio, brutto e rio forse parria. Fu gran ventura quella di Ruggiero, Ch'ebbe l'annel che gli scoperse il vero.

3

Ruggier (come io dicea) dissimulando, Su Rabican venne alla porta armato: Trovò le guardie sprovedute, e quando Giunse tra lor, non tenne il brando a lato. Chi morto e chi a mal termine lasciando, Esce del ponte, e il rastrello ha spezzato: Prende al bosco la via; ma poco corre, Ch'ad un de' servi de la fata occorre.

1. 2. non si sanno: non si conoscono per tali. — 3. arti. Sono determinate nel v. 7º di questa stanza. — 5. constretti: forzati a comparire per le magiche evocazioni. — 6. osservazion di stelle: v. III, 16.

2. 5-6. deposto il liscio: deposto il belletto con cui fu data falsa apparenza di bellezza al viso dipinto e lisciato. — 8. gli scoperse il vero: v. III, 72.

3. dissimulando: fingendo (III, 79). — 3-4. « Assaltò li guardiani a l'improvviso, E si cacciò tra lor col ferro in mano (III,

80). » — 5. « E qual lasciò ferito, e quale ucciso (III, 80). » — 6. rastrello: cancello a punte di ferro per chiuder l' ingresso; v. XXV, 7. — ha spezzato. Mediante il passaggio dal presente storico (esce) al passato prossimo (ha spezzato) l' A. denota la rapidità con cui fu spezzato il cancello che impediva il passo. — 8. occorre: (l. occurrt) s' incontra, s' imbatte. E' usato con significato e costrutto latino; v. XV, 50 e 94; XXV, 92; XXXI, 90; XXXIV, 54; XLII, 83.

Il servo in pugno avea un augel grifagno Che volar con piacer facea ogni giorno, Ora a campagna, ora a un vicino stagno Dove era sempre da far preda intorno: Avea da lato il can fido compagno; Cavalcava un ronzin non troppo adorno. Ben pensò che Ruggier dovea fuggire, Quando lo vide in tal fretta venire.

Se gli fe' incontra, e con sembiante altiero Gli domandò perchè in tal fretta gisse. Risponder non gli volse il buon Ruggiero: Perciò colui, più certo che fuggisse, Di volerlo arrestar fece pensiero; E, distendendo il braccio manco, disse: Che dirai tu, se subito ti fermo? Se contra questo augel non avrai schermo?

Spinge l'augello: e quel batte sì l'ale, Che non l'avanza Rabican di corso. Del palafreno il cacciator giù sale, E tutto a un tempo gli ha levato il morso. Quel par da l'arco un avventato strale, Di calci formidabile e di morso: E'l servo dietro sì veloce viene, Che par ch'il vento, anzi che il fuoco il mene.

Non vuol parere il can d'esser più tardo; Ma segue Rabican con quella fretta, Con che le lepri suol seguire il pardo. Vergogna a Ruggier par, se non aspetta. Voltasi a quel che vien sì a pie gagliardo, Nè gli vede arme fuor d'una bacchetta, Quella con che ubidire al cane insegna:

adoperar facea pensieri, » - 8. contra... non avrai schermo: cfr. XXX, 2.

6. 1. batte... l' ale: v. II, 49. - 2. avansa: supera. V. avanzare in DANTE (Inf., XXII, 128; Pg., XXVI, 120) e nel BOIARDO (Orl. i., II, II, 24): « Tanto di forza quel crudel l'avanza. »— 3. sale: (l. salit; salta; v. st. 84. — 5. Pulci (Morg., V, 28); « E va pel bosco che pare uno strale. » — 8. L'idea di paragonare la velocità del servo a quella del vento o del fuoco gli nacque probabilmente dal pensare che il servo doveva gareggiare nella corsa con un cavallo « Che di fiamma e di vento era concetto (XV, 41). »

7. 3. pardo: v. I, 34. - 4. Ruggiero tor-5. 5. fece pensiero: pensò; cfr. Boi. na ad essere il forte cavaliere che non te-(Orl. i., I, 1, 7): « Ne questi (cavalier) me i pericoli e prova vergogna soltanto al

^{4.} I. Il servo. In questo servo è forse rappresentata la servitù ai piaceri, la quale non tollera in altri o riluttanza o ribellione. - augel grifagno: questo uccello di rapina, addestrato alla caccia, doveva essere un astore (XXIV, 96; XXIX, 56). L' uccello e il cavallo (ronzin) allegoricamente significano (secondo alcuni) la forza della cattiva consuetudine. - 5. il can: il cane è forse il maldicente vizioso che latra contro chi si rimette sulla buona via; cfr. III, 64. - fido: cfr. Cicerone (De nat. Deor., II, 63): « canum fida custodia. » Vedi questo epiteto anche nella Ger. lib. (XIII, 63). Quindi Fido come sost. è nome assai usitato di cane.

9

10

11

Ruggier di trar la spada si disdegna.

Quel se gli appressa, e forte lo percuote: Lo morde a un tempo il can nel piede manco. Lo sfrenato destrier la groppa scuote Tre volte e più, nè falla il destro fianco. Gira l'augello, e gli fa mille ruote, E con l'ugna sovente il ferisce anco: Si il destrier collo strido impäurisce, Ch' alla mano e allo spron poco ubidisce.

Ruggiero, al fin constretto, il ferro caccia: E perchė tal molestia se ne vada, Or gli animali, or quel villan minaccia Col taglio e con la punta de la spada. Quella importuna turba più l'impaccia: Presa ha chi qua chi là tutta la strada. Vede Ruggiero il disonore e il danno Che più avverrà, se più tardar lo fanno.

Sa ch' ogni poco più ch' ivi rimane. Alcina avrà col popolo alle spalle. Di trombe, di tamburi e di campane Già s'ode alto rumore in ogni valle. Contra un servo senza arme, e contra un cane Gli par ch'a usar la spada troppo falle: Meglio e più breve è dunque che gli scopra Lo scudo che d'Atlante era stato opra.

Levò il drappo vermiglio, in che coperto Già molti giorni lo scudo si tenne. Fece l'effetto mille volte esperto Il lume, ove a ferir ne gli occhi venne. Resta dai sensi il cacciator deserto: Cade il cane e il ronzin, cadon le penne Ch' in aria sostener l'augel non ponno. Lieto Ruggier li lascia in preda al sonno.

pensiero che altri chiunque sospetti in lui una viltà. - 8. si disdegna: sdegna, parendogli cosa indegna di cavaliere usar la spada contro un bastoncello; cfr. st. 10.

8. 3. la groppa scuote: cfr. I, 74 e 11, 7. — 4. nè falla: nè sbaglia; e lo colpisce al fianco destro. - 7. impänrisce: si spau-

risce, entra in paura.
9. 1. il ferro caccia: trae dal fodero la spada. — 6. Presa ha: ha occupata. — 7. il disonore eti danno: cfr. XXXVIII, 59. 10. 3. E' un verso del BOIARDO (Orl.

re, usato qui intransitivamente, mentre so- sella. Cfr. DANTE, Inf., XXVI, 102.

vra (st. 8) fu adoperato come transitivo: falli, faccia fallo. Cfr. st. 7. - « L'uso che Ruggiero fa per due volte dello scudo incantato (VIII, 10; X, 49) è da confronta-re con quello che si fa da Perseo della testa di Medusa nella corte di Cefeo (Met.,

V, 177). » Rajna.
11. 1-2. Cfr. VII, 76. — 3. esperto: (l. expertus, a, um) con significazione passiva, sperimentato, conosciuto per prova, provato. - 5. deserto: (l. desertus) abban-10. 3. E' un verso del Boiardo (Orl. donato. « In questo senso è voce latina, i., I, 1, 11). — 6. falle: è cong. da fallamolto bene innestata nell'italiano. » Ca-

13

14

15

Alcina, ch'avea in tanto avuto avviso Di Ruggier, che sforzato avea la porta, E de la guardia buon numero ucciso, Fu, vinta dal dolor, per restar morta. Squarciossi i panni e si percosse il viso. E sciocca nominossi e mal'accorta; E fece dar all'arme immantinente, E intorno a sè raccor tutta sua gente.

E poi ne fa due parti, e manda l'una Per quella strada ove Ruggier camina; Al porto l'altra subito raguna In barca, et uscir fa ne la marina: Sotto le vele aperte il mar s'imbruna. Con questi va la disperata Alcina, Che 'l desiderio di Ruggier si rode, Che lascia sua città senza custode.

Non lascia alcuno a guardia del palagio: Il che a Melissa, che stava alla posta Per liberar di quel regno malvagio La gente ch'in miseria v'era posta, Diede commodità, diede grande agio Di gir cercando ogni cosa a sua posta, Imagini abbruciar, suggelli torre, E nodi e rombi e turbini disciorre.

Indi pei campi accelerando i passi, Gli antiqui amanti ch'erano in gran torma

12. 3. guardia: in significato collettivo.

— 4. Per uno di quegli accorgimenti artistici che sono naturali ai grandi poeti, e giovando singolarmente all'efficacia dei contrasti, l' A. ripete, quasi, un' espressione usata nel canto anteriore (VII, 46). Alcina sente quel che aveva fatto sentire a Bradamante: e ben le sta. Cfr. l'Armida del TASSO (Ger. lib., XVI, 35). — 6. Cfr. V, 60 (di Ginevra): « Percosse il seno e si stracciò la stola.» Troveremo spesso questi atti di disperazione. — 5. Cfr. II, 18.

— 7. all' arme: da questo grido « all' arme» nacque il sost. masch. allarme, commozione destata da un pericolo.

18. 5. Verso bellissimo per armonia ed efficacia rappresentativa. Qui l'A. si valse magistralmente. da vero poeta pittore, di colori tolti al Botardo (II, xxix, 3): « De le sue vele è tanto spessa l'ombra, Che il mar di sotto a loro è scuro e bruno. »

14. 5, commodità: è già nell' ed. del '21 in cambio di facilità (ed. del '16). — 7-8. Cfr. Pulci (Morg., XXII, 102). Sono nominati gli oggetti ch' erano usati nelle fat-

ture magiche: imagini, figure magiche di varie specie; suggelli, sigilli che lasciavano impronta sulla cera; nodi, annodamenti di strisce di panno; rombi, viluppi di filo in forma romboidale; turbini, altri viluppi intortigliati in forma spirale o di turbine. I nodi si trovano già nell' 8ª ecloga virgiliana: « Ecco, l'imagin tua prìa con tre fasce Di tre colori involgo, indi tre volte In giro la trasporto intorno intorno A questi altari: il caffo al nume piace. Coi tre colori adesso far tre nodi Devi, o Amarilli, e intanto andar dicendo: Sono nodi d'amor questi ch' io stringo (trad. di Ed. Zama). » L' Anonimo fiorentino, commentando il verso dantesco (Inf., XX, 123) « Fecer malie con erbe e con imago, » scrisse: « Puossi fare malie per virtu di certe er-be medianti alcune parole, o per imagine di cera o d'altro fatte in certi punti et per certo modo che, tenendo queste immagini al fuoco o ficcando loro certi spilletti nel capo, così pare che senta colui a cui immagine elle son fatte, come la imagine che si strugga al fuoco. »

17

18

Conversi in fonti, in fere, in legni, in sassi, Fe' ritornar ne la lor prima forma. E quei, poi ch'allargati furo i passi, Tutti del buon Ruggier seguiron l'orma: A Logistilla si salvaro; et indi Tornaro a Sciti, a Persi, a Greci, ad Indi.

Li rimandò Melissa in lor paesi, Con obligo di mai non esser sciolto. Fu inanzi agli altri il duca degl'Inglesi Ad esser ritornato in uman volto; Chè 'l parentado in questo, e li cortesi Prieghi del buon Ruggier gli giovàr molto: Oltre i prieghi, Ruggier le diè l'annello, Acciò meglio potesse aiutar quello.

A' prieghi dunque di Ruggier, rifatto
Fu 'l paladin ne la sua prima faccia.
Nulla pare a Melissa d' aver fatto,
Quando ricovrar l'arme non gli faccia,
E quella lancia d'òr, ch'al primo tratto
Quanti ne tocca de la sella caccia:
De l'Argalia, poi fu d'Astolfo lancia;
E molto onor fe' a l'uno e a l'altro in Francia.

Trovò Melissa questa lancia d'oro, Ch'Alcina avea reposta nel palagio,

15. 3. Conversi: (l. conversi) tramutati, travolti; v. VI, 32; XXII, 27. — 4. « Ritornar fece in loro umana forma (ed. del '16 e del '21). » — 5. allargati furo i passi: non furono più serrati i passi, non fu più impedita la via. — 8. Persi. Indi: (l. Persae, Indi) Persiani, Indiani. Solevano i Greci usare il nome del popolo per il nome della regione; più raramente i Latini (CORNELIO ha in Persas proficisci per in Persidem).

16. 2. Con obligo di: «ora invece della particella di si userebbe in una simile locuzione il da.» Casella.— 3, duca degl' Inglesi: Astolfo, figliuolo d'Ottone d'Inghilterra.— 8. acciò: acciocche; v. III, 72.
17. 4. ricoviar: ricuperare; cfr. Pe-

17. 4. ricoviar: ricuperare; cfr. PriTRARCA (II, son. CCLI); « Da ricoviare il tuo caro tesoro. » — 5-6. « Di questa lancia d' oro che abbatteva subito chiunque toccava, e che forse simboleggia la possanza che ha in guerra il danaro, vedi il Boiardo che ne fu l' inventore. » Casella, lo escludo assolutamente il simbolo. Mi pare ovvio l'immaginare ricche le armi date da un re orientale al figliuolo. Il Boiardo per la lancia dorata può aver tenuto conto della ricchezza dei re orientali, come tenne conto della ricchezza inglese indican-

do le armi di Astolfo (I, 1, 75-76), e può anche essersi ricordato dello strale di Cefalo, cuius fuit aurea cuspis, dalla punta d'oro (Ov., Met., III, 673), quantunque attribuisse poi alla lancia una diversa virtù, corrispondente all'arme da lui sostituita. La lancia abbatteva chi n'era toccato; lo strale raggiungeva ciò che voleva e rito strate raggingeva co che voleva e ri-tornava intriso di sangue, senza che alcu-no il riportasse (Met., VII, 683-684). Per la ricchezza della lancia v. Boi. (Orl. i., I., 1, 38; II, 18). — 7-8. Il re Galafrone aveva spedito in Francia Angelica e Argalia, al quale avea dato, tra le armi, una lancia dorata... con lama d'or fino, Tutta di smalto intorno lavorata. Con essa l'Argalia abbattè Astolfo e Ferraguto. Questa lancia « fu poi d' Astolfo paladino (Fur., XI, 4) » per mero caso e senza ch' ei pensasse « d' avere in essa alcun vantaggio (/nn. I, 11, 18). » Ben se n' avvide col'' usarla contro Grandonio, Gradasso, Sacripante ed altri. Dopo averla perduta, la ricuperò uccidendo il Tartaro nelle cui mani era caduta (I, xix, 31).
18. 2. reposta: forse coll' idea di « na-

18, 2. reposta: forse coll' idea di « nascosta; » cfr. IV, 25; XII, 86. La forma è dei poeti latini, che usavano il participio sincopato repostus, a, um per repositus.

E tutte l'arme che del duca foro, E gli fur tolte ne l'ostel malvagio. Montò il destrier del necromante moro, E fe' montar Astolfo in groppa adagio; E quindi a Logistilla si condusse D'un'ora prima che Ruggier vi fusse.

Tra duri sassi e folte spine gia Ruggiero in tanto in ver la fata saggia, Di balzo in balzo, e d'una in altra via Aspra, solinga, inospita e selvaggia; Tanto ch'a gran fatica riuscia Su la fervida nona in una spiaggia Tra 'l mare e 'l monte, al mezzodi scoperta, Arsiccia, nuda, sterile e deserta.

Percuote il sole ardente il vicin colle;
E del calor che si riflette a dietro,
In modo l'aria e l'arena ne bolle,
Che saria troppo a far liquido il vetro.
Stassi cheto ogni augello all'ombra molle:
Sol la cicala col noioso metro
Fra i densi rami del fronzuto stelo
Le valli e i monti assorda, e il mare e il cielo.

a, um. Può anche intendersi « messa o posta da parte per conservarla. »— 5. necromante moro: Atlante, che è indicato con questa stessa perifrasi nel c. XXII, st. 24. Lo vedemmo detto (VI, 76) vecchio Mauro. Quantunque in luogo di necromante oggi si dica e si scriva negromante, pure la voce necromante è più consona all' etimologia greca: nekrós (morto) e mantis (indovino), l' evocatore degli spiriti dei defunti per la divinazione del futuro.— 8. « Non è maraviglia che Astolfo giunga a Logistilla così presto, e prima di Ruggiero. La dura sperienza l'aveva ammaestrato. » Così scrisse il Casella, che non rifettè che il soggetto è Melissa, la quale, montata sull' ippogrifo, avea fatto salire in grappa Astolfo.

19

20

groppa Astolfo.

19. E' aspra e malagevole da principio la via al monte della virtù, secondo Estopo: e tale immaginò l'A. la via a Logistilla o al retto uso della ragione (gr. logos). Notisi la serie dei quattro aggettivi per la via e per la spiaggia: l'usa ad arte il Poeta, volendo far sentire la durezza del cammino di Ruggiero. — 6. su la fervida nona: poco prima dell' ora calda del mezzodì. La nona (ora) del giorno antico corrisponderebbe alle tre (Hor., Ep., I, 7, 71); ed a quest' ora si recitava dai sacerdoti la parte dell' ufficio divino detta appunto nona dall' ora: dopo il mille, la nona

corrispose a mezzodì. Dante nel Convito scrisse: « la dritta nona sempre dee sonare nel cominciamento della settima ora del dì; » e nel Purg. (XXVII, 4): « E l' onde in Gange da nona riarse. » Cfr. Petrarca (I, son. LXXIX): « in su la nona; » (I, son. LXXXVI): « Ch' a nona, a vespro, a l'alba ed a le squille. » V. nona anche nel c. XXIII del Furioso, st. 20. — 7. scoperta: esposta senza riparo.

20. 1-4. « Il calore riverberato è più forte: quindi l'espressione un po' iperbolica del Poeta è giustificata. » Casella. -Percuote: cfr. Petr., (I., son. CXXIX): « Ombrose selve, ove percote il sole. » Il v. 3° mi sembra mal corretto dal Gali-lei: « L'aria in modo e l'arena ne ribol-le. » L'A. si ricordò del Peterarca (I, son. XX): « Chè non bolle la polver d'Etiopia Sotto 'l più ardente sol. » - 4. Cfr. DANTE (Purg., XXVII, 49): « un bogliente vetro. » — 5. all' ombra: (l. umbra) tra le frondi degli alberi. Metonimicamente i Latini dicevano *umbra* tutto ciò che fa ombra, e Virgilio (*Ecl.* V, 5) disse « ombre incerte » le foglie tremolanti per il vento. E' più soave e qui più vera l' immagine della mollezza (ombra molle). - 6-8. Cfr. il principio dell' Egloga: « Dove vai, Melibeo... Or che non pur crollar vedi una fronde; Or che 'l verde ramarro all'ombra molle Della spinosa siepe si nasconde? Non

Quivi il caldo, la sete e la fatica Ch' era di gir per quella via arenosa, Facean, lungo la spiaggia erma et aprica, A Ruggier compagnia grave e noiosa. Ma perche non convien che sempre io dica, Nè ch' io vi occupi sempre in una cosa, Io lascerò Ruggiero in questo caldo, E girò in Scozia a ritrovar Rinaldo.

22

Era Rinaldo molto ben veduto
Dal re, da la figliuola e dal paese.
Poi la cagion che quivi era venuto,
Più adagio il paladin fece palese:
Ch'in nome del suo re chiedeva aiuto
E dal regno di Scozia e da l'inglese;
Et ai preghi soggiunse anco di Carlo,
Giustissime cagion di dover farlo.

23

Dal re, senza indugiar, gli fu risposto,
Che di quanto sua forza s'estendea,
Per utile et onor sempre disposto
Di Carlo e de l'imperio esser volea;
E che tra pochi di gli avrebbe posto
Più cavallieri in punto, che potea;
E, se non ch'esso era ogginnai pur vecchio,
Capitano verria del suo apparecchio:

24

Nè tal rispetto ancor gli parria degno Di farlo rimaner, se non avesse Il figlio, che di forza, e più d'ingegno Dignissimo era, a ch'il governo desse. Ben che non si trovasse allor nel regno; Ma che sperava che venir dovesse Mentre ch'insieme aduneria lo stuolo; E ch'adunato il troveria il figliuolo.

odi che risuona il piano e il colle Del canto della stridula cicada? Non senti che la terra e l'aria bolle? »— col noiso metro: con lo stridore monotono e uggioso. Cfr. Verg., Ect. II, 13; Georg., III, 328; vedi anche Fur., XIV, 40.

21. 3. aprica: al mezzodi scoperta (st. 19). — 7-8. « Il costume che ha l'Ariosto di rompere i suoi racconti a quando a quando, gli porge l'occasione dei più bei contrasti. Qui dall'ardente calore delle regioni orientali si passa d'un tratto alla freschezza della montuosa Scozia. » Casella. — girò in Scozia a ritrovar Rinaldo. Il Poeta l'avea lasciato in Scozia per andare a « ritrovar Ruggiero (VI, 16). »

22. 1.-2. Cfr. V, 90, 91; VI, 15. — 3. che: per cui. — 5-6. Cfr. II, 26.

23. 2. di quanto sua forza s'estendea; per quanto gli era dato dalle sue forze, per quanto bastava il poter suo. – 5-6. Gli avrebbe posto in ordine (in punto) più cavalieri che potea. – 8. apparecchio: esercito formato di quei cavalieri che si proponeva di porre in punto perchè andassero come ausiliari a Carlo Magno; cfr. (XIV, 66) grande apparecchio per grande apparecchio militare, grande esercito. Cfr. con questo re il re Evandro (Aen., VIII, 508-509).

24. 3. di forza: a lui venuta meno per l' età. 4. Dignissimo: (l. dignissimos) degnissimo, costruito alla latina con la proposizione subordinata relativa al congiuntivo. V. digno nel Petrarca (Tr. della F., 1, 102). — a chi: a cui.

26

27

28

Così mandò per tutta la sua terra Suoi tesorieri a far cavalli e gente: Navi apparecchia e munizion da guerra, Vettovaglia e danar maturamente. Venne intanto Rinaldo in Inghilterra; E 'l re, nel suo partir, cortesemente Insino a Beroïcche accompagnollo; E visto pianger fu quando lasciollo.

Spirando il vento prospero alla poppa, Monta Rinaldo, et a Dio dice a tutti:
La fune indi al viaggio il nocchier sgroppa, Tanto che giunge ove nei salsi flutti Il bel Tamigi amareggiando intoppa.
Col gran flusso del mar quindi condutti I naviganti per camin sicuro
A vela e remi insino a Londra furo.

Rinaldo avea da Carlo e dal re Otone.
Che con Carlo in Parigi era assediato,
Al principe di Vallia commissione
Per contrassegni e lettere portato,
Che ciò che potea far la regione
Di fanti e di cavalli in ogni lato,
Tutto debba a Calesio traghittarlo;
Sì che aiutar si possa Francia e Carlo.

Il principe ch'io dico, ch'era, in vece D'Oton, rimaso nel seggio reale, A Rinaldo d'Amon tanto onor fece, Che non l'avrebbe al suo re fatto uguale: Indi alle sue domande satisfece; Perchè a tutta la gente marziale

25. Cosi: con questo proposito. — 2. far: raccogliere; v. IX, 11; XXIII, 23. — cavalli e gente: cavalli e cavalieri. — 4. maturamente: (l. mature) con prestezzi. — 7. Beroicche: Berwick. Là era il nocchiero che doveva stare ad aspettare Ringle, IV 52)

naldo iIV, 53).

26. 3. Il nocchiero scioglie la nave per far viaggio. — 6. amareggiando: intr., prendendo il sapore amaro dell'acqua marina; altrove (III, 62) è transitivo. Come qui amareggiare significa « divenire amaro col versarsi nei salsi flutti, » così DANTE aveva usato (Pg., II, 101) « insalarsi » per diventar salato, versandosi in mare, e l'Ariosto (XL II, 89) « insalare le acque » Il Casella nota che son « due nuovi sensi di vecchie parole, dati felicemente dai due poeti. » — intoppa: cfr. DANTE (Inf., VII, 23): « s' intoppa » e (Inf., XII, 99) « intoppa; » qui s' intoppa vale s' incontra,

mette, avendo il complemento « nei salsi flutti » comune con « amareggiando. »

27. 1. re Otone: re d'Inghilterra, padre di Astolfo e di un altro figliuolo qui designato come principe ereditario. — 3, principe di Vallia: « principe di Galles è il titolo che si dette al principe ereditario d'Inghilterra sino dai tempi di Odoardo III; il quale, avendo domato i Gallesi, volle così lusingarli, e stringerli per sempre alle sorti del regno inglese. » Casella. — Vallia: (l. Vallia): ingl. Wales; it. Galles. — 4. contrassegui: segni di riconoscimento; gr.-lat. symbola. — 5. far: dare. — 7. Calesio: la città di Calais, detta altrove con desinenza italiana (II, 27) Calese: fr. Mompoliero, Bordella, Acquamorta ecc.

28. 1-2. Era rimasto nel seggio reale come primogenito del reditario della corona. — 5. satisfece: (l. satisfeci!): da satisface (l. satisfacere) per soddisfare. — 6 marsiale: atta alla guerra.

E di Bretagna e de l'isole intorno, Di ritrovarsi al mar prefisse il giorno.

Signor, far mi convien come fa il buono Sonator sopra il suo instrumento arguto, Che spesso muta corda, e varia suono, Ricercando ora il grave, ora l'acuto. Mentre a dir di Rinaldo attento sono, D'Angelica gentil m'è sovvenuto, Di che lasciai ch'era da lui fuggita, E ch'avea riscontrato uno eremita.

30-61

Questo frate vecchio e che sapea negromanzia (II, 14), proprio come il Palmiero del Boiardo (Orl. i., I, XX, 2), essendosi li per li innamorato di Angelica, che gli aveva chiesto per qual via potesse andar al mare, cerca di tenerla a bada; accortasi di ciò, Angelica se ne allontana in fretta. Allora l'eremita, disperando di poterla raggiungere col suo lento asinello, fa entrare in corpo al cavallo della bella saracina un demonio, che dapprima trae il cavallo nel mare di Guascogna e poi all'asciutto tra sassi e grotte spaventose. Trovatasi sola in quel deserto, che metteva paura soltanto a riguardarlo, la giovane infelice si lamenta con la Fortuna, che le aveva data una bellezza accompagnata da tanti guai, avendo per essa perduto il fratello Argalia, ucciso da Ferraù, essendo per essa stato disfatto da Agricane, re di Tartaria, il suo genitore Galafrone « Ch' in India, del Cataio era gran Cane, » e trovandosi per essa nella necessità di mutare « albergo da sera a dimane. » Mentre si lamentava piangendo, l'eremita che era arrivato là, portato da un demonio, sei giorni prima, e a cui Angelica, non avendolo riconosciuto, si era rivolta per conforti e protezione, dopo le ragioni di conforto « belle e divote » le manifesta l'amore e, respinto, l'addormenta con lo spruzzarle in volto l'acqua magica. Intanto che è addormentata col frate vicino, preso anche lui dal sonno, giunge là dall'isola di Ebuda una fusta di pirati, che andavano in cerca di belle donne per esporle all'orca. Era questo mostro rimasto alla foce dopo la partenza del gregge marino, che

29. 2. arguto: di suono acuto; cfr. XVI, 42; XLIV, 34; Boi. (Orl. i., III, ix, i): « la più arguta corda. » — 3-4. Applicando all' Ariosto ciò che egli dice del buon sonatore, possiamo dire che egli è un citarista eccellente, che sa trarre dal suo strumento bene accordato il suono voluto; non è un citarista che per cattiva abitudine vada sempre a toccare una corda diversa da quella che deve toccare, e che talora, per

inavvertenza nel toccare, tragga dalle corde un suono acuto quando s' aspetterebbe un suono grave. Su questa immagine l' A. si è ricordato di Orazio (Ep. ad Pis., 348-356). Per la spezzatura dei racconti v. ciò che fu notato al c. II, st. 30. — 7. Di che lasciai ch' era..: della quale tralasciai di dire al punto in cui. — 8. Cfr. II, 12: « scontrò un eremita in una valle. »

aveva disertato quella regione per volere di Proteo, sdegnato col re d'Ebuda, il quale aveva fatto uccidere la propria figlia, amata dal dio marino. All'orca doveva essere offerta in pasto una donzella al giorno, secondo il responso dato al re da un oracolo; e l'olocausto doveva continuare sino a che Proteo avesse trovato una giovane esposta degna di prendere il posto della principessina uccisa. Vera o falsa che fosse questa storia dell'ira di Proteo e della ragione dell' offerta di carne umana all' orca, era rimasta nell' isola la consuetudine di portare ogni giorno una donzella al mostro, che appariva immancabilmente sul lido; e perchè Ebuda non rimanesse affatto senza donne, andavano i corsari a rapirle in paesi stranieri. Ora avvenne che nel passar di la alcuni galeotti, smontati a terra per riportarne legna e acqua, trovarono fra gli sterpi la bella Angelica col vecchio frate incantatore.

Oh troppo cara, oh troppo eccelsa preda Per si barbare genti e si villane! Oh Fortuna crudel, chi fia ch' il creda, Che tanta forza hai ne le cose umane? Che per cibo d'un mostro tu conceda La gran beltà, ch' in India il re Agricane Fece venir da le caucasee porte Con mezza Scizia a guadagnar la morte.

La gran beltà, che fu da Sacripante Posta inanzi al suo onore e al suo bel regno; La gran beltà, ch'al gran signor d'Anglante Macchiò la chiara fama e l'alto ingegno; La gran beltà, che fe' tutto Levante Sottosopra voltarsi, e stare al segno, Ora non ha (così è rimasa sola)
Chi le dia aiuto pur d'una parola.

La bella donna, di gran sonno oppressa, Incatenata fu prima che desta.

62. 4. « Che versi per tal via le cose umane (ed. del '16); » « Che tanta forza abbi in le cose umane (ed del '21). » Cfr. SALLUSTIO (Cat., 8): « Fortuna in omni re dominatur, la Fortuna domina in ogni cosa; e (Iug., 102): « humanarum rerum Fortuna pleraque regil. » — 6. La gran beltà: parole ripetute altre tre volte nell'ottava seguente con potente efficaci. « Quale alta idea della bellezza di Angeliaca ne dà quel la gran beltà, che occorre ben quattro volte con un corredo di fatti che va sempre crescendo? E qual meraviglioso contrasto presentano questi versi coi due, dimessissimi per forma e per sostan-

za, che chiudono l'ottava 63ª?» Bolza. — Agricane: re di Tartaria. Cfr. Bol. (Orl. i., I., Ix, 29): «... Agricane al tutto è destinato Angelica per moglie di ottenire: Essa ha proposto più presto morire. »— 7. caucasee porte: gola nel Caucaso, per la quale dal paese detto dagli antichi Sarmazia si passa nella Georgia. — 8. Scizia: « nome antico della Tartaria, e anche di parte della Russia.» Casella.

63. 3. Riunisce nell'imitazione due versepetrarcheschi (Tr. d'Am., I, 138 e 102); « E funne il mondo sottosopra vòlto; « Pur Fäustina il⊕fa qui star a segno. »

64. 1. di gran sonno oppressa: cfr. dal

63

64

Portaro il frate incantator con essa Nel legno pien di turba afflitta e mesta. La vela, in cima all'arbore rimessa, Rendè la nave all'isola funesta, Dove chiuser la donna in rocca forte, Fin a quel di ch'a lei toccò la sorte.

Ma potè si, per esser tanto bella, La fiera gente muovere a pietade, Che molti di le differiron quella Morte, e serbàrla a gran necessitade; E, fin ch'ebber di fuore altra donzella, Perdonaro all'angelica beltade. Al mostro fu condotta finalmente Piangendo dietro a lei tutta la gente.

Chi narrerà l'angosce, i pianti, i gridi, L'alta querela che nel ciel penètra? Maraviglia ho che non s'apriro i lidi, Quando fu posta in su la fredda pietra, Dove in catena, priva di sussidi, Morte aspettava abominosa e tetra. Io nol dirò; chè si il dolor mi muove, Che mi sforza voltar le rime altrove,

E trovar versi non tanto lugubri, Fin che 'l mio spirto stanco si riabbia: Chè non potrian li squalidi colubri, Nè l'orba tigre accesa in maggior rabbia, Nè ciò che da l'Atlante ai liti rubri Venenoso erra per la calda sabbia, Nè veder nè pensar senza cordoglio, Angelica legata al nudo scoglio.

sonno oppresso (XVII, 109). Di vale per causa di, in forzı di, ed esprime qui la possa vittoriosa del sonno. — 5. La vela: l'artimone, la maggior vela (XIX, 48). — arbore: [l. arbor) albero della nave. — Rendè: restitui all'isola da cui era partita. Rendè sta meglio di spinse (ed. del '16) e di tornó (ed. del '21). — isola finuesta: l'isola di Ebùda, ove le donne si davano in pasto all'Orca. « Che cos' è quest'Orca? — Un mostro marino, che fece già la sua comparsa nella mitologia antica e propriamente nelle storie di Andromeda e di Esione. Anche il suo nome è preso dal latino; ma alla memoria di Lodovico ebbe forse a richiamarlo l'orco di un episodio bojardesco (III, 111, 27) che ha più d'un punto di contatto con questo di Angelica. » Rapna.

65. « La bellezza procura ad Angelica un indugio di molti giorni, simile, lontana-

mente, a quello che Polifemo promette ad Ulisse, in grazia della piacevolezza dei suoi racconti. » Rajna. — 6. Perdonaro: perdonarono, risparmiarono, Perdonare ha anche altrove (XV, 3; XXIV, 86; XXXII, 4) il seuso e la costruzione del latino parcère, risparmiare. — 8. « Esprime bene la natura di gente feroce solo per cieca superstizione. » Casella.

66. 2. nel ciel penetra: cfr. nel ciel percuote (XVI, 87). — 6. Morte aspettava. Così si legge anche nell'ed. del '21, ma prima aveva scritto (ed. del '16): « Attendea morte. »

67. 3. colubri; (l. colubri) serpi; cfr. III, 26; XIII, 63; XLVI, 94. Latinismo dantesco (Par., VI, 77; colubro). — 4. orba; privata dei figli dal cacciatore; cfr. XVIII, 35; Ivv., Sat. VI, 270; orba tigride peior. — 5-6. Circoscrive qui l'Africa che va dal mar d'Atlante (v. XXXIII,

66

65

69

70

71

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo, Ch' era per ritrovarla ito a Parigi; O li dui ch'ingannò quel vecchio astuto Col messo che venia dai luoghi stigi! Fra mille morti, per donarle aiuto, Cercato avrian gli angelici vestigi. Ma che fariano, avendone anco spia, Poi che distanti son di tanta via?

Parigi intanto avea l'assedio intorno Dal famoso figliuol del re Troiano; E venne a tanta estremitade un giorno, Che n'andò quasi al suo nimico in mano: E, se non che li voti il ciel placorno, Che dilagò di pioggia oscura il piano, Cadea quel di per l'africana lancia Il santo imperio e 'l gran nome di Francia.

Il sommo Creator gli occhi rivolse Al giusto lamentar del vecchio Carlo, E con subita pioggia il foco tolse; Nè forse uman saper potea smorzarlo. Savio chiunque a Dio sempre si volse; Ch'altri non pote mai meglio aiutarlo. Ben dal devoto re fu conosciuto, Che si salvò per lo divino aiuto.

La notte Orlando alle noiose piume Del veloce pensier fa parte assai. Or quinci or quindi il volta, or lo rassume

98) sino al mar Rosso, indicato qui con liti rubri e altrove (XIII, 63) con lidi rubri. Quelle infocate arene (calda sabbia) erano e sono piene di velenosi serpenti. Cfr. VERG. (.len., VIII, 686): « litore rubro; » Dante (Par., VI, 79): « lito rubro; » Petrarca I, son. CLXXV): « lito vermiglio. »

68. 3.4. Rinaldo e Sacripante, ingannati dall'eremita che aveva spedito uno spirito infernale ad interromperne il duello e a metterli fuori di strada (v. II, 15-18). -

7. spia: v. VII, 34. 69. « Metterò la pioggia che spegne gl' incendi con quella che, condita di tempesta, vento, terremoto, si scatena sul campo pagano nell' Innamorato (III, viii, 51). Che sia frutto delle preghiere dei Cristiani, Matteo non è lontano dal crederlo, Lodovico lo sa di sicuro. » Rajna. - 3-8. Cfr. XVI, 28. Così, se Turno avesse pen-. sato a riaprire la porta per dare il passaggio ai suoi, quel giorno stesso sarebbe stato l'ultimo per la guerra e per i Troiani (Verg., Aen., IX, 757-759; cfr. Om., Il., XVIII, 454). Cfr. Tasso, Ger. lib., VII, 114. - placorno: placarono, e poeticamente · placaro e placarno. » DANTE (Inf., XXXIII, 60) ha « levôrsi » per levaronsi; « terminonno (Par., XXVIII, 105) » per terminarono, e il Poliziano (Giostra I, 10) ha « sospirorno e piegorno. » - dilagò: allagò; v. XVIII, 162. – Il santo imperio: l'impero d'Occidente, ristabilito in Carlomagno dal pontefice Leone IIIo, fu detto: Santo romano impero, » Casella. Car-lo Magno è detto « imperator romano » nel c. I (st. 1) e « imperator devoto » nel

c. XIV (st. 73).
70. 1. Il sommo Creator: Iddio Creator del tutto (XXIX, 4). - 5-6. L' A. parla di Dio in modo conveniente all' onnipotenza e alla bontà divina. - sempre: di volta in volta. - 7. fu conosciuto: fu

riconosciuto.

71. 1-2. « Col continuo agitarsi, fa che anche il letto senta quasi una parte dell'angoscioso pensiero che lo travaglia. » Casella. — piume: del letto; cfr., X, 21; XXIII, 123; e v. Dante (Inf., XXIV, 47; Pg., VII, 150). — fa parte: comunica una parte. — 3. Or quinci or quindi il

Tutto in un loco, e non l'afferma mai:
Qual d'acqua chiara il tremolante lume,
Dal sol percossa o da' notturni rai,
Per gli ampli tetti va con lungo salto
A destra et a sinistra, e basso et alto.
La donna sua, che gli ritorna a mente,
Anzi che mai non era indi partita,
Gli raccende nel core e fa più ardente
La fiamma che nel di parea sopita.
Costei venuta seco era in Ponente
Fin dal Cataio; e qui l'avea smarrita.

Nè ritrovato poi vestigio d'ella Che Carlo rotto fu presso a Bordella. 73-78 Orlando, che nell' *Innamorato* del

Orlando, che nell' Innamorato del Boiardo si lamentava del novello amore per Angelica come di una pazzia, ora che il suo amore comincia a traboccare nel furore, si affligge di aver permesso che Angelica fosse posta in mano a Namo (I, 8-9), mentre egli avrebbe potuto tenerla sempre con sè e rifiutarla a Carlo anche con la forza, e l'avrebbe dovuta guardare più che il cuore e gli occhi suoi, invoca la dolce sua vita, l'assomiglia all' agnella smarrita dal pastore nei boschi, in pericolo continuo di essere sorpresa dal lupo, prega Dio che nessuno gli rapisca mai l'af fetto di lei, e piange forte e sospira dolorosamente.

volta: cfr. Verg. (Aen., VIII, 20-21) e Boi. (Orl. i., I, 1, 45): « L'animo volta in questa parte e in quella. » - or lo rassume: or lo raccoglie; meglio di « ora l'assume (ed. del '16 e del '21). » — 4.

afferma: ferma, fissa. — 5-8. Il Barotti
dice tolta questa similitudine dalla lettera che Aristeneto (II, 5) fa scrivere da Partenide al citarista di cui era invaghita, ma la si trova già in Apollonio Rodio (Arg., III, 755 e segg.), in VIRGILIO (Aen., VIII, 22-25) e poi in altri poeti (V. nei miei Paralleli letterari i « Tremoli riflessi della luce. ») Qui l' A. imitò felicemente VIR-GILIO e in parte lo tradusse. — d'acqua.. il tremolante lume: aquae tremulum... lumen. — dal sol percossa: l'A. riferi all'acqua il participio virgiliano riferito a lumen. L'ebbe al pensiero Dante nel repercussum « lume ripercosso » per riflesso (Par., II 102).— notturni rai: raggi della luna.— Nei versi 7-8 l' A. riacquista in mezzo all' imitazione la sua spigliatezza. Mirabile è l'ultimo verso che obbliga quasi gli occhi a girare intorno con la rapida facilità del lume listato e tremolante. La similitudine virgiliana fu più da vicino imitata da Pier Jacopo Martelli a rappre-

sentare il Maffei (Femio) che cercava nemici al verso e al metodo martelliano: « Siccome il lume tremulo dell' onda, Ripercosso dal sole o dall'immago Della candida luna, i luoghi intorno Ferir si mira, e già dal bosco al muro, E già dal muro in sull' aereo tetto Vedilo alzar qua e là raggiando a salti. » Questi salti sono ariosteschi (Iungo salto).

72. Orlando, il protagonista del poema, entra ora in scena in maniera degna del suo amore per la smarrita Angelica. — 6. vestigio d' ella: traccia di lei. — 8. Che: da collegarsi a poi del verso antecedente. — Bordella: la citt' di Bordeaux, detta altrove (III, 75) Bordea.

79. OMERO, nel principio del lib. X dell' Iliade, aveva, con efficace brevità, contrapposto al sonno quieto dei duci Achei
il vegliare di Agammenone. Non gli mancarono imitatori; e tra questi van ricordati specialmente APOLLONIO RODIO (Arg.,
III, 743-750) e VIRGILIO (Aen., IV 522528; VIII, 26-28; IX, 224-225), il quale
nella enumerazione degli animali (lib. IV)
imitò forse il poeta greco Alcanno, tra i
cui frammenti ci resta la descrizione soavissima di una notte serena. Il nostro poeta

80

81

Già in ogni parte gli animanti lassi Davan riposo ai travagliati spirti, Chi su le piume, e chi su i duri sassi, E chi su l'erbe, e chi su faggi o mirti: Tu le palpebre, Orlando, a pena abbassi, Punto da' tuoi pensieri acuti et irti; Nè quel si breve e fuggitivo sonno Godere in pace anco lasciar ti ponno.

Parea ad Orlando, s'una verde riva,
D'odoriferi fior tutta dipinta,
Mirare il bello avorio, e la nativa
Purpura ch'avea Amor di sua man tinta,
E le due chiare stelle onde nutriva
Ne le reti d'Amor l'anima avvinta:
Io parlo de' begli occhi e del bel volto,
Che gli hanno il cor di mezzo il petto tolto.

Sentia il maggior piacer, la maggior festa Che sentir possa alcun felice amante; Ma ecco intanto uscire una tempesta Che struggea i fiori, et abbattea le piante. Non se ne suol veder simile a questa, Quando giostra Aquilone, Austro e Levante. Parea che per trovar qualche coperto, Andasse errando in van per un deserto.

si ricordò delle descrizioni di Virgilio e forse anche di questi versi di Nicolò de-gli Agostini (Orl. i., VIII, 35): « Ogni animal nel bosco aspro e selvaggio Ritorna a riposarsi umile e piano, Chi sotto un pin, chi sotto un querce o faggio, Poi che la notte adombra i monti e 'l piano. » Non si devono dimenticare, nel confronto del contrasto fra l'interno affanno e la quiete della notte, Dante (Inf., II, 1-4), il Petrarca (I, son. CLXXX), il Boiardo (Orl. i., I, XII, 9-10) e il TASSO (Ger. lib., II, 96-97). - 1. in ogni parte gli animanti lassi: e Virg. (VIII, 26): « terras animalia fessa per omnes. » L' A. ad animali (animalia) sostitui un' altra voce la-tina « animanti (animantia), » non solo « per sostegno e maestà del verso, » come pensò il *Molini*, ma anche per evitare la cacofonia che proveniva da animali las-si, come avvertì il *Bolza*. *Animai* hanno DANTE e il TASSO. — 3. su le piume: sul letto; v. st. 71. — 5. L'espressione ricorda la Fama virgiliana che non piegò le palpebre al dolce sonno (nec dulci declinat lumina somno: Aen., IV, 185). - 6. Punto: cfr. XXV, 80. - pensieri acuti ed irti: come se fossero ortiche; cfr. XXIII, 122. — Confronta i versi 5-8 con

i versi 5-8 della st. 57 del c. VIII della Gerusalemme liberata.

80. 2. Pur fondendo insieme reminiscenze di Ovidio (Met., V, 266; Fast. VI, 430), di Dante (Par., XXX, 62-63) e del BOIARDO (Orl. i., I, 111, 37), ci fa anche pensare alla fragranza dei fiori, dando loro l'epiteto di odoriferi. — 3-4. Cfr. VII, 11 (rose e ligustri); XI, 63 (vermigli e bianchi fiori), e nel Poliziano (Orf., 106) « neve e rose. » — 5. due chiare stelle: cfr. VII, 12, e Ov, Am., II, 16, 44. — 6. reti d' Amor: v. I, 12. — 8. Cfr. II, 27; XV, 105; XX, 16.

6. reti d' Amor: v. I, 12. — 8. Cfr. II, 27; XV, 105; XX, 16. S1. 4, abbattea le piante. Rammenta il vento dantesco (Inf., IX, 70-71) che fier la selva » e « li rami schianta, abbatte e porta fori. » — 5-6. Uno scontro furioso di venti è descritto da Virgilio (Aen., X, 356-358), da Stazio (Theb., V, 704-705; XI, 114-116) e da Silio Italico (Pun., VII, 560-574). L' A. imitò Silio quasi certamente; e dico quasi, perche può aver letto in Macrobio (Sat., VI, 2, 28) alcuni versi di Ennio. — 7. Parea: gli parea. — coperfo: sost., luogo coperto. — 8. Didone (Aen., IV, 466-468), sentendo che dovea morire per l'amore fatale ad Enea, sogna di essere sola, e di andare di

Intanto l'infelice (e non sa come)
Perde la donna sua per l'aer fosco;
Onde, di qua e di là, del suo bel nome
Fa risonare ogni campagna e bosco.
E mentre dice indarno: misero me!
Chi ha cangiata mia dolcezza in tosco?
Ode la donna sua che gli domanda,
Piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

83

Onde par ch'esca il grido, va veloce; E quinci e quindi s'affatica assai. Oh quanto è il suo dolore aspro et atroce, Chè non può rivedere i dolci rai! Ecco ch'altronde ode da un'altra voce: Non sperar più gioirne in terra mai. A questo orribil grido risvegliossi, E tutto pien di lacrime trovossi.

84

Senza pensar che siau l'imagin false, Quando per tema o per disio si sogna, De la donzella per modo gli calse, Che stimò giunta a danno od a vergogna, Che fulminando fuor del letto salse. Di piastra e maglia, quanto gli bisogna, Tutto guarnissi, e Brigliadoro tolse; Nè di scudiero alcun servigio volse.

continuo per una lunga via, in cerca dei suoi Tirii, nella terra che le apparisce un deserto. — Se pure tra il passo ariostesco e il virgiliano esiste l'analogia che taluni vi notano, essa è così tenue da potersi anche trascurare. Didone non erra in cerca di un luogo riparato, ma della sua patria, e, perchè nel sogno non la trova, la terra le sembra un deserto.

82. « Mentre tutti gli animali hanno riposo e nel poema latino e nell'italiano, i due eroi (Enea ed Orlando) sono onorati d' una visione, che ha per effetto di farli partire entrambi. Ma si badi: la visione d' Enca rinfranca l' animo, quella di Orlando la riempie di terrori, rappresentando in pericolo la donna amata. Di sogni siffatti abbondano i nostri romanzi del ciclo di Carlo... » Rajna. — 3-4. Cfr. Vergg., Ecl. I, v. 5; Fur., XL, 72. — 5, Misero me!: da leggersi come una sola parola « miseròme —, » facendo rima con nome, ed essendo stato reso enclitico il monosillabo me. L frequente in Dante questo appograrsi di un monosillabo alla parola precedente in fin di verso (Inf., VII, 28; XXVIII, 123; XXX, 87; Purg., XIX, 34; XXIX, 134; Par., V, 122), Qui e nel

c. XXIII dell' Inferno è bella, vera ed efficace questa unione. — 6. tosco: (l. tosco: vicum) tossico, veleno; qui in traslato. V. per il senso proprio DANTE (Inf., XIII, 6). — 8 es gii: vi si

6). – 8. se gli: gli si.
83. 4, i dolci rai: i dolci occhi di Angelica. – 6. Il PETRARCA (1, son. CCXII) aveva immaginato che Laura, poco prima di morire, gli apparisse nel sonno e gli togliesse ogni speranza di mai più rivederla: « Non sperar di vedermi in terra mai. » – 7-8. Il grido orribite e sinistramente profetico gli aveva così scosso l'animo da farlo scoppiare involontariamente, in sono, nel pianto della disperazione. Si sveglia

e si trova lutto pien di lagrime.
84. 3. gli calse: cfr. Dante (Pg., XXX, 135): « si poco a lui ne calse. » — 4. Che stimò: che si riferisce a donzella del verso precedente. — 5. Che: è in correlazione a per modo del v. 3. — fulminando: con furia fulminea; cfr. XII, 9; XVIII, 117. — fuor del letto salse: balzò dal letto, si lanciò dal letto (XXX, 45), con riguardo forse all' espressione ovidiana (Met., V, 34-35: stratis evsiluit). Cfr. st. 6: « giù sale. »

86

87

E, per potere entrare ogni sentiero, Che la sua dignità macchia non pigli, Non l'onorata insegna del quartiero, Distinta di color bianchi e vermigli, Ma, portar volse un ornamento nero; E forse acciò ch'al suo dolor simigli: E quello avea già tolto a uno amostante, Ch'uccise di sua man pochi anni inante.

Da mezza notte tacito si parte,
E non saluta, e non fa motto al zio;
Nè al fido suo compagno Brandimarte,
Che tanto amar solea, pur dice a Dio.
Ma, poi che 'l Sol con l' auree chiome sparte
Del ricco albergo di Titone uscio,
E fe' l' ombra fuggire umida e nera,
S' avvide il re che 'l paladin non v' era.

Con suo gran dispiacer s'avvede Carlo Che partito la notte è il suo nipote, Quando esser dovea seco, e più aiutarlo: E ritener la colera non puote, Ch'a lamentarsi d'esso, et a gravarlo Non incominci di biasmevol note;

85. 1-2. E per potere andar dovunque senza che ne sia macchiata la sua dignità. - entrare ogni sentiero. Entrare è usato alla latina (intrare aliquem locum) come transitivo; cfr. XIII, 79. Era stato asato transitivamente dal Boiardo (Orl., I, VI. 47; VIII, 6; II, 11, 16) e dal Bello (Mambr., XXVII, 30). — 3-4. « La partenza segreta d' Orlando, solo, di nottetempo, con insegne mutate, per cagione d' Angelica, non c' è bisogno d' andarla a cercare più là che il libro I, canto II, stanze 27-28, dell' Innamorato. » Rajna. Ecco i versi del BOIARDO: «... da letto si leva Dove giaciuto avea sempre piangendo... come giunta fu la notte scura, Nascosamente veste l'armatura. Già non portò la insegna del quartiero, Ma d'un vermiglio scuro era vestito: Cavalca Brigliadoro il cavaliero, E soletto alla porta se n'è gito; Non sa di lui famiglio ne scudiero; Tacitamente è de la porta uscito. » - di color bianchi e vermigli, « La divisa d' Orlando era distinta in quattro parti alternate di colore bianco e rosso. L' aveva tolta ad Almonte che egli, giovanetto ancora, uccise in Aspramonte. . Casella. V. I, 30; XVIII, 14; XX, 5. - 5. un ornamento nero: meglio che « un paramento nero (ed. del '16 e del '21). » Prese l' ornamento nero per non essere conosciuto. — 6. Cfr. XIX, 79. - Non si vestiva di suo, ma delle spoglie altrui : questa nera veste, che dovea

giovargli a non essere riconosciuto e a significare al tempo stesso il suo dolore. l'avea tolta ad un tale, già amostante, dopo averlo ucciso. — amostante: voce araba, indicante dignità tra i Saracini. Musteem, preceduto dall' art. al; caduta la l'e rischiaratasi la n' in o, si ebbe, con desinenza italiana, « amostunte; » cfr. alamîr-alis, divenuto admiralius nel basso latino e ammiraglio presso noi.

86. Da mezzanotte: sulla mezzanotte; cfr. da mezzagiorno (XLVI, 79). — 2. zio: Carlo, fratello di Berta, madre di Orlando. — 3. Brandimarte: Brando di Marte. E' il fido compagno di Orlando anche nell' Innamorato del Bolardo. — 5. auree chiome: sono i luminosi rai (XXXI, 36) di cui è incoronato. Sensea Herc. Oet., 727) ha « coma Phoebi. » — 6. ricco albergo: cfr. XVII, 54; XL. 10. — Titone: figlio di Laomedonte, per la sua bellezza assunto nel cielo dall' Aurora, che lo sposò e lo ebbe caro anche da vecchio (XXXIV, 61). I versi 5-6 rammentano i virgiliani (Aen., IV. 554-555: IX 450-460). — 7. Cfr. Verg., III, 589 e IV, 7: « L'Aurora aveva rimosso dal cielo l' umida ombra. »

87. 1. Avverti la bella ripetizione che apre la via ad un' aggiunta. — 5. Ch' a: così che a. — 6. biasmevol: poet. per biasimevoli, di biasimo. Comunemente oggi si usa biasimevole con sig. passivo, cioè di

89

90

E minacciar, se non ritorna, e dire Che Io faria di tanto error pentire.

Brandimarte, ch' Orlando amava a pare Di sè medesmo, non fece soggiorno:
O che sperasse farlo ritornare,
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno:
E volse a pena tanto dimorare,
Ch' uscisse fuor ne l'oscurar del giorno.
A Fiordeligi sua nulla ne disse,
Perchè 'l disegno suo non gl' impedisse.

Era questa una donna che fu molto Da lui diletta, e ne fu raro senza; Di costumi, di grazia e di bel volto Dotata, e d'accortezza e di prudenza: E, se licenzia or non n'aveva tolto, Fu che sperò tornarle alla presenza Il di medesmo; ma gli accadde poi Che lo tardò più dei disegni suoi.

E, poi ch'ella aspettato quasi un mese Indarno l'ebbe, e che tornar nol vide,

degno d'esser biasimato: qui ha valore attivo. — note. Anche senza l'epiteto vi sagebbe inclusa l'idea di biasimo e di macchia. La nota era inflitta dal censore romano ai colpevoli. Cfr. Dante (Pg., XI, 34); Fur., XXIII, 41; XXVII, 110; XXVIII, 83; XL, 22. Gravarlo di biasmevol note: riprenderne la colpa con gravi parole di biasimo.

88. « Brandimarte tien dietro ad Orlando. Qui pure le analogie si affollano; tuttavia, a volersi tenere nei campi in cui soleva raccogliere l' Ariosto, basterà di nuovo l' Innamorato (II, 11, 36). Così non ci sarà neppure bisogno d'una sostituzione di nomi. » Rajna. Nel luogo indicato il Boiardo scrive che « l' amor d' Orlando tanto il prese, Nel tempo che con lui fu compagnone, Che, come sua partenza u-ditte dire, Subitamente si pose a seguire. » Una seconda volte Brandimarte, che « non si può il conte Orlando trar del core, » mostra a Dolistone « quasi aver fermato il chiodo, Che in ogni modo Orlando vuol seguire (Orl. i., II, xxv11, 36-37). » - 1. ch' Orlando amava a pare Di se medesmo: così si amavano Patroclo ed Achille, smo: cost si amavano Patrocio ed Achine, Eurialo e Niso (Aen, IX, 182). — a paree: al pari, non meno; cfr. XXXVI, 14. DANTE (Par., XIII, 89) aveva usato già pare per pari in rima: « fu senza pare. » — 4. biasmo e scorno: cfr. XXXVIII, 72. — 7. Fiordeligi; « Fiordligi o Fiordelisa, come la chiama il Boiardo che l' ha creata, è, per la sua tenerezza verso lo sposo Brandimarte, quella che forse interessa più fra le donne dell' Innamorato e del Furioso. » Casella. « Fiordeligi » significa fiore di giglio (fr. fleur de lis).

89. 2. Da lui diletta: diletta qui e nel c. XXVIII, st. 92, mantiene la costruzione del participio passivo; cfr. Dante (Par., XXXIII, 125): « da te intelletto; » e Prararaca (II. son. CCXCV): « Le parole Intellette da noi soli ambedui. » Più spesso diletto e diletta si usano come aggettivi; cfr. Dante (Pg., XXIII, 91): « Tanto è a Dio più cara e più diletta; » Perrarca (I, canz., II, 5): « A Dio diletta. » Il BOIARDO (Orl. i., I, 1x, 51) aveva scritto: « tanto cara gli è quanto era bella, E di bellezza le più belle avanzava. » - ne fu raro senza: nell' ed. del 1516: ne gia raro senza. - raro: avv., raramente, di rado; v. II, 1. — 5. licenzia: sta meglio di con-gedo della prima edizione. Notò il Molini, che « il poeta avvertitamente usò licenzia per isfuggire le troppe parole vicine terminate in enza. I corruttori di questo poema, non riflettendo come l'autore, mutarono licenzia in licenza. Ebbe lo stesso riguardo il poeta, e la medesima inconsideratezza i corruttori nel c. I, st. 23 avendo usato differenzia vicino a senza, ed essi sostituirono differenza. » V. li-cenza nel c. XXIV, st. 40. — 8. Che lo tardò: in questa locuzione ellittica bisogna sottintendere cosa; gli avvenne cosa che lo fece ritardare.

90. 1-2. Nell' edizione del 1516 i due primi versi (mutati poi nell' ed. del '21 e mantenuti nell' ultima) erano questi: « Et Di desiderio sì di lui s'accese, Che si partì senza compagni o guide: E cercandone andò molto paese, Come l'istoria al luogo suo dicide. Di questi dua non vi dico or più inante; Chè più m'importa il cavallier d'Anglante.

Il qual, poi che mutato ebbe d'Almonte Le gloriose insegne, andò alla porta, E disse ne l'orecchio: Io sono il conte, A un capitan che vi facea la scorta; E fattosi abbassar subito il ponte, Per quella strada, che più breve porta Agl'inimici, se n'andò diritto. Quel che seguì, ne l'altro canto è scritto.

ella, poi che l'ebbe quasi un mese Atteso in vano, e che tornar nol vide. » — 3. Di desiderio.. s' accese: cfr. XIII, 20; XV, 10. E' traslato latino (flagrare, incendi desiderio). — 6. al luogo suo: v. XXIV, 54. — dicide: dichiara, espone particolareggiatamente e chiaramente. Non si trova usato questo verbo da altri in questo senso, — « Al pari di questa partenza di Brandimarte da Parigi, anche l'altra di Albracca si trascina dietro come conse-

91

guenza quella di Fiordiligi o Fiordelisa, che si mette in traccia dell'amante (Orl. i., II, XIII, 9). » Rajna.

91. 2. le gloriose insegne: cfr. st. 85: « l'onorata insegna. » — 4. la scorta: la scotta, la scotta, la scotta, la scotta, la scotta, la conta in anteriori era stampato: « E quegli fè abbassar subito il ponte. » — 6. porta: cfr. VII, 79: « la via che a Logistilla il porta. » — 7. diritto: difilato.

Canto Nono.

1

2

Che non può far d'un cor ch' abbia suggetto Questo crudele e traditore Amore?
Poi ch' ad Orlando può levar del petto
La tanta fe' che debbe al suo signore.
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,
E de la santa Chiesa difensore:
Or, per un vano amor, poco del zio,
E di sè poco, e men cura di Dio.

Ma l'escuso io pur troppo, e mi rallegro Nel mio difetto aver compagno tale; Ch'anch' io sono al mio ben languido et egro, Sano e gagliardo a seguitare il male. Quel se ne va tutto vestito a negro; Nè tanti amici abandonar gli cale: E passa dove d'Africa e di Spagna La gente era attendata alla campagna;

1, 1-2. Virgillo aveva detto dell' avarizia (Aen., III, 56-57) e aveva ripetuto per l'amore (Aen., IV, 442: quid non mortalia pectora cogis! a che non spingi i petti mortali! Cfr. Marzialle, Ep., V, 49.— 4. debbe: (l. debet) deve. — 5-8. Cfr. I, 2, 3-4; VIII, 63, 3-4; XXXIV, 64, Nell' ed. del 1516 gli ultimi due versi erano questi: « Or ne Carlo, ne sè, nè cura Cristo, Per far d'una pagana un breve acquisto. » Orlando si cura poco di Carlo Magno, suo zio, a cui deve fede, poco si cura del suo onore, e meno si cura di Dio. — cura di per si cura o ha cura di; cfr. XLIV, 75. Curare spesso s'inconta per curarsi: D., Inf., II, 125; Perr., I, canz. V, v. 75; VII, 26-27; Tr. d. A., II, 129; frequentemente nel Boiardo. — men cura di Dio: Orlando, nel principio del suo innamoramento, così se ne rimprovera presso il Boiardo (Drl., i., I, 130; «Ahi pazzo Orlando, nel suo cor dicia. Come ti lasci a voglia trasportare! Non vedi tu lo error che ti desvia E tanto contra Dio ti fa fallare? »

2. 1-4. « E' uno di quei tratti d' ingenuità e schiettezza, che l'Autore getta qua

e là nel Poema, e più spesso nelle satire, e che lo fanno amare. » Casella. - escuso: lat. excuso, scuso. DANTE (Par., XIV) 136) ha escusar. - egro, lat. aeger, malato, si contrappone a sano, come languido a gagliardo: v. XXXI, 4 e 93. Il PE-TRARCA ha egra (Tr. della f., I, 9) ed egri (Tr. dell'et., 54 e 11, son. 284), non in senso proprio. — 3-4. Cfr. Ov., Met., VII, 20-21; PETRARCA (II, canz. XXI, v. 36): « E veggio 'l meglio ed al peggior m' appiglio; » Boiardo (Orl. inn., I, 1, 31): « Chè io vedo il meglio ed al peggior mi piglio. » - 5. a negro: di nero; v. VIII, 85, v. 5. — gli cale: gl' importa, gli sta a cuore; v. XXX, 17; cfr. D., Inf., XIX, 67. Nell' ed. del 1516 si legge: « Nè a Carlo ne agli amici disse: Vale. » Il Dolce scrive che l' Ariosto, uomo « di gentilissimo giudicio, avendo detto in un suo verso vale, poscia, per levarlo via, cangio quel verso in quest'altro: « Ne tanti amici abbandonar gli cale; » ed aveva notato (cfr. II, 57) che. « non usarono i buoni poeti vale per esser voce troppo latina. » - 8. Quest' ultimo verso ricorda l'ultimo della st. 5 del I canto: lì però il campo è dei Cristiani, quì dei Saraceni.

Anzi non attendata, perchè sotto Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia A dieci, a venti, a quattro, a sette, ad otto; Chi più distante, e chi più presso alloggia. Ognuno dorme travagliato e rotto; Chi steso in terra, e chi alla man s'appoggia. Dormeno; e il conte uccider ne può assai: Nè però stringe Durindana mai.

Di tanto core è il generoso Orlando, Che non degna ferir gente che dorma. Or questo e quando quel luogo cercando Va, per trovar de la sua donna l'orma. Se trova alcun che veggi, sospirando Gli ne dipinge l'abito e la forma; E poi lo priega che per cortesia Gl'insegni andar in parte ove ella sia.

3. 3. Auzi: serve alla correzione. - 5. travagliato e rotto: endiadi che corrisponde all'espressione oraziana « fractus membra labore (S., I, I, 5), affranto nelle membra dalla fatica. » Il PETRARCA ha rotto dagli anni (p., I. son. 14, v. 8) per « spossato dagli anni. » — 7. Dormeno è la lezione certa dell' ed. del 1516, e quindi di preferirsi a Dormano, che qui è manifesto errore tipografico dell' ed. del 1532 (cfr. XIV, 79; XL, 45). Dopo aver detto che ognuno dorme, e averne accennata la cagione e indicati gli atteggiamenti, con questo dormeno non tanto riassume lo stato del campo (cfr. Il campo dorme: XVIII, 172), quanto si apre la via a far notare la generosità del conte. Niso invece, penetrato fra gli addormentati nemici, eccita Eurialo a profittare della c'rcostanza (Aen., IX, 320): « nunc ipsa vocat res, or l'occasione stessa ne invita; » e Cloridano dice a Medoro (XVIII, 173): « Non son mai da lasciar l'occasioni. » - può: potrebbe, se volesse ucciderli nel sonno. - 8. stringe: (lat. stringit), sfodera, impugna. Cfr. B., Orl. in., I, 18, 25: « Stringe Fusberta, il suo tagliente brando. » Il v. 2º nell'ed. del 1516 era questo: « Li alberi l' ha fatta ritrar la pioggia. » Si trova corretto in « Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia » nell'ed. del 1521. Il 5º nell' ed. del '16 comincia con «Ciascuno dorme, » variato in « Dorme ciascuno » nell' ed. del '21. La stanza terminava così nell' ed. del 1516; e chi sul braccio appoggia. Dormeno; e il conte uccider ponne assai; Nè però trasse Durindana mai. » - Durindana è la formidabile spada di Orlando; Rinaldo ha Fusberta; Ruggiero ha Balisarda.

4. La sostenuta dignità dei primi due versi e la gentile soavità degli altri rendo-

no più simpatica la figura di Orlando. Non si saprebbe dire s'egli più ci appaia generoso o innamorato. Tra nemici che avrebbe potuto uccidere rifugge da una facile strage, e sol di lei si cura, per lei sospira, di lei chiede, pregando, qualche notizia. -1. Di tanto core; di così nobile sentire. -2. non degna: non si degna, non reputa degno di sè: v. degnarsi, XIX, 18. Petr., canz. VII, v. 25: « Ella non degna di mirar si basso; » Bot., Orl. i., I, xvi, 54: « Che non degna seguir quella canaglia. »
— 3. or... quando. Notisi quando in correlazione ad or, invece di or... or, quando... quando. - cercando: cercare un luogo nel significato di percorrerlo, vedendo e investigando, è già in Dante (Pg., XXVIII, 1-2); spesso nel Bolardo. V. anche Pulci (Morg., XVIII, 147; XIX, 18; XXI, 151; XXVIII, 29). « E' una Queste ch' egli intraprende: genere d' imprese che costituiscono uno dei tanti luoghi comuni dei romanzi della Tavola Rotonda. » Rajder romanzi della Tavola Rotonda. » Kaj-na. — 4. trovar: meglio che spiar dell'ed. del 1516. — l'orma: l'orme. Cfr. I, 47, v. 3. — 5. veggi da veggiare (X, 19; XXXIII, 62) per vegliare, L'ed. del 1516 ha vegghi; Si trova « ster vegghianti » nel c, XX (st. 81). Nel son, CXXXI, v. 5, del Petrarca alcuni testi recano « Veggio, » altri « Veg-ghio » DAXTE ha vegghianta » captivare. gbio. » Dante ha vegghiare e vegliare. -6. gli ne: oggi s' interporrebbe e tra le due parole che si scrivono o riunite gliene o così divise: glie ne. Nell' edizione del 16 si legge: « Di lei dipinge. » La correzione, come facilmente si vede, era necessaria, dovendosi accennare a chi vien fatta la descrizione. - la forma: la figura, la bella forma in tutte le sue parti : statura, struttura, volto, occhi. Cfr. XLV, 32, 2.

E, poi che venne il di chiaro e lucente, Tutto cercò l' esercito moresco: E ben lo potea far sicuramente, Avendo in dosso l' abito arabesco. Et aiutollo in questo parimente, Che sapeva altro idioma che francesco, E l'africano tanto avea espedito, Che parea nato a Tripoli e nutrito.

6

Quivi il tutto cercò, dove dimora
Fece tre giorni e non per altro effetto:
Poi dentro alle cittadi, e a' borghi fuora
Non spiò sol per Francia e suo distretto;
Ma per Uvernia e per Guascogna ancora
Rivide sin all' ultimo borghetto:
E cercò da Provenza alla Bretagna,
E dai Picardi ai termini di Spagna.

7

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre, Nè la stagion che la frondosa vesta Vede levarsi, e discoprir le membre Trepida pianta, fin che nuda resta,

5. Il P. insiste sull) splendore del giorno per contrapporre quella letizia di sole allo stato dell'animo e alla veste nera di Orlando. - 2. Tutto cercò l'esercito moresco: scorse in cerca di lei tutte le schiere dei Mori. - 3. sicuramente: senza timor di pericolo. - 6. sapeva altro idioma che francesco: sapeva altre lingue ol-tre la francesc (cfr. XXIII, 110). Anche il Pulci dice di Orlando (Morg., XXI, 132); «e' sapea bene ogni linguaggio, » Nel-l'Orlando innamorato (II, 14, 49) Rinaldo parla in linguaggio africano a Rodamonte, e nel Mambriano (XVIII, 61) l'inglese. Astolfo risponde subito al saracino Cleofasto « Come quel che intendea d' ogni linguaggio. » - francesco: francese. DANTE ha Franceschi per Francesi (cfr. DANE na Pramessch per Frames (ctr. Fur., XVII, 73; XXXIII, 7), la gente francesca (cfr. Fur., XXXIII, 14 e 21) e francescamente; anche il Putct ha linguaggio francesco (Morg., XXII, 5) e le gente francesche (XXV, 23). — 7. espedito: (lat. expeditus) pronto: parlava speditamente. — 8. Tripoli: città africana sulle coste della Barberia. Altra città di questo stesso nome è in Siria: XVIII, 74. - nato... e nutrito: nato ed educato; figlio e cittadino di Tripoli. Nutrito chiama a mente l'emistichio oraziano (Ep. ad Pis., 118): « Thebis nutritus an Argis, »

6. Affannosa inchiesta, fatta da Orlando di Angelica, in più luoghi: cercò.. spiò.. cercò. — 2. non per altro effetto; non per

altro fine; non per riuscire ad altro che a ritrovare Angelica. — 4. spiò: fece indagini, esplorazioni; guardando e domandando ricercò notizie. Dante (Pg., XXVI, 136) usa espiave transitivamente in questo senso di investigare. — 4. Francia. Qui non indica tutta la Francia, ma la isola sola di Francia (Ile-de-France) o il paese chinso tra i fiumi Senna, Marna, Oise ed Aisne, ove si stanziarono da principio i Franchi. — distretto: territorio. — 5. Uvernia: Alvernia, fr. Auvergne. — 7. Bretagna: di Francia, la minor Bretagna (X, 92). — 8. doi Picardi (v. XIV, 75; XVI, 30): dalla Piccardia, che è la parte nord-est della Francia, la Gallia Belgica degli antichi. — termini (X, 16; XXXIII, 98): confini.

7. Affatto ariostesca è l'imagine della pianta trepida e unda in autumo, tra il in d'ottobre e il principio di novembre: cfr. XVI, 75; XXI, 15. Il paragone delle foglie che si staccano e cadono in autumo (autumni frigore primo) è in Virgillo (Aeu., VI, 300;310), imitato da Ovidio (Met., III, 729-730) e da Dante (Inf., III, 112-114). Il Bojardo (Or. inn., II, 7, 17) scrive che al decembre, quando cominciano i primi freddi, per il vento L'arbor si sfronda e non vi riman foglia. — 3. membre per membra usò Dante (Inf., XXIX, 51) in rima con insembre. — 4. trapida: nel senso duplice di tremolante per il vento e nel traslato di tremante per il freddo, essendo la pianta qui personifi-

E van gli augelli a strette schiere insembre, Orlando entrò ne l'amorosa inchiesta: Nè tutto il verno appresso lasciò quella, Nè la lasciò ne la stagion novella.

Passando un giorno, come avea costume,
D' un paese in un altro, arrivò dove
Parte i Normandi dai Britoni un fiume,
E verso il vicin mar cheto si muove;
Ch' allora gonfio e bianco gia di spume
Per nieve sciolta e per montane piove;
E l' impeto de l' acqua avea disciolto
E tratto seco il ponte, e il passo tolto.

Con gli occhi cerca or questo lato or quello, Lungo le ripe il paladin, se vede (Quando nè pesce egli non è, nè augello) Come abbia a por ne l'altra ripa il piede: Et ecco a sè venir vede un battello, Ne la cui poppe una donzella siede, Che di volere a lui venir fa segno; Nè lascia poi ch' arrivi in terra il legno. Prora in terra non pon; chè d'esser carca

cata mediante il paragone a donna che si toglie la vesta. — 5. È van gli augelli in strette schiere insembre: e gli uccelli di passo emigrano insieme in fitte schiere. Dante scrive « a schiera larga e piena, » dove paragona gli spiriti dei lussuriosi, portati dal vento turbinoso, agli stornelli che volano in fitta schiera nella stagione invernale. - insembre: insieme; voce arcaica, usata da Dante (Inf., XXIX, 49). Deriva, come il fr. ensemble, d'ill' avv. insimul (bassa latinità): b è consonante eufonica che, dopo la soppressione dell' u, riunisce le altre due consonanti; l si cambiò in r, come anche nello spagn. ensembra. Cfr. rimembrare per rimemrare da rimemorare. — 6. entrò nell' amerosa inchiesta: iniziò la ricerca di Angelic 1. - 8. stagion novella: è la stagione più bella dell'anno, come l'età novella è per DANTE (Inf., XXXIII, 88) e per l'Ariosio (XVIII, 166) la giovinezza. Allora la natura si rinnova, tornano l'erbe e i fiori, e rinverdiscono le piante « Rinnovellate di novelle fronde (D., Pg., XXXIII, 144), »

10

8. « À cominciare di qui, intto il bello e lungo episodio di Olimpia, che è in questo e in una parte del canto appresso, manca nell'edizione prima del 1516. » Casella. — 3. un fiume. Questo fiume, che divide la Normand a dalla Bretagna, è il Coesnon, che bagna Pontorson, cità della Normandia, e si scarica nel mare tra Pontone di controlle del control

torson ed il Monte S. Michele. — 5-6gonfio... per nieve sciolta: cfr. Orazzio (Od.,
IV, 12, 3-4): fluvii... Hiberna nive turgidi, fiumi gonfi per neve invernale; » Bolardo (Orl. i., I, 10, 53): « Grosso di
pioggia e di neve disciolta. » V. Fur.,
XXXVII, 110. — avea disciolto: (l. dis-i
solverat) avea disfatto; aveva rotto e ab
battuto il ponte, e tolto così il passaggiodall' una all' altra sponda.

9 « La donzella del battello, che obbliga chiunque voglia varcare il finme a prometterle una battaglia, è di razza bojardesca. Credo di trovarne l'origine nel l. II. c. IX, st. 52. segg. dell' Innamorato. Fra la madre e la figlia c'è una sola differenza ragguardevole. La prima è una perfida; essa si guarda bene dal manifestare che sorta di pedaggio richiegga, e inganna quanti accettano il suo invito, trasportandoli ad un luogo dove converrà secgliere tra il morir di fame e l'andare a combattere contro Balisardo. All' incontro la donzella dell'Ariosto, proprio da onesta funciulla, per prima cosa fa conoscere la condiziene. » Rajna. — 3. Quando nè pesce egli non è nè angello: poiche non può nuotare per acqua nè volare per aria; v. II, 44, e DANTE (Inf., XII, 96): « Chè non è spirto che per l'aer vada. » — 6. poppe: (l. puppis) poppa.

10. 1. Prora in terra non pon. Ripete, con altra espressione, ciò che ha detto con

12

13

Contra sua volontà forse sospetta. Orlando priega lei, che ne la barca Seco lo tolga, et oltre il fiume il metta. Et ella lui: Qui cavallier non varca, Il qual su la sua fè non mi prometta Di fare una battaglia a mia richiesta, La più giusta del mondo e la più onesta.

Sì che, s' avete, cavallier, desire Di por per me ne l'altra ripa i passi, Promettetemi, prima che finire Quest' altro mese prossimo si lassi, Ch' al re d' Ibernia v' anderete a unire. Appresso al qual la bella armata fassi Per distrugger quell' isola d' Ebuda, Che, di quante il mar cinge, è la più cruda.

Voi dovete saper ch'oltre l'Irlanda, Fra molte che vi son, l'isola giace Nomata Ebuda, che per legge manda Rubando intorno il suo popul rapace; E quante donne può pigliar, vivanda Tutte destina a un animal vorace, Che viene ogni di al lito, e sempre nova Donna o donzella, onde si pasca, trova;

Chè mercanti e corsar che vanno attorno, Ve ne fan copia, e più delle più belle. Ben potete contare, una per giorno, Quante morte vi sian donne e donzelle. Ma, se pietade in voi trova soggiorno, Se non sete d'Amor tutto ribelle,

l' ultimo verso della stanza precedente, per aggiunger qui il motivo, che è il sospetto di dover forse portare chi non le sarà a grado per non essere disposto ad unirsi all'armata che dovrà muovere contro l'isola di Ebuda. — 3-4. Orlando priega... che... oltre il fiume il metta. L'espressione ricorda la virgiliana sui defunti che, fermi alla riviera di Acheronte, pregano il nocchiero Caronte che li metta oltre il fiume

(.len., VI, 313). — 5. lni: a lui.
11. 2. por per me ne l'altra ripa i passi: porre per mezzo mio (entrando nella mia barca) il piede sull' altra riva del fiume. - 4. si lassi: si lasci. Lassare, forma più antica di lasc'are, da DANTE è usato nella Divina Commedia soltanto in rima: l'usa spesso il Petrarca. V. Fur., XXVII,

isole Ebridi (l. Hebrides o Hebudes insulae), di là della costa occidentale della Scozia.

12. « Le donne d' Ebuda destinate a nutrir l'orca ricordano la favola del Minotauro. » Fausto da Longiano. — 3-4. Nomata Ebuda: cfr. VIII, 51: « Nel mar di tramontana in ver l'occaso Oltre l'Irlanda una isola si corca, Ebuda nominata. » manda rubando: manda a rubare. Petr.: « manda a sé chiamando. » — 5-6. vivanda tutte destina: destina tutte come vivanda. - 7. ogni di: cfr. XI, 74.

13. 2. Ve ne fan copia: ve ne fanno larga provvista, portandovene in abbondanza. — donne e donzelle. Nella tana dell'Orco erano, con una matrona, « donne e donzelle D'ogni età, d'ogni sorte, e brutte 66; XLIV, 22. — 5. *Ibernia*: (lat. *Hiber-nia*) oggi Irlanda. — 6. *fassi*: si raccoglie; re sicure: « Chè mai femina l' Orco non cfr. VIII, 25: « *far* cavalli e gente; » vedi divora (ib., 40): » divorava soltanto gli uo-anche XXIII, 23. — 7. *Ebuda*: una delle mi. — 6. *d'Amor ribelle*: riluttante ad A- Siate contento esser tra questi eletto, Che van per far si fruttüoso effetto.

14

15

16

17

Orlando volse a pena udire il tutto, Che giurò d'esser primo a quella impresa, Come quel ch'alcun atto iniquo e brutto Non può sentire, e d'ascoltar gli pesa: E fu a pensare, indi a temere indutto, Che quella gente Angelica abbia presa; Poi che cercata l'ha per tanta via, Nè potutone ancor ritrovar spia.

Questa imaginazion si gli confuse E si gli tolse ogni primier disegno, Che, quanto in fretta più potea, conchiuse Di navigare a quello iniquo regno. Nè prima l'altro sol nel mar si chiuse, Che presso a San Malò ritrovò un legno, Nel qual si pose; e, fatto alzar le vele, Passò la notte il monte San Michele.

Breaco e Landriglier lascia a man manca, E va radendo il gran lito britone; E poi si drizza in ver l'arena bianca, Onde Ingleterra si nomò Albïone: Ma il vento, ch'era da meriggie, manca, E soffia tra il ponente e l'aquilone Con tanta forza, che fa al basso porre Tutte le vele, e sè per poppa tòrre.

Quanto il navilio inanzi era venuto In quattro giorni, in un ritornò in dietro, Ne l'alto mar dal buon nocchier tenuto,

more. V. Petr., II. son. 302. — tutto: del tutto (l. omne'. 8. per far si fruttnoso effetto, cioè, per distrugzere l'isola, e quindi ottener lo scampo delle denne e donzelle dal pericolo di essere date in pasto all' Orea.

14. 1. volse appena udire: cioè « sossume appena di udire. Aggiungi questo significato al verbo volere al Vocabolario » Racheli. — 4. gli pesa: gli è grave, gl'incresce. B., Orl. inn., III. 5, 39: « se non ti pesa; » e (XIII, 51) « a me stesso pesa. » — 7. per tanta via: lacendo tanto comino per rintracciarla. — 8. spia: indizio.

15. Il pensiero, che Angelica fosse stata presa dal pirati, così gli turbò e gli tolse di mente ogni anteriore disegno, che lo determinò, senz' altro, a navigare verso l'isola' di Ebuda; quindi prima che il seguente giorno fosse passato, egli s'imbarcò a S. Malò, città di Francia nella Bretagna

(Bretagne), con celebre porto di mare, — 8. *monte S. Michele*; tra la Bretagna e la Normandia, tra San Malò e Saint-Brieux.

Normandia, tra San Maio e Saint-Brieux, e città della Francia nella Bretagna. — Landriglier: Tregnier (Trecorensium civitas), prima detta Lantriguier. — 2. radendo: costeggiando; cfr. XV, 12 e 17. — il gran lito britone: il lido della maggior Bretagna, detta già Albione dal bianco delle sue rocce calcarec. — 5. meriggie: (1. meridies), merzogiorno. Daxte dice il meridiano (Pg., XXV, 2; XXXIII. 104) « il cerchio di merigge.» — 7. al basso porre: calare. Il vento maestrale, succeduto all' Austro. fa abbassare le velle e spinge innanzi il naviglio, Cfr. XIII, 15; XIX, 51; Bo1., Orl. i., II, vi, 11; « Maestro allor del mare cra signore. »

solat di Ebuda; quindi prima ch il seguente giorno fosse passato, egli s'imbarcò a S. Malò, città di Francia nella Bretagna zato come un fragil vetro : cfr. XVI, 40;

19

Che non dia in terra e sembri un fragil vetro. Il vento, poi che furioso suto Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro: Lasciò senza contrasto il legno entrare Dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

Tosto che ne la foce entrò lo stanco Nocchier col legno afflitto, e il lito prese, Fuor d'una terra, che sul destro fianco Di quel fiume sedeva, un vecchio scese, Di molta età, per quanto il crine bianco Ne dava indicio: il qual tutto cortese, Dopo i saluti, al conte rivoltosse, Che capo giudicò che di lor fosse:

E da parte il pregò d'una donzella, Ch'a lei venir non gli paresse grave; La qual ritroverebbe, oltre che bella, Più ch'altra al mondo affabile e soave: O ver fosse contento aspettar ch'ella Verrebbe a trovar lui fin alla nave: Ne più restio volesse esser di quanti Quivi eran giunti cavallieri erranti;

Chè nessun altro cavallier ch' arriva O per terra o per mare a questa foce, Di ragionar con la donzella schiva, Per consigliarla in un suo caso atroce. Udito questo, Orlando in su la riva Senza punto indugiarsi uscì veloce; E come umano e pien di cortesia, Dove il vecchio il menò, prese la via.

Fu ne la terra il paladin condutto Dentro un palazzo, ove al salir le scale Una donna trovò piena di lutto, Per quanto il viso ne facea segnale, E i negri panni che coprian per tutto E le loggie e le camere e le sale;

XXVI, 82. — 5. suto per stato trovasi frequentemente nel Boccaccio e dura nel·l' uso volgare della Toscana. — 6. metro: maniera; traslato preso dai metri poetici. — 8. il fiume d' Anversa: la Schelda.

18. Lo stanco nocchiero con la nave sbattuta dalla tempesta e malconcia giunse finalmente al lido. – 2. afflitto: cfr. battuta (XV, 23): lat. afflictus. – 6. indicto ha l' edizione del 1312 (cfr. indici, lV, 1); il Morali sostitui indicio.

19. 4. soave: piacevole per la soavità del favellare e degli atti. — 5. fosse con-

tento: acconsentisse; cfr. st. 13, v. 7. — 7. restio: schivo, ritroso. Nel senso proprio è usato nella st. 72 a proposito di cavallo che si ferma e non vuole andare avanti.

10. 3. schiva: evita; cfr. X, 73. Questo verbo richiama « restio » della st. precedente. — 6. indugiarsi=indugiare (IX, 23): senza punto soffermarsi. — 7. umano: benigno.

21. 7. Cfr. IV, 40; DANTE (Purg., VII, 1): « l'accoglienze oneste e liete; » (Purg., XXVI, 37): « l'accoglienza amica. »

20

La qual, dopo accoglienza grata e onesta Fattol seder, gli disse in voce mesta:

Io voglio che sappiate che figliuola Fui del conte d' Olanda, a lui si grata (Quantunque prole io non gli fossi sola; Ch' era da dui fratelli accompagnata), Ch' a quanto io gli chiedea, da lui parola Contraria non mi fu mai replicata. Standomi lieta in questo stato, avvenne Che ne la nostra terra un duca venne.

Duca era di Selandia, e se ne giva Verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori. La bellezza e l'età ch'in lui fioriva, E li non più da me sentiti amori, Con poca guerra me gli fer captiva; Tanto più che, per quel ch'apparea fuori, Io credea e credo, e creder credo il vero, Ch'amassi et ami me con cor sincero.

Quei giorni che con noi contrario vento, Contrario agli altri, a me propizio, il tenne (Ch' agli altri fur quaranta, a me un momento: Così al fuggire ebbon veloci penne), Fummo più volte insieme a parlamento, Dove, che 'l matrimonio con solenne Rito al ritorno suo saria tra nui, Mi promise egli, et io 'l promisi a lui.

Bireno a pena era da noi partito (Chè così ha nome il mio fedel amante). Che 'l re di Frisa (la qual, quanto il lito Del mar divide il fiume, è a noi distante,

22. 3. *prole... sola:* figlia unica. — 5-6. Cfr. st. 27.

Cir. st. 27.
28. 1. Sclandia: Sceland, isola della Danimarca. « Apparisce d I contesto (scrive il Casella) che l'amante infedele di Olimpia doveva venire da paese più lontano che non sia la Zelanda, contigua, si può dire, all'Olanda. » — 2. Biscaglia: antico nome di una provincia della Spagna. — 4. non più da me sentiti: non mai da me provati. Cfr. Ov., Met., X, 636. — 5. Con poca guerra: con poca battaglia (XXII, 94). — captiva: prigioniera, ma in senso figurato, come è in senso figurato guerra per gli assalti al cuore debolmente respinti. — 6. apparea: 1. apparebat. — 7. Dante (Inf., XIII, 25): « l' credo ch' ei credette ch' io credesse. Il Lavezuola scrive: « Il verso è fatto da quel di Dante.. E certo con maggior vaghezza e leggiadria fu replicato questo verbo dall' A-

riosto, che non fece Dante, sì come migliorò tutte l'altre cose tolte da lui.» L'asserzione è sulla fine un po' arrischiata, e non potrebbe provarsi pienamente. Cfr. Fur., XLII, 101): « Com' io credo che credi e creder dei. » Un primo esempio di questi versi equivoci (con uguali voci) si ha in Persio (Sat., I. 27): « Scire tuum nihil est, nisi te scire, hoe sciat alter. »

24. 4. penne: ali, in trasl. — 5. a par-lamento: a colloquio.

25. 3-4, « La Frisia è distante da noi quanto è la larghezza del fiume (un braccio del Reno) che divide il lido del mare, ossia che presso a noi sbocca in mare. Al tempo della storia qui narrata, fra l'Olan-la e la Frisia non vi era per anco il golfo dello Zuyderzee, formato nel secolo duodecimo da una irruzione dell'Oceano, ma scorreva un ramo del Reno. » Casella.

24

23

27

Disegnando il figliuol farmi marito, Ch' unico al mondo avea, nomato Arbante, Per li più degni del suo Stato manda A domandarmi al mio padre in Olanda.

Io ch' all' amante mio di quella fede Mancar non posso, che gli aveva data; E, ancor ch'io possa, Amor non mi concede Che poter voglia, e ch' io sia tanto ingrata; Per ruinar la pratica, ch' in piede Era gagliarda e presso al fin guidata, Dico a mio padre, che, prima ch' in Frisa Mi dia marito, io voglio essere uccisa.

Il mio buon padre, al qual sol piacea quanto A me piacca, nè mai turbar mi volse, Per consolarmi e far cessare il pianto Ch' io ne facea, la pratica disciolse: Di che il superbo re di Frisa tanto lsdegno prese, e a tanto odio si volse, Ch' entrò in Olanda, e cominciò la guerra Che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

Oltre che sia robusto e si possente, Che pochi pari a nostra età ritrova, E sì astuto in mal far, ch' altrui nïente La possanza, l'ardir, l'ingegno giova; Porta alcun'arme che l'antica gente Non vide mai, nè, fuor ch' a lui, la nova: Un ferro bugio, lungo da dua braccia, Dentro a cui polve et una palla caccia.

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa, Tocca un spiraglio che si vede a pena; A guisa che toccare il medico usa Dove è bisogno d'allacciar la vena: Onde vien con tal suon la palla esclusa, Che si può dir che tuona e che balena;

26. 5-6. Per guastare le trattative che procedevano bene ed erano quasi condotte al lor termine.

27. « Abbondano (scrive il Rajna) nei romanzi italiani le guerre mosse ad una città o ad un regno per causa d'una principessa che il padre non vuol maritare contro suo genio. » — 8. Che condusse a morte tutti i mici.

28. 5. alcun' arme: un' arme. Alcuno, come quidam, si usa trattandosi di persona o cosa non ben determinata. - 6. fuor ch' a lui: fuor che in mano di lui, adopelui, » cioè fuor di lui che l'adoperava. senza ledere l'arteria. - 5. esclusa: av-

L' A. vuol dire che quest' arme non fu vista nel tempo antico e che allora fu vista soltanto in mano a lui. - 7. bugio: bucato come canna. Questo ferro bugio era l'archibugio o schioppo, « Sta bene q el descrivere dell' archibugio in bocca della donna, non avendone anco essa il nome proprio, e ragionando di ciò con Orlando, che di quest' arma n' era del tutto ignorante e nuovo. Fòrnari. — da: circa; cfr. VIII, 86; XXXII, 68.

29. 2. un spiraglio: un piccolo foro. -3-4. Come il medico che si accinge a fare rata da lui. Il Galilei propone « fuor che il salasso e che vuole allacciare la vena

2S

Nè men che soglia il fulmine ove passa, Ciò che tocca, arde, abatte, apre e fracassa.

30

31

32

33

Pose due volte il nostro campo in rotta Con questo inganno, e i miei fratelli uccise: Nel primo assalto il primo: chè la botta, Rotto l'usbergo, in mezzo il cor gli mise: Ne l'altra zuffa a l'altro, il quale in frotta Fuggia, dal corpo l'anima divise; E lo ferì lontan dietro la spalla, E fuor del petto uscir fece la palla.

Difendendosi poi mio padre un giorno Dentro un castel, che sol gli era rimaso, Chè tutto il resto avea perduto intorno, Lo fe' con simil colpo ire all' occaso; Chè mentre andava e che facea ritorno, Provedendo or a questo or a quel caso, Dal traditor fu in mezzo gli occhi colto, Che l' avea di lontan di mira tolto.

Morto i fratelli e il padre, e rimasa io De l'isola d'Olanda unica erede, Il re di Frisa, perchè avea disio Di ben fermare in quello Stato il piede, Mi fa sapere, e così al popul mio, Che pace e che riposo mi concede, Quand'io vogli'or, quel che non volsi inante, Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

Io per l'odio non si, che grave porto A lui e a tutta la sua iniqua schiatta, ll qual m'ha dui fratelli e 'l padre morto, Saccheggiata la patria, arsa e disfatta; Come perchè a colui non vo' far torto, A cui già la promessa aveva fatta, Ch'altr'uomo non saria che mi sposasse, Fin che di Spagna a me non ritornasse:

ventata fuori. Essendo avventata fuori la palla come da un preo ed essendo quel ferro forato, gli fu dato nome di arcobuggio (XI, 25) o archibuggio. — 7.8. Cfr. XXXVII, 102; Bello (Manbr., XXIII, 33).

30. 3. il primo: « Qui bisogna ripigliar di nuovo quel verbo uccise, ch'è nel verso della contra della

30. 3. il primo: « Qui bisogna ripigliar di nuovo quel verbo uccise, ch'è nel verso dianzi. » Fòrnari. — la botta: la palla. — 4. in mezzo il cor: v. III, 67. — 5. in frotta: insieme con multi altri. — 6. Il PETRARCA (Tr. d'.1., I, 34) ha « divider di vita. »

31. 4. all'occaso: a morte; cfr. XV, 87.

32. 1. Morto: sconcordanza. Il participio usato così assolutamente al singolare vale nella mente del poeta ad indicare il fatto in sè: in questo caso, significa « essendo avvenuta la morte dei fratelli e del padre. » — 4. fermare: assicurare. — 7. vogli or: così ha l'ed. del 1552, per voglia or.

33. 1. nou si: non solo, non pure. — porto: cfr. XXIX, 46. — 3. m' ha.. morto: m' ha ucciso. — 5. Come: quanto. in correlations.

correlazione a non si.

Per un mal ch'io patisco, ne vo' cento Patir (rispondo), e far di tutto il resto; Esser morta, arsa viva, e che sia al vento La cener sparsa, inanzi che far questo. Studia la gente mia di questo intento Tormi: chi priega, e chi mi fa protesto Di dargli in mano me e la terra, prima Che la mia ostinazion tutti ci opprima.

35

Cosi, poi che i protesti e i prieghi in vano Vider gittarsi, e che pur stava dura, Presero accordo col Frisone, e in mano (Come avean detto) gli dier me e le mura. Quel, senza farmi alcun atto villano, De la vita e del regno m'assicura, Pur ch'io indolcisca l'indurate voglie, E che d'Arbante suo mi faccia mòglie.

36

Io, che sforzar così mi veggio, voglio,
Per uscirgli di man, perder la vita;
Ma, se pria non mi vendico, mi doglio
Più che di quanta ingiuria abbia patita.
Fo pensier molti; e veggio al mio cordoglio
Che solo il simular può dare aita:
Fingo ch' io brami, non che non mi piaccia,
Che mi perdoni, e sua nuora mi faccia.

37

Fra molti ch' al servizio erano stati
Già di mio padre, io scelgo dui fratelli
Di grande ingegno e di gran cor dotati,
Ma più di vera fede, come quelli
Che cresciutici in corte, et allevati
Si son con noi da teneri citelli;
E tanto miei, che poco lor parria

34. 2. far di Intto il resto: far l' ultima prova, arrischiarsi all'estremo cimento, come i giocatori, i quali, per rifarsi delle perdite, mettono in una sola posta tutto il denaro che loro rest1; cimenture tutto il poco che rimane. Fr. joner de son reste, » Cfr. il prov. latino: « Omnem iacere aleam. » — 5. intento: proposito. — 6. mi fa protesto: ni dichiara apertamente, ni protesta; cfr. XXVI, 115. — 8. ci opprima: ci tragga a rovina.

ma: ci tragga a rovina.

35. 3. col Frisone: col re di Frisa. Frisone per abitante della Frisia è in Danie (Inf., XXXI, 64). — 7. « Qui usa doppia traslazione insiememente in un i stessa cosa: il che secondo Quintiliano è vizio. Ma iscusar si può di licenza poetica. » Fòrmari, lo preferisco indolcisca ad ammollisca.

Il frutto acerbo e duro, maturandosi, divenia, non soltanto tenero, ma anche dolce, Qui si dovevano unire in traslato le idee di mitezza di consiglio e della sua conseguente utilit\(^1\); e quest'utilit\(^1\) non si poteva figuratamente in licare che con la dolcezza.

36. 1. voglio: mi propongo fermamente. — 3-4. Mi aldoloro ph del non prender vendetta che di ogni ingluria già patita. — 7. non che non mi piaccia: non dò a divedere che non mi piaccia: lungi dal dimostrare che non mi piaccia; lungi dal dimostrare che non mi piaccia, fingo di bramare il perdono e il matrimonio con Arbante.

37. 6. da teneri citelli: da fanciulli piccoli (cfr. XIII, 24). Citello è dim. di cito. V. citelli anche nel c. XV, 72. In molte parti della Toscana il fanciullo si dice oggi citto o cittino. — 7. mier: devoti a me.

La vita por per la salute mia.

Communico con loro il mio

Communico con loro il mio disegno:
Essi prometton d'essermi in aiuto.
L'un viene in Fiandra, e v'apparecchia un legno;
L'altro meco in Olanda ho ritenuto.
Or, mentre i forestieri e quei del regno
S'invitano alle nozze, fu saputo
Che Bireno in Biscaglia avea una armata,
Per venire in Olanda, apparecchiata:

39

40

Però che, fatta la prima battaglia Dove fu rotto un mio fratello e ucciso, Spacciar tosto un corrier feci in Biscaglia, Che portassi a Bireno il tristo avviso; Il qual mentre che s'arma e si travaglia, Dal re di Frisa il resto fu conquiso. Bireno, che di ciò nulla sapea, Per darci aiuto, i legni sciolti avea.

Per darci aiuto, i legni sciolti avea.
Di questo avuto avviso, il re frisone,
De le nozze al figliuol la cura lassa,

E con l'armata sua nel mar si pone: Trova il duca, lo rompe, arde e fracassa, E, come vuol Fortuna, il fa prigione; Ma di ciò ancor la nuova a noi non passa. Mi sposa intanto il giovene, e si vuole Meco corcar, come si corchi il sole.

Meco de lo

Io dietro alle cortine avea nascoso Quel mio fedele; il qual nulla si mosse Prima che a me venir vide lo sposo; E non l'attese che corcato fosse, Ch'alzò un'accetta, e con si valoroso Braccio dietro nel capo lo percosse, Che gli levò la vita e la parola: Io saltai presta, e gli segai la gola.

- 8. La vita por: perder la vita. Cfr. st. 51; XVII, 103; XIX, 74; XLII, 59; VERG., Aen., IX, 687.

38. 1. Cfr. XIII, 24: costruzione latina. PL., Persa, 332: Communicavi tecum

consilia mea. »

39. 2. rotto: sconfitto; cfr. II, 24. — 3. Spacciar: spedire; cfr. II, 26. — 6. conquiso: sottomesso, conquistato.

40. 4. lo rompe, arde e fracassa: ne

rompe, arde e fracassa le navi.

11. 2-3. Egli si mosse soltanto allora
che vide lo sposo venire a me; prima non
si mosse affatto. *Prima che* ha il valore di
sino a che: cosi può spiegarsi vide in vece
di vedesse. — 5. valoroso: gagliardo, vi-

goroso. — 7. Cfr. Verg., Aen., X, 348: « vocem animamque rapit. » — 8. gli segar; gli tugliai, gli recisi; cfr. XLIII, 123. Segare (lat. secare) per tugliare è già in Dante (Inf., XXXII, 120); cfr. Petrarca (Tr. d. M., I, 60): « Con la mia spada, la qual punge e seca: » seca (l. secat), taglia. — Il Casella osserva: « L' Ariosto mirava, credo, a presentarci un tipo vero dell'antica donna germanica; la quale dalla storia c dalla leggenda apparisce feroce soprammodo e vendicativa. Bastino per la storia Rosmunda e Fredegonda; per la leggenda, le Brunilde e Crimilde dei Nibelonghi. » E il Rajna scrive (op. c., p. 177): « Mariti fatti uccidere dalle mogli ne co-

Come cadere il bue suole al macello, Cade il mal nato giovene, in dispetto Del re Cimosco, il più d'ogn'altro fello, Chè l'empio re di Frisa è così detto, Che morto l'uno e l'altro mio fratello M' avea col padre, e per meglio suggetto Farsi il mio Stato, mi volea per nuora; E forse un giorno uccisa avria me ancora.

43

Prima ch' altro disturbo vi si metta, Tolto quel che più vale e meno pesa, Il mio compagno al mar mi cala in fretta Da la finestra, a un canape sospesa, Là dove attento il suo fratello aspetta Sopra la barca ch' avea in Fiandra presa. Demmo le vele ai venti, e i remi all'acque; E tutti ci salviàn, come a Dio piacque.

44

Non so se 'l re di Frisa più dolente Del figliol morto, o se più d'ira acceso Fosse contra di me, che 'l di seguente Giunse là dove si trovò si offeso. Superbo ritornava egli e sua gente De la vittoria e di Bireno preso; E, credendo venire a nozze e a festa, Ogni cosa trovò scura e funesta.

45

La pietà del figliuol, l'odio ch' aveva A me, nè di nè notte il lascia mai. Ma, perchè il pianger morti non rileva, E la vendetta sfoga l'odio assai, La parte del pensier, ch'esser doveva

nosce anche la storia del secolo XV e del principio del XVI. Donzelle tratte da morte a vita per l'opportuno sopraggiungere e l'insuperabile prodezza di un cavaliere sono da mettere tra le concezioni più abi-tuali dei romanzi della Tavola Rotonda, E al fianco di Olimpia sarà degno per certi riguardi d'essere posto il Prasildo del Bojardo. Chè entrambi, non essendo riusciti a corrompere i custodi, l'una di Bireno (st. 48), l' altro d' Iroldo (I, XVII, 13), determinano di ottenerne la liberazione prendendone essi il luogo. E se Prasildo mette ad esecuzione il proposito, altrettanto farebbe Olimpia, se il braccio d'Orlando non trovasse una soluzione migliore. »

42. 2. mal nato: nato in mal punto, nato a sciagura. DANTE ha (Inf., V, 7) « l' anima mal nata, » l'anima sciagurata, dannata, e « spiriti ben nati (Purg., V, 60), » spiriti purganti, destinati alla gloria del paradiso; e il Perrarca (II, son.

CCXXXIX): « Ma tu, ben nata, che dal ciel mi chiami. » - 3. fello: nel significato di crudele, spietato. - 5-6. Cfr. st. 32-33. «Soggiunge Olimpia tutto que-sto, affine d' iscusar quell'atto di crudeltà, ch' ella commesso avea in uccidere quel giovane giì suo sposo et innocente. » Fòrnari.

43 1. disturbo: impedimento. - 2. Tolti meco gli oggetti preziosi. - 6. Cfr.

st. 38, v. 3.
44. 6. di Bireno preso: di Bireno fatto prigioniero. — 7-8. E credendo di venire ad una festa nuziale, trovò tristezza e lutto

per la morte del figlio.

45. 3. Ma perchè non giova a niente piangere i morti; cfr. XLIII, 181; OM., M. XXIV, 524; PROP., IV, 11, 1-2; VERG., Aen., VI, 885-886; XI, 52. Rilevare per importare, giovare è anche in DANTE (Par., XXX, 123) e nel Petrarca: « Il sempre sospirar nulla releva (canz. XI, v. 4). » -

De la pietade in sospirare e in guai, Vuol che con l'odio a investigar s'unisca, Com' egli m' abbia in mano e mi punisca.

Quei tutti che sapeva e gli era detto Che mi fossino amici, o di quei miei Che m'aveano aiutata a far l'effetto, Uccise, o lor beni arse, o li fe' rei. Volse uccider Bireno in mio dispetto: Chè d'altro sì doler non mi potrei: Gli parve poi, se vivo lo tenesse, Che, per pigliarmi, in man la rete avesse.

Ma gli propone una crudele e dura Condizion: gli fa termine un anno, Al fin del qual gli darà morte oscura, Se prima egli, per forza o per inganno, Con amici e parenti non procura, Con tutto ciò che ponno e ciò che sanno, Di darmigli in prigion: sì che la via Di lui salvare, è sol la morte mia.

Ciò che si possa far per sua salute, Fuor che perder me stessa, il tutto ho fatto. Sei castella ebbi in Fiandra, e l' ho vendute: E'l poco o'l molto prezzo ch' io n' ho tratto, Parte, tentando per persone astute I guardiani corrumpere, ho distratto; E parte, per far muovere alli danni Di quell' empio or gl' lnglesi or gli Alamanni.

I mezzi, o che non abbiano potuto, O che non abbian fatto il dover loro. M' hanno dato parole e non aiuto; E sprezzano or che n'han cavato l'oro: E presso al fine il termine è venuto, Dopo il qual nè la forza nè 'l tesoro Potrà giunger più a tempo, sì che morte E strazio schivi al mio caro consorte.

47

48

49

47. 3. oscura: crudele, atroce. - 6.

Con tutti i mezzi, siano essi violenti o fraudolenti.

48. 6. corrumpere: latinismo. - ho distratto: ho alienato, adoperandolo tutto a favor di Bireno e contro Cimosco.

^{5-8.} Non giovando all' animo il pianto per il figlio ucciso, in luogo di sospirare e trar guai, vuole che il forte cruccio si unisca all' odio per ricercare il modo di avermi in mano e punirmi.

^{46. 3.} far l'effetto: uccidere. Altrove (XIII, 12) significa « compiere il ratto, »
— 4. li fe' rei: li pose in istato di accusa; cfr. VI, 7: è frase latina (reos fecil).

^{49. 1.} I mezzi: le persone interposte, gl' intermediari; cfr. XXII, 34. - 3. M' hanno dato parole: m' hanno fatto vane promesse; lat. verba dare. - 5-8. Cfr. 47, 2-3.

Mio padre e' miei fratelli mi son stati Morti per lui; per lui toltomi il regno; Per lui quei pochi beni che restati M' eran, del viver mio soli sostegno, Per trarlo di prigione ho dissipati: Nė mi resta ora in che più far disegno, Se non d'andarmi io stessa in mano a porre Di sì crudel nimico, e lui disciorre.

51

Se dunque da far altro non mi resta, Nè si trova al suo scampo altro riparo, Che per lui por questa mia vita; questa Mia vita per lui por mi sarà caro. Ma solo una paura mi molesta, Che non saprò far patto così chiaro, Che m' assicuri, che non sia il tiranno, Poi ch' avuta m' avrà, per far inganno.

52

Io dubito che poi che m'avrà in gabbia, E fatto avrà di me tutti li strazii, Ne Bireno per questo a lasciare abbia, Si ch'esser per me sciolto mi ringrazii; Come periuro, e pien di tanta rabbia, Che di me sola uccider non si sazii: E quel ch' avrà di me, nè più nè meno Faccia di poi del misero Bireno.

53

Or la cagion che conferir con voi Mi fa i miei casi, e ch'io li dico a quanti Signori e cavallier vengono a noi, È solo acciò, parlandone con tanti, M' insegni alcun d' assicurar, che, poi Ch' a quel crudel mi sia condotta avanti,

50. 3-5. Sopra (st. 48) dice di aver dato

fondo alle sue ricchezze per far corrompere i custodi di Bireno e per far muovere a danno di Cimosco or gl' Inglesi, or gli Alamanni. — 6. far disegno: far calcolo,

fare assegnamento; cfr. XL, 42.

51. 3-4. Sono due versi stupen'ii per armonia, sentimento ed arte. Olimpia, già così feroce contro Arbante, dopo che le sono riusciti vani tutti i tentativi di salvar Bireno, non potendo ormai più fare a'tro, si rassegna con dolce calma a por la vita per lui, se ciò è necessorio. Notisi pure la bellezza e la forza della ripetizione in forma chiastica. Il Lavezuola annota qui: « Quest' atto di Olimpia di voler con la sua morte salvar la vita al suo mar to si assomiglia a quello di Alcesti, moglie di Admeto, re de' Ferei. »

52. 1. poi che m' avrà in gabbia: poi anche lui (cfr. st. 52).

che me gli sarò data prigioniera, in cambio di Bireno; poi che m' avrà in poter suo. Gabbia richiama la rete della st. 56; cfr. gabbia, in trasl., III, 71; XII, 12. — 4. Si che Bireno mi ringrazi di essere posto in liberty per mezzo mio. — 5. perinro: (l. perinras) spergiuro. — 6. Temo
(lo dubito, in princ.) che non si sazi della
mia uccisione. — 7. E quel ch' avrà di
me: è sottinteso fatto, con ardita ellissi.

53 1-2. conferir con voi... i miei casz: confidarvi i m'ei casi, esporvi parlando i casi miei; ca. XLIV, 36; XLVI, 32. — 4. acciò: anche qui sta per acciocchè. — 5. Qualcuno m' in egni che cosa convenga per acquistar sicurezza contro ogni inganno (cfr. st. 51), quali precauzioni siano da usare per impedire ch'egli voglia ritenere ancora ia prigione Bireno e uccidere, dopo me,

Non abbia a ritener Bireno ancora; Nè voglia, morta me, ch'esso poi mora.

Pregato ho alcun guerrier, che meco sia Quando io mi darò in mano al re di Frisa; Ma mi prometta, e la sua fe' mi dia, Che questo cambio sarà fatto in guisa, Ch'a un tempo io data, e liberato fia Bireno: sì che quando io sarò uccisa, Morrò contenta, poi che la mia morte Ayrà dato la vita al mio consorte.

Nè fino a questo di trovo chi toglia Sopra la fede sua d'assicurarmi, Che quando io sia condotta, e che mi voglia Aver quel re, senza Bireno darmi, Egli non lascierà contra mia voglia, Che presa io sia: sì teme ognun quell'armi: Teme quell'armi, a cui par che non possa Star piastra incontra, e sia quanto vuol grossa.

Or, s'in voi la virtù non è diforme
Dal fier sembiante e da l'erculeo aspetto,
E credete poter darmegli, e torme
Anco da lui, quando non vada retto;
Siate contento d'esser meco a porme
Ne le man sue: ch'io non avrò sospetto,
Quando voi siate meco, se ben io
Poi ne morrò, che mora il signor mio.

Qui la donzella il suo parlar conchiuse, Che con pianto e sospir spesso interroppe. Orlando, poi ch' ella la bocca chiuse, Le cui voglie al ben far mai non fur zoppe, In parole con lei non si diffuse; Chè di natura non usava troppe: Ma le promise, e la sua fè le diede, Che faria più di quel ch' ella gli chiede.

54. 3. mi prometta: egli, quel guerriero. — 8. la vita: il godimento della vita nella libertà; cfr. sopra (48, 1) sa'ınte.

55. 1. toglia: voglia e osi assumere il carico, aderendo alla preghiera. — 7. Teme quell' armi: insiste con la riperzione sul timore, per rendere poi ragione del timore stesso. — 8. piastra: lamina, sinedd. per corazza.

56. 3. darmegli: sopra (47, 7) darmigli. Qui l' A. ha preferito darme per contrapposto a torme. — 4. Quando non vada retto: quando non procela 'onestamente, non stia al patto del cambio. — 5. Siate contento: vogliate con piacere, acconsentite; cfr. st. 13 e 19. — 6. sospetto: timore. Così in lat. suspicio ha spesso il valore di

57. 2. Cfr. VIII, 46; XII, 94; XIII, 2 c 32. — 4. mai non fur zoppe: furono sempre pronte. — 5-6. Cfr. XI, 81. « Qui manifestamente si vede, come al poeta par più riguardevole e maravigliosa la virti eroica, quando viene accompagnata dalla modestia e dal parlar poco e fare assai. » Fòrnari. — di natura: per natura, per costume; lat. de more. Cfr. Bot. (Orl. i., II, XX, 69): « Orlando per costume e per natura Molte parole non sapeva usare. » — 7-8. Cfr. Tasso, Ger. lib., XVIII, 4.

54

Non è sua intenzion ch'ella in man vada Del suo nimico per salvar Bireno: Ben salverà amendui, se la sua spada E l'usato valor non gli vien meno. Il medesimo di piglian la strada, Poi ch'hanno il vento prospero e sereno. Il paladin s'affretta; chè di gire All'isola del Mostro avea desire.

59

Or volta all' una, or volta all' altra banda Per gli alti stagni il buon nocchier la vela: Scuopre un' isola e un' altra di Zilanda: Scuopre una inanzi, e un' altra a dietro cela. Orlando smonta il terzo di in Olanda; Ma non smonta colei che si querela Del re di Frisa: Orlando vuol che intenda La morte di quel rio, prima che scenda.

60

Nel lito armato il paladino varca Sopra un corsier di pel tra bigio e nero, Nutrito in Fiandra, e nato in Danismarca, Grande e possente assai più che leggiero; Però ch' avea, quando si messe in barca, In Bretagna lasciato il suo destriero, Quel Brigliador si bello e sì gagliardo, Che non ha paragon, fuor che Baiardo.

61

Giunge Orlando a Dordrecche, e quivi truova Di molta gente armata in su la porta; Si perchè sempre, ma più quando è nuova, Seco ogni signoria sospetto porta; Si perchè dianzi giunta era una nuova,

« Quanto alle promesse che Orlando fa ad Olimpia, d'operar per lei più di quel ch'ella gli chiede, abbiamo da essere avvertiti di procedere ancor noi nelle nostre azioni in maniera simile, perc'occhè, come dice Orazio (Ef), II, 2, 10) « Multa fidem promissa levant, e quel Greco disse: Fac magna, non magna promitte. - Porcacchi.

magna, non magna promitte. Porcacchi. 58. 5. piglian la strada: cfr. XXIV, 72. — 6. sereno: dolce, placido, leggiero,

non veemente.

59, 2. per gli alti stagni: cfr. X, 15, « Chiama stagni que' mari, per essere da molte isole chiusi e circondati, e alti, concossiache con tutto ciò son profondi e di molt' acqua. » Fòrnari. — Stagna (it. stagni) usò Virgilio (Aen., I, 126; X, 765) adi indicare il mare. — 3. Zilanda: Selandia (st. 23). Silanda ha il Pulci (Morg., XXVIII, 86). — 4. addietro cela: in opposizione a scuopre. Cfr. XXIII, 16: « addietro lassa; » XLIII, 65; il nocchiero e

mura e tetti asconde, » nasconde al suo squardo ossia perde di vista allontanandosi; il verbo asconde in tal senso è virgiliano (Aen., III, 291) e fu usato anche da CLAUDIANO (De raptu, III, 140): « Sicaniam quaerit, cum nec dum absconderit Iden: cerca la Sicilia, non avendo ancor nascosto (il monte) Ide. »

60. 3. Danismarca: Danimarca. — 6. Bretagna: intendasi la minor Bretagna, nel continente di Francia. — 8. non ha

paragon: non ha eguale,

61. 1. Dordrecche: Dordrecht, città dell' Olanda meridionale, in un' isola della Mosa. — 3-4. Così Virgilio fa dire a Didone (Aen., I, 563-564): «Res dura et regui novitas me talia cogunt Moliri, et late fines custode tueri; » e in tempi a noi vicini, il Monti, imitando Virgilio e l' Ariosto, scrisse (Mnsog., 8): « Che nuova tirannia sta sempre in tema. » — 8. Perifrasi di Bireno.

Che di Selandia, con armata scorta Di navilii e di gente, un cugin viene Di quel signor che qui prigion si tiene.

Orlando prega uno di lor, che vada E dica al re, ch' un cavalliero errante Disia con lui provarsi a lancia e a spada: Ma che vuol che tra lor sia patto inante, Che se 'l re fa che, chi lo sfida, cada, La donna abbia d'aver, ch' uccise Arbante; Chè 'l cavallier l' ha in loco non lontano Da poter sempre mai darglila in mano:

Et all' incontro vuol che 'l re prometta Ch' ove egli vinto ne la pugna sia, Bireno in libertà subito metta, E che lo lasci andare alla sua via. Il fante al re fa l' imbasciata in fretta: Ma quel, che nè virtù nè cortesia Conobbe mai, drizzò tutto il suo intento Alla fraude, all' inganno, al tradimento.

Gli par ch' avendo in mano il cavalliero, Avrà la donna aucor, che sì l' ha offeso, S' in possanza di lui la donna è verc Che si ritrovi, e il fante ha ben inteso. Trenta uomini pigliar fece sentiero Diverso da la porta ov' era atteso, Che, dopo occulto et assai lungo giro, Dietro alle spalle al paladino usciro.

Il traditore intanto dar parole Fatto gli avea, sin che i cavalli e i fanti Vede esser giunti al loco ove egli vuole: Da la porta esce poi con altrettanti. Come le fere e il bosco cinger suole Perito cacciator da tutti i canti; Come presso a Volana i pesci e l'onda Con lunga rete il pescator circonda:

62

^{62. 3.} provarsi a lancia e a spada: cfr. XVII, 111; XIX, 90. — 4. sia patto: sia questo patto, sia fissato questo accordo. — 6. Perifrasi opportuna di Olimpia, giacchè Cimosco bramava di averla in mano per vendicare l'uccisione del figlio. — 8. darglila: oggi dargliela.

^{63. 4.} andare alla sua via: andare overa incamminato. Cfr. Bo1., Orl. i, I, IX, 59: « vada al suo cammino. » — 7. intento: cfr. st. 34.

^{64. 2.} la donna..., che si l' ha offeso: (st. 62) la donna..., ch' uccise Arbante.

^{- 5.} Trenta nomini pigliar fece: fece che trenta uomini pigliassero..; a trenta uomini fece pigliar.. Fece è costruito come iussit.

^{65. 1-2.} dar parole Fatto gli avea: lo avea fatto tenere a bada con ciance. Cfr. in lat. dare verba, e . st. 49. — 5. Con cinger! Ariosto si mostra memore del verbo virgiliano (Aen., IV, 121), usato anche da Claudiano (Bell. Gild., 367). Cfr. POLIZIANO, Giostra, I, 27. — 7. « l'olana (o Volano) è una delle foci del Po di Ferrara, dove, per cagione dell'acque dolci

Così per ogni via dal re di Frisa, Che quel guerrier non fugga, si provede. Vivo lo vuole, e non in altra guisa: E questo far sì facilmente crede, Che 'l fulmine terrestre, con che uccisa Ha tanta e tanta gente, ora non chiede; Chè quivi non gli par che si convegna, Dove pigliar, non far morir disegna.

67

Qual cauto uccellator che serba vivi, Intento a maggior preda, i primi augelli, Acciò in più quantitade altri captivi Faccia col giuoco e col zimbel di quelli; Tal esser volse e il re Cimosco quivi: Ma già non volse Orlando esser di quelli Che si lascian pigliare al primo tratto; E tosto roppe il cerchio ch'avean fatto.

68

Il cavallier d'Anglante, ove più spesse Vide le genti e l'armi, abbassò l'asta; Et uno in quella e poscia un'altro messe, E un altro e un altro, che sembrar di pasta: E fin a sei ve n'infilzò; e li resse Tutti una lancia: e perch'ella non basta A più capir, lasciò il settimo fuore Ferito sì che di quel colpo muore.

69

Non altrimente ne l'estrema arena Veggiàn le rane di canali e fosse Dal cauto arcier nei fianchi e ne la schiena, L'una vicina all'altra, esser percosse;

del fiume, concorrer suol molto pesce, ed i pescatori gli tendeno una ret, che dicono tratta, per chiudergli la via di fuggire e pigliarlo: v. III, 71. » Baratti. —
Le due similitudini (vy 5-8) s' incontrano
nelle invettive di CLAUDIANO Contro Rufino (II, 376-370). Le similitudini sono condotte un po' diversamente: l' Ariosto insiste più sull' idea del cingare e circondare,
avvicina opportunamente le ferre e il bosco,
i pesci e l' onda, e di rovitì e modernitì
al secondo paragone, trasportando la pesca
dal mare ad uno dei ramudel suo Po.

66. 5 'l fulmine terrestre: l' archibugio, paragonato già (st. 29) al fulmine. — 7. si convegna: bisogni. Nel senso di bisognare, far mestieri, anche Daxte ha con-

venire e convenirsi.

67. 3. captivi: (lat. captivi) prigionieri. — 4. col ginoco e col zimbel: endiad) col ginoco dello zimbello. Lo zimbello èl' uccello di richiamo, che, avvinto per un piè ad un pezzetto di legno assicurato a terra, è costretto a svolazzare allorchè il

e ecciatore dal capanno tira lo spago unito al pezzo di legno. Alzandosi, alletta gli uccelli a discendere nel frascato o boschetto loro fatale, giacchè il cacciatore, quando vi sono discesi, fa scattare le reti e li prende. Questa imma ine del paretaio è, più sopra, soltanto accennata (st. 46, v. 8).

68. 3-8. E' un' iperbole scherzosa. Orlundo con la forza prodigiosa che gli è attribuita (XI, 41; XXIX, 47, 53) poteva infilzar due o tre di quegli uomini nella su i asta; mi il poeta gliene fa infilzare sino a sei, conseguen lo l' intento di far ridere della debolezza di quei trenta uomini che erano stati mandati per farlo prigioniero. Orlando era di erculco aspetto e terribile in armi; quegli nomini parevano di pasta; tanto facilmente potevano essere infilzati l' un dopo l' altro l' Se non ne furono infilz ui più di sei, ciò avvenne perchè l' asta non ne poteva contenere in maggior numero.

69. 3. cauto arcier: cfr. cauto uccel-

Nè da la freccia, fin che tutta piena Non sia da un capo all' altro, esser rimosse. La grave lancia Orlando da sè scaglia, E con la spada entrò ne la battaglia.

Rotta la lancia, quella spada strinse, Quella che mai non fu menata in fallo; E ad ogni colpo, o taglio o punta, estinse Quando uomo a piedi, e quando uomo a cavallo: Dove toccò, sempre in vermiglio tinse L'azzurro, il verde, il bianco, il nero, il giallo. Duolsi Cimosco, che la canna e il foco Seco or non ha, quando v'avrian più loco:

E con gran voce e con minaccie chiede Che portati gli sian: ma poco è udito; Chè chi ha ritratto a salvamento il piede Ne la città, non è d'uscir più ardito. Il re frison, che fuggir gli altri vede, D'esser salvo egli ancor piglia partito: Corre alla porta, e vuole alzare il ponte; Ma troppo è presto ad arrivare il conte.

Il re volta le spalle, e signor lassa Del ponte Orlando, e d'amendue le porte; E fugge, e inanzi a tutti gli altri passa, Mercè che 'l suo destrier corre più forte. Non mira Orlando a quella plebe bassa; Vuole il fellon, non gli altri, porre a morte. Ma il suo destrier si al corso poco vale, Che restio sembra, e chi fugge abbia l'ale.

D' una in un' altra via si leva ratto Di vista al paladin; ma indugia poco, Che torna con nuove armi: chè s' ha fatto Portare in tanto il cavo ferro e il foco:

lator (67). - 7. grave: per il peso degli uomini che vi erano stui infilzati.

70

71

72

73

70. 3-4. Cfr. Tasso, Ger. lib., XX, 55. - o taglio o punta: menato o di tiglio o di punta; v. XVII, 84, I Latini di evano aut caesim aut punctim. - 5-6. Tinse di sangue i fiori variopinti del prato (cfr. II. 35; IV, 70). -- 7. la canna. « Avvert si la bella diligenza dell' auto e che, avendo a nominare più volte uno istrumento nuovo, lo dica con tanta leggiadria così diversamente.... Ove, come ho detto, si vede la grande diligenza in saper così felicemente variare i romi di una cosa non più nominata da alcun altro » Ruscelli. - 8. « l'i avrian loco, cioè, vi bisogneriano, o vi siriano utili. Diciamo parimente « fa luogo » in vece di bisogna. Il che si legge più volte nel Boccaccio. » Ruscelli,

71. 6 piglia partito. Qui non soltanto vale delibera (V, 44; XVII, 37), ma an-

che procura.

72 3 e inanzi a tutti gli altri passa: cfr. XV, 28, v. 8. - 4. Mercè che: perchè. - 5. plebe bassa: cfr. XX, 91. -8. chi fugge: il destriero di Cimosco che fugge. Il paragone è tra un cavallo che sembra rest o e un altro che sembra alato.

73. 4. il cavo ferro: la canna (st. 70). 'I fulmine terres:re (66), il ferro bugio (28). E, dietro un canto postosi di piatto, L'attende, come il cacciatore al loco, Coi cani armati e con lo spiedo, attende Il fier cingial che ruinoso scende,

74

Che spezza i rami e fa cadere i sassi, E ovunque drizzi l'orgogliosa fronte, Sembra a tanto rumor che si fracassi La selva intorno, e che si svella il monte. Sta Cimosco alla posta, acciò non passi Senza pagargli il fio l'audace conte. Tosto ch'appare, allo spiraglio tocca Col fuoco il ferro; e quel subito scocca.

75

Dietro lampeggia a guisa di baleno; Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono. Trieman le mura, e sotto i piè il terreno; Il ciel rimbomba al paventoso suono. L'ardente stral, che spezza e venir meno Fa ciò ch' incontra, e dà a nessun perdono, Sibila e stride; ma, come è il desire Di quel brutto assassin, non va a ferire.

76

O sia la fretta, o sia la troppa voglia D'uccider quel baron, ch'errar lo faccia; O sia che il cor, tremando come foglia, Faccia insieme tremare e mani e braccia; O la Bonta divina, che non voglia Che 'I suo fedel campion sì tosto giaccia;

- 5. postosi di piatto: appiattatosi, nascostosi in agguato. - 6. al loco: alla posta. - 7. Coi cani armati. « Credo intenda armati di collare a punte di ferro, per difenderli dagli animali feroci che li afferrassero per il collo. » Casella. - con lo spiedo : con lo spiedo da caccia che dai Latini era detto venabulum. — 8. ruinoso: impetuoso; cfr. XXIII, 88. Il porco selvatico, che nei primi due anni va sempre solo, fu, nel latino medievale, detto (porcus) singularis (cfr. fr. sanglier) o singlare: di qui nacque cinghiale. Nel latino classico era detto aper.

74. 1-4. Cfr. OM., /L., XII, 173-176; VERG., Aen., IX, 548 c segg.; Ov., Met., VIII, 340-341; ST., Theb., II, 471-472; DANTE, Inf., XIII, 112-114; BOLARDO, Orl. i., II, XIV, 21. - 5-6. « E' translazione o, per dir meglio, allegoria, perciocchè continua per tutta la sentenza, e significa che Cimosco sta attento per côrre Orlando e ammazzarlo: si come stanno in alcuni passi istretti gli esattori di dazi, affine che altri non passi del pagamento esente. » Fòrnari. - 7-8. Cfr. st. 29. - scocca: esplode. - Anche dopo i grandi modelli poetici del cinghiale ruinoso, l'immagine che ne offre l'Ariosto (73-74) in questa comparazione è viva e gagliarda di forza propria e, nel suo

what e gagnatus a 1012a propria e, nel suo insieme, grande e quasi originale.

75. 1-2. Cfr. st. 29, v. 6. — 5. L' ardente stral: la palla dell'archibugio vola come strale. — 5-6. Spezza e abbatte ciò che incontra. — e dà a nessun perdono: non perdona a nessuno, non risparmia nessuno; lat. nemini parcit.

76. 1-6. « Si può qui dubitare, perchè l' Ariosto faccia, che Orlando potesse dall'arcobuso del re Cimosco essere offeso, conciossiachè ei non potesse per la fatagione ricevere alcun danno da ferro alcuno, ed il poeta stesso il disse nel c. XI, st. 50; XLI, st. 76. L' istesso afferma in molti attri luoghi del poema (XII, 49 e 67; XXIV, 10; XXIX, 62; XXXIV, 63; XLI, 29). Non serba dunque in Orlando il solito tenore, contra quel precetto d'Orazio nella poetica che vuol che la persona che s'in-duce « Servetur ad imum Qualis ab inQuel colpo al ventre del destrier si torse; Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

Cade a terra il cavallo e il cavalliero; La preme l' un, la tocca l' altro a pena, Che si leva sì destro e sì leggiero, Come cresciuto gli sia possa e lena. Quale il libico Anteo sempre più fiero Surger solea da la percossa arena; Tal surger parve, e che la forza, quando Toccò il terren, si raddoppiasse a Orlando.

Chi vide mai dal ciel cadere il foco Che con sì orrendo suon Giove disserra, E penetrare ove un rinchiuso loco Carbon con zolfo o con salnitro serra; Ch' a pena arriva, a pena tocca un poco, Che par ch' avvampi il ciel, non che la terra; Spezza le mura, e i gravi marmi svelle, E fa i sassi volar sin alle stelle;

S' imagini che tal, poi che cadendo Toccò la terra, il paladino fosse: Con si fiero sembiante aspro et orrendo, Da far tremar nel ciel Marte, si mosse. Di che smarrito il re frison, torcendo La briglia in dietro, per fuggir voltosse; Ma gli fu dietro Orlando con più fretta Che non esce da l'arco una saetta;

E quel che non avea potuto prima Fare a cavallo, or farà essendo a piede. Lo seguita si ratto, ch'ogni stima Di chi nol vide, ogni credenza eccede.

cepto processerit, et sibi constet. » Lavezuola. — 7. si torse: deviando si volse (a ferire).

77

78

79

80

77. 5-6. Anteo, gigante smisurato, figlio di Nettuno e della Terra, visse in una spelonca della Libia pascendosi di leoni. Nella lotta che ebbe con Ercole, ogni qualvolta cadeva a terra, ne risorgeva più robusto per il favore della madre. Ercole, accortosi di ciò, lo tenne sollevato dal terreno e lo soffocò stringendoselo fortemente al petto. La favola è narrata a lungo da Lucano (Phars., IV, 589-665). Importante per il confronto con questo luogo dell' Ariosto è l'emistichio (642): « maiorque accepto rebore surgit. » V. Dante. Inf., XXXI, 100 e segg.; Bocc., Tes., VIII, 85; Tasso, Ger., lib., XIX, 17; XX, 108.

78. 1-2. E' l'ignis lovis, il fulmine: cfr. Pol., Giostra, I, 28: « Di Giove il foco

d'alta nube plomba. » — 3-4. Una polveriera. La polvere consta di carbone, zolfo e salnitro. — 6. *Che:* questo secondo *che* ridonda.

79. 5. smarrite: perduto d' animo, sbigottito; cfr. II, 38; V, 40. — 7-8. Cfr. Verg., Aen., V, 242-243; Bot., Orl. inn., I, 11, 20; XXVI, 41; II, XIX, 4; « Lui via ne andava si presto e leggiero, Che mai sagita d'arco fu mondata Con tanta fretta. » Vedi nel Fur., VIII, 6; XIII, 16; XXIII; 14; XXVI, 130; XXIX, 64. — II Galilei propose di sostituire nel v. 6º altrove a indicetro « e ciò per la parola dierto de verso appresso, » ma altrove è troppo indeterminato, e qui era proprio da dire indicetro, perchè Cimosco si rivolta indictro per fuggire.

80. 3-4. Così è velocissimo nel corso Rodamonte (Orl. i., II, vII, 16), e così pure Marfisa (Orl. i., II, xVI, 6): « Sì rat-

Lo giunse in poca strada; et alla cima De l'elmo alza la spada, e si lo fiede, Che gli parte la testa fin al collo, E in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

81

Ecco levar ne la città si sente Nuovo rumor, nuovo menar di spade; Chè 'l cugin di Bireno con la gente Ch' avea condutta da le sue contrade, Poi che la porta ritrovò patente, Era venuto dentro alla cittade Dal paladino in tal timor ridutta, Che senza intoppo la può scorrer tutta.

82

Fugge il populo in rotta; chè non scorge Chi questa gente sia, nè che domandi:
Ma poi ch' uno et un altro pur s' accorge All' abito e al parlar, che son Selandi,
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge;
E dice al capitan che gli comandi,
E dar gli vuol contra i Frisoni aiuto,
Che 'l suo duca in prigion gli ha ritenuto.

83

Quel popul sempre stato era nimico Del re di Frisa e d'ogni suo seguace, Perchè morto gli avea il signore antico, Ma più perch' era ingiusto, empio e rapace. Orlando s'interpose come amico D'ambe le parti, e fece lor far pace; Le quali unite, non lasciàr Frisone Che non morisse o non fosse prigione.

84

Le porte de le carcere gittate
A terra sono, e non si cerca chiave.
Bireno al conte con parole grate
Mostra conoscer l'obbligo che gli have.
Indi insieme e con molte altre brigate
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave:
Così la donna, a cui di ragion spetta
Il dominio de l'isola, era detta;

ta se n'andava e si distesa, Che più volte a Brunel fece spavento, Ben che hu il destrier che fugge come il vento. »— eccede: sorpassa; l. excedit. — 5 in poca strada: in breve andare; cfr. D., Inf., XXXIII, 34: « in picciol corso. »— 7. Cfr. XV, 70; XVI, 73; XVIII. 54.— 8. Cfr. XIV, 122.

81. 5. patente: aperta. Patente (lat. patens) per aperto o aperta è anche nel Bo-IARDO (Orl. i., I, IV, 36; II, VIII, 13). 82. 5. e il foglio bianco porge: dà carti bianca; lascia che impingi i patti; si arrenle a discrezione. — 8. ha: il sing. per il pl. han.

84. 1. delle carcere. Carcer, in lat., è musch. e si usa nel solo sing. a significar la prigion. Qui l'A. mantiene l'e di carceres (pl. m. che vale sbarre) e cambia il genere. Carcere in DANTE è masch. e sin-

genere. Carcere in Dante è masch, e singolare. — 5. Olimpia. Sin qui non l'aveva nominata. — 7. di ragion: di diritto.

Quella che quivi Orlando avea condutto Non con pensier che far dovesse tanto; Chè le parea bastar che, posta in lutto Sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto. Lei riverisce e onora il popol tutto. Lungo sarebbe a ricontarvi quanto Lei Bireno accarezzi, et ella lui; Qual grazie al conte rendano ambidui.

86

Il popul la donzella nel paterno
Seggio rimette, e fedeltà le giura.
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno
La legò Amor d'una catena dura,
De lo Stato e di sè dona il governo.
Et egli tratto poi da un'altra cura,
De le fortezze e di tutto il domino
De l'isola guardian lascia il cugino;

87

Chè tornare in Selandia avea disegno, E menar seco la fedel consorte: E dicea voler far indi nel regno Di Frisa esperïenzia di sua sorte; Perchè di ciò l'assicurava un pegno Ch'egli avea in mano, e lo stimava forte: La figliuola del re, che fra i captivi, Che vi fur molti, avea trovata quivi.

88

E dice ch'egli vuol ch'un suo germano, Ch'era minor d'età, l'abbia per moglie. Quindi si parte il senator romano Il di medesmo che Bireno scioglie. Non volse porre ad altra cosa mano, Fra tante e tante guadagnate spoglie, Se non a quel tormento ch'abbian detto Ch'al fulmine assimiglia in ogni effetto. L'intenzion non già, perchè lo tolle,

Fu per voglia d'usarlo in sua difesa:

89

85. 2. Non con pensier che far dovesse tanto: senza che Olimpia pensasse che Orlando dovesse far tanto per lei. — 5. riverisce e onora: cfr. XXXVII. 9; adora e cole (XVI, 10; XXXVIII, 27).

86. 6. Domino per dominio è anche nel Botardo (Orl. i., 1, xxv, 7; III, v1, 23). 87. 3-4. E diceva di voler sperimentare la sorte col tentare l'occupazione del regno di Frisi, — 6. forte. Non intendo forte per assai, ma per aggettivo « valido, gagliardo rispetto alla conquista. » — 7. captivi: prigionieri (latinismo).

88. 3. il senator romano: Orlando. -

4. scioglie: salpa, scioglie le navi (II. 29; X, 43; XV, 18; XVIII. 135; XLI, 7); è il lat. solvit. — 8. tormento: 1. tormentum da torquere, lanciare roteando, è una macchina guerresca per lanci re pietre, giavelotti e cose simili. Qui è applicato all' archibugio che ha il poeta già assomigliato al fulmine (st. 20, 66). Il Laveznola annota qui: « Imitò Virgilio nel 6º (585-586), ove parla di Salmoneo gigante che con certe sue macchine belliche iva rassomigliando Giove col folgorare... » Io non vedo affatto questa imitazione.

91

92

Chè sempre atto stimò d'animo molle Gir con vantaggio in qual si voglia impresa; Ma per gittarlo in parte, onde non volle Che mai potesse ad uom più fare offesa: E la polve e le palle e tutto il resto Seco portò, ch'apperteneva a questo.

E così, poi che fu fuor de la marea Nel più profondo mar si vide uscito Sì, che segno lontan non si vedea Del destro più nè del sinistro lito; Lo tolse, e disse: Acciò più non istea Mai cavallier per te d'essere ardito, Nè quanto il buono val, mai più si vanti ll rio per te valer, qui giù rimanti.

O maladetto, o abominoso ordigno, Che fabricato nel tartareo fondo Fosti per man di Belzebù maligno Che ruinar per te disegnò il mondo, All'inferno, onde uscisti, ti rasigno. Così dicendo, lo gittò in profondo. Il vento in tanto le gonfiate vele Spinge alla via dell'isola crudele.

Tanto desire il paladino preme Di saper, se la donna ivi si trova, Ch'ama assai più che tutto il mondo insieme, Nè un'ora senza lei viver le giova; Che s'in Ibernia mette il piede, teme Di non dar tempo a qualche cosa nuova, Si ch'abbia poi da dir in vano: Ahi lasso! Ch'al venir mio non affrettai più il passo.

89. 3. molle: fiacco, vile. — 8. apperteneva: forma più vicina alla latina pertinebat.

90. 1. marea: l'acqua più vicina a'la riva, la spiaggia — 5-6. « Intendi: acciò che mai cavaliere non cessi per tua cagione d'essere ardito, nè il rio, o il vle, si pareggi coi prodi. Malissimo interpretano alcuni: acciò che per tuo mezzo il cavaliere non pigli ardimento, dando al verbo stare un significato che naturalmente non ha. La seconda proposizione, antitesi della prima, la dà vinta al mio commento. » Racheli. — non istea: non resti, non cessi, non si trattenga. Stea per stia (l. stet) è in Dante (Inf., XXXIII, 122; Pgr. IX, 144; XVII, 81; Par , XXXII, 45.

11X, 144; XVII, 84; Par, XXXI, 45.

91. Notevolc è lo sdegno del poeta contro le armi da fuoco (V. XI, 21-28). La loro invenzione, rendendo vano il valor personale, segnò la fine della cavalleria. E

appunto perchè l'uso dello schioppo sarebbe stato contrario alla cavalleria, Orlando res ituisce all' inferno l' archibugio di Cimosco. Anche l' anacronismo, con cui è fatto risalire ai tempi di Orlando l' archibugio, serve all' intento poetico di celebrare il coraggio e l' ardimento di Orlando e i generosi intendimenti di non valersi che delle armi comuni e a tutti note. Erasmo Di Valvasore (1523-1593) nell' Angeleide (II, 20-21) imitò l' anacronismo ariostesco e fu alla sua volta imitato dal Milton che fece combattere gli angeli ribelli con la loro diabolica artiglieria contro l' esercito celeste a Dio devoto. — 5. rasigno: l. ressigno, restituisco.

92 1. preme: (l. premit) incalza. — 4. gli giova: gli è caro, gli è a grado, gli piace. — 5-8. Teme di qualche nuovo incidente che lo distragga dall' accorrere a tempo in aiuto di Angelica.

Nè scala in Inghelterra nè in Irlanda Mai lasciò far nè sul contrario lito. Ma lasciamolo andar dove lo manda Il nudo Arcier che l'ha nel cor ferito. Prima che più io ne parli, io vo' in Olanda Tornare, e voi meco a ritornarvi invito; Chè, come a me, so spiacerebbe a voi, Che quelle nozze fosson senza noi.

94

Le nozze belle e sontuose fanno;
Ma non sì sontuose nè si belle,
Come in Selandia dicon che faranno.
Pur non disegno che vegnate a quelle;
Perchè nuovi accidenti a nascere hanno
Per disturbarle, dei quai le novelle
All' altro canto vi farò sentire,
S'all' altro canto mi verrete a udire.

98. 1-2. scala... far: pigliar porto, approdure; cfr. (XVIII, 137) « pose in terra scala. » « Si dice specialmente del fermarsi nei luoghi di mezzo, prima di giungere al termine. » Guglielmotti. – contrario lito: quello della Francia. – 4. Cfr. XIX, 28. E' perifrasi di Cupido (Amore: Petra (77. d'Am., I, 24-27): « un garzon crudo Con arco in mano e con saette a' fianchi, Contra

le qual non val elmo nè scudo: Sopra gli omeri avea sol due grund'ali Di color mille, e tutto l'altro ignulo, » — 5. Prima che più io ne parli. Ritorna ad Orlando nel c. XI, st. 21.

94. 4. Non disegno di farvi intervenire a quelle col pensiero, sapendo di non a-

verle a raccontare.

Canto Decimo.

l

Fra quanti amor, fra quante fede al mondo Mai si trovàr, fra quanti cor constanti, Fra quante, o per dolente o per giocondo Stato, fèr prove mai famosi amanti; Più tosto il primo loco, ch'il secondo, Darò ad Olimpia: e, se pur non va inanti, Ben voglio dir che fra gli antiqui e novi Maggior de l'amor suo non si ritrovi;

2

E che con tante e con si chiare note
Di questo ha fatto il suo Bireno certo,
Che donna più far certo uomo non puote,
Quando anco il petto e 'l cor mostrasse aperto:
E, s'anime si fide e si devote
D' un reciproco amor denno aver merto,
Dico ch' Olimpia è degna che non meno,
Anzi più che sè ancor, l'ami Bireno;

3

E che non pur non l'abandoni mai Per altra donna, se ben fosse quella Ch' Europa et Asia messe in tanti guai, O s'altra ha maggior titolo di bella; Ma più tosto che lei, lasci coi rai Del sol l'udito e il gusto e la favella E la vita e la fama, e s'altra cosa Dire o pensar si può più prezïosa.

1. 1. fede: fedi; cfr. IX, 84; XI, 52; XIV, 68, ecc.; DANTE (Par., XXVII, 10) ha face (l. faces) per faci. — dolente: altrove (III, 57), ma in relazione a persona, a giocondo è contrapposto mesto.

2. 1. note: segni. — 6. reciproco amor: amor corrisposto. — merto: compenso, premio in ricambio; cfr. 11, 16; XXXIV, 27. — 7-8. Avvertasi anche qui la fre-

quente costruzione latina dell'agg. degno con una proposizione relativa al congiuntivo.

B. 1. non pur. non pur non; così spesso Cicerone usa non modo per non modo non. — 3-4. Anche se fosse Elena da cui fu « il mondo sottosopra vòlto (Perr., Tr. d'Am., I, 738). » — 4. Cfr. XIII, 1. 5-6. rai Del sol: vista. — l'udita: l'udito.

Se Bireno amò lei, come ella amato Bireno avea; se fu si a lei fedele, Come ella a lui; se mai non ha voltato Ad altra via, che a seguir lei, le vele; O pur, s'a tanta servitù fu ingrato, A tanta fede e a tanto amor crudele, Io vi vo' dire, e far di maraviglia Stringer le labra et inarcar le ciglia.

E quando vi sarà nota l'empietà, che fu il ricambio di un caldo amore, spero che nessuna di voi donne sarà più per dare ascolto a promesse e a giuramenti di troppo giovani amanti, nei quali l'amore presto s'infiamma, ma muore anche presto, come fosse un fuoco di paglia. Lasciatevi amare sì, perchè donna senza amante è simile a vite che non sia sorretta da palo, ma fuggite la prima lanugine che è volubile e incostante.

Di sopra io vi dicea ch' una figliuola Del re di Frisa quivi hanno trovata, Che fia, per quanto n'han mosso parola, Da Bireno al fratel per moglie data. Ma, a dire il vero, esso v'avea la gola, Chè vivanda era troppo delicata; E riputato avria cortesia sciocca, Per darla altrui, levarsela di bocca.

La damigella non passava ancora Quattordici anni, et era bella e fresca, Come rosa che spunti allora allora Fuor de la buccia, e col sol nuovo cresca.

4. 3-4. Nota il bel traslato « voltar le vele ad altra via » per volgersi ad amare altra donna. — 5. servith: servith amorosa; cfr. XXVII, 118; XXXI, 1. — 6. Così da Dalinda è detto « ingrato, perfido e crudele » Polinesso dopo il racconto fatto a Rinaldo e concluso così: « Hai sentito, signor, con quanti effetti Dell'amor mio fei Polinesso certo; E s'era debitor per tai rispetti D'avermi cara o no, tu 'l vedi aperto. Or sent' il guiderdon ch'io ricevetti: Vedi la gran mercè del mio gran merto; Vedi se deve, per amare assai, Donna sperar d'essere amata mai (V, 72). » — sont de l'abra e la l'abra: nell' Egloga, v. 84: « Fingendo ammirazione, strinsi le labbia. » — inarcar le ciglia: cfr. Bot. (Orl. i., I., 1, 53): « Ognna stringe la bocca ed alzava le ciglia; » Bello (Mambr., XVIII, 23): « alzò le ciglia Più volte, vinta da tal meraviglia. » Il Poli-

ziano, per dire che ognuno degli Dei al cospetto di Venere pareva la meraviglia stessi nell' atteggiamento del volto, scrisse (Giostra, I, 103): « Ciascun sembrar nel volto meraviglia, Con fronte crespa e rilevate c glia. » Cir. Tasso, Ger. lib., X, 17.

10. i-4. Cfr. IX, 87-88. — 5. v' avea la gola: n' era venuto ghiotto (XXIX, 61), avido, desideroso. Cfr. Pol., Giostra, I, 41.

11. 3-4. Cfr. Poliziano [Ballata III, v. 17): « Quale scoppiava della boccia ancora, » di rose; ove il Carducci nota: « Quel che il Poliziano in un verso, l' Ariosto lo disse in due, ma degni di lui. » — allora allora: allora, se ripetuto, piglia forza di superlativo; cfr. II, 26; V, 52. Qui la ripetizione fu suggerita da una reminiscenza petrarchesca (I, canz. XV, v. 73) di rose candide e vermiglie — Allor allor da vergin man colte, » e quindi ancora col loro vivo colore. — buccia: bocciuolo. —

9

10

5-9

11

Non pur di lei Bireno s' inamora, Ma fuoco mai così non accese esca, Nè se lo pongan l'invide e nimiche Mani talor ne le mature spiche;

12

Come egli se n'accese immantinente, Come egli n'arse fin ne le medolle, Che sopra il padre morto lei dolente Vide di pianto il bel viso far molle. E come suol, se l'acqua fredda sente. Quella restar che prima al fuoco bolle: Così l'ardor ch'accese Olimpia, vinto Dal nuovo successore, in lui fu estinto.

13

Non pur sazio di lei, ma fastidito N'è già così, che può vederla a pena; E si de l'altra acceso ha l'appetito, Che ne morrà se troppo in lungo il mena; Pur, finché giunga il di c'ha statuito A dar fine al disio, tanto l'affrena, Che par ch'adori Olimpia, non che l'ami, E quel che piace a lei, sol voglia e brami.

14

E, se accarezza l'altra (chè non puote Far che non l'accarezzi più del dritto), Non è chi questo in mala parte note; Anzi a pietade, anzi a bonta gli è ascritto: Chè rilevare un che Fortuna ruote Talora al fondo, e consolar l'afflitto, Mai non fu biasmo, ma gloria sovente; Tanto più una fanciulla, una innocente.

sol nuovo: sole primaverile. - 5. pur: solamente. - 6. esca: etimologicamente, alimento; qui alimento del fuoco, cioè quel fungo arboreo che pigliava fuoco. Vedi nel c. XVIII, st. 34, come si suscitasse il fuoco con l' acciarino. — 7-8. Comincia di qui l'imitazione di Ovudo, essendo Bireno un altro Tereo (Met., VI, 455-456): « Non secus exarsit conspecta virgine Tereus, Quam si quis canis ignem supponat aristis: Tereo, al veder la vergine (la giovane cognata Filomela) n' arse come se uno appiccasse il fuoco alle bianche spighe. » Cfr. Boi. (Orl. i., II, XXIV, 60) di Orlando tra i nemici: « Si come in Puglia negli aperti piani Ponesse il foco alcun per mala usanza Quando tra' il vento e la biada è matura; » cfr. anche II, XXIII, 6t.

12. 2. n'arse fin nelle medolle: è espressione catulliana (LXIV, 03; cfr. XLV, 16). Cfr. Virgilio (4en., IV, 66; VIII,

389-390), POLIZIANO (Giostra, I, 41) e Bo-IARDO (son. LIV) « Che sin nelle medolle

avvampo et ardo. » V. anche Fur., XLI, 28. - 3. Che: poiche, quando. - 7-8. L'Ariosto torna ad imitare Ovidio che scrisse (Rem. am., 462): « Successore novo vincitur omnis amor -, ogni amore è vinto dal nuovo successore », e più sopra (v. 444); « Alterius vires subtrahit alter amor, un amore toglie le forze ad un altro. » È tutto ariostesco il paragone dell'acqua fredda versata sulla bollente.

13. 7. par ch' adori Olimpia, non che l'ami. Così Tereo scaltramente finge amore per la moglie Progne innanzi alla sorella di lei Filomela, di cui si è invaghito.

14. 2. più del dritto: più del convenevole. — 3-4. « Tereo in ciò stesso che sue trame ordisce È stimato pietoso, e dalla colpa Lodi consegue (G. Brambilla; trad. di Ovidio). — 5. Il verbo rotare, applicato alla Fortuna (cfr. XLIV, 61), è il rotare di SENECA (Hipp., 1120; Thyest.,

Oh sommo Dio, come i giudicii umani Spesso offuscati son da un nembo oscuro! I modi di Bireno, empii e profani, Pietosi e santi reputati furo. I marinari, già messo le mani Ai remi, e sciolti dal lito sicuro, Portavan lieti pei salati stagni Verso Selandia il duca e i suoi compagni.

16

Già dietro rimasi erano e perduti Tutti di vista i termini d'Olanda; Chè, per non toccar Frisa, più tenuti S' eran ver Scozia alla sinistra banda: Quando da un vento fur sopravenuti, Ch'errando in alto mar tre di li manda. Sursero il terzo, già presso alla sera, Dove inculta e deserta un'isola era.

17-21

Discendono in un piccolo seno di quest' isola per prender cibo e riposarsi. Dopo aver cenato contenta, Olimpia, credendosi sicura dell'amore di Bireno, si abandona al sonno. Il falso amante, non appena la sente dormire, si alza e piglia il largo sul mare. La meschina, destatasi sul far del di e trovatasi sola, balza dal letto ed esce in fretta dal padiglione.

22

E corre al mar, graffiandosi le gote, Presaga e certa ormai di sua fortuna. Si straccia i crini, e il petto si percuote: E va guardando (chè splendea la luna) Se veder cosa, fuor che 'l lito, puote; Nè, fuor che 'l lito, vede cosa alcuna.

15. 1-2. Cfr. I, 7, e Ov. (Met., VI, 472-473): « Pro superi, quantum mortalia pectora caecae Noctis, habent! Numi, qual alta I mortali pensier notte circonda! (Brambilla), »— 3-4 Cfr. i versi della stanza anteriore.— 7. salati stagni: v.

16. 1. dietro rimasi erano: erano rimasti addietro, come pareva per l'illusione della vista. Così Angelica « vedea il lito andar sempre lontano E decrescer più sempre e venir meno (VIII, 37). » Spesso nel Furioso, sempre diversamente, è significata questa illusione ottica; più sotto (st. 20): « Rimase a dietro il lito; » cír. Verg., Aen., III, 72; Ov., Met., VIII, 139; XI, 467.— 2. termini: confini.— 5. fur sopravenuti: furono sorpresi, colti; cfr., per la costruzione, XXVII, 23, ove pure questo verbo intransitivo (XII, 28) è reso passivo con costruzione personale. - 6. Cfr. XVII,

sul mare in balia della tempesta (Aen., III, 203-204). - 7. sursero: v. IV, 51. il terzo: presso Virgilio, l. c., il quarto.

— 8. inculta e deserta: come l'isola in cui fu abbandonata Arianna.

22. Benchè Olimpia somigli, più che ad 21. Denche Omipia sonigii, più che ad altra donna antica, ad Arianna (CAT., l. c.; Ov., Her. X; Ar. am., I, 527-540; Pollz., Giostra, I, 110), pure si graffia le gote, come Didone (Aen., IV, 673), Enone e Medca (Ov., Her., V, 72; XII, 154), si straccia i c.ini e il petto si percuote, come Didone (Am., IV, 200 s.p.). Didone (Aen., IV, 589-590). Cfr. anche per l'espressioni il Pulci (Morg., XVII, 71): « Ma per dolore il petto si percuote, » e il Bolardo (Orl. i., II, 11, 7): « Battesi il petto e battesi la faccia, Forte piangendo, e la sua chioma straccia. » — 4-6. Cir. Ov. (Her. X. 17-18): « Luna fuit: specto, si quid, nisi litora, cernam: Quod videant oculi, nil, nisi litus, habent : Vi 27. Cosi i Trojani errano tre di e tre notti fu la luna: guardo se mi è possibile discer-

24

25

Bireno chiama; e al nome di Bireno Rispondean gli antri che pietà n'avieno.

Quivi surgea nel lito estremo un sasso, Ch' aveano l'onde, col picchiar frequente, Cavo e ridutto a guisa d'arco al basso; E stava sopra il mar curvo e pendente. Olimpia in cima vi salì a gran passo (Così la facea l'animo possente); E di lontano le gonfiate vele Vide fuggir del suo signor crudele:

Vide lontano, o le parve vedere;
Chè l'aria chiara ancor non era molto.
Tutta tremarte si lasciò cadere,
Più bianca e più che nieve fredda in volto.
Ma, poi che di levarsi ebbe potere,
Al camin de le navi il grido volto,
Chiamò, quanto potea chiamar più forte,
Più volte il nome del crudel consorte:
E dove non potea la debil voce,

Suppliva il pianto e 'l batter palma a palma. Dove fuggi, crudel, così veloce?

Non ha il tuo legno la debita salma.

nere alcuna cosa fuori del lido; niente altro gli occhi hanno per vedere che il lido. »— chè splendea la luna: chè lucea la luna (XLIV. 100). — 7-8. Cfr. Ov., l. c., 21-24; e Fur., XXVII, 117. — avièno: avevano, Dante ha avieno (Pg., XXXII, 42), ma ha anche movièno (Pg., X, 81); Pulct (Morg., XVIII, 17): « fuggiéno, Anzi sparivan come fa il buleno. »

23. 1-6. È contemperata l'imitazione dei versi 126-127 dell'epitula nio catulliano e dei versi 25-27 dell'*Froide* X coi versi 524-527 del libro IV delle *Metamorfosi*. 7-8. Qui riunisce in bell'armonia CATULLO (LXIV, 53-54) e Ovidio (*Her.* X, 29-30), riportando però al giovane la crudeltà da Ovidio attribuita si venti.

24. 1-4. Ovidio (l. c., 31-32); « O vidi, o anche, credendo di aver visto, più fradda del ghiaccio e semimorti i masi. » Li più bello e più pattitico il dubbio in Catullo (LXIV, 56-58); « Nè ben crede veder quel ch'essa vede, Come colei che da ingannevol sonno Pur' allor desta, misera! si trova Abbandoniti a la deserti areni (trad. Gnoli), » Col verso « Chè l'aria chiara ancor non era molto » l' Ariosto sminuisce forse la pietà ispirata nei lettori dal dubbio e ritarda un p.' l'effetti del dubbio stesso. — 5-8. Presso Ovidio (l. c., 33-34) il dolore non lascia languire a lungo Arianna; scotendola anzi, la spinge

a chiamare con tutt i lo sforzo della voce Tesco (Vedi Arianna ed Olimpia nei miei Paralluli letterari). Sugli ultimi due versi il Galilei osserva: « Si chiaman le persone e non i nomi; però si potrebbe dire: — Chiamò più volte, il più che potea forte, Per nome il di-leal crudo consorte, » Il Galilei non si rammentò, quando scriveva l'osservazione, il verso dantesco (Canz. II) « Chiamando il nome della donna mia » e il verso pettar-lesco (II, son. LIV) « Di e notte chiamando il vostro nome. » — Per gli ultimi due versi è bene citare anche il verso di Ovidio (A. am., I, 531): « Thesea crudelem surdas clamabat ad undas, alle sorde onde gridava chiamando il suo Tesco (ru lele. »

25. 1-2. Cfr. Ov., Her. X, 37-38. — 3. Dove fuggi, crudel...: Così grida Scilla a Minosse (Ov., Met., VIII, 108). — così veloce ?: Olimpia si lagna che il crudel Bireno fugga così veloce: Arianna grida a Teseo di ritornare (Her. X, 35): « Ono fugis? exclamo: sceleratr, revertere, Thesen: Dove fugi? grido: ritorna, o sceleratr Tesco. » — 4. Arianna a Teseo (ib., 36): « Volta la nave: essa non ha l' intero suo numero: numerum non habet illa suum. » Di lì l'A. ha tratto questo suo verso bellssimo, ove è felicemente sostimito al numero delle persone il termine marinaresco salma che vale car'co di nave (cfr. XXX)

Fa' che lievi me ancor: poco gli nuoce Che porti il corpo, poi che porta l'alma. E con le braccia e con le vesti segno Fa tuttavia, perchè ritorni il legno.

Ma i venti, che portavano le vele Per l'alto mar di quel giovene infido, Portavano anco i prieghi e le querele De l'infelice Olimpia, e 'l pianto e 'l grido; La qual tre volte a sè stessa crudele, Per affogarsi si spiccò dal lido: Pur al fin si levò dal mirar l'acque, E ritornò dove la notte giacque;

E con la faccia in giù stesa sul letto,
Bagnandolo di pianto, dicea lui:
Iersera desti insieme a dui ricetto;
Perchè insieme al levar non siamo dui?
O perfido Bireno, o maladetto
Giorno ch' al mondo generata fui!
Che debbo far? che poss io far qui sola?
Chi mi dà aiuto? ohimè! chi mi consola?

Uomo non veggio qui, non ci veggio opra, Donde io possa stimar ch'uomo qui sia: Nave non veggio, a cui salendo sopra, Speri allo scampo mio ritrovar via. Di disagio morrò; nè chi mi cuopra Gli occhi sarà, nè chi sepolcro dia, Se forse in ventre lor non me lo danno I lupi, ohimè! ch'in queste selve stanno.

14). — 5-6. Cfr. Tasso, Ger. lib., XVI, 40. — porta l'alma: porta l'anima mia che è con te sulla nave. — 7-8. L'infelice Arianna dichiara 'ib., 39-42) di avere e con le mani e con un cand do velo sovrapposto a lunga verga tentato di richiamare l'immemore amante.

26

27

28

26. 1-2. Cfr. CATULLO, nei lamenti di Arianna (LXIV, 164-167) e Ovidio, nei lamenti di Scilla (VIII, 133-135). – 5-6. La misera si precipita senza timore dallo scoglio nel mare (Ov., Met., IV, 528-529). – 7-8. Così Alcione, quando non vede più neppure le vele della nave di Ceice, « ansiosa al talamo deserto Corre e si corca in esso; a lei ravviva Dello sposo l'assenza ed a novello Pianto l'adesca il loco (Met., XI, 471-473; trad. G. Brambilla). » Anche Arianna torna spesso al letto (Her. X, 51).

27. 1-4. Cfr. Her. X. 55-58; v. anche Fur., XXXII, 36. — 5. Lu perfidia rimproverata al letto da Arianna è meglio rimproverata a Bireno da Olimpia. L'A.

si è qui ricordato di CATULLO (LXIV, 132-133): « Così strappata dalle patrie sponde, Perfido, così, perfido Teseo, M' abbandonasti sul deserto ltt.? (trad. Gnoli). »— dicea lui: diceva a lui; cfr. DANTE [Inf., 1, 81; VII, 67; XIX, 89; XXXIII, 121, ecc.). — 2-8. Queste domande c'inspirano quel senso di pietà che c'inspira Arianna presso Ovidio (l. c., 57) e presso CATULLO (l. c., 177) con domande equivalenti.

28. i-4. Cfr. Car. (l. c., 168, 184-186) e Ov. (l. c., 59-62). — 5-8. Di disagio morrò: cfr. XLI, 51. Arianna, presso Cattllo, dopo avere ricordato le promesse e i giuramenti di Teseo, e i benefizi, per cui le era dovuto eterno amore, esclama [152-153]: « Ed or per questo A lacerar sarò data a le fiere, Predì agli uccelli sarò data, e, morta, Non sarà chi di terra mi ricopra (trad. Gnoli); » al pensiero di Arianna, presso Ovidio (81) si presentano mille immagini di morte. Ella pure s' immagina (83-84) che i lupi siano per venire o da una parte o dall' altra a stracciarle

lo sto in sospetto, e già di veder parmi Di questi boschi orsi o leoni uscire, O tigri o fiere tal, che natura armi D'aguzzi denti e d'ugne da ferire. Ma quai fere crudel potriano farmi, Fera crudel, peggio di te morire? Darmi una morte, so, lor parrà assai; E tu di mille, ohimè! morir mi fai.

30

Ma presupongo ancor ch' or ora arrivi Nocchier, che per pietà di qui mi porti; E così lupi, orsi, leoni schivi, Strazii, disagi et altre orribil morti: Mi porterà forse in Olanda, s'ivi Per te si guardan le fortezze e i porti? Mi porterà alla terra ove son nata, Se tu con fraude già me l'hai levata?

31

Tu m'hai lo stato mio, sotto pretesto Di parentado e d'amicizia, tolto. Ben fosti a porvi le tue genti presto, Per avere il dominio a te rivolto. Tornerò in Fiandra? ove ho venduto il resto Di che io vivea, benchè non fossi molto. Per sovvenirti e di prigione trarte Meschina! dove andrò? non so in qual parte.

32

Debbo forse ire in Frisa, ove io potei E per te non vi volsi esser regina? Il che del padre e dei fratelli miei, E d'ogn'altro mio ben fu la ruina.

le viscere cogli avidi denti; ella pure teme che niuno le abbia a chiudere gli occhi (120). Si ricordi qui che uno dei rammarichi più dolorosi della madre di Eurialo è di non avergli potuto chiudere gli occhi

(Aen., IX, 487).

- 29. 1-4. Arianna sospetta, che, oltre i lupi, l'isola stessa nutra biondi leoni e fiere tigri (85-86). Qui l'A. amplifica il pensiero ovidiano. — 5-6. « Ogni fera di te meno è crudele, » scrive il Poliziano (Giostra, I, 110), traducendo il primo verso della citata eroide del Sulmonese.

30. 1-2. Cfr. Ov. (l. c., 63-64). — 5-8. Cfr. Ov. (l. c., 67-70); CAT. (l. c. 178-181): « Me ne andrò Ai monti Idomenei? Co' vasti gorghi Mi divide la truce ira del ponto. O spero aiuto dal padre ch' io stessa Lasciai seguendo un giovine cosperso Della strage fraterna? (trad. *Gnoli*). » Avendo l'A. nei lamenti di Olimpia pensato senza dubbio anche all' infelice Scilla, riporterò qui alcuni versi ovidiani (Met., VIII, 108-

118) nella traduzione del Brambilla: « E fuggi? Nè del dono ti cal, nè l'amor mio Ti fa pietoso, nè il saper che tutta In te fondai la mia speranza? E dove Ritornerò così deserta? Forse In patria? è vinta; e così desertar forse in parria? e vinta; e se non fosse or tale. A me la chiuse il tradimento. Al padre, Che a te perdei? La mia città di giusto Odio mi paga; e dell' esempio offerto Sospettano i vicin; dal mondo tutto Mi posì in bando per aver sol Creta. »

31. 1-2. Cfr. IX, 86. - 4. Perchè ne fosse rivolta a te la signoria. — 5-7. Cfr. IX, 48. — 8. dove andrò: è la domanda che si fanno Arianna (CAT., 177; Ov., 59)

es Scilla (113).

82. 1-4. Vedi la nota alla st. 30. —
5-8. Cfr. CAT. (LXIV, 149-152 e 157) e
Ov. (Met., VIII, 108-111 e 119). — Al
contrario di Olimpia, Medea vuol godere la voluttà di rimproverare i benefizi all'ingrato Giasone (Ov., Her. XII, 21-22). — improverar: v. I, 29. — disciplina: inseQuel ch'ho fatto per te, non ti vorrei, Ingrato, improverar, nè disciplina Dartene; chè non men di me lo sai: Or ecco il guiderdon che me ne dai

33

Deh, pur che da color che vanno in corso, lo non sia presa, e poi venduta schiava! Prima che questo, il lupo, il leon, l'orso Venga e la tigre e ogn'altra fera brava, Di cui l'ugna mi stracci, e franga il morso; E morta mi strascini alla sua cava. Così dicendo, le mani si caccia Ne' capei d'oro, e a chiocca a chiocca straccia.

34

Corre di nuovo in su l'estrema sabbia, E ruota il capo, e sparge all'aria il crine; E sembra forsennata, e ch'adosso abbia Non un demonio sol, ma le decine; O, qual Ecuba, sia conversa in rabbia, Vistosi morto Polidoro al fine. Or si ferma s'un sasso, e guar.la il mare; Nè men d'un vero sasso, un sasso pare.

35

Ma lasciànla doler fin ch' io ritorno, Per voler di Ruggier dirvi pur anco, Che nel più intenso ardor del mezzo giorno Cavalca il lito, affaticato e stanco. Percuote il sol nel colle, e fa ritorno: Di sotto bolle il sabbion trito e bianco. Mancava all'arme ch' avea indosso, poco

gnamento. — « Or senti il guiderdon ch'io ricevetti; Vedi la gran mercè del mio gran merto: » dice Da inda a Rinal I. (V, 72).

33. 1-2. ... la paura stessa di Arianna (Ov., l. c., 89-90). — color che vanno in corso: i corsari. — 4. fera brava: dal Putet (Morg., XV, 32! XXVI, 150); « vuol dire quelle fiere che in certo modo braveggiano, o mostrano godere della natural ferocia e di venire alle prove di forza e di coraggio. » Racheli. — capei d' oro: come i capelli di tutte le belle del Finrioso. Anche Ginevra, credendo morto Ariodante, « fece all' aureo crin danno e dispetto (V. 60); » anche Isabella, dopo la morte di Zerbino, « straccia a torto l'auree crespe chiome (XXIV, 86: » anche Biadamante, per dolore e disperazione, fece oltraggio « agli aurei crespi crini (XXXII, 17). » — 8. chioeca: chiocca, non ciocca, è nell'ed. del 1532.

34. 1. Arianna « trascorrea del tremolinte mare Incontro all'onde avverse (trad. Gnoli: CAT., l. c. 128). » — 2. ruota il capo: gira il capo intorno rapidumente. —

sparge all' aria il crine: così furitionda coi cipelli sparsi è rappresentata Scilla da Ovidio (Met., VIII, 107); così erra sola ci capelli sparsi, a mo' di Baccante, Arianna (Ov., Her. X, 47-48). — 3-4. Cfr. XLIII, 158. — forsennata: l'Arianna di CATULLO è agitata da indomiti furori (54). è cicca di pazzo furore (107), e l'Arianna di COUDIO (A. am. I. 527 e 530) erra forsennata con le chiome sciolte, nelle ignote arene. — 5-6. Olimpia, nella rabbia a cui cade in preda per il dolore, rassembra l' Ecuba ovidiana e dantesca innanzi al cadavere di Polidoro (Met., XIII, 536 e segg.; Inf., XXX, 16-21). — 7-8. Questi versi sono quasi tradotti da Ovidio (Her. X, 49-50). Anche CATULLO paragona Arianna, che fissa riguarda Teseo fuggente, a marmoreo simulacro (saxea... effigies) di Baccante (l. c., 60-61).

35. 1-6. Cfr. VIII, 19-21. — cavalca il lito: cavalca andando lungo il lido. — affaticato e stanco: cfr. XX, 106. — 6. il sabbion: la spianata sabbiosa: cfr. Dante (Inf., XIII, 10; XIV, 28; XVII, 24). —

Ad esser, come già, tutte di fuoco.

Mentre la sete, e de l'andar fatica
Per l'alta sabbia e la solinga via
Gli facean, lungo quella spiaggia aprica,
Noiosa e dispiacevol compagnia;
Trovò ch'all'ombra d'una torre antica,
Che 'uor de l'onde appresso il lito uscia,
De la corte d'Alcina eran tre donne,
Chè le conobbe ai gesti et alle gonne.

37

Corcate su tapeti alessandrini, Godeansi il fresco rezzo in gran diletto, Fra molti vasi di diversi vini, E d'ogni buona sorte di confetto. Presso alla spiaggia, coi flutti marini Scherzando, le aspettava un lor legnetto Fin che la vela empiesse agevol'òra; Chè un fiato pur non ne spirava allora.

33

Queste ch'andar per la non ferma sabbia Vider Ruggiero al suo viaggio dritto. Che sculta avea la sete in su le labbia, Tutto pien di sudore il viso afflitto. Gli cominciaro a dir che sì non abbia Il cor voluntaroso al camin fitto, Ch'alla fresca e dolce ombra non si pieghi, E ristorar lo stanco corpo nieghi.

39

E di lor una s'accostò al cavallo
Per la staffa tener, chè ne scendesse;
L'altra con una coppa di cristallo,
Di vin spumante, più sete gli messe:
Ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo;
Perchè d'ogni tardar che fatto avesse,
Tempo di giunger dato avria ad Alcina,
Che venia dietro, et era omai vicina.

8. Nell'ed, del '16: « Ad esser, qual già fur tratte dal foco, »

86. 1-4. Cfr. VIII, 21, 1-4. — dell'andar fatica: la fatica dell'andare.

dar faltea: la fattea dell'andare.

37. 1. tapéti alessandrini: tappeti finissimi e costosissimi, tinti in porpora e con figure di belve, tessuti in Alessandria d'Egitto (cfr. Platto, Poen., I, 2, 14). — 2. rezzo: ombra, luogo ombroso e ventilato, orezzo (XXIII, 101). Cfr. Dante, (Inf., XVII, 87); Petrarca (I, son. LIX). — 4. confetto: confetture e frutta candite. — 7. agevol ôra: favorevole aura. La voce petrarchesca « ôra » per aura si usa raramente oggi in poesia. — 8. pur: solamente.

39. 1. non ferma sabbia: mobile sotto i piedi; cfr. VIII, 39. — 2. dritto: diritto, senza piegare in alcuna parte e senza fermarsi. — 3. Che sculta avea: che aveva scolpita; con sign. anche concessivo; quantunque avesse scolpita. — 4. afflitto: abbattuto. — 6. voluntareso: forma arcaic u per volonteroso; cfr. XII, 52. — filto: intento. — 7. ombra: è il rezzo della st. antecedente.

39. 4. più sete gli messe: gli fece venire maggior desiderio di bere. — 5. suon: invito lusinghevole. — non entrò in ballo: non si lasciò vincere, non cedette. — 6. d'ogni tardar: col più piccolo ritardo.

Non così fin salnitro e zolfo puro, Tocco dal fuoco, subito s'avvampa; Nè così freme il mar, quando l'oscuro Turbo discende, e in mezzo se gli accampa; Come, vedendo che Ruggier sicuro Al suo dritto camin l'arena stampa, E che le sprezza (e pur si tenean belle), D'ira arse e di furor la terza d'elle.

41

Tu non sei nè gentil nè cavalliero (Dice gridando quanto può più forte), Et hai rubate l'arme: e quel destriero Non saria tuo per veruna altra sorte: E così, come ben m'appongo al vero, Ti vedessi punir di degna morte; Che fossi fatto in quarti, arso o impiccato, Brutto ladron, villan, superbo, ingrato.

42

Oltr' a queste e molt' altre ingiuriose Parole che gli usò la donna altiera, Ancor che mai Ruggier non le rispose, Che di sì vil tenzon poco onor spera; Con le sorelle tosto ella si pose » Sul legno in mar, che al lor servigio v'era: Et affrettando i remi, lo seguiva, Vedendol tuttavia dietro alla riva.

43

Minaccia sempre, maledice e incarca; Chè l'onte sa trovar per ogni punto. In tanto a quello stretto, onde si varca Alla fata più bella, è Ruggier giunto; Dove un vecchio nocchiero una sua barca Scioglier da l'altra ripa vede, a punto Come, avvisato e già provisto, quivi Si stia aspettando che Ruggiero arrivi.

40. 1-2. Cfr. IX, 78. - 3. Non così frene il mar: cfr. Petr. (Tr. della P., 112): « Non freme così il mar quando s' adira, » Fremere trovasi spesso usato a significare un tennere (ovas) spesso usato a significate un reumoregiare confuso e cupo. — 4. Turbo: (l. turbo) turbine; cfr. XLIV, 67. Latinismo dantesco (tnf., III., 30: XXVI, 137; Par., XXII, 99). — se gli accampa: come un nemico in campo. Nell'ed. del 1516: « e in mezzo lui si accampa. » — 6. l'arena stampa: cfr. Petr. (I, son. XXVIII): « Ove vestigio uman l'arena stampi. » In questo luogo dell'A. è anche l'idea di battere con fermezza il piede sull'arena (cfr. elle. »

41. 4. sorte: modo. - 6. fatto in quarti: squartato.

42. 4. si vil tenzon: contesa d'ingiurie con una donna e di quella sorta. Cfr.

XXIII, 37.

43. 1. incarea: l'oltraggia, gli dice villanie, gli dice incarco (espressione frequente nel Bello). V. incarea con un complemento nel Bot. (Orl. i., II, Xi, 12): « incarca di biasmi; » nel Bello (Mambr., XLIV, 10): « incarca con parole aspre. » 2. per ogni punto: da ferirlo in ogni punto.
3. si varca: si passa in nave
4. Alla fata più bella: a Logistilla. HOR., Ep. ad Pis., 148-149). — 8. d'elle: 7. provisto: preparato al bisogno, cioè, ad v. I, 75; DANTE (Inf., III, 27): « con entrare in acqua per muoverg'i incontro.

43

47

Scioglie il nocchier, come venir lo vede,
Di trasportarlo a miglior ripa lieto;
Chè, se la faccia può del cor dar fede,
Tutto benigno e tutto era discreto,
Pose Ruggier sopra il navilio il piede,
Dio ringraziando; e per lo mar quieto

Ragionando venia col galeotto, Saggio e di lunga esperienzia dotto.

Quel lodava Ruggier, che sì s'avesse Saputo a tempo tòr da Alcina e inanti Che 'l calice incantato ella gli desse, Ch'avea al fin dato a tutti gli altri amanti; E poi, che a Logistilla si traesse, Dove veder potria costumi santi, Bellezza eterna et infinita grazia Che 'l cor notrisce e pasce, e mai non sazia.

Costei (dicea) stupore e riverenza Induce all'alma, ove si scuopre prima. Contempla meglio poi l'alta prescuza; Ogn'altro ben ti par di poca stima. Il suo amore ha dagli altri differenza: Speme o timor negli altri il cor ti lima; In questo il desiderio più non chiede, E contento riman come la vede.

Ella t'insegnerà studii più grati, Che suoni, danze, odori, bagni e cibi; Ma come i pensier tuoi meglio formati Poggin più ad alto, che per l'aria i nibi, E come de la gloria de' Beati Nel mortal corpo parte si delibi. Così parlando il marinar veniva, Lontano ancora alla sicura riva;

44. 3. Cir. Dante (Pg., XXVIII, 44-45). — 4. discreto: prudente, giudizioso, svio; talvolta anche, riferen losi al costume, vale buono, mite. — galeotto: nocchiero (v. 1). Cir. Dante (Pg., II. 27 e /nf., VIII, 17). « Galzotti (scrive il Boccaccio) son chiamati que' marinni, i quali servino alle gilee; mi qui (Inf., licenza poetici, nomina galeotto il givernatore d'uni piccola barchetta. » P.r il sien. indicato da principio cir. Fin., VIII, 61: « Smontaro alquanti galeotti in terra. »— 8. di lunga esperienzia: per lunga esperienza.

45. 4. al fin: quando stanca li trasformiva in piante, finti o fiere (cfr. VI, 50-51). — 7-8. Cfr. Danee, Par., II, 10-12.

46. 1. riverenza: rispetto; cfr. Petr.

(I, son, V): « O d'ogni reverenza e d'onor degno, » — 2, ove... prima: (I, ubi primum) non appena, tosto che. V. ove per quindo in DANTE (Pg., XVII, 40). — 7. Cfr. DANTE (Par., XXVII, 9): « O senza brama sicura ricchezza! » — 8, come: quando, appenachè t. v. I. 20.

quando, appenachė; v. I, 20.

47. 2. odori: profumi; v. VII, 26 e55.

3-4. Cfr. DANTe (Par., VI, 115-117).

— i nibi: i nibbi, gli sparvieri; v. II, 39.

— 6. si delibi: si assaggi; latinismo pertarchesco (I, son. CLX); « Doppia doleczza in un volto delibo. » Cfr. XXXIII, 111. — 7. Così parlando: « questo vecchio parla con tanto senno che si può credere il senno stesso fatto persona. » Casclla. Cfr. 44, v. 8. — 8. alla: dalla; costruzion; frequente con lontano.

Quando vide scoprire alla marina Molti navili, e tutti alla sua volta. Con quei ne vien l'ingiurïata Alcina; E molta di sua gente have raccolta Per por lo Stato e sè stessa in ruina, O racquistar la cara cosa tolta. E bene è Amor di ciò cagion non lieve, Ma l'ingiuria non men che ne riceve.

49

Ella non ebbe sdegno, da che nacque, Di questo il maggior mai, ch'ora la rode; Onde fa i remi si affrettar per l'acque, Che la spuma ne sparge ambe le prode. Al gran rumor ne mar ne ripa tacque; Et eco risonar per tutto s' ode. Scuopre, Ruggier, lo scudo, chè bisogna; Se non, sei morto, o preso con vergogna:

50

Così disse il nocchier di Logistilla; Et, oltre il detto, egli medesmo prese La tasca, e da lo scudo dipartilla, E fe' il lume di quel chiaro e palese: L'incantato splendor, che ne sfavilla, Gli occhi degli avversari così offese, Che li fe' restar ciechi allora allora, E cader chi da poppa e chi da prora.

51

Un ch'era alla veletta in su la rocca, De l'armata d'Alcina si fu accorto: E la campana martellando tocca, Onde il soccorso vien subito al porto. L'artegliaria, come tempesta, fiocca Contra chi vuole al buon Ruggier far torto: Si che gli venne d'ogni parte aita Tal, che salvò la libertà e la vita.

52

Giunte son quattro donne in su la spiaggia, Che subito ha mandate Logistilla:

49. 1. scoprire: scoprir-i, apparire: cfr. XIX, 41, v. 5. - 4. have: (l. habet) frequente nel Petrarca per ha. - 8. « Ma l'ingiuria assai più che ne riceve, » nell'ed. del 1516: « non men » nell'ed. del '21 e del '32.

49. 4. Kammenta il mare virgiliano spumeggiante per i colpi dei remi (Acn., V.

 141; VIII, 689-690). — 7. Cfr. II, 55;
 VIII, 10. — Scuopre: scopr.
 50. 3. la tasca: « il velo di seta (XXII, 87), che copriva lo scudo; v. VII, 76. Il verso nelle due prime edizioni era questo: « La coperta del scudo e dipartilla, » --7. allora allora: v. st. II.

51. 1. reletta: vedett ; e vedetta aveva scritto l'A. nell'el. del 1516, e la muiò poi in veletti rell'ed. del '21 e del '32. -. martellando: senando a martello; cfr. XIV, 100. — 5. artegliaria: « quest'arti-glieria non è di bocche da fuoco, ma di tutte quelle macchine da lanciare, che si usavano nell'antichità e nel medio evo. » Casella. — 6. far torto: farlo prigioniero o uccider!o. — 7. d'ogui parte: e quinci e quindi (cd. del 1516).

52. Le qua tro donne mandate da Logistilla (compagne e soccorririci della ragione) simboleggiano le quattro virtù cordinali, come apparisce dall'origine greca

54

55

La valorosa Andronica, e la saggia Fronesia, e l'onestissima Dicilla, E Sofrosina casta, che, come aggia Quivi a far più che l'altre, arde e sfavilla. L'esercito, ch'al mondo è senza pare, Del castello esce, e si distende al mare.

Sotto il castel ne la tranquilla foce Di molti e grossi legni era una armata, Ad un botto di squilla, ad una voce Giorno e notte a battaglia apparecchiata. E così fu la pugna aspra et atroce, E per acqua e per terra, incominciata; Per cui fu il regno sottosopra volto Ch'avea già Alcina alla sorella tolto.

Oh di quante battaglie il fin successe Diverso a quel che si credette inante! Non sol ch'Alcina allor non rïavesse, Come stimossi, il fugitivo amante; Ma de le navi che pur dianzi spesse Fur sì, ch'a pena il mar ne capia tante, Fuor de la fiamma, che tutt'altre avvampa, Con un legnetto sol misera scampa.

Fuggesi Alcina; e sua misera gente Arsa e presa riman, rotta e sommersa. D'aver Ruggier perduto ella si sente Via più doler che d'altra cosa avversa. Notte e dì per lui geme amaramente, E lacrime per lui dagli occhi versa: E per dar fine a tanto aspro martire,

dei loro nomi: Indronica (vincitrice degli uomini) è la Fortezza; Fronesia (gr. phronesia) è la Frudenza; Dicilla (gr. dike) è la Giustizia, Sofrosina (gr. sophrosyne) è la Giustizia, Sofrosina (gr. sophrosyne) è la Temperanza, la quale ha più dell' altre a fare, essendo stato Ruggiero assai intemperante. Il nome di Meina credono alcuni sia stato tratto da quello di Alco, donna di bella faccia e di libera vita, della quale fa menzione Auto Gellio (V. att., IV, II, 4). Questa Alco sarebbe stato, nella quarta vita, il filosofo Pitagora, l' autore della dottrina della metempsicosi. Trovandosi però in Gellio stesso (XIX, 9, 8) un A'cino, famoso per lusso e malvagità, non può l'A. averlo mutato in donna? — 5. aggia: abbia; v. VI, 32. — 6. arde e sfavilla: se e altrove (XXXVII, 27), di Ivonetto: « Per soverchio ardir tutto sfavilla. »

- 8. al mare: lungo il lido.

53. 1. Nelle due prime edizioni si leggeva: « Sotto le mura in la tranquilla foce, » — 3, squilla: cam; ana. — 5, pu gna aspra: cfr. XXIV, 161. e Virgilio (pugna aspera: Aen., XI, 635; XII, 124-125).
— 7, sottosopra vòlto: espressione petraradese (Contraction of the contraction)

chesca (Tr. d'A., I, 138).

54. I. successe: riusci. — 2. Diverso
a: diverso d:; cfr. Dante (Inf., IX, 12).
L'Ariosto stesso scrisse (Cap. 2°, v. 40);
« Se diverso al sperar segue l'effetto. » —
5-8. Questi versi congiungono Alcina con
Ceopatra, di cui scemò il furore l'essere
scampata appena una nave dal fuoco (Hor.,

Od., I, 37. 12-13).
55. 1. Fuggesi Alcina: cfr. Tasso, Ger.
lib., XVI, 6: « E fugge Antonio. » — 4.
cosa avversa: (1. res adversa) disgrazia,
sciagura. — 6. dagli occhi: ridondanza virgiliana (lacrimas oculis luturna profudit:

Spesso si duol di non poter morire.

Morir non puote alcuna fata mai,
Fin che 'l sol gira, o il ciel non muta stilo.
Se ciò non fosse, era il dolore assai
Per muover Cloto ad inasparle il filo;
O, qual Didon, finia col ferro i guai;
O la regina splendida del Nilo
Avria imitata con mortifer sonno:
Ma le fate morir sempre non ponno.

57

Torniamo a quel di eterna gloria degno Ruggiero, e Alcina stia ne la sua pena. Dico di lui, che poi che fuor del legno Si fu condutto in più sicura arena Dio ringraziando che tutto il disegno Gli era successo, al mar voltò la schena; Et affrettando per l'asciutto il piede, Alla rocca ne va che quivi siede.

Jez., XII, 154. — 8. « Chè ben può nulla chi non può morire (Peira, I, son. CXIX); » verso lievemente modificato poi dal Tasso (Ger. leb., XX, 131); « Ma ben può nulla chi morir non puote. » Presso il Mox11 (Ferona. c. III), Feronia si lamenta che non gli resti che il « sol di non poter morire Privilegio infelice. » L'A. ebbe presente il dolore di Giuturna, disperata della sua immortaliti, che le teglieva di seguire morendo l'infelice fratello Turno (Aen., XII, 879-88c). Cir. anche Ov. (Met. I, 661-663; II, 649-651); CLAUD. (De raptu Pres., II, 61-62).

56, 1. Cfr. Bot. (Orl. i., II, xxvi, 15): « Perchè una fata non può morir mai. » Xel c. XLIII, st 98, l'A. serive: « De le fate io son una; et il fatale Stato per farti anco saper ch' importe, Nascemo a un punto, che d'ogn' a'tr male Siamo capaci, fuor che de la morte. » - 2. Fin che.... il ciel non muta stilo: cfr. III, 2; « Finche d'intorno al polo il ciel s'aggiri; » ib., 44: « Finche si volga il ciel nelle sue tempre. » - stilo: costume; cfr. XV, 90. - 4. CLO-To: una delle tre Parche (v. XXXIV, 88-89). Cloto era la filatrice del fato; Lachesi assegnava a ciascun mortale il suo fato; Atropo (l'inflessibile) tagliava il filo, simboleggiando il fine fatale che non può essere evitato. - 4. inasparle il filo. Nessuno ha avvertito che qui inasparle il filo non significa « metterle in aspo il filo, » il che indicherebbe il principio del lavoro della Parca e quindi della vita di Alcina (cfr. XXXIV, 01), ma « trarre in fretta al*l'aspo lo fila* della vita di lei (cfr. XXXIV, 88). » È poi nominata qui Cloto a preferenza di Atropo (che avrebbe richiesta altra espressione), perchè nei monumenti

d'arte la sola Cloto si vedeva rappresentati col fuso. — 5. Didon: abbandonata, si uccise con la spada donatale da Enca: « L'amata spada in se stessa contorse (Petr., I., canz. III, v. 38). » E' la tradizione virgiliana. Altrove (XXXV, 28) l'A. segue Ausonio, il Petrarca nei Trionfi ed il Marullo, difendendo Didone dalla caria di Si taccia di aver rotto fede al cener di Sicheo. - 6-7. O avrebbe imitato Cleopatra, regina di Egitto, che, per non essere tratta schiava dietro il carro trionfale di Ot.aviano, osò maneggiare i serpenti con volto sereno e si fece mordere dell'aspide per imbevere tutto il corpo di veleno n. ortale (Hor., Od., I, 37, 25-28; PLUT., Ant., 86). - mortifero sonno: mortifero letargo prodotto dal morso dell'aspide. — 8. « Nel-l'ultimo verso della stanza (il quale, vo-gliasi o non vogliasi, per me è ritornello vaghissimo) il sempre vale mai nè più nè meno. Così cade il dubbio di chi traesse la conseguenza: se sempre non petranno morire, ben potranno qualche volta; il che contraddice alla prima sentenza. » Racheli. Per me è manifesto che « sempre non potere » equivale qui a « non poter mai; trovarsi sempre nella condizione di non potere, » e.l è manifesto altresi che l' A. preferi qui sempre a giammai per richiamare, olare il primo, anche il 2º verso di questa ottava. Ho scritto qui, perchè se dicessi, ad es., « sempre non posso andare dove mi piacerebbe, » sempre avrebbe il valore di « tutte le volte. »

57. 5. Gli era successo: gli era riuscita secondo il desiderio. — 8. ne va: ne audo (ed. del 1516). Spesso nelle narrazioni ad un passato remoto succede un presente

stor.co (volto... ne va).

Nè la più forte ancor, nè la più bella Mai vide occhio mortal prima nè dopo. Son di più prezzo le mura di quella, Che se diamante fossino o piropo. Di tai gemme qua giù non si favella: Et a chi vuol notizia averne, è d'uopo Che vada quivi, chè non credo altrove, Se non forse su in ciel, se ne ritruove.

59

Quel che più fa che lor si inchina e cede Ogn'altra gemma, è che, mirando in esse, L'uom sin in mezzo all'anima si vede; Vede suoi vizii e sue virtudi espresse Si, che a lusinghe poi di sè non crede. Nè a chi dar biasmo a torto gli volesse: Fassi, mirando allo specchio lucente Sè stesso, conoscendosi, prudente.

60

Il chiaro lume lor, ch'imita il sole, Manda splendore in tanta copia intorno. Che chi l'ha, ovunque sia, sempre che vuole Febo, mal grado tuo, si può far giorno. Ne mirabil vi son le pietre sole; Ma la materia e l'artificio adorno Contendon si, che mal giudicar puossi Qual de le due eccellenze maggior fossi.

61

Sopra gli altissimi archi, che puntelli Parean che del ciel fossino a vederli,

58. Cír. il palazzo in cai Astolio trovò S. Giovanni, l'Evangelista (XXXIV, 51). - 4. fossino: fossero; v. IX, 40. - piro-

po: v. 11, 56. 59 Col lume dell'intelletto l' uomo può, considerando e conoscendo bene se stesso, diventar saggio e prudente. Cfr. Rinaldo che, specch andosi nel luc'do ad mantino scudo, messogli innan i da Ubaldo, riviene in se (Tasso Ger. lib., XVI, 30-31). Cfr. nel Furioso lo specchio della Virtà (XII,

60. Apullio s rive della casa di Amore (Met., V, t): « Le mura di oro schiesto rilucevano in guisa da per loro, che la casa si faceva giorno, ancorchè il Sole l'avesse a schifo (trad. di A. Firenzuola); » e il Po-LIZIANO del pilazzo di Venere (Giostra, I, 95): « Che chiaro giorno a mezza notte accende, » L'A, i nitò qui Appleio, — 6-8. Ovinio, descriven lo le porte intagliate della reggia del sole, la l'emistichio: « Materiam superabat epus (Met., 11, 5); » di là il Pollitano tolse il verso: « Ma vinta è la materia dal lavoro (ib. st. 95), » verso che con lieve modificazione

introdusse il Tasso nel suo peema (Ger. /i3., XVI, 21. L'A. dice difficile il giudizio nel contrasto tra la materia e il lavoro. - due eccellenze: l'arte e le pietre preziose. Il Petrarca (I, canz. XV, 75-76) dice che il viso di Lura « avanza tutte l'altre meraviglie Con tre belle eccellenzie in lui raccolte. » Sono prese di qui la « eccellenze. » - fossi: fosse; v.

61. L'A. ha in mente la descriz'one dell'orto del re Alcinoo (Om. O.L. VII, trI-121: e dei giardini pensili di Babilonia, descritti da Quinto Curzio (V. I. 31-34). - 1. altissimi archi: « sono sopra la tocca giardini pensili (pensiles horti: che agguagliando la somma a'tezza delle mura, sorretti da colonne di sasso congiunte insieme nella parte superiore da pietre quadrate che formano il sostrato per sost nere il terreno (Curzio). » — puntelli...: « L'espressione è ordita, ma forse posta a bello studio con una intenzione allegorica, non difficile a comprendersi. » Casella. -2. fossino: E' a notare che nelle due edizio il anteriori l'A. aveva scritto fossero: Eran giardin si spaziosi e belli, Che saria al piano anco fatica averli. Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli Si puon veder fra i luminosi merli, Ch'adorni son l'estate e 'l verno tutti Di vaghi fiori e di maturi frutti.

Di così nobili arbori non suole Prodursi fuor di questi bei giardini: Nè di tai rose o di simil viole, Di gigli, di amaranti o di gesmini. Altrove appar come a un medesmo sole E nasca e viva, e, morto, il capo inchini, E come lasci vedovo il suo stelo Il fior suggetto al variar del cielo:

Ma quivi era perpetua la verdura, Perpetua la beltà de' fiori eterni: Non che benignità de la Natura Si temperatamente li governi; Ma Logistilla con suo studio e cura, Senza bisogno de' moti superni (Quel che agli altri impossibile parea), Sua primavera ogn'or ferma tenea.

Logistilla mostrò molto aver grato Ch'a lei venisse un si gentil signore; E comandò che fosse accarezzato, E che studiasse ogn'un di fargli onore. Gran pezzo inanzi Astolfo era arrivato,

quindi dove giudicare essere questa forma fossino o più dolce di sono o più poeticamente elegante. — 4. saria al piano: meglio di fora al basso (ed. del 1510). — 5. Verdeggiar: cfr. Om. (°. c., 114, 116: «alberi ver-leggianti...... olivi verdeggianti..... olivi verdeggianti.... olivi verdeggianti.... olivi verdeggianti... y olivi verdeggian

62

63

64

62. Questa e la seguente sono bellissime ottave, uscite così di getto dall'immaginazione del poeta, e mantenute inalterate nelle tre edizioni del Furioso. — 4. gesmini: (fr. jasmins), accorciamento di gelsonini. — 5-8. L'umanista Martillo aveva attribuito il capo (tenerum caput) al'a

rosa ed al giglio: dall'antorità di lui fu tratto l'A, a f re inchinare il capo per mo to ad ogni fiore.

63. Notó il Lavezuola, che l' A. « attribul all' indestria e cura di Logistil a ciò che Ovinio (Met., I, 107) aveva attribuito al favore celeste nell'ett dell'oro, » B'sogna però ricordare che anche nella selva del lago Pergo perpetuum ver ezt, è perpetua la primavera (Met., V, 301), e che lieta primavera mai non manca nel giardino di Venere (Poliziano, Giostra, I, 721, Vedi pure Boi. (Orl. i., I, vt. 48); « verdeggiava un prato Nel qual sempre fioria primavera. » — 3. temperodam mte: con temperamento di sole, di aure e di acqua, in terreno loro adatto. — 6. moti supermi: le riveluzioni celesti da cui provengono le stagioni. Cfr. Tasso, Ger. Ilò, XV, 53-56.

61, 3, accarezzafo: trattato con cort.sia e benevolenza, Griione (XVI, 14). D'accarezzar non c.ssa il cavalliero, » che era con Orrigille. — 5, gran pezzo inanzi: L'A, aveva scritti (VIII, 18) che Astelio era giunto « D'un'ora prima che Ruggier

Che visto da Ruggier fu di buon core. Fra pochi giorni venner gli altri tutti, Ch'a l'esser lor Melissa avea ridutti.

65

Poi che si fur posati un giorno e dui, Venne Ruggiero alla fata prudente Col duca Astolfo, che, non men di lui, Avea desir di riveder Ponente. Melissa le parlò per amendui; E supplica la fata umilemente, Che gli consigli, favorisca e aiuti Sì, che ritornin d'onde eran venuti.

66

Disse la fata: Io ci porrò il pensiero, E fra dui di te li darò espediti. Discorre poi tra sè, come Ruggiero, E, dopo lui, come quel duca aiti: Conchiude in fin, che 'l volator destriero Ritorni il primo agli aquitani liti; Ma prima vuol che se gli faccia un morso, Con che lo volga, e gli raffreni il corso.

67

Gli mostra come egli abbia a far, se vuole Che poggi in alto, e come a far che cali; E come, se vorrà che in giro vole, O vada ratto, o che si stia su l'ali: E quali effetti il cavallier far suole Di buon destriero in piana terra, tali Facea Ruggier, che mastro ne divenne, Per l'aria, del destrier ch'avea le penne.

vi fusse. » Qui non se ne rammentò, e cambiò nu' ora in gran pezzo. Cfr. « sin a gran pezzo (XII, 66), » nello stesso significato di tempo. — 8. ridutti: ricondotti.

cato di tempo. — 8. ridutti: ricondotti. 65. 6. « E pregò que la e supplicò umilmente (ed. del '16; » « E supplicò la fiti umilemente (ed. del '21). — 7-8. Nelle edizioni pr-ecelenti i due ultimi versi erano questi: « Che per sua cortes a desse favore Di tornar l'uno e l'altro al suo si-

gnore. »

66. 1-2. Nelle anteriori edizioni l' A. aveva usato il discorso obliquo, in vece del diretto, qui, a maggior vivacità, sostiuito: « Disse la fata torsene pensiero, E che serian per l'altro d' espediti. » — expediti: liberi. — 3. Discorre... tra sè riflette; cfr. VI, 58; XL, 66 — 6. Ritorni: riconduca; cfr. III, 18; XII, 35; XX, 109. — aquitani liti: — Aquitana è il nome antico di quella parte della Francia, che poi si disse Gui cana e Guascogna. L'A, sul finme Dordogne, cra il castello nativo di

Bra lamante a cui Ruggiero doveva ricondusi, » Caselle, — 7-8. Doveva pensare Logistilla, da cui è raffigurata la ragione, al modo di frenare l'ippogrifo, che simboleggia l'immaginazione. L'ippogrifo infreato da Logistilla si deve paragionare con Pégaso, domato da Be'lerofonte con l'aureo freno donatogli da Minerva (PIND., Ol. XIII).

67. 1. Verso più chiaro e più bello di questo che leggevasi nelle due prime edizioni: « E mostra a lui come abbia a far, se vuole, » — 8. del destrier: dipende da effetti da sott intendersi dopo tali. — Pix-Daro (l. c.) dice che Bel'erofonte sali armato sul Pegaso, e danzò sul lui le danze enopli; cioè lo fece volteggiare destrament; e facilmente, come spiega il Fraccareli. — Il Toscanella scrive in lode di questa ottava: « Qui parla il poeti secondo l'arte del cavalcare; e mostra di aver letto e di sapere a pieno, quanto di lei i più famosi scrittori ne dissero. »

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto, Da la fata gentil comiato prese, Alla qual restò poi sempre congiunto Di grande amore; e uscì di quel paese. Prima di lui che se n'andò in buon punto, E poi dirò come il guerriero inglese Tornasse con più tempo e più fatica Al Magno Carlo et alla corte amica.

69

Quindi parti Ruggier, ma non rivenne Per quella via che fe' già suo mal grado, Allor che sempre l'ippogrifo il tenne Sopra il mare, c terren vide di rado: Ma potendogli or far batter le penne Di qua di là, dove più gli era a grado, Volse al ritorno far nuovo sentiero, Come, schivando Erode, i Magi fèro. Al venir quivi, era, lasciando Spagna,

70 Al Venuto Là dov Dove u Or ved

71

Venuto India a trovar per dritta riga, Là dove il mare oriental la bagna; Dove una fata avea con l'altra briga. Or veder si dispose altra campagna, Che quella dove i venti Eòlo instiga, E finir tutto il cominciato tondo, Per aver, come il Sol, girato il mondo.

Quinci il Cataio, e quindi Mang'ana Sopra il gran Quinsal vide passando: Volò sopra l'Imavo, e Sericana Lasciò a man destra; e, sempre declinando

68. 1. in punto: in ordine; cfr. VIII, 23. — 24. « (Avendo già debite grazie rese A quelle donne, a cui sempre congiunto Col cor rimase) usci di quel paese (cd. del '16). » Questi versi furono mutati nell'ed. del '21 così come si leggono nell'ultima.

69 3. « Ch' el sfrenato destrier sempre lo tenne (ed. del 'rój; » « Quando il sfrenato augel sempre lo tenne (ed. del '2ri. » Forse riflettendo che il dirlo sfrenato stava in contrasto con la forza del freno (st. 67), cerresse il verso come ora si legge. — 8. schivando Erode; schivando Erode, che li aveva pregati di farg'i sapere, dove fosse nato il re dei Giudei, i tre re magi, dopo avere adorato il Redentore, non tornarono, per consiglio dell'angelo, a Gerusalemme da Erode, ma, come si legge nel Vangelo, « per a'iam viam reversi sunt in regionem suam, torn irono per altra via nella loro regione.

70. 4. Dove Alcina avea briga (era in lite) con Logistilla. — 6. « Intendi il ma-

re, dove Eolo, (al dire ĉe' poeti) re doi venti, li sferra e sparge più violenti e liberi. » Racheli. — 7. tondo: sost. giro. Dante ha tondo (Par., XIII, 51) per cerchio o giro.

71. I. « L'impero c'inese si divideva in due grandi parti: le provincie a settentrione erano dette propriamente Cataio (Cata) di Marco Polo); quelle a mezzogiorno Mangi o Mangiana, nelle quali era la gran città di Quinsai, che Marco Polo chiama Quisai, e ne racconta cose mirabili. » Casella. — 2. Quinsai: l' antica e famosi Hang-tchen, l'odierna Sciangay. — 3. Imavo: « Nell' Asia centrale la steppa di Pamir, che dalla congiunzione del Paropamiso coi monti Emodi va verso nord, era nominata dagli antichi Imans, quantunque così pure chiamassero le montagne dell'Imaliai. » Bevan. — Sericana: « La Cui posizione è descritta variamente dagli antichi scrittori, sebbene sia opinion generale che avesse occapato l'angolo nord-

73

Da l'iperborei Sciti a l'onda ircana, Giunse alle parti di Sarmazia: e quando Fu dove Asia da Europa si divide, Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

Ben che di Ruggier fosse ogni desire Di ritornare a Bradamante presto; Pur, gustato il piacer ch'avea di gire Cercando il mondo, non restò per questo, Ch'alli Pollacchi, agli Ungari venire Non volesse anco, alli Germani, e al resto Di quella boreale orrida terra: E venne al fin ne l'ultima Inghilterra.

Non crediate, Signor, che però stia Per si lungo camin sempre su l'ale: Ogni sera all'albergo se ne gia, Schivando a suo poter d'alloggiar male. E spese giorni e mesi in questa via; Si di veder la terra e il mar gli cale. Or presso a Londra giunto una matina, Sopra Tamigi il volator declina.

Dove ne' prati alla città vicini Vide adunati nomini d'arme e fanti. Ch'a suon di trombe e a suon di tamburini Venian, partiti a belle schiere, avanti Il buon Rinaldo, onor de paladini; Del qual, se vi ricorda, io dissi inanti, Che, mandato da Carlo, era venuto In queste parti a ricercare aiuto.

Ruggiero giunge presso Londra proprio nell'ora in cui Rinaldo passava in rassegna l'esercito scozzese, inglese e irlandese, che doveva andare in soccorso a Carlo Magno. Sceso a terra, chiede notizia di quelle genti ad un cavaliere; e questi cortesemente gli di piena contezza delle schiere e dei capi.

rei Sciti: gli abitanti della Scizia settentrionale. — onda ircana: (l. mare Hyr-canum) mar Caspio. — 6. Sarmazia: vasta regione a settentrione del Cauciso e del mar Nero, parte in Asia, parte in Europa; qui vuole ind care la Surmazia as'atica. - 8. Pruteni: Prussiani. - Pomeria: Pomerania, provincia germanica nell'alta Sassonia.

72. « Pur, veduto il piacer ch' era di gire (ed. del 'r6; » « Pur veluto il piacer ch' avea di gire el. del '21). » Muiò poi ottimamente « veduto » ia « gustato. » - 8. ultima Inghilterra: così era detta dai Romani la Britannia, posta quasi al-

ovest della China. » Bevan. - 5. iperbo- l'estremit'i dell' Europa verso settentrione. Cfr. Cat., XI, 12; Verg., Ect. I, 67; Hor., Od., I, 35, 29-30; IV, 14, 47-48; Claud., Bell. get., v. 203. Orazio disse i Britanni ultimos orbis (ultimi del mondo), imitando Catullo.

73 1-4. A sminuire il tedio di chi segue la lunga via rapidamente percorsa sull'ippogrifo da Ruggiero, scherza ora graziosimente, dicendo che si fermava egni sera, evitindo sempre di alleggiar male. - schivando: cfr. IX, 20, - 8. declina:

74. 2. fanti: militi grogari. — 6. se vi ricorda: se vi rammentate; cfr. XXVI, 17. - dissi inanti: cfr. VIII, 20 28.

74

75-89

Mentre Ruggier di quella gente bella, Che per soccorrer Francia si prepara, Mira le varie insegne, e ne favella, E dei signor britanni i nomi impara; Uno et un altro a lui, per mirar quella Bestia sopra cui siede, unica o rara, Maraviglioso corre e stupefatto;

91

E tosto il cerchio intorno gli fu fatto. Sì che per dar ancor più maraviglia, E per pigliarne il buon Ruggier più giuoco, Al volante corsier scuote la briglia, E con gli sproni ai fianchi il tocca un poco. Quel verso il ciel per l'aria il camin piglia, E lascia ognuno attonito in quel loco. Quindi Ruggier, poiché di banda in banda Vide gl' Inglesi, andò verso l'Irlanda.

E vide Ibernia fabulosa, dove Il santo vecchierel fece la cava, In che tanta mercè par che si trove, Che l' uom vi purga ogni sua colpa prava. Quindi poi sopra il mare il destrier move L'i dove la minor Bretagna lava; E nel passar vide, mirando a basso, Angelica legata al nudo sasso,

Al nudo sasso, all' isola del pianto; -Chè l'isola del pianto era nomata Quella che da crudele e fiera tanto Et inumana gente era abitata, Che (come io vi dicea sopra nel canto) Per varii liti sparsa iva in armata Tutte le belle donne depredando,

90. 4. Così aveva giì corretto per l'edizione del '21 il verso 'dell' ed. del '16: « Con quel da cui per ordine l' inpura, » - 7. maraviglioso: compreso da meraviglia, pieno di meraviglia; cfr. XXVII, 22

91. 2. pigliarne ... gioco: cfr. pigliare a gioco (VIII, 50) e pigliar da gioco (XLI, 93). - 7. di banda in banda: di luogo in

92. 1. Ibernia fabulosa: « Chiama fa-volosa l'Ibernia, o Irlanda, per le tante favole e leggende a cui diede origine, massime rispetto al pozzo di San Patrizio, di cui si parla nei tre versi seguenti. Così Orazio chiama favoloso l'Idaspe (fabulosus.. Hydaspes: Od., 1, 22, 7-8) per le favole c'ie se ne raccontavano. Quanto al pozzo di San Patrizio, esso era nell'isoletta di un lago della provincia di Ulster, e vi

scendevano talora i grandi peccatori credendo di pargarvi i loro peccati. Si crede che lo facessero chi idere il papa Alessandro VI e il re Enrico VIII, per far cessare que'l' antica superstizione. Può vedersi intorno ad esso una descrizione che se ne ha nelle Vite dei SS. Padri; un' altra nel Guerrin Meschino di Tullia d' Aragona, e in un dramma di Calderon. » Casella. — 6. la minor Bretagna: la Bretagna francese; cfr. IX, 6. — lava: bagna; cfr. V1, 34. - 7-8. A questo punto il nostro eroe si viene a confondere col Perseo del mit) di Andro ne la. Entrambi giungono attraverso all'aria, l'uno sul cavallo alato, l'altro volando egli stesso, grazie ai famosi ca'zari (tılari di Me curio). Rajna. Cfr. Ov., Met., IV, 671-672. »

93. 6. vi dicea sopra nel canto: v.

VIII, 59-60. - 7. iva in armata: con

Per farne a un mostro poi cibo nefando. Vi fu legata pur quella matina, Dove venia per trangugiarla viva Quel smisurato mostro, orca marina, Che di aborrevole esca si nutriva. Dissi di sopra, come fu rapina Di quei che la trovaro in su la riva Dormire al vecchio incantatore a canto. Ch' ivi l' avea tirata per incanto.

95-99

Ruggiero l'avrebbe creduta una statua di marmo o di alabastro, se non avesse visto scenderle le lagrime per le guance, e le chiome mosse dal vento. Nel guardarla poi nei begli occhi, gli torna innanzi l'immagine di Bradamante a destare, oltre che memorie di amore, un sentimento di pietà; onde rattiene a stento il pianto, e dolcemente le parla come a donna indegna di quella sciagura e d'ogni altro male. Angelica diventa rossa, come un bianco avorio asperso di grana, e cerca di coprirsi il volto; non potendo farlo, per esserle state le mani avvinte al sasso, piange, singhiozza, e incomincia a parlare fiocamente, ma non continua, perchè si ode appunto allora dal mare un gran rumore. Era l'orca che s'appressava.

100

Ecco apparir lo smisurato mostro Mezzo ascoso ne l'onda, e mezzo sorto. Come sospinto suol da Borea o d'Ostro Venir lungo navilio a pigliar porto, Così ne viene al cibo, che l'è mostro, La bestia orrenda: e l'intervallo è corto. La donna è mezza morta di paura, Nè per conforto altrui si rassicura.

101

Tenea Ruggier la lancia non in resta,

tante navi da formar quasi una flotta. chè una belva mangiasse le tenere membra. »

94. 3-4. Cfr. VIII. 58: « di lor carne l'orca monstruosa, Che viene ogni di al lito, si notrica. - aborrevole: da aborrirsi, abominevole; cfr. cibo nefando (st. anteriore). - 5. di sopra: VIII, 61.

100. 1-2. Benchè nella battag'ia di Ruggiero con l'orca marina si fosse l'A, proposto di imitare Ovidio, Manilio e Vale-RIO FLACCO, che avevano fatto combattere un cavallo, e non si sapesse contentare dei Perseo ed Ercole col mostro marino in vantaggio di Andromeda e di Esione, pur molto nella memoria per trovarci Bellerotuttavia nella mossa « Ecco, » che r chafotto e la Chimera. Il figliuolo di Glauco

ma con vivacità l'attenzione, nell'epiteto « Van discorrendo tutta la marina Con dato al mostro, mentre da Ovidio era stato fuste e grippi et altri legni loro (VIII, 60). »— 8. Cfr. Man., 4str., V, 544: galla (mezzo sorto), ebbe resente Virgitateveros ut bellua manderet artus, pergalli (mezzo sorto), cobe presente Virgi-Lio nella descrizione dei due serpenti dalle immense spire con i petti erti sui flutti (Aen., 11, 203-206). Cfr. Ov., Met., IV, 688-689; Man., Astr., V., 581-582. — 3-4. E' liberamente imitato Ovidio (705-706). — 5-6. Cfr. Ov. (707-709) e Val. Fl., (Arg., 11, 531). — 7-8. L'A. restringe in due bellissimi versi i cinque e mezzo di

MANILIO (587-592). 101. « Chi ci tenesse proprio a vedere esempi di mostri combattuti dall' alto di

Ma sopra mano; e percoteva l'orca. Altro non so che s'assimigli a questa, Ch'una gran massa che s'aggiri e torca: Nè forma ha d'animal, se non la testa, C'ha gli occhi e i denti fuor, come di porca. Ruggier in fronte la feria tra gli occhi; Ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

Poi che la prima botta poco vale.
Ritorna per far meglio la seconda.
L'orca che vede sotto le grandi ale
L'ombra di qua e di là correr su l'onda,
Lascia la preda certa litorale,
E quella vana segue furibonda;
Dietro quella si volve e si raggira;
Ruggier giù cala, e spessi colpi tira.

Come d'alto venendo aquila suole, Ch'errar fra l'erbe visto abbia la biscia, O che stia sopra un nudo sasso al sole, Dove le spoglie d'oro abbella e liscia: Non assalir da quel lato la vuole, Onde la velenosa e soffia e striscia; Ma da tergo la adugna, e batte i vanni, Acciò non se le volga e non la azzanni:

combatte e vince costei montato su Pegaso, come fa coi Solimi e colle Amazzoni. Rajna. - 2. sepra mano: con li mano innalzata più su della spalla. Si usa anche il sost, soprammano ad indicare un colpo di mano o spa la o asta dato con la mano alzata più su della spalla. - 3-4. Il Rajna, quasi sempre felice nelle indagini, qui non coglie nel segno. Egli vuol trovare l'origine di questi due versi in certe e-spressioni di Valerio (l. c., 503, 514-518), mentre meglio l'avrebbe ricercata in Vir-GILIO, che dice che i due serpenti curvano, arrotolandole, le immense vertebre (AEN, 11, 208: « Il resto con gran giri e con grand' archi Traean divincolando (trad. Caro). » Altrove (XI, 753) VIRGILIO dice pur di un serpente che « ravvolge le immense spire. » Ora (regola generale), quando per un' espressione sono due i modelli, Virgilio e Valerio Flacco, l' A. non esita: si attiene a Virgilio. Ma in Virgilio si trova soltanto la corrispondenza con la seconda parte del secondo verso; ciò che precede è tolto da Phinio il naturalista, il quale, parlando dell'orca, dice che è infesti alle balene, e soggiunge (IX, 6, 5): « cuius imago nulla repraesentatione exprimi possit alia, quam carnis immensae dentibus truculentae, la cui forma non si potrebbe esprimere con alcun' altra rappresentazione, che di un' im-

102

103

mensa massa di carne terribile per i denti. - - 6. Cfr. la descrizione dell'erco che mangiava soltanto gli uomini: « Mostra le zanne fuor, come fa il porco (XVII, 30:.» - 7-8. Ruggiero la ferisce invano con l'asta, come Ercole la ferisce invano con le frecce (Val. Fl., 11, 521-524).

102. E' uguale nelle tre edizioni questa bella ottava. — 3-7. Perseo, che ha i trair, « ponta i piè all' arena E sbalza in aria (st. 112: dell' ippogrifo); » il mostro ne vede l' ombra nell' acqua e inferocisca contro l' ombra (Met., IV, 710-712). Per l' opposizione tra la preda certa che stava sul lido (Angelica) e la preda vana (l'immagine di Ruggiero sull' ippogrifo), credo col Casella, che l'A, alluda « al cane che, nella favola esopiana, lasciò la carne che aveva in bocca, per l'ombra di essa che si rifletteva nel fiume. »

103. Ovidio paragona Perseo a'l' aquila che assale da tergo il drago (l. c., 744-771); « Com' aquila, veduto in un' aprica Landa un serpente, che riscalda il bruno Dorso ai raggi del sol, dietro l' assale, E, acciò che a lei non torca il fiero dente, Con impeto l' adugna alla cervice (trad. G. Brambilla, » — 3-4. Cfr. XIII, 38; XVII, 11; Varg., Aem., 11, 471-475; Ov., Mel., IX, 260-267. — 6. soffia: è il sibilat di Virgilito nella stessa similitudine (Aen., XI, 754). — 7. batte i vanni: è quasi tra-

Cosi Ruggier con l'asta e con la spada, Non dove era de' denti armato il muso, Ma vuol che 'l colpo tra l'orecchie cada, Or su le schene, or ne la coda giuso. Se la fera si volta, ei muta strada; Et a tempo giù cala, e poggia in suso: Ma, come sempre giunga in un diaspro, Non può tagliar lo scoglio duro et aspro.

105

Simil battaglia fa la mosca audace
Contra il mastin nel polveroso agosto,
O nel mese dinanzi o nel seguace,
L'uno di spiche e l'altro pien di mosto:
Negli occhi il punge e nel grifo mordace;
Volagli intorno, e gli sta sempre accosto.
E quel suonar fa spesso il dente asciutto;
Ma un tratto che gli arrivi, appaga il tutto.

106

Si forte ella nel mar batte la coda, Che fa vicino al ciel l'acqua inalzare; Tal che non sa se l'ale in aria snoda, O pur se 'l suo destrier nuota nel mare. Gli è spesso che dis'a trovarsi a proda; Chè, se lo sprazzo in tal modo ha a durare, Teme si l'ale inaffi all'ippogrifo, Che brami invano avere o zucca o schifo.

duzione di aethera verberat alis battel aria con le ali (Aen., XI, 750). I vanni sono le penne maestre delle ali, ma qui e altrove (XX, 63; XLIII, 20) si prendono per tutte le ali; cfr. Dante (Inf., XXVII, 42) e Petrarca (77, del T., v. 23).

104. Cfr. Ov. (1 c., 717-719; 724-726).

— 7. giunga: battı, colpisci giü. — 8. scoglio: spoglia, pelle scigliosa; v. XVII., 11. Scoglio è anche in Dante (Pg., 11, 122) e nel Poliziano (Giostra, 1, 15).

105. L'A. si appropri) spesso gli altrui colori e, fondendo i in bell' armonia, ne fi uscire una rappresentazione nuova, non uguale ad altra, tutta sua. Qui il fondo della similitudine è dantesco (Inf., XVII. 49-51); ma, anzi tutto, in DANTE i cani nelle calde ore di estate cercano di liberarsi da pulci o da mosche o da tafani, e qui invece è la sola mosca che dà l'assilto al cane mastino. - 1, audace; è piccola e pure osa assalire un mastino. Questa andacia è omerica (tharsos). Minerva mise a Menelao nel petro l'ardire della mosca, « Che, ognor cacciata, ognor ritorna e morde Gh'otta di sangue (11., XVII, 570-572: vers. det Monti, 717-720. » -2.4. DANTE dice « di s ate; » l' A. nomina l'agosto e indica con perifrasi il luglio (mese dinanzi... di spiche pien) e il set-

tembre (segnace, mese seguente.. pien di mosto). — 5. grifo: grifo è propriamente il muso del porco, ceffo il muso del cane. - mordace: epiteto appropriato e che fa anche più risaliare l'audacia della mosca. - 7-8. La belva marina ovidiana (l. c., 721-723) și rigira « Quasi fiero cignal dall'abbaiante Canaglia c'nto di terror. L'eroe Con lo snello volar dalle bramose Canne s' ajuta (trad. G. Brambilla). > L'i-magine ovid ana è diversa; è equivalente in Manilio (l. c., 601-602 : « saevit in auras Morsibus et vani crepitant sine vulnere denles, inficrisco contro le aure e vani (asciutti) i denti crosciano senza san-gue. » Con falso gusto Valerio Flacco i i una similitudine scrisse che il leone « fiacca sotto le mascelle che sente vuote il nemico assente, » per essergli sfuggito (Arg., III, 589). — Se gli arriva un morso, salda tutte le partite; le fa scontare tutta la noia che gli ha dato. Gli, per le, è solecismo per i grammatici, ma l'uso dei parlanti l'ammette. » Casella. Che l' arrivi, » si leggeva nelle due edi-

zioni anteriori.

106. 1-8. « Soffia fuori nel cielo il ma-

106, 1-8, « Sofia fuori nel cielo il mare, e immerge il volante in onde sanguigne, e innalza i flutti negli astri (MAX., l. c., 603-604). » La belva ovidiana trafitta

Prese nuovo consiglio, e fu il migliore, Di vincer con altre arme il mostro crudo. Abbarbagliar lo vuol con lo splendore, Ch' era incantato nel coperto scudo. Vola nel lito; e, per non fare errore, Alla donna legata al sasso nudo Lascia nel minor dito de la mano L'annel, che potea far l'incanto vano:

108

Dico l'annel che Bradamante avea Per liberar Ruggier tolto a Brunello, Poi, per trarlo di man di Alcina rea, Mandato in India per Melissa a quello. Melissa (come dianzi io vi dicea) In ben di molti adoperò l' annello; Indi l'avea a Ruggier restituito, Dal qual poi sempre fu portato in dito.

109

Lo dà ad Angelica ora, perché teme Che del suo scudo il fulgurar non viete, E perchè a lei ne sien difesi insieme Gli occhi, che già l'avean preso alla rete. Or viene al lito e sotto il ventre preme Ben mezzo il mar la smisurata cete. Sta Ruggiero alla posta, e lieva il velo; E par ch'aggiunga un altro sole al cielo.

in più parti vomita nel mare rivi di sangue; « e Perseo, che n'ha sozze e gravi Le penne, all'impacciato vol non osa Credersi ancora (l. c., 727-730; trad. G. Brambilla), » — zucca. Le zucche secche e vuote stanno a galla: « Si come zucche in su vennero a galla (Boi., Orl. i., III, Vii, 36); » e quindi sono usate da chi impara a nuotare. — schifo: barchetta, battello; dall' ant, alto tedesco skif (connesso col gr. skáphos), mod. schiff.

107. 1-4. Perseo, non potendo stare più in aria, si attacca con la sinistra ad uno scoglio, e con la destra mena fendenti sull'orca (Met., IV, 730-733). Ercole lascia le frecce inutili e svelle uno scoglio e con esso colpisce replicatamente l' orca (.1rg., II, 527-535). - 5. per non fare errore: abbarbagliando anche Angelica. - 6. legata al sasso nudo: legata al nudo sasso (st. 92). — 7-8. Cfr. VII, 65: « A cui la maga nel dito minuto Pose l' annello; » vedi anche III, 69, 73. — potea: aveva la forza di, valeva a; sta meglio di solea (ed. del '16). - Ricorrendo Ruggiero allo scudo incantato, il Rajua si domanda, se l'A. segui un' altra versione del mito di Andromeda, secondo la quale Perseo avrebbe, insieme col ferro, fatto uso della testa di Medusa (cfr. Pulci, Morg., XVI, 33) o

tolse l'idea dal racconto che segue nelle Metamorfosi. Ammettendo per più probabile la prima ipotesi, non giudica però inverosimile la seconda. « Chè anche presso di Ovidio l' eroe aveva seco il capo della Gorgone, e, se non se ne valeva contro la belva marina, ci ricorreva poco dopo, quando Fineo, già sposo promesso ad Andromeda, veniva per far la vendetta del preteso oltraggio. E come nel Furioso Ruggiero da l'anello magico ad Augelica, affine di preservarla dagli effetti dello scudo, Perseo, prima di scoprire l'orrido ceffo, grida (V, 179-180): vultus avertite vestros, siquis amicus adest (volgetevi da altra parte, amici, se qui ve n' ha). Nè a coteste armi soprannaturali si ricorre da Perseo, non altrimenti che da Ruggiero, se non quando il valore e la forza riescono impotenti. »

108, Cfr. IV, 14; VII, 47-48; 65. — 8. « Che sempre poi l'avea portato in dito (ed. del '16). »

109. 2. fulgurar: (l. fulgurare) lampeggiare. Il Bolardo (Orl. i., II, viii, 61) scrive: « Se il ciel non s' apre fulgurando intorno. » — 4. rete: v. I, 12. — 5-6. Cfr. XI, 34; Ov., Met., IV, 688-689; Man., Astr., V, 610. — cete: orca, grossissimo cetaceo.

Feri negli occhi l'incantato lume Di quella fera, e fece al modo usato. Quale o trota o scaglion va giù pel fiume C' ha con calcina il montanar turbato; Tal si vedea ne le marine schiume Il mostro orribilmente riversciato. Di qua di là Ruggier percuote assai; Ma di ferirlo via non trova mai.

111

La bella donna tutta volta priega Ch' in van la dura squama oltre non pesti. Torna, per Dio, signor; prima mi slega (Dicea piangendo) che l'orca si desti: Portami teco, e in mezzo il mar mi anniega; Non far ch' in ventre al brutto pesce io resti. Ruggier, commosso dunque al giusto grido,

Slegó la donna, e la levò dal lido.

112.115

« Liberata la donzella dal mostro, Ruggiero la conduce via seco. Così fanno Gradasso e Mandricardo con Lucina dopo averla strappata all'orco (Orl. i., III, III, 52); così tutti gl'innumerevoli cavalieri che liberano fanciulle dalle mani di giganti. » Rajna.

Ruggiero sale sull'ippogrifo e fa montare in groppa Angelica, sottratta alla cena della fiera, ma in vece di tener la lunga via che si era già proposta, discende di li a poco sul lido vicino in un pratello bagnato da una fonte e coronato da ombrose querce, tra cui svolazzavano cantando flebilmente gli usignuoli.

110. 2. Di quella fera: (negli occhi) di quella fiera marina. - 3-4. Quale pedi quella fiera marina. — 5-4. Quate persone di acqua dolce into bidata dal monta. Fig. II, 535). L'orca, ferita in più parti, naro con la calcina. Nell'ed. del '10 e in quella del '21 si leggeva; « Come trota torna a galla, anche allora terribile (Man, boccheggia in p'ecol fiume Ch' abbia con \(\beta \). Tiversciato: rovecalce il montanar turbato. » Nell'ed. ultima aggiunse lo « scaglione, » pesce di grosse scaglie, alla trota, e sostitui « va giù » a « boccheggia, » perchè il paragone sti proprio nel riversarsi giù per forte bruciore agli occhi. Luca Pulci nel Ci-riffo (VI, 37): « E' pesci boccheggiar co-

me in calcina. » — 5-6. L' orca, uccisa da Ercole, cala giù nei più bassi flutti (VAL.

111. 5-6. C'è una reminiscenza della preghiera di Achemenide (Aen., III, 605-605). – 8. slegò la donna: così tecero Perseo (Met., IV, 737; Astr., V, 614) ed Ercole (Arg., II, 543-544).

CANTO DECIMOPRIMO.

1-9

Ruggiero, già preso alla rete dei begli occhi di Angelica (X, 109), oblia ancora una volta l'amore e la fede che doveva a Bradamante, ma della capricciosa repentina ammirazione di un'altra donna è tosto punito, giacchè Angelica gli si cela agli occhi, levandosi l'anello dal mignolo e chiudendoselo a poco a poco in bocca, e si allontana poi subito in gran fretta, non facendo sosta che ad una caverna.

10

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle Un grande armento avea, facea soggiorno. Le iumente pascean giù per la valle Le tenere erbe ai freschi rivi intorno. Di qua di là da l'antro erano stalle, Dove fuggiano il sol del mezzo giorno. Angelica quel di lunga dimora Là dentro fece, e non fu vista ancora. E circa il vespro, poi che rinfrescossi, E le fu avviso esser posata assai.

In certi drappi rozzi avviluppossi,

11

10. 3. Le iumente: le cavalle, cfr, IV, 18. Leggesi iumente nell' ed. del 1532. — 7. lunga dimora: cfr. Boi. (Ord. 1, II, vi, 149): « E quivi non farem lungo dimoro. » — 8. non fu vista ancora: restò invisibile per l'anello chiuso in bocca. E, non vista, si ravvolse in rozze vesti contadinesche e sottrasse una cavalla, con quella « licenza di far mio il tuo, che spesso le donne belle hanno in comune coi ladri, » come scrive il Rajna.

11. 1. circa il vespro: « sopra sera, all'imbrunire, all'abbassare del sole, Alcuni censurano la voce circa come non usata mai dal Petrarca nè dal Boccaccio. Ma a canonizzarla basta l' Alighieri, della cui lingua l' Ariosto aveva fatto sangue [Par., XII, 19-20]: « Così di quelle sem-

pit me rose Volgeansi circa noi le due ghirlande. » Racheli. Senza bisogno di circa DANTE, basta ricordare l'uso frequente tra i Latini della prep. circa in senso temporale. Si avverta pure che il Ruscelli, i quale aveva notato che « questa voce circa, che è latina, non si trova usata nè dal Petrarca nè dal Boccaccio, » aveva anche seggiunto: « Tuttavia perchè la detta parola non è se non bella in se stessa, la lingua nostra la può e deve ricevere, e tanto più avendola usata l'Ariosto, ed essendo comunissima per le bocche e per le scritture correnti di tutta Italia. »— 3. « Ognuno vede come s'abbia qui uno dei germi, d'onde nascerà l'Erminia d'un episodio famoso della Gerusalemme, c. VII. » Rajna. « La fanciulla regal di rozze spo-

Dissimil troppo ai portamenti gai, Che verdi, gialli, persi, azzurri e rossi Ebbe, e di quante foggie furon mai. Non le può tòr però tanto umil gonna, Che bella non rassembri e nobil donna.

12

Taccia chi loda Fillide, o Neera, O Amarilli, o Galatea fugace; Chè d'esse alcuna si bella non era, Titiro e Melibeo, con vostra pace. La bella donna tra' fuor de la schiera De le iumente una che più le piace. Allora allora se le fece inante Un pensier di tornarsene in Levante.

13

Ruggiero in tanto, poi ch'ebbe gran pezzo Indarno atteso s'ella si scopriva, E che s'avvide del suo error da sezzo, Che non era vicina e non l'udiva: Dove lasciato avea il cavallo, avvezzo In ciclo e in terra, a rimontar veniva: E ritrovò che s'avea tratto il morso, E salia in aria a più libero corso.

14

Fu grave e mala aggiunta all'altro danno Vedersi anco restar senza l'augello. Questo, non men che 'l feminile inganno, Gli preme al cor; ma più che questo e quello, Gli preme e fa sentir noioso affanno L'aver perduto il prezioso annello; Per le virtù non tanto ch'in lui sono. Quanto che fu de la sua donna dono.

glie S'ammanta (Ger. lib., VII, 17). » -4. dissimil... ai: costruzione latina col terzo ciso è dantesci (Par., VII, 80): « E falla dissimile al sommo Benc. »— porta-menti: abiti, fogge di vestire.— 5. Clr. Petr. (1, cazz. III, 1-2): « Verdi panni, sangnigni, oscuri o persi Non vesti donna unquanco. » — persi: cfr. XLIII, 180. Dante scrive (Conv., IV, 20); « perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina: » v. DANTE (Inf., V, 89; VII, 103; Pg., IX, 97; Par., III, 12). — rossi: sanguigni (Petr.). — 7-8. Eliodoro, nel libro V dei Racconti etiopici, lod i la bellezza di Cariclea et ope vesit i da mendier: « appari-va lo splendore dell'i bellezza di lei anche in quel vile abito, non altrimenti che soglia la luna rispleadere fra le nuvole. » rassembri: paia; c.r. V, 82. 12. t-4. Taccia: cfr. Dante (Inf.,

XXV, 91, 97). Le pastorelle e i pastori,

che qui si nominano, s'incontrano nelle Bucoliche di Virgilio. — fugace: Gala-tea è detta « fugace » con manifesta allusione al v. 65 della virgiliana ecloga 3ª: « E fugge ai salici e prima desidera di esser vista. » - con vostra pace: è maniera latina (pace vestra) passata in proverbio, e vale: Non abbiatevelo a male; tollerate che si dica. - 7. Allora allora: v. X, 11.

13. 3. da sezzo: da ultimo; cfr. Dante (Inf., VII, 130; Pg., XXV, 139); Petr. (Tr. d'A., 36): « ...fur già primi e quivi eran da sezzo. »

14. 2. l'augello: il cavallo alato; v. 11. 46; IV, 40; VI, 18 e 20. — 4. Gli preme al eor: gli è grave al cuore; cfr. XXI, 4. — 5. Gli preme: cfr. XVIII, 106. — 8. Cfr. VII, 48 e 68. — Per aver dimenticato Bradamante, Ruggiero perde l'anello (della ragione), la nuova donna desiderata (Angelica) e l'ippogrifo (l'impero sulla propria immaginazione).

16

17

18

19

Oltre modo dolente, si ripose Indosso l'arme, e lo scudo alle spalle; Dal mar slungossi, e per le piaggie erbose Prese il camin verso una larga valle, Dove, per mezzo all'alte selve ombrose, Vide il più largo e 'l più segnato calle. Non molto va, ch'a destra, ove più folta È quella selva, un gran strepito ascolta:

Strepito ascolta e spaventevol suono D'arme percosse insieme; onde s'affretta Tra pianta e pianta, e trova dui che sono A gran battaglia in poca piazza e stretta. Non s'hanno alcun riguardo ne perdono, Per far, non so di che, dura vendetta. L'uno è gigante, alla sembianza fiero; Ardito l'altro e franco cavalliero.

E questo con lo scudo e con la spada, Di qua di là saltando, si difende, Perchè la mazza sopra non gli cada, Con che il gigante a due man sempre offende. Giace morto il cavallo in su la strada. Ruggier si ferma, e alla battaglia attende; E tosto inchina l'animo, e disia Che vincitore il cavallier ne sia.

Non che per questo gli dia alcuno aiuto; Ma si tira da parte, e sta a vedere. Ecco col baston grave il più membruto Sopra l'elmo a due man del minor fere. De la percossa è il cavallier caduto: L'altro, che 'l vide attonito giacere, Per dargli morte l'elmo gli dislaccia; E fa si che Ruggier lo vede in faccia.

Vede Ruggier de la sua dolce e bella E carissima donna Bradamante Scoperto il viso; e lei vede esser quella

15. 3. slungossi: dilungossi. Slungaisi è l'allontanarsi, a lunghi e rap di passi, di persona addolorata o sbigottita (XXII, 21). — 4-6. L'A. ebbe qui a mente il « segnato calle » petrarchesco (I, canz., XVII, v. 2) e il « sentier che ad una valle fiede » dantesco (Inf., X, 135).

dantesco (Inf., X, 135).

16. 4. in poca piazza: cfr. Petr. (Tr. d. F., II, 24): « E in poca piazza fe' mirabil cose. » — 5. Non s' hanno... perdono: non si risparmiano punto nello scambarsi i colpi; cfr. dà a nessun perdono

(IX, 75), dell'archibugio. — 8. franco: cfr. Peers. (7r. d. F., 83): « invito e franco; » DANTE (Inf., II, 132): « come persona franca, » intrepida, libera da ogni timore, risoluta.

17. 4. Con che: con cui; è frequente che per cui nel Furisso. — 7. inchina l'animo: non resta spettatore indifferente, ma subito propende a favore del cavaliere.

18. 6. attonito: tramortito. — 7. l' elmo gli dislaccia: cfr. XLI, 98. A cui dar morte vuol l'empio gigante: Si che a battaglia subito l'appella, E con la spada nuda si fa inante; Ma quel, che nuova pugna non attende, La donna tramortita in braccio prende;

E se l'arreca in spalla, e via la porta, Come lupo talor piccolo agnello, O l'aquila portar ne l'ugna torta Suole o colombo o simile altro augello. Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa E vien correndo a più poter; ma quello Con tanta fretta i lunghi passi mena, Che con gli occhi Ruggier lo segue a pena.

Così correndo l'uno e seguitando L'altro, per un sentiero ombroso e fosco, Che sempre si venia più dilatando, In un gran prato uscir fuor di quel bosco. Non più di questo; ch'io ritorno a Orlando Che 'I fulgur, che portò già il re Cimosco, Avea gittato in mar nel maggior fondo, Acciò mai più non si trovasse al mondo.

Ma poco ci giovò: chè 'l nimico empio De l'umana natura, il qual del telo Fu l'inventor, ch'ebbe da quel l'esempio, Ch'apre le nubi e in terra vien dal cielo; Con quasi non minor di quello scempio Che ci diè quando Eva ingannò col melo,

19. 5. a battaglia... l'appella: lo sfida a battaglia (I, 61). — 6. con la spada nuda: con la spada sguainata: v. I, 17.

20. 1-4. L'unione delle due similitudini è virgiliana. Turno afferra Lico, come l'aquila adugna una lepre o un cigno e se lo porta in alto, o il lupo rapisce un agnello, del quale la madre va in cerca belando (Aen., 1X, 563-566). Qui l'ordine delle similitudini è invertito, e nella forma della prima si sentono, più di Virgilio e di Ovidio (Tr., IV, 1, 79-80), il Pulci (Morg., XXI, 37-38), il Bolardo (Orl. i., I, XXII, 12) e principalmente il Bello (Mambr., VI, 44; XLIII, 67); « E come il lupo suol portar l'aguello, Così Teorco allor Vivian ne porta; » « E come il lupo suol portar l'agnello, Così P.targo portò il franco Ispano. » - piccolo: non tanto è detto piccolo l'agnello perchè esso è piccolo rispetto al lupo, quanto perche si pensi alla piccolezza del cavaliere in confronto col gigante. - ugna torta: unghia adunca; v. XXXV, 13; falcato artiglio (XXVII, 89). - 7. I passi di Rod monte sono lunghi e

tardi (XVIII, 22); questi del gigante :ono lunghi e frettosi (VI, 76). — 8. con gli occhi... lo segne: v. IV, 48.

21. 6. 'I fulgur: Il lat. fulgur significa baleno, lampo, in quanto risplende, e fulmine, folgore, in quanto colpisce. Questo fulgur è « 'l fulmine terrestre (IX, 66; cfr. IX, 29-88, » l'archibugio di Cimosco. 7-8. Cfr. IX, 91.

22. 1-2. Ma poco ci giovò. « Finge il pocta che l'archibugio, inventato dal re C.mosco e gettuo poi in mare da Orlando, fosse poi tratto dalle onde per opera di un negromante. Così la favola del re Cimosco si accorda col tempo de'la invenzione dell'armi da fuoco. » Racheli. — 'U nimico empio De l' nmana natura: perifrasi di Belzebh (IX, 91) o del demonio. — telo: (l. telum), arme da lanciare, sactta, dardo. L'usò DANTE figuratamente per fulmine (Pg., XII, 28-29): « ...Briareo, fitto dal telo Celestial. » E' detto, con altro vocabolo latino, tormento nel c. IX, st. 88. — 3-4. Cfr. IX, 91; 29 e 88. — 6. melo: (l. malum gr. mélon) mela. Alcuni vogliono

2I

20

22

24

Lo fece ritrovar da un negromante, Al tempo de' nostri avi, o poco inante. La machina infernal, di più di cento Passi d'acqua ove stè ascosa molt'anni, Al sommo tratta per incantamento, Prima portata fu tra gli Alamanni; Li quali uno et un altro esperimento Facendone, e il Demonio a nostri danni Assuttigliando lor via più la mente, Ne ritrovaro l'uso finalmente.

Italia e Francia, e tutte l'altre bande Del mondo han poi la crudel arte appresa. Alcuno il bronzo in cave forme spande, Che liquefatto ha la fornace accesa; Bugia altri il ferro; e chi picciol, chi grande Il vaso forma, che più e meno pesa: E qual bombarda, e qual nomina scoppio, Qual semplice cannon, qual cannon doppio:

che il fratto vietato fosse la mela. - 7. un negromante: « Un frate tedesco, Bertoldo Schwartz (sec. XIV), cominció a fondere i cannoni tutti d'un pezzo, mentre prima erano di più pezzi con cerchi: e della sua invenzione profittirono i Veneziani, nella guerra di Chioggia contro i Genovesi. Questo frate alchimista è, credo, il negromante cui accenna l'Ariosto, il quale con questa invenzione salva il suo poetico anacroni-smo, d'aver poste le armi da fuoco ai tempi di Carlomagno. » Casella.

23. 1. di: da. - 2. bande: presi, regioni. - 3. Al commo: alla superficie; cfr. DANTE (Inf., VII, 119): « al summo; » Bot. (Orl. i., III, vii, 28): « Il gran caval nuotando al sommo venne. » - 4. tra gli Alamanni. « Egli è gran cosa che l'inventore di si brutto ordigno non si sia mai saputo, con tutto che il mondo affermi essere stato un Alamanno, » Laveznola. E' vero che non si conosce l'inventore dello schioppo o archibugio, ma forse qui l'A. allude al monaco Schwartz, nato a Friburgo in Brisgovia o a Colonia, inventore dell'artiglieria grossa. A lui una volta si ettribuiva falsamente anche l'invenzione della polvere. - 6. assuttigliando: assottigliando. E' mantenuta la vocale u originaria (agg. lat. subtilis). DANTE ha assotindria (agg. lat. snottes). Dante na assortigliarsi (Par., XIX, 82; XXVIII, 03). Cfr. Bot. (Orl. i., II, 10, 45): « E seconella mente s'assottiglia; » (II, xt, 0); « E di torgli qualcosa s'assottiglia; » (III, xt, 7); « Amor ch' ogni intelletto rassottiglia; » (III, xt, 7); « Amor ch' ogni intelletto rassottiglia; » (III). glia; » Luca Pulci (Ciriffo Calvaneo, III, 74): « Come amor sempre la mente assottiglia. »

24. Le armi da fuoco furono inventate nella prima metà del '300. MATTEO LUPO. in un poema storico su San Geminiane, dice che nel 1309 si videto dei canones incluso pulvere nella guerra tra quei di San Geminiano e i Volterrani. Secondo la cronaca forlivese, nel 1331, i fuorusciti di Forli balistabant cum sclopo versus terram. Nel a guerra tra gl' Inglesi, guidati dal re Edoardo III, e i Francesi, condotti dal re Filippo VI, gl'Inglesi, specialmente per l'uso delle bombarde, vinsero la battaglia di Crécy (26 agosto 1346). Nel 1358 l'esercito papale faceva uso di bombe nella guerra di Forlì, e nello stesso anno si apriva a Santarcangelo in Romagna una fonderia di cannoni e colubrine. Prima del 1354 il monaco Schwartz perfezionò la fabbricazione delle artiglierie, accrescendo la d'mensione e la forza dei cannoni, e nel 1380 fece fondere a Venezia, per conto della repubblica, enormi cannoni che furono impiegati nella guerra di Chioggia contro i Genovesi. — 3-4. Accenna la fusione dei cannoni. — 5-8. *Bugia*: buca; cfr. un ferro bugio (IX, 28); il cavo ferro (IX, 63), e arcobugio, archibugio (arco bucato, forato). Prima dell'invenzione della polvere si usava l'arcobalestro, - scoppio: (l. mediev. sclopus) oggi, schioppo; era così detto per il suono con cui cacciava la palla (IX, 29), per l'esplosione fragorosa. « Deriva dal latino sclopus e stlopus fatto per armonia imitativa del rimbombo mandato dalla bocca nello schiudersi delle gote gonfiate. » Grassi.

Qual sagra, qual falcon, qual colubrina Sento nomar, come al suo autor più aggrada; Che 'l ferro spezza, e i marmi apre e ruina, E ovunque passa si fa dar la strada. Rendi, miser soldato, alla fucina Pur tutte l'arme c'hai, fin alla spada; E in spalla un scoppio o un arcobugio prendi; Chè senza, io so, non toccherai stipendi.

26

Come trovasti, o scelerata e brutta Invenzion, mai loco in uman core? Per te la militar gloria è distrutta; Per te il mestier de l'arme è senza onore; Per te è il valore e la virtù ridutta. Che spesso par del buono il rio migliore: Non più la gagliardia, non più l'ardire Per te può in campo al paragon venire.

27

Per te son giti et anderan sotterra Tanti signori e cavallieri tanti. Prima che sia finita questa guerra, Che 'I mondo, ma più Italia ha messo in pianti; Che s'io v'ho detto, il detto mio non erra, Che ben fu il più crudele, e il più di quanti Mai furo al mondo ingegni empii e maligni, Ch'imaginò si abominosi ordigni.

25. t-2. « Nè ci è vocabolo di serpente, di fiera o d'uccello, che non sia siato appropriato a qualche pezzo.» Raim. Montecuccoli. — sagra: « dal greco hieròs, sa-cro, chiamossi in greco e latino hierax una specie di falcone che poi gli Italiani denominarono sacro e più comunemente sagro; onde la voce composta ierofalco, e più italianamente girifalco. » Bolza. Sagra è nome preso dal sagro o girifalco, come colubrina dal colubro (1. coluber) serpente. - 4. Cfr. XVII, 11 e IX, 29. - 5-8. « Le armi difensive parvero inutili da che non resistevano alle artiglierie; e più oggi che il sistema di guerra è ridotto a portar maggior massa con maggior velocità contro il nemico, ed a moltiplicare la massa per la velocità. Vero è che gli antichi calcolavano più di noi il valore individuale del sol·lato, che offendeva più ardito fidando nella difesa delle armi. » Foscolo. Scriveva Vegezio (I, 20): « Di necessità piglia nel combattere ardimento maggiore (dimicandi acrioremnuda-ciam) chi, riparato al capo o al petto, non teme le férite. » Al pari delle armi difensive, divennero inutili, dopo l'invenzione

della polvere da fuoco, le armi offensive che si usavano da presso, le lance, le picche, le spade, — toccherai stipendi: guadagnerai stipendi. I latini dicevano merere o mereri stipendia o soltanto merere per servire nella milizia.

26. « In ques:a seconda (v. IX, 90-91) e più veemente invettiva contro l'armi da fuoco senti il poeta della Cavalleria, la quale per esse ebbe l'ultimo tracollo, L'Ariesto ride a fier di labbra di quello che era in essa di esagerato e contrario al buon senso e alla vita comune; ma, poeta com' cra, non poteva non ammirarne la parte splendida e generosa, » Casella. - 6. Che: a tal segno che.

27. 3-4. Tra Francesco I e Carlo V eransi già combattute due guerre, la prima delle quali si era chiusa col trat:ato di Madrid (1526) e la seconda col trattato di Cambrai (1529). Forse l'Ariosto prevedeva si dovesse riaccendere ancora la guerra tra i due monarchi, come in realtà riarse (1536) dopo la morte del poeta. Notisi che questa ottava, e tutto l'episodio di cui fa parte, man-cava nelle due prime edizioni di l'16 e del '21.

E crederò che Dio, perchè vendetta Ne sia in eterno, nel profondo chiuda Del cieco abisso quella maladetta Anima, appresso al maladetto Giuda. Ma seguitiamo il cavallier ch'in fretta Brama trovarsi all'isola d'Ebuda, Dove le belle donne e delicate Son per vivanda a un marin mostro date.

29

Ma quanto avea più fretta il paladino. Tanto parea che men l'avesse il vento. Spiri o dal lato destro o dal mancino, O ne le poppe, sempre è così lento, Che si può far con lui poco camino; E rimanea tal volta in tutto spento: Soffia talor si avverso, che gli è forza O di tornare, o d'ir girando all'orza.

30

Fu volontà di Dio che non venisse Prima che 'l re d'Ibernia in quella parte, Acciò con più facilità seguisse Quel ch'udir vi farò fra poche carte. Sopra l'isola sorti, Orlando disse Al suo nocchiero: Or qui potrai fermarte, E 'l battel darmi; chè portar mi voglio Senz'altra compagnia sopra lo scoglio.

31

E voglio la maggior gomona meco, E l'àncora maggior ch'abbi sul legno: Io ti farò veder perchè l'arreco, Se con quel mostro ad affrontar mi vegno. Gittar fe' in mare il palischermo seco, Con tutto quel ch' era atto al suo disegno. Tutte l'arme lasciò, fuor che la spada; E ver lo scoglio sol prese la strada.

29. 7. avverso: (l. adversus) contra io.

— 8. all'orza: v. II, 30. B0. 2. Ibernia: v. X. 92. — 3. Acciò: acciocche Acciò per acciocche s' incontra più di cinquanta volte nel poenta. — 5. sorti: stando a galla sul mare « in su l'ancore sorti (XL, 10; » v. IV, 51. — 7. battel: barchetta a remi in servigio di una nave maggiore; v. XIII, 17. Su essa i marinari andavano dal vascello sino a terra.

31. 1. gomona: gòmena, grossa fune a cui è attaccata l'ancora. — 5. palischerno; palischerno o paliscalmo, piccola barca a remi; sopra è detta battello. Anche nel c. XIII dopo battello (st. 17) si trova palischermo (st. 18).

^{28. 2·3.} nel profondo... Del ciece abisso: nel profondo dell'inferno. Il gr. àbyssos e il 1. abyssos significa voragine senza fondo. Prudenzio e gli antichi Cristiani in generale dissero abisso l'inferno; cfr. XXVI, 33: « Del cielo e dell'abisso. » Cieco è epiteto dantesco. L'inferno tenebroso è detto da Dante (Inf., IV. 13; XXVII, 25) « cieco mondo » e (Inf., XXVII, 25) « cieco mondo » e (Inf., XXVII, 25) « cieco mondo » e (Inf., XXVII, 26) « cieco carcere. » — 4. Ginda: « Quel che 'l Maestro suo per trenta mummi Vendè a' Giud: (XXII, 2). » — 5.8. L'episodio della liberazione di Olimpia per opera di Orlando è semplicemente una variante della liberazione di Angelica per opera di Raggiero. V. VIII, 58, 62; IX, 12; X, 91.

Si tira i remi al petto, e tien le spalle Volte alla parte ove discender vuole; A guisa che del mare o de la valle Uscendo al lito, il salso granchio suole. Era ne l'ora che le chiome gialle La bella Aurora avea spiegate al Sole, Mezzo scoperto ancora e mezzo ascoso, Non senza sdegno di Titon geloso.

33

34

Fattosi appresso al nudo scoglio, quanto Potria gagliarda man gittare un sasso, Gli pare udire e non udire un pianto; Si all'orecchie gli vien debole e lasso. Tutto si volta sul sinistro canto; E posto gli occhi appresso all' onde al basso, Vede una donna, nuda come nacque, Legata a un tronco; e i piè le bagnan l'acque.

Perchè gli è ancor lontana, e perchè china La faccia tien, non ben chi sia discerne. Tira in fretta ambi i remi, e s'avvicina Con gran disio di più notizia averne. Ma muggiar sente in questo la marina,

32. 3. valle: « valle qui non vale spa-zio di terreno chiuso dai monti, ma seno di mare, chiuso tra monti. Nè questo senso della parola valle è di capo dell' Ariosto, poichè il Petrarca aveva già detto: E i naviganti in qualche chiusa valle Gettan le membra, poichè 'l sol s' asconde, S.l duro legno e sotto a l'aspre gonne (I, canz. V, 43-45); nel qual passo se valle valesse spazio di terreno, non s'intenderebbe come i marinai gettassero le membra sul duro legno, cioè su' palchi delle navi, e conseguentemente sotto le aspre loro pelli. A persuadercene l'argomento che taglia la testa al toro è questo; che volgarmente e tra i naviganti la voce valle ha pure tal significato... » Racheli, — 4. salso: marino. — 5-8. Non cade a proposito qui la citazione dei versi virgaliani del lib. IV dell' Encide (584-585), ripetuti nel IX (459-460); i modelli, fusi qui insieme ottimamente, furono Stazio (Theb., II, 134-137) e Nicolò degli Agostini (Orl. i., II, 55) in questi versi: « Si come apparve l'alba in oriente Lustra nel grembo de la bella Aurora, Che mai non abban-dona il Sol nascente, Onde per gelosia Titon s'accora. » Presso Stazio. l' Aurora scrote le rugiadose chiome ed è rosseggiante per il Sole che la segue: quindi l'immagine dello « spiegar le chiome gia le al sole » e il penultimo verso appartengono pienamente all'Ariosto, Cr. le gialle chio-

me dell'Aurora coa la auree chiome del

Sole (VIII, 86). Le chiome gialle furono attribuite all'Anrora da Ovidio (placuit croceis... capillis, piacque per i gialli ca-

pelli: Am., II, 4, 43).
33. 1-2. Cr. II, 47 e ricorda il verso d'intesco (Pg. III,, 69): « Quanto un buon gittator trarria con mano; » cir. qui anche OVIDIO (Met., IV, 708-709). — 3-4. « Quello che viene all' orecchio del paladino è proprio il lamentare di Esione (VAL. FL., Arg., II, 452-453). » Rajna. — lasso: «come di persona lassa, ossia stanca e addolorata. » Casella. V. suono... lasso nel c. I, st. 40, e fioco suono e lasso nel c. X, st. 99. - 6. al basso, Così Ruggiero « vide, mirando a basso, Angelica legata al duro sasso (X, 92). » — 7. Anche Angelica era stata esposta ignuda alla bestia crudele (X, 95). Presso Manilio (Astr., V, 5691, Andromeda pende da una rupe ; presso Ovidio (Met., IV, 671), Andromedi ha le braccia legate ai duri scogli (ad duras... cantes); presso Valerio Flacco (.1rg., II, 462-463), Ercole vede nell' alto della roccia le truci manette e l'abbattuto volto della vergine Esione.

34. 1-2. china la faccia tien: così Andromedi ci è presentati da Manilio (l. c., 554). — 3. Tira in fretta ambi i remi: cfr. st. 32: « si tira i remi al petto. » - 5.7. « Sembrano dell' Argonautica (II, 4 77-479: 498 499; 513) il mugzhiare della marina, il rimbombar del'e selve e il gonfiarsi dell'onde, che accompagnano l'appa-

E rimbombar le selve e le caverne: Gonfiansi l'onde; et ecco il mostro appare, Che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.

Come d'oscura valle umida ascende Nube di pioggia e di tempesta pregna, Che più che cieca notte si distende Per tutto 'l mondo, e par che 'l giorno spegna; Così nuota la fera, e del mar prende Tanto, che si può dir che tutto il tegna: Fremono l'onde. Orlando, in sè raccolto, La mira altier, nè cangia cor nè volto.

E, come quel ch'avea il pensier ben fermo Di quanto volea far, si mosse ratto; E (perchè alla donzella essere schermo, E la fera assalir potesse a un tratto)

rire del mostro. » Rajna. Il mugghiare è anche in Ovidio (687-688) e il gonfiarsi delle onde è più manifestamente in MANI-Lio (l. c., 579-580): « Gravidus iam surgere pontus Coeperat: il mare gi'i gonfio aveva cominciato a innalzarsi. » - 8. Cfr.

X, 109.

35

36

35. 1-4. L'orca viene innanzi come un nuvolone che, pieno di pioggia e di tempcs.a, si forma in cielo dagli umidi vapori di una valle, e si allarga per tutto un paese e quasi spegne la luce del giorno. Cfr. XXXII, 100, e vedi descritta da Dante (Pg., V, 109-111) la formazione della piog-gia. Nell'unione di pioggia e tempesta è un ricordo virgiliano (Georg., II. 323). Cieca qui e altrove (XXXIII, 69) è detta la notte con epiteto ciceroniano (Pro Mil., 19). Per tutto il mondo: iperbole; per tutto quel luozo sopra cui si forma. Diverso è il paragone di Valerio Flacco (515-517); può essere tuttavia stato il primo impulso alla variata similitudine l'immagine di Borea, che sorge dalle convalli-del gelato Ebro a cacciare le veloci nubi per le cime Rifee e non ancora si stende per tutto nel cielo nero come pece. Al Rajna pare evidente, che la similitudine della nube sia tratta da'll' Argonautica; invece sono evidentemente tratte dall' Iliade (XVI, 364-365) questa e l'analoga del c. XXXII (st. 100). - 5-6. Cfr. st. anteriore e X, 109. - 7-8 Fremono l'onde: cfr., più sopra, il mugghiar della marina, e vedi anche Virgilio (Aen., II, 209). E' ariostesca la pittura dell' atteggiamento e dell'intrepidezza di Orlando; cfr. XXIII, 86, per la prima parte. Sembra al *Rajna*, che l' atteggiamento di Orlando possa mettersi a paragone con quello di Ercole (500-511). Il passo di Valerio Flacco può così tradursi: « Ecco che Telamone stupisce nel

vedere il duce (Ercole) incrudelire nelle furie della gradita pugna, e vibrare le braccia nerborute, terribile nell'apparecchio. » Or non è contrario il raccoglimento a quell'alzar le braccia? Il non cangiar volto non è contrario al renderlo torvo nel furore della preparazione a battaglia? Piuttosto, se vuolsi sospettare anche qui di un'imitazione, è da ricordare l'omerico Estore che tutto in sè ristretto si lanciò contro Achille (//., XXII, 308).

36. 2. ratto: rapidamente; l'aggettivo è usato per l'avverbio, come nella st. 47 del c. XVI. Ratto è adoperato da vero avverbio nel c, XXVI, st. 54. - 4. a un tratto: in un medesimo tratto (VI, 32), nell'istesso punto o momento. - 5. « Al mettersi di mezzo tra Olimpia ed il mostro non è forse estraneo lo « Stat mediis ela: tus aquis (sta alto in mezzo alle acque) »

di Valerio Flacco (v. 532). » Rajna.
37. 2. schifo: cfr. X, 106; è sinonimo di palischermo e battello. — 3-4. Rammenta Giona nel corpo del pesce e la bocca smisurata della fiera crudele nell' Or/, inn. dell' Agostini (II, 50): Rinaldo « Entrolle dentro con Scardaffo a canto, Quel su l'Alfana e lui sopra Bajardo, » Cfr., per le espressioni, Orlando e il drago nel giardino di Fallerina (Boi., Orl. i., II, IV. 17): « Il conte s'avvicina arditamente Col scudo in braccio e col bastone in mano. La bocca tutta aperse il gran serpente Per ingliottirsi quel baron soprano: Lui che di tal battaglia è bene uso Mena il bastone e colse a mezzo il muso. » Può anche pensarsi col Rajna, che allo spalancare della bocca che l'orca fa per inghiottire Orlando non sia estraneo il « miseraeque inhiat iam proxima praedae (gil prossima apre la bocca alla miserabi'e preda) di VALERIO Flacco (v. 531). Ad ingiottirlo, che è nelEntrò fra l'orca e lei col palischermo, Nel fodero Iasciando il brando piatto: L'àncora con la gomona in man prese; Poi con gran cor l'orribil mostro attese.

37

Tosto che l'orca s'accostò, e scoperse Nel schifo Orlando con poco intervallo, Per ingiottirlo tanta bocca aperse, Ch'entrato un uomo vi saria a cavallo. Si spinse Orlando inanzi, e se gl'immerse Con quella àncora in gola, e, s'io non fallo, Col battello anco; e l'ancora attaccolle E nel palato e ne la lingua molle:

38

Sì che nè più si puon calar di sopra, Nè alzar di sotto le mascelle orrende. Così chi ne le mine il ferro adopra, La terra, ovunque si fa via, suspende, Chè subita ruina non lo cuopra, Mentre mal cauto al suo lavoro intende. Da un amo all'altro l'àncora è tanto alta, Che non v'arriva Orlando, se non salta.

39

Messo il puntello, e fattosi sicuro Che 'l mostro più serrar non può la bocca, Stringe la spada, e per quell'antro oscuro Di qua e di là con tagli e punte tocca. Come si può, poi che son dentro al muro Giunti i nimici, ben difender rocca;

l' ed. del 1532, il Morali sostitui inghiotlirle. — 5-8. Per combattere con la vipera crudele, che doveva divorare la principessa Forisena, Ulivieri si era fatto « farre un guanto, s' io non erro, Coperto tutto di punte di ferro (Puct, Morg., IV, 50). » « Missegli il guanto e la man nella strozza, Però che molto lo sgrida Rinaldo, Tanto che tutto il serpente lo ingozza E strinse; e Ulivier lo tenne saldo, E con la spada la testa gli mozza (ib., 67). »

88. 1. puon: possono; cfr. XVII, 41. Forma poetica più usata è « ponno. »— 3-4. Così i minatori, di mano in mano che col piccore s'aprono la via nelle miniere, mettono i puntelli a tener sollevata la terra. — suspende: (l. suspendi!) puntella, tiene sollevata. — 5. Cfr. XLVI, 136. — 7. Da un amo all'altro: da un rampone uncinato dell'ancora all'altro. Di quei ramponi Orlando faceva uso come di ami a danno del pesce immenso in cui era perezato.

†9. 1-2. Luciano nella *Storia vera* narra, che la nave in cui egli si trovava con molti compagni fu inghiottiti da una im-

mensa balena (cfr. 37, 5-7), la quale non ebbe tempo di stritotarli, « perche fra gl'intervalli dei denti la nave sdrucciolò giù. » Dopo una lunga dimora nel ventre della balena, pensarono di farla morire e le bruciurono il bosco che era dentro al suo corpo. Durò più giorni l'incendio, ma non fu risentito dalla balena che nell'ottavo giorro. « Nel decimo e nell'undecimo era quasi incadaverita. Nel dodicesimo appena noi pensammo, che, se in un'apertura di bocca non le fossero puntellati i denti mascellari da non farglieli più chindere, noi correremmo pericolo di morir chiusi dentro la balena morta: onde puntellata la bocca con grandi tiavi, preparammo la nave.... (rad. L. Settembrini). » L'A. obbe in mente lo strano racconto lucianesco; e che esso gli fosse noto si può arguire con certezza dalle st inzə 32-34 del quarto dei cinque canti. — 4. Cfr. X, 104; Ov. (l. c., 724-726; Teseo con la falcata spada batte l'orca sulla groppa, alle co te e nella coda. - 6. ben: ironicamente, perché non n'è più possibile la difesa.

Così difender l'orca si potea Dal paladin, che ne la gola avea.

Dal dolor vinta, or sopra il mar si lancia, E mostra i fianchi e le scagliose schene; Or dentro vi s'attuffa, e con la pancia Muove dal fondo e fa salir l'arene.
Sentendo l'acqua il cavallier di Francia, Che troppo abonda, a nuoto fuor ne viene: Lascia l'ancora fitta, e in mano prende La fune che da l'ancora depende.

E con quella ne vien nuotando in fretta Verso lo scoglio, ove fermato il piede, Tira l'àncora a sè, che 'n bocca stretta Con le due punte il brutto mostro fiede. L'orca a seguire il canape è constretta Da quella forza ch'ogni forza eccede, Da quella forza che più in una scossa Tira, ch'in dieci un argano far possa.

Come toro salvatico, ch'al corno Gittar si senta un improviso laccio, Salta di qua di là, s'aggira intorno, Si colca e lieva, e non può uscir d'impaccio; Così fuor del suo antico almo soggiorno L'orca tratta per forza di quel braccio,

40. 1-4. « Ella, sentio Il greve colpo, or si dirizza in alto, Or si tuffa nell' onde (Ov., Mef., IV., 720-721: trad. G. Brambilla). »— sopra il mar si lancia: l' espressione si accosta a quella che usa MaNIMO (l. c., 506-507), ma per la concisione riesce più gagliarda. — schene: schiena; cfr. X., 104. « E' notevole che l' A. usa sempre questa forma, propria del plurale, in relazione ad una persona o ad un animale di numero singolare. » Bolza. — con la pancia: col petto; in OVIDIO l' orca rompe col petto le onde (l. c., 707). — 5-6. Cfr. X. 106. — 8. depende: (l. dependet) pende attaccata; è appesa all' ancora.

41. 6. Questo verso è ripetuto, con lieve mutazione, nel c. XXIX, st. 53. Vedi, sopra la forza di Orlando, IX, 68; XI,

411 XXIX, 47.

42. 1-4. Pure imitando in parte la similitudine dantesca del toro che si discioglie dal laccio (Inf., XII, 22-24), l' Ariosto le contrappone qui la similitudine del toro allacciato, ed ebbe un felice imitatore nel Tassoni (Secchia rapita), come notò il Franceschi, riferendone questi versi:

• Qual fiero toro, a cui di funi ignote

Cinto si i il corno e 'I piè da canta mano, Muggisce, sbuffa, si contorce e scuote, Urta, si slancia e si dibatte invano; E, quando alfin de' lacci uscir non puote, Cader si lascia afflitto e stanco al piano. » Cfr. Boi. (Orl. i., I, ix, 21). Angelica, andata in soccorso a Rinaldo, getta in bocca al mostro che lo tormentava un pane di cera che gl'impegola i denti e poi lo allaccia: « L'un dente e l'altro insieme . ha impegolato: Mugghia saltando e cerca uscir d'impaccio: Al primo salto fu ginnto nel laccio. » Notò il Dolce, che, mentre Ovidio aveva paragonato la belva marina ad un feroce cinghiale (l. c., 721-722), « qui volle piuttosto dire l'Ariosto « Come toro salvatico, » avendo riguardo alla grandezza della quale avea l'orca descrittı. » — salta di qua di là: qua e là saltella (Dante). -- Si colca: si corica. Da collocare, con indebolimento di pronuncia, si formò colocare, e per sincope colcare, e poi corcare, che per epentesi divenne coricare. — si... lieva: si rialza. — 5. almo soggiorno: « intendi quel soggiorno. che gli era vitale, » Racheli. E' richiamato qui l'aggettivo almo al suo significato etimologico (almus da alo): che alimenta.

44

45

Con mille guizzi e mille strane ruote Segue la fune, e scior non se ne puote.

Di bocca il sangue in tanta copia fonde, Che questo oggi il mar Rosso si può dire, Dove in tal guisa ella percuote l'onde, Ch'insino al fondo le vedreste aprire: Et or ne bagna il cielo, e il lume asconde Del chiaro sol: tanto le fa salire. Rimbombano al rumor, ch'intorno s'ode, Le selve, i monti e le lontane prode.

Fuor de la grotta il vecchio Proteo, quando Ode tanto rumor, sopra il mare esce;
E, visto entrare e uscir de l'orea Orlando,
E al lito trar si smisurato pesce,
Fugge per l'alto oceano, obliando
Lo sparso gregge: e si il tumulto cresce,
Che, fatto al carro i suoi delfini porre,
Quel di Nettuno in Etiopia corre.

Con Melicerta in collo Ino piangendo, E le Nereide coi capelli sparsi, Glauci e Tritoni, e gli altri, non sappiendo Dove, chi qua, chi la van per salvarsi. Orlando al lito trasse il pesce orrendo, Col qual non bisogno più affaticarsi; Chè, pel travaglio e per l'avuta pena. Prima morì, che fosse in su l'arena.

che nutre. — 7. guizzi: i guizzi sono proprii del pesce nell'acqua. — ruote: giri.

48. 1. fonde: (l. fundit) versa, spande; latinismo dantesco (Pg., XX, 7). Cfr. Ov. (l. c., 727-728): « Già la belva col mar rivi di sangue Vomita (trad. G. Brambitla).» — 5-6. Cfr. st. 40 e X 106. — 7-8. Cfr. st. 34 e Virento (Aen., V. 149-150). — 8. prode: rive; cfr. XIII, 73. 44. 1-2. La mossa è virgiliana e fa ve-

44, 1-2. La mossa è virgiliana e fa venire in mente Nettuno che leva il capo sul mare, allorchè si sente rimescolato il suo regno dui venti (Aen., I, 124-127). — Proteo. Si offrivano le donzelle in pasto all'orca per placare l'ira di Proteo, la quale (secondo l'eraco'o) si sarebbe calmata soltunto quando egli ne avesse trovata una tanto bella da poter tenere per sè in cambio di quella che gli era stata uccisa (VIII, 55-50). — 6. gregge: marin gregge (VIII, 55-50). — 6. gregge: marin gregge (VIII, 51). — 7. i delfini: sono sostituiti ai cavalli virgiliani (Aen., V, 816). — porre: aggiogare. — 8. Una volta gli Dei, spaventati dal glig inte Titoo, avevano cercato scampo in Egitto (Ov., Met., V, 321-324). Tra gli Etiopi innocenti si recavano spesso a banchetare (OM., M., I, 124-125) e ap-

punto al ritorno dall' Etiopia Nettuno scorse in mare Ulisse (Od., V, 282-284). Cfr. Stazio (Theb., V, 426-428).

45. 1-3. În questa menzione di marine divinit' e di mostri marini l'A. si attenne a Virgilito (Aen., V, 822-824). — Ino: Ino, figlia di Cadmo, e moglie di Atamante, si gittò da uno scoglio in mare col figlio Melicerta, inseguita dal marito che, reso frenetico da Giunone, aveva ucciso l'altro figlio Learco (Ov., Met., IV., 511-529; Dante, Inf., XXX, 1-12). Melicerta divenne dio marino col nome di Palemone, mentre la madre ebbe come divinità marina il nome di Leucotea (bianca dea). — 2. le Neveide: (l. Neveides) cinquanta ninfe marine, figlie di Nerco, dio marino, e di Doride. Virgilto ne nomina alcune, e per prima Teti, madre di Achille (Aen., V, 825-826). — 3. Glanci: il seguito di Glauco (Glanci chorus) pescatore di Antedone, che, gustata un'erba, la quale risuscitava i pesci morti, divenne ebbro e gittossi in mare, oce fu « consorto... degli altri Dei (Dante, Par., I, 69; cir. Ov., Met., XIII, 904-963). » — Tritoni: mezzi uomini e mezzi mostri marini, così chiamati

De l'isola non pochi erano corsi A riguardar quella battaglia strana; I quai, da vana religion rimorsi, Cosi sant'opra riputar profana: E dicean che sarebbe un nuovo torsi Proteo nimico, e attizzar l'ira insana, Da fargli porre il marin gregge in terra, E tutta rinovar l'antica guerra;

E che meglio sarà di chieder pace Prima all' offeso Dio, che peggio accada; E questo si farà, quando l'audace Gittato in mare a placar Proteo vada. Come dà fuoco l'una a l'altra face, E tosto alluma tutta una contrada; Cosi d'un cor ne l'altro si diffonde L'ira ch' Orlando vuol gittar ne l'onde.

Chi d'una fromba e chi d'un arco armato, Chi d'asta, chi di spada, al lito scende; E dinanzi e di dietro e d'ogni lato, Lontano e appresso, a più poter l'offende. Di si bestiale insulto e troppo ingrato Gran meraviglia il paladin si prende: Pel mostro ucciso ingiuria far si vede, Dove aver ne sperò gloria e mercede.

Ma come l'orso suol, che per le fiere Menato sia da Rusci o da Lituani, Passando per la via, poco temere L'importuno abbaiar di picciol cani, Che pur non se li degna di vedere;

da Tritone, figlio di Nettuno e di Anfitrite, sonatore di uno strumento dalla forma di una chiocciola, detto dui Latini concha. Virgilio (l. c., v. 824) ha « Tritones. » - sappiendo: v. IV, 35.

46. 3. vana religion: superstizione, che faceva riguardare sacra l'orca a Proteo e incuteva il timore che il dio marino s' irritasse maggiormente. -- rimorsi: in altro rtusse maggiormente. — rimorsi; in attro-senso dal dantesco (Pg., III, 7). — 5. tôrsi: rendersi. — 6. attrozar: in trasl., essendo spesso l'ira paragonati ad un fuoco; cfr. XXIV. 106; XXXV, 71. — « I superstiziosi abitatori di Ebuda, anzichè saper grado al paladino della sua impresa, gli si volgono contro minacciosi ed armati; come in B. (Orl. i., I, 1x, 29 e segg.) la gente si volge contro Rinaldo, che aveva ucciso un mostro, e che fa della turba la stessa st ma che qui ne fa Orlando. » Falorsi.

47. alluma: i lumina; cfr. DANTE (Par.,

XX. i); Petrarca (I, son. CLII): « alluma L'aere dintorno. » — 8. ch' Orlando: che è in correlazione a così. Il soggetto di vuol è ira, prima paragonati a fuoco, e qui personificiti.

48. 1. fromba: fromba, frombola o fiond), funicella che ha nel mezzo, in foggia di mandorla, una piccola rete, nel'a quale si pone un sasso o una palla di piombo (l. funda). — 7-8. « L' usata storia di chi vuole combattere le antiche superstizioni delle rozze plebi e adoperarsi a loro benefizio. » Casella. – Dove: senzi per-dere qui il significato di stito in luogo, dove assume anche il valore avversativo di mentre (cfr. XVII, 50); vale soltanto men-tre nel c. XX, st. 138. 49. 2. Il Ruscelli propose di toglicre il

secondo da; ma il verso è ugualmente armonioso col trisillabo Lituani. I Rusci sono i Russi. - 4. importuno: noioso. picciol cani: piccioli cani; cfr. I, 1, - 5.

Così poco temea di quei villani Il paladin, che con un soffio solo Ne potrà fracassar tutto lo stuolo.

E ben si fece far subito piazza

Che lor si volse, e Durindana prese. S'avea creduto quella gente pazza Che le dovesse far poche contese, Quando nė indosso gli vedea corazza, Nè scudo in braccio, nè alcun altro arnese; Ma non sapea che dal capo alle piante Dura la pelle avea più che diamante.

Quel che d'Orlando agli altri far non lece, Di far degli altri a lui già non è tolto. Trenta n'uccise: e furo in tutto diece Botte; o, se più, non le passò di molto. Tosto intorno sgombrar l'arena fece; E per slegar la donna era già volto, Quando nuovo tumulto e nuovo grido Fe' risuonar da un'altra parte il lido.

Mentre avea il paladin da questa banda Così tenuto i barbari impediti, Eran senza contrasto quei d'Irlanda Da più parte ne l'isola saliti; E, spenta ogni pietà, strage nefanda Di quel popul facean per tutti i liti: Fosse giustizia, o fosse crudeltade, Nè sesso riguardavano nè etade.

Nessun ripar fan gl'isolani, o poco: Parte, ch' accolti son troppo improviso; Parte, che poca gente ha il picciol loco, E quella poca è di nessuno avviso. L'aver fu messo a sacco: messo foco

Che non si degna neppure di guardarli: tanto disprezza il latrare di quei botoli! — 7-8. L'iperbole « con un soffio solo » è accrescinta dal seguente « fracassar. »

50. Cfr. BOIARDO (Orl. i., II, VII, 4):
« Ma lui col brando si fa ben far piazza; » (III, VIII, 50): « Chè Rodomonte solo e solo Orlando Fan piazza larga quanto è lungo il brando; » Pulci (Morg., XXVII. 66): « E in ogni luogo faceva una piazza, Chè come gli orbi girava la mazza. - -- 2. Che: da congiungersi-con subito del verso anteriore. — 4. poche contesse: poco contrasto, poca resistenza. — 7-8. Orlando era tutto fatato (invulnerabile), fuorchè « sotto le piante (XII, 49). » — dal capo alle piante: v. VII, 75.

51. 3. diece: Per cose di genere femminile, e in rima e fuori di rima, l'A. usò sempre diece; cfr. V, 38; XV, 97; XVII, 32 ecc. — 6. Cfr. X, 111.

52 parte: (lat. partes) parti; v. X, 98; XXVI, 21; XL, 17. — saliti: saltati giù, discesi: cfr. VIII, 6, 84. — 8. Cfr. XV, 45; XVI, 25.

53. 1. ripar: resistenza; cfr. VI, 32; DANTE (Inf., XXXI, 57). - 2. accolti: colti, sorpresi; il Galilei propose di leggere: « Parte, che colti son troppo improviso. »— Il Boiardo ha accelse per colse (Orl. i., II, vii, 9): « Lei non accolse, ma giunse il ronzone. »— improviso: (l. improviso): improvisamente, all'improviso. 4. avviso: avvedutezza, consiglio ne

51

52

53

Fu ne le case: il populo fu ucciso: Le mura fur tutte adeguate al suolo; Non fu lasciato vivo un capo solo.

Orlando, come gli appartenga nulla L'alto rumor, le stride e la ruina, Viene a colei che su la pietra brulla Avea da divorar l'orca marina. Guarda, e gli par conoscer la fanciulla; E più gli pare, e più che s'avvicina: Gli pare Olimpia; et era Olimpia certo, Che di sua fede ebbe si iniquo merto.

Misera Olimpia! a cui dopo lo scorno Che gli fe' Amore, anco Fortuna cruda Mandò i corsari (e fu il medesmo giorno), Che la portaro all'isola d'Ebuda. Riconosce ella Orlando nel ritorno Che fa allo scoglio: ma, perch'ella è nuda, Tien basso il capo; e non che non gli parli, Ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.

Orlando domando ch' iniqua sorte L'avesse fatta all'isola venire Di là, dove lasciata col consorte Lieta l'avea, quanto si può più dire. Non so (disse ella) s'io v'ho, che la morte Voi mi schivaste, grazie a riferire, O da dolermi che per voi non sia Oggi finita la miseria mia.

Io v'ho da ringraziar ch'una maniera Di morir mi schivaste troppo enorme; Chè troppo saria enorme, se la fera Nel brutto ventre avesse avuto a porme.

sig. che ha nella st. 53 del c. XL. — 5-8. « In quattro versi dice più che non si può fare ne forse imaginare. » Nisiely (Prog., III, 38). Cfr. Livio (I, 29): « omnia tecta solo adaequat, adegua (spiana) al suolo tutti gli edifizi. » Nessuno storico ha maggior vigore, concisione e rapidità.

54. 1. come gli appartenga nulla: co-me se non lo riguardi punto; quasi non lo debba interessare affatto, come cosa a sè estranea. - 3. pietra brulla: nudo sasso (X, 92); nudo scoglio (XI, 33). DANTE ha brollo e brullo per scorticato (Inf., XVI, 30; XXXIV, 60) e per privo di virth (Pg., XIV, 91). Si suole dir brullo un albero o un campo privo di verzura. – 8. iniquo merfo: cfr. XXXIV, 64; e v. nel Putci (Morg., I, 76) e nel Botardo (Orl. i., II, 1X, 8) « aver buon merto, » cioè buon ri-

cambio, buon guiderdone. 55. 7-8. *Tien basso il capo*: cfr. st. 34 e X, 99. Presso Valerio Flacco, alle domande di Ercole risponde Esione tremando e tenendo abbassati per mesta vergogna gli occhi (l. c,. 470); presso Ovidio, alle domande di Perseo « Tace Da pria la verginella e non s' ardisce Ricambiar parola; » poi « temendo Non traesse il si-lenzio alla vergogna di rivelargli le sue colpe (l. c., 680-681, 684-685; trad. G. Brambilla) » dà una risposta che è interrotta dal rumore che viene dal mare per l'appressarsi del mostro. Olimpia, per vergogna dell'esser nuda, tien bassi gli occhi, quantunque abbia riconosciuto Orlando.

56. 3-4. Cfr. IX, 85. -- 7. per voi: per il soccorso prestatoni contro l' orca. 57. 3. saria: sarebbe stato (segue « a.

Ariosto

54

55

56

57

14

Ma già non vi ringrazio ch' io non pera; Chè morte sol può di miseria tòrme: Ben vi ringrazierò, se da voi darmi Quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi.

58-62

63

64

Seguitò poi a narrargli come fu abbandonata da Bireno e rapita dai corsari. Sopravviene intanto Oberto, re d'Ibernia, per accertarsi della riferitagli uccisione dell'orca, e raffigura Orlando, ancorchè fosse molle d'acqua e brutto di sangue, tanto più che, appena avuta la notizia del fatto, si era persuaso che l'uccisore del mostro non poteva essere stato altri che Orlando: e, perchè l'aveva l'anno prima conosciuto nella corte di Francia, corre ad abbracciarlo e a fargli festa, dopo essersi tratta dal capo la celata.

Non meno Orlando di veder contento Si mostrò il re, che 'l re di veder lui. Poichè furo a iterar l'abbracciamento Una o due volte tornati amendui. Narrò ad Oberto Orlando il tradimento Che fu fatto alla giovane, e da cui Fatto le fu; dal perfido Bireno, Che via d'ogn'altro lo dovea far meno

Le prove gli narrò, che tante volte Ella d'amarlo dimostrato avea: Come i parenti e le sustanzie tolte Le furo, e al fin per lui morir volea; E ch'esso testimonio era di molte. E renderne buon conto ne potea. Mentre parlava, i begli occhi sereni De la donna di lagrime eran pieni.

Era il bel viso suo, quale esser suole Da primavera alcuna volta il cielo,

65

zio: così Angelica dice (VIII, 42): « Già non ringrazio il Ciel di questo dono, » della bellezza. - 6. Anche Angelica, lamentandosi con la Fortuna, le dice (VIII, 44): « D' ogni martir che sia, pur ch' io ne pera, Esser non può ch' assai non ti ringrazi. »

63. 3. iterar: (l. iterare) rinnovare; cfr. complessi iterati (XXXI, 32, e v. Dante, Pg., VII, 1-2). — 8. via: parola rinforzativa del comparativo: qui del comp. meno. Cfr. « via più sicuro (III, 51). »

64. 1-2. Oggi direbbesi: « gli narrò le prove, con le quali ella gli avea dimostrato di amarlo; » ma l'A. dà poeticamente a dimostrare il significato di « mostrar di dal Boiardo, presso il qu fuori, fare apparire, mettere in mostra o Leoue è ricordato spesso in vista (cfr. III, 20; VI, 37; XV, 80); » da semplice comparsa. »

vesse avuto »). - 5, già non vi ringra- cfr. X, 2. - 7-8. Così Arianna gridava crudele a Teseo e piangeva al temp: stesso; ma l'una cosa e l'altra stavale bene, e non divenne ella men bella per le sue lagrime (Ov., A. am., I, 533-534).

— i begli occhi sereni: cfr. sereni occhi
(I, 79); il bel viso sereno (II, 27). — Il Rajna riguarda « la conclusione della storia di Olimpia (st. 59-80), vale a dire il sopraggiungere di Oberto, re d'Ibernia, e il suo innamorarsi della bella tradita, come una metamorfosi della venuta di Bacco all'isola Dia, e dei sentimenti in lui destati da Arianna (CAT., LXIV, 252-254; Ov., A. am., I, 537-564); » quanto al nome di Oberto, nota che « l'Ariosto lo ha dal Boiardo, presso il quale un Oberto del Leone è ricordato spesso, sebbene faccia

Quando la pioggia cade, e a un tempo il Sole Si sgombra intorno il nubiloso velo. E come il rosignuol dolci carole Mena nei rami allor del verde stelo; Così alle belle lagrime le piume Si bagna Amore, e gode al chiaro lume;

E ne la face de' begli occhi accende L'aurato strale, e nel ruscello ammorza, Che tra vermigli e bianchi fiori scende: E, temprato che l'ha, tira di forza Contra il garzon, che nè scudo difende, Nè maglia doppia, nè ferrigna scorza; Che, mentre sta a mirar gli occhi e le chiome, Si sente il cor ferito, e non sa come.

La grande beltà di Olimpia, se ricorda, per farla dimenticare, la beltà di Elena (cfr. Prop., II, 2, 13-14; Ov., Her. XVI, 137-138), se gareggia con la beltà di Carandina, a cui non solamente « avrebbe concesso Paride il pomo, ma Troia e sè stesso (Bello, Mamb., II, 31) », è pari alla scultoria beltà di Lesbia, pulcherrima tota, bellissima tutta (Cat., LXXXVIII, 5-6), per avere riunite in sè le attrattive di tutte le altre, e all'alta beltà di Laura, nel cui corpo Natura, fuori del suo costume, « versò..... ogni sua largitate (Petr., II, son. CCCIV). » Non è meraviglia se Oberto, infiammatosene, si studia di consolarla, le promette di andar con lei in Olanda, a rimetterla nel suo stato e a far vendetta del traditore, e se delle vesti, che fa

ricercare, nell'isola, in cui, per le donne già offerte in vivanda al mostro, era pur grande la copia, non ne trova

alcuna tanto bella da riputar conveniente per Olimpia. Per più rispetti il paladino molto

65. « Non ho letto mai, nè mai anche immaginato meraviglia di comparazione, di applicazione di concetto, di espressione simile a questa. » Visiely (Prog., III, 44). « Forse nella lingua vulgare non si trova cosa più bella e più eccellente. » Lavrezuola. Il Galilei nelle Considerazioni al Tasso scriveva: « In queste quattro stanze (IV, 75-78, 1-4) si giostra a campo aperto con l'Ariosto, c. XI, st. 65 e 66, nell'esprimere effetti d'amore nati da bella donna e lacrimosa, com' car ollimpia. » — 2. Da: di. — 3-4. Cfr. XXXII, 80, 5-6: Qv., Met., V, 570-571 e XIV, 768-760. La similitudine è ovidiana, ma è resa più bella. — il nubiloso velo: le nuvole. Cfr. Tasso, Ger. lib., IV, 29, 5-8. — 5-6. Cfr. VI, 21, Menar carole è traduzione di ducere che cass. Carola (e illat. chorea) vale ballo in

giro, poi ballo in generale, accompagnato d'ordinario dal canto. CLAUDIANO diede alle choreae l'epiteto di cantatrices (Bel. Gild., 448). Luca Pulcu scrive nel Civiffo (I, 79): « Con certe carolette accomodute In cerchio, con dolce e vicendevol canto Fecion tutte le donne ammaestrate, » Qui, figuratamente, le dolci carole sono i salti di ramo in ramo del cantante usignuolo. — 7-8. L'Amore petrarchescamente è annidato negli occhi; essendo alato, si bagna le penne nelle belle lagrime di quegli occhi, del cui splendore egli si compiace.

66. Cfr. Petr. (I, son. CXVIII): « raggio altero Del bel dolce soave bianco e nero, In che i suoi strali Amor dora ed affinat: » (I, son. CXXIV): « gli occhi eran due stelle, Onde Amor l' arco non

67-75

66

Si dimostrò di questo amor contento: Ch'oltre che 'l re non lasciarebbe asciolto Bireno andar di tanto tradimento, Sarebbe anch'esso per tal mezzo tolto Di grave e di noioso impedimento; Quivi non per Olimpia, ma venuto Per dar, se v'era, alla sua donna aiuto.

Ch' ella non v'era, si chiari di corto:
Ma già non si chiari, se v'era stata;
Perchè ogn' uomo ne l'isola era morto,
Nè un sol rimaso di si gran brigata.
Il di seguente si partir del porto,
E tutti insieme andaro in una armata.
Con loro andò in Irlanda il paladino;
Chè fu per gire in Francia il suo camino.

A pena un giorno si fermò in Irlanda: Non valser preghi a far che più vi stesse. Amor, che dietro alla sua donna il manda, Di fermarvisi più non gli concesse. Quindi si parte; e prima raccomanda Olimpia al re, che servi le promesse: Benchè non bisognassi; chè gli attenne Molto più, che di far non si convenne.

Così fra pochi di gente raccolse; E fatto lega col re d'Inghilterra E con l'altro di Scozia, gli ritolse Olanda, e in Frisa non gli lasciò terra; Et a ribellione anco gli volse La sua Selandia: e non fini la guerra. Che gli diè morte; nè però fu tale La pena, ch'al delitto andasse eguale. Olimpia Oberto si pigliò per moglie,

E, di contessa, la fe' gran regina.

Ma ritorniamo al paladin, che scioglie

tendeva in fallo; Poliziano (Giostra, I, 40): « Tosto Cupido, entro a' begli occhi ascoso, Al nervo adatta del suo stral la cocca... Nè pria per l'aer ronzando usci el quadrello, Che Iulio drento al cor sentito ha quello; » (ib., 44): « Fulgoron gli occhi d'un dolce sereno, Ove sue face tien Cupido ascose. » — 2. l'aurato stratel: lo strale dorato, che ispirava l'amoren (Ov., Met., I, 460). — ruscello: rivo di pianto. — 3, vermigli e bianchi fiori: le guance di color vermiglio o bianco; efr. (X, 96) « fresche rose e candidi ligustri; » (XII), 94) « gigli e rose. » — 5. nè scudo difende: e non l'avrebbe difeso dalle

saette d'Amore « Contra le qual non val elmo nè scudo (Petr., Tr. d'Am., I, 25). » — 6. ferrigna scorza: piastra di ferro.

76. 3. asciollo: assolto, impunito.
77. 1. di corto: in breve; v. I, 63. —
(-4. Gli Ebudesi furono uccisi in parte da Orlando (51) e in parte da quei d'Irlanda 353,60'. — 6. in una armata: con tante navi da formare, riunite, una flotta. — 8. Come portava il proposito ch' egli aveva di passare in Francia.

78. 6. servi: (l. servet) mantenga. 79. 5. a ribellione... gli volse: gli fece ribellare. — 8. al delitto: al tradimento di Olimpia.

78

77

79

80

Nel mar le vele, e notte e di camina: Poi nel medesmo porto le raccoglie, Donde pria le spiegò ne la marina: E sul suo Brigliadoro armato salse. E lasciò dietro i venti e l'onde salse.

Credo che 'l resto di quel verno cose

Facesse degne di tenerne conto:

Ma fur sin a quel tempo sì nascose,
Che non è colpa mia, s' or non le conto;
Perchè Orlando a far l' opre virtuose,
Più che a narrarle poi, sempre era pronto;
Nè mai fu alcun de li suoi fatti espresso,
Se non quando ebbe i testimonii appresso.

Passò il resto del verno così cheto,
Che di lui non si seppe cosa vera:
Ma poi che 'l Sol ne l'animal discreto
Che portò Frisso, illuminò la sfera,
E Zefiro tornò soave e lieto
A rimenar la dolce primavera;
D'Orlando usciron le mirabil prove
Coi vaghi fiori e con l'erbette nove.

80. 7. Brigitadore: cavallo di tal nome; v. VIII, 84; ma come era li se era stato lasciato da Orlando in Bretagna (IX, 60)? — salse: sali; v. VI, 41. — 8. « Con Orlando che si lascia addietro i venti e l' onde salse l' Ariosto dice addio ai paesi del settentrione, dove egli ci ha condotti con tre dei suoi eroi principali, Rinaldo, Ruggiero e Orlando, e ce ne ha ritratto i costumi con tinte a dir vero non troppo lusinghiere. Egli, a quanto pare, la pensava un po' come quel profeta che scrisse: « Malum pandetur ab Aquiloue, che un moderno poeta (Baoyall, Cadmo) tradusse: « Sempre il peggior dall' Aquilone è sorto. Casella.

81

82

81. 5-6. Orlando di natura non usava troppe » parole (IX, 51). Egli si accosta al tipo dei Romani dei primi cinque secoli, nei quali i migliori preferivano il fare al dire, come lasciò scritto SALLUSTIO (De con. Cat., cap. 8). — 7. espresso: manifefesto, noto.

82. 3-1. « Secondo il costume poetico descrive, con l'applicazione della favola, il principio di primavera, quando il sole entra in Ariete, che viene a esser di marzo... » Porcacchi. Notò il Lavezuola, che qui l'A. imitò il Boccaccio, che aveva scritto nel libro 2º del Filocolo: « Ma poi che Febo si venne appressando al monto-

ne Frisseo, e la terra cominciò a spogliarsi le tristi vestigie del verno ed a rivestirsi di fresche e verdi erbette e di varie maniere di fiori, incominciarono a tornare l' usate forze all' amorose fiamme. - « La primavera (soggiunge il Lavezuola) fu in tal guisa descritta altresi da Lucano nel quarto libro (56-57) della Farsaglia, il quale diede materia all'Ariosto e al Boc-caccio di così descriverla (Ma poichè il primaverile trasportatore della caduta Elle accolse in cielo il caldo Titano). Ove si vede esser tolto Frisso da quelli, e posto in vece d' Elle, per variare la descrizione d'esso Lucano. » — discreto: temperato, stante la mitezza della stagione. - Frisso ed Elle, per sottrarsi alla persecuzione della matrigna, salirono sull' ariete dal vello d'oro, donato loro dalla madre Nefele, per passare in Colchide. Elle cadde in mare e le diede il nome (Helles-pontos, mare di Elle). Frisso giunse in Colchide. Litoribus tactis aries fit sidus (Ov., Fast., III, 875): tocco il lido l'ariete diventa una costellazione. — 5-8. Cfr. Petr. (II, son. CCLXIX): « Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena, E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia. » — usciron; prima erano rimaste nascoste. — mirabil; mirabili, ammirande; v. I, I. - vaghi... uove: cfr. la descrizione boccaccesca.

Di piano in monte, e di campagna in lido, Pien di travaglio e di dolor ne gia: Quando all'entrar d'un bosco, un lungo grido, Un alto duol l'orecchie gli feria. Spinge il cavallo, e piglia il brando fido; E, donde viene il suon, ratto s'invia: Ma differisco un'altra volta a dire Quel che segui, se mi vorrete udire.

88. 2. ne: particella usata spesso coi mento doloroso. — 5. il brando fido: la verbi di moto: v. I, 15; III, 76. — 4. Cfr. fida spada; l'epiteto è virgiliano (.4en.. Dante (Inf., VIII, 65): « Ma negli orec- VI. 524). — 6. ratto s' invia: cfr. st. 36: chi mi percosse un duolo. » — duol: la- « si mosse ratto. »

Canto Decimosecondo.

Cerere, poi che da la madre Idea
Tornando in fretta alla solinga valle,
Là dove calca la montagna Etnea
Al fulminato Encelado le spalle,
La figlia non trovò dove l'avea
Lasciata fuor d'ogni segnato calle;
Fatto ch'ebbe alle guancie, al petto, ai crini
E agli occhi danno, al fin svelse duo pini;
E nel fuoco gli accese di Vulcano,
E diè lor non potere esser mai spenti:

1. Nelle prime due stanze di questo canto l'A. paragona Orlando che continua l'amorosa inchiesta, a Cerere, che andò affannosamente per tutto il mondo in cerca della figlia Proserpina. La narrazione di CLAUDIANO (De raptu Proserpinae) è seguita, in parte, nel breve riassunto della favola, che è rifoggiata con reminiscenze di Ovidio (Met., V, 438 e sgg.: Fast., IV, 419 e segg.), di Virgilio (Aen., III, 578-580) e di Stazio (Theb., XII, 270-277). Vi entra, per un'espressione (segnato cal-le; cfr. XI, 15), anche il Petrarca (I, canz. XVII). L'A. si scosta da Claudiano, che dà a Cerere i cipressi, per seguire Ovidio, che le fa accendere i pini; si allontana da Ovidio, che sovrappone l' Etna a Tifeo, per attenersi a Virgilio e a Claudiano; toglie forse da Stazio l'idea di tutti quei nomi di luoghi percorsi; fa portare a Cerere un pino per mano, il che nessuno aveva detto; e contro Ovidio, che la fa salire dalla terra al cielo a lagnarsi con Giove, egli la fa discendere dal mondo all'inferno. — Il Casella cita due versi del Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci e li giudica « le prime linee del gran quadro che colorisce l' Ariosto, » Gioverà riportare il passo, anche per ristabilire l'esattezza della citazione. Il Pulci dice che Calvaneo e Massima, sua madre, cercavano l' Avveduto: « Massima, la sua madre, più angosciosa Che di proprio figlinol, si duole e

1

2

piagne, E come Ceres trista e dolorosa Domandava per tutte le campagne, Senza spiar di lui mai niuna cosa (I, III, 2). » - 1. madre Idea: Cibele, madre di Cerere, aaveva un tempio nella Frigia sul monte Ide (CL., I, 177-179; 199-200; III, 114-115). - 2. in fretta: cfr. Cl. (III, 137-140). -- 3-4. Cfr. Virgilio e Claudiano (I, 151-157). -- 5. non trovò: cfr. Claud. (III, 146-148). Era stata rapita da Plutone, mentre coglieva fiori nella ridente valle dell'Enna (Henna). - 6. Cfr. CLAUD., I, 235-238. « Scrive Claudiano, che Cerere, dubitando non le avvenisse quel che appunto le avvenne, aveva condotto la sua figliuola ad abitare dentro un palazzo fortissimo in luoghi deserti e quasi inaccessibili; e però dice il poeta « fuor d' ogni segnato calle. » Porcacchi. - fuor d'ogni segnato calle: « in luogo remoto e gni segnato catte: « in luogo remoto e deserto. » Fòrnari. — -7-8 Cfr. CLAUD., III, 149-150; 405; Ov., Met., V, 472-473. — dne pini: cfr. Ov., Fast., IV, 493; Met., V, 441-442.

2. I. Segne Ovidio, Stazio e Clau-

2. 1. Segue OVIDIO, STAZIO e CLAU-DIANO. — 2. Cfr. CLAUD., III, 400-403; « perché non mancassero quei fuochi (dei cipressi) ai lunghi errori, volle che restassero sempre con la facoltà di non spegnersi e non sopirsi, e bagnò i tronchi con quel succo arcano di cui Fetonte irrora i cavalli e la Luna i giovenchi. » Ai pini, che facilmente bruciano, CLAUDIANO sostituì i ci-

4

5

E, portandosi questi uno per mano Sul carro che tiravan dui serpenti, Cercò le selve, i campi, il monte, il piano, Le valli, i fiumi, li stagni, i torrenti, La terra e 'l mare; e, poi che tutto il mondo Cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

S'in poter fosse stato Orlando pare

All' Eleusina Dea, come in disio, Non avria, per Angelica cercare, Lasciato o selva o campo o stagno o rio O valle o monte o piano o terra o mare, Il cielo e 'l fondo de l'eterno oblio; Ma, poi che 'l carro e i draghi non avea, La gia cercando al meglio che potea. L'ha cercata per Francia: or s'apparecchia Per Italia cercarla e per Lamagna, Per la nuova Castiglia e per la vecchia, E poi passare in Libia il mar di Spagna. Mentre pensa così, sente all'orecchia Una voce venir, che par che piagna: Si spinge inanzi; e sopra un gran destriero Trottar si vede inanzi un cavalliero,

Che porta in braccio e su l'arcion davante, Per forza, una mestissima donzella. Piange ella, e si dibatte, e fa sembiante Di gran dolore: et in soccorso appella Il valoroso principe d'Anglante, Che, come mira alla giovane bella, Gli par colei, per cui la notte e il giorno Cercato Francia avea dentro e d'intorno.

pressi che sono piante di lutto. - 4. dui serpenti: due draghi, secondo CLAUDIANO; Ovidio li dice angues (serpenti). — 5-8. Ovidio, nelle Metamor fosi, dopo aver detto che la cercò per tutte le terre (omnibus terris), non si intrattiene a noverarle (l. c. 462-463) e si appaga di concludere, che le mancò il mondo alle ricerche (quaerenti defuit orbis); nei Fasti invece egli indica moltissimi luoghi per concludere in fine che « è cosa immensa (immensum) dire tutte le terre percorse: basti il sapere che nessun luogo del mondo fu tralasciato da Cerere. » L' idea di far seguire tutti quei nomi al v. cercò nacque forse nell'A. alla lettura del verso di Stazio (l. c., 276): « Gridano il nome di Persefone (Proser-pina) i fiumi, le selve, i mari, le nuvodice Ovidio (Met., V, 439).

3. 1. pare: pari; così Dante, in rima

(Par., XIII, 89). — 2. Eleusina Dea: è l'Eleusina mater di Virgilio (G., I, 163), Cerere, venerata in Eleusi (oggi Lefsina), nell'Attica. - 4-6. Cfr. 5-8 della st. anteriore. - fondo dell'eterno oblio: tartareo fondo (st. 2), ove scorreva il fiume Lete (oblio). - 8. al meglio che: cfr. VI, 55.

4. 2. Lamagna: Alemagna; v. I, 5. - 4. in Libia: per andare in Libia (Africa). - 6. piagna: metatesi di pianga; cfr. piagna (X, 113): « Dove ognor par che Filomena piagna; » XVII, 61; XVIII,

167: XXX, 85; piagne (XIX, 46); pia-gno (XLIII, 170). DANTE (Pg., XII, 19) ha piagne; spesso usa piagne il PETRARCA. 5. 3-4. fa sembiante Di gran dolore: mostra nel sembiante, nell'aspetto, un gran dolore; cfr. DANTE (Pg., VII, 01-02); Fur., XLIV, 81. - in soccorso appella: chiama in soccorso. Nell' ed. del 1516 si leggeva: « di soccorso appella. » 7-8. Nella prima

Non dico ch'ella fosse, ma parea Angelica gentil ch'egli tant'ama.
Egli, che la sua donna e la sua dea Vede portar si addolorata e grama.
Spinto da l'ira e da la furia rea,
Con voce orrenda il cavallier richiama:
Richiama il cavalliero, e gli minaccia,
E Brigliadoro a tutta briglia caccia.

Non resta quel fellon, ne gli risponde, All'alta preda, al gran guadagno intento; E si ratto ne va per quelle fronde Che saria tardo a seguitarlo il vento. L'un fugge, e l'altro caccia; e le profonde Selve s'odon sonar d'alto lamento. Correndo, usciro in un gran prato; e quello Avea nel mezzo un grande e ricco ostello.

Di vari marmi con suttil lavoro Edificato era il palazzo altiero. Corse dentro alla porta messa d'oro Con la donzella in braccio il cavalliero. Dopo non molto giunse Brigliadoro, Che porta Orlando disdegnoso e fiero. Orlando, come è dentro, gli occhi gira; Né più il guerrier nè la donzella mira.

Subito smonta, e fulminando passa Dove più dentro il bel tetto s'alloggia. Corre di qua, corre di là, nè lassa Che non vegga ogni camera, ogni loggia; Poi che i segreti d'ogni stanza bassa

edizione gli ultimi versi erano meno belli: « Gli pare esser colei, che molti giorni Avea cercato in van per quei dintorni. »

6. 1. Cfr. Boi. (Orl. i., III, 11, 26):

« Parea là sopra un cavaliero armato ...

Parea, dico, e non v'era, ognun ben note,
Sol v'eran l'arme e dentro eran poi vuote. » — 3. la sua donna e la sua dea:
cfr. VI, 10: « Ella è pur la mia donna e
la mia dea. » — 4. grama: triste, afflitta;
v. XXX, 80: « lieta e grama. » — 7. gli
minaccia: v. I, 81. — 8. a tutta briglia
caccia: cfr. I, 13.

7. 3. per quelle fronde: per quel bosco. — 5-6. Cfr. Virgilio (Aen., VII, 515): « silvae insonuere profundae: risonarono le profonde selve. » — 8. ostello: palazzo. È un « incantato ostello (XIII,

8. 1-2. Cfr. il bel palagio, trovato in mezzo al deserto da Orlando e Morgante

(Pulci, Morg. II, 19-20): « Le camere eran tutte ornate e belle, Istoriate con sottil lavoro; » il palazzo Giojoso a cui giunse Rinaldo (Bo1., Orl. i., I, VIII, 2 e 6); l' incantato soggiorno di Morgana, dove Orlando vede nella porta lavorata un'istoria « Tutta di pietre preziose e d'oro, Con perle e smalti di sottil lavoro » (Orl. i., II, VIII, 14), e l'alto edifizio veduto da Mandricardo (Orl. i., III, 11, 3 e segg.): « Avea la corte intorno ad ogni fazza Logge dipinte con sottil lavoro.» — suttil lavoro: cfr. suttil opra (XLII, 79). — 3. messa d'oro: messa a oro; Pulci (Morg., XII, 43): « Macometti messi a oro, » indorati.

9. 1. fulminando: con rapidità fulminea; v. VIII, 84. — 2. « Più innanzi dentro il bel tetto dove sono le camere che servono ad alloggiare. » Bolza. Forse è meglio intender s'alloggia per s' orna di

Ha cerco in van, su per le scale poggia; E non men perde anco a cercar di sopra, Che perdessi di sotto, il tempo e l'opra.

10

D'oro e di seta i letti ornati vede: Nulla di muri appar, nè di pareti; Chè quelle, e il suolo ove si mette il piede, Son da cortine ascose e da tapeti. Di su di giù va il conte Orlando, e riede: Ne per questo può far gli occhi mai lieti, Che riveggiano Angelica o quel ladro. Che n'ha portato il bel viso leggiadro.

11

E mentre or quinci or quindi in vano il passo Movea, pien di travaglio e di pensieri, Ferraù, Brandimarte e il re Gradasso, Re Sacripante, et altri cavallieri Vi ritrovò, ch' andavano alto e basso, Nè men facean di lui vani sentieri: E si ramaricavan del malvagio Invisibil signor di quel palagio.

12

Tutti cercando il van, tutti gli danno Colpa di furto alcun che lor fatt'abbia. Del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno; Ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia; Altri d'altro l'accusa: e così stanno, Che non si san partir di quella gabbia; E vi son molti, a questo inganno presi, Stati le settimane intiere e i mesi.

13

Orlando, poi che quattro volte e sei Tutto cercato ebbe il palazzo strano, Disse fra sè: Qui dimorar potrei, Gittare il tempo e la fatica in vano: E potria il ladro aver tratta costei Da un' altra uscita, e molto esser lontano. Con tal pensiero usci nel verde prato. Dal qual tutto il palazzo era aggirato.

logge, come propose il Casella. - 6. Ha cerco invan: il Galilei propose: «Cercato ha invan. »

10. 1. Cfr. Pulci (Morg., II, 20): « E letti molto ricchi erano in quelle. Coperti tutti quanti a drappi d' oro." » - 2. « Fra muri e pareti la differenza è, che per i primi s' intendono i muri maestri, per le seconde i tramezzi che dividono le stanze. Non è dunque pleonasmo, ne v'è bisogno di rifare il verso così: Nulla nei muri appar delle pareti, come fece il Barotti.» Casella. - 4. tapeti: sempre nel Furioso

con una sola p, alla latina (pl. tapetes, tapeta, tapetia); cfr. X 37.

pria, tapetra); cfr. X 3/.

11. 5. alto e basso: su e giù per le stanze; cfr. VIII, 71. — 8. Il signor del palagio era Atlante; cfr. XIII, 49-50.

12. 4. arrabbia; cfr. XLVI, 25, e «n'arrabbia d' ira e di dispetto (XVIII, 119); »

n'arrabbia di duol (XXI, 4). » - 6. gab-

bia: cfr. III, 71.
13. 4. Il Galilei propose di mutare « Gittare » in « Gittando. » - 8. aggirato: cinto in giro. DANTE (Inf., VIII, 79) ha « grande aggirata » per lungo giro.

Mentre circonda la casa silvestra, 14 Tenendo pur a terra il viso chino, Per veder s'orma appare, o da man destra O da sinistra, di nuovo camino: Si sente richiamar da una finestra: E leva gli occhi; e quel parlar divino Gli pare udire, e par che miri il viso, Che l'ha, da quel che fu, tanto diviso.

15

16

17

18

Pargli Angelica udir, che supplicando E piangendo gli dica: Aita, aita; La mia virginità ti raccomando Più che l'anima mia, più che la vita. Dunque in presenzia del mio caro Orlando Da questo ladro mi sarà rapita? Più tosto di tua man damnii la morte, Che venir lasci a sì infelice sorte,

Queste parole una et un' altra volta Fanno Orlando tornar per ogni stanza, Con passione e con fatica molta, Ma temperata pur d'alta speranza. Talor si ferma, et una voce ascolta, Che di quella d'Angelica ha sembianza (E, s'egli è da una parte, suona altronde), Che chieggia aiuto: e non sa trovar donde.

Ma tornando a Ruggier, ch'io lasciai quando Dissi che per sentiero ombroso e fosco Il gigante e la donna seguitando, In un gran prato uscito era del bosco: Io dico ch'arrivò qui dove Orlando Dianzi arrivò, se 'l loco riconosco. Dentro la porta il gran gigante passa: Ruggier gli è appresso, e di seguir non lassa.

Tosto che pon dentro alla soglia il piede. Per la gran corte e per le loggie mira; Nè più il gigante nè la donna vede, E gli occhi indarno or quinci or quindi aggira: Di su di giù va molte volte e riede: Nè gli succede mai quel che desira: Nė si sa imaginar dove sì tosto Con la donna il fellon si sia nascosto.

e tien gli occhi a terra per vedere se vi gelica che implori soccorso. scopre orme di passaggio recente, si sente di nuovo chiamato in ainto da Angelica; rientra, va per ogni stanza, e ascolta, sira: v. I, 77. sempre dalla parte opposta a quella in cui

^{14-16.} Mentre gira attorno al palazzo, egli si trova, una voce che gli pare di An-

^{17. 1-4} Cfr. XI, 19-21.

Poi che revisto ha quattro volte e cinque Di su di giù camere e loggie e sale, Pur di nuovo ritorna, e non relinque Che non ne cerchi fin sotto le scale. Che speme al fin che sian ne le propinque Selve, si parte; ma una voce, quale Richiamò Orlando, lui chiamò non mauco, E nel palazzo il fe' ritornar anco.

20

Una voce medesma, una persona Che paruta era Angelica ad Orlando, Parve a Ruggier la donna di Dordona, Che lo tenea di sè medesmo in bando. Se con Gradasso o con alcun ragiona Di quei ch'andayan nel palazzo errando, A tutti par che quella cosa sia, Che più ciascun per sè brama e desia.

21

Questo era un nuovo e disusato incanto Ch'avea composto Atlante di Carena, Perchè Ruggier fosse occupato tanto In quel travaglio, in quella dolce pena, Che 'l mal' influsso n' andasse da canto, L'influsso ch'a morir giovene il mena. Dopo il castel d'acciar, che nulla giova, E dopo Alcina, Atlante ancor fa prova.

22

Non pur costui, ma tutti gli altri ancora, Che di valore in Francia han maggior fama, Acciò che di lor man Ruggier non mora, Condurre Atlante in questo incanto trama. E mentre fa lor far quivi dimora, Perchè di cibo non patischin brama, Sì ben fornito avea tutto il palagio, Che donne e cavallier vi stanno ad agio.

19. 3. relinque: (1. retinquit) lascia; cfr. DANTE (Par., IX 42); PETRARCA (Tr. cfr. Dante (Par., IX 42); Petrarca (Tr. d. F., I. 130). — 1. « Cercar del tetto fin sotto le scale (ed. del 1516). » — 5. propinque: vicine; cfr. X, 113; « propinquo lito. » E un altro latinismo avvalorato dall'autorità di Dante (Inf., XVII, 36; Pg., XXXIII, 41; Par., IX, 38).

20. 3. la donna di Dordona: « l' animosa donzella di Dordona (XXII, 75) » era Bradamante, « figlia del deca di Dordona (II, 68; XXIII, 11). » — 4. di sè medesmo in bando: fuori di sè; cfr. Orazio (Od., IV, 12, 20): Petra (II, 50). CCII). Dall.

IV, 13, 20); Petr. (II, son. CCLI). Dalinda dice a Rinaldo (Fur., V, 26): ... Io, che divisa e scevra E lungi era da me...» 21. 2. Atlante di Carena: v. VII, 67.

— 5. 'l mal' influsso: cfr. « la trista influenzia (XV, 89) » e v. IV, 29. — 7. il castel d' acciar: v. II, 41-43. — Il Casella scrive: « Questa piena d'orror casa d' Atlante (XXVIII, 14) è una delle belle invenzioni dell'Ariosto, e mi pare che simboleggi quell' intricato laberinto d'illusioni e d'errori, in cui ci avvolge la fantasia turbata da violente passioni. Ha una tal quale somiglianza col palazzo di Dragontina del Boiardo (Orl. i., I, 1x, 66 e segg.), nel quale chi entrava, dopo aver preso una certa bevanda, rimaneva smemorato e senza più riconoscere alcuno. »

22. Cfr. IV, 31-32. - 6. patischin: forma dialettale, per patiscan. Nella prima edizione era scritto: « Perchè di cibo e

Ma torniamo ad Angelica, che seco
Avendo quell'annel mirabil tanto,
Ch'in bocca a veder lei fa l'occhio cieco,
Nel dito l'assicura da l'incanto;
E ritrovato nel montano speco
Cibo avendo e cavalla e veste e quanto
Le fu bisogno, avea fatto disegno
Di ritornar in India al suo bel regno.

24

25

26

Orlando volentieri o Sacripante
Voluto avrebbe in compagnia: non ch'ella
Più caro avesse l' un che l'altro amante;
Anzi di par fu a lor disii ribella:
Ma dovendo, per girsene in Levante,
Passar tante città, tante castella,
Di compagnia bisogno avea e di guida,
Nè potea aver con altri la più fida.
Or l' uno or l'altro andò molto cercando,

Prima ch' indizio ne trovasse o spia, Quando in cittade, e quando in ville, e quando In alti boschi, e quando in altra via. Fortuna al fin la dove il conte Orlando, Ferran e Sacripante cra, la invia, Con Ruggier, con Gradasso et altri molti Che v' avea Atlante in strano intrico avvolti.

Quivi entra, chè veder non la può il mago, E cerca il tutto, ascosa dal suo annello, E trova Orlando e Sacripante vago Di lei cercare in van per quello ostello. Vede come, fingendo la sua imago, Atlante usa gran fraude a questo e a quello. Chi tor debba di lor, molto rivolve Nel suo pensier, nè ben se ne risolve.

nutrimento brama Non abbiano a patire, avea il palagio Fornito sì, che vi si sta con agio. » Questi tre versi furono corretti per l'edizione del '21 nel modo in cui ora si leggono: soltanto nell'ed. del '21 si trova « patiscin » mutato poi in « patischin. »

"patiscin " mutato poi in " patischin. " 23. 2-4. Cfr. III, 74; VII. 70: X. 107; XI, 6; Boi. (Orl. i., I, 1,30): " Ma sua virtù facea l'uomo invisibile. Se al manco lato in bocca s·l portava: Portato in dito ogni incanto guastava; " (ib., I, xiv. 22): " Lo anel meraviglioso aveva in dito; Chè chi l'ha in bocca mai non è veduto. " — 6. speco: (l. specus) spelonca, grotta; v. XI, 9. — 6. e cavalla e veste: e cavalla e veste il. vestes): cfr. XI, II-1-12.

24. 4. di par: del pari. — ribella: contraria.

25. « Allorchè Angelica capita a questo palagio, e in forza dell' anello fatato rende vane per alcuni dei prigionieri le arti di Atlante, ci ricorderemo della sua venuta al giardino di Dragontina (Orl. i., I, XIV, 39). Là essa libera addirittura tutti i rinchiusi; anzi « sparve il palagio e più non fu veduto (ib., 47). » Qui vorrebbe trarfuori il solo Sacripante, ed è contro l' intenzione che si trova aver liberato anche Orlando e Ferrau (st. 28). Rajna. — 2. spia: cfr. VII, 74. — 3. ville: villaggi; cfr. XIV, 92.

26. 3. imago: (l. imago) immagine. 7. rivolve: (l. revolvit) rivolge nell' anima, pensa e ripensa: cfr. XVIII, 81; XXXI, 23.

Non sa stimar chi sia per lei migliore, ll conte Orlando o il re dei fier Circassi. Orlando la potrà con più valore Meglio salvar nei perigliosi passi; Ma, se sua guida il fa, se 'l fa signore; Ch'ella non vede come poi l'abbassi. Qualunque volta, di lui sazia, farlo Voglia minore, o in Francia rimandarlo.

28

Ma il Circasso depor, quando le piaccia, Potrà, se ben l'avesse posto in cielo. Questa sola cagion vuol ch'ella il faccia Sua scorta, e mostri avergli fede e zelo. L'annel trasse di bocca, e di sua faccia Levò dagli occhi a Sacripante il velo. Credette a lui sol dimostrarsi, e avvenne Ch' Orlando e Ferraù le sopravenne.

29

Le sopravenne Ferraù et Orlando; Chè l'uno e l'altro parimente giva Di su di giù, dentro e di fuor cercando Del gran palazzo lei ch'era lor diva. Corser di par tutti alla donna, quando Nessuno incantamento gli impediva; Perchè l'annel, ch'ella si pose in mano, Fece d'Atlante ogni disegno vano.

30

L'usbergo indosso aveano e l'elmo in testa Dui di questi guerrier, dei quali io canto; Nè notte o di, dopo ch'entraro in questa Stanza, l'aveano mai messi da canto; Che facile a portar, come la vesta, Era lor, perchè in uso l'avean tanto. Ferraù il terzo era anco armato, eccetto Che non avea nè volea avere elmetto;

27. « Costume femminile mirabilmente espresso; e questa è una delle cause per le quali par che le donne anteponghino sovente a personaggi di grande stima gente di più bassa condizione. » Galilei. - 2. il re dei fier Circassi: perif. di Sacripante. - 5. se'l fa signore: gli dà il dominio di sè, lo rende suo signore. - 6. Ch'ella: perchè ella. — 7-8. farlo... minor: abbassarlo, deporlo dal dominio, togliergli

la signoria.

28. 2. sebben l'avesse posto in cielo: per quanto in alto l'avesse potuto elevare. — 4. aver... zelo: aver cure premurose e costanti. Nel c. I, st. 43, dice che la donzella deve aver.. zelo dell' onestà. - 5. di sua faccia: dipende da velo. Tolto

l'anello di bocci, cessiva di essere invi-

29. 1. Questa bella ripetizione in forma chiastica prepara l'aggiunta di ciò che segue. - 4. Diva: Dea (st. 6). - 5. quando: (l. quando) con significato temporale e causale, allora che e poichè. - 7. si pose in mano: si pose « nel minor dito de la mano (X, 107). »

10. 1. Cir. I, 11. - 5. che: i quali. facile: cosa facile. - come la vesta. Cice-RONE (Tusc. disp., 11, 17, 37) dice che i soldati romani non reputavano un peso il portare scudo, spada ed elmo, e che dicevano essere le armi « le membra del sol-

dato. »

Fin che quel non avea, che 'l paladino Tolse Orlando al fratel del re Troiano; Ch'allora lo giurò, che l'elmo fino Cercò de l'Argalia nel fiume in vano: E se ben quivi Orlando ebbe vicino, Nè però Ferraù pose in lui mano, Avvenne che conoscersi tra loro Non si potèr, mentre là dentro foro.

32

Era così incantato quello albergo, Ch' insieme riconoscer non poteansi. Nè notte mai nè dì, spada nè usbergo Nè scudo pur dal braccio rimoveansi. I lor cavalli con la sella al tergo, Pendendo i morsi da l'arcion, pasceansi In una stanza che, presso all'uscita, D'orzo e di paglia sempre era fornita.

33 - 39

Atlante non può impedire ai tre cavalieri di rimontare in sella per correre dietro ad Angelica, la quale, dopo che li ha dilungati dall'incantata prigione tanto da sottrarli alla fallacia del mago, non volendo l'impaccio della compagnia di tre cavalieri, e non desiderando più la guida di Orlando e di Sacripante, si sottrae agli sguardi chiudendosi in bocca l'anello. Benchè scherniti, non cessano i tre cavalieri di procedere insieme per la strada che credono sia stata presa da lei. Angelica sorride, e se li lascia passare avanti. Giunti che sono di corsa la dove i sentieri si vengono a perdere nella foresta, l'altiero Ferraù intima ai due compagni di tornare indietro o di pigliare altra via, se non vogliono restare uccisi. Naturalmente egli credeva di potere incontrare Angelica e non voleva altri con sè, giacchè « signoria Nè amore sta bene in compagnia (Bocc., Tes., V, 12). » Allora il conte Orlando gli risponde:

40

Poi volto a Ferraù, disse: Uom bestiale, S' io non guardassi che senza elmo sei, Di quel c'hai detto, s'hai ben detto o male. Senz'altra indugia accorger ti farei. Disse il Spagnuol: Di quel ch'a me non cale,

31, 1-2. 'l paladino Telse Orlando: il paladino Orlando tolse, — fratel del re Troiano: Almonte; cfr. I. 30. — 6. Vè però: non però; cfr. II, 6. — pose in lui mano: gli pose le mani addosso, attaccò battaglia con lui. -- 7. Avvenne che: in forza di questo fatto che.. perchè.

32. 2. insieme riconoscer non potean-si: conoscersi tra loro non si potevano (cfr. st. ant.). - 3-4. Cfr. st. 30, 1-4.

40. 4. Senz'altra indugia: senza più indugiare, senza ritardo; v. XXII, 64; XXXVII, 67. - Indugia è vocabolo antiquato, e vien da inducia della turda latinità per induciae, come indugio da inducium del lat'no medievale, nel quale spesso trovasi anche induciare (cfr. nell'evo classico in dutiae, sospensione d'armi). - 5. il Spagnuol: « Il Ruscelli mu.ò qui « il Spagnuol » con « il pagan » parendogli la

Perchè pigliarne tu cura ti dei? Io sol contra ambidui per far son buono Quel che detto ho, senza elmo come sono.

Deh (disse Orlando al re di Circassia) In n io servigio a costui l'elmo presta, Tanto ch'io gli abbia tratta la pazzia; Ch'altra non vidi mai simile a questa. Rispose il re: Chi più pazzo saria? Ma se ti par pur la domanda onesta, Prestagli il tuo; ch'io non sarò men atto, Che tu sia forse, a castigare un matto.

Soggiunse Ferraù: Sciocchi voi, quasi Che se mi fosse il portar elmo a grado, Voi senza non ne fosse già rimasi; Che tolti i vostri avrei, vostro mal grado. Ma per narrarvi in parte li miei casi, Per voto così senza me ne vado, Et anderò, fin ch'io non ho quel fino Che porta in capo Orlando paladino.

Dunque (rispose sorridendo il conte)
Ti pensi a capo nudo esser bastante
Far ad Orlando quel che in Aspramonte
Egli già fece al figlio d'Agolante?
Anzi credo io, se tel vedessi a fronte,
Ne tremeresti dal capo alle piante;
Non che volessi l'elmo, ma daresti
L'altre arme a lui di patto, che tu vesti.

Il vantator spagnuol disse: Già molte Fiate e molte ho così Orlando astretto, Chè facilmente l'arme gli avrei tolte, Quante indosso n'avea, non che l'elmetto. E, s'io nol feci, occorrono alle volte

locuzione aspra e contro grammatica, » Ma a certe sottigliezze grammaticali non si deve sacrificare la proprietà e l'efficacia del-l' espressione. L' Ariosto chiama qui Spagnuolo Ferraù, avendo riguardo al fare un po' spavaldo di quella nazione, Infatti poco sotto (st. 44) torna a dirlo il vantator Spagnuolo, » Casella. Cfr. I, 37: « al specchio. » — Cfr. Bot. (Orl. I., I, 1, 85-86): « Diceva l' Argalia: Ora non vedi, Franco baron, che tu sci disarmato? Forse che d'aver l'elmo in capo credi? Quello è rimaso in sul campo spezzato. Or fra te stesso iudica e provvedi, Se vuoi morire o vuoi esser pigliato; Che s' tu combatti arvendo nulla in testa, In pochi colpi finira la festa. Rispose Ferraguto: E' mi dà il

core Senza elmo, senza maglia, senza scudo Aver con teco di tal guerra onore... » V. anche (Orl. i., I, 111, 73-76) il diverbio tra Ferran ed Orlando per causa di Angelica, seguito anch'esso da duello.

41. 3. Tanto ch' io: sinche io.

42. 3. fosse: foste; e « foste » per « sareste. » Cfr. avesse per aveste (XVIII, 129), vedesse per vedeste (XIX, 32) e logiuramento fatto per la vita di Lanfusa, sua madre; v. I, 30 e st. 31 di questo canto.

sua madre; v. I, 30 e st. 31 di questo canto.
43. 4. figlio d' Agolante: Almonte, fratello del re Troiano (st. 31). — 6. dal capo alle piante: v. VII, 75.

44. 2. astretto: stretto, messo alle strette. — 5. occorrono: si presentano, nasco-

42

43

44

Pensier che prima non s'aveano in petto: Non n'ebbi, già fu, voglia; or l'aggio, e spero Che mi potrà succeder di leggiero.

Non pote aver più pazienzia Orlando, E grido: Mentitor, brutto marrano, In che paese ti trovasti, e quando, A poter più di me con l'arme in mano? Quel paladin, di che ti vai vantando, Son io, che ti pensavi esser lontano. Or vedi se tu puoi l'elmo levarme, O s'io son buon per tôrre a te l'altre arme.

Nè da te voglio un minimo vantaggio. Così dicendo, l'elmo si disciolse, E lo suspese a un ramuscel di faggio; E quasi a un tempo Durindana tolse. Ferraù non perdé di ciò il coraggio: Trasse la spada, e in atto si raccolse, Onde con essa e col levato scudo Potesse ricoprirsi il capo nudo.

Così li duo guerrieri incominciaro, Lor cavalli aggirando, a volteggiarsi; E dove l'arme si giungeano, e raro Era più il ferro, col ferro a tentarsi. Non era in tutto 'l mondo un altro paro Che più di questo avessi ad accoppiarsi: Pari eran di vigor, pari d'ardire; Nè l'un ne l'altro si potea ferire.

Ch'abbiate, Signor mio, già inteso estimo, Che Ferraù per tutto era fatato.

no. — 7. già fu: una volta, per il passato. — 8. succeder: (l. succeder riuscire: di cosa desiderata. - di leggiero: di leggieri; v. IV, 4: « di leggier. » Ripete l'idea in forma chiastica: « facilmente (v. 3)... di leggiero. »

45. 2. marrano: cfr. I, 20. - 4. peter più: cfr. XLI, 113.

46. 1. minimo; « minimo, menomo; il primo è del verso, il secondo è della prosa, » Dolce. — 4. Durindana: la spada di Almonte e poi di Orlando (Orl. i., III., 1, 28); cfr. XIV, 43. — 6. di cfe: per ciò Nell' ed. del 1516 si leggeva: « Di ciò non perse Ferraù il coraggio. » — 6-8. Cfr. Sobrino che « Stretto nell'arme s'apparecchia tutto (XLI, 74), » e ammira l'evidente descrizione di questa mossa da buon scher-

47. 2. aggirando: movendo in giro, gi-

nei tornei; cfr. XVII, 81; XLV, 77; VIR-GILIO (Aen., V, 582-585). — 3. dove l' arme si giungeano: dove le armi si commettevano, « tra ferro e ferro (XLV, 74). » e raro: cfr. XLVI, 118: « Di qua di la con maestria girando Gli animosi cavalli atti e leggieri, Con le pungenti spade incominciaro A tentar dove il ferro era più raro. » - 6. avesse ad accoppiarsi: al Galilei sarebbe placiuto piuttosto « poresse accoppiarsi. » — Cfr. i duelli di Tarcredi e Clorinda (Tasso, Ger. lib., XII. 53 e segg.) e di Tancredi e Argante (XIX. 10 e segg).

48. 1. già intese: per la lettura della crenaca dello pseudo-Turpino, in cui Ferran dice di sè: « Per nullum locum vulnerari possum nist per umbilicum; in nessuna parte posso esser ferito se non nell'ombelico; » o per la lettura dell' Orrando (v. st. 18). - volteggiarsi: far vol- lando innamorato (I, tt, 1, 6-7; II, xxxt. teggi d'apparecchio allo scontro, usati anche or; «.. fatato fuor che nella pancia. »

Ariosto

45

46

47

48

Fuor che là dove l'alimento primo Piglia il bambin, nel ventre ancor serrato: E fin che del sepolcro il tetro limo La faccia gli coperse, il luogo armato Usò portar, dove era il dubbio, sempre Di sette piastre fatte a buone tempre.

49

Era ugualmente il principe d'Anglante Tutto fatato, fuor che in una parte: Ferito esser potea sotto le piante; Ma le guardò con ogni studio et arte. Duro era il resto lor più che diamante, Se la fama dal ver non si diparte; E l'uno e l'altro andò più per ornato, Che per bisogno, alle sue imprese armato.

50

S'incrudelisce e inaspra la battaglia, D'orrore in vista e di spavento piena. Ferraù quando punge e quando taglia, Nè mena botta che non vada piena: Ogni colpo d'Orlando o piastra o maglia E schioda e rompe et apre e a straccio mena. Angelica invisibil lor pon mente, Sola a tanto spettacolo presente.

51

In tanto il re di Circassia, stimando Che poco inanzi Angelica corresse, Poi ch' attaccati Ferraù et Orlando Vide restar, per quella via si messe, Che si credea che la donzella, quando Da lor disparve, seguitata avesse; Si che a quella battaglia la figliuola

— 3·4. Cfr. Dante (Inf., XXV, 85-86):
« quella parte, d'onde prima è preso Notro alimento. »— 6·8. Cfr. Bot d. c, J. II, 1):
« Ma quella parte di acciaro è coperta Con venti piastre; questa è cosa certa. »— dove era il dubbio: dove poteva aver timore di esser ferito, essendo

nelle altre parti invulnerabile.

49. 3. « Dalla fatagione del culcagno d'Achille è tolta questa d'Orlando, ed in tal parte Achille fu ferito e morto da Paride, » Lavezuola. Avrebbe dovuto scrivere più chiaramente così: « Dalla fatagione che mancava al solo calcagno d'Achille... » — 4. le guardò: le riparò. — 6. ornato: (l. ornatos) ornamento, abbellimento. — Cigno dice presso Ovidio (Met., XII, 88-92) ad Achille: « l'elmo che vedi Fulvo d'equine chiome, ed il ricolmo Scudo, che imbraccio nella manca, a schermo Non già, ma solo a decorosa mostra Uso portar, come fa Marte; nudo Di queste co-

priture, invulnerato Me n'andrei similmente (trad. G. Brambilla). » E Ferragu nel Boiardo (Orl. i., I, II, 7): «.. Se Macon mi vaglia, Quante arme vedi a me sopra ed intorno, E questo scudo e piastra e questa maglia, Tutte le porto per essere adorno, Non per bisogno, perch'io son fatato In ogni parte, fuor ch'in un sol lato. » — Sopra l'invulnerabilità di Orlando v. Fur., XI, 50-51; XXIV, 10; XXIX, 62;

— Sopra I' invulnerabilità di Orlando v. Fur., XI, 50-51; XXIV, 10; XXIX, 62; XXXIV, 63; XLI, 29 e 76.

50. 1. s' incrudelisce e inaspra: s' incrudelisce e s' inasprisce; v. X, 53; cfr. Tasso, Ger. lib., VII, 105, 7-8. — 4. vada piena: cfr. XIX, 96. — 6. a straccio mena: straccia, fa a pezzi. — 8. presente cfr. I, 65.

51. 3. attaccati Ferraù ed Orlando: attaccata la lotta tra Ferraù ed Orlando. — testimonia: v. XXXIX, 13: « testimonie. » — sola: è in chiasmo coll' ultimo verso della st. anteriore: « Sola.. sola. »

Di Galafron fu testimonia sola.

Poi che, orribil come era e spaventosa,
L'ebbe da parte ella mirata alquanto,
E che le parve assai pericolosa,
Così da l'un come da l'altro canto;
Di veder novità voluntarosa,
Disegnò l'elmo tor per mirar quanto
Fariano i duo guerrier, vistosel tolto:
Ben con pensier di non tenerlo molto.

53

54

55

56

Ha ben di darlo al conte intenzione:
Ma se ne vuole in prima pigliar gioco.
L'elmo dispicca, e in grembio se lo pone;
E sta a mirare i cavallieri un poco.
Di poi si parte, e non fa lor sermone:
E lontana era un pezzo da quel loco,
Prima ch'alcun di lor v avesse mente:
Sì l'uno e l'altro era ne l'ira ardente.

Ma Ferraù, che prima v'ebbe gli occhi, Si dispiccò da Orlando, e disse a lui: Deh come n'ha da male accorti e sciocchi Tratati il cavallier ch'era con nui! Che premio fia ch' al vincitor più tocchi, Se 'l bell' elmo involato n'ha costui? Ritràssi Orlando, e gli occhi al ramo gira: Non vede l'elmo, e tutto avvampa d'ira.

E nel parer di Ferraù concorse, Che 'l cavallier, che dianzi era con loro, Se lo portasse; onde la briglia torse, E fe' sentir gli sprom a Brigliadoro. Ferraù che del campo il vide tòrse, Gli venne dietro; e (poi che giunti foro, Dove ne l'erba appar l'orma novella Ch'avea fatto il Circasso e la donzella;)

Prese il sentiero alla sinistra il conte Verso una valle, ove il Circasso era ito: Si tenne Ferraù più presso al monte,

52. 2. da parte: stando da parte, in disparte. — 5. voluntarosa: volonterosa. più vicina la forma ora disusata « voluntarosa » a voluntas, volontà. V. voluntaroso (X, 38) e voluntà (XLIV, 12).

vesse mente: vi ponesse attenzione, vi badasse, se ne accorgesse.

54. 1. v' ebbe gli occhi: cfr. v' avesse mente. – 7. Ritràssi: ritraesi. – 8. avvampa d' ira: cfr. XVIII, 35.

55. 1. nel parer.. concorse: si trovò d'accordo. La locuzione fa venire a mente « concurrere in sententiam » dei Latini. — 5, tôrse: allontanarsi. — 7. orma novella, cfr. 1, 23.

^{53. 3,} grembio: (l. gremina (XXII), 12).
53. 3, grembio: (l. gremina) construint grembo.
V. gremio (XXIII, 49). -- 5. non fa lor
d' accordo. La locu sermone: « senz' alcun sermone (XXXI, te « concurrere in 51) »; non rivolge loro la parola, il ditini. - 5, torse: al scorso. Lat. sermo, discorso. - 7. v' a- novella, cfr. I, 23.

Dove il sentiero Angelica avea trito. Angelica in quel mezzo ad una fonte Giunta era, ombrosa e di giocondo sito, Ch'ognun che passa, alle fresche ombre invita, Nè, senza ber, mai lascia far partita.

57

Angelica si ferma alle chiare onde, Non pensando ch'alcun le sopravegna; E, per lo sacro annel che la nasconde, Non può temer che caso rio le avvegna. A prima giunta in su l'erbose sponde Del rivo, l'elmo a un ramuscel consegna; Poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca, La iumenta legar, perchè si pasca.

58

Il cavallier di Spagna, che venuto Era per l'orme, alla fontana giunge. Non l'ha si tosto Angelica veduto, Che gli dispare, e la cavalla punge. L'elmo, che sopra l'erba era caduto. Ritor non può; chè troppo resta lunge. Come il pagan d'Angelica s'accorse, Tosto vèr lei pien di letizia corse.

59

Gli sparve, come io dico, ella davante, Come fantasma al dipartir del sonno. Cercando egli la va per quelle piante, Nè i miseri occhi più veder la ponno. Bestemmiando Macone e Trivigante.

56. 4. avea trilo: avea battuto (l. triverat). — 6. di giocondo sito: in gioconda posizione. — 8. hartita: partenza; cfr. DANTE (Inf., XXII, 70; Pg., II 133); PULCI (Morg., I. 81; II, 54); BOLARDO (Orl., I., II, 11, 5; V1, 6). —

57. 3. sacro: consurato per mezzo di segni e parole magiche. Altrove chiama sacro, perchè anch' esso incantato, lo scudo di Atlante (XXII, 94). — 6. consegna: nota il verbo bene scelto ad indicare l'atto quieto e calmo con cui Angelica sospende l'elmo al ramoscello. — 8. perchè si pasca: « si che si pasca, » leggevasi nella prima edizione.

58. 1. Il cavallier di Spagna: Ferraù.

58. 1. Il cavallier di Spagna: Ferraù. Cfr. la scena opposta; Angelica che viene alla riviera ove è già Ferraù (I, 13-16). 59. 5. Cfr. XXIII, 33; XXXVIII, 18. Nei nostri poemi cavallereschi gli Dei ve-

59. 5. Cfr. AXIII, 33; XXXVIII, 18. Nei nostri poemi cavallereschi gli Dei venerati dai Saracini sono: Macometto o Macone (Maometto), Trivigante o Trewigante (Morg., II. 70), Belfagorre e Apollino, Se però questi Dei si pigliano il capriccio di non favorire gli uomini, restano

esposti a contumelie e a bestemmie. Passamonte « Divetimente Macon bestemmiava (Morg., I, 35); » v. anche Morg., II, 77; III, 10; XXVII, 38; Grandonio « Cominciò crudelmente a maledire Apollin. Trivigante e il suo Macone (Mambr., XXXIII, 56); » a Mambriane, che bestemmi wa Trivigante, Balearco dice: « Tu bestemmi ogni volta e non t'accorgi Che l' ira degli Dei sopra noi casca; Non sperar mentre che tal cibo porgi A la lor mensa, che alcun se ne pasca.. (Mambr., VIII, 56-57). » Il Mazny scrive: « Lorsque Tervagant ou les autres idoles qui, d'après les trouvères, recevaient les voeux des Sarrazins, ne se rendaient pas à leur désir, alors les Infidèles les accablaient de malédictions, et, se précipitant sur les statues, ils les pourfendaient, leur brisaient les jambes, les bras, et les mettaient en mille pièces; ce que Ferragus, désappointé dans sa recherche amoureuse, eût infailliblement accompli, s' il avait en devant les yeux quelque idole, mais, à travers les forêts et les plaines, il se contente de

E di sua legge ogni maestro e donno, Ritornò Ferraù verso la fonte, U' ne l'erba giacea l'elmo del conte.

60

61

62-67

68

Lo riconobbe, tosto che mirollo.
Per lettere ch' avea scritto ne l'orlo;
Che dicean dove Orlando guadagnollo,
E come e quando, et a chi fe' deporlo.
Armossene il pagano il capo e il collo:
Chè non lasciò, pel duol ch' avea, di torlo;
Pel duol ch' avea di quella che gli sparve.
Come sparir soglion notturne larve.

Poi ch'allacciato s'ha il buon elmo in testa, Avviso gli è che, a contentarsi a pieno, Sol ritrovare Angelica gli resta, Che gli appar e dispar come baleno. Per lei tutta cercò l'alta foresta: E poi ch'ogni speranza venne meno Di più poterne ritrovar vestigi, Tornò al campo spagnuol verso Parigi;

Ferraù torna al campo spagnuolo vicino a l'arigi, mentre Angelica prosegue il cammino, invisibile e sola, un po' turbata dall'esito della celia fatta ai due guerrieri col portar via l'elmo, e giunge in un bosco, ove trova un giovane ferito tra due compagni morti. Orlando intanto, dopo essersi nella prima città in cui cipita provveduto di una nuova barbuta, séguita *l' inchiesta* senza mai arrestarsi.

Era ne l'ora che traea i cavalli Febo del mar, con rugiadoso pelo, E l'Aurora di fior vermigli e gialli Venia spargendo d'ogn' intorno il cielo; E lasciato le Stelle aveano i balli, E per partirsi postosi già il velo;

maudire Mahomet, Tervagant, et tous les dieux de sa religion. p. 6. legge. religione; cfr. XIV, p; XVI, 15; XXXVIII, 13; XI, 50; DANTE (Par., XV, 1;3). — muestro e donno: cfr. DANTE (Inf., XXXIII, 28). Donno (da dominus. con sincope), signore, come donna da dominus. donna. — U': (l. nbi) ove; cfr. DANTE (Inf., II, 24). Nella 1ª edizione leggevasi: « Dove in l' erba giacea l'elmo del conte. »

60. 7. Pel duol ch' avea: ripete efficacemente queste parole del verso antecedente per aprirsi la via ad una aggiunta dichiarativa. — 8. Cfr. st. 50, 1-2. 61. 1. allacciato., in testo: ctr. XXX, 47; XXXI, 11. — 4. Cfr. Dante (Par., XXV, 81): «Subito e spesso a guisa di baleno, » — 5. cercò l'alta foresta: percess in cerca di Angelica la profonda foresta; cfr. Dante, Purg., XXVIII, 1-2. — 8, verso Parigé: presso a Parigi, nelle due edizioni anteriori.

68. 1-2. Cír. XXXI, 36; I, 42; « alba rugiadosa. »— 3-4. Cír. IV. 68; XV. 57; XXV. 03; XXXII, 13; XLIII, 54; e v. Ov., Met., VI. 47-40; DANTE, Purg., II, 7-8 — 5-6. « Son detti poeticamente balli i giri delle stelle, e continuando nella immagine, finge che all' apparir del sole

70

71

72

Quando appresso a Parigi un di passando, Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

In dua squadre incontrossi: e Manilardo Ne reggea l'una, il saracin canuto, Re di Norizia, già fiero e gagliardo, Or miglior di consiglio, che d'aiuto: Guidava l'altra sotto il suo stendardo Il re di Tremisen, ch'era tenuto Tra gli Africani cavallier perfetto: Alzirdo fu, da chi 'l conobbe, detto.

Questi con l'altro esercito pagano Quella invernata avean fatto soggiorno, Chi presso alla città, chi più lontano, Tutti alle ville o alle castella intorno: Ch' avendo speso il re Agramante in vano, Per espugnar Parigi, più d'un giorno, Volse tentar l'assedio finalmente; Poi che pigliar non lo potea altrimente.

E per far questo avea gente infinita; Chè oltre a quella che con lui giunt'era, E quella che di Spagna avea seguita Del re Marsilio la real bandiera, Molta di Francia n'avea al soldo unita; Chè da Parigi insino alla riviera D'Arli, con parte di Guascogna (eccetto Alcune rocche) avea tutto suggetto.

Or cominciando i trepidi ruscelli

si pongano il velo per andarsene. Il Monti (Basso., III, 194-195): « i tondi balli Ricominciàr delle stelle trote. » Casella. Ariostesca è l'immagina delle stelle che si pongono il velo; il Bolardo (Orl. t., I. 18, 28) aveva scritto: « Ciascuna stella nel ciel si copriva, E cominciava il giorno ad apparire. »

ad apparire. »
69. 1. dmr. duv. « Lo dice tritora il basso popolo in Toscana. » Casella. Cir. XIX, 66. — Manilardo: cfr. Bot. (Orl. i., II. xxii, 9: « è Manilardo il re della Norizia, La qual di là di Setta è mille miglia. » Di Setta (nell' Africa) era re Dorilone (XIV, 22). — 6. Tremisen: l'odierna Telemsin nell'Algeria. — 8. Alzirdo: cfr. Bot. (Orl. i., II, xvi., 30: XVII, 10: XXII, 21-22): « Il re di Tremison gli era di lato, Che al scudo d'oro ha la rosa vermiglia: Alzirdo il campione è nominato; » « Questo Alzirdo era re di Tremisona; » « Il re di Trenisona; » « Il re di Trenison gli viene appresso: Alzirdo ha nome, e la sua schiera è armata Di lance e scudi e d'archi e di saette. »

70. 1-4. Rammenta i quartieri invernali

detti d d Romani (castra: hiberna. — invernata: il corso della stagione invernale. — 7. l'else tentar l'assedie: cfr. Boi. (Orl. i., III, vii., 50-57).

71. 5. unita: riunita, raccolta. - 6-7. riviera d' Arli: il fiume Rodano, che ba-

gna Arles.

72. Ecco, a poct distanza (XI, 82), ma nuova pittura delli primavera. Al Lacrezuola pirve che questa avesse gran simiglianza c ni quella del Sannazzaro nel la 1º egioga dell' Arcadia: io non trovo questa simiglianza che per il verso del Sannazzaro « Ed ogni rano abbia le foglie tenere, » al quale però, per la genesi di tutto il veiso ariosiesco dovrebbero soggiungersi questi di un sonetto di Lorenzo dei Medici: « Le frondi giovinette gli arboscelli Sogliono al tempo nuovo rivestire, » e dovrebbero anche ricordarsi gli « arboscelli a verde rivestiti » del Botario (Orl. t., III, III, II, I colori della descrizione sono in gran parte oraziani (Od., I, 4, I-1 e IV, 7, I-2). — I. trepidi: questo epiteto fu suggerito dal verbo oraziano trepidare (correre con tre-

A sciorre il freddo giaccio in tiepide onde, E i prati di nuove erbe, e gli arbuscelli A rivestirsi di tenera fronde; Ragunò il re Agramante tutti quelli Che seguian le fortune sue seconde, Per farsi rassegnar l'armata torma, Indi alle cose sue dar miglior forma.

A questo effetto il re di Tremisenne Con quel de la Norizia ne venia, Per là giungere a tempo, ove si tenne Poi conto d'ogni squadra buona o ria. Orlando a caso ad incontrar si venne (Come io v'ho detto) in questa compagnia, Cercando pur colei, com'egli era uso, Che nel carcer d'Amor lo tenea chiuso.

Come Alzirdo appressar vide quel conte Che di valor non avea pari al mondo, In tal sembiante, in si superba fronte, Che 'I dio de l'arme a lui parea secondo; Restò stupito alle fattezze conte, Al fiero sguardo, al viso furibondo: E lo stimo guerrier d'alta prodezza; Ma ebbe del provar troppa vaghezza.

Era giovane Alzirdo et arrogante Per molta forza, e per gran cor pregiato. Per giostrar spinse il suo cavallo inante: Meglio per lui, se fosse in schiera stato; Chè ne lo scontro il principe d'Anglante Lo fe' cader, per mezzo il cor passato.

molio e sbalzi) applicato all' acqua del ruscello (Od., II, 3, 12; Epist., I, 10, 21).

- 2. A scemare l'affettizione del contrapposto (freddo., ticpide) il Galilei propose questa correzione: « A sciorre il duro ghiaccio in liquid'onde; » ma non è anche un' affettazione il nuovo contrapposto? -giaccio: ghiaccio; « 'l cor m' aggiacci (I, 41) » per « 'l cor m'agghiacci. » - 6. le fortune seconde: v. le fortune avverse (XL, 47); alla ciceroniana (fortunae secundae., fortunae adversae (f. Sull., 23) per res secundae, adversae; fortuna favorevole o contraria. — 7. Per farsi passare innanzi in mostra l'esercito. — 8. miglior forma: miglior ordine, migliore

73

74

75

73. 7. Come io v' ho detto: v. st. 69. « Il ciclo brettone ci provvede materiali per illustrare il macello e la rotta delle genti di Norizia e di Tremisenne... Prodezze ancor maggiori che le nostre d'Orlando si compiono da Rodomonte, quando, presa terra a Monico con pochi compagni scampati alla burrasca (Orl. i., II, vi, 47), si trova solo, si può dire, a combattere le genti poderose, a cui è affidata la difesa

delle coste. » Rajna.

74. « Senti con tuo stupore, e, se credi all' arte, con tuo spavento, questa stan-za, » Nisicly, III, 80. - 4. 'I Dio de l'arme: Marte, dio della guerra. - 5. conte: « qui non vale come nel Petrarca « Raffigurato alle fattezze conte » note, conosciute; ma segnalate, distinte, egregie.» Casella. Il RACHELI spiega conte per singolari e proprie dl forte guerriero, il Bolza per ben formate e il *Camerini* per certe e vere: non può l'A. aver pensato alle dantesche (Pg., II, 56) « saette conte. » ai raggi luminosi e chiari del sole ?

75. 6. passato: trapassate, trafitto (l.

traiectus, transfixus).

77

78

79

Giva in fuga il destrier di timor pieno; Chè su non v'era chi reggesse il freno.

Levasi un grido subito et orrendo Che d'ogn' intorno n' ha l' aria ripiena, Come si vede il giovene, cadendo, Spicciar il sangue di sì larga vena. La turba verso il conte vien fremendo Disordinata, e tagli e punte mena; Ma quella è più, che con pennuti dardi Tempesta il fior dei cavallier gagliardi.

Con qual rumor la setolosa frotta Correr da monti suole o da campagne. Se 'I lupo uscito di nascosa grotta, O l'orso sceso alle minor montagne, Un tener porco preso abbia talotta, Che con grugnito e gran stridor si lagne; Con tal lo stuol barbarico era mosso Verso il conte, gridando: Adosso! adosso!

Lance, saette e spade ebbe l'usbergo A un tempo mille, e lo scudo altretante: Chi gli percuote con la mazza il tergo; Chi minaccia da lato, e chi davante. Ma quel, ch' al timor mai non diede albergo. Estima la vil turba e l'arme tante Quel che dentro alla mandra, all'aer cupo, Il numer de l'agnelle estimi il lupo.

Nuda ayea in man quella fulminea spada Che posti ha tanti Saracini a morte: Dunque chi vuol di quanta turba cada Tenere il conto, ha impresa dura e forte.

76. 1-2. Cir. XVI, 21 e VIRGILIO (Aen., XII, 409; it., ad aethera clamor; XI, 745 e XII, 462; tollitur in caetum clamor. — 4. Cfr. XIX, 76; DANTE (Pr., IX, 102): « Come sangue che fuor di vena spiccia; » Boiardo (Orl. i., I, III, 6): « Spicciando il sangue fuor con tanta vena Che una fontana più d'acqua non mena; » Tasso, Ger. lib., VII. 103: " Ed ispicciarne fuori il sangue vede. » - 6. e tagli e punte mena: mena colpi di taglio e di punta; cfr. st. 50 e XVII, 84. - 7. è /ià: è in maggior numero. - pennuti dardi; questi « pennuti dardi » rammentano i pennata.. spicula di Seneca (Thyest, 859) e lo stral pennato del Pulci (Morg., II, 74); cir. Lucr., I: 970; Veng., den., IV, 71; VIII. 694; IX, 578; XII, 319; Ov.; Met., VII, 841. L' epito è omerico (H., V, 171).

irti di setole. — 6. si lagne: si lagni. — 8. Cfr. Boi. (Orl. i., II, vii, 8): « Addosso, addosso, ciaschedun gridando, Con sassi e lance e dardi oltra misura, »

78. Cfr. Orlando assalito dagli Ebudesi (XI, 48-40) e Rodomonte in battaglia con le genti di Namo (Orl. i., II, viii, 47-64; VII, 1 e segg.). — 5. Cfr. Bo; (Orl. i., II, VIII, 81; « Come colui che fu senza pura; » (II, X, 47); « Rinaldo in cui dottanza non ha loco. » - 6-8. Cfr. XL, 49; Verg., Ecl. VII, 51-52; Boi. (Orl. i., I, XXIII, 12): « e stimavalo tanto. Quanto fa il lupo la vil pecorella. » — Estima: (l. aestimat): stima; cfr. B. (Orl. i.,

11. x, 47): « estima poco. »

79 r. fulminear. l'epiteto è virgiliano (Aen., IV. 580; XII. 442); cfr. l'espressione del Bolakhod-(1,5%x), 21): « fulminando mena Durindana. » Anche il Tasso 77. 1. setolosa frotta: branco di porci (Ger. lib., "V," 29): "« E la fulminea spada Rossa di sangue già correa la strada, Capace a pena a tante genti morte; Perchè nè targa nè cappel difende La fatal Durindana ove discende:

Nè vesta piena di cotone, o tele Che circondino il capo iu mille volti. Non pur per l'aria gemiti e querele, Ma volan braccia e spalle e capi sciolti. Pel campo errando va Morte crudele In molti, varii, e tutti orribil volti; E tra se dice: In man d'Orlando valci Durindana per cento di mie falci.

Una percossa a pena l'altra aspetta.
Ben tosto comnciàr tutti a fuggire;
E, quando prima ne venìano in fretta,
Perch' era sol, credeanselo inghiottire.
Non è chi per levarsi de la stretta
L'amico aspetti, e cerchi insieme gire.
Chi fugge a piedi in qua, chi colà sprona:
Nessun domanda se la strada è buona.

Virtude andava intorno con lo speglio Che fa veder nell' anima ogni ruga:

in cerchio gira. »— 2-4. Cfr., per altro concetto, XIV, 90.— 5. Cfr. Bo1. (l. c., st. 12): « Contarvi i colpi non vi fa mestieri Nè quanto sangue per terra si spunda. » Il verso richiama una frequente espressione omerica ///, IV, 451; XV. 715; XVII, 360-361; XX. 494; cfr. Verg., Aen., XII, 690-601).— 7. targa: specie di grande scudo dei fantaccini.— difende La: ripara dalla. Dal senso di riparare di una cosa viene quello di d. n lere, sinon. di guardare. I Latini, trattand si di un m de. dicevano così defendere aliquid alicui, como defendere aliquem ab aliqua re.

80. i-2. tele Che circondano il capo in mille volti: queste tele cingenti le teste in mille avvolgimenti sono i turbanti portati dai Saracini. — 4. Cfr. Bon. (l. c., 11-12, 2)-2;): « E manda pezzi da ogui banda al piano. Pezzi d'uomini armati e di destrieri D1 ciascun canto in su la terra manda; » « quel crudo con la spudi in mano Tutti la gente manda morta al piano. Per l'aria van balzando maglie e scudi Ed elmi pien di teste e braccia armate. » — seiolti: svicctti d'le spulle; cfr. XIV, 121; XVIII, 20; XXVII, 20; XXVII, 21; PULCI (Morg., VII, 40): « spesso tondo il battaglio girava E cento capi per l'aria balzava; » Bon. (Orl. i., I, XVII, 20; « ... a quattro gettò via la testa. » — 5-8. Cfr. XVI. 50; XXXVII, 79; Pulci (Morg., XXVII, 66): « E par

che tagli dell'erba del prato Da ogni parte menando la falcia; » Boi. (Orl. i., II. XIV, 56): « Tagliando braccia e busti in ogni lato, Come una falce taglia erba di prato; » (II, vII, 3): « La nostra gente, come erba di prato, Taglia attraverso e manda morta al basso. » Qui l' A. supera i predecessori per la stupenda personifica-zione della Morte, « Rappresenta in atto la morte per renderla più terribile e spaventosa, ed usa, introducendo lei a parlare, la figura detta prosopopea, la quale fassi ogni volta che s'induce qualche cosa inanimata a parlare, o quando s'introduce cosa animata a favellare a quella che sia senza anima. » Lavezuola. – valci: cfr. Pulci (Morg., XIII, 54): « Però che contro a lui poche armi valci; » meglio nell' A. col soggetto singolare: valci: ci ha valore.

81. r. « Sempre ferendo va quello aficante Dritti e roversi (Orl. i., II, vii., 4). » — 2. « Chi può fuggire in quel campo non resta (ib., 9). » — 3. « E ciaschedun che avea prima baldanza (ib., 15). » — 5. C. Cfr. Orl. i., II, XV, 23. « L'un non aspetta che l' altro si chini A prender cosache gli sia caduti, Ma sol fuggendo ciaschedun s' aiuta. » — 7. Cfr. Orl. i., II, vii, 16. « Chi fugge a piede e chi fugge a destriero, »

82. 1-6. Dopo aver notato che veglio e speglio sono dantescamente usati in ri-

82

81

80

84

Nessun vi si mirò, se non un veglio A cui il sangue l'età, non l'ardir, sciuga. Vide costui quanto il morir sia meglio, Che con suo disonor mettersi in fuga: Dico il re di Norizia; onde la lancia Arrestò contra il paladin di Francia,

E la roppe alla penna de lo scudo Del fiero conte, che nulla si mosse. Egli, ch' avea alla posta il brando nudo, Re Manilardo al trapassar percosse. Fortuna l' aiutò, chè 'l ferro crudo In man d' Orlando al venir giù voltosse. Tirare i colpi a filo ognor non lece; Mà pur di sella stramazzar lo fece.

Stordito de l'arcion quel re stramazza: Non si rivolge Orlando a rivederlo; Chè gli altri taglia, tronca, fende, ammazza: A tutti pare in su le spalle averlo. Come per l'aria, ove han sì larga piazza,

ma per vecchio e specchio (Inf., XIV, 103-105), e che i versi 5-6 possono illustrarsi con i versi della st. 15 del c. XVII e della st, 76 del c. XXII, riporterò testualmente il commento di Simon Fòrnar .: « Poeticamente dona il personaggio alla virtù, la quale vada attorno quel campo con lo specchio in mano. Dove si dee in-tendere che le prodezze d'Orlando faces-sero chiara e manifesta la viltà e codardia di quella gente, la qual, non avendo ri-guardo all'onore, s'era immantinente messa in rotta. Il che non fece il re della Norizia, il quale riguardando nello specchio della virtù, cioè discendendo alla considerazione dell' ufficio e dover suo, s' avvide che meglio era il morire combattendo, che perdere l'onore fuggendo. - che fa vedor nell'anima ogni rnga: cioè egni dictto e disparutezza, come lo specchio discuopre li solchi e le crespe del volto. E qui si vede che come ne' vecchi è yituperoso lo specchiarsi per acconciarsi delicatamente il viso, così allo 'ncontro lo specchiarsi nello specchio della prudenzia è costume lodevole e degno molto. - Aeni il sangue...; il testo qui s' adordina a questa guisa; a cui l'età, cioè la vecchiezza, asciuga il sangue, cioè la forza; il che non si può fare che così non avvenga, perciocchè bisogna che il tempo sopia tutti i mortali usi le sue ragioni. Ma non asciuga o diminuisce questo tempo al 1e di Norizia l'ardire e l'animo valoroso. » I versi 4-6 fanno venire a mente Entello che non ha perduto per l'et'i l'ardire (.1en., VI, 394-396, 415-416) ed Enea a cui

viene al pensiero che è bello il morir comhattendo (Aen., II., 317). — Cfr. lo specchio iucente (X. 59), e nota come stia bene qui la personificazione della Virtù dopo la prosopopea della Morte, — 7-8. Contro Rodomonte « Il duca Namo una grossa asti arresta E move la sua schiera il buon vecchione, E seco ha quattro figli ognun più fiero, Avio, Avolio, Ottone « Parliviene (Avi. d. II. va. 1889).

ognun più fiero, Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero (Orl. i., II, vu, 18). »
83. 1. penna: cima vertice, in questo significato viene dal'o spagnuolo pera. « Penna dicevasi il sommo dello scudo ed in genere la sommità di checchessia. Nella Storia d' Europa del Giambullari son mentovate le asprissime penne de' monti: » Racheli. — 3. alla posta: in pronto. — 7. a filo: con tutta precisione, dritti a fil della sinopia (IV, 13). — non lecce: (1. non licet) non riesce, non vien fatto, non si può, non è dato. — Cfr. Bot. (I. (1. 19.1)! Avolio rompe la sua lancia, e Rodomonte sta fermo, come sta saldo al colpire di Ottone, Avino, Berlingiero e Namo; al quinto colpo il Saracino s' inferocisce e « del brando mena E giunse nella testa al franco Ottone: Come a Dio piacque e sua sorte serena, Voltosse il brando e colse di piattone, E fu quel colpo di cot inta pena Che tramortito lo trasse d'arcione. »

84. 2. Cfr. Bot, (l. c., st. 21): « Néspora questo il Saracin si arresta, Ma dà tra giì altri e mena gran tempesta. » — 3. Cfr. Pulci (Morg., XVIII, 16): « E rompe e urta e taglia e straccia e speza. » — 5-6. Similitudine ouerica (/l.,

Fuggon li storni da l'audace smerlo; Così di quella squadra ormai disfatta Altri cade, altri fugge, altri s'appiatta.

Non cessò pria la sanguinosa spada, Che fu di viva gente il campo voto. Orlando è in dubbio a ripigliar la strada, Ben che gli sia tutto il paese noto. O da man destra o da sinistra vada, Il pensier da l'andar sempre è remoto: D' Angelica cercar, fuor ch' ove sia, Sempre è in timore, e far contraria via.

Il suo camin (di lei chiedendo spesso) Or per li campi or per le selve tenne: E, sì come era uscito di sè stesso, Usci di strada, e a piè d'un monte venne, Dove la notte fuor d'un sasso fesso Lontan vide un splendor batter le penne. Orlando al sasso per veder s'accosta, Se quivi fosse Angelica reposta.

Come nel bosco de l'umil ginepre, O ne la stoppia alla campagna aperta, Quando si cerca la paurosa lepre Per traversati solchi e per via incerta, Si va ad ogni cespuglio, ad ogni vepre, Se per ventura vi fosse coperta: Così cercava Orlando con gran pena La donna sua, dove speranza il mena.

XVII, 755-757: vers. del Monti, 955-958). - han si larga piazza: perchè gli stornelli volano « a schiera larga e piena Dante, Inf., V, 4t). — smerlo: « piccolo falcone arditissimo, detto più comunemente smeriglio. » Casella.

86

87

85. 1-2. Cfr. Bot. (l. c., st. 10 e 26): « Non vi giova fuggire e non difesa: Tutti li manda morti alla distesa: » « quel ccu-do con la spada in mano Tutta la gente manda morti al piano. » — 3-8. Orlando non sa bene, quantunque conosci tutto il paese, per quale strada abbia a incamminarsi, dove si debba dirigere, nel ripren-dere l'*inchiesta*, giacche, si volga a de-stra o a sinistra, la mente dubbiosa lo distoglie sempre dal proseguire per il timore di cercare Angelica dove non sia e di anda-

86. 3-4. Cfr. Angelica che « di sè tolta Lascia cura al destrier che la via faccia (I, 13). » — 6. batter le penne; tremolare; cfr. Boiardo (Orl. i., II, xix, I): « la marina Che tutta tremolava di splendori. » Il Racheli scrive: « s'intenda vide tre-

molare un lume, L'espressione, novissima, manca al vocabolario, e, forse, fu a bello studio fatta dall' Ariosto per non uscir del genere guerresco. L'immagine si p ese, credo, dal veder di lontano luccicaro e tremolar rapidissime le penne d'una freccia, come sia infitta nel segno. » Altrove (XVIII, 87) batter le penne è nel senso dantesco (Inf., XXII, 113) di batter l'ali o volare. – 8. reposta: cfr. VIII, 18. 87. 1. umil ginepre: basso (l. humilis)

g'nepro (l. iuniferus); v. unil virgulto (XXV, 96). Ginepre trovasi anche nel Boiardo (H, XXIII, 67). — 4. solchi; i boschi furono arbitrariamente ed erroneamente sostituiti dal Ruscelli ai solchi, ben nominati dopo la stoppia - incerta: non conosciuta. 5. vepre: (1. vepres o vepris) re vagando inutilmente. - remoto: alieno. pruno, spina; v. VII, 32. L'uso di vepre qui fu suggerito forse da una reminiscenza ovidiana (Met., V, 628-629); « (lepre) nascosta tra i vepri vede gli ostili ceffi dei cani e non esa muoversi affatto (vepre latens). » - 6. coperta: nascosta tra i cespugli e i pruni.

Verso quel raggio andando in fretta il conte, Giunse ove ne la selva si diffonde Da l'angusto spiraglio di quel monte, Ch'una capace grotta in se nasconde; E trova inanzi ne la prima fronte Spine o virgulti, come mura e sponde, l'er celar quei che ne la grotta stanno, Da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

89

Di giorno ritrovata non sarebbe;
Ma la facea di notte il lume aperta.
Orlando pensa ben quel ch' esser debbe;
Pur vuol saper la cosa anco più certa.
Poi che legato fuor Brigliadoro ebbe,
Tacito viene alla grotta coperta;
E fra li spessi rami ne la buca
Entra, senza chiamar chi l'introduca.

90

Scende la tomba molti gradi al basso,
Dove la viva gente sta sepolta.
Era non poco spazioso il sasso
Tagliato a punte di scarpelli in volta;
Nè di luce diurna in tutto casso,
Ben che l'entrata non ne dava molta;
Ma ve ne venìa assai da una finestra
Che sporgea in un pertugio da man destra.

91-94

In questa caverna Orlando trova una bella giovinetta, di quindici anni, e una vecchia litigiosa. Dopo averle salutate, domanda alla giovane chi la tenga prigioniera in quella grotta; e la giovane gli comincia a rispondere tra i singhiozzi.

58. 3. augusto: stretto; in oppos. a caface grotta. — 5. nella prima fronte: all'ingresso, sull'entrata. — « È un romanzo antico, che suggerì all' Ariosto la sua caverna dei ladroni. Non un romanzo greco, bensì un latino, imitazione del resto di un originale ellenico: l' Asino ossia le Metamorfosi di Apuleio, » Rajna. Aveva già scritto Fausto da Longiano: « Gabrina è la vecchia di Apuleio, » e il Lavazuola: « Questa vecchia, amica a malandrini e posta al governo d' Isabe'la, è quella sterea d'Apuleio nel quarto delsisino. » É certo che la storia di Gabrina è per due terzi me lioevale e per un terzo antica, come afferma e prova il Rajna. Per ciò che spetta a questa ottava, si noti, che anche la caverna dei la ho ii nell' Asino aveva a natural tutela sp.ne che ne celavano l'ingresso.

89. 2. aperta: manifesta; opp. a coperta. — 6. coperta: nascosta tra le spine e i virgulti. — 7-8. Nell'ed. del 1816 si leggeva: « E fra li spessi rami intra in la buca Senza chiamar di fuor chi l'intro-

30 2. sta sepolla; come morta; in correlazione a tomba. — 4. Cfr. II, 70 — 5. di luce diurna... casso : (l. luce diurna... cassum), privo di luce diurna; cfr. Lucr., IV. 366-367; « lunine cassus aer (aria senza luce). » Danne non ha cassu in questo s'gnificato lat no di privo, ma bensi per spento, annichilito, cancellato e di confulato; è invece nel Petrarca (II, son. CCLIII): « Amor de la sua luce i gnudo e casso; » (Tr. d. F., III, 78): « Per suo voler di lume e d'oro casso; » e nel Bello (Mambr., XLII, 67 e 92): « d'opi luce casso; » (l' avea di vita casso.)»

CANTO DECIMOTERZO.

Ben furo avventurosi i cavallieri Ch'erano a quella età, che nei valloni, Ne le scure spelonche e boschi fieri, Tane di serpi, d'orsi e di leoni, Trovavan quel che nei palazzi altieri A pena or trovar puon giudici buoni; Donne, che ne la lor più fresca etade Sien degne d'aver titol di beltade.

Di sopra vi narrai che ne la grotta
Avea trovato Orlando una donzella,
E che le dimandò ch'ivi condotta
L'avesse: or seguitando, dico ch'ella,
Poi che più d'un signiozzo l'ha interrotta,
Con dolce e suavissima favella
Al conte fa le sue sciagure note,
Con quella brevità che meglio puote.
Ben che io sia certa (dice), o cavalliero,

Ben che 10 sia certa (dice), a cavalliero Ch'io porterò del mio parlar supplizio,

1. Le belle donne crano in maggior numero nell'et'i cavalleresca. A quella antica etade (XXXI, 61) gli amanti e i mariti se ne fidavano anche tanto da lasciarle errare senza scorta. (II, 33). In quell'et'i fortunata, la cortesia, come si è visto (I, 22', splendeva maggiore persino tra avversari. « Anche Raffaello, in una lettera al Castiglione, dice che, avendo a dipingere la Ga'atea, si serviva d'una certa idea, essendovi carestia di belle donne. Eppure la be'lezza non doveva scarseggiare in un secolo, che tanta ne seppe riflettere nel mondo dell'arte, specchio più o meno fedele della realtà.» Casella. - 2. « Di quella et'i, che in li orridi valloni (1516 v 1521). » — 5. palazzi altieri: sono le « superbac donus » di Seneca (Here. Oct., 560); cfr. XII, 8. -6. buoni: competenti per finezza di discernimento. - 7. « Donne che in los più lieta e fresca etade (1515 e 1521). .

2. 4. seguitando: cfr. Danie (Inf., VIII, 1): « Io dico seguitando. » — 5. Cfr. VIII, 46 (E con voce interrotta dal singulto): IX. 57; XII, 94: « La vergine a fatica gli rispose. Interrotta da fervidi signiozzi. Che dai coralli e dalle preziose Perle uscir fanno i dolci accenti mozzi. » Il Bojardo aveva scritto (Orl. r. III, 111, 20): « lei non potea dire: Si forte in vace singhiozzava e tanto Tra le parole gli abbondava il pianto. » — 7. « Le sue fatune al conte feue note (ed. del 1510). »

3, 2, porterò, supplicio: locuzione latire: « ferre supplicium » per « ferre poenas, » pagare le pene, « Gabrina è peggiore del suo riscontro. Non solo non si prenderebbe cura alcuna di distrarre Isbella con novelle, pacevoli, come fa la vecchia di Apuleio narrando d' Amore e Psiche, ma di certo farebbe pagar ben caro al'a poveretra lo sfeg: del raccontare i scoi

5

Perchè a colui che qui m'ha chiusa, spero Che costei ne darà subito indizio;
Pur son disposta non celarti il vero,
E vada la mia vita in precipizio.
E ch'aspettar poss' io da lui più gioia,
Che 'l si disponga un di voler ch' io muoia?
Isabella sono io, che figlia fui
Del re mal fortunato di Gallizia:
Ben dissi fui; ch'or non son più di lui,
Ma di dolor, d'affanno e di mestizia:
Colpa d'Amor; ch' io non saprei di cui
Dolermi più, che de la sua nequizia;
Che dolcemente nei principii applaude,
E tesse di nascosto inganno e fraude.

Già mi vivea di mia sorte felice, Gentil, giovane, ricca, onesta e bella: Vile e povera or sono, or infelice; E s'altra è peggior sorte, io sono in quella. Ma voglio sappi la prima radice,

casi ad un forestiero, se appena le fosse lasciato il tempo e il modo. » Rajna — 3. spere: sperare vale talvolta in latino, come il gr. elpicein, aspettarsi qualche male, temere (v., ad es., Vergo. . Len., 1, 543; II, 658; IV, 419; XI, 275). Qui, corrispondendo a sia certa che è innanzi, significa « mi aspetto con certezza, prevedo. » Il Casella nota giustamente che nel verso del Petraraca (I, sest. VII, v. 7): « Di di in di spero omai l'ultima sera » e in questo dell' Ariosto si spera si un male, ma questo - per altro è quasi desiderato, per lo stato d' infelicità di chi parla. » — 7.8. « Qual maggior gioia posso aspettarmi da lui se non che si disponga ecc. » Molini.

4. Il Lavezuola asserisce, che « la presente favola d'Isabella e di Zerbino fu tolta dall'Ariosto, senza mutarvi nulla, da Enrico favolatore, che già stette al servigio d' Enrico IV imperatore. » Io non ho potuto trovare questo racconto, e quindi riassumo le felici recenti ricerche del Rajna con l'asserire, che l'amorosa fuga d'Isabella ha analogie con un racconto del Guiron le Courtois, già presente al Boccac-cio nello scrivere la novella del bel Ger-bino (n. 4, g. IV), e che le circostanze del ratto, e anche la burrasca e il naufragio, hanno riscontro nella novella boccaccesca 7ª della giornata II. - 1-2. « Il padre d' Isabella, Maricoldo, re saracino della Galizia, era stato ucciso nella gran battaglia, della quale si tocca al principio del poema. Ma forse Isabella non lo sapeva, e lo dice mal fortunato per la perdita di lei, sua unica figlia. Isabella è no-

me d'origine semitica, lo stesso che Elisabetta; e quindi conveniente a donna saracina. » Casella. - 4. « Si fa parlare Isabella appropriatamente con modi all'orientale. « Filii iniquitatis, sanguinum, ec. » ha la Bibbia. L'Alfieri nel Saul, dove allo stile dà un colorito orientale, chiama Micol figlia del pianto. » Casella. - 5. di cui: di qual cosa. - 6. nequizia: (1. nequitia) malvagità, malizia; è già in DANTE (Par., IV, 69; XV, 142); cfr. st. 20: «il crudo tiranno Amor, che sempre D'ogni promessa sua fu disleale, E sempre guarda come involva e stempre Ogni nostro disegno razionale. » - 7. applande: arride, favorisce, ingannevolmente però. - « Le paro!e dette ne' quattro ultimi versi di que-sta stanza contra Amore, che nel principio applaude con dolcezza e di nascosto inganna, sono imitate dal principio della narrazione che fa il Boccaccio nostro al sogno del suo Laberinto amoroso. » Porcacchi.

5. I. Cír. Petrarca (I, son. CXCV):

« I' mi vivea di mia sorte contento. »— 2.

Il Bello (Mambr.. VII, 37) aveva scritto
di Carandina: « Costei giovane, ricca, onesta e bella, Mansueta, gentil, casta e
pudica: » e il Boiardo (Orl. i., I, XXI,
50) avea fatto dire a Leodila: « Di re figliuola e bella mi trovai, Ricca d'avere e
di stato giocondo; E ciò mi fu cagion di
molti guai. » Questo contrasto tra il presente e il passato è anche nel Petrarca
(I, cans. XII, 05-99): « Amate, belle, gioveni e leggiadre Fummo alcun tempo... »

— 5. la prima radice; cfr. Dante (Inf.,

Che produsse quel mal che mi flagella; E ben ch'aiuto poi da te non esca, Poco non mi parrà, che te n'incresca.

Mio padre fe' in Baiona alcune giostre: Esser denno oggimai dodici mesi. Trasse la fama ne le terre nostre Cavallieri a giostrar di più paesi. Fra gli altri (o sia ch' Amor così mi mostre, () che virtù pur sè stessa palesi) Mi parve da lodar Zerbino solo. Che del gran re di Scozia era figliuolo.

Il qual poi che far prove in campo vidi Miracolose di cavalleria, Fui presa del suo amore; e non m' avvidi, Ch'io mi conobbi più non esser mia. E pur, ben che 'l suo amor così mi guidi, Mi giova sempre avere in fantasia Ch'io non misi il mio core in luogo immondo, Ma nel più degno e bel ch'oggi sia al mondo.

Zerbino di bellezza e di valore Sopra tutti i signori era eminente. Mostrommi, e credo mi portasse amore, E che di me non fosse meno ardente. Non ci mancò chi del commune ardore Interprete fra noi fosse sovente, Poi che di vista ancor fummo disgiunti; Chè gli animi restar sempre congiunti:

Però che dato fine alla gran festa, Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.

V, e24); Fur., V, 36: del mio ben veduta la radice. — 6. mi flagella: mi tormenta, mi cruccia; v. VI. 28. — 7. da te non esca: da te non mi venga. — 8. te n' incresca: cfr. Dante (Pg., XIII, 129).

6. F. patre: (l. pater, acc. patrem, abl. patre) padre; latinismo non necessario come nel c. XXIII, st. 40, ma anche Dante aveva usato patre in rima e fuori di rima. — 6. O.. pur: tmesi, per oppur. — 7. Zerbino: « il nome di Zerbino fu suggerito assai probabilmente dal Boccaccio; chè tra la novella 4ª, giornata IV, di Messer Giovanni e il nostro episodio c'è una vera analogia di casi, e non può essere accidente se il Gerbino dell' una è appunto il personaggio che fa riscontro allo Zerbino dell' altro... Zerbino, rispetto a Gerbino, è semplicemente una pronunzia dialettale della regione a cui appartiene Ferrara. Trattandosi di un nome proprio, accesa in un campo di spighe mature (X,

forma che aveva usata da principio. » Rajna. Diciamo oggi zerbino e zerbinotto un giovane galante.

7. 2. " Il verse, composto di due parole polisillabiche, esprime anche col suono materiale quel concetto che Isabella si era fatta delle prodezze di Zerbino. Catullo, parlando d'Ercole, fa questo verso (LXVIII, 111): Audit falsiparens Amphitryoniades. » Casella. — 3-4. E non me n'avvidi che quando, presa del suo amore, mi conobbi non più padrona di me: cfr. V, 20: XII, e 14 e 20. - 5. così mi gnidi: mi sia cagione dei presenti guai.

8. 2. Sopra tutti... era eminente: (1. super omnes.. eminebat) li vinceva tutti. 9. Fiamma: cfr. sopra « comune ardore. » Altrove la fiamma d'amore è paragonata a quella dei nostri vulcani, Vesuvio ed Etna (V, 18) a quella che venga l' Ariosto conservò sempre inalterata la 11); cfr. lat. flamma, e ardere amore. flaSe sai che cosa è amor, ben sai che mesta Restai, di lui pensando notte e giorno: Et era certa che non men molesta Fiamma intorno il suo cor facea soggiorno. Egli non fece al suo disio più schermi, Se non che cercò via di seco avermi.

10-32

Non potendo, per la diversa religione, chiederla in moglie al padre suo, pensò di rapirla e farla sua sposa. A tale intento apparecchio di nascosto una galea con gente armata, e, dovendo egli proprio allora, costretto dal padre, andare in soccorso al re di Francia, ne diede il comando all'amico Odorico di Biscaglia, il quale compi il ratto accortamente. Da poco erano in mare quando un'orrenda tempesta, levatasi d'un tratto, sbattè impetuosamente la nave alla Roccella (Rochelle). Isabella, Odorico e due dei suoi compagni, scesi sul palischerme, furono dal vento gittati a salvamento su una riva deserta, dove il perfido Odorico, allontanato con un pretesto uno dei compagni (Almonio) e ucciso l'altro (Corebo), manifestò a Isabella la ferma intenzione di non condurla a Zerbino, volendola ritenere per sè. Riuscitegli inutili le preghiere, le lusinghe e le minacce, il disleale e villan cavaliere ricorse alla forza, ma la giovane si difese con le mani e con strida che andavano al cielo. Allora appunto, o fosse caso o fossero stati uditi i forti lamenti, accorse là una turba di malandrini: Odorico fuggi, e Isabella, cadendo dalla padella nella brage, fu tratta alla caverna, ove si trovava sepolta da otto mesi, e venduta già ad un mercante che l'avrebbe dovuta portare in Oriente, per quel ch'ella stessa aveva potuto raccogliere dai discorsi dei malandrini. Mentre Isabella narrava così ad Orlando le sue disavventure, una ventina di ladri, armati chi di spiedo e chi di ronca, entrò improvvisamente nella grotta.

33

Il primo d'essi, uom di spietato viso, Ha solo un occhio, e sguardo scuro e bieco: L'altro, d'un colpo che gli avea reciso Il naso e la mascella, è fatto cieco. Costui, vedendo il cavalliero assiso Con la vergine bella entro allo speco, Volto a' compagni, disse: Ecco augel novo. A cui non tesi, e ne la rete il trovo.

grare amore. - 7. non fece ... più scher- piange si contrappone la figura orribile di mi: ron fece più resistenza: v., in senso que to ladrone monocolo privo del naso e proprio, far pochi schermi: (XXXI, 52). -- d'una mascella. -- 3. L'altro: l'altro oc-Se non che cercò: anzi cercò. chio. — 6, speco: spelonca; v. XI, 9; XII, 33. Alla gent'l figura della giovane che 23. — 8. tesè: tesi la rete. 8. Se non che cercò: anzi cercò.

Poi disse al conte: Uomo non vidi mai Più commodo di te, nè più opportuno. Non so se ti se' apposto, o se lo sai, Perchè te l'abbia forse detto alcuno. Che si bell'arme io desiava assai, E questo tuo leggiadro abito bruno. Venuto a tempo veramente sei, Per riparare a gli bisogni miei.

35

36

Sorrise amaramente, in piè salito, Orlando, e fe risposta al mascalzone: Io ti venderò L'arme ad un partito Che non ha mercadante in sua ragione. Del fuoco, ch'avea appresso, indi rapito Pien di fuoco e di fumo uno stizzone, Trasse e percosse il malandrino a caso, Dove confina con le ciglia il naso.

Lo stizzone ambe le palpebre colse, Ma maggior danno fe' ne la sinistra; Chè quella parte misera gli tolse, Che de la luce, sola, era ministra. Nè d'acciecarlo contentar si volse ll colpo fier, s'ancor non lo registra Tra quegli spirti che con suoi compagni Fa star Chiron dentro ai bollenti stagni.

84. 2. commodo... opportuno: perchè venuo: in buon punto per riparare ai bisoni, che aveva il ladrone, di armi e di abito. — 3. se ti se' apposto: se l'hai indovinato; cfr. (XXVIII, 24): « Ma non v'è chi s'apponga, » chi l'indovini. — 6. questo: regolarmente avrebbe dovuto dire cotesto, ma forse il P. volle con questo indicare la gran vicinanza del ladrone che segnava cen la mano l'abito. — 7-8. Cfr. I, 73.

35. 1. Sorrise amaramente: cfr. Tasso, Ger. Itb., XIX. 4. — Salito: balzato. — 3. partito: prezzo. — 4. ragione: (l. ratio) conteggio. Cfr. Bol. (Orl. i., III, vt, 46): « Par che il mercato sia fatto a contanti: Così facete voi la cosa piana. » — 6. stizzone: tizzone. Dante ha stizzo per tizzo (Inf., XIII, 40: Pg., XXV, 23). — Il Rajna avverti, che lo « sterminio dei ladri nella spelonca discende dalla lotta dei Lapiti coi Centauri in un' altra caverna (Ov., Met., XII, 235 e segg.), e il tizzone d' Orlando fu già scagliato da Reto nella narrazione ovidiana (271-273); » ma il Laveenola aveva già citato, oltre Ovidio, anche Virgilio... Ecco la bella imitazione dell' Ariosto, che, variando la imitazione dell' Ariosto, che, variando la

descrizione, ove Virgilio dice, che quel tizzone acceso arse la barba di Corineo, ei dice, che il tizzone acceso tolse al malandrino l' occhio sinistro. » Corineo è nominato dal Laveznola in luogo di Ebuso che fu ferito da Corineo, Anche nel lib. V delle Metamor/osi vediamo Perseo muovere contro Ati con un tizzone fumante (56-58). Perseo spacca il cranio ad Ati, come Reto rompe le tempie a Carasso; Corineo incendia la barba di Ebuso, e poi gi si fa sopra con la spada. Quindi il tizzone, prima che da Orlando, fu adoperato come arma da Perseo, Reto e Corineo.

86. Se Corineo, ad uccidere Ebuso, ebbe poi bisogno della spada, Orlando non r'obbe bisogno piacchè il colpo fiero da lui menato col tizzone ebbe anche la potenza di registrare il mascalzone tra quegli spiriti, i quali, se si levavano dalla riviera del sangue bollente, erano sacttati dai Centauri condotti da Chirone. — Così, in pochi versi, l'A., senza imitare decisamente nè Ovidio nè Virgillo; ci fa rammentare dell'uno e dell'altro, c, nella chiusa, ci fa ripensare a due luoghi dell' Inferno dantesco (XXIX, 55-57; XII, 73 e

segg.).

Ne la spelonca una gran mensa siede Grossa duo palmi, e spaziosa in quadro, Che sopra un mal pulito e grosso piede, Cape con tutta la famiglia il ladro. Con quell'agevolezza che si vede Gittar la canna lo Spagnuol leggiadro, Orlando il grave desco da sè scaglia Deve ristretta insieme e la canaglia.

38

A ch'il petto, a ch'il ventre, a chi la testa, A chi rompe le gambe, a chi le braccia; Di ch'altri muore, altri storpiato resta: Chi meno è offeso, di fuggir procaccia. Così talvolta un grave sasso pesta E fianchi e lombi, e spezza capi e schiaccia, Gittato sopra un gran drappel di biscie, Che dopo il verno al sol si goda e liscie.

39

Nascono casi, e non saprei dir quanti:
Una muore, una parte senza coda,
Un'altra non si può muover d'avanti,
E'l deretano indarno aggira e snoda;
Un'altra, ch'ebbe più propizii i santi,
Striscia fra l'erbe, e va serpendo a proda.
Il colpo orribil fu, ma non mirando,
Poi che lo fece il valoroso Orlando.

40

Quei che la mensa o nulla o poco offese, (E Turpin scrive a punto che fur sette)

87. « La gran mensa può venire dall'enorme cratere lanciato da Te-seo (Met., XII, 235-237), o meglio dall'ar i, sotio cui
Grineo schiaccia due Lapiti, Brotea ed Orio (ib., 260-262). Se pure non ci avesse
qualche parte anche lo scoglio immane gittato da Tideo contro i suoi insidiatori (Sr., Theb., II, 550-569), che appunto si paragona da Stazio col cratere della caverna
di Tessaglia. » Rajna. — 1. siede: è posta. — 3. mal pulito: non tornito e mal
lisciato. — 4. cape: (l. capit) contiene;
cfr. III, 21: « Che la potea cipir tutta
distesa; » v. anche lX 68. — 4. famiglia: (l. familia) i famigli, i dipendenti. — 6. Gittar la canna: gittar la lancia forata e socitile come canna nella giostra equestre importata dai Mori nella Spagna e introdotta
anche in Italia.

38. « L'effetto dello scoglio gittato da Tideò è alquanto più modesto; tuttavia quattro vittime conciate press'a poco alla maniera dei nostri malandrini (Sr. Theb., II, 56); 560), sono anch' esse qualcosa. » Rajna.— 2-3 Cfr. XX, 90 e Boi. (Orl. i., II, XVIII, 56): « A chi troncò le gambe, a chi le braccia; » (II, Xiv, 45): « A ci il t te-

sta, a chi rompe le braccia, » Il terzo verso fa venire in mente la rovina dell' anfinetro di Fidene (Tac., Ann., IV, 63), per cui cinquanta mila persone « debilitata vel obtrila sunt » rimasero storpie o sfracellate. — 8. Cfr. X, 103; XVII, 11; VERG.. Jen., II, 471-475; DANTE, Pg., VIII, 100-102; Pot., Giostra, I, 87; TASSO, Ger. Iib., VII. 71.

39 2. harte senza coda: scappa scodita. — 4. 'I deretano: tutta la parte di dietro. — snoda: scioglie, stende. — 6. più propizii i santi: sorte più fausta. — 6. va serpendo a proda: va serpendo a pr

40. 2 Turpin: l'A. come già il Bo-DARDO, cita spesso, massime per le cose poco credibili, Turpino, monaco di S. Dionigi e poi arcivescovo di Reims, supposto autore di un libro latino De vita Caroli Magni, che oggi si ritiene compilato in tem i e luoghi diversi da più autori, tra A piedi raccomandan sue difese: Ma ne l'uscita il paladin si mette; E, poi che presi gli ha senza contese, Le man lor lega con la fune istrette, Con una fune al suo bisogno destra, Che ritrovò ne la casa silvestra.

41

Poi li trascina fuor de la spelonca, Dove facea grande ombra un vecchio sorbo. Orlando con la spada i rami tronca, E quelli attacca per vivanda al corbo. Non bisognò catena in capo adonca; Chè, per purgare il mondo di quel morbo, L'arbor medesmo gli uncini prestolli, Con che pel mento Orlando ivi attaccolli.

42

La donna vecchia, amica a' malandrini, Poi che restar tutti li vide estinti, Fuggi piangendo, e con le mani ai crini, Per selve e boscherecci labirinti. Dopo aspri e malagevoli camini, A gravi passi e dal timor sospinti, In ripa un fiume in un guerrier scontrosse; Ma differisco a ricontar chi fosse:

43

E torno all'altra che si raccomanda Al paladin che non la lasci sola; E dice di seguirlo in ogni banda. Cortesemente Orlando la consola: E quindi, poi ch'uscì con la ghirlanda Di rose adorna e di purpurea stola La bianca Aurora al solito camino, Parti con Isabella il paladino.

44

Senza trovar cosa che degna sia D'istoria, molti giorni insieme andaro: E finalmente un cavallier per via, Che prigione era tratto, riscontraro.

il principio del secolo XI e la metà del XII (V. G. Paris, Hist. poét. de Charlemagne). - 3. sue: loro. Dance usa spesso alla latina questo aggettivo possessivo in relazione a soggetto di numero plurale per significare « loro, di loro; » v. ad. es. Inf., XXII, 144: « Si aveano inviscate l' ale sue. » - 7. destra: acconcia, atta. - 8. casa silvestra: grotta entro la selva.

41. corbo: corvo; cfr. XIV, 1. - 5. adonca: adunca, fornita di uncino. - 7.

picca a un sorbo, perchè il supplizio dee corrispondere a' delitti, avendosi in usanza di appiccar i ladri. » Toscanella.

42. 6. Le era penoso l'andare per l'affanno che provava e per l'età, ma la spingeva il timore: il Barbolani traduce assai bene : gressibus aegris Quos metus urgebat. - 7. in ripa un fiume: in riva ad un fiume; cfr. XL, 59. - 8. ricontar: raccontare, dire.

43. 5-7. Cfr. IV, 68; XII, 68.

44. 4. riscontraro: cfr. VIII, 29; nelle prestolli: gli prestò. - « Orlando li ap- due edizioni anteriori leggevasi « si scon-

46

Chi fosse dirò poi ; ch'or me ne svia Tal, di chi udir non vi sarà men caro ; La figliuola d'Amon, la qual lasciai Languida dianzi in amorosi guai.

La bella donna disiando in vano
Ch'a lei facesse il suo Ruggier ritorno,
Stava a Marsiglia, ove allo stuol pagano
Dava da travagliar quasi ogni giorno;
Il qual scorrea rubando in monte e in piano,
Per Linguadoca e per Provenza intorno;
Et ella ben facea l'ufficio vero
Di savio duca e d'ottimo guerriero.

Standosi quivi, e di gran spazio essendo Passato il tempo che tornare a lei Il suo Ruggier dovea, nè lo vedendo, Vivea in timor di mille casi rei. Un di fra gli altri, che di ciò piangendo Stava solinga, le arrivò colei Che portò ne l'annel la medicina Che sanò il cor ch'avea ferito Alcina.

Come a sè ritornar senza il suo amante, Dopo si lungo termine, la vede, Resta pallida e smorta, e si tremante, Che non ha forza di tenersi in piede: Ma la maga gentil le va davante Ridendo, poi che del timor s'avvede; E con viso giocondo la conforta, Qual aver suol chi buone nuove apporta.

Non temer (disse) di Ruggier, donzella; Ch'è vivo e sano, e, come suol, t'adora: Ma non è già in sua libertà; chè quella Pur gli ha levata il tuo nemico ancora: Et è bisogno che tu monti in sella,

traro. » — 5. dirò poi: cfr. XXIII, 53 e segg. — 6. di chi: di cui. — 7. « La figliuola d' Amone io vi lasciai (ed. del 1516 e del 1521). » — 8. Languida: languente. — dianzi: v. VII, 33-36.

45. 3-5. Nell'ed. del 16: « stava a Marioles poi del del 16: « con la Marioles poi del del del 16: « con la mario Carlo.

guente. — dianzi: v. VII, 33-36.

45, 3-5. Nell'ed. del '16: « stava a Marsiglia, e quindi cra alle mano Con la gente infedel quasi ogni giorno, Che discorrean rubando in monte e in piano; » e nell'ed. del '21: « stava a Marsiglia, e contra il st iol pagano Quindi a battaglia uscia quasi ogni giorno, Che discorrea rubando in monte e in piano, » — 6. Linguadoa: « Languedoc, in francese. — quella parte della Francia meridionale, che dal Rodano va ai Pirenei, detta così per-

chè vi si parlava un dialetto in cui la particella affermativa é oc, come nella lingua della Francia del nord è oui. » Casella.

- 7.8. Cfr. II, 64.
46. 6-8. Nelle due anteriori edizioni era
men bella la perifrasi con cui veniva indicata Melissa: « colei, Ch' a Ruggier sanò
'l cor con medicina Sol d' un anello, ove
ferillo Alcina. » V. sn Melissa VII,

47. 4. di tenersi: « sostenersi (15F6 c 1521). » — 5. le va davante: « se le fa inante (1516 c 1521). »

48. Ottava migliorata in confronto di quella che recavano le due precedenti edizioni. — 4. il tuo nemico: Atlante. —

48

Se brami averlo, e che mi segui or ora; Chè, se mi segui, io t'aprirò la via, D'onde per te Rugger libero fia.

E seguitò, narrandole di quello Magico error che gli avea ordito Atlante: Che simulando d'essa il viso bello, Che captiva parea del rio gigante, Tratto l'avea ne l'incantato ostello, Dove sparito poi gli era davante: E come tarda con simile inganno Le donne e i cavallier che di là vanno.

A tutti par, l'incantator mirando, Mirar quel che per sè brama ciascuno, Donna, scudier, compagno, amico; quando Il desiderio uman non è tutto uno. Quindi il palagio van tutti cercando Con lungo affanno, e senza frutto alcuno; E tanta è la speranza e il gran disire Del ritrovar, che non ne san partire.

Come tu giungi (disse) in quella parte Che giace presso all'incantata stanza, Verrà l'incantatore a ritrovarte, Che terrà di Ruggiero ogni sembianza, E ti farà parer con sua mal'arte, Ch' ivi lo vinca alcun di più possanza, Acciò che tu per aiutarlo vada, Dove con gli altri poi ti tenga a bada.

Acciò l'inganni, in che son tanti e tauti Caduti, non ti colgan, sie avvertita Che, se ben di Ruggier viso e sembianti Ti parrà di veder, che chieggia alta, Non gli dar fede tu; ma, come avanti Ti vien, fagli lasciar l'indegna vita:

ancora: un'altra volta; v. XII, 21. - 6. mi segui or ora: mi segua subito, « adesso adesso, » come era nelle edizioni anteriori.

49. Cfr. XI, G5-21; XII, 8-11 e 17-22. - 7. tarda: ritarda, trattiene col far indugiare; cfr. il lat. morari; v. fa., far

dimora (XII, 22).

49

50

51

52

50. 1-2. Cfr. XII, 20 : « A tutti par che quella cosa sia, Che più ciascun per sè brama e desia. »— 3. quando: cong, causale col sign. di perchè. — 4. Il verso di Persio (Sat. V, 53) « Velle suum cuique est, nec voto vivitur uno, » già quasi tradotto per metà dal Boiardo (Orl. i., II, XIII, I: ... il voler di ciascuno molto

diverso), è dall' A. quasi tradotto nell'altra metà col verso: « Il desiderio uman non è tutt' uno. » L' A. stesso scrisse (Sat. 4,ª v. 52): « Degli uomini son vari gli appetiti. » Cfr. Petronio: « Non omnibus unum est Quod placet: non piace a tutti un' identica cosa.

51 4. terrà... sembianza: cfr. VII, 56.

51 4. terra... sembiansa: ctr. V11, 50, 2. - 5. mal' arte: magia.
52. 2. sia: sii; cfr. DANTE (Inf., XVII, 81; Pg., V, 70; XX, 10; XXV, 32; XXXI. 45; Par., XXIX, 64). - 4. che chieggia aita: cfr. XII, 15: « Pargli Angelica udir. che supplicando E piangendo gli dica: Aita, aita! » - 6. l'indegna viita: escritural coli la call parte del la collegna viita: escritural colle citando egli la mal' arte. Bradamante,

Nè dubitar perciò che Ruggier muoia, Ma ben colui che ti dà tanta noia.

53

Ti parrà duro assai (ben lo conosco) Uccider un che sembri il tuo Ruggiero: Pur non dar fede all'occhio tuo, che losco Farà l'incanto, e celeragli il vero. Fèrmati, pria ch'io ti conduca al bosco, Si che poi non si cangi il tuo pensiero, Chè sempre di Ruggier rimarrai priva, Se lasci per viltà che 'l mago viva.

54

La valorosa giovane, con questa Intenzion che 'l fraudolente uccida, A pigliar l'arme et a seguire è presta Melissa; chè sa ben quanto l'è fida. Quella, or per terren culto, or per foresta A gran giornate e in gran fretta la guida, Cercando alleviarle tuttavia Con parlar grato la noiosa via.

55

E più di tutti i bei ragionamenti, Spesso le repetea ch'uscir di lei E di Ruggier doveano gli eccellenti Principi, e gloriosi Semidei. Come a Melissa fossino presenti Tutti i secreti degli eterni Dei, Tutte le cose ella sapea predire, Ch'avean per molti seculi a venire.

56

Deh, come, o prudentissima mia scorta, (Dicea alla maga l'inclita donzella)
Molti anni prima tu m'hai fatto accorta
Di tanta mia viril progenie bella;
Così d'alcuna donna mi conforta,
Che di mia stirpe sia, s'alcuna in quella
Metter si può tra belle e virtuose.
E la cortese maga le rispose:

57-73

« Nella via, conducendosi dalla Provenza al luogo del-

benchè pregata da Atlante stesso, non l'aveva voluto accidere (IV, 34-36). Cfr. le esortazioni fatte da Melissa a Bradamante di dar la morte a Brunello (III, 74). – 8. ti dà tanta noia: cfr. Dante (Inf., 1, 76; Par., IV, 90). — Una scena un po' diversa ci presenta Ovidio là dove ci mette innanzi l'incantatrice Medea che esorta le figlie di Pelia ad uccidere il vecchio lor padre se vogliono che ella gli renda la gioventì (Met., VII, 332-341).

53. 3-4. che losco farà l'incanto: cui

53. 3-4. che losco farà l' incanto: cui l' incanto renderà losco; cfr. XLVI, 10.

- 5. Fermati: prendi una ferma delibera-

zione; cfr. II, 65.

54. 2. 'I fraudolente: cfr. V, 46: «'I fraudolente e fello; » Pulci (Morg., X, 5): « E fece quel che potea il fraudolente. » – 5. culto: (1. cultus) coltivato. — 7-8. Cfr. III, 65.

7.8. Cfr. III, 65.
55. 4, semidei: cfr. VII, 39. — 5. fossino: fossero; v. IX, 46. — 8. seculi: (l. saecula) secoli. L'ed. del 1532 ha seculi: il Morali sostitul secoli.

56. 3. accorta: istruita, consapevole. — 4. V. III, 23-62.

l'impresa, Melissa regala alla sua protetta una lunga enumerazione di discendenti. È il complemento della rassegna nella caverna di Merlino: la gli uomini, qui le femmine. Per le due donne è un modo di accorciar il cammino e di tener lontana la noia (st. 54); su di noi - scusi il poeta l'effetto è alquanto diverso. Ma poco importa, dacchè, senza ombra di scrupolo, possiamo voltar pagina. » Rajna.

Poi che le racontò la maggior parte De la futura stirpe a suo grand'agio, Più volte e più le replicò de l'arte Ch' avea tratto Ruggier dentro al palagio. Melissa si fermò, poi che fu in parte Vicina al luogo del vecchio malvagio; E non le parve di venir più inante, Acció veduta non fosse da Atlante;

E la donzella di nuovo consiglia Di quel che mille volte ormai l'ha detto. La lascia sola; e quella oltre a dua miglia Non cavalcò per un sentiero istretto, Che vide quel ch' al suo Ruggier simiglia; E dui giganti di crudele aspetto Intorno avea, che lo stringean sì forte, Ch'era vicino esser condotto a morte.

Come la donna in tal periglio vede Colui che di Ruggiero ha tutti i segni, Subito cangia in sospizion la fede, Subito oblia tutti i suoi bei disegni. Che sia in odio a Melissa Ruggier crede, Per nuova ingiuria e non intesi sdegni, E cerchi far con disusata trama Che sia morto da lei che così l'ama.

74. 1. racontò: « racontò, non raccontò, ha l' ed. del 1532; e così raconte tonio, ha i et dei 15/2; e così ratonia e racontar, c. XIV, 36 e 63. » Panizzi. Melissa conosceva l'avvenire come il passato; e quindi raccontò è qui usato per predisse: cfr. narrare in Danta (Inf., XV, 88; XXVIII, 3; Purg., XXXIII, 40; Par., IX, 2). – 8. Il Galilei propose: « Perchè non la vedesse il vecchio Atlante; » ma acciò è tante volte usato dall'A. per acciocchè da non doverci spiacere di trovarlo anche qui.

75. 3.8. Cfr. l'astuzia di Atlante per tirare Ruggiero nel castello incantato (XI, 15 e segg.). - 8. era vicino esser: era vicino ad esser.

cfr. V, 73: « Venuto è in sospizion, » e v. suspizione (XXXI, 61; XLV, 36). DANTE (Pg., XIX, 55) ha suspizion; il Bolardo (Orl. i., I, XXVI, 42) ha suspizione, fede: quella che aveva già nella sua maga Melissa. - 5-8. Cfr. Ruggiero che non sa indursi a credere che Alcina sia perfi-da, come gli avea detto Astolfo, e crede piuttosto che Astolfo sia stato ingrato verso lei e che, giustamente punito, abbia voluto vendicarsene col biasimarla. — non intesi saegni: saegni a lei ignoti. — 7, cerchi: Melissa cerchi. La costruzione è insolita; ed è poi raro che l' A. passi così bruscamente da un soggetto ad un altro. Bra lamante crede che Ruggiero sia in o-76. sospizion: (!. suspicio) sospetto; dio a Melissa e (che Melissa) cerchi.

76

75

Seco dicea: Non è Ruggier costui, Che col cor sempre, et or con gli occhi veggio? E s'or non veggio e non conosco lui. Che mai veder o mai conoscer deggio? Perchè voglio io de la credenza altrui, Che la veduta mia giudichi peggio? Chè, senza gli occhi ancor, sol per sè stesso Può il cor sentir se gli è lontano o appresso.

78

Mentre che così pensa, ode la voce, Che le par di Ruggier, chieder soccorso; E vede quello a un tempo, che veloce Sprona il cavallo e gli rallenta il morso, E l'un nemico e l'altro suo feroce, Che lo segue e lo caccia a tutto corso. Di lor seguir la donna non rimase, Che si condusse all'incantate case.

79

De le quai non più tosto entrò le porte, Che fu sommersa nel commune errore. Lo cercò tutto per vie dritte e torte In van di su e di giù, dentro e di fuore: Nè cessa notte o dì; tanto era forte L'incanto: e fatto avea l'incantatore, Che Ruggier vede sempre, e gli favella, Nè Ruggier lei, nè lui riconosce ella.

80

Ma lascian Bradamante, e non v'incresca Udir che così resti in quello incanto; Chè, quando sarà il tempo ch'ella n'esca, La farò uscire, e Ruggiero altretanto. Come raccende il gusto il mutar esca, Così mi par che la mia istoria, quanto Or qua or là più variata sia, Meno a chi l'udirà noiosa fia.

da peggio del verso seguente.

78. Cfr. XI. 20-21; XII, 4-5, 14-15, 17-20. — 7. non rimase: v. II, 24. 79. 1. entrò le porte: entrò nelle porte. Vedi per l'uso transitivo di entrare la st. 85 del c. VIII. — 3. Lo cercò tutto: il Galilei propose: « Le cerca tutte, » e giustificò nel modo che segue la correzione proposta : « Cerca, per avere la concordanza del tempo con essa, che segue; e il plurale *le* e *tutte* perche si parla delle case, sebben per queste il Poeta intenda l'ostello ed il palagio del mago Atlante. » Il Bolza nota: « . chiaro che il Poeta, ponendo Lo, aveva in mente la

77. 5. della credenza altrui: d'pende denti, » - 3 4. Cfr. Orlando e Ruggiero nello stesso palazzo (XII, 9 e 18). - 8.

riconosce: ctr. XII, 31, 7-8.
80. 4. altretanto: del pari. — 5-8.
Cfr. altre giustificazioni per la necessaria interruzione del racconto (II, 30; VIII, 29). Il Pulci (Morg., XXV, 168) scrive: « La nostra istoria è sì fiorita e varia, (N.) Ch'i non posso in un luogo star mai saldo; » e il Boiardo (Orl. 1., II, xvii, 38): «.. Orlando e Brandimarte Mi fa bisogno di condurre in Franza, Acciò che queste istorie che son sparte Siano raccolte insieme a una sustanza, » — mutar esca: « vassene l'appetito quando non si muta cibo; però ne nacque il proverbio « Crambe bis voce palagio, sinonimo di case, benchè es- posita mors. » a cui alluse Giovenale sa non si trovi punto nelle stanze prece- nella sat. VII, v. 154. » Lavezuola.

Di molte fila esser bisogno parme A condur la gran tela ch'io lavoro. E però non vi spiaccia d'ascoltarme, Come fuor de le stanze il popul moro Davanti al re Agramante ha preso l'arme, Che, molto minacciando ai Gigli d'oro, Lo fa assembrare ad una mostra nova, Per saper quanta gente si ritrova:

82

Perch'oltre i cavallieri, oltre i pedoni Ch'al numero sottratti erano in copia, Mancavan capitani, e pur de' buoni, E di Spagna e di Libia e d'Etiopia: E le diverse squadre e le nazioni Givano errando senza guida propia. Per dare e capo et ordine a ciascuna, Tutto il campo alla mostra si raguna.

83

In supplimento de le turbe uccise Ne le battaglie e ne' fieri conflitti. L'un signore in Ispagna, e l'altro mise In Africa, ove molti n'eran scritti: E tutti alli lor ordini divise, E sotto i duci lor gli ebbe diritti. Differirò, Signor, con grazia vostra, Ne l'altro canto l'ordine e la mostra.

81. 1-2. Cfr. II, 30. « La medesima metafora usò il Petrarca nel terzo capitolo della Fama: « Poi con gran subbio e con mirabil fuso Vidi tela sottil tesser Crisip-po, » e nel son. 32: « S'Amor o Morte non dà qualche stroppio A la tela novella ch' ora ordisco: » intendendosi per lo soggetto, di che tratta l'autore, p'gliandosi la traslazione dall'arte del tessere. » Lavezuola. L'immagine di un lavoro presa dalla tela s' incontra anche tra gli autori latini: v. ad es., Plauto (Bacch,, II, 3, 116; Pseud., I, 4, 6-7). - condur: tessere. Condurre vale tirare in tutta la sua lunghezza, come il lat. ducere. - 6, minacciando ai : costruzione latina; frequente nel Furioso; v. I, 81. - Gigli d'oro: e ridotti.

l'insegna reale di Francia era di tre gigli d'oro. - 7. assembrare: (fr. assembler) adunare: cfr. Boi. (Orl. i.. I, 1, 6): « Fece la gente nell'arme assembrare. » — nora: l'antecedente mostra è cantata dal Boiardo (II, XXIX).

82. 6. propia: propria, come nel c. I, st. 44: « mia vita propia: » v. anche IV, 13: XXXIII, 102; cons. la nota al c. IV. 83. I. supplimento: supplemento (l. supplementum). — 3. mise: (l. misit) spedi messi a far venire soldati in surrogazione (supplimento) degli uccisi. — 4. scritti: arrolati: cfr. XXXII, 4. Scribere in lat. vale anche arrolare. — 5. ordini: (l. ordines) schiere, file — 6. dirutti: avviati e riduti

CANTO DECIMOQUARTO.

Nei molti assalti e nei crudel conflitti, Ch'avuti avea con Francia Africa e Spagna, Morti erano infiniti, e derelitti Al lupo, al corvo, all'aquila grifagna: E benchè i Franchi fossero più afflitti, Chè tutta avean perduta la campagna; Più si doleano i Saracin, per molti Principi e gran baron ch'eran lor tolti. Ebbon vittorie così sanguinose, Che lor poco avanzò di che allegrarsi. E se alle antique le moderne cose, Invitto Alfonso, denno assimigliarsi; La gran vittoria, onde alle virtüose Opere vostre può la gloria darsi, Di ch'aver sempre lacrimose ciglia Ravenna debbe, a queste s'assimiglia:

> Quando cedendo Morini e Picardi, L'esercito normando e l'aquitano,

1. r. Cfr. la stanza ultima del canto pre cedente. — crudel: per questo troncamento v. I, 1. — 2. Francia, Africa e Spagna; cfr., I, 6. — 3. derelitti: (l. derelicti) abbandonati. — 4. « Usò Omero spesse fint: tal sentenza, e massime nel principio dell'! Iliode. E Virgilio nel IX (485-486). Ed altrove l'uno e l'altro di questi due sommi poeti tolse il genere: l'Ariost) si servì di due specie di uccelli, dottamente imitando, che sono il corbo e l'aquila.... tavezuola. Cfr. anche CAr. LXIV, 152; HOR., Evod. 17, 11-12; e Fur., XIII, 41; XVIII, 162 e 168. XIX, 12; XX, 71 e altrove. — 4. affilitti: (l. adflicti) abbattuti, danneggiati gravemente.

3

3

2. 1. vittorie., sanguinose: v. xv, 1. denno assimigliarsi: devono paragonarsi; v. per denno anche Dante (Inf., xv1, 118).— 5. La gran vittoria: cfr. 111, 55: « Costu sarà col senno e con la lancia, Ch' avrà l'onor, nei campi di Romagna, D' aver dato all'esercito di Francia La gran vittoria contro Giulio e Spagna. » Cfr. Fnr., xxxiii, 30-41 ed El. X, v. 32 e segg. — Virtuose: valorose; cfr. vi, 77, — 8. Ravenna: la sanguinosa battaglia di Ravenna avvenne nel giorno della pasqua di risurrezione (11 aprile) del 1512. Rimasero uccisi circi 18 mila combattenti. Olteche dalla grande strage, quasi uguale dalle due parti, la vittoria dell'esercito franco estense sul pontificio-spagnuolo fu contristata dalli morte del prode condottiero ventitreenne Gastone di Fois, nipote di Luigi XII, e dall' orribile sacco dato dai Francesi nel giorno seguente alla miseranda città di Ravenna.

3. 1. Morini: abitanti di quella parte dell'antici Gallii Belgica che corrisponde

Voi nel mezzo assaliste li stendardi Del quasi vincitor nimico ispano, Seguendo voi quei gioveni gagliardi, Che meritar con valorosa mano Quel di da voi, per onorati doni, L'else indorate e gl'indorati sproni.

Con sì animosi petti che vi foro Vicini o poco lungi al gran periglio, Crollaste sì le ricche Giande d'oro, Si rompeste il baston giallo e vermiglio, Ch' a voi si deve il trionfale alloro, Che non fu guasto nè sfiorato il Giglio. D' un' altra fronde v'orna anco la chioma L' aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

La gran Colonna del nome romano, Che voi prendeste, e che servaste intera, Vi da più onor che se di vostra mano Fosse caduta la milizia fiera, Quanta n'ingrassa il campo ravegnano, E quanta se n'andò senza bandiera D'Aragon, di Castiglia e di Navarra, Veduto non giovar spiedi ne carra.

oggi all' Artois e alla Fiandra più settentrionale. — 3-4. Alfonso I, duca di Ferrara, salvò l' esercito pericolante dei Francesi, fulminando di fianco con le artiglierie i pontificii e gli spagnuoli e lanciandosi arditamente nella mischia. — 6. con valorosa mano: per il loro valore. — 8. Le insegne distintive della cavalleria: cfr. Dante (Par., XVI, 101-102.) Vedi nel c. XVIII, st. 180, Malindo e Ardalico, fatti cavalieri da Carlo per la loro prodezza.

4. 3. le ricche Giande d'oro: lo stemma del papa Giulio 11 della Rovere, una quercia con le ghiande d'oro. — 4. tl' baston giallo e vermiglio: il bastone della bandiera gialla e rossa degli Spagnnoli. — 5.8. « Per due eroiche azioni Alfonso meritò lode e corona: la prima, perchè fu ragione che la maestà del re di Francia non fu nè spenta nè abbassata; di che se gli vien la corona dell'alloro, che da' Romani era già data ne' trionfi a' loro capitani ch'aveano vinto i nemici e to navano dalla guerra vincitori. La seconda, perchè non volle comportare, che il signor Fabrizio Colonna, ch'era suo prigione, fosse dato nelle mani del re di Francia, che lo voleva: onde per questo ne merita la corona civica, la qual da' Romani era data a colui, che in guerra avesse salvato la vita a un cittadino, e questa si facea di fronde di quercia. » Porenechi. Cfr. xvi,

36. — sfiorato il Giglio: reminiscenza

dantesca (Pg., VII, 105).

5. 1. La gran Colonna: cfr. PETR. nel sonetto (1, 10) a Stefano Colonna: « Gloriosa Colonna, in cui s'appoggia Nostra speranza e 'l gran nome latino. » - 2. Fabrizio Colonna, padre della famosa Vittoria, era capitano dei pontificii nella giornata di Ravenna. Stretto da ogni parte e ferito, fu da Alfonso invitato ad arrendersi; ed egli acconsentì col patto di non esser dato in poter dei Francesi Alfonso coll'alzar la mano aderi alla condizione, e lo mandò dopo la battaglia a Ferrara, ove lo tenne per qualche tempo come amico e consigliere. Lo restituì poi al papa, non senza averlo anche onorato innanzi di splendidi doni. - 5. ingrassa il campo ravegnano: impingua il campo ravennate; cfr., per l'espressione, XVII, 2 e 4; VERG. Grorg., 1, 491-492); Hor. (Od., 11, 1, 29-30); Petrarca (Tr. d. F., 111, 57); e per lo spetiacolo, veduto dall' A. stesso, i versi 37-42 della citata *Elegia*; « Io venni dove le campagne rosse Eran del sangue barbaro e latino, Che fiera stella dianzi a foror mosse; E vidi un morto all'altro sì vic no. Che senza premer lor quasi il ter-reno A molte naiglia non dava il cammi-ne. - - 7, se n' andò senza bandiera: se n' andò in fuga perdendo ogni guida. — 8. Ad illustrazione di questo verso si legga

Quella vittoria fu più di conforto, Che d'allegrezza; perchè troppo pesa Contra la gioia nostra il veder morto Il capitan di Francia e de l'impresa; E seco avere una procella absorto Tanti principi illustri, ch'a difesa Dei regni lor, dei lor confederati, Di qua da le fredd'Alpi eran passati.

7

Nostra salute, nostra vita in questa Vittoria suscitata si conosce, Che difende che 'l verno e la tempesta Di Giove irato sopra noi non crosce: Ma nè goder potiam, nè farne festa, Sentendo i gran ramarichi e l'angosce, Ch'in veste bruna e lacrimosa guancia Le vedovelle fan per tutta Francia.

8

Bisogna che proveggia il re Luigi Di nuovi capitani alle sue squadre, Che per onor de l'aurea Fiordaligi Castighino le man rapaci e ladre, Che suore, e frati e bianchi e neri e bigi Violato hanno, e sposa e figlia e madre; Gittato in terra Cristo in sacramento, Per torgli un tabernaculo d'argento.

il seguente passo del Guicciardini: « Pietro Navarro... aveva in sul fosso alla fronte della fanteria collocate trenta carrette, che avevano simitudine di carri falcati degli antichi, cariche d'artiglierie minute con uno spiede lunghissimo sopra esse, per sostenere più facilmente l'assalto dei Francesi. »

6. 4-8. Gastone di Foix cadde trafitto mentre inseguiva con temerario ardire gli Spagnuoli che si ritiravano in ordinanza. Perì con lui il fiore dei capitani francesi. absorto: (l. absorptus) assorbito, inghiottito; qui corrisponde a travolto. Cfr. Tasso, Ger. lib., 1, 4. - regni: « qui regno sta per qualunque stato o dominio, » Casella.

7. 2. suscitata: fatta rivivere, ristorata, risuscitata; cfr. 1V, 62: se suscitato Per te gli fia il suo onor, ch'è quasi spento. » -3. difende : impedisce; cfr. DANTE (Inf., 3. attenae; impensec; cir. DANE [M], Xv, 2]). – 4. Giove irato: allude all'irato e irascibile papa Giulio II, il quale ai suoi tempi parve l'omerico Giove adunatore di nubi (nefeleghereta). – crosce; crosci, piombi con l'impeto di grossa e furiosa pioggia. Dante (Inf., XXIV, 120) usa crosciare transitivamente coll'oggetto colpi. - 5. potiam: possiamo. DANTE (Inf.,

« Vedova sconsolata in vesta negra. » lacrimosa guancia: v. il plur. nel c. XXII, st. 38.

8. 3. aurea Fiordaligi: « per l'aurea Fiordaligi intende quel medesimo, che ha detto di sopra per la parola Giglio (st. 4), cioè l'insegna reale di Francia, la quale è di tre gigli: perciocchè in lingua francese chiamano il giglio Fleur de lis, che in nostra lingua è stato poi detto Fiordiligi. » Dolce. Il Ruscelli preferisce la voce Fiordiligi a Fiordaligi per ragione etimologica e perche gli pare più bella di suono e pretende « così la scrivesse l' Ariosto. » O all' Ariosto parve più dolce il suono di Fiordaligi o non volle confuso lo stemma reale di Francia con Fiordiligi, amante di Brandimarte, o volle tenersi vicino, pur variando il genere, alla forma dantesca « fiordaliso (Purg., XX, 86; XXIX, 84). V. Fior-daligi nel c. X, st. 77. — 4-8. « I Francesi, seguendo la vittoria, entrarono in Ravenna, e la misero a sacco, facendo ogni atto eccessivo, e brutto; e fu trovato chi per avere un tabernacolo d'argento gittò per terra il sacratissimo corpo di Cristo. Questo fu uno specchio a quei di Arimino, Faenza, Imola e Forlì, li quali, aperte le 1X, 33) ha potemo. — 7. in veste bruna: porte, si diedero a' vincitori francesi. » Eucfr. Petrarca (II, caaz. XXII, v. 82): genico. L' A., che non si trovò alla bat-

O misera Ravenna, t'era meglio Ch'ai vincitor non fessi resistenza; Far ch' a te fosse inanzi Brescia speglio, Che tu lo fossi a Arimino e a Faenza. Manda, Luigi, il buon Traulcio veglio. Ch'insegni a questi tuoi più continenza, E conti lor quanti per simil torti Stati ne sian per tutta Italia morti.

10

Come di capitani bisogna ora Che 'l re di Francia al campo suo proveggia, Così Marsilio et Agramante allora, Per dar buon reggimento alla sua greggia. Dai lochi dove il verno fe' dimora, Vuol ch'in campagna all'ordine si veggia: Perchè vedendo ove bisogno sia, Guida e governo ad ogni schiera dia.

11-29

Marsilio ed Agramante passano in rassegna sotto Parigi le schiere saracine. Erano venute al campo tutte, meno quelle di Tremisenne e di Norizia, che uno scudiero del re di Tremisenne annunzia sterminate da un cavaliere di prodigiosa gagliardia (cfr. XII, 69-85).

30

Era venuto pochi giorni avante Nel campo del re d'Africa un signore; Nè in Ponente era, nè in tutto Levante

taglia, ma, accorso poco dopo, fu presente al sacco di Ravenna, vide « crudeltà, che ne dovria tutto il mondo d'orror rimaner pieno (El. X, 44-45). » — frati e bianchi e neri e bigi: cfr. Petr. (1, canz. VI, v. 60): - E i neri fraticelli e i bigi e i bianchi; » v. Dante (Pg., XX, 54) e Putci (Morg., III, 77): « io vesto or panni bigi. » — Cristo in sacramento: l'ostia consa-

9. 2. fessi: facessi; qui per avessi fatto; v. fessi in Dante (Inf., XXXIII, 59). 3. Brescia: saccheggiata dai Francesi prima della battaglia di Ravenna; cfr. XXXIII, 39. — Speglio: per la forma v. XII. 82; per il sign. trasl. di « esempio luminoso di male avvenuto » cfr XXVIII, 102. – 4. Arimino: (l. Ariminum) Rimini. Cfr. Guic-CIARDINI (lib. X): « seguitarono la fortuna della vittoria tutte le città d'Imola, di Forlì, di Cesena e di Rimini. »— 5.8. « Esorta Luigi XII, re di Francia, a mandare il suo vecchio generale Giangiacomo Trivulzio a frenare l' orribile licenza dell' esercito, la quale, come altre volte, sarebbe tornata di rovina in Italia all'armi francesi. » Racheli. « Credo che ai vespri siciliani singolarmente alluda il poeta negli ultimi due versi di questa ottava. Questo passo è uno dei molti caldi di un

sentimento patrio, che taluno vorrebbe negare all'Ariosto; di quello stesso senti-mento, che ispirò al Machiavelli l'ultimo capitolo così passionato ed eloquente del Principe, » Casella.

10 4. alla sua greggia: al suo gregge, essendo i capi omericamente assomigliati ai pastori che reggono il gregge. 7. Vuol: cfr., per la costr., XXV, 3. Il Bolza scrive: « benche soggetto della proposizione siano due persone (Marsilio ed Agramante), che costituiscono un plurale, tuttavia l'Autore disse vuol, e non vogliono, sua, e non loro, intendendo di dire che ciascuno di loro attende a dare gli ordini opportuni. »

30. Mandricardo, stimolato dai rimproveri di un vecchio a vendicare suo padre Agricane, ucciso da Orlando, « Senza arme, a piede, e come peregrino, Verso ponente prese il suo cammino (Boi., Orl. i., II, I, o-13) »; al castello della fata di Soria si acquistò le armi di Ettore, tranne la spada, ch'egli giurò di togliere ad Orlando (st. 31 e 43; cfr. Ott. 1., III, II, 3-37); dopo aver pugnato con Gradasso per la spada di Orlando (XI, 45-55), giunse al campo di Agramante che assediava Parigi:

Tanto andò che a Parigi giunse un giorno, Ove Agramante ha già l'assedio in torno (VII, 5). » - 3-4. Cfr. la lode di Di più forza di lui, nè di più core. Gli facea grande onore il re Agramante, Per esser costui figlio e successore In Tartaria del re Agrican gagliardo: Suo nome era il feroce Mandricardo.

31

Per molti chiari gesti era famoso, E di sua fama tutto il mondo empia; Ma lo facea, più d'altro, glorïoso, Ch' al castel de la fata di Soria L'usbergo avea acquistato luminoso Ch' Ettor troian portò mille anni pria, Per strana e formidabile avventura, Che 'l ragionarne pur mette paura.

32

Trovandosi costui dunque presente A quel parlar, alzò l'ardita accia; E si dispose andare immantinente, Per trovar quel guerrier, dietro alla traccia. Ritenne occulto il suo pensiero in mente, O sia perchè d'alcun stima non faccia, O perchè tema, se 'l pensier palesa, Ch'un altro inanzi a lui pigli l'impresa.

33

Allo scudier fe' dimandar come era La sopravesta di quel cavalliero. Colui rispose: Quella è tutta nera, Lo scudo nero, e non ha alcun cimiero. E fu, Signor, la sua risposta vera, Perchè lasciato Orlando avea il quartiero; Chè, come dentro l'animo era in doglia, Così imbrunir di fuor volse la spoglia.

34

Marsilio a Mandricardo avea donato Un destrier baio a scorza di castagna, Con gambe e chiome nere: et era nato

Rodomonte (st. 26): « Non avea il campo d'Africa più forte, Ne saracin più aud ice di costui. » — 8. « Il nome Mandricardo (quasi mandriano) sembra accennare alla vita pastorale o nomade di quei fieri popoli tartari nelle immense pianure dell' Asia centrale. » Casella.

31. 1. gesti: v. I, 4. — 2. Cfr. XXXV,

31. 1. gesti: v. I, 4. – 2. Cfr. XXXV, 59, v. 6. – 8. ragionarne: discorrerne; cfr. V, 37: « Quando meco ragiona... »

32. 2. alzò l' ardita faccia: cfr. Dante (Pg. XIII, 121): « io volsi in su l'ardita faccia. » — 3. si dispose andare: si dispose ad andare, risolvè di andare; cfr. XLIV, 84.

XLIV, 84.
33. « Nelle divise delle sopravvesti, quelle volte che n' ha parlato, egli ha a-

vuto la mira alla qualità ed alle passioni di chi l'ha portate; e però finge in questo luogo Orlando vestito di bruno, che è color malinconico, perchè dentro egli aveva l'animo in doglia. Così di sopra ha finto (nel c. VII, st. 4), li sopravvesta di Erifilla del color di sabbia, che significa l'affezione delle cose terrene (Cfr. XVII, 72; XXXII, 47). Ed altrove d'altre maniere n'ha finte che basta in questo luogo averle accennate, senza parlar di tutte. Porcacchi. — 8. la spoglia: la sopravvesta, giacchè, se si indossa, ci se ne spoglia anche.

34. 2. Cfr. Boi. (Orl. i., III, II, 69): « Baio cra tutto a scorza di castagna. » Dal color baio del manto prese il nome il Di frisa madre, e d'un villan di Spagna. Sopra vi salta Mandricardo armato E galoppando va per la campagna; E giura non tornare a quelle schiere. Se non trova il campion da l'arme nere.

Molta incontrò de la paurosa gente Che da le man d'Orlando era fuggita, Chi del figliuol, chi del fratel dolente. Ch'inanzi agli occhi suoi perde la vita. Ancora la codarda e trista mente Ne la pallida faccia era sculpita; Ancor, per la paura che avuta hanno. Pallidi, muti et insensati vanno.

Non fe' lungo camin, che venne dove Crudel spettaculo ebbe et inumano, Ma testimonio alle mirabil prove Che fur racconte inanzi al re africano. Or mira questi, or quelli morti, e muove, E vuol le piaghe misurar con mano, Mosso da strana invidia ch'egli porta Al cavallier ch'avea la gente morta.

Come lupo o mastin ch'ultimo giugne Al bue lasciato morto da' villani, Che trova sol le corna, l'ossa e l'ugne, Del resto son sfamati augelli e cani; Riguarda in vano il teschio che non ugne: Così fa il crudel barbaro in que' piani; Per duol bestemmia, e mostra invidia immensa, Chè venne tardi a così ricca mensa.

Quel giorno e mezzo l'altro segue incerto Il cavallier dal negro, e ne domanda. Ecco vede un pratel d'ombre coperto, Che si d'un alto fiume si ghirlanda, Che lascia a pena un breve spazio aperto,

destriero Baiardo, cavallo di Rinaldo. — 4. villan: nome d'una razza spagnuola dicavalli.

35

36

37

38

35, 1. paurosa gente: cír. Bot. (Orl. i., 1, 1, vv., 6 e XvIII, 30): a gentaglia vile.. po pol codardo. » — 5-6. Tuttora l'amara mestizia dell' animo (mente) codardo appariva nel pallor della faccia. — Sculptia: (l. sculpta) scolpita. — 7-8. Sono nella loro fluidità ed evidenza rappresentativa due versi maravigliosi. — insensati: fuori di sè sbalorditi.

36. mirabil prove: cfr. XI, 82. - 5. muove: li smuove. - 6. le piaghe misu-

rar: misurare la larghezza delle ferite. — 8. ch' avea la gente morta: che avea ucciso quella gente, che era stato antore di quel macello.

37. 1. giugne; metatesi di giunge, come ugne per unghie e per unge. — 5 non ugne: non unge il grifo, non avendo carne nè grasso.

88. 2. Ital negro: dal negro vestimento (st. 56); cfr. XIX, 80: « quel dal nero. » — 4. alto: profondo; v. XV, 40; XXIV, 41. — si ghirlanda: si circonda, a guisa di ghirlanda; cfr. Dante (Inf., XIV, 10-11): « La dolorosa selva l'è ghirlanda In-

Dove l'acqua si torce ad altra banda. Un simil luogo con girevol onda Sotto Ocricoli il Tevere circonda.

39 Dove entrar si potea, con l'arme indosso

Stavano molti cavallieri armati.
Chiede il pagan, chi gli avea in stuol si grosso,
Et a che effetto insieme ivi adunati.
Gli fe' risposta il capitano, mosso
Dal signoril sembiante, e da' fregiati
D'oro e di gemme arnesi di gran pregio,
Che lo mostravan cavalliero egregio.

Dal nostro re siàn (disse) di Granata Chiamati in compagnia de la figliuola, La quale al re di Sarza ha maritata, Benchè di ciò la fama ancor non vola. Come appresso la sera racchetata La cicaletta sia, ch'or s'ode sola, Avanti al padre fra l'ispane torme La condurremo: intanto ella si dorme.

Colui che tutto il mondo vilipende, Disegna di veder tosto la prova, Se quella gente o bene o mal difende La donna, alla cui guardia si ritrova. Disse: Costei, per quanto se n'intende, È bella; e di saperlo ora mi giova. A lei mi mena, o falla qui venire; Ch'altrove mi convien subito gire.

Esser per certo dei pazzo solenne

torno, come il fosso tristo ad essa. » — 7-8. Osservazione fatta dall' A. nell' andare a Roma, *Ocricolt*: Otricoli, comune piccolo nel circondario di Terni. Sotto Otricoli il Tevere, facendo un giro, forma una penisoletta.

39. 3. chi gli avva: il Galilei propose de leggere: « chi gli abbia. » — 4. a che effetto: con quale scopo, per far che cosa. — 6-7. Cfr. Boi. (Orl. i. III, 11, 28): « Fregiate ad oro e pietre preziose Con rubini e smeraldi e grosse perle. »

rubini e smeraldi e grosse perle. »

40, 3. al re di Sarza: Rodamonte, re di Sarza (Sargel?) e di Algieri, il più forte e il più audace dei Saracini (st. 25-26), era innamorato della bella Doralice (Bot., Orl. i., II, XXIII, 12-13), figliuola del re Stordilano, e aveva avuto per lei un duello con Ferraguto (ib. XV, 31 e segg.; XXII, 35 segg). Essendosi con lei fidanzato, gli era ora condotta la sposa da Granata. Il BOIARDO, che inventò questo personaggio, lo chiama sempre Rodomonte; fu l' A. che

lo ridusse alla forma anche oggi usata ad indicare un smargiasso. Vuolsi che per l' invenzione del nome il B. si rallegrasse tanto da far sonare a festa le campane del suo castello di Scandiano. — 5-6. « Veramente era un po' difficile che essendo la stagione di primavera (v. XII, 72) si sentisse in un paese di Francia il canto delle cicale; bisogna però ricordare che il mondo cavalleresco è un mondo non di pura realtà, ma di maraviglie e di poesia. » Casella. Altri suppongono che per un error di memoria l'A. sia passato dalla primavera all' estate. — La cicaletta: v. VIII, 20.

41. 1. tutto il mondo: tutti: (fr. tout le monde); cfr. XI, 65. vilipende: tiene a vile, apprezza poco. — « E pura Tavola Rotonda quell' abbattersi ad un posto dove riposa una dama, e pretendere di vederla. » Rajna.

42. 1. pazzo solenne: cfr. pazzia so-

40

41

(Rispose il Granatin', nè più gli disse. Ma il Tartaro a ferir tosto lo venne Con l'asta bassa, e il petto gli trafisse; Chè la corazza il colpo non sostenne, E forza fu che morto in terra gisse. L'asta ricovra il figlio d'Agricane, Perchè altro da ferir non gli rimane.

Non porta spada nè baston; chè quando L'arme acquistò, che fur d'Ettor troiano, Perchè trovò che lor mancava il brando, Gli convenne giurar (nè giurò in vano) Che, fin che non togliea quella d'Orlando, Mai non porrebbe ad altra spada mano: Durindana ch'Almonte ebbe in gran stima, E Orlando or porta, Ettor portava prima.

Grande è l'ardir del Tartaro, che vada Con disvantaggio tal contra coloro, Gridando: Chi mi vuol vietar la strada? E con la lancia si cacciò tra loro. Chi l'asta abbassa, e chi tra' fuor la spada; E d'ogn' intorno subito gli foro. Egli ne fece morire una frotta, Prima che quella lancia fosse rotta.

Rotta che se la vede, il gran troncone, Che resta intero, ad ambe mani afferra; E fa morir con quel tante persone, Che non fu vista mai più crudel guerra. Come tra' Filistei l'ebreo Sansone Con la mascella che levò di terra, Scudi spezza, elmi schiaccia; e un colpo spesso Spegne i cavalli ai cavallieri appresso.

Correno a morte que' miseri a gara: Nè, perchè cada l'un, l'altro andar cessa;

lenne (XXIX, 50). - 5. il colpo non sostenne: non resse al colpo, non potè resi-

sterne: non resse al coipo, non pote resistere al colpo. — 7. ricovra: ritrae a sè, racquista (XVI, 47), ricupera; v. ricovrar per ricuperare nel c. VIII, st. 17. — 17 figlio di Agricane; perifr. di Mandricardo. 43. Cfr. Bot. (Orl. i., III, 11, 3-37) e Fur., XXVI, 100. Mandricardo conquistò nel castello della fata di Soria (st. 31) l'armi di Ettore, tranne la spada Durindana vid di Almonte allora di Orlando. dana, già di Almonte e allora di Orlando.

- Durindana: v. IX, 3, 70; XII, 70.
44. 1. che vada: così che vada. 6. foro: furono; v. st. 4 e cfr. Dante
(Inf., III, 30): « per se foro. » - 7. morire: l'ed. del se a roca manica non rire: l'ed. del 1532 reca morire, non mo-

rir. - 8. una frotta: una moltitudine, un gran numero.

45, 5-6, « Sansone, figliuolo di Manue, della tribù di Dan, essendo da' Filistei, suoi nemici, che l'avean preso, condotto alla morte, tra via trovò una mascella d'asino: onde, come quegli ch'era fortissimo, rotto le funi, che lo tenevan legato, prese quella mascella, e con essa uccise mille de' nemici, e liberossi. Di lui leggi più diffusamente nel c. XXXIV alla st. 63. » *Porcacchi*. — 7-8. Versi ammirabili per armonia imitativa. Con la frequenza della consonante s'è fatto sentire bene tutto questo sfracassamento.

46. 1. correno: così leggesi nell' ed. del

43

44

45

Chè la maniera del morire amara Lor par più assai, che non è morte istessa. Patir non ponno che la vita cara Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa, E sieno sotto alle picchiate strane A morir giunti, come biscie o rane.

47

Ma, poi ch'a spese lor si furo accorti Che male in ogni guisa era morire, Sendo già presso alli duo terzi morti, Tutto l'avanzo cominciò a fuggire. Come del proprio aver via se li porti, Il Saracin crudel non può patire Ch'alcun di quella turba sbigottita Da lui partir si debba con la vita.

Come in palude asciutta dura poco Stridula canna, o in campo arida stoppia Contra il soffio di Borea e contra il fuoco Che 'I cauto agricultore insieme accoppia. Quando la vaga fiamma occupa il loco, E scorre per li solchi, e stride e scoppia;

48

1532; il Morali sostitui corrono. - 3. amasest, IX, v. 22): Or m'è 'l pianger a-maro più che morte. » — 8. bisce: vedi le bisce peste da un sasso scagliato (XIII, 38-39).

47. 4. Tutto l' avanzo: tutti gli avanzati alla strage, tutti i superstiti. - 5. « Portandosene coloro salva la vita, crede

«Fortantoseic Color Savaria Vita, Cicule che gli rubino il suo. » Camerini. — li: gli, a lui: cfr. vietarli, schivarli (IV, 35); Petr. (I, son. CXCVI): « Che li val..? » 48. 2. stridula canna: perche fischir al vento; cfr. Aen., VI, 704: virgulta sonantia. Qui l'epiteto stridula è più contantia. veniente di « tremula » che l' A. avrebbe potuto darle seguendo Ovidio (Met., VI, 326). - in campo arida stoppia: VIRGILIO (Georg. I, 84-85) aveva scritto che « spesso fu anche utile incendiare gli sterili campi e bruciare la leggera stoppia con risonanti fiamme (Atque levem stepulam crepitanti-bus urere flammis) » e dall' incendio dei pascoli per fecondare i campi aveva tratto due similitudini (Aen., X 405-409; XII, 521-522), ed era stato imitato da Ovidio (Met., I, 492), che aveva paragonato ad un incendio di stoppie l'amore ardente di Apollo per Dafne. - 4. insieme accoppia: unisce accortamente al vento, perchè il fuoco si diffonda più presto e più largamente, Cfr. Virgilio (Aen., X, 405-406) dell'incendio in una prateria appiccato dal pastore, « quando d'estate si levano i venti secondo

i suoi desideri. » — 5. vaga: errante; epiteto oraziano (Sat., I, 5, 73). — occupa il loco: cfr. Virgilio (X, 407-408): « extenditur.. per latos campos: si estende per i larghi campi. » — 6. Bellissimo verso, quasi interamente ariostesco, tranne il cigolio che è virgiliano. - Il Bello nel Mambriano (XXXI, 26) paragonò Bradamante in battaglia ad « Una fiamma dal vento trasportata In qualche stoppia fra la secca paglia. » La comparazione del fuoco nella stoppia trovasi anche in questi stupendi versi latini di GEROLAMO FRACASTORO (De morbo gallico, 1, 45-52), già lodati e riportati dal Lavezuola e dal Panezzi: « Ut saepe in stipulis cecidit cum forte favilla De face, neglectam pastor quam liquit in arvo Illa quidem tenuis primum, similisque moranti Incedit: mox, ut paulatim increvit eundo, Tollitur, et victrix messem po-pulatur et agros Vicinumque nemus, flammas sub aethera iactat. Dat souitum longe crepitans Iovis avia silva, Et caelum late circum campique relucent (come spesso, caduta per avventura una favilla dalla face che il pastore lasciò negletta nel campo, essa dapprima tenue e quasi indugiando si avanza: poi, appena che a poco a poco è cresciuta con l'andare, si alza e vittoriosa depreda la messe e i campi e la vicina foresta e lancia fiamme al cielo. Risuona da lungi la scoppiettante impraticabile selva di Giove e per largo tratto in giro il cielo ed i campi risplendono). » —

Così costor contra la furia accesa Di Mandricardo fan poca difesa.

Poscia ch'egli restar vede l'entrata, Che mal guardata fu, senza custode; Per la via che di nuovo era segnata Ne l'erba, e al suono dei ramarchi ch'ode, Viene a veder la donna di Granata, Se di bellezze è pari alle sue lode: Passa tra i corpi de la gente morta, Dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

E Doralice in mezzo il prato vede (Chè così nome la donzella avea), La qual, suffolta da l'antico piede D'un frassino silvestre, si dolea. Il pianto, come un rivo che succede Di viva vena, nel bel sen cadea; E nel bel viso si vedea che insieme De l'altrui mal si duole, e del suo teme.

Crebbe il timor, come venir lo vide Di sangue brutto e con faccia empia e oscura; E 'l grido sin al ciel l'aria divide, Di sè e de la sua gente per paura; Chè, oltre i cavallier, v'erano guide Che de la bella infante aveano cura, Maturi vecchi, e assai donne e donzelle Del regno di Granata, e le più belle.

7. furia accesa: cfr. Marfisa « ardente

face (XXVI, 23). »

49

50

51

49. 3. di nuovo: di recente, di fresco. 49, 3, at navvo. in feetine, in feetine, an feetine, a segnata: v. XI, 15.—4, al snow dei ramarchi ch'ode: il Galilei, a togliere l'asprezza del suono. chi ch', propose di correggere: « al suon delle querele ch'ode. » Dante (Inf., VIII, 23; Pg., XXII, 127) ha rammarcarsi per rammaricarsi. -6. alle sue lode: alle lodi che le danno. -7. Ricorda il verso dantesco (Inf., VIII, 85): « Va per lo regno della morta gen-

te. » — 8. porta: via, passaggio. 50. 1. in mezzo il prato: in mezzo al prato; cfr. III, 67; VI, 8; VII, 9. - 3. suffolta: (suffulta) sorretta, sostenuta; cir. e suffulti (XLII, 77) e soffolti (XXXV, 9) e suffolse (XXVII, 84). Dante ha suffolge (Inf., XXIX, 5) e soffolce (Par., XXIII, 130). Il Monti rinfrescò egregiamente l'uso di soffolse (Fer., III, 468) e soffolto (Bassv., III, 162). - piede: tronco ceppo. --6. succede: sgorga, zampilla, senza interruzione. « L'Ariosto non deve al Boiardo che il nome di questa donna e un cenno dei suoi sponsali con Rodomonte. Il carattere di lei a maraviglia leggero e volubile, e

tutto l'ep'sodio del suo amore per Mandricardo con le furie gelose di Rodomonte, sono una felice invenzione dell'ingegno creatore del nostro poeta. » Casella. Par-ve al Fòrnari di vedere adombrato nel rapimento di Doralice a Rodomonte il caso di una giovane della corte di Urbino che nel 1501 fu fatta rapire da Cesare Borgia, mentre era con onorevole accompagnamento condotta sposa a G. B. Caracciolo, napoletano, capitano generale delle fanterie veneziane. Quel caso (come pensa il Rajna) può aver dato soltanto l'impulso all'episodio ariostesco, che è condotto in gran parte secondo un racconto del Guiron e della novella settima della seconda giornata boccaccesca.

51. 2. faccia empia e oscura: cfr. lo « sguardo scuro e bieco » del ladrone (XIII. 33\. - 3. Ci rappresenta vivamente il grido che dritto ed acuto come uno strale fende l'aria fino al cielo. — 6. infante: qui sta per principessa reale. Dicesi infante dagli Spagnuoli il principe o la principessa cui spetta per diritto di primogenitura l' ere-

dità del trono.

Come il Tartaro vede quel bel viso Che non ha paragone in tutta Spagna, E c'ha nel pianto (or ch'esser de' nel riso?) Tesa d'Amor l'inestricabil ragna; Non sa se vive o in terra o in paradiso: Nè de la sua vittoria altro guadagna, Se non che in man de la sua prigioniera Si dà prigione, e non sa in qual maniera.

53-74

Fatta montare Doralice sopra un cavallino bianco e mansueto, licenzia la scorta venuta da Granata, e, senza aver più la fretta, che avea dianzi, di trovare il cavaliere dal nero vestimento, si avvia alla casa di un pastore. Di là torna a muoversi insieme con la giovane, alla quale aveva manifestato il suo amore, e, dopo avere errato d'uno in un altro luogo, giunge alla riva di un fiume, alla cui ombra eran già due cavalieri e una donzella (cfr. XXIII, 67). Frattanto Agramante, avuta notizia della prossima venuta degli Inglesi, accelera l'apparecchio per l'espugnazione di Parigi: da parte sua, Carlo rivolge a Dio umili preghiere per la salvezza della città.

75

E la Bontà ineffabile, ch' in vano Non fu pregata mai da cor fedele, Leva gli occhi pietosi, e fa con mano Cenno che venga a sè l'angel Michele. Va' (gli disse) all'esercito cristiano

52. 2. Che non ha paragone: cfr. IX, 60; e per la bellezza v. XVIII, 28.—3-4. Cfr. Ov., Met., VII, 730-731: « Tristis erat; sed nulla tamen formosior illa Esse potest tristi: era triste, ma tuttavia nessuna può essere più bella di lei triste; » v. Tasso, III, 22; XVI, 42; e ricorda Olimpia lacrimosa di cui s'innamora Oberto.—4. ragna: rete da uccelli (IV, 39) tanto sottile da somigliare alla tela di un ragno. Per le reti amorose v. I, 12.

ragno. Per le reti amorose v. 1, 12.

75. A Dio ed all' arcangelo Michele adattò l' A. ciò che Omero, Virgillo, Ovidio, e Stazio avevano scritto di Giove, Giunone, Mercurio ed Iride, Iddio invia l' angelo a trovare il Silenzio e la Discordia, con l'ordine di prendere il primo a compagno nelo scortare gl' Inglesi fin sotto Parigi, e di mandar l' altro nel campo a spargere zizzanie e liti. Nell' epica antica, Giove comanda a Mercurio di essere di scorta a Priamo fino alla tenda di Achille (IZ., XXIV, 334 e segg.), lo fa discendere all' inferno, perchè Plutone dia facoltà ed impulso al morto Laio a risalire in terra per rinfocolare le ine fra Eteocle e'Polinice (Theb., I, 202 e segg.) e lo spedisce in

Tracia, perchè ripeta a Marte l'ordine, già impartitogli direttamente (III, 218 c segg.), di accendere il furore guerresco negli assediatori di Tebe (VII, 5 e segg.). Giunone, discendendo essa medesima dal cielo, spinge Allet:o a gettare fiaccole, a spargere l'odio sotto a mille forme, a seminare accuse che siano cause di guerra (Aen., VIII, 323-340). Nell'angelo dell' A., per gli scopi della sua calata dal cielo, è facile ravvisare il Mercurio di Omero e di Stazio e la Giunone virgiliana. - 1. ineffabile: cfr. XLII, 66. « Ineffabile: cosa che esprimere non si possa. Alle volte veggendosi i poeti stretti dalla povertà della nostra lingua a paragone della latina, per non dir voce non grata alle orecchie, o per recar gravità alla nostra favella, tolsero delle voci latine: come è ineffabile, sero delle voci latine: come e ineffabile, che vuol dir cosa che non si può esprimere. Il Petrarca (I, s. LX): Per somma ed ineffabil cortesia; (I, s. XCIII). Pien di quella ineffabile dolcezza. L'Ariosto: E la Bontà ineffabile; » Dolce, Ineffabile fu già usato da Dante (Pg., XV, 67; XXIX, 29; Par., X, 3; XXVII, 7). Ineffabilis è in PLINIO il naturalista. in PLINIO il naturalista. - 4-5 Cfr. l'imiChe dianzi in Picardia calò le vele, E al muro di Parigi l'appresenta Si, che 'l campo nimico non lo senta.

Trova prima il Silenzio, e da mia parte Gli di' che teco a questa impresa venga; Ch'egli ben proveder con ottima arte Sapra di quanto proveder convegna. Fornito questo, subito va' in parte Dove il suo seggio la Discordia tenga: Dille che l'esca e il fucil seco prenda, E nel campo de' Mori il fuoco accenda;

E tra quei che vi son detti più forti, Sparga tante zizzanie e tante liti, Che combattano insieme; et altri morti, Altri ne sieno presi, altri feriti, E fuor del "campo altri lo sdegno porti, Sì che il lor re poco di lor s' aiti. Non replica a tal detto altra parola Il benedetto augel, ma dal ciel vola.

Dovunque drizza Michel angel l'ale,
Fuggon le nubi, e torna il ciel sereno.
Gli gira intorno un aureo cerchio, quale
Veggiàn di notte lampeggiar baleno.
Seco pensa tra via, dove si cale
Il celeste corrier per fallir meno
A trovar quel nimico di parole,
A cui la prima commission far vuole.
Vien scorrendo ov'egli abiti, ov'egli usi;

tazione del Tasso (Ger. lib., I, 11-12). — Va': ricorda il Vade virgiliano (Aen., IV, 223), allorchè Giove manda Mercurio ad ammonire da parte sua Enea che non seguiva il fato. — all'esercito cristiano: all'esercito di Scozia, d'Irlanda e d'Inghilterra (X, 75) condotto da Rinaldo in soccorso alla Francia. — 7. E lo conduci alle mura di Pavicio.

di Parigi.

76. 1. Trova: va' a trovare. Avendo scritto di sopra « Va', » qui concentra l'ordine in una parola. Men bene usò subito trova il Tasso (l. c.). — 2. Gli di'; giudicando un po' dura l'espressione - Gli di', » il Galilei sostituì: « Digli. » — 3. esca: v. X, 11. — fucil: fucile o focile l' acciarino con la pietra focaia (cfr. DANTE, Inf., XIV, 38-39; PETR., I, son, CLII); indicò poi anche lo schioppo (fucile) che si accendeva da principio con l'acciarino e la pietra focaia, Vedi per l'uso dell'esca e del fucil il c. XVIII alla st. 34.

77. zizzanie: dissensioni. — 6. s'aiti si giovi in proprio aiuto. — 8. augel: l'an, gelo alato. Stazio (Theb., I, 202) dice « a; les, uccello » Mercurio ch'era portato a volo dai talari; cfr. Dante che chiama l'angelo « uccel divino (Pg., II, 34) » e giangeli « astor celestiali (Pg., VIII, 104). »

78. Michele vola, tutto raggiante di luce. Così luminosa vola Iride, dea dell'arcobaleno (V., Aen., IV., 700-702; Ov., Met., XI, 589-591; St., Theb., X. 82-83).
— 1. drizza.. l'ale; cfr. DANTE (Pg., II, 103).
— 3-4. « Questi due versi sono proprio tasseschi. » Gatileti. — 6. Il celeste corrier: cfr. Dante (Inf., IX, 85): « Ben m'accorsì ch'egli era del ciel messo; » Petra., (II, son. CCCIII): « Il re celeste, i suoi alati corrieri. » — 7. quel ininico di parole: il Silenzio. — 8. la prima commission: la prima ambasciata da parte di Dio (v. st. 76).

79. 1. scorrendo: scorrendo col pensiero,

78

76

77

E si accordaro in fin tutti i pensieri, Che di frati e di monachi rinchiusi Lo può trovare in chiese e in monasteri, Dove sono i parlari in modo esclusi, Che 'l Silenzio, ove cantano i salteri, Ove dormeno, ove hanno la piatanza, E finalmente è scritto in ogni stanza.

80

Credendo quivi ritrovarlo, mosse
Con maggior fretta le dorate penne;
E di veder ch'ancor Pace vi fosse,
Quïete e Carità, sicuro tenne.
Ma da la opinïon sua ritrovosse
Tosto ingannato, che nel chiostro venne:
Non è Silenzio quivi; e gli fu ditto
Che non v'abita più, fuor che in iscritto.

81

Nè Pietà, nè Quïete, nè Umiltade, Nè quivi Amor, nè quivi Pace mira. Ben vi fur già, ma ne l'antiqua etade: Che le cacciàr Gola, Avarizia et Ira, Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade. Di tanta novità l'angel si ammira: Andò guardando quella brutta schiera, E vide ch'anco la Discordia v'era.

82

Quella che gli avea detto il Padre eterno, Dopo il Silenzio, che trovar dovesse. Pensato avea di far la via d'Averno, Che si credea che tra' dannati stesse; E ritrovolla in questo nuovo inferno (Ch' il crederia?) tra santi ufficii e messe. Par di strano a Michel ch' ella vi sia, Che per trovar credea di far gran via.

usi: bazzichi. — 6. ove cantane i salteri: nel coro, ove cantano i salmi. Salterio o saltero è propriamente uno strumento a corde per accompagnare il suono al canto sacro; qui è usato ad indicare tutti insieme

sonare la cetra. — 7. ove hanno la piatanza: nel refettorio.

80. 4. sicuro tenne: tenne per sicuro, per cosa certa. — 5-6. Cfr. in latino « o-pinione falli, opinio me, te, cum fallit.»

i canti davidici detti psalmoi da psallein,

- 7. ditto: (1. dictum) detto.

81. 2 Amor: è la Ĉarità sopra nominata. — 3. mell'antiqua etade: al tempo dei primi frati, carmelitani e benedettini (st. 88). — 4-5. I sette peccati capitali, con la sostituzione della Crudeltà alla Lussuria: cfr. XV, 15: « E le virti che cacciò il mondo, quando Lei (Astrea) cacciò an-

cora. » 7. tanta novità: questa brutta novità, per cui gli ordini religiosi cransi alloutanati dalle virtù, è spesso deplorata da DANTE nel Paradiso (v. c. X, XI, XII, XXII e XXIX). — si annirra: si meraviglia, fa le meraviglie. Ammirrarsi è usato da DANTE (Pg., XV, 47; Par., II, 71), e, con altra costruzione da quella che trovasi qui, nel VI c. del Par., v. 91: « Or qui t'ammira in ciò ch' io ti replico. » — 8. Discordia: è nella soglia del vestibolo dell' inferno virgiliano (Aen., VI, 280).

82. 3. far la via d' Averno: scendere all'inferno. — 7. Par di strano: « pare cosa strana, E' modo che ricordo aver sentito da gente del popolo in Firenze. » Casella. — 8. Il Galilei corresse: « Che per trovarla credea far gran via. »

84

85

86

La conobbe al vestir di color cento, Fatto a liste inequali et infinite, Ch' or la coprono or no; che i passi e 'l vento Le giano aprendo; ch'erano sdrucite. I crini avea qual d'oro e qual d'argento, E neri e bigi; e aver pareano lite: Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti, Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

Di citatorie piene e di libelli, D'essamine e di carte e di procure Avea le mani e il seno, e gran fastelli Di chiose, di consigli e di letture; Per cui le facultà de' poverelli Non sono mai ne le città secure. Avea dietro e dinanzi e d'ambi i lati,

Notai, procuratori et avvocati.

La chiama a sè Michele, e le comanda Che tra i più forti Saracini scenda, E cagion trovi, che con memoranda Ruina insieme a guerreggiar gli accenda. Poi del Silenzio nuova le domanda: Facilmente esser può ch'essa n' intenda, Sì come quella ch'accendendo fochi Di qua e di là, va per diversi lochi.

Rispose la Discordia: Io non ho a mente In alcun loco averlo mai veduto: Udito l'ho ben nominar sovente. E molto commendarlo per astuto.

83. 1. La descrizione che qui fi l' A. della Discordia, per novità e bizzarria d'immagini si lascia molto addietro tutti gli antichi scrittori, che pur la tratteggiarono. » Racheli. - 2. liste: strisce. - 3-4. Svolge il concetto virgiliano della veste strappata (Aen., VIII, 702); la veste si deve intendere stracciata a causa delle risse. — i passi: l'andare, il camminare. — 5-8. La-

passi: l'andare, il camilinare. — 5-6. L'ascia da parte le vipere postele sul capo da Virgillo (Aen., VI, 281).

84. Per l'ed. del 1516 aveva scritto:
« Avea di citazioni e di libelli Piene le mani, e di rescritti, quali Dianzi con disfazion de' poverelli Mandava un capo torto a' tribunali, Che credo, se nasciuto fosse a quelli Tempi, come poi fece a' nostri mali, Stato seria tra li compagni brutti De la Discordia, et il peggior di tutti. » Tolse poi la satirica allusione, allora evidente, a persona contemporanea, ed imitò il Boiardo, che avea mostrato poca stima per tutti quelli che « voltano le leggi a lor parere (Orl. i., II, XXVIII, 51): » « ... attendi alla giustizia, E ben ti guarda da

procuratori, E giudici e notar che han gran tristizia E pongono la gente in molti errori: Stimato assai è quel c'ha più malizia; E gli avvocati sono anche peggiori, Che voltano le leggi a lor parere: Da lor ti guarda e farai tuo dovere. » - 1-4. Cfr. JUVEN. (Sat. VI, v. 107). — citatorie: citazioni innanzi al tribunale. — libelli: (l. libelli) domande giudiziarie scritte. — es-samine: esami di accuse e difese. — carte di procura: carte con cui si delega ad altri la facoltà di agire in nostro nome. chiose: interpretazioni varie di articoli del codice. - consigli: consulti di avvocati. - letture: commenti di libri legali. -5-6. facultà: (1. facultates) le sostanze, gli

85. 4. Cfr. XVIII, 26 e VIRGILIO (.1en., VII, 482): « belloque animos accendit, e accese gli animi a guerra. » - 6. n' intenda: ne intenda nuova, ne senta parlare-

86. 1-2. « Dov' è discordia, è rumore nè può starci il silenzio. » Casella. — a: commendarlo per astuto: lodarlo per 4. stuzia; cfr. XIII, 22; « E commendato per Ma la Fraude, una qui di nostra gente, Che compagnia talvolta gli ha tenuto, Penso che dir te ne saprà novella: E verso una alzò il dito, e disse: È quella.

87

Avea piacevol viso, abito onesto, Un umil volger d'occhi, un andar grave, Un parlar sì benigno e sì modesto, Che parea Gabriel che dicesse: Ave. Era brutta e deforme in tutto il resto: Ma nascondea queste fattezze prave Con lungo abito e largo; e sotto quello, Attossicato avea sempre il coltello.

88

Domanda a costei l'angelo, che via Debba tener, sì che 'l Silenzio trove. Disse la Fraude: Già costui solia Fra virtudi abitare, e non altrove, Con Benedetto, e con quelli d'Elia Ne le badie, quando erano ancor nuove: Fe' ne le scuole assai de la sua vita Al tempo di Pitagora e d'Archita. Mancati quei filosofi e quei santi

89

guerrier perfecto, » « Intende dell' usanza d'oggidi, quando alcun faccia alcun male, e a tutto suo potere lo taccia e stia saldo alle interrogazioni e dissimuli qualunque cosa, imperocchè quel tale è riputato a-

stuto e prudente » Fòrnari.

87. « Piacque al poeta di dipingere in questa stanza la malvagia ipocrisia di quelli che oggidì si nominano religiosi, quando di religioso altro non tengono che la scorza di fuori, la quale solamente riservano per dovere con più facilità ingannare le persone. » Fòrnari. Cfr. questa descrizione della Frode con la dantesca in persona di Gerione (Inf., XVII, 10-18). — 4. Il verso è formato sul dantesco (Pg., X, 40): « Giurato si saria ch'ei dicesse : Ave. » Ave fu il saluto dell'angelo Gabriele alla Vergine Maria; v. Pulci (Morg., XXVII, 179): « Pensi ciascun quanto parea soave, Veder quell'angel che per noi disse Ave. » --7-8. Cfr. Stazio (*Theb.*, VII, 39-40): « con occulte spade Vi son le Insidie e la Discordia pazza Che tiene armata l' una e l'altra mano (trad. Bentivoglio); Pulli (Morg., XXIV., 35): « E'l coltel tossicato sempre al fianco. » L'espressione dell' A. rammenta quella di Livio (1, 58): « cultro quem sub veste abditum habebat. »

88. 3. solia: solea; v. VII, 71. - 5. Coi Benedettini e coi Carmelitani: dei primi risaliva l'istituzione a S. Benedetto; dei secondi si faceva rimontare l'origine al-'l immortale gran profeta Elia (Fur.,

XXXIV, 59), il quale, a convertire il po-polo d'Israele dal culto di Baal a quello di Iehovah, avea fatto scendere sul suo monte Carmel in Galilea il fuoco dal cielo. Molto tempo dopo Elia si vuole che alcuni monaci abitassero sul monte Carmel, già abitato da Elia. « Al tempo d' Alessandro III, il cui pontificato cadde nel 1160, si raggiunsero insiememente, dove per lo addietro stavano divisi. Il perchè, quantunque al tempo di Carlo Magno, quando vuole il poeta che cotal ragionamento seguisse, non vi fosse ancora il nome de' Carmelitani, nè anco il lor cenobio, pur noi intenderemo di quei monaci che abitavano sparsi per lo monte, molto osservatori della modestia e del silenzio. Laonde poi, adunatisi insieme, si venne ogni buona usanza a corrompere in breve tempo.» Fòrnari. - Benedetto, della nobile famiglia romana degli Amici, nato in Norcia nell' Umbria nel 480, fu il primo fondatore del monachismo occidentale. Dopo aver convertito molti alla religione cristiana, specialmente nel Lazio e in Terra di Lavoro, e aver fondato le badie di Subiaco e di Monte Cassino (Dante, Par., XXII, 37-45), morì in quest' ultimo convento. — 8. *Pitagora* e *Archita* Tarantino, celebre pitagorico, amico di Platone, prescrivevano ai loro discepoli, nel principio dei loro studi, un silenzio quinquennale.

89. 1. Mancati: cfr. Petrarca nella Canz. « Spirto gentil. » vv. 77-79. - 2.

Che lo solean tener pel camin ritto,
Dagli onesti costumi ch'avea inanti,
Fece alle sceleraggini tragitto.
Cominciò andar la notte con gli amanti,
Indi coi ladri, e fare ogni delitto.
Molto col Tradimento egli dimora:
Veduto l'ho con l'Omicidio ancora.

Con quei che falsan le monete, ha usanza Di ripararsi in qualche buca scura. Così spesso compagni muta e stanza, Che 'l ritrovarlo ti saria ventura. Ma pur ho d'insegnartelo speranza, Se d'arrivare a mezza notte hai cura Alla casa del Sonno: senza fallo Potrai (chè quivi dorme) ritrovallo.

Ben che soglia la Fraude esser bugiarda, Pur è tanto il suo dir simile al vero, Che l'angelo le crede; indi non tarda A volarsene fuor del monastero. Tempra il batter de l'ale, e studia e guarda Giungere in tempo al fin del suo sentiero, Ch'alla casa del Sonno, che ben dove Era sapea, questo Silenzio trove.

Giace in Arabia una valletta amena, Lontana da cittadi e da villaggi, Ch'all' ombra di duo monti è tutta piena D'antiqui abeti e di robusti faggi. Il Sole indarno il chiaro di vi mena; Chè non vi può mai penetrar coi raggi,

pel cammin ritto: « pel cammin dritto, » propose il Galtei. — 4. tragitto: pare al Lavezuola che l'A. usi più vagamente di Dante la metafora che è in tragitto per passiggio; Dante (Inf., XIX, 129) ha tragetto.

90. 4. 'I ritrovarlo ti saria ventura: è tanto difficile il ritrovarlo, che, se vi riuscissi, saresti proprio singolarmente fortunato. — 8. ritrovallo: v. II. 3.

91. 5. Tempra il batter aell'ali: regola il volo in modo da affrettarlo. — 6. in tempo: a mezzanotte. — 7. Ch' alla: di guisa che alla.

92. Il Bolza ed il Rajna dimostrarono ampiamente ciò che a Stazio (Theb., X, 84 e segg.) e ad Ovidio (Met., XI, 591 e segg.) debba l' A. per la descrizione della casa del Sonno. Vengono soprattutto dalla Tebaide (come avverti il Rajna) quelle astrazioni che fanno corteggio al pigro

Dio: l'Ozio, la Pigrizia, l'Oblio ed il Silenzio. Devesi ricordare anche la casa dell'Invidia che è nascosta in valle profonda ed è priva di sole (Met., II, 761-762), ed il soggiorno di Morfeo, che dall' Agostini (Orl. i., IX, 93) è collocato « in vago sito ameno In un gran bosco solitario e strano. » - r. Giace: est (Ov.); stat. (Sr.) in Arabia: questa regione orientale molle di clima è bene scelta per sede del Sonno; Ovinio pone la casa del sonno tra le nebbie dei Cimmerii nell' estremo lembo occidentale della terra; STAZIO nel paese degli Etiopi. — 4. abeti... faggi: il generale lucus (bosco) di Stazio è specificato con queste piante. — 5-6. cfr. Ov., Met., XI, 594-595; Sr., Theb., X, 85; c v. la descrizione boccaccesca nel lib. III del Filocolo: « spelonca... nella quale Febo co' suoi raggi in niuna maniera può passare. Quel luogo non conosce quand'egli sopra l'orizzonte vegnendone reca chiaro gior-

92

91

Si gli è la via da folti rami tronca: E quivi entra sotterra una spelonca.

Sotto la negra selva una capace E spaziosa grotta entra nel sasso, Di cui la fronte l'edera seguace Tutta aggirando va con storto passo. In questo albergo il grave Sonno giace: L'Ozio da un canto corpulento e grasso; Da l'altro la Pigrizia in terra siede, Che non può andare, e mal reggesi in piede.

Lo smemorato Oblio sta su la porta: Non lascia entrar, nè riconosce alcuno; Non ascolta imbasciata, ne riporta; E parimente tien cacciato ognuno. Il Silenzio va intorno, e fa la scorta: Ha le scarpe di feltro, e '1 mantel bruno; Et a quanti n'incontra, di lontano, Che non debban venir, cenna con mano.

Se gli accosta all' orecchio, e pianamente L'angel gli dice: Dio vuol che tu guidi A Parigi Rinaldo con la gente Che, per dar, mena, al suo Signor sussidi: Ma che lo facci tanto chetamente, Ch'alcun de' Saracin non oda i gridi; Sì che più tosto che ritrovi il calle La Fama d'avvisar, gli abbia alle spalle.

no. » - 7. Il germe di questa espressione è in Orazio (Od., II, 15, 9-10). Cfr. nel Fur., I, 37; VI, 21. — 8. Cfr. l' antro che va nel vuoto monte (Sr., 1. c., 86-87) e la spelonca con lo sfondo che in lungo

s' interna (Ov., l. c., 592). 93, 3-4. Per l'edera seguace, che va aggirando con passo storto tutta la fronte della grotta, l'A. riuni insieme l'epiteto di sequaces, dato alle hederae di Persio (Prol., v. 5), e l'epiteto di flexipedes, dato loro da Ovidio (Met., X, 99); e si ricordò forse anche del verso del Poliziano (Giostra I, 83): « L'ellera va carpon co' piè distorti. » V. anche Fur., XXIII, 106. — 8. m.il reggesi: « l' A., per fare un verso che esprimesse la Pigrizia, che malamente reggevasi in piedi, disse reggesi. Il Ruscelli, o chi altro si fosse, che arditamente cominciò a metter mano in questo poema, mirando a fare un bel verso, ma non a farlo confacente, corresse, si regge. » Molini.

94. Nessun portiere guarda i limitari della casa del Sonno, secondo Ovidio, Secondo Stazio, « in su le soglie stan la Quiete opaca, e il lento Obblio, E la lan-guida Ignavia e non mai desta. Gli Ozi e

i Silenzi, senza batter penna, Siedon muti nell' atrio, e lungi scacciano I rumorosi venti, e foglia in ramo Non lascian che si scuota, o che augel cauti (trad. Bentivoglio). » L'A. pone sulla porta soltanto « lo smemorato Oblio, » leva dalle soglie la Pigrizia e la Quiete, rimuove dall'atrio l'Ozio, lascian lovi il Silenzio, ma non seduto, é mette la Pigrizia e l'Ozio nell' albergo da un canto e dall'altro del Sonno; e, non contento di queste variazioni, effi-gia poeticamente l' Oblio ed il Silenzio con arte sopra-maravigliosa, come ebbe a scrivere un parco e raro lodatore, il Nisiely (Prog., V, 9). - 4. tien cacciato: allontana scacciando via. — 5. fa la scorta: fa la sentinella; cfr. VIII, 91. — 6. Ha le scarpe di feltro: per non farsi sentire. — 8. cenna con mano: perchè è « nimico di parole (st. 78). » « Cenna per fa cenno. La Crusca non lo nota. » Molini. Nell'ed. nuova della Crusca è inserito ora cennare con questo e con altri esempi.

95. 1. pianamente: sommessamente, a voce bassa. — 4. « Ch' ei mena a dare al suo signor sussidi; » corresse il Galilei. --7-8. Così che i Saracini abbiano alle spalle

95

Altrimente il Silenzio non rispose, Che col capo, accennando che faria; E dietro ubidiente se gli pose; E furo al primo volo in Picardia. Michel mosse le squadre coraggiose, E fe' lor breve un gran tratto di via; Si che in un di a Parigi le condusse, Nè alcun s'avvide che miracol fusse.

97

Discorreva il Silenzio, e tutta volta, E dinanzi alle squadre e d'ogn' intorno Facea girare un'alta nebbia in volta, Et avea chiaro ogn'altra parte il giorno: E non lasciava questa nebbia folta, Che s'udisse di fuor tromba nè corno: Poi n'andò tra' pagani, e menò seco Un non so che, ch'ognun fe' sordo e cieco.

98

Mentre Rinaldo in tal fretta venia, Che ben parea da l'angelo condotto, E con silenzio tal, che non s'udia Nel campo saracin farsene motto: Il re Agramante avea la fanteria Messo ne' borghi di Parigi, e sotto Le minacciate mura in su la fossa, Per far quel di l'estremo di sua possa.

99

Chi può contar l'esercito che mosso Questo di contra Carlo ha 'l re Agramante, Conterà ancora in su l'ombroso dosso Del silvoso Apennin tutte le piante: Dirà quante onde, quando è il mar più grosso, Bagnano i piedi al mauritano Atlante;

i Cristiani prima che la Fama ritrovi la via

(il calle) di darne loro l'avviso, 96. 2. accennando che faria: facendo cenno col capo che eseguirebbe l' ordine. - 4. al primo volo: d'un volo. - 8. miracol: « miracolo cotesto da mettere con quello dell'appianarsi dei monti a preghiera di Carlo, acciocchè l' esercito cristiano possa ritornare sollecitamente in Roncisvalle (Spagna, XXXVI, 45). Mi si conceda di rammentare pur Dante (Pg, IX. 52-61), cui la pietosa Lucia risparmia un tratto di salita sul monte del Purgatorio, trasportandolo addormentato. » Rajna. fusse: fosse; cfr. XV, 3; DANTE (Inf., XXVI, 51).

97. 1. Discorreva: scorreva qua e là (discurrebat), perche tutto tacesse. Per il significato oggi generalmente dato a discorrere, vien fuori un' anfibologia, a cui

qui il verbo discorrere al primo significato avuto tra i Latini. - Cfr. Petr., Tr. dell'Et., v. 27. - tuttavolta: intanto; cfr. XLV, 48. - 3. un'alta nebbia: nell'epica antica, Ulisse ed Enea entrano in città, involti da una nube (Od., VII, 14-17; .len., I, 411-414); ravvolto in una nebbia, Paride è sottratto da Venere all'ira di Menelao (71., III): Nettuno, diffondendo una nube intorno agli occhi di Achille, salva Enea venuto con lui a duello (11., XX). Cfr. Tasso; Ger. lib., X. 16 e40. — 4. ogn'altra parte: ove non era l'csercito inglese.

98. 3-4. Quindi la Fama non aveva avuto ancora il tempo di portarne l'avviso

(st. 95).

99. 1-6. VIRGILIO (Georg., II, 105-108) aveva scritto che non si possono contare tutte le qualità d'uva, e che colui che voforse non pensò l'A. col richiamare anche lesse saperne il numero, sarebbe da para-

E per quanti occhi il ciel le furtive opre Degli amatori a mezza notte scuopre.

Le campane si sentono a martello Di spessi colpi e spaventosi tocche; Si vede molto, in questo tempio e in quello, Alzar di mano e dimenar di bocche. Se 'l tesoro paresse a Dio sì bello, Come alle nostre openioni sciocche: Questo era il di che 'l santo consistoro Fatto avria in terra ogni sua statua d'oro.

S'odon ramaricare i vecchi giusti, Che s'erano serbati in quelli affanni, E nominar felici i sacri busti Composti in terra già molti e molt'anni. Ma gli animosi gioveni robusti Che miran poco i lor propinqui danni, Sprezzando le ragion de' più maturi, Di qua di là vanno correndo a' muri.

Quivi erano baroni e paladini, Re, duci, cavallier, marchesi e conti, Soldati forestieri e cittadini, Per Cristo e pel suo onore a morir pronti; Che, per uscire adosso ai Saracini, Pregan l'imperator ch'abbassi i ponti.

gonare a chi volesse sapere quanti flutti flagellino i lidi del mare Ionio, quando Euro si scaglia con gran violenza contro i navigli. L'A. ai lidi del mare Ionio sostituisce i piedi del mauritano Atlante, avendo a mente la virgiliana personificazione di questo monte col capo pinifero nascosto fra le nuvole e battuto di continuo dal vento e dalle piogge (Aen., IV, 246-249), ma portando le acque ai piedi, come già nei versi ultimi della st. 19 del c. XIII, che hanno anche più chiaro il loro riscontro in quei dell' Eneide: « il monte, al qual mai sempre fiede L' ombroso capo il vento, e 'l mare il piede. » — 7-8. Imita CATULLO (VII, 7-8). — Nota la gradazio-ne ascendente delle cose impossibili: le piante dell' Appennino, le onde del mare, il numero delle stelle. Ovidio aveva scritto che i sogni sono tanti, quante sono le spighe di un campo, le frondi di un bosco,

le arene di un lido (Met., XI, 614-615).

100. 1-2. Cfr. X, 51; Bol. (Orl. i., I, VII, 4; X, 22; III, VIII, 10): « Ora suona a martello ogni campana; » « Perchè a martello ogni campana suona; » « Suonano all'armi tutte le campane. » - 4. Alzar di mano: per invocare l'aiuto celeste.
— dimenar di bocche: nel recitare preghiere. - 5. tesoro: le ricche offerte. - 7. 'I santo consistoro: il consesso degli angeli e dei santi; cfr. Dante, (Par., XXIX, 67).

101. Il pensiero corre ai vecchi della Farsalia (İI, 63-66) e della Tebaide (XI, 418), che si rammaricavano di essere vissuti tanto, al lamento di Ulisse nell'Odissea (V, 306-307) ed all'uguale lamento di Enea nell' Eneide (I, 94-96), sorpresi ambedue dalla procella; ma poi, se ci tratteniamo nell'espressione, il primo latinismo, per cui i busti (l. busta) sono i cadaveri bruciati, ci sospinge ad un altro luogo della Tebaide (XII, 248) e ad un luogo dei Fa-sti ovidiani (V, 426), ed il secondo, per cui composti vale adagiati come sur un letto e quindi sepolti, ci riporta allo stesso luogo ovidiano e al virgiliano Antenore (Aen., I, 249; cfr. 698); cfr. « composto in una cassa (XXIV, 92).» — 1. i vecchi: rammenta anche « i vecchi stanchi Ch' anno sè in odio e la soverchia vita (Petra, I, canz. VI, 58-59), » ove è anche più chiara l'imitazione da Lucano. — 3. nominar: v. II, 18. — 6. miran poco i lor propinqui danui: badan poco ai lor vicini danni, ai pericoli che lor sovrastano da vicino.

102. 6. i ponti: i ponti levatoi, alzati in tempo di guerra, dovevano essere poi

101

Gode egli di veder l'animo audace; Ma di lasciarli uscir non li compiace.

E li dispone in oportuni lochi,
Per impedire ai barbari la via.
Là si contenta che ne vadan pochi;
Qua non basta una grossa compagnia.
Alcuni han cura maneggiare i fuochi,
Le machine altri, ove bisogno sia.
Carlo di qua di là non sta mai fermo;
Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.
Siede Parigi in una gran pianura,

Ne l'ombilico a Francia, anzi nel core: Gli passa la riviera entro le mura, E corre, et esce in altra parte fuore; Ma fa un'isola prima, e v'assicura De la città una parte, e la migliore: L'altre due (ch'in tre parti è la gran terra) Di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

Alla città che molte miglia gira,
Da molte parti si può dar battaglia:
Ma perchè sol da un canto assalir mira.
Nè volentier l'esercito sbarraglia;
Oltre il fiume Agramante si ritira
Verso Ponente, acciò che quindi assaglia:
Però che nè cittade nè campagna
Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

Dovunque intorno il gran muro circonda, Gran munizioni avea gia Carlo fatte, Fortificando d'argine ogni sponda, Con scannafossi dentro e case matte: Onde entra ne la terra, onde esce l'onda, Grossissime catene aveva tratte:

abbassati perchè fosse possibile uscire dalla città in campagna.

103. Cfr. Boi. (Orl. i., III, viii, 7 e 10). — 5. maneggiare: preparare le materie incendiarie e curarne il tiro aggiu-

stato contro i nemici.

103

 $_{-104}$

105

106

104. « Va descrivendo per tutta questa staza e parte della seguente il sito della città di Parigi in guisa tale, che niun pittore potrebbe meglio appresentarla sotto gli occhi. » Lavezuola. — 1. Siede: cfr. II, 69. — 2. Ne l'ombilico: nel centro. — 3. la riviera: la Senna, che divide in due parti Parigi. — 5. fa nn' isola prima: prima d'uscirne forma entro la città un' isola, che è la parte migliore della città stessa e la più sicura in caso di assalti.

105. 1. gira: si estende in giro. — 4. sbarraglia: sparpaglia. — 5-8. Agramante, che era alla destra della Senna, cioè a levante, passa il fiume, volendo dar l'assalto alla città da una parte che gli assicurasse anche la ritirata, se la sorte non gli fosse favorevole.

106. 1. circonda: o nel senso di gira (st. 105) o usato con l' ellissi dell' oggetto (la città), facile a sottintendersi. — 2. minisioni: fortificazioni. — 4. scannafossi: fossi murati che aprivano l'adito dal fondo delle mura alla fossa della fortezza. — casenatte: sotterranei a volta, muniti di cannoniere, per offendere il nemico senza restare scoperti. — 6. tratte: tirate.

Ma fece, più ch'altrove, provedere Là dove avea più causa di temere.

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino Previde ove assalir dovea Agramante; E non fece disegno il Saracino, A cui non fosse riparato inante. Con Ferrau, Isoliero, Serpentino, Grandonio, Falsirone e Balugante, E con ciò che di Spagna avea menato, Restò Marsilio alla campagna armato.

Sobrin gli era a man manca in ripa a Senna,

Con Pulïan, con Dardinel d'Almonte,
Col re d'Oran, ch'esser gigante accenna,
Lungo sei braccia dai piedi alla fronte.
Deh perché a muover men son io la penna,
Che quelle genti a muover l'arme pronte?
Chè 'l re di Sarza, pien d'ira e di sdegno,
Grida e bestemmia, e non può star più a segno.

Come assalire o vasi pastorali,

O le dolci reliquie de' convivi
Soglion con rauco suon di stridule ali
Le impronte mosche a' caldi giorni estivi;
Come li storni a' rosseggianti pali
Vanno di mature uve; così quivi,
Empiendo il ciel di grida e di rumori,
Veniano a dare il fiero assalto i mori.

Empiendo il ciel di grida e di rumori, Veniano a dare il fiero assalto i mori. L'esercito cristian sopra le mura Con lancie, spade e scure e pietre e fuoco

Difende la città senza paura, E il barbarico orgoglio estima poco; E, dove Morte un et un altro fura,

110

109

107. i. Argo: Argo dai cento occhi, il favoleggiato custode di Io; cfr. VII, 14; XXXII, 83; Pt., Anl., 557-558; Pttet (Morg., XXVI, 151): « Chè ti bisogna aver qui gli occhi di Argo. » — 7. con ciò; con le genti.

108. 3. Cfr. st. 17, v. 4: « Il re d'Oran, che quasi era gigante. » — accenna: mostra con la sua lunghezza. — 7. 'l re

di Sarza: Rodomonte.

109. 1-4. L'impulso all' uso di questa similitudine venne forse all' A. dal BolaraDo (Orl., III., vill., 14): « Come la mosca torna a chi la scaccia. » Nel valersene
l' A. ebbe a mente alcuni versi omerici
(///, II., 469-471; XVI, 641-643), e lasciò
anche in questa imitazione chiari segni
della propria originalità. Ai va-i pastorali,
che sono le omeriche secchie per il latte,

aggiunse i dolci avanzi dei banchetti, illustrò stupendamente l' omerico broneosi (fanno strepito), cambiò la primavera omerica nella state, in cui le mosche sono più insistentemente moleste, ediede alle mosche un epiteto significativo (impronte, importune), già loro applicato da Fazio degli Uberti nel Dittamondo (VI, 6): « Quanto noiose al tempo delle frutta, E impronte son le mosche, crano a noi Le genti della terra acerba e brutta. » Per le stridule ali cfr. Ov., Met., IV, 616: stridentibus alis (dei calzari di Perseo). — Vedi le mosche che assalgono il mastino (X, 105). — 7-8. Cfr. Verg., Aen., XI, 621-622; Tasso, Ger. lib., III, 33.

110, 4. estima: (l. aestimat) stima, apprezza; v. XII, 78. — 5. Cfr. Petr. (I, son. CCX): « Morte fura Prima i mi-

Non è chi per viltà ricusi il loco. Tornano i Saracin giù ne le fosse A furia di ferite e di percosse.

Non ferro solamente vi s'adopra,
Ma grossi massi, e merli integri e saldi,
E muri dispiccati con molt'opra,
Tetti di torri, e gran pezzi di spaldi.
L'acque bollenti che vengon di sopra,
Portano a' Mori insupportabil caldi;
E male a questa pioggia si resiste,
Ch'entra per gli elmi, e fa acciecar le viste.

E questa più nocea che 'l ferro quasi: Or che de' far la nebbia di calcine? Or che doveano far li ardenti vasi Con olio e zolfo e peci e trementine? I cerchi in munizion non son rimasi, Che d'ognintorno hanno di fiamma il crine: Questi, scagliati per diverse bande, Mettono a' Saracini aspre ghirlande.

Intanto il re di Sarza avea cacciato Sotto le mura la schiera seconda, Da Buraldo, da Ormida accompagnato, Quel garamante, e questo di Marmonda. Clarindo e Soridan gli sono allato; Nè par che 'l re di Setta si nasconda: Segue il re di Marocco e quel di Cosca, Ciascun perchè il valor suo si conosca.

Ne la bandiera, ch'è tutta vermiglia, Rodomonte di Sarza il leon spiega. Che la feroce bocca ad una briglia

gliori...; » fura: (l. furatur) ruba, porta via. — 6. ricusi il loco: si rifiuti di rimanere nel posto assegnatogli.

112

113

114

111. Per questa e la seguente stanza (Orl. i., I., IV, 61-62) e di Parigi (III, VIII, 12-13). Cfr. anche i Troiani che gettano giù dalle mura sui Rutuli ogni speche di armi, e li ributtano con lunghe aste, e rovesciano altresi pietre di peso esiziale (Aen., XI, 509 e segg.). — 2. Grossi macigni e muricciuoli interi e massicci. — 3. opra: fatica. — 4. spaldi: sporti n-lle mura fabbricati per difesa, ballatoi. — 8. le viste: gli occhi; cfr. Tasso, Ger. l., XVII, 42.

112. 5. cerchi: questi cerchi, avvolti di stoppa e spalmati di materie infiammibili, si lanciavano accesi sui nemici. — mnuizion: qui vale magazzino. — 8. Notisi la bellezza dei traslati: i cerchi col crine in-

fiammato mettono dolorose ghirlande alle teste dei Mori.

113. 2. Buraldo: re dei Garamanti (nella Libia), sostituito a Martasino, ucciso da Bradamante (st. 17). — Ormida: sostituito ad Argosto, morto in Guascogna (st. 18). — 4. Marmonda: probabilmente Mahmon, a levante di Fez. — 5. Clarindo: re di Bolga (prov. dell' Africa settentrionale). E' ricordato nella st. 24 di questo canto. — Stordilano: condottiero della gente delle Esperidi, isole del Capoverde, nell'Atlantico (st. 22). — 6-7. Il re di Setta (Ceuta) era Dorilano (st. 22); di Cosca (forse Kouka di là del deserto di Tripoli) era re Balinfronte (st. 23) e del Marocco (st. 22) Fina·lurro.

"114. Cir. Boi. (Orl. i., II, vii, 28):
"Del re di Fiessa in terra è 'l gonfalone,
Ch' era vermiglio, e dentro ha una regina,

116

117

Che gli pon la sua donna, aprir non niega. Al leon sè medesimo assimiglia; E per la donna che lo frena e lega, La bella Doralice ha figurata, Figlia di Stordilan re di Granata:

Quella che tolto avea (come io narrava)
Re Mandricardo (e dissi dove e a cui).
Era costei che Rodomonte amava
Più che 'l suo regno e più che gli occhi sui;
E cortesia e valor per lei mostrava,
Non già sapendo ch'era in forza altrui:
Se saputo l'avesse, allora allora
Fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

Sono appoggiate a un tempo mille scale Che non han men di dua per ogni grado. Spinge il secondo quel ch'inanzi sale; Chè 'l terzo lui montar fa suo mal grado. Chi per virtù, chi per paura vale: Convien ch'ognun per forza entri nel guado; Chè qualunque s'adagia, il re d'Algere,

Rodomonte crudele, uccide o fere.

Ognun dunque si sforza di salire
Tra il fuoco e le ruine in su le mura.
Ma tutti gli altri guardano, se aprire
Veggiano passo ove sia poca cura:
Sol Rodomonte sprezza di venire,
Se non dove la via meno è sicura.
Dove nel caso disperato e rio
Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

Quale avea posto il freno ad un leone: Questa era Doralice di Granata, Da Rodomonte più che il core amata; » v. anche II, xıv, 20. — 4. Che gli pon la sua donna: il Galilei propose di correggere così « Che una donna gli pone. »

così « Che una donna gn pone. »

115. « Questa, che potrebbe sembrare a taluno digressione inopportuna, è posta con somma arte per distrarre da una scena di ferocia e di sangue con pensieri ed imagini di gentilezza ed amore. » Casella.

1-2. V. st. 39-52. — 3-4. Cfr. i versi del Bolardo sopra riportati e questi altri (II, xtv. 20): « Questo è di Rodomonte il suo tesoro. Nè cosa al mondo avea più cara o grata, Perchè colei che ha quella somiglianza (cioè Doralice effigiata nella bandiera) Era suo amore e tutta sua speranza. » V., per l'espressione, I, 70. — 5. Cfr. Bor. (II, vul. 29): « E lei mirando alla battaglia fiera, Più ritornava ardito e più feroce, Chè per tal guardo sua virtù foriva, Come l'avesse avanti agli occhi vi-

va. » — 8. quel giorno ancora: anche in quel giorno in cui lo seppe (XXIV, 94-104), ossia « avrebbe compiuto atti stupendi di valore e ferocia come in questo giorno, ma volti tutti subito contro il rapitore. »

116. I. Cfr. Verg. (Aen., II, 442):
"Haerent parietibus scalae, sono appoggiate scale alle pareti (dai Greci nell' assalto alla reggia di Priamo). »— 2. grado: scalino. — 6. per paura vale. per
paura è forte, pigliando coraggio dalla
paura. — 6. guado: cfr. II, 1 e 73. — 7.
qualinque s'adagia: chiunque indugia, esita, non s'affretta; cfr. Dante (Inf., III,
III).

117. ove sia poca cura: ove sia scarsa la guardia. — 7-8. Cfr. Bot. (Orl. i., II, Vt., 29): « Gli altri fan voti con molte preghiere, Ma lui minaccia il mondo e la natura, E dice contra Dio parole altiere Da spaventare ogni anima sicura; » v. anche II, v, 56 e III, vIII, 26.

Armato era d'un forte e duro usbergo, 118 Che fu di drago una scagliosa pelle. Di questo già si cinse il petto e 'l tergo Quello avol suo ch'edificò Babelle, E si pensò cacciar de l'aureo albergo. E torre a Dio il governo de le stelle: L'elmo e lo scudo fece far perfetto, E il brando insieme; e solo a questo effetto.

> Rodomonte, non già men di Nembrotte, Indomito, superbo e furibondo, Che d'ire al ciel non tarderebbe a notte. Quando la strada si trovasse al mondo, Quivi non sta a mirar s'intere o rotte Sieno le mura, o s'abbia l'acqua fondo: Passa la fossa, anzi la corre, e vola, Ne l'acqua e nel pantan fin alla gola.

Di fango brutto, e molle d'acqua vanne Tra il foco e i sassi e gli archi e le balestre, Come andar suol tra le palustri canne De la nostra Mallea porco silvestre, Che col petto, col grifo e con le zanne Fa, dovunque si volge, ample finestre. Con lo scudo alto il Saracin sicuro Ne vien sprezzando il ciel, non che quel muro.

Non sì tosto all'asciutto è Rodomonte, Che giunto si senti su le bertresche

118. 1-2. Il BOIARDO scrive (Orl. i., II, vII, 5) che Rodomonte portava sempre indosso nella battaglia un cuoio di serpe, « mezzo palmo grosso. » – 3-8. « Scrive il Boiardo, che Rodomonte discese dalla stirpe di quel Nembrot, che per la sua superbia pensò cacciar Dio del cielo, perciocchè egli nella campagna di Mesopotania fece cominciare una torre, per la quale voleva salire al cielo: ed essendo omai condotta a grande altezza, Dio glorioso mutò il parlar di que' lavoranti, ch'era d'un sol linguaggio, in settantaduc diverse favelle, in modo che l'uno più non inten-deva l'altro ciò che dicesse. Questa confusione si chiama in lingua ebraica Babel, e da questo fu d'allora in poi detta la torre di Babel, cioè della confusione. » Porcacchi. V. Fur., XXVI, 121; e cfr. Bot. (Ort. i., II, xiv, 32-31; XV, 5; XXIV, 13). — a questo effetto: di cacciar Dio dal cielo.

119. Cfr. Rodomonte con Capaneo (St., Theb., X, 738-755). — 3. non tarderebbe a notte: non tarderebbe sino alla notte, non aspetterebbe la notte. — 6. s' abbia

l'acqua fondo: se il fosso sia o no profondo. — 7. la corre: per l'uso transitivo di correre v. Dante (lnf., VIII, 31; Pg., I, 1; Par., II, 7). — vola: notisi la vivezza dell'iperbole; è in acqua e nel pun-

tano fino al collo; eppur vola.

120. 1. Di fango brutto: brutto per il fango di cui è lordo; cir. Dante (Inf., VIII, 35); Fur.. XIV, 51; XVII, 91; XIX, 42. — 2. balestra: la balestra (l. ballista dal gr. ballo, scaglio) è « strumento antico di guerra per uso di saettare, fatto d'un fusto di legno curvo che chia-masi teniere, con arco d'acciaio in cima, e caricavasi con arnese detto lieva, o martinello, ed anche in altri modi, come nelle balestre dette a staffa, a tornio, ad arganello. » Voc. della Crusca. - 4. Mallea : « luogo basso e palustre nel ferrarese sulla sinistra del Po di Volano poco discosto dal mare, e abbondante anche al presente di cignali: e forse da marea corrottamente fu detto *Wallea*. » *Molini*. — 5-6. Colori omerici (*H.*, XII, 148-149). — *ample fi-nestre*: larghi squarci; cfr, XXX, 57. 121. 2. *bertresche*: qui l'A, vuole indi-

119

120

Che dentro alla muraglia facean ponte Capace e largo alle squadre francesche. Or si vede spezzar più d'una fronte, Far chieriche maggior de le fratesche. Braccia e capi volare, e ne la fossa Cader da' muri una fiumana rossa.

122

Getta il pagan lo scudo, e a duo man prende La crudel spada, e giunge il duca Arnolfo. Costui venia di la dove discende L'acqua del Reno nel salato golfo. Quel miser contra lui non si difende Meglio che faccia contra il fuoco il zolfo; E cade in terra, e dà l'ultimo crollo, Del capo fesso un palmo sotto il collo. Uccise di rovescio in una volta

123

Anselmo, Oldrado, Spineloccio e Prando: Il luogo stretto e la gran turba folta Fece girar sì pienamente il brando. Fu la prima metade a Fiandra tolta, L'altra scemata al popolo normando. Divise appresso, da la fronte al petto, Et indi al ventre il maganzese Orghetto.

124

Getta da' merli Andropono e Moschino Giù ne la fossa: il primo è sacerdote; Non adora il secondo altro che 'l vino, E le bigonce a un sorso n'ha già vuote. Come veneno e sangue viperino L'acque fuggia quanto fuggir si puote: Or quivi muore; e quel che più l'annoia, È 'l sentir che ne l'acqua se ne muoia. Tagliò in due parti il provenzal Luigi,

E passò il petto al tolosano Arnaldo.

125

Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi care certe impalcature che in cima alle mura facevano da ponte ai Francesi. - 5. Cfr. Hi, 67. — 7-8. Cfr. XII, 80; XVIII, 20; Bot. (Orl. i., III, viii, 25): « Su per le mura ha tanta gente mortà Con dardi e sassi, e tanta n'ha percossa, Che vien da' merli il sangue ne la fossa. »

122. 2. giunge: ragginnge, colpisce. V. per giungere, usato transitivamente, II, 18 e XV, 42. — 3-4. Dall' Olanda, dove il Reno scende nel golfo dello Zuiderzee.

- 7. dà l'ultimo crollo: cfr. IX, 80.

123. 1. di rovescio: con un colpo di spada calata dall'alto al basso e poi volta di traverso sui fianchi. - 4. si pienamente: con tanta pienezza di effetto. Con un colpo solo ne uccise quattro. - 5. la prima

metade: la prima metà, Anselmo e Oldrado fiamminghi, — 6. L'altra: l'altra metà, Spineloccio e Prando normanni. — 7-8. Cfr. ORAZIO (Sat., I, 1, 100): « Divisit medium: divise spaccando per il mezzo. »

124. 3. « Allude al detto di S. Paolo: « Quorum deus venter est. » Il Petrarca con bella metonimia questo concetto così espresse nel son. 106: « à fatti suoi Dei, Non Giove e Palla, ma Venere e Bacco. » Lavezuola, — 4. a un sorso: in un sorso, senza riprender fiato. 5-6. Cfr. Orazio (Od., I, 8, 8-10): « Perchè schiva l'olio più del sangue viperino? » - Cfr. Grillo (XVIII, 176).

125. 3. Torse: Tours, città francese nella Turenne. Dante (Pg., XXIV, 23) la

Mandàr lo spirto fuor col sangue caldo; E presso a questi, quattro da Parigi, Gualtiero, Satallone, Odo et Ambaldo, Et altri molti; et io non saprei come Di tutti nominar la patria e il nome.

126

La turba dietro a Rodomonte presta Le scale appoggia e monta in più d'un loco. Quivi non fanno i Parigin più testa; Chè la prima difesa lor val poco. Sa ben, ch'agli nemici assai più resta Dentro da fare, e non l'avran da gioco; Perchè tra il muro e l'argine secondo Discende il fosso orribile e profondo.

127

Oltra che i nostri facciano difesa Dal basso all'alto e mostrino valore: Nuova gente succede alla contesa Sopra l'erta pendice interiore, Che fa con lancie e con saette offesa Alla gran moltitudine di fuore, Che credo ben, che saria stata meno, Se non v'era il figliuol del re Ulïeno.

128

Egli questi conforta, e quei riprende: E lor mal grado inanzi se gli caccia: Ad altri il petto, ad altri il capo fende, Che per fuggir veggia voltar la faccia. Molti ne spinge et urta; alcuni prende Pei capelli, pel collo e per le braccia: E sozzopra là giù tanti ne getta, Che quella fossa a capir tutti è stretta.

129

Mentre lo stuol de' barbari si cala. Anzi trabocca al periglioso fondo. Et indi cerca per diversa scala Di salir sopra l'argine secondo;

dice Torso. — 4. Cfr. in Virgilio (Aen., II, 532; IX, 414; X, 487) le morti di Polite (cadde e versò la vita insieme col molto sangue), di Sulmone (stramazza vomitando un caldo fiume dal petto) e di Pallante (per la medesima via escono il sangue e la vita) e nel Fur., c XVI, st. 74 e c. XVII, st. 152. Cir. Dante (Pg., V, 73-74): « li profondi fòri, Onde uscì il sangue in sul qual io sedea. »

126. 2. Cfr. Rodomonte nell' Innamo-rato (III, viii, 26): « La scala appoggia e monta senza sosta. » = 3. testa: resistenza; cfr. Boi. (l. c., VIII, 29): «Nè a contrastar val forza od ardimento. » = 4.1 da capovolgendo (da sotsopra). = 8. capir: prima difesa: la prima cinta di mura. =

6. e non l'avran da gioco: e non sarà loro tanto facile, da pigliarsi in ischerzo; cfr. DANTE (Pg., II, 66,: « Che lo salire omai

ne parra gioco. »

127. 2. Dal basso all' alto: avendo i Saracini occupato già il primo muro, dovevano i Parigini difendersi dal secondo fossato, e perciò di giù in su ad impedire che scendessero i nemici nel fosso interno. 3. succede: vien dopo e di seguito. 4. erta pendice interiore : è l'argine se-

condo. - 7. saria stata meno: sarebbe

Il re di Sarza (come avesse un' ala Per ciascun de' suoi membri) levò il pondo Di sì gran corpo e con tant'arme indosso, E netto si lanciò di là dal fosso.

130

Poco era men di trenta piedi, o tanto; Et egli il passò destro come un veltro, E fece nel cader strepito, quanto Avesse avuto sotto i piedi il feltro: Et a questo et a quello affrappa il manto, Come sien l'arme di tenero peltro, E non di ferro, anzi pur sien di scorza: Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

131

In questo tempo i nostri, da chi tese L'insidie son ne la cava profonda, Che v'han scope e fascine in copia stese, Intorno a quai di molta pece abonda, Nè però alcuna si vede palese, Ben che n'è piena l'una e l'altra sponda Dal fondo cupo insino all'orlo quasi; E senza fin v'hanno appiattati vasi,

132

Qual con salnitro, qual con olio, quale Con zolfo, qual con altra simil esca: I nostri in questo tempo, perché male Ai Saracini il folle ardir riesca, Ch'eran nel fosso, e per diverse scale Credean montar su l'ultima bertresca; Udito il segno da oportuni lochi, Di qua e di là fenno avvampare i fuochi.

132

129. 5-8. Rodomonte, benchè fosse di corpo grande e pesante e tutto armato, quasi di volo si lanciò di là da fosso. — pondo: (l. pondus) peso; latinismo dantesco. — netto: con un salto netto. Turno con tutte le armi (omnibus armis) si gittò d'un salto nel Tevere (Aen., 1X, 815-816); Rodomonte compie un prodigio col salto del fosso, ma cra stato preceduto da Orlando (Orl. i., II, viii, 23) con un salto più meraviglioso: «Al fin de le parole un salto più meraviglioso: «Al fin de le parole un salto più meraviglioso: «Al fin de le parole un salto più meraviglioso: «Al fin de le parole un salto piume (D'un salto armato andò di là del fiume, » Mandricardo, con l'arme indosso, avea saltato una fossa larga venti braccia per sottrarsi all'Orco (Orl. i., III, III, 11, 17); «Di là d'un salto andò con l'arme indosso, »

130. 2. destro: agile. — veltro: cane velocissimo da caccia. — 4. feltro: si ricordino « le scarpe di feltro » del Silenzio (st. 94). — 5-8. Cfr. XL, 26. — affrappa

129. 5-8. Rodomonte, benchè fosse di il manto: « fa le frappe, i frastagli nel corpo grande e pesante e tutto armato, manto. E' detto in ischerzo, come in que-pondo: (l. pondus) peso: latinismo dante-sco. — netto: con un salto netto. Turno con tutte le armi (amnibus armis) si gittò sella. V. Pette: (Morg., V., 50): « Rinaldo d'un salto nel Tevere (Aen., 1X, 815-816); Rodomonte compie un prodigio col salto del fosso, ma era stato preceduto di mercirio.

1B1. In questo tempo i nostri: vedine la ripetizione in forma chiastica nel v. 3º della seguente ottava. — da chi: da cui, dai quali; v. II, 2o. — 3. Che: i quali. — 4. a quai: il Galilei avrebbe voluto «a cui.» — di molta: molta; di spesso preponesi all' aggettivo molto. Intendi che le scope e le fascine erano state unte con molta pece. — 8. v' hanno appiattati: il sogretto è che del 3º verso.

molta pece. — 8. v' hanno appiattati: il soggetto è che del 3º verso.

182. 8. fenno: poet. per fecero: cfr.
Dante (Inf., IV, 100). Il soggetto è « i

nostri, »

Tornò la fiamma sparsa, tutta in una, Che tra una ripa e l'altra ha 'l tutto pieno: E tanto ascende in alto, ch'alla Luna Può d'appresso asciugar l'umido seno. Sopra si volve oscura nebbia e bruna, Che 'l Sole adombra, e spegne ogni sereno. Sentesi un scoppio in un perpetuo suono, Simile a un grande e spaventoso tuono.

134

Aspro concento, orribile armonia
D'alte querele, d'ululi e di strida
De la misera gente che peria
Nel fondo per cagion de la sua guida,
Istranamente concordar s'udia
Col fiero suon de la fiamma omicida.
Non più, Signor, non più di questo canto:
Ch'io son già rauco, e vo' posarmi alquanto.

133. 1-2. Il fuoco (la fiamma), appiccato qua e là (sparsa), si riuni tutto (tornò., tutta in nna) e invase l'intero (torso. - 3-4. « Fa la iperbole più graziosa questo, che 'l cielo della Luna è lo più prossimano alla terra, che niun degli altri cieli, et è umido, come si vede per gli effetti. Dona alla Luna il seno come a donna: conciossiacosachè i poeti lei fingono che sia quella istessa che va per le selve nominata Diana. » Fòrnari. — 5. si volve: (l. volvilur) si volge. — 6. sprene ogni sereno: toglie affatto ogni sereno là dove si stende. Al Galilei, più di spegne, arebbe piaciuto vela.

134. 1-6. Sono versi stupendi, citati da Bettinelli come esempio bellissimo di armonia imitativa; cfr. DANTE (Inf., III, 25-27) e Tasso (Ger. lib., VII, 122, 7-8). — 4. sua guida: Rodomonte. Il folle ardire di Rodomonte aveva già cagionato gravi danni alle truppe che lo avevano seguito a Monaco (Bol., Orl. i., II, vl, 30-40). Il Lavevalola osserva: « Conducono spese fiate pazzamente i re i lor popoli a morte, sopra de' quali tutto ne cade il danno, onde ben disse Orazio (Ep., I, 2, 14) e il nostro poeta altresì al c. XXXIX, st. 71. »

CANTO DECIMOQUINTO.

1

Fu il vincer sempre mai laudabil cosa,
Vincasi o per fortuna o per ingegno:
Gli è ver che la vittoria sanguinosa
Spesso far suole il capitan men degno;
E quella eternamente è glorïosa,
E dei divini onori arriva al segno,
Quando, servando i suoi senza alcun danno,
Si fa che gl'inimici in rotta vanno.
La vostra, Signor mio, fu degna loda,
Quando al Leone in mar tanto feroce,

2

1. La vittoria più lodevole è quella che si riporta senza alcun danno. 1-2. Cfr. Verg., Aen., II, 390: dolus, an virtus, quis in hoste requirat? Fr. Bello, Mambr., XIV, 66: « Ma ne la guerra, ove è dubbio o periglio, L' uomo dee esercitar fatti e parole. E, se questo non basta, inganni e fraude, Chè, vincendo, ogni cosa torna in laude. » Nic. Machiavelli, Ist. fior., III, 13: « coloro che vincono, in qualunque modo vincano, mai non ne riportano vergogna. » - Sempre mai: più spesso dicesi « mai sempre » o soltanto « sempre. » — laudabil; (l. laudabilis) lodevole. - ingegno: non è qui usato per inganno; corrisponde, in parte, a virtus di Virgilio e, meglio, di Cicerone (pro lege Manilia, XI e XVI). Cfr. st. 31, v. 5. Da questo luogo e da altri due del Fnrioso (VI, 67; XXII, 90) può raccogliersi che all' Ariosto spiaceva anche in guerra la frode; il Machiavelli al contrario cercava di dimostrare (Disc., III, 40), « Come usare la fraude nel maneggiare la guerra è cosa gloriosa. » L'Ariosto dice che la vittoria torna sempre ad onore pel capitano, v'abbia egli merito o gliel'abbia concessa la fortuna. — 3. Gli è ver.. Gli, scorcio di egli, si usa garbatamente per ripieno: XII, 93; XV, 1, 10, 68; XVIII, 12, 120; v. XIX, 67; XXIV, 2; XXVII, 77; XXVIII, 50;

XXXIV, 67. - sanguinosa, riportata con grande strage anche dei vincitori, come quella di Pirro sui Romani ad Eraclea (280 av. Cr.) e di M. Petreio sui soldati di Catilina a Pistoia (62 av. Cr.). Cfr. Sall., Cat., 58: cruenta victoria. I Greci dicevano vittoria Cadmea quella che era luttuosa anche per i vincitori. - 4. men degno, del grado da lui occupato. — 5-6. Per l'espressione l'Ariosto ha in mente Orazio (Odi, I, 1, 5-6; III, 2, 17-18) e le vittorie nei giuochi olimpici. — 7. Quando: in luogo di una proposizione relativa e usata la temporale. - servando i suoi senz' alcun danno: serbando illese le proprie schiere. La vittoria sanguinosa e luttuosa offusca l'onore del capitano; la vittoria invece che si ottiene senza perdita di soldati, come quella che è incruenta e pienamente lieta, rende il capitano degno di eterna fama e di onori altissimi,

2. L'applicazione particolare della sentenza può dimostrare che nell'ottava precedente ingegno fu adoperato in buon senso. Ippolito non vinse i Veneziani alla Polesella con l'inganno. Cfr. III, 57 e XIV, 2.—1. loda: loda per lode, usato spesso dagli antichi, in significato di « laudabil cosa, » merito, virti, opera degna di lode, si trova anche altrove (XIII, 73; XIV, 49; XXXV, 76) nel nostro poeta. Cfr. laus (Verge, Aen.,

Ch' avea occupata l' una e l' altra proda Del Po, da Francolin sin alla foce, Faceste sì, ch' ancor che ruggir l' oda, S' io vedrò voi, non tremerò alla voce. Come vincer si de', ne dimostraste; Ch' uccideste i nemici e noi salvaste.

Questo il pagan, troppo in suo danno audace, Non seppe far; che i suoi nel fosso spinse, Dove la fiamma subita e vorace Non perdonò ad alcun, ma tutti estinse. A tanti non saria stato capace Tutto il gran fosso, ma il foco restrinse, Restrinse i corpi, e in polve li ridusse, Accio ch'abile a tutti il luogo fusse.

Undici mila et otto sopra venti Si ritrovar ne l'affocata buca, Che v'erano discesi mal contenti; Ma così volle il poco saggio duca. Quivi fra tanto lume or sono spenti, E la vorace fiamma li manuca: E Rodomonte, causa del mal loro, Se ne va esente di tanto martoro;

I, 461). — 4, da Francolino (borgo a poche miglia da Ferrara) sin alla foce, sin dove il Po si getta in mare. — A non ripeter « vittoria, » il poeta usa loda: l'epiteto degna può illustrarsi coi versi 5-6 dell'ottava anteriore; fu cioè una vittoria eternamente gloriosa e meritevole quasi di onori divini. In realtà Ippolito con quella vittoria rintuzzò gloriosamente la ferocia dei Veneziani, indicati qui dal leone ruggente. Il Petrarca (I, son CLXXIX) ha: « Le degne lode. »

3

4

3. « Sul principio del quintodecimo canto il poeta raccoglie per l'esempio di Rodomonte, di quanto danno sia a un esercito l'aver capitano audace e temerario.» Fèrnari. — 2. Non seppe far: perchè non ebbe ingegno, ma soltanto forza priva di consiglio. — 3. vorace: epiteto dato alla fiamma già da Silio Italico (IV, 687). — 4. Non perdonò ad alcun. « Perdonare » è usato nel senso e con la costruzione del lat. parcere, it. risparmiare: nemini pepercii. — 5. A tanti... capace: cfr. XII, 79. — 7. Restrinse. Ripiglia il verbo per aggiunger qui l'oggetto e spiegare il modo per cui il luogo divenne capace, abile a tutti, atto a contenere tutti gli undicimila e ventotto morti.

4. 2. « Chiama buca affocata, cioè forame acceso, quel fosso tutto cinto di fuoco. » Fòrnari. — 4. il poco saggio duca: Rodo-

monte, che non seppe far ciò che seppe fare Ippolito, prudente snel valore. - 5. fra tanto lume or sono spenti. Da uno scherzo (v' erano discesi mal contenti) passa ad un'espressione figurata in parte, suggeritagli da una contrapposizione naturale. Il germe è già nell' ottava anteriore: la fiamma ...tutti estinse. Discorde è il giudizio dei critici. - Al Fòrnari piaceva il verso per la *contrarietà* proveniente « dal semplice intendimento di queste voci lume et esser spento : perciocchè il lume di sua natura suole accendere e non ispegnere le cose accese; » soggiunse poi che in luogo di vera contrarietà c'è convenienza, dovendosi intendere per lume il fuoco e per lo essere spenti lo esser privati della vita. Il Bolza annotò: « Freddura da mettere i brividi. » La freddura è attenuata dall'ironia precedente: il poeta continua a scherzare, di deliberata volontà. - 5. sono spenti. Il Boiardo (Orl. i., III. 6, 26) aggiunge a spegnere il complemento di vita: « Per veder se di vita fusse ispenta. » — 6. Manucare e manicare usarono gli antichi Fiorentini per mangiare (cfr. Dante, Inf., XXXIII, 60: mani-car). Cfr. XXIII, 17. Il verbo qui è bene in correlazione con l'aggettivo vorace dato a fiamma. - 8, martoro: tormento, supplizio, martirio, poet. martiro.

6

7

8

Chè tra' nemici alla ripa più interna Era passato d'un mirabil salto. Se con gli altri scendea ne la caverna, Questo era ben il fin d'ogni suo assalto. Rivolge gli occhi a quella valle inferna; E quando vede il fuoco andar tant'alto, E di sua gente il pianto ode e lo strido, Bestemmia il Ciel con spaventoso grido.

In tanto il re Agramante mosso avea Impetüoso assalto ad una porta; Chè, mentre la crudel battaglia ardea Quivi ove è tanta gente afflitta e morta, Quella sprovista forse esser credea Di guardia, che bastasse alla sua scorta. Seco era il re d'Arzilla Bambirago, E Baliverzo d'ogni vizio vago;

E Corineo di Mulga, e Prusione Il ricco re de l'Isole beate; Malabuferso che la regione Tien di Fizan, sotto continua estate; Altri Signori, et altre assai persone Esperte ne la guerra e bene armate, E molti ancor senza valore e nudi, Che 'l cor non s'armerian con mille scudi.

Trovò tutto il contrario al suo pensiero In questa parte il re de' Saracini; Perchè in persona il capo de l'impero V'era, re Carlo, e de' suoi paladini, Re Salamone, et il Danese Uggiero,

5. 1-2. Cfr. XIV, 127-130. - 3-4. sceudea.. era: fosse disceso.. sarebbe stato. caverna: la buca scavata nel terreno. -5. valle inferna: dantesco (Purg., I, 45). Chiama qui quel luogo « valle inferna » per il fuoco e per la profondità. - 6. E quando vede il fuoco andar tant' alto. « Espresse la natura e qualità di questo elemento, ch'è sempre di volar su, come a suo luogo. » Fòrnari. Ciò è vero, ma qui deve anche intendersi che le fiamme si sollevavano alte per l'esca degli undicimila e ventotto. - 8. Bestemmia il ciel con spaventoso grido. « Il nostro poeta forma in Rodomonte quell'empio orgoglio, che Stazio di Capaneo descrive. » Fòrnari. Oltre che da Stazio, l'orgoglio di Capanco è descritto maravigliosamente da DANTE nel c. XIV dell' Inferno. Qui Rodomonte bestemmia come un dannato dantesco (Inf., III, 103; V, 36; XI, 46).

6. Agramante, credendo che una delle

porte sia sprovvista di guardia, tenta di prenderla d'assalto con molti dei suoi. — 3, la crudel battaglia ardea: era accanita e pericolosa. Cir. XVI, 71. — 6, Che bastasse alla sua scorta, « cioè alla sua squadra, che egli si menava dietro: la quale quanta e quale ella si fusse subito di mostra... o vuole inferire, che egli giudicava quella porta non aver sufficiente guardia, » Fòrnari. Parmi più naturale intender qui scorta per vigilanza e difesa. — 7. Arzilla: v, XIV, 23.

dia. » Fornari. Parmi più naturale intender qui scorta per vigilanza e difesa. — 7. Arzilla: v, XIV, 23. — 2. re: re de l' Alvarucchie (XIV, 27). — isole beate, o fortunate, le Canarie. Il primo cenno di queste isole è in Esiono. Vedi il XVI epodo di Orazio. — 4. Fizan: cfr. XIV, 22. — 7. nudi: inermi; ma anche armati, essi sarebbero senza coraggio.

8. 3. in persona: egli proprio, ipse.

– 5. Salamone, re di Bretagna. Cfr.
XXXVIII, 80. — il danese Uggiero. Uggie.

Et ambo i Guidi et ambo gli Angelini, E 'I Duca di Bavera, e Ganelone, E Berlengier, e Avolio, e Avino, e Ottone.

Gente infinita poi di minor conto De' Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi, Presente il suo Signor, ciascuno pronto A farsi riputar fra i più gagliardi. Di questo altrove io vo' rendervi conto; Ch'ad un gran duca è forza ch'io riguardi, Il qual mi grida, e di lontano accenna, E priega ch'io nol lasci ne la peuna.

Gli è tempo ch'io ritorni ove lasciai L'avventuroso Astolfo d'Inghilterra, Che 'l lungo esilio avendo in odio ormai, Di desiderio ardea de la sua terra; Come gli n'avea data pur assai Speme colei ch'Alcina vinse in guerra. Ella di rimandarvelo avea cura Per la via più espedita e più sicura.

E così una galea fu apparecchiata, Di che miglior mai non solcò marina: E perchè ha dubbio pur tutta fiata, Che non gli turbi il suo viaggio Alcina, Vuol Logistilla che con forte armata Andronica ne vada e Sofrosina,

ro, figlio di Gualdefriano, re di Getulia, su genero di Namo, duca di Baviera, e padre di Dudone. Era detto danese, o per la conquista della Danimarca (Danois) o per corruzione di Ardennois, dalle Ardenne: « perchè a quei tempi fognavasi nella pronunzia la r, si venne a chiamarlo l'. dennois, poi le Danois, onde il Danese. Quest' opinione viene avvalorata dal passo dell'Orl. inn. (II, XXIV, 21) dove leggesi di Dardenna un Uggier. Bolza. » — 7. Ganelone. Cfr. XVIII, 10. Gano di Maganza, che tradì i cristiani a Roncisvalle. — 8. Cfr. XVII, 16. Questo verso diede occasione ad un poema, diviso in 16 canti, in 8º rima, curiosamente intitolato seinavoliottoneber linghieri. X'è autore Beridio Darpe, sotto il qual nome si mascherò Pietro de Bardi, fiorentino.

9. 3-4. Cfr. XVI, 18. La presenza del re desta l'emulazione tra i vulorosi. — 7. di lontano accenna. « Ben disse che Astallo adita di la transportante para la contico de la cont

10

9. 3.4. Cfr. XVI, 18. La presenza del re desta I' emulazione tra i valorosi. — 7. di lontano accenna. « Ben disse che Astolfo grida e di lontano accenna quasi inteso esser non potesse. Perciocchè il poeta or mentre narra queste battaglie, si trova in Francia, ch'è paese occidentale, et il duca nell'estremo oriente. » Fòrnari. Per accenna cfr. XIV, 94 e 96.

10. 2. avventuroso: avvezzo a cercare e correre avventure e rischi. V. XXI, 4, 7; XXII, 47, 6. Era giunto molto prima di Ruggiero alla rocca di Logistilla (X, 64); ora desiderava di tornare in ponente. — 4. di desiderio ardea: v. VIII, 90; XIII, 20. — 8. via più espedita: via più comoda, senza impedimenti.

11. « Par che sia di soverchio, che fosse Astolfo accompagnato da sì forte armata, poscia che il regno e le forze di Alcina erano già distrutte; oltre che potea esso Astolfo col libro datogli qui di sotto da Logistilla riparare ad ogni incanto, e col corno mettere in fuga e scompigliare un grosso esercito. Allude per ventura con la forza di tal corno incantato all'istoria di Giosuè, quando al suono di quelle sette trombe caddero le mura di Hierico. » Lavezuola. Il Fòrnari scrive: « Va seco Sofrosina, ch'è la Temperanza, acciocchè il piacer d'Alcina non lo commuova, e Audronica, ch'è la Fortezza, acciocchè lo 'ncontro violento di forte armata, che pur l'irata Alcina mandasse, non lo vinca e non lo imprigioni. » Avvertasi che l' Ariosto dice soltanto che Logistilla dubita, « Che non gli turbi il suo viaggio Alcina; » la

13

14

Tanto che nel mar d'Arabi, o nel golfo De' Persi giunga a salvamento Astolfo.

Più tosto vuol che volteggiando rada Gli Sciti e gl'Indi e i regni nabatei, E torni poi per così lunga strada A ritrovare i Persi e gli Eritrei, Che per quel boreal pelago vada, Che turban sempre iniqui venti e rei, E sì qualche stagion pover di sole, Che starne senza alcuni mesi suole.

La fata, poi che vide acconcio il tutto, Diede licenzia al duca di partire, Avendol prima ammaestrato e instrutto Di cose assai, che fora lungo a dire: E per schivar che non sia più ridutto Per arte maga, onde non possa uscire, Un bello et util libro gli avea dato, Che per suo amore avesse ogn'ora allato.

Come l'uom riparar debba agl'incanti Mostra il libretto che costei gli diede: Dove ne tratta o più dietro o più inanti,

forte armata sarebbe quindi per lo meno un eccesso di precauzione, se non dovesse qui prevalere la interpretazione allegorica, la quale in virtù del nome di Andronica richiede anche un apparato di forze. — 7-8. nel mar d'Arabi o nel golfo de' Persi: nel mare arabico o nel mar verde. Il golfo de' Persi (persicus sinus) è detto nella st. 37 « mar de' Persi: » Persi per Persiani: lat. Persae. « Mar d'Arabi. Regolarmente dovrebbe dire: degli Arabi; ma l'Ariosto usa più volte i sostantivi di questa sorta senza l'articolo. E' una proprietà, mi pare, del suo dialetto ferrarese. » Casella.

12. 1. volleggiando rada: girando intorno costeggi, V. IX. 16. — 2. Gli Sci. « Per gli Sciti intende qui i Tartari, ch' abitano il Cataio, che son di nazione Sciti. Il Cataio è sopra l' India, e quasi a dirimpetto all' isola, d' onde Astolfo or si parte. Cfr. X, 71. » Fòrnari. — gl' Indi; di qua dal Gange. — i regni nabatei. cfr. I, 55. « Per li regni nabatei il poeta non intende altro che le parti ultime di Levante, che sono fuor del Gange. » Ruselli. — 4. gli Eritrei; gli abitanti presso alle rive del mar rosso o eritreo. « Ivi essendo scogli e sassi assai, e il sole percotendovi perpendicolarmente fa che per la riflession de' raggi il mare paia in vista rosso. » Fèrnari. — 5. boreal pelago; mare del Nord, l'oceano artico. — 7-8. Il

Galilei così corregge i due ultimi versi: « Ed è qualche stagion pover di Sole, Si che star senza alcuni mesi suole, » ripárando all'ellissi del verbo, ma togliendo la particella pronominale ne che quasi è necessaria. « In questi luoghi, sì come dimorando il Sole nel tropico del Granchio non vi son notti, così quando egli è nel Capricorno non vi son giorni, o pur tanto brevi che son somiglievoli a uno istante: e sarà questo per ispazio di tre mesi. E oltre a ciò che più di sei mesi vi corrono, che 'l sole, ancorchè vi faccia giorno, egli non vi penetra co' raggi: laonde quel mare ne divien gelato per tutto. » Fòrnari.

18. 3. instrutto: istruito, erudito. — 5-8. E per evitare che sia per arte magica rinchiuso ancora in luogo da cui non possa più uscire, Logistilla gli avea dato un libro, ch'egli doveva aver sempre seco a fine di consultarlo in ogni bisogno. — Frequentemente incontransi nella poesia cavalleresca libri che hanno il potere di far vani gl'incanti. Cfr. Orl. i., I, V, 67: un vecchio, grato ad Orlando per avergli liberato un figliuolo da un gigante, gli dà in dono un libro che scioglie i quesiti della Sfinge. Anche nella Gerusalemme liberata il mago dà a Guelfo e ad Ubaldo, che vanno a liberare Rinaldo da Armida, oltre una verga e uno scudo, anche un libro (XIV, 76).

Per rubrica e per indice si vede. Un altro don gli fece ancor, che quanti Doni fur mai, di gran vantaggio eccede; E questo fu d'orribil suono un corno, Che fa fuggire ognun che l'ode intorno.

Dico che 'l corno è di si orribil suono, Ch'ovunque s'oda, fa fuggir la gente. Non può trovarsi al mondo un cor si buono, Che possa non fuggir come lo sente. Rumor di vento e di termuoto, e 'l tuono, A par del suon di questo, era nïente. Con molto riferir di grazie, prese Da la fata licenzia il buono Inglese.

Lasciando il porto e l'onde più tranquille, Con felice aura ch' alla poppa spira, Sopra le ricche e populose ville De l'odorifera India il duca gira, Scoprendo a destra et a sinistra mille Isole sparse; e tanto va, che mira La terra di Tomaso, onde il nocchiero Più a tramontana poi volge il sentiero.

Quasi radendo l'aurea Chersonesso, La bella armata il gran pelago frange: E, costeggiando i ricchi liti, spesso Vede come nel mar biancheggi il Gange; E Taprobane vede, e Cori appresso; E vede il mar che fra i duo liti s'ange. Dopo gran via furo a Cochino, e quindi Usciro fuor dei termini degl'Indi.

14. 6. di gran vantaggie: avverbialmente vale « di gran lunga, grandemente. »— 7-8. Neppure il corno è d'invenzione ariostesca, quantunque nessuno se n'incontri di virtù magica, che sia stato dato in dono, come questo. Un corno d'avorio (l'olifante) di terribil suono aveva Orlando a Roncisvalle, ma non era incantato. A me poi par certo, che il corno di conchiglia a forma di chiocciola, usato da Tritone, e la bucina fatta d'un corno di bue, colla quale Alletto Tartaream intendit vocem (Aen., VII, 514), abbiano contribuito a formare il corno di Astolio. Niente poi impedisce di credere che per gli effetti attribuiti all'orribil sono del corno abbia il'Ariosto riunito le tradizioni della concha di Tritone e delle grida di Bravieri nel poema Uggeri il Danese.

15. 3. nn cor si buono: un uomo di

15

16

17

19. 3. In cor si biono: un uomo di cuore tanto impavido, un uomo così intrepido. — 6. era niente. Il Galilei corregge: « è come niente; » ma forse non cor-

regge bene, V. Dante, Par., XXVII, 94.—7. riferir di grazie. Cfr. VI, 81; XI, 56; XVI, 48; XXV, 20.— 8. Astolfo, duca degli Inglesi, si accommiatò da Logistilla.

16. 1. I' onde più tranquille: l' onde del mar Pacifico, o, meglio, l'onde chiuse nel porto. — 3. ville: città; cfr. III, 41. — 4. L'India è detta odorifera per l'abbondanza degli aromi, con riguardo agli odorati Indiani di SILIO ITALICO (XVII, 648). Cfr. Ariosto, cap. V, v. 3: « L'odorato Indo o l' Etiòpe adusto. » — 5-8. Dopo le Flippine e le Molucche vede la terra di Tomaso, l'estremità della penisola siamese che nelle carte di quel tempo portava erroneamente il nome di Maabar. S. Tommaso soffrì il martirio e fu sepolto a Calamina (Meliapur, sulla costa orientale della penisola indiana cisgangetica), nella provincia di Maabar.

17. 1-8. Quasi costeggiando nell' India transgangetica la penisola di Malacca, com-

18-30

Astolfo interroga Andronica, se si veda mai nel mare orientale nave partita dall'occidente e se si possa, senza toccar mai terra, andar dall'India in Francia o in Inghilterra. Andronica gli risponde, che dall'India orientale non parte nave per l'Europa, nè dall'Europa per l'India, stante la credenza che l'Africa frapposta impedisca la continuazione del viaggio per mare; predice i viaggi arditi dei Portoghesi sotto la guida di Vasco di Gama, accenna a Cristoforo Colombo (1492) e ad Amerigo Vespucci (1497), e ricorda le fortunate imprese dei capitani di Carlo V, Fernando Cortez, Prospero Coloma, Frascesco d'Avalos, marchese di Pescara, Alfonso d'Avalos, marchese del Vasto e il patrizio Andrea Doria, che purgò il Mediterraneo dai pirati con dodici sue galee.

31

Non fu Pompeio a par di costui degno, Se ben vinse e cacciò tutti i corsari: Però che quelli al più possente regno Che fosse mai, non poteano esser pari: Ma questo Doria sol col proprio ingegno E proprie forze purgherà quei mari; Si che da Calpe al Nilo, ovunque s'oda Il nome suo, tremar veggio ogni proda. Sotto la fede entrar, sotto la scorta

32

presa la parte meridionale dell'annesso regno di Siam, vede spesso le foci, per le quali il Gange mescola le sue biancheggianti acque alle marine, e l'isola di Ceylan (ant. Taprobane), ricca di perle e pietre preziose, e il capo Comorin (ant. Co-27), all'estremità meridionale dell'Indostan, e la parte più angusta del golfo di Manaar (lo stretto di Pall); quindi, passando innanzi a Cochino (Kotchin), città marittima del Malabar, esce « fuor dei termini degl' Indi. » — anrea... ricchi liti: regio anrea e argentea degli antichi, per l' abbondanza di metalli preziosi. — 2. Bello per lentezza, maestà ed armonia é il verso 2º: « La bella armata il gran pelago frange. » Cfr. Claud., De III cons. Hon., v. 56: frangere aequor remis. - 5. « Tolomeo vuole, che il Gange con cinque barche esca in mare. Biancheggia per lo ristoppo che fa nell'onde marine: il che cagiona bianche spume. » Fòrnari. - 6. s'ange: lat. per restringe. — Il Galilei scrive: « Sono al parer mio queste tre stanze (Gerus. lib., XV, 10-12) bellissime, e rappresentano mirabilmente quello che ha preso a dipingere, e in questo mettere innanzi agli occhi che fa, ha dell'andare della divinità dell'Ariosto. Vedi simile rappresentazione nel Furioso, c. XV, 16-17 e c. XXVII, 128-120, »

La profezia dei *emori Argonanti o nuo- vi Tifi* se contiene una lieve reminiscenza
dell' *ecloga* quarta di Virgilio (vv. 34-55),
è, in gran parte, una libera imitazione di
un noto passo della *Medea* (v. 374 e segg.)
di Seneca, mentre al tempo stesso « *volgendosi gli anni* » è traduzione di *volventi- bus annis* (*Aen.*, 1, 234) di Virgilio.

dost git dans "e traducione de coccentibus annis (Acn., I, 234) di Virgilio.

31, 1-8. Andrea Doria con force minori di quelle di Pompeo liberò dai corsari tutto il Mediterraneo. Cic., pro lege Man., c. XII: « Tantum bellum, tam dinturnum, tam longe lateque dispersum, quo bello omnes gentes ac nationes premebantur, Cn. Pompeius extrema hieme apparavit, ineunte vere suscepit, media aestate confecti. »— 5. col proprio ingegno. Cfr. la prima stanza di questo canto.

— 6. E proprie forze. Aveva armato di suo una flotta di dodici galee. — 7. da Calpe al Nilo: dallo stretto di Gibilterra all' Egitto, per tutto il Mediterraneo. — 8. tremar: per lo spavento. Cfr. XVIII, 126; XXXI, 54. « Tale spavento di se diede a' nimici, che Barbarossa, grande ammiraglio del Turco, più volte fuggi di venire alle mani con lui. » Porcacchi.

82. 1-4. Carlo V s'imbarcò a Barcellona sopra le galee del Doria e venne a Genova, per condursi di là a Bologna ad essere incoronato imperatore da papa Cle-

Di questo capitan di ch'io ti parlo, Veggio in Italia, ove da lui la porta Gli sarà aperta, alla corona Carlo. Veggio che 'l premio che di ció riporta Non tien per sé, ma fa alla patria darlo: • Con prieghi ottien ch'in libertà la metta, Dove altri a sè l'avria forse suggetta.

Questa pietà, ch'egli alla patria mostra, È degna di più onor d'ogni battaglia Ch'in Francia o in Spagna o ne la terra vostra Vincesse Giulio, o in Africa o in Tessaglia. Nè il grande Ottavio, nè chi seco giostra Di par, Antonio, in più onoranza saglia Pei gesti suoi; ch'ogni lor laude ammorza L'aver usato alla lor patria forza.

Questi et ogn'altro che la patria tenta Di libera far serva, si arrossisca; Nè, dove il nome d'Andrea Doria senta, Di levar gli occhi in viso d'uomo ardisca. Veggio Carlo che 'l premio gli augumenta; Ch'oltre quel ch'in commun vuol che fruisca, Gli dà la ricca terra ch'ai Normandi Sarà principio a farli in Puglia grandi.

A questo capitan non pur cortese Il magnanimo Carlo ha da mostrarsi,

mente. — 5-8. Il Doria volle che Genova, da lui sottratta alla dominazione francese, si reggesse liberamente a repubblica sotto la protezione dell'imperatore; non cercò (come avrebbe potuto) di farsene un principato, e non avea già prima accettato la carica di doge perpetuo, offertagli dai suoi concittadini. — 6. non... per sè, ma... alla patria. L'espressione e il fatto ricorda l'epitafio che si era composto Virginio Rufo, il quale aveva avuto la grandezza d'animo di rifiutare per tre volte il trono; la prima dopo la disfatta di C. Giulio Vindice, che si era ribellato nelle Gallie contro Nerone (68 d. C.), la seconda dopo la morte di Nerone, la terza dopo quella d'Ottone. Nell'epitafio egli rammentò soltanto la prima rinunzia (Cons, Pt... Ep., II, 1; VI, 10).

33

34

35

33. r. pietà: affetto rispettoso e dovuto per sentimento di giustizia; è la lat. pietas, « quae cum sit magna in parentibus et propinguis, tum in patria maxima est (Cic., Semm. Scip., 3). »— 3. in Francia: in Gallia. — in Spagna: contro i Pompeiani a Munda. — nella terra vostra (di Astofo): in Britannia. — 4. in Africa: a Tapso. — in Tessaglia: a Farsalo.

- 5-6. Cfr. Petr. (Tr. della Fama, III, 17); « Il Mantoan, che di par seco giostra; » Virgilio che gareggia con Omero. - 7, gesti: cfr. I, 4. -- ammorza: smorza ogni loro splendore di gloria; cfr. XXXIX, 83.

34. 2. si arrossisca. Dante ha arrosso (Par., XXVII, 54): arrossirsi è nel Boardo (Par., XXVII, 54): arrossirsi è nel Boardo (Par., XXVII, 54): arrossirsi è nel Boardo (Par., 11, VII, 41): « Gradasso e il conte si arrossirno un poco. »—3-1. Nè... ardisca; per vergogna. —5-8. Il Doria volle fosse dato alla patria il premio che avrebbe potuto ottenere per sè (st. 32): quindi Carlo 'l premio gli angumenta. Dopo che l'ebbe creato grande ammiraglio del mare, gli donò, oltre molti altri castelli e luoghi, il principato di Melfi in Basilicata. — angumenta: cfr. angumento (III, 44). Augumentare si trova anche nel Mambriano (XXXII, 37): « E sempre angumentar la fama nostra; » « angumentar i frutti (XXXIII, 16); » « più angumenta (XXXVII, 28). » Nella bassa latinità s'incontra augmentare, d'onde provenne aumentare. —8. Sarà principio... Quando parlava Andronica, non era ancora avvenuta l'occupazione di Melfi per parte dei Normanni.

38

39

Ma a quanti avrà ne le cesaree imprese Del sangue lor non ritrovati scarsi. D'aver città, d'aver tutto un paese Donato a un suo fedel, più rallegrarsi Lo veggio, e a tutti quei che ne son degni, Che d'acquistar nuov'altri imperii e regni.

Così de le vittorie, le qual, poi
Ch' un gran numero d'anni sarà corso,
Daranno a Carlo i capitani suoi,
Facea col duca Andronica discorso:
E la compagna intanto ai venti eoi
Viene allentando e raccogliendo il morso;
E fa ch'or questo or quel propizio l'esce;

E, come vuol, li minuisce e cresce.

Veduto aveano intanto il mar de' Persi
Come in sì largo spazio si dilaghi;
Onde vicini in pochi giorni fèrsi
Al golfo che nomàr gli antiqui maghi.
Quivi pigliaro il porto, e fur conversi
Con la poppa alla ripa i legni vaghi;
Quindi sicur d'Alcina e di sua guerra,
Astolfo il suo camin prese per terra.

Passò per più d'un campo e più d'un bosco, Per più d'un monte e per più d'una valle; Ove ebbe spesso, all'aer chiaro e al fosco, I ladroni or inanzi or alle spalle. Vide leoni, e draghi pien di tosco, Et altre fere attraversarsi il calle; Ma non sì tosto avea la bocca al corno, Che spaventati gli fuggian d'intorno.

Vien per l'Arabia ch'è detta felice, Ricca di mirra e d'odorato incenso,

35. 4. scarsi: avari, che dànno a stento. Non essere scarso ha Dante (Purg., XIV, 80) per essere liberale e largo — di risposta. — Altrove (Par., XVII, 3) Dante usa scarsi per avari. Non... scarsi: lat. non parci — prodigi. Cfr. Petra. (Il son. CCCXII, v. 5): « E quei che del suo sangue non fu avaro. » L'espressione arioche dice che il popolo romano non fu mai per la lode parco del sangue (hand unquam parcus, pro laude, cruoris, III, 577).

parcus, pro laude, cruoris, III, 577).

36. 46. Notano il Fornari e il Bolza che Andronica (la Fortezza) parla ad Astolfo di guerre e di vittorie, mentre la compagna Sofrosina da Temperanza) modera i venti, simboli delle passioni. Sofrosina, allentando e raccogliendo il morso ai

venti, compie l' ufficio stesso assegnato da Giove ad Eolo (Aen., I, 63). Cfr. per l'espressione XXII, 13; XLIII, 33.—8, li minnisce: (lat. minnit) diminuisce l'impeto dei venti di levante raccogliendo loro il morso.

37. 1-2. Il mar de' Persi, o il golfo de' Persi (st. 11), si estende in così largo spazio da non potersi traversare in un giorno. — 5. Astolfo smontò nel porto dei Maghi dopo un viaggio di « settemila e ottocento miglia, » secondo i calcoli del Fòrnari. — 6. vaghi: vaganti, erranti. Spesso vago trovasi usato nel senso del lat. vagus, errante.

38. 5. tosco: tossico, veleno. — 6. attraversarsi: attraversare a sè.

39. 1-4. Con Erodoto, Plinio ed altri

Che per suo albergo l'unica fenice Eletto s'ha, di tutto il mondo immenso; Fin che l'onda trovò vendicatrice Già d'Israel, che per divin consenso Faraone sommerse e tutti i suoi: E poi venne alla terra degli Eroi.

Lungo il fiume Traiano egli cavalca Su quel destrier ch'al mondo è senza pare, Che tanto leggiermente e corre e valca, Che ne l'arena l'orma non n'appare: L'erba non pur, non pur la nieve calca; Coi piedi asciutti andar potrìa sul mare; E sì si stende al corso, e sì s'affretta, Che passa e vento e folgore e saetta.

Questo è il destrier che fu de l'Argalia, Che di fiamma e di vento era concetto; E, senza fieno e biada, si nutria De l'aria pura, e Rabican fu detto. Venne, seguendo il duca la sua via, Dove dà il Nilo a quel fiume ricetto; E prima che giugnesse in su la foce, Vide un legno venire a sè veloce.

Naviga in su la poppa uno eremita Con bianca barba, a mezzo il petto lunga, Che sopra il legno il paladino invita, E: Figliuol mio, gli grida da la lunga,

scrittori antichi l'A. dà per patria alla fenice l'Arabia. « Non senza ragione fu posto in questa terra, di temperatissimo clima, il favoloso uccello, che simboleggiava la perennità delle umane generazioni.» Casella. — unica: l'epiteto è tolto da CLAUDIANO (Laud. Stil., II., 417); cfr. PLIN., Hist. n., X, 2. — 5. l'onda: del mar Rosso. — 7. Il re d'Egitto resto sommerso con 50 mila cavalli e 200 mila unomini armati. V. PETR., I, canz. XIX, 26-22: « terribil procella, Qual Faraone in perseguir gli Ebrei. » — 8. terra degli Eroi: Iesse nella Palestina.

41

40. 1. il fiume Traiano. Questo canale, fatto restaurare dall'imperatore Traiano, andava dal mar Rosso al Nilo. — 3. valcat: sincope di valica; varca, trapassa. — 4. Rabicano, secondo il Bolardo (Orl. i., I., 1, 69), « va tanto sospeso e leggieri, Che nell' arena dove pone il piede Segno di pianta punto non si vede. » — 5. L'erba non pur... calcat: cfr. Bol. (Orl. i., I, XIV, 4; XVIII, 22): « E non rompeva l'erba tenerina, Tanto n'andava la bestia leggiera... quel ne andava via tanto leggiero Che per li fiori e per l'erba novella Nulla ne

rompe il delicato piede: Non che si senta, ma appena si vede. »— non ρur: neppur.— Cfr. Verg., Georg., III, 104-195; Aen., VIII, 808-811; St., Theb., VI, 638-640; Bocc., Tes., VI, 53-54.— 8. Il verso è formato dalla riunione mentale di più emistichi dell' Eneide (V, 242, 319; VIII, 223; X, 248; XII, 84, 733). Cfr. Orazio, Od., II, 16, 24; PETRARCA (son. CCCIX, v. 3): « O di veloci più che vento e strali. »

41. t. Cfr. Orl. i., I, 1, 38 e 69. —
2-4. Cfr. Orl. i., I, 1, 38 e 69. —
2-4. Cfr. Orl. i., I, XIII, 4. Questo cavallo, fatto per incantamento, nato di
famma e di vento, e veloce a dismisura,
dopo la morte dell'Argalia, venne in possesso di Rinaldo, che lo diede ad Astolfo
dopo che ebbe potuto riavere il suo Baiardo. Cfr. VII, 77; XXIII, 14; XXXV,
49. « Grazioso e poetico sopra ogni altro
(cavallo) è Rabicano, concetto e nutrito
di fuoco e di vento: leggiadri e bellissimi sono i versi in cui si descrive il corso
sparvierato ed aereo, e quasi la personalità equina, dell'agile corridore. » Gioberti.

42. 4. da la lunga: da lungi, di lon-

tano.

Se non t'è in odio la tua propria vita, Se non brami che morte oggi ti giunga, Venir ti piaccia su quest'altra arena; Ch'a morir quella via dritto ti mena.

43

Tu non andrai più che sei miglia inante, Che troverai la sanguinosa stanza
Dove s'alberga un orribil gigante
Che d'otto piedi ogni statura avanza.
Non abbia cavallier nè viandante
Di partirsi da lui, vivo, speranza:
Ch'altri il crudel ne scanna, altri ne scuoia;
Molti ne squarta, e vivo alcun ne 'ngoia.

44

Piacer, fra tanta crudeltà, si prende D'una rete ch'egli ha, molto ben fatta; Poco lontana al tetto suo la tende, E ne la trita polve in modo appiatta, Che, chi prima nol sa, non la comprende; Tanto è sottil, tanto egli ben l'adatta: E, con tai gridi i peregrin minaccia, Che spaventati dentro ve li caccia.

45

E, con gran risa, avviluppati in quella Se li strascina sotto il suo coperto; Nè cavallier riguarda nè donzella, O sia di grande o sia di picciol merto; E, mangiata la carne, e le cervella Succhiate e 'l sangue, dà l'ossa al deserto; E de l'umane pelli intorno intorno Fa il suo palazzo orribilmente adorno.

46

Prendi quest'altra via, prendila, figlio, Che fin al mar ti fia tutta sicura. lo ti ringrazio, padre, del consiglio (Rispose il cavallier senza paura); Ma non istimo per l'onor periglio, Di ch'assai più che de la vita ho cura. Per far ch'io passi, in van tu parli meco;

48. 3. s'alberga: alberga. Cfr. st. 66; VI, 73; XX, 76. — 4. Zambardo (Orl. i., I, v, 80), « Più di due piedi avea larga la fronte Ed a proporzion poi l'altro busto, » — 7-8. scanna... squarta: come Cerbero i golosi nell' Inferno dantesco (VI, 18). — scuoia: « Scuoiare per scorticare. Da cuoio formarono i toscani poeti scuoiare, e metaforicamente per iscorticare l' usarono. Dante: — fa' che tu li metti Gli unghioni addosso si che tu lo scuoi (Inf., XXII, 40-41). » Dolce. — ingoia: nel VI canto dell' Inferno dantesco, v. 18, molti buoni te-

sti hanno ingoia e non scuoia, che è la lezione oggi più comunemente accettata.

44. 4. Cfr. st. 52. — 5. non la comprende: con gli occhi, non la discerne, non la scorge. Cfr. st. 74 e XLIV, 101. — 8. dentro ve li caccia. Invece Zambardo « coi piedi la scocca a suo piacere. »

45. 3. Usa coperto nel valore di tetto della st. precedente. — 3. rignarda: ha riguardo, ha rispetto. Cfr. Pulci, Morg., VII, 73; XXI, 80; Bello, Mambr., I. 17 e 19; XIX, 61.

46. 5. non istimo: non temo - 6. Cfr.

Anzi vo al dritto a ritrovar lo speco.

Fuggendo, posso con disnor salvarmi; Ma tal salute ho più che morte a schivo. S'io vi vo, al peggio che potrà incontrarmi, Fra molti resterò di vita privo; Ma quando Dio così mi drizzi l'armi, Che colui morto, et io rimanga vivo, Sicura a mille renderò la via; Sì che l'util maggior che 'l danno fia.

Metto all'incontro la morte d'un solo Alla salute di gente infinita.
Vattene in pace (rispose), figliuolo;
Dio mandi in difension de la tua vita
L'arcangelo Michel dal sommo polo:
E benedillo il semplice eremita.
Astolfo lungo il Nil tenne la strada.
Sperando più nel suon, che ne la spada.

Giace tra l'alto fiume e la palude Picciol sentier ne l'arenosa riva: La solitaria casa lo rinchiude, D'umanitade e di commercio priva. Son fisse intorno teste e membra nude De l'infelice gente che v'arriva. Non v'è finestra, non v'è merlo alcuno, Onde penderne almen non si veggia uno.

Qual ne le alpine ville o ne' castelli Suol cacciator che gran perigli ha scorsi, Su le porte attaccar l'irsute pelli, L'orride zampe e i grossi capi d'orsi;

XXXVIII, 4. — 8. al dritto: pel dritto, per la retta via, difilato; lat. recta.

47. 1-2. Cfr. ORAZIO (Odi, IV, 9, 50): « Peiusque leto flagitium timet. »

48. 5. polo: cielo. — 8. nel suon: del

corno incantato.

49. 3-8. Nella solitaria casa manca ogni scambio di affetti umani e di relizioni
sociali. « La casa di Caligorante, scrive il
Lavezzuola, è la spelonca di Caco, descritta da Virgilio (.Aen., VIII, 195-197).
Non è il luogo differente, se non che, ove
Virgilio fa che le teste degli uomini uccisi
sieno appese alle porte della spelonca,
l' Ariosto le pone intorno alle finestre e
merli della stanza del gigante, variando,
come ha in costume, giudiciosamente le
cose, or ristringendole, or ampliandole, aggiungendovi sempre qualche bella finzione
di suo, come anco nelle due seguenti (st.
50 e 5 ji comparazioni convenereolissime ha

illustrato ed abbellito questo passo... Valerio Flacco nel 4º della sua Argonautica (177-186 segg.) finge una cotale orribile spelonca ove abitava Amico (re dei Bebrici). L'albergo di Busiride (doveva scrivere « Diomede ») nell'epistola ovidiana in persona di Deianira non è dissomigliante dalle predette (spelonche di Caco e di Amico), ancor che sia più breve e ristretto (Her. IX, 89-90). Quinci si scorge come i buoni poeti si vadano imitando l' un l'altro. » Non deve lasciarsi la menzione della spelonca di Caco nel lib. I dei Fasti di OVIDIO (vv. 555-558). « Quanto a me, scrive il Rajna (op. c., p. 224), non potrei certo dimenticare Rocca Crudele presso il Bojardo (Orl. i., I, vIII, 25), addobbata anch' essa al di fuori di teschi, di cadaveri, di membra, e tutta vermiglia di sangue. » - 6. Dell' infelice gente ... Il Galilei corregge: « Della misera gente. »

48

49

50

Tal dimostrava il fier gigante quelli Che di maggior virtù gli erano occorsi. D'altri infiniti sparse appaion l'ossa: Et è di sangue uman piena ogni fossa.

51

Stassi Caligorante in su la porta; Chè così ha nome il dispietato mostro Ch'orna la sua magion di gente morta, Come alcun suol di panni d'oro o d'ostro. Costui per gaudio a pena si comporta, Come il duca lontan se gli è dimostro; Ch'eran duo mesi, e il terzo ne venìa, Che non fu cavallier per quella via.

52

Ver la palude, ch'era scura e folta Di verdi canne, in gran fretta ne viene; Chè disegnato avea correre in volta, E uscire al paladin dietro alle schene; Chè ne la rete, che tenea sepolta Sotto la polve, di cacciarlo ha spene, Come avea fatto gli altri peregrini Che quivi tratto avean lor rei destini.

53

Come venire il paladin lo vede,
Ferma il destrier, non senza gran sospetto
Che vada in quelli lacci a dar del piede,
Di che il buon vecchiarel gli avea predetto.
Quivi il soccorso del suo corno chiede,
E quel sonando fa l' usato effetto:
Nel cor fere il gigante, che l' ascolta,
Di tal timor, ch' a dietro i passi volta.

54

Astolfo suona, e tuttavolta bada; Che gli par sempre che la rete scocchi.

50. 6. gli erano occorsi: lat. sibi occurrerant, gli si erano fatti incontro, gli erano capitati innanzi. — 8. Si ha l'emistichio virgiliano (Aen., X, 24; XI, 382) « innudant sanguine fossae » qui e nel verso quinto della st. 40 del c. XXXIII. Cfr. anche XIV, 121, 7-8.
51. 3-4. Questa è la seconda delle comparazioni accennate dal Laveznola. — o-

51. 3-4. Questa è la seconda delle comparazioni accennate dal Laveznola. — ostro: (1. ostrum) porpora. — 5. si comporta: si contiene, si frena. — 6. lontan: di lontano. — dimostro: accorciamento di dimostrato, come calpesto di calpestato, e simili.

52. 4. in volta: in giro; cfr. III, 22; XIV, 97; XIX, 99; XXVI, 9.—5. schene: è vasto il plurale per il singolare, come anche in altri luoghi (II, 7; XI, 40; XXXIX, 55).—7. avea fatto: avea cacciato. Spesso, a scanso di ripetizione, il

verbo fare è usato in luogo di altro verbo di azione, il qu'ule preceda, come qui e VIII, 75, o segua (Dante, Inf., V, 96). Vedine altri esempi nella Divina Commedia: Inf., XXXII, 130; Purg., IV, 131; Pur., IX, 96. – 8. rei destini. Sopra (st. 49) è detta infelice la gente che vi arriva. — Caligorante tiene del gigante Zambardo. (Orl. i., I, v, 80 e segg.). Anche Zambardo tenea sepolta la rete sotto la polvere: « E questa rete non si può vedere, Perchè coperta è tutta nell'arena (st. 82). » Orlando combatte con Zambardo e lo uccide, ma resta impigliato nella rete: Astolio non si lascia assalire e fa cadere nella rete Caligorante stesso.

53. 4. gli avea predetto: gli avea detto innanzi.

54. 1. bada: sta attento, guarda con cautela. — 2. scocchi. BOIARDO (Orl. i.,

Fugge il fellon, nè vede ove si vada; Chè, come il core, avea perduti gli occhi. Tanta è la tema, che non sa far strada, Che ne li proprii aguati non trabocchi: Va ne la rete; e quella si disserra, Tutto l'annoda, e lo distende in terra.

55-59

Astolfo gli corre addosso per ucciderlo, ma pensa tosto che sarebbe viltà, più che virtù, ammazzarlo mentre è si saldamente legato (Cfr. Dante, Int., XXV, 9) al collo, ai piedi e alle braccia dalla rete d'acciaro, fatta già da Vulcano, rubata a Vulcano da Mercurio, rimasta poi per trenta secoli a Canopo (Abukir), e finalmente tolta di là dal ladrone Caligorante. — « Delle catene aggiunte o attaccate dal gigante a quella rete, e non fatte da Vulcano, Astolfo ne levò una per legarne l'autor suo. » (Ruscelli.)

Dagli altri nodi avendol sciolto prima; Ch' era tornato uman più che donzella, Di trarlo seco, e di mostrarlo stima Per ville, per cittadi e per castella. Vuol la rete anco aver, di che nè lima Nè martel fece mai cosa più bella: Ne fa somier colui ch'alla catena Con pompa trionfal dietro si mena.

61

60

L'elmo e lo scudo anche a portar gli diede. Come a valletto, e seguitò il camino, Di gaudio empiendo, ovunque metta il piede, Ch' ir possa ormai sicuro il peregrino. Astolfo se ne va tanto, che vede Ch'ai sepolcri di Memfi è già vicino, Memfi per le piramidi famoso: Vede all'incontro il Cairo populoso.

62

Tutto il popul correndo si traea Per vedere il gigante smisurato. Come è possibil (l'un l'altro dicea)

I, vi, 13): « E la rete si scocca incontinente. » Scoccare è spesso usato intransitivamente dall'Ariosto (IX, 74; XX, 88; XXII, 121, XXXVIII, 29 ecc.). - 6. non trabocchi: non cada negli agguati da lui tesi ad altri. Il Galilei mal corregge non in nol, cambiando il verbo di intransitivo in transitivo. — 7. si disserra: scatta. 60. stima: stima ben fatto, giud ca opportuno. — 4. È modificato leg germente:

per ragione di adattamento, il verso petrarchesco (I, canz. XIX, v. 47) Per oro 62, 3, l'un l'altro dicea. La meravio per cittadi o per cistel'a. » — 7. Gli glia era in tutti uguale; quindi la domanda

di cona.

61. 3. Di gandio empiendo: è sottinteso l' oggetto. Nei luoghi per cui passa riempie di gioia li gente che pensa alla sicurezzi ristibilita per i forestieri. — 7. Ricorda il verso di Marziale (Ep., I. 1): Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis. - Menfi; antica e celebre città dell' Egitto, vicina alle Piramidi che furono tra le sette meraviglie del mondo. - 8. all' incontro: dall'altra parte del Nilo.

carica sulle spalle la rete come ad animale fatta dall' uno, era la domanda fatta an-

64

65

66

Che quel piccolo il grande abbia legato? Astolfo a pena inanzi andar potea: Tanto la calca il preme da ogni lato; E, come cavallier d'alto valore, Ognun l'ammira, e gli fa grande onore.

Non era grande il Cairo così allora, Come se ne ragiona a nostra etade: Che 'l populo capir, che vi dimora, Non puon diciotto mila gran contrade: E che le case hanno tre palchi, e ancora: Ne dormono infiniti in su le strade: E che 'l soldano v'abita un castello Mirabil di grandezza, e ricco e bello:

E che quindicimila suoi vassalli Che son cristiani rinegati tutti, Con mogli, con famiglie e con cavalli Ha sotto un tetto sol quivi ridutti. Astolfo veder vuole ove s'avvalli. E quando il Nilo entri nei salsi flutti A Damiata; ch'avea quivi inteso, Qualunque passa restar morto o preso.

Però ch' in ripa al Nilo in su la foce Si ripara un ladron dentro una torre, Ch'a paesani e a peregrini nuoce, E fin al Cairo, ognun rubando, scorre. Non gli può alcun resistere; et ha voce, Che l'uom gli cerca in van la vita torre. Cento mila ferite egli ha già avuto; Nè ucciderlo però mai s'è potuto.

Per veder se può far rompere il filo Alla Parca di lui, si che non viva,

che dall' altro. - 4-8. La calca attorno ad Astolfo fa venire a mente la calca che si strinse attorno a Quinzio Flaminino dopo la restituzione della libertà alla Grecia: cfr. anche l' espressione di Livio (XXXIII,

33): « ruente turba in unum. »
63. Il Tasso (Gerus. lib., XVII, 17)
scrive del Cairo: « Città che alle provincie emula e pare, Mille cittadinanze in sè contiene. »

64. 1. vassalli: i Mammalucchi. — 5. s' avvalli. È certa la reminiscenza dantesca (Inf., XXXIV, 45): « Vengon di londe il Nilo s' avvalla. » È dubbio se l'A. alluda qui alle cateratte del Nilo, al lago Mareotide o di Madyeh, o alla lagudei Latini, quanto grande, quanto ampio, e fa rammentare un verso del Boiardo (Orl. i., III, 111, 13): « Grande in quel loco è il Nilo e sembra un mare. » Il Boiardo non accenna, come l'Ariosto qui, alla laguna di Menzole. — 7. Damiata: oggi Damietta, città dell' Egitto, a sessanta

miglia da Alessandria.
65. 3. peregrini: forestieri. — 4. ognun rubando: derubando ognuno. — 5, ha voce: ha fama; si dice di lui. Cfr. DANTE (Inf., XXXIII, 85): « Che sei lconte Ugolino, aveva voce. » Il Ruscelli scrive: « per certo la forma del dire è assai nuova e dura; » suppone una scorrezione di stampa e che l'A. scrivesse: è voce. — 6. l' uom gli cerca. L' uom è in na di Burlos. - 6. quanto è il quantus senso generale e indeterminato, col valore di sz « gli si cerca. »

Astolfo viene a ritrovare Orrilo, (Così avea nome) e a Damiata arriva: Et indi passa ove entra in mare il Nilo, E vede la gran torre in su la riva, Dove s'alberga l'anima incantata Che d'un folletto nacque e d'una fata.

Quivi ritrova che crudel battaglia Era tra Orrilo e dui guerrieri accesa. Orrilo è solo; e sì que' dui travaglia, Ch'a gran fatica gli puon far difesa: E quanto in arme l'uno e l'altro vaglia, A tutto il mondo la fama palesa. Questi erano i dui figli d'Oliviero, Grifone il bianco, et Aquilante il nero.

Gli è ver che 'l negromante venuto era Alla battaglia con vantaggio grande; Chè seco tratto in campo avea una fera, La qual si trova solo in quelle bande: Vive sul lito, e dentro alla rivera; E i corpi umani son le sue vivande, De le persone misere et incaute Di viandanti e d'infelici naute.

La bestia ne l'arena appresso al porto Per man dei duo fratei morta giacea; E per questo ad Orril non si fa torto, S'a un tempo l'uno e l'altro gli nocea. Più volte l'han smembrato e non mai morto. Nè, per smembrarlo, ucci der si potea: Che. se tagliato o mano o gamba gli era, La rappiccava, che parea di cera.

storia di questo mostro, lasciata interrotta dal Bojardo (III, 11-111). Il nome e la natura strana di Orrilo furon suggerire al Bojardo da Virgi io (Jen., VIII, 563 e segg.), dove narra di quell' Erilo al quale la madre Feronia aveva dato tre anime, e tre volte bisognava tornare ad ucciderlo. » Casella. - 8. folletto: uno spirito del-1' aria. Cfr. Boiardo (Orl. i., III, 11, 46): " Tiene una torre in sul fiume del Nilo, Ove una bestia, a guisa di dragone, Che là viene appellata il coccodrilo, Pasce di sangue umano e di persone. Per strano incanto è fatto il maledetto, Che d'una fata nacque e d'un folletto. »

67

68

69

66. 3. « Quì l'Ariosto ripiglia e comple la e di Gismonda. Grifone era protetto dalla fata bianca, Aquilante dalla nera,

69. 3-8 « Descrive il coccodrillo, il quale, a dir vero, non si trova solo nel Nilo, ma in tutti i fiumi dell' Africa, nonchè in molti d' Asia e d' America. » Casella. - rivera: riviera, fiume; v. I, 38. - naute. ... voce tutta latina: nautae, naviganti.

69. 1-2. Vedi l' Orl. inn., III, 111, 14-16. - 3-4. Se sono in due a combattere contro Orrilo, non gli è fatto torto, perchè nel cominci re il combattimento Orrilo non era solo, avendo in suo aiuto la fera. Altrimenti non sarebbe stata cavalleria combattere in due contro uno. — 5-8. I pirticolari del combattimento somi-67. 4. difesa: contrasto, resistenza; cf. gliano, in certo modo, a quelli del com-XXXIX, 25. — Il verso è ripetuto nella battimento di Ercole contro l'idra lernea; st. 104 del c. XX. Grifone Aquilante era cfr. Hor., Od., IV, 4, 61-62. — Il BOIARDO no, già secondo il Boiardo figli di Oliviero (Orl. i., III, 11, 57): « La bianca dama

Or fin a' denti il capo gli divide Grifone, or Aquilante fin al petto; Egli dei colpi lor sempre si ride: S' adiran essi, che non hanno effetto. Chi mai d'alto cader l'argento vide, Che gli alchimisti hanno mercurio detto, E spargere e raccor tutti i suoi membri, Sentendo di costni, se ne rimembri.

71

Se gli spiccano il capo, Orrilo scende, Ne cessa brancolar fin che lo trovi; Et or pel crine et or pel naso il prende, Lo salda al collo, e non so con che chiovi; Piglial talor Grifone, e 'l braccio stende, Nel fiume il getta, e non par ch'anco giovi; Che nuota Orrilo al fondo come un pesce, E col suo capo salvo alla ripa esce.

72

Due belle donne onestamente ornate, Una vestita a bianco e l'altra a nero, Che de la pugna causa erano state, Stavano a riguardar l'assalto fiero. Queste eran quelle due benigne fate Ch'avean notriti i figli d'Oliviero, Poi che li trasson teneri citelli Dai curvi artigli di duo grandi augelli,

73

Che rapiti gli avevano a Gismonda, E portati lontan dal suo paese. Ma non bisogna in ciò ch'io mi diffonda;

cominciava a ridere, E disse ad Aquilante: Bello amico, Lassa costui che non lo puoi conquidere, E credi a me che vero è quel ch' io dico. Se in mille parti l'avessi a dividere E più minuto al taglio che il panico, Non lo potresti veder del spirto privo; Spezzato tutto, ei sempre sarà vivo. »

70. 5-8. « Questa similitudine è messa a bello studio per far comprendere che cosa si nasconda sotto questo strano personaggio d' Orrilo. Il Fornari, indagarore anche troppo sottile dell'allegorie ariosteche, dice esser significato in lui il travagliarsi che facevano gli alchimisti per consolidare il mercurio in argento vero. Questa che fu una delle manie del medio evo, come la ricerca dell' assoluto e della pietra filosofale, meritava di trovare la sua rappresentazione simbolica nella poesia. Si noti anche nel Bojardo dove parla d' Orrilo, questo verso « Spezzato tutto, ei sempre sarà vivo. » Casella.

71. 2. brancolar: andare a tastoni, come fanno i ciechi. Cfr. DANTE, Inf.,

XXXIII, 73; Boi., Orl. i., II, IV, 54:
« Tra l' erbe come cieco brancolando. »

— 3. pel naso il prende. Cfr. Boi., Orl. i., III, II, 56: « E prende la sua testa per il naso E quella nel suo loco si rassetta. »— 4. chiovi: chiodi; cfr. Dante, Pg., VIII, 138. — 6. Nell fiume il getta. Nell' Orl. inn. (III, III, 12) Aquilante ne Prende le braccia e quelle al fiume getta; » Orrilo si caccia in acqua, le ripesca e se le rappicca: « Lui l'uno e l'altro de' bracci menava, E l' onda con le mani avanti apriva. Come una rana, pel fiume nuotava, Tanto che giunse armato in su la riva (st. 18). »

72. 1. onestamente: in modo decorosamente onesto. Questo verso fu fatto dal·l' Ariosto ad imitazione di quello del PRTRARCA: « Dodici donne onestamente lasse. » Toscanella. — 7. citelli: cfr. IX, 37. — 8. dno grandi augelli. Un'aquila e un grifo li avevano rapiti a Gismonda: e quindi l' uno fu chiamato Aquilante, l'altro Grifone.

Ch'a tutto il mondo è l'istoria palese, Ben che l'autor nel padre si confonda, Ch' un per un altro (io non so come) prese. Or la battaglia i duo gioveni fanno, Chè le due donne ambi pregati n' hanno.

Era in quel clima già sparito il giorno, All'isole ancor alto di Fortuna: L'ombre avean tolto ogni vedere a torno Sotto l'incerta e mal compresa Luna; Quando alla rocca Orril fece ritorno. Poi ch'alla bianca e alla sorella bruna Piacque di differir l'aspra battaglia Fin che 'l Sol nuovo all'orizzonte saglia.

Astolfo, che Grifone et Aquilante Et all'insegne e più al ferir gagliardo, Riconosciuto avea gran pezzo inante, Lor non fu altiero a salutar nè tardo. Essi vedendo che quel che 'l gigante Traea legato, era il baron dal Pardo (Chè così in corte era quel duca detto), Raccolser lui con non minore affetto.

Le donne a riposare i cavallieri Menaro a un lor palagio indi vicino. Donzelle incontra vennero e scudieri Con torchi accesi, a mezzo del camino. Diero a chi n'ebbe cura, i lor destricri, Trassonsi l'arme; e dentro un bel giardino Trovar ch'apparecchiata era la cena Ad una fonte limpida et amena.

Fan legare il gigante alla verdura Con un'altra catena molto grossa Ad una quercia di molt'anni dura, Che non si rompera per una scossa; E da dieci sergenti averne cura,

73. 5. l'autor: Turpino, non ben certo se Aquilante e Grifone fossero figli di Oliviero oppure di Ricciardetto.

74

75

76

77

74. 1. in quel clima: in quel paese (cfr. XIII, 64), in Egitto. - 2. Il sole era ancor alto alle isole Canarie (cfr. st. 7), poste più ad occidente. - 4. incerta. Non si sa se ci sia o no. L'epiteto è virgiliano (Aen., VI, 270). - mal compresa: mal distinta, che mal si comprende cogli occhi, che mal si scorge. Anche altrove (cfr. st. 44; XVI, 80; XXII, 37; XXVIII, 60, l'A-XVII riosto usa dantescamente (Purg., XXXI, 78) comprendere per vedere.

75. 6. il baron dal Pardo: così era

chiamato Astolfo, perche, come figliuolo del re d'Inghilterra, aveva per insegna il leopardo. - 8. raccelser = accolser. Cfr. VII, 9; XXXI, 41. In questo senso lo hanno usato anche i prosatori: il Boccaccio, il Firenzuola ecc,

76. 2. indi: quindi, poi; lat. deinde. 10. 2. mai: quindi, poi; iat. aemae. 4. torchi: torce. Cfr. VII, 22; XIX, 107; XXIII, 46; XXV, 58; XXXIII, 5; XLV, 45. 77. 1. alla verdura: in un verde prato: cfr. Dante, Inf., IV, 111. - 3. di

molt' anni dura: dura perchè annosa. — 4. Cfr. XXXVII, 108: « Che non si scioglierà per una scossa. » - 5. E fanno a-

79

80

81

Chè la notte discior non se ne possa, Et assalirli, e forse far lor danno, Mentre sicuri e senza guardia stanno.

All' abondante e sontuosa mensa,
Dove il manco piacer fur le vivande,
Del ragionar gran parte si dispensa
Sopra d'Orrilo e del miracol grande,
Che quasi par un sogno a chi vi pensa,
Ch'or capo, or braccio a terra se gli mande,
Et egli lo raccolga e lo raggiugna,
E più feroce ognor torni alla pugna.

Astolfo nel suo libro avea già letto (Quel ch'agl'incanti riparare insegna) Ch'ad Orril non trarra l'alma del petto Fin ch'un crine fatal nel capo tegna; Ma, se lo svelle o tronca, fia constretto Che suo mal grado fuor l'alma ne vegna Questo ne dice il libro; ma non come Conosca il crine in così folte chiome.

Non men de la vittoria si godea, Che se n'avesse Astolfo già la palma; Come chi speme in pochi colpi avea Svellere il crine al negromante e l'alma. Però di quella impresa promettea Tòr su gli omeri suoi tutta la salma: Orril farà morir, quando non spiaccia Ai duo fratei, ch'egli la pugna faccia.

Ma quei gli danno volentier l'impresa, Certi che debbia affaticarsi in vano. Era già l'altra aurora in cielo ascesa, Quando calò dai muri Orrilo al piano.

verne cura da dieci serventi (sergenti: cfr. XVI, 74).

78. 3-4, si dispensa: si spende, si occupa. Non si fa quasi altro che parlur di Orrilo. — 7. lo raggiugna: lo ricongianga. — 8. E più feroce ognor torni alla pugna: proprio come l'Idra contro Ercole.

79. r-4. Nell' Orl. inn. (II, v, 4) Orlando « Legge il libretto e vede ch' una pianta Ha quel giardino in mezzo al tenimento, A cui se un ramo di cima si schianta, Sparisce quel verziero in un momento.»— un crime fatal. « Ha posto il Poeta il crine fatale in Orrilo a imitazione de' poeti greci e latini, da' quali si vede essere stata tolta questa invenzione; perciocchè Alceste presso Euripide muore per il capello tagliatole da Mercurio. Niso non

fu vinto d. Minos, se non dopo che la fi gliuola (Scilla) innamorata gli ebbe tagliato il capello fatato (Gfr. Verg., Georg., I. 405 e Ciris; Ov., Met., VIII, 8 e segg). E Didone presso Virgilio (Aen., IV, 602 e segg.), non avrebbe fornito i suoi giorni, se Iris non fosse venuta a reciderle il crine e per commission degli Dei a liberarle lo spirito dal corpo, » Porcacchi. Il Rajnaricorda anche Pterelao, a cui la figlia Cometo, innamoratasi di Anfitrione, strappò l'aureo crine, Cons. Fil. Caccialanza, Il crine fatale (Torino, Clausen, 1864).

crine fatale (Torino, Clausen, 1864).
80. 1. si godea. Il soggetto è Astollo.
- 3. Il Galilei corregge: « Come colui che ferma speme avea. »— salma: carico, peso, soma (cfr. X, 25; XVI, 48). Qui è usato in traslato.

81. 4. dai muri: dalla sua gran torre.

Tra il duca e lui fu la battaglia accesa: La mazza l'un, l'altro ha la spada in mano. Di mille attende Astolfo un colpo trarne, Che lo spirto gli sciolga da la carne.

Or cader gli fa il pugno con la mazza, Or l'uno or l'altro braccio con la mano; Quando taglia a traverso la corazza, E quando il va troncando a brano a brano: Ma ricogliendo sempre de la piazza Va le sue membra Orrilo, e si fa sano. S'in cento pezzi ben l'avesse fatto, Redintegrarsi il vedea Astolfo a un tratto.

Al fin di mille colpi un gli ne colse Sopra le spalle ai termini del mento:
La testa e l'elmo dal capo gli tolse,
Nè fu d'Orrilo a dismontar più lento.
La sanguinosa chioma in man s'avvolse,
E risalse a cavallo in un momento;
E la portò correndo incontra 'l Nilo,
Chè riaver non la potesse Orrilo.

Quel sciocco che del fatto non s'accorse,
Per la polve cercando iva la testa:
Ma (come intese il corridor via torse,
Portare il capo suo per la foresta)
Immantinente al suo destrier ricorse,
Sopra vi sale, e di seguir non resta.
Volea gridare: Aspetta; volta, volta:
Ma gli avea il duca già la bocca tolta.

Pur, che non gli ha tolto anco le calcagna, Si riconforta, e segue a tutta briglia.

- 5. fu la battaglia accesa: cfr. st. 67, 1-2. - 6. La mazza: bastone grosso, nodoso e ferrato, che si usava in battaglia; cfr. IV, 16; XL, 79. Nell' Orl. i., (III, 111, 20) combattono Grifone e Orrilo « L' un con la spada e l'altro con la mazza. »

82

83

84

85

82. 4. a brano a brano: a pezzo a pezzo; cfr. Dante (Inf., VII, 114): « Troncandosi coi denti a brano a brano; » (Inf., XIII, 128). « E quel dilaceraro a brano a brano: » Fin. XXI, 52; « Coi denti la stracciava a brano a brano. » — 5. piazza: terreno. — 8. Redintegrarsi: rifarsi intero. All' uso di questo verbo l' A. fu tratta dalla reminiscenza dei seguenti versi dell' Orl. i. (III, 11, 53): « Ma non fu giunto in su la terra appena Che un pezzo e l' altro insieme si suggella, E tutto integro salta ne la sella. »

83. 1. colse: è usato transitivamente per aggiustò, assestò. — 5. Dante (Inf.,

XXXII, 103): « Io avea già i capelli in mano avvolti; Trakra (I, canz. VI, 14): « Le man» PE sa' io avvolto entro i capegli. » l'ave sa' io

84. 3. via torse: togliersi via, fuggire. « Torse qui non è terza persona del passato attivo di torcere, come ho inteso interpretare a più d'uno. Ma è detto torse per torsi, accorciato da togliersi, torsi via, cioè togliersi via, ch'è forma di dir molto propria della nostra lingua. » Ruscelli. Il Casella nota che « dopo queste parole è taciuta una e per dare più snellezza all'espressione. » — 4. Il Galilei corregge: E il suo capo portar per la foresta. » Volle aggiunger l'e, togliendo l'asindeto che qui piace. Suonano male vicino le parole « capo portar. »

role « capo portar. »

85. cuticagna: è nel sign. in cui l'usa
DANTE (Inf. XXXII, 97) di « chioma dei
capelli che è nella collottola (Buti). »

Dietro il lascia gran spazio di campagna Quel Rabican che corre a maraviglia. Astolfo intanto per la cuticagna Va da la nuca fin sopra le ciglia Cercando in fretta, se 'l crine fatale Conoscer può, ch' Orril tiene immortale.

86

Fra tanti e innumerabili capelli, Un più de l'altro non si stende o torce; Qual dunque Astolfo sceglierà di quelli, Che per dar morte al rio ladron raccorce? Meglio è, disse, che tutti io tagli o svelli: Në si trovando aver rasoi në force. Ricorse immantinente alla sua spada, Che taglia sì, che si può dir che rada.

87

E, tenendo quel capo per lo naso, Dietro e dinanzi lo dischioma tutto. Trovò fra gli altri quel fatale a caso: Si fece il viso allor pallido e brutto, Travolse gli occhi, e dimostrò all'occaso Per manifesti segni esser condutto: E 'l busto, che seguia troncato al collo, Di sella cadde, e diè l'ultimo crollo.

88

Astolfo, ove le donne e i cavallieri Lasciato avea, tornò col capo in mano, Che tutti avea di morte i segni veri, E mostrò il tronco ove giacea lontano. Non so ben se lo vider volentieri, Ancor che gli mostrasser viso umano: Chè la intercetta lor vittoria forse D'invidia ai duo germani il petto morse.

4. raccorce: recida. — svelli: svella.

- force: forbici. Cfr. Dante, Par., XVI, 9): « Lo tempo va dintorno colle force. » 8. rada: tagli come rasoio affilato; cfr. XXIX, 24; Pulci (Morg., XXVII, 45; « ... Frusberta non taglia, anzi rade; » Luca Pulci (Cirifo, I, 15) fa dire da Paliprenda alla spada: « Pietosamente prego

che tu rada. »

87. 2. lo dischioma: lo spoglia della chioma. Il verbo è dantesco (Inf., XXXII, 100). - 3. quel fatale. Il Galilei propone « il crin fatale. » — 5. occaso: morte. Ire all' occaso (IX, 31); giunto all'occaso (XXII, 96). — 6. manifesti segni: lo stralunar degli occhi e la spasmodica contrazione del viso. - 7-8 Cfr. XLII, 9.

88. Astolfo, vittorioso d'Orrilo, suscita invidia in Aquilante e Grifone, che gli a-

che debbia affaticarsi in vano. Neppure alle fate torna grata quella prodigiosa vittoria, perchè esse, azzuffando Orrilo coi figli di Oliviero, avevano sperato di ritardare la triste fine loro riserbata in Francia dal destino. — 4, tronco: corpo troncato del capo (XXIV, 6; XLII, 9), lat. truncus. Dante (Inf., XXVIII, 141) ha troncone. - 6. viso umano: volto cortesemente composto a letizia. - 7. intercetta: (l. intercepta) tolta di mezzo, rapita. -8. germani: fratelli nati dal medesimo padre e dalla medesima madre, fratelli carnali; cfr. III, 28; XXVI, 12. « Germano usò l'Ariosto alla latina (l. germanus) per fratello... Ne mi ricordo aver letta questa voce in cotal significato in niun altro de' buoni scrittori. Noi usiamo di dir germani quelli che sono nati di due fratelli o di due veano ceduto volentier l'impresa, Certi sorelle : che i Toscani dimandano fratelli

Nè che tal fin quella battaglia avesse, Credo più fosse alle due donne grato. Queste, perchè più in lungo si traesse De' duo fratelli il doloroso fato Che 'n Francia par ch' in breve esser dovesse, Con loro Orrilo avean quivi azzuffato, Con speme di tenerli tanto a bada, Che la trista influenzia se ne vada.

90

Tosto che 'l castellan di Damïata Certificossi ch' era morto Orrilo, La columba lasciò, ch' avea legata Sotto l' ala la lettera col filo. Quella andò al Cairo; et indi fu lasciata Un' altra altrove, come quivi è stilo: Si che in pochissime ore andò l' avviso Per tutto Egitto, ch' era Orrilo ucciso.

91

Il duca, come al fin trasse l'impresa, Confortò molti nobili garzoni, Ben che da se v'avean la voglia intesa, Ne bisognavan stimuli ne sproni: Che per difender de la santa Chiesa E del Romano Imperio le ragioni, Lasciasser le battaglie d'Oriente, E cercassino onor ne la lor gente.

92

Così Grifone et Aquilante tolse Ciascuno da la sua donna licenzia; Le quali, ancor che lor ne nerebbe e dolse, Non vi seppon però far resistenzia. Con essi Astolfo a man destra si volse; Chè si deliberar far riverenzia Ai santi luoghi ove Dio in carne visse, Prima che verso Francia si venisse.

93

Potuto avrian pigliar la via mancina, Ch'era più dilettevole e più piana, E mai non si scostar da la marina;

cugini. » Dolce. — morse: rammenta in parte il verso oraziano (Odi, IV, 3, 16): « Et iam dente minus mordeor invido. » 89. 8. trista influencia: cfr. mal' in-

flusso (XII, 21).

90. « Descrive in questo luogo l'autore il costume, che nell' Egitto si osservava, di dar prestamente avviso l'un castellano all'altro de' casi seguiti con legare una lettera sotto l'ale d'una colomba e mandarla via... Decio Bruto, quando era assediato in Modena da Marc' Antonio, con

questo mezzo istesso della colomba era avvisato delle cose di fuora..., » Porcacchi.
— 3. columba: latinismo. — 6. stilo: costumanza.

91. 2-3. Ricorda il proverbio « currentem incitare, » illustrato da Erasmo (Ad., 1 chil., cent. II, n. 46.) — 3. intesa: rivolta. — 4. Cfr. XVI, 39. — 5. Che; dipende dal precedente confortò.

92. 7. ai santi luoghi: alla terra santa.

– 8. si venisse: int. da loro, cioè essi ve-

nissero.

Ma per la destra andaro orrida e strana, Perchè l'alta città di Palestina Per questa sei giornate è men lontana. Acqua si trova et erba in questa via: Di tutti gli altri ben v'è carestia.

94

Si che prima ch'entrassero in viaggio, Ciò che lor bisognò, fecion raccorre; E carcar sul gigante il carriaggio, Ch'avria portato in collo anco una torre. Al finir del camino aspro e selvaggio, Da l'alto monte alla lor vista occorre La santa terra, ove il superno Amore Lavò col proprio sangue il nostro errore.

95

Trovano in su l'entrar de la cittade Un giovene gentil, lor conoscente, Sansonetto da Mecca, oltre l'etade (Ch'era nel primo fior) molto prudente; D'alta cavalleria, d'alta bontade Famoso, e riverito fra la gente. Orlando lo converse a nostra fede, E di sua man battesmo anco gli diede.

96

Quivi lo trovan che disegna a fronte Del calife d'Egitto una fortezza: E circondar vuole il Calvario monte Di muro di duo miglia di lunghezza. Da lui raccolti fur con quella fronte Che può d'interno amor dar più chiarezza, E dentro accompagnati, e con grande a io Fatti alloggiar nel suo real palagio.

97

Avea in governo egli la terra, e in vece Di Carlo vi reggea l'imperio giusto. Il duca Astolfo a costui dono fece Di quel si grande e smisurato busto, Ch'a portar pesi gli varra per diece Bestie da soma: tanto era robusto. Diegli Astolfo il gigante, e diegli appresso

93. 4. orrida e strana. Cfr. II, 41. — 5. l'alta città di Palestina: Gerusalemme. — 6. Per questa: sott. via.

94. 3. carriaggio: provvista da viaggio. — 5. camino aspro e selvaggio: erano andati per la destra orrida e strana.

95. Sansonetto, nato in Mecca, città celebre per la tomba di Maometto, era stato convertito al cristianesimo da Orlando e preposto da Carlo Magno al governo di Gerusalemme. Aveva prudenza superio-

re all'età e gran valore cavalleresco.

96. 2. Calife: califfo. I sovrani di Egitto furono detti califfi, a cominciare dal 704, fino al 1150: poi si appellarono soldani. — 3-4. Versi un po' duri per la collocazione di Calvario e per il seguito di tre di. — 5. fronte: volto. — 6. Che può d' interno amor dar più chiarezza: che può meglio manifestare l'interno affetto.

97. 4. busto: corpo; cfr. Orl. inn., II, vii, ii. « E Rodomonte, busto di gigan-

La rete ch'in sua forza l'avea messo. Sansonetto all'incontro al duca diede Per la spada una cinta ricca e bella; E diede spron per l'uno e l'altro piede, Che d'oro avean la fibbia e la girella; Ch'esser del cavallier stati si crede, Che liberò dal drago la donzella: Al Zaffo avuti con molt' altro arnese Sansonetto gli avea quando lo prese.

Purgati di lor colpe a un monasterio Che dava di sè odor di buon esempii, De la passion di Cristo ogni misterio Contemplando n'andàr per tutti i tempii Ch'or con eterno obbrobrio e vituperio A gli cristiani usurpano i Mori empii. L'Europa è in arme, e di far guerra agogna In ogni parte, fuor ch'ove bisogna.

100

Mentre avean quivi l'animo divoto, A perdonanze e a cerimonie intenti, Un peregrin di Grecia, a Grifon noto, Novelle gli arrecò gravi e pungenti, Dal suo primo disegno e lungo voto Troppo diverse e troppo differenti; E quelle il petto gl'infiammaron tanto, Che gli scacciàr l'orazion da canto.

101

Amava il cavaliier, per sua sciagura, Una donna ch'avea nome Orrigille: Di più bel volto e di miglior statura Non se ne sceglierebbe una fra mille; Ma disleale e di sì rea natura. Che potresti cercar cittadi e ville. La terra ferma e l'isole del mare, Nè credo ch'una le trovassi pare.

te. » - 8. in sua forza: in suo potere.

98. 2. cinta: cintura. — 4. girella: rotella dentata. — 5-8. S. Giorgio liberò la figlia d'un re d'Africa del drago da cui doveva essere divorata. - Zaffo: l'odierna Iaffa, città marittima de la Siria. Antic 1-

mente era detta Ioppe.

99. 2. odor di bnoni esempi. Cfr. XIII, 71. — 5-8. Cfr. XVII, 73-79; e vedi DAN-TE. Inf., XXVII, 85-90, Par., XV, 143-144, e PETRARCA, I, canz. 2 a Exea Tolo-mei da Siena e nel Trionfo della fama, II, 142-144. — agogna: desidera ardentemente, cfr. DANTE (Inf., XXX, 138).

100. 2. perdonanze: proghiere per ac-

quistare indulgenze. - 5. lungo voto: lungo desiderio.

101. Cons. sugli amori di Orrigille e Grifone il BOIARDO (Orl. i., II, III, 62 e segg.; XII, 5-8). Sulla leggerezza e slealtă di Orrigille v. l'Inn., I, XXVIII, 53-54 e XXIX, 1-36. — 5. disleale: sleale: cfr, XIII, 20 e 30. Nell' Inn. (I, XXVI, 53) si dice di lei: « ...l'antiqua etade e la novella Non ebbe mai più falsa damigella. » Dall' Innamorato ricavasi pure che cadde malata di febbre acuta e forte (II, xx, 7). L'A. riprende il racconto del Bo IARDO e lo conduce a compimento.

102-105

Grifone, al ritorno in Costantinopoli, ove l'aveva lasciata inferma, sa che se n'è andata con un altro amante in Antiochia. Addoloratosene oltre modo, non osa rivelare le proprie pene neppure ad Aquilante, che più volte l'aveva biasimato di quell'amore, risoluto di ritrovarla là e di vendicarsi del rivale.

CANTO DECIMOSESTO.

Gravi pene in amor si provan molte,
Di che patito io n'ho la maggior parte;
E quelle in danno mio si ben raccolte,
Ch'io ne posso parlar come per arte.
Però s'io dico e s'ho detto altre volte,
E quando in voce e quando in vive carte,

Ch'un mal sia lieve, un altro acerbo e fiero,

Date credenza al mio giudicio vero.

Io dico e dissi, e dirò fin ch' io viva, Che chi si trova in degno laccio preso, Se ben di sè vede sua donna schiva, Se in tutto avversa al suo desìre acceso; Se bene Amor d'ogni mercede il priva, Poscia che 'l tempo e la fatica ha speso; Pur ch'altamente abbia locato il core, Pianger non de', se ben languisce e muore.

Pianger de' quel che già sia fatto servo Di duo vaghi occhi e d'una bella treccia, Sotto cui si nasconda un cor protervo, Che poco puro abbia con molta feccia. Vorria il miser fuggire; e come cervo Ferito, ovunque va, porta la freccia: Ha di sè stesso e del suo amor vergogna, Nè l'osa dire, e in van sanarsi agogna.

1. 3, si ben raccolle: nella mente e negli scritti; sì bene apprese e notatte. — 4. come per arte: come quegli a cui l' arte nel parlarne procede da esperienza e da memoria. « L'arte (scrive il Lavernola) nasce dal lungo uso ed esperienza delle cose (cfr. Dante, Parad., II, 95-96); però è degno di credenza chiunque in suo proprio danno abbia provato gli avvenimenti del mondo; e così disse anco Properzio nel primo libro a Pontico (El. 9ª, 7-8). » Cfr. anche Prop., III, 8, 17-18. — 5, Però: perciò, quindi. — 6. vivie carte: carte che traggon vita dalle parole con cui è significato un affetto veramente sentito. — 8. Cfr. XXIII, 112, 3-4.

2. 2. in degno laccio preso: invaghito di donna che meriti amore. — 3. schiva 2: che fugge e si mostra ritrosa. — 4. Se: schbene (la vede). — 7. altamente. Con questo avverbio l'A. esprime il concetto sopra enunciato con degno laccio.

3, 1. Pianger de': acquista forza per la contropposizione alla chiusa dell'ottava precedente. — 3. protervo: qui par che indichi l'imprudenza di donna capricciosa e lasciva. Cfr. Dante, Pg., XXVII, 77; Pol., Giparra, II, 1. — 5-6. L' A. si attiene al paragone virgiliano dell' innamorata Didone con una cerva ferita (Aen., IV, 69-73). Cfr. Petr., I, 174; Frezzi, Quadr., I, 9, 64-66; Boj., Ord. i., I, V, 14. — 7-8. Cfr.

es.

3

In questo caso è il giovene Grifone, Che non si può emendare, e il suo error vede: Vede quanto vilmente il suo cor pone In Orrigille iniqua e senza fede: Pur dal mal'uso è vinta la ragione, E pur l'arbitrio all'appetito cede: Perfida sia quantunque, ingrata e ria, Sforzato è di cercar dove ella sia.

5-17

Grifone, partito dalla città all'insaputa anche del fratello, prende la via verso Roma, e dopo sei giorni, non lungi da Damasco, incontra Orrigille col nuovo amante, Martano. Scaltra quanto perfida, ella gli corre incontro, gli fa festa, si lamenta che l'abbia lasciata sola per più di un anno e l'abbia costretta ad andare alla ricerca di lui con quel cavaliere che fa passare per proprio fratello. Grifone, credulo e buono, lascia ogni pensiero di vendetta; fa molto se riesce a difendersi dall' accusa di trascuranza: e, sentendo che a Damasco doveva essere tenuta una grande giostra, s'incammina con loro verso quella città. Intanto Agramante aveva dato l'assalto (cfr. XV, 6-8) ad una porta di Parigi, difesa da Carlo stesso che aveva seco i due Guidi, i due Angelini, Angeliero e i cinque figli del duca Namo, « Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero. »

18

Inanzi a Carlo, inanzi al re Agramante L'un stuolo e l'altro si vuol far vedere. Ove gran loda, ove mercè abondante Si può acquistar, facendo il suo dovere. 1 Mori non però fèr prove tante, Che par ristoro al danno abbiano avere: Perchè ve ne restâr morti parecchi, Ch' agli altri fur di folle audacia specchi.

XV, 103: « Ed era grave sopra ogni martire, Che 'l mal ch' avea si vergognava a dire. « E' quell'amore che faceva dire a Catullo: « Odi et amo — Cogit amare magis, sed bene valle minus. » Casella.

4. 3. vilmente: in opposizione ad alta-

*** 4. *** A. ** nell'imprese di guerra la persona del re; perciocchè alla presenza di lui i soldati tutti fanno a gara a chi più può entrare in grazia del suo signore con l'azioni ono-rate e valorose. Il che conferma questo medesimo autor più di sotto nel c. XVIII, st. 13. E da questi due re famosi, Carlo e

Agramante, possiamo anche pigliare esem-pio di due capitani valorosi, l'uno che combatte e l'altro che difende valorosamente una città. » Dolce. Cfr. XV, 9. — L' un stuolo e l'altro: lo stuolo cristiano e lo stuol pagano (XIII, 45), il moresco stuolo (XIV, 65). Dal gr. stolos, armamento, spedizione, passò stuolo ad indicare drappello, schiera, e, come qui, esercito: v. Dan-TE (Par., VI, 64). — 3. mercè: ricompensa; cfr. Dante (Pg., XX, 37; XXIX, 39). 6. Che' abbiano ad avere compenso (ristoro) uguale (par) al danno: v. ristoro per compenso in DANTE (Pg., XIV, 34; Pur., V, 31). — 8. di folle audacia: di folle ardir (XIV, 132). — specchi: esempi luminosi.

20

21

22

Grandine sembran le spesse saette
Dal muro sopra gli 'nimici sparte.
Il grido insin al ciel paura mette,
Che fa la nostra e la contraria parte.
Ma Carlo un poco et Agramante aspette;
Ch' io vo' cantar de l'africano Marte,
Rodomonte terribile et orrendo,
Che va per mezzo la città correndo.

Non so, Signor, se più vi ricordiate Di questo Saracin tanto sicuro, Che morte le sue genti avea lasciate Tra il secondo riparo e 'l primo muro, Da la rapace fiamma devorate, Che non fu mai spettacolo più oscuro. Dissi ch'entrò d'un salto ne la terra Sopra la fossa che la cinge e serra.

Quando fu noto il Saracino atroce All'arme istrane, alla scagliosa pelle, Là dove i vecchi e 'l popol men feroce Tendean l'orecchie a tutte le novelle, Levossi un pianto, un grido, un'alta voce, Con un batter di man ch'andò alle stelle; E chi potè fuggir non vi rimase

E chi pote fuggir non vi rimase,
Per serrarsi ne' templi e ne le case.

Ma questi a pochi il brando rio concede,

Ch' intorno ruota il Saracin robusto.

 19. 1-2. L' imber atrox, che pioveva sugli Argivi dalle mura di Tebe, somiglia alla ferrea hiems che fu lanciata dalle donne di Lenno contro gli Argonauti, e così dall' uno come dall' altro luogo della Tebaide (V, 385-386; X, 541-542) l'A. tolse l'immagine dei primi due versi di questa ottava. Per il primo verso ebbe forse a mente anche Ovidio (Met., V, 158): « Tela volant hiberna grandine plura; i dardi volano più fitti della grandine invernale. » — 7-8. « Rodomonte in Parigi ricorda il Turno di Virgilio che penetra nel campo dei Troia-ni. Ma la pittura dell' Ariosto è a colori più smaglianti, e sente di quell' iperbolico che era ingenito alla poesia cavalleresca. » Casella. Ricorda anche il Capaneo di STA-ZIO e il Rodomonte del BOIARDO, Cfr. l'imitazione del Tasso, Ger. lib., XIX, 31. Il Nisiely, che raramente loda l'Ariosto, scrive: « Quì l'Ariosto è degno di meraviglia e di gloria; non pure emula, ma supera, Virgilio nel nono dell' Eneide (*Prog.*, III-

76). » Pur trovando a ridire sulla locuzio-

ne, dà la palma all' A. per l' evidenza e a Virgilio per la magnificenza.

20. Cfr. la fine del c. XIV e il principio del XV. — 2. sicuro: ardito in battaglia. — 5. Cfr. XV, 5: « E la vorace fiamma li manuca. » — 6. più oscuro: più atroce, più terribilmente tetro.

21. 1. noto: riconosciuto. — 2. scagliosa pelle: cfr. XIV, 118. Così, udito il suono e visto il baleno delle armi, i Troiani
riconoscono l'odiata figura e le grandi membra di Turno e tremano (Aen., IX, 731-735).
— 3.-4. Cfr. le madri, i deboli vecchi e
il volgo inerme dei Rutuli, che dalle mura, dalle torri e dai tetti stanno a vedere
il campo della prossima battaglia tra le
schiere italiche e le troiane (Aen., XII,
131-133), e cfr. l' imitazione del Tasso
(Ger. lib., III, 11, 1, - 5-6. Cfr. Bot.
(Orl. i., III, viii, 29): « Levossi un
pianto e un strido sì feroce Che sino al
ciel, credo io, giunse la voce; » e DANTE
(Inf., III, 22, 27): «... pianti ed alti guai...
Voci alte e fioche, e suon di man con
elle. »

22. 2. ruota: v. st. 74 e XVII, 9; nell' Eneide Niso rotat ensem (IX, 441) e

24

Qui fa restar con mezza gamba un piede, Là fa un capo sbalzar lungi dal busto: L'un tagliare a traverso se gli vede, Dal capo all'anche un altro fender giusto; E di tanti ch'uccide, fere e caccia, Non se gli vede alcun segnare in faccia.

Quel che la tigre de l'armento imbelle Ne' campi ircani o là vicino al Gange, O 'l lupo de le capre e de l'agnelle Nel monte che Tifeo sotto si frange; Quivi il crudel pagan facea di quelle Non dirò squadre, non dirò falange, Ma vulgo e populazzo voglio dire, Degno, prima che nasca, di morire.

Non ne trova un che veder possa in fronte, Fra tanti che ne taglia, fora e svena. Per quella strada che vien dritto al ponte Di san Michel, sì popolata e piena, Corre il fiero e terribil Rodomonte, E la sanguigna spada a cerco mena: Non riguarda ne al servo ne al signore, Ne al giusto ha più pieta, ch' al peccatore.

così pure Lucago (X, 577). — 4. Cfr. XII, 80; XIV, 121. — 5. Così Brandimarte a Gualciotto: « Per il traverso il petto gli disserra (Orl. i., III, viti, 40). » — 6. Rammenta Turno che spacca in due giuste metà la testa a Pandaro (Aen., IX, 751-755). Qui la ferita scende sino all'anche. — 7-8. Nessuno è ferito in faccia, perché fuggono tutti, come fuggirono impauriti i Troiani dopo l'uccisione di Pandaro, incalzati da Turno che colpiva con l'asta le spalle dei fuggenti (ib., 756-764). — segnare: sfregiare

23. Quanto l'A. sia felice nel riunir colori da più parti, nel fonderli insieme, e nel farne spiccare nuove figure, che sono quasi ricreate da lui, si può vedere anche qui. La similitudine della tigre gli fu suggerita da VIRGILIO (Aen., IX, 730): Turno pareva una tigre feroce tra deboli (inertia) greggi. Con imbelle l'A. allargò il concetto dell' epiteto virgiliano e lo applicò alla guerra che l'armento è incapace di sostencre con la tigre. VIRGILIO aveva altrove (Aen., IV, 367) detta ircana la tigre, abbondando le tigri nell'Ircania, provincia dell' antica Persia: l'A. ne trae l'idea, che qui trasferisce, dei « campi ircani, » ma pensa tosto alla tigre di Silio ITALICO, che « trapassa con alato salto il Gange (XII, 460), » per aggiungere « là vicino al Gange. » Il terzo verso è tolto da Omero (II., XVI, 352-353) che parago-

na i Greci a lupi che assalgono agnelli o capretti, ma è aggiunta una determinazione di luogo da Virggillo (Aen., IX, 716) e Lucano (V, 101), abbellita con l'espressione energica interamente sua. Che poi, qui e altrove (XXVI, 52; XXXIII, 24), alluda alla montagna dell'isola d'Ischia, nel golfo di Napoli, sotto la quale sarebbe stato dal fulmine di Giove cacciato il gigante Tifeo, può asserirsi con certezza, avendo egli stesso scritto nel Capitolo V, v. 20: «... Ischia a Tifeo non è si grave; ocfr. Perra, Tr. della Pud., v. 113. — Ai due soggetti «tigre» e «lupo» bisogna supplire il presente «fa» che si trae da facea del v. 5. — 6. falange: (l. phalanges) falangi. E' plurale, come altrove « veste, parte » e simili. — 7-8. Cfr. XIV, 35; XX, 91.

24. 1-2. Cfr. i due ultimi versi della st. 22 e Stazio (X, 753; « Non quisquam obsistere contra: nessuno gli sta a fronte. » — 6. sanguigna: sanguinosa. — a cerco mena: mena a cerchio, a tondo, in volta (st. 49), in giro (st. 65); l'espressione è petrarchesca: « Vidi 'l vittorioso e gran Camillo Sgombrar l'oro e menar la spada a cerco (App. ai Trionfi, 52-53). » — 7. Non riguarda: non ha riguardo, rispetto; v. XV, 45, con l'oggetto diretto. — Rodomonte corse per Parigi col furore implacabile e funesto, con cui Capaneo, fumante nel sangue, si era avanzato entro

Religion non giova al sacerdote, Nè la innocenzia al pargoletto giova: Per sereni occhi o per vermiglie gote Mercè nè donna nè donzella trova: La vecchiezza si caccia e si percuote; Nè quivi il Saracin fa maggior prova Di gran valor, che di gran crudeltade; Chè non discerne sesso, ordine, etade.

26

Non pur nel sangne uman l'ira si stende
De l'empio re, capo e signor degli empi,
Ma contra i tetti ancor si, che n'incende
Le belle case e i profanati tempi.
Le case eran, per quel se n'intende,
Quasi tutte di legno in quelli tempi:
E ben creder si può; ch'in Parigi ora
De le diece le sei son così ancora.

27

Non par, quantunque il foco ogni cosa arda, Che si grande odio ancor saziar si possa. Dove s'aggrappi con le mani guarda, Si che ruini un tetto ad ogni scossa. Signor, avete a creder che bombarda Mai non vedeste a Padova si grossa, Che tanto muro possa far cadere, Quanto fa in una scossa il re d'Algiere.

28

Mentre quivi col ferro il maledetto, E con le fiamme facea tanta guerra; Se di fuor Agramante avesse astretto, Perduta era quel di tutta la terra: Ma non v'ebbe agio; chè gli fu interdetto

Tebe (Theb., X, 751-755): « Non età, non splendor, non vago aspetto Muovono il fiero cuor: del pari ei fere Chi combatte e chi prega. Alcun nón osa Di stargli a fronte e di tentar la sorte; Ma temon di lontan del furibondo L'armi, le creste e l'orrido cimiero (trad. Bentvogtio). »

25. 1. Rammenta Andropono, sacerdote, gettato giù nella fossa da Rodomonte (XIV, 124). — 3. sereni occhi: cfr. 1, 79; XI, 64. — 8. non discerne: non fa diffe-

renza, distinzione.

26. 3. n'incende: « ne » è pleonastico (cfr. IV, 41); incende: «l. incendit), incendei da. Latinismo spesso usato dal Peirarca (I, son. XVII, CXLII, CXLIX; canz, II, 110; VIII, 28). — 5, per quel che se n'intende: per quel che se ne sente e se ne sa. — 8. De le diece; l'A. usa sempre diece per cose di genere femminile.

27. 3-4 Cfr. STAZIO (Theb., X, 877-882): « Così insultando il passo avanza, e

abbatte E suoli, e tavolati, e ponti, e scioglie Le compagi de' tetti e i tetti atterra; I macigni ne prende e li rilancia Contra i sublimi tempî e l'alte torri, E Tebe pur con Tebe appiana e strugge. » — 5-6. Avendo gli Estensi partecipato alla lega di Cambrai contro i Veneziani, il cardinale Ippolito si uni con i suoi mille fanti alle milizie pontificie ed austriache condotte dal-l' imperatore Massimiliano, e, trovatosi all'assedio di Padova nel settembre del 1509, potè vedere grosse bombarde che lanciavano palle del peso di 200 libbre con tale rimbombo che tutta la città ne tremava. Si calcola siano cadute su Padova più di 1500 palle, quattro delle quali si possono anche oggi vedere nel monastero di S. Giovanni di Verdara.

28. 2. facea tanta guerra: faceva ostilmente tanti danni. – avesse astretto; asvesse messo alle strette con un vigoroso assalto (cfr. XII, 44°, avesse fatto l'estre-

Dal paladin che venia d'Inghilterra Col popolo alle spalle inglese e scotto, Dal Silenzio e da l'Angelo condotto.

29

Dio volse che all'entrar che Rodomonte Fe' ne la terra, e tanto foco accese, Che presso ai muri il fior di Chiaramonte, Rinaldo, giunse, e seco il campo inglese. Tre leghe sopra avea gittato il ponte, E torte vie da man sinistra prese; Chè, disegnando i barbari assalire, Il fiume non l'avesse ad impedire.

30

31

Mandato avea sei mila fanti arcieri Sotto l'altiera insegna d'Odoardo, E duo mila cavalli, e più, leggieri Dietro alla guida d'Ariman gagliardo; E mandati gli avea per li sentieri Che vanno e vengon dritto al mar picardo, Ch'a porta san Martino e san Dionigi Entrassero a soccorso di Parigi.

I carriaggi e gli altri impedimenti Con lor fece drizzar per questa strada. Egli con tutto il resto de le genti Più sopra andò girando la contrada. Seco avean navi e ponti et argumenti Da passar Senna che non ben si guada. Passato ogn'uno, e dietro i ponti rotti, Ne le lor schiere ordinò Inglesi e Scotti.

mo di sua possa (cfr. XIV, 98). - 4. Cfr. VIII, 69 ed Aen., IX, 759. - 5-8. Cfr.

XIV, 96-98.
29. 3. Che: « che dipendente dal verbo, e replicato senza espressa necessità: modo usato nella nostra lingua, ora per una certa sua proprietà, ora per maggior chiarezza. Di questi che nel Furioso se ne trovano altri cinque (V, 27; VII, 47; XXXI, 100; XXXVIII, 63; XLIII, 129). » Morali. Cfr. nel Trinummus (142-145) di PLAUTO la ripetizione di ut. — 4. Mentre il re di Sarza va menando cotanta strage, sopravviene Rinaldo coi soccorsi. Abbiamo qui un riflesso del sopraggiungere de-gli Arcadi e degli Etruschi insieme con Enea nel decimo di Virgilio (146 e segg.). Tuttavia è da ricordare anche l'arrivo di Orlando e Brandimarte nell' Innamorato (III, VIII), proprio al momento dell'assalto. » Rajna. - 5.8. Rinaldo passa la Senna tre leghe sopra Parigi per assalire Agramante che si trovava oltre il fiume (XIV, 105), verso ponente, sulla riva si-

30. 1. fanti arcieri: pedoni armati di arco. - 2. Odoardo: « Questo Odoardo è conte di Croisberia (Shrewsbury), » X, 83. 4. Ariman: duca di Sormosedia (X, 81), Summerset. — 5-8. Rinaldo, prima di passare il fiume, lascia alla riva destra, dalla parte della Piccardia, Odoardo ed Arimano, perchè vengano in aiuto dei Parigini alle porte orientali di S. Martino e S. Dionigi (S. Denis).

31. 1. impedimenti: (1. impedimenta) bagagli. « Nessun vocabolo espresse mai con tanta proprietà la natura del suo significato, quanto il latino, che nomò impedimenti il bagaglio. Speditissime si eseguirebbero le imprese se il bagaglio non fosse loro di impaccio... » Raim. Montecuccoli, Aforismi dell'arte bellica (I, 11, 4). -2. drizzar: dirigere. — 5. argumenti: mezzi, congegni, strumenti; cfr. Dante (Pg., II, 31): « Vedi che sdegna gli argomenti umani. » — 8. Scotti: Scozzesi.

Ma prima quei baroni e capitani Rinaldo intorno avendosi ridutti, Sopra la riva ch'alta era dai piani Sì, che poteano udirlo e veder tutti, Disse: Signor, ben a levar le mani Avete a Dio, che qui v'abbia condutti, Acciò, dopo un brevissimo sudore, Sopra ogni nazion vi doni onore.

33

Per voi saran dui principi salvati, Se levate l'assedio a quelle porte: Il vostro re, che voi siete ubligati Da servitù difendere e da morte, Et uno imperator de' più lodati Che mai tenuto al mondo abbiano corte, E con loro altri re, duci e marchesi, Signori e cavallier di più paesi.

34

Sì che, salvando una città, non soli Parigini ubligati vi saranno, Che molto più che per li proprii duoli, Timidi, afflitti e sbigottiti stanno Per le lor mogli e per li lor figliuoli Ch'a un medesmo pericolo seco hanno, E per le sante vergini rinchiuse, Ch'oggi non sien dei voti lor deluse:

35

Dico, salvando voi questa cittade, V'ubligate non solo i Parigini, Ma d'ogn' intorno tutte le contrade. Non parlo sol dei popoli vicini : Ma non è terra per cristianitade, Che non abbia qua dentro cittadini : Sì che, vincendo, avete da tenere Che più che Francia v'abbia obligo avere.

32. 8. Sopra l'argine che era più alto delle pianure circostanti. — 5-6. Levar le mani Avete a Dio: per ringraziarlo; cfr. V, or; Petr. (I, son. XXI): « Col cor levando al cielo ambe le mani Ringrazio lu, ch' i giusti preghi umani Benignamente, sua mercede, ascolta. » — 7. Acciò: si è trovato e si troverà più volte per acciocchè. — brevissimo sudore: fatiche di breve durata; cfr. per sudore VII 56

ve durata; cfr., per sudore, VII, 56.
33. « L' orazione ai soldati ricorda gli
storici, Sallustio, Livio, e gli altri. Ha un
tuono serio e grave, che non si smentisce
neppure un istante. » Rajna. — 3-;. Ottone, re d' Inghilterra, padre di Astolio,
assediato con Carlo in Parigi; v. VIII, 27.
— 6. tenuto abbiano corte: abbiano accolto gran cavalieri e dame e li abbiano

trattenuti in feste e conviti. Vedi nel principio dell' *Innamorato* una corte tenuta da Carlo Magno.

34. 1-2. non soli Parigini: non i soli Parigini, non solo i Parigini (st. 35). — 3. duoli: sciagure. cagioni di dolore; cfr. Dante (Inf., XXI, 132): « E con le ciglia ne minaccian duoli. » — 4. Cfr. per la serie degli aggettivi e la felice pittura il verso (XIV, 35): « Pallidi, muti et insensati vanno. » — 8. dei voti lor deluse: ingannate nella speranza di mettere ad effetto i loro voti.

35. 1-2. Cfr. st. 34, 1-2. — 7. tenere: ritenere, pensare. — 8. più che Francia: non per la sola Francia, ma tutti i paesi della Cristianità.

Se donavan gli antiqui una corona A chi salvasse a un cittadin la vita, Or che degna mercede a voi si dona, Salvando multitudine infinita?

Ma se da invidia o da viltà si buona E si santa opra rimarrà impedita, Credetemi che, prese quelle mura, Nè Italia, nè Lamagna anco è sicura;

37

Nè qualunque altra parte ove s'adori Quel che volse per noi pender sul legno. Nè voi crediate aver lontani i Mori, Nè che pel mar sia forte il vostro regno: Chè, s'altre volte quelli, uscendo fuori Di Zibeltaro e de l'Erculeo segno, Riportar prede da l'isole vostre, Che faranno or, s'avran le terre nostre?

38

Ma quando ancor nessuno onor, nessuno Util v'inanimasse a questa impresa, Commun debito è ben soccorrer l'uno L'altro, che militiàn sotto una Chiesa. Ch'io non vi dia rotti i nemici, alcuno Non sia che tema, e con poca contesa; Chè gente male esperta tutta parmi, Senza possanza, senza cor, senz'armi.

39

Potè con queste e con miglior ragioni, Con parlare spedito e chiara voce Eccitar quei magnanimi baroni Rinaldo, e quello esercito feroce: E fu, com'è in proverbio, aggiunger sproni

36. 1-2. Cfr. XIV, 4. E' manifesta qui l' imitazione di CLAUDIANO, il quale, nel lodare Stilicone che tornava vittorioso a Roma, ricordò il premio della corona di quercia che davasi a chi avesse salvato la vita ad un cittadino (cfr. Gell., N. a., V, 6; Luc., Phars., I, 357-358), per domandare poi, quale degna mercede potevasi donare a Stilicone per tanti cittadini salvati (Laud. Stil., III, 72-76). Quindi, mentre si credeva che l' A. fosse intento ad imitare gli storici latini, lo sorprendiamo col pensiero ad un poeta. — si dona: si donerà, potrà donarsi. — 8. Lamagna: v. I, 5.

v. I, 5.
37. 2. Cfr. Dante (Pg., VI, 119); « Che fosti in terra per noi crucifisso. » — 4. pel mare: perchè difeso dal mare. — 6. Zibeltaro: Gibilterra (Gibraltar); cfr. XXX, 10: « Di Zibeltarro, o vuoi di Zibelterra, Chè l'uno e l'altro nome le vien detto. » — Erculeo segno: v. VI, 1; i promontori

di Abila in Africa e di Calpe in Europa.

38. 3. commun debito: dovere di cristiano. - 4. una: una medesima. - 5-6. Nessuno tema che io con i miei provvedimenti e i miei ordini non vi faccia sbaragliare con poca contesa i nemici. - 8. Senza possanza: senza vigore. - Anche il Petrarca aveva reputata facile la vittoria dei cristiani sui Turchi, Arabi, e Caldei (I, canz. II, 57-60): « Quanto sian da prezzar conoscer dêi: Popolo ignudo, paventoso e len-to, Che ferro mai non strigne, Ma tutt' i colpi suoi commette al vento. » — 3. espe-dito: franco. — 5-6. Cfr. XV, 91, v. 4. Il proverbio latino è calcar addere currenti; cfr. Ov., A. am., II, 732; Rem. am., 788: « celeri subdere calcar equo. » — 7-8. Il Galilei confronta con questi gli ultimi due versi della st. 2 del c. III della Gerusalemme liberata, e trova nei versi tasseschi « scioccherie fredde, insipide e pedantesche. »

Al buon corsier che già ne va veloce. Finito il ragionar, fece le schiere Muover pian pian sotto le lor bandiere.

Senza strepito alcun, senza rumore Fa il tripartito esercito venire. Lungo il fiume a Zerbin dona l'onore Di dover prima i barbari assalire; E fa quelli d'Irlanda con maggiore Volger di via più tra campagna gire; E i cavallieri e i fanti d'Inghilterra Col duca di Lincastro in mezzo serra.

Drizzati che gli ha tutti al lor camino, Cavalca il paladin lungo la riva, E passa inanzi al buon duca Zerbino, E a tutto il campo che con lui veniva; Tanto ch' al re d'Orano e al re Sobrino E agli altri lor compagni sopr'arriva, Che mezzo miglio appresso a quei di Spagna Guardavan da quel canto la campagna.

L'esercito cristian che con sì fida E si sicura scorta era venuto. Ch'ebbe il Silenzio e l'Angelo per guida, Non pote ormai patir più di star muto: Sentiti gli 'nimici, alzò le grida, E de le trombe udir fe' il suono arguto; E con l'alto rumor, ch'arrivò al cielo. Mandò ne l'ossa a' Saracini il gelo.

Rinaldo inanzi agli altri il destrier punge, E con la lancia, per cacciarla, in resta: Lascia gli Scotti un tratto d'arco lunge: Ch'ogni indugio a ferir sì lo molesta. Come groppo di vento talor giunge, Che si tra' dietro un'orrida tempesta;

40. 5.6. con maggiore Volger di via: con maggior giro. - più tra compagna: più dentro nella campagna, a distanza mag-giore dalla Senna. — 8. duca di Lincastro: duca di Lancaster; cfr. X, 77: « E' Leonetto, il fior de li gagliardi, Di consiglio e d'ardire in guerra mastro, Del re nipote e duca di Lincastro. »

41. 5. re d'Orano: Marbalusto, « che quasi era gigante (XIV, 17). » re d'Ora-no, città dell'Algeria. — Sobrino: « re del Garbo vecchio (XIV 66). » - 6. soppr'arriva: sopravviene; cfr. XII, 28.

34. — arguto: squillante. Meno bene il Tasso, anche al giudizio del Galilei: « E prevenia le trombe; e queste poi Dier più lieti e canori i segni suoi (*Ger. lib.*, III, 1).» – 8. Cfr. V, 40; XVIII, 6; XLIII, 39.

43 1. punge: sprona (cfr. v. 8). - 2. per cacciarla: intendi, contro i nemici. -3. un tratto d'arco: cfr. XLII, 73. Vedi « un mezzo tratto d'arco (XXIII, 82) » e « due tratti di saetta (XXX, 15). » - sì lo molesta: gli è assai grave, increscioso. - 5-6. Cfr. Boi. (Orl. i., I, 1, 76): « Ne alcun groppo di vento in mar turbato; » 42. 4. pote: (1. potest) può. Il Morali (ib., III, 111, 36): « Spiccossi al fine un nota che « pote » si trova nel Furioso 64 groppo da levante Con furia tal che il mar volte. — 6. Cfr. XXXVIII, 88; XLIV, tntto confonde; » Pulci (Morg., XX. 31):

42

41

40

43

45

46

Tal fuor di squadra il cavallier gagliardo Venìa spronando il corridor Baiardo.

Al comparir del paladin di Francia, Dan segno i Mori alle future angosce: Tremare a tutti in man vedi la lancia, I piedi in staffa, e ne l'arcion le cosce. Re Puliano sol non muta guancia, Chè questo esser Rinaldo non conosce; Nè pensando trovar sì duro intoppo, Gli muove il destrier contra di galoppo;

E su la lancia nel partir si stringe, E tutta in sè raccoglie la persona; Poi con ambo gli sproni il destrier spinge, E le redini inanzi gli abandona. Da l'altra parte il suo valor non finge, E mostra in fatti quel ch' in nome suona, Quanto abbia nel giostrare e grazia et arte, Il figliuolo d'Amone, anzi di Marte.

Furo al segnar degli aspri colpi pari; Chè si posero i ferri ambi alla testa: Ma furo, in armi et in virtù, dispari; Chè l'un via passa, e l'altro morto resta. Bisognan di valor segni più chiari, Che por con leggiadria la lancia in resta Ma fortuna anco più bisogna assai; Chè, senza, val virtù raro o non mai.

« Comincian apparir baleni e gruppi E par che l'aria e 'l ciel si ravviluppi; » Agostini (Or. i., I, 20): « Come un groppo di vento a mezzo il mare. » Groppo di vento e gruppo per turbine.

44. 2. Dànno segno di temere le future sciagure, i mali loro imminenti; cfr. augosce con duoli (st. 34). — 3-4. A commento dei primi quattro versi di questa ottava il Lavezuola scrive: « Qui si può conoscere quanto l'Ariosto fosse uomo di gran lezione, perciocchè egli non solo volle imitare gli antichi poeti e greci e latini, ma se alcuno de' moderni avesse detto cosa alcuna d'eccellente, che degnamente potesse inserire in questo suo divino poema, non la rifiutò. Però ei fece tali versi a so-miglianza di quelli del reverendo frate carmelitano, che si leggono nelle sue selve. » E riporta, non completamente e non correttamente, i versi di BATTISTA MANTOVA-NO (G. B. SPAGNUOLI) nel panegirico In Robertum Sanseverinatem (75-79). E' notevole specialmente questo tratto: « trepi- la vittoria, ove vuol, pone (XXIV, 26). » dare videres Corda manusques virrim, Dice l'A. altrove (III, 37) che la fortuna trepuntame in standa de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la
nescire: avresti veduto tremare i cuori e le mani dei guerrieri e non poter star fermi i piedi nella tremolante staffa. » — 5. *Puliano*: re dei Nasamoni (XIV, 22), abitanti al sud di Cirene nella Libia, tra la gran Sirte e l'oasi di Augila. - non muta

guancia: non dà segno di timore col can-giar faccia (cfr. II, 11; VI, 17). 45. 1-2. Cfr. (XXXVI, 37): « Si ri-stringe nell' arme e nella sella. » — 3. non finge: non dissimula, non cela; scopre palesemente. — 4. quel ch' in nome suona: quel che la fama dice di lui; nome in correlazione a fatti, come in lat. verba a res. – 8. di Marte: del dio stesso della guerra.

46. 1. segnar: mirare; cfr. XXIV, 104 e Boi. (Orl. i., II, xxIII, 61; III, 1, 61, VIII, 37): « Che dove avea segnato l'ebbe gionto; » « A punto giunse dove avea segnato; » « Ove il colpo segnò... il colse con la lanza. » - 7-8. Di rado o non mai vale la virtù senza la fortuna, « Che spesso tremulaque in stapede plantas stare loco « Sol in virtù non ha possanza alcuna. »

La buona lancia il paladin racquista, E verso il re d'Oran ratto si spicca, Che la persona avea povera e trista Di cor, ma d'ossa e di gran polpe ricca. Questo por tra bei colpi si può in lista, Ben ch'in fondo allo scudo gli l'appicca: E, chi non vuol lodarlo, abbialo escuso, Perchè non si potea giunger più insuso.

48

Non lo ritien lo scudo, che non entre, Ben che fuor sia d'acciar, dentro di palma; E che da quel gran corpo uscir pel ventre Non faccia l'inequale e piccola alma. Il destrier che portar si credea, mentre Durasse il lungo di, si grave salma, Riferi in mente sua grazie a Rinaldo, Ch'a quell'incontro gli schivò un gran caldo.

49

Rotta l'asta, Rinaldo il destrier volta Tanto leggier, che fa sembrar ch'abbia ale; E dove la più stretta e maggior folta Stiparsi vede, impetüoso assale. Mena Fusberta sanguinosa in volta, Che fa l'arme parer di vetro frale. Tempra di ferro il suo tagliar non schiva, Che non vada a trovar la carne viva.

50

Ritrovar poche tempre e pochi ferri Può la tagliente spada, ove s'incappi; Ma targhe, altre di cuoio, altre di cerri,

47. 1. racquista: ne riacquista il retto uso, ritirandola a sè, ricovrandola (cfr. XIV, 42, XVII, 94) intiera e ferma, e rimettendola in resta. — 2. si spicca: si slancia, si scaglia. — 4-5. Era un grosso gigante, ma un di quei « senza possanza, senza cor (st. 38). » 7. abbialo escuso: lo tenga almeno per iscusato. — 8. Era troppo alto per poter esser colpito alla testa, dove era stato colpito Puliano.

48. 2-4. Cfr. Erilo, figlio di Feronia, ucciso tre volte dal giovane Evandro sotto Preneste (Aen., VIII, 563-567). — 5-6. mentre Durasse il lungo di: per tutta quanta la durata del lungo giorno. — 7. Riferi... grazie: rese grazie; v. VI, 81; XI, 56. — 8. a quello incontro: in quella occasione. E' uno dei tratti piacevolmente spiritosi con cui l'A. interrompe il racconto di cose truci. « Non men vagamente di Virgilio scherzando, si come colui, per dimostrare il valore smisurato d'Erilo, lo finse con tre anime, così egli, per fare apparir maggiore la codardia del re d'Orano, avendolo fatto grande di corpo e ricco d'ossa e di polpe, lo fa povero d'anima,

dicendo ch' ella non era eguale alla grandezza del corpo e ch' era picciola. Ed è forse tanto più bella questa fantasia dell'Ariosto, che quella di Virgilio, quanto in questo luogo è adornata con una non men vaga prosopopeia di fingere, che il destriero del re d'Orano, credutosi di dover tutto il giorno portar si grave peso, e vedutosi libero da quella molestia, riferisse in mente sua grazie a Rinaldo, che gli avesse a quello incontro schivato un gran caldo. » Porcaecht.

49. 3. folta: folla, calca, gente pigiata. — 5. Cir. st. 24, v. 6. — Cir. Pulci (Morg., XX, 87): « Le lance parvon due trombe di vetro; » Boi. (Orl. i., II, xv, 4; xxv, 16; III, iv, 21): « Le barbute spezzar come di vetro; » « E spezza quell' usbergo come un vetro; » « Che l' elmo come vetro a pezzi schianta. » — 7.8. Tempra di ferro non impedisce (schiva) che il suo taglio (lagliare) non giunga alla carne.

50. i. pochi ferri: essendo i soli cavalieri Saracini forniti di un'armatura di ferro. — 2. ove s' incappi: ove trovi inciampo, ostacolo. — 3. targhe: scudi di legno

52

53

Giuppe trapunte, e attorcigliati drappi. Giusto è ben dunque che Rinaldo atterri Qualunque assale, e fori e squarci e affrappi; Chè non più si difende da sua spada, Ch'erba da falce, o da tempesta biada.

La prima schiera era già messa in rotta, Quando Zerbin con l'antiguardia arriva. Il cavallier inanzi alla gran frotta Con la lancia arrestata ne veniva. La gente sotto il suo pennon condotta, Con non minor fierezza lo seguiva: Tanti lupi parean, tanti leoni Ch' andassero assalir capre o montoni.

Spinse a un tempo ciascuno il suo cavallo, Poi che fur presso; e spari immantinente Quel breve spazio, quel poco intervallo Che si vedea fra l'una e l'altra gente. Non fu sentito mai più strano ballo; Chè ferian gli Scozzesi solamente: Solamente i pagani eran distrutti, Come sol per morir fosser condutti.

Parve più freddo ogni pagan, che ghiaccio; Parve ogni Scotto più che fiamma caldo. I Mori si credean ch'avere il braccio Dovesse ogni cristian, ch'ebbe Rinaldo. Mosse Sobrino i suoi schierati avaccio,

o di cuoio, larghi di sopra e acuminati cfr. i versi omerici (//., X, 485-486), in o di cuoto, larghi di sopra e acuminati nella parte inferiore. 4. giuppe: giubbe. – attorcigliati arappi: turbanti; cfr. XII, 80. – 6. affrappi: turbanti; cfr. XIV, 130. – 7-8. Cfr. OM. (H., XI, 67-71); VERG. (Aen., X, 513); HOR. (Od., IV, 14, 31); e v. Furr., XII, 80; XVIII, 70. L'ode oraziana corrisponde in parte anche all'idea della seconda comparazione ariostesca « o da tempesta biada, » essendo stato Claudio rassomigliato da Orazio all'Aufido (Ofanto) che infuria e medita un' orrenda alluvione alle coltivate campagne. Le biade abbattute dall'acqua rappresentano nell'un luogo e nell' altro i nemici.

51. 2. antiguardia: avanguardia. - 4. lancia arrestata: lancia in resta; v. II. 50 e Boi. (Orl. i., II, vii, 6): « La ferì in fianco con lancia arrestata. » - 5. pennon: « piccola bandiera, o stendardo di cavalleria. Era di forma bislunga, e l'usò specialmente la milizia italiana nel medio evo come insegna secondaria dopo il gonfalone. » Racheli. Cfr. Boi. (Orl. i., II, VI, 42): « Ogni pennone al vento è dispiegato. » - 7. lupi: v. st. 23. - leoni:

cui Diomede, che uccide a dritta e a manca i Traci, é paragonato al leone il quale « Sopravvenendo al non guardato gregge, Scagliasi, e capre e agnelle empio diserta (trad. V. Monti); » e Firr., XIV, 29, in cui è detto che Orlando fa delle squadre di Tremisenne e di Norizia quello « Che 'l lupo fa di capre e di montoni. »

52. 2-4. Per brevità e rapidità è divenuto oggi quasi proverbiale il verso del Manzoni nel coro del Conte di Carmaguola: « Già di mezzo sparito è il terreno; » ma questa idea era stata già espressa da Lucano (VII, 460-461), Stazio (VIII, sa da Lucano (vii, 400-401), Stazio (vii), 397), Claudiano (*in Ruf*., II, 373-374), dal Boiardo (*Orl. i.*, II, xxx, 46), qui dall' Ariosto, e poi dal Tasso (*Gev. lib.*, XX, 31). Citerò il passo del Boiardo, perchè è ormai quasi dimenticato, benchè sia bellissimo: « Correndo l' un vêr l' altro son vicini; Discresce il campo in mezzo a spoco a poco. »— 5. ballo: ballo, come altrove danza (XXVI, 11), vale, in traslato, combattimento: cfr. XXXI, 17 e 25. 53. 1-2, Cfr. XXVI, 23.— 5. avaccio: presto; avverbio di etimologia incerta, og-

Senza aspettar che lo 'nvitasse araldo. De l'altra squadra questa era migliore Di capitano, d'arme e di valore.

D' Africa v'era la men trista gente; Ben che nè questa ancor gran prezzo vaglia. Dardinel la sua mosse incontinente, E male armata, e peggio usa in battaglia; Ben ch'egli in capo avea l'elmo lucente. E tutto era coperto a piastra e a maglia. Io credo che la quarta miglior fia, Con la qual Isolier dietro venia.

Trasone in tanto, il buon duca di Marra, Che ritrovarsi all'alta impresa gode, Ai cavallieri suoi leva la sbarra, E seco invita alle famose lode; Poi ch'Isolier con quelli di Navarra Entrar ne la battaglia vede et ode. Poi mosse Ariodante la sua schiera, Che nuovo duca d'Albania fatt'era.

L'alto rumor de le sonore trombe, De' timpani e de' barbari stromenti Giunti al continuo suon d'archi, di frombe, Di machine, di ruote e di tormenti; E quel di che più par che 'l ciel rimbombe, Gridi, tumulti, gemiti e lamenti: Rendono un alto suon ch'a quel s'accorda, Con che i vicin, cadendo, il Nilo assorda.

Grande ombra d'ogni intorno il cielo involve, Nata dal saettar de li duo campi: L'alito, il fumo del sudor, la polve

gi fuor di uso; trovasi anche in DANTE (Inf., X, 116; XXXIII, 106; Par., XVI, 70). - 6. araldo: (lat. mediev. heraldus) quegli che porta le dichiarazioni di guerra e le sfide nelle battaglie.

54. 4. Cfr. st. 38 e v. XX, 1. - 8. Isolier: fratello di Ferrau, eletto da Marsilio a capitano della gente di Navarra, in sostituzione del re Folvirante, ucciso da

Rinaldo (XIV, 11)

54

55

56

57

55. 1. Marra: Mar, nella Scozia. - 3. leva la sbarra: dà la mossa, quasi levando la sbarra, come nella corsa dei cavalli. - 4. famose lode: cfr. XIII, 73; XV, 2; XXXV, 76. - 8. V. VI, 15. 56. 1-2. Cfr. Bot. (Orl. i., II, xx, 16).

- 3. Giunti: aggiunti. - 4. tormenti: (l. tormenta) macchine da lanciare palle e (I. tormenta) macchine da lanciare palle e virgiliane (Aen., II, 251; XI, 610-611; pietre; si vide chiamato « tormento » l'artochibugio (IX, 88). — 7. Rendono un alto 42; III, 1v, 32). Del resto, l'immagine suon: espressione adatta al gran rumore dell'ombra prodotta dalle fitte saette, se

di quella gente e al rimbombo delle cate-ratte nel Nilo. Nel c. I, st. 35, parlando del correr dei ruscelli, lento e interrotto da piccoli sassi, aveva scritto: « rendea... dolce concento. »— ch'a quel s'accorda: che è uguale a quello. — 8. Delle cateratte del Nilo parlano parecchi scrittori anti-chi: l'A. si attenne, per l'espressione. specialmente al Petrarca (I, son. XL): « Forse, sì come 'l Nil, d' alto caggendo. Col gran suono i vicin d'intorno assorda; » cfr. Poliziano (Giostra, I, 28). L'A. stesso scrisse nella 2ª canzone: «... ove il Nilo al gran cader remugge. »

57. 1-2. Si suol citare Leonida, a cui l' A. può anche non aver pensato quando scriveva questi due versi con reminiscenze

59

60

Par che ne l'aria oscura nebbia stampi. Or qua l'un campo, or l'altro là si volve: Vedresti, or come un segua, or come scampi; Et ivi alcuno, o non troppo diviso, Rimaner morto, ove ha il nimico ucciso.

Dove una squadra per stanchezza è mossa, Un'altra si fa tosto andare inanti. Di qua, di là la gente d'arme ingrossa: Là cavallieri, e qua si metton fanti. La terra, che sostien l'assalto, è rossa: Mutato ha il verde ne'sanguigni manti; E, dov'erano i fiori azzurri e gialli, Giaceno uccisi or gli uomini e i cavalli.

Zerbin facea le più mirabil pruove Che mai facesse di sua età garzone: L'esercito pagan che 'ntorno piove, Taglia et uccide e mena a destruzione. Ariodante alle sue genti nuove Mostra di sua virtù gran paragone; E dà di sè timore e meraviglia A quelli di Navarra e di Castiglia.

Chelindo e Mosco, i duo figli bastardi Del morto Calabrun re d'Aragona, Et un che reputato fra' gagliardi Era, Calamidor da Barcellona, S'avean lasciato a dietro gli stendardi; E, credendo acquistar gloria e corona Per uccider Zerbin, gli furo adosso; E ne' fianchi il destrier gli hanno percosso.

forse ebbe dalla risposta di Leonida la prima origine, s' incontra anche in altri poeti latini (Lucano, Stazio, Claudiano) e italiani, e nel I libro del Filocolo del Boccaccio. Vedasi nel Tasso (Ger. lib., XI, 48; XVIII, 68). — involve: (l. involvit) avvolge, copre. — 4. stampi: imprima; cfr. Petr. (I, son. LXXXVII): «Volsini, e vidi un' ombra, che da lato Stampava il sole. » — 6. scampi: scappi. — 7. diviso: lontano; cfr. Tasso (Ger. lib., XX, 51): «Giace il nenico appo il nemico, e spesso Sul morto il vivo, e il vincitor sul vinto. »

Sul morto il vivo, e il vincitor sul vinto.» 58. 1. è mossa: è smossa dal posto occupato, vacilla, dà indietro. — 5. la gente d'arme: la cavalleria di grave armatura. — ingrossa: intrans., s' ingrossa; così nel c. III, st. 22: « Che gente intorno al sacro cerchio ingrossa.» Cfr. Dante (Pg., XIV, 49): « quanto ella più ingrossa. » 5-6. V. IV, 70: cfr. OM., (II., X, 484) nell' uccisione dei Traci fatta da Diomede: rosseggiava di sangne la terra. — ne'

sanguigni manti: in vermiglio. — 8. gli uomini e i cavalli; cfr. XVIII, 182. 59. 1. mirabil prove: cfr. XI, 82; XIV,

59. 1. mirabil prove: cfr. XI, 82; XIV, 36. Nelle giostre a Baiona era stato veduto da Isabella « far prove... miracolose di cavalleria (XIII, 7). »— 2. garzone: (fr. garçon) giovano. — 3. che intorno piove: che gli si rovescia addosso a mo' di piogia. — 4. destruzione: v. I, 6. — 5. alle sue genti nuove: cfr. st. 55. — 6. Dà prova evidente del proprio valore; cfr. I, 61; XL, 24 e 70; XLVI, 78; Bello (Mambr., VI, 72): « Anzi di sè mostrò tal paragone Che ognuno il pote giudicar gagliardo. »

60. 2. Calabrino era stato neciso da Orlando (cfr. Bot., Orl. i., II, XXIII, 57-58). — 7-8. gli fuyo... gli hanno percosso: con questo passaggio fa meglio sentire che l'esserglisi spinti addosso e l'avergli ferito il destriero fu tutt' nna cosa, per la rapidità della successione degli atti.

Passato da tre lance il destrier morto Cade: ma il buon Zerbin subito è in piede; Ch'a quei ch'al suo cavallo han fatto torto, Per vendicarlo va dove gli vede: E prima a Mosco, al giovene inaccorto, Che gli sta sopra, e di pigliar se 'l crede, Mena di punta, e lo passa nel fianco, E fuor di sella il caccia freddo e bianco.

62

Poi che si vede tor, come di furto, Chelindo il fratel suo, di furor pieno Venne a Zerbino, e pensò dargli d'urto; Ma gli prese egli il corridor pel freno: Trasselo in terra, onde non è mai surto, E non mangiò mai più biada nè fieno; Chè Zerbin sì gran forza a un colpo mise, Che lui col suo signor d'un taglio uccise.

63

Come Calamidor quel colpo mira, Volta la briglia per levarsi in fretta; Ma Zerbin dietro un gran fedente tira, Dicendo: Traditore, aspetta, aspetta. Non va la botta ove n'andò la mira, Non che però lontana vi si metta; Lui non pote arrivar, ma il destrier prese Sopra la groppa, e in terra lo distese.

64

Colui lascia il cavallo, e via carpone Va per campar, ma poco gli successe; Chè venne caso che 'l duca Trasone Gli passò sopra, e col peso l'oppresse. Ariodante e Lurcanio si pone Dove Zerbino è fra le genti spesse: E seco hanno altri e cavallieri e conti, Che fanno ogn' opra che Zerbin rimonti.

65

Menava Ariodante il brando in giro; E ben lo seppe Artalico e Margano: Ma molto più Etearco e Casimiro

62. Chelindo somiglia al virgiliano Isbone, incauto nel suo furore per la morte erudele del compagno Lago, e trafitto con

la spada da Pallante (Aen., X, 384-387).

— 3. pensò dargli d' urto: col cavallo, e quindi rovesciarlo. — 8. d'un taglio: d'un fendente; v. tagli per colpi di taglio nella st. 76 del c. XII e nella st. 96 del c. XIX, 63, 5.8. La botta non andò vôta e non caldi taglio (V. VII).

andò piena (v. XIX, 96).

64. 2. Va per iscampare, ma ebbe poco buon successo. — 3. venne caso che: avvenne questo caso che, accadde che. — 8. rimonti: rimonti in sella (III, 5), risalga a cavallo.

65. 1. in giro; cfr: st. 24 e 49. - 8.

^{61. 3.} han fatto torto: hanno dato la morte. Probabilmente l'A. usò questa maniera perchè non era atto di buona cavalleria uccidere il cavallo (v. XXX, 50). -5. inaccorto: inavveduto, incauto, malaccorto. E' voce nuova di conio ariostesco. - 7. Mena di punta: trae di punta (XL, 81), caccia una punta (XXXVI, 51), lo ferisce di punta (XXX, 49). — 8. Cfr. XVIII, 152.

La possanza sentir di quella mano. I primi duo feriti se ne giro; Rimaser gli altri duo morti sul piano. Lurcanio fa veder quanto sia forte: Chè fere, urta, riversa e mette a morte.

66

Non crediate, Signor, che fra campagna Pugna minor che presso al fiume sia, Né ch'a dietro l'esercito rimagna, Che di Lincastro il buon duca seguia. Le bandiere assali questo di Spagna, E molto ben di par la cosa gia; Chè fanti, cavallieri e capitani Di qua e di là sapean menar le mani.

67

Dinanzi vien Oldrado e Fieramonte. Un duca di Glocestra, un d'Eborace: Con lor Ricardo, di Varvecia conte, E di Chiarenza il duca, Enrigo audace, Han Matalista e Follicone a fronte, E Baricondo et ogni lor seguace. Tiene il primo Almeria, tiene il secondo Granata, tien Maiorca Baricondo.

68

La fiera pugna un pezzo andò di pare, Chè vi si discernea poco vantaggio. Vedeasi or l'uno or l'altro ire e tornare, Come le biade al ventolin di maggio, O come sopra 'l lito un mobil mare Or viene or va, nè mai tiene un viaggio. Poi che Fortuna ebbe scherzato un pezzo, Dannosa ai Mori ritornò da sezzo.

Cfr. st. 50. - riversa: rovescia, getta giù rico Zefiro passa impetuoso (lábros) su un da cavallo.

66. 1. fra campagna: v. st. 40. - 6. E la battaglia (la cosa) procedeva senza vantaggio alcuno di veruna delle parti: pari Marte pugnabatur, avrebbero detto i Latini. — 8. menar le mani: combattere dando spessi e aggiustati colpi; cfr. Boi. (Orl. i., I, vii, 13): « Or si comincia le mani a menare. »

67. 1-4. Questi quattro capitani sono ricordati nella st. 78 del c. X. — Glocestra: Gloucester. — Eborace: (l. Eboracum) York. — Varvecia: Warwich. — Chiarenza: Clarence. - 5-8. « Qui l' Ariosto dimentica sè stesso: Matalista era re di Toledo e Calatrava, come il Poeta disse (XIV, 14); Follicone era re d'Alme-ria (ib., 16) e il re di Granata era Stordilano (ib., 13). » Panizzi. — Almeria: Almeira. — Maiorca: la maggiore delle isole

campo e fa piegare le spighe (II., II, 148-149); Ovidio, togliendo da Omero il paragone, lo addolci, coll' immaginare il tre-molio delle fragili spighe al soffio dolce dello Zefiro (leni Zephyro: Her. XIV, 39); il Poliziano (Giostra, I, 110) trasferì il tremolio alla palustre canna scossa da picciol ventolin: l' A. determina il mese (maggio) in cui va e viene la biada al sof-fio del venticello. — 5-6. La similitudine del mobil mare, mentre è un compendio della virgiliana (Aen., XI, 624-628), fa rammentare anche il verso dantesco (Par., XVI, 83): « Copre e discopre i liti senza posa. » Cfr. Fur., VII, 14: « Vengono e van, com' onda al primo margo Quando rotato e candava, come in rotata van see (XIV, 14); Follicone era re d'Alme(ib., 16) e il re di Granata era Stordi10 (ib., 13). » Panizzi. — Almeria: Al10 (ib., 14). » Pol. (Giostra, I, 14, v. 8);

Parixi, Nozze, vv. 23-24. — mobil: per
10 (ib., 16). « ib. « ib.» (ib., 17). « ib.» (ib.» (ib., 17). » (ib., 18). « ib.» (ib., 18). (ib., 18). « ib.» (ib., 18). (ib., 18). « ib.» (ib., 18).
Tutto in un tempo il duca di Glocestra A Matalista fa votar l'arcione: Ferito a un tempo ne la spalla destra Fieramonte riversa Follicone; E l'un pagano e l'altro si sequestra, E tra gl'Inglesi se ne va prigione. E Baricondo a un tempo riman senza Vita per man del duca di Chiarenza.

Indi i pagani tanto a spaventarsi, Indi i fedeli a pigliar tanto ardire; Chè quei non facean altro che ritrarsi, E partirsi da l'ordine, e fuggire; E questi andar inanzi, et avanzarsi Sempre terreno, e spingere e seguire: E se non vi giungea chi lor die aiuto, Il campo da quel lato era perduto.

Ma Ferrau, che sin qui mai non s'era Dal re Marsilio suo troppo disgiunto, Quando vide fuggir quella bandiera, E l'esercito suo mezzo consunto, Spronò il cavallo, e dove ardea più fiera La battaglia, lo spinse; e arrivò a punto Che vide dal destrier cadere in terra, Col capo fesso, Olimpio da la Serra;

Un giovinetto che col dolce canto, Concorde al suon de la cornuta cetra, D'intenerire un cor si dava vanto, Ancor che fosse più duro che pietra. Felice lui, se contentar di tanto Onor sapeasi, e scudo, arco e faretra Aver in odio, e scimitarra e lancia,

sezzo: da ultimo; v. XI, 13. DANTE (/nf., VII, 130): « al dassezzo; » (Pg., XXV, 139): « da sezzo; » Petrarca (Tr. d' A.. III, 36): « da sezzo. »

69. 1. Tutto in un tempo: tutto a un tempo (XI., 24). improvisamente. — 2. fa votar l'arctione: cft. I, 61. — 4. riversa: cft. st. 65. — 5. si sequestra: si trae in disparte come prigionicro.

70. Come i Latini usano elegantemente gl' infiniti storici, coll' ellissi di coepi nelle varie persone, cosi, coll' ellissi di cominciano, incontransi qui gl' infiniti. - 4. dall' ordine: dalle schiere, dalle file; cfr. il 1. ordo, che ora vale ordinanza (dell'esercito), ora compagnia di soldati, schiera. -5-6. avanzarsi sempre terreno: prendersi sempre vantaggio di terreno, guadagnar sempre terreno.

71. 4. consunto: distrutto. - 5-6. ar-

dea più fiera la battaglia: cfr. XV, 6.
— 8. Serra: « chiamano Serra Vermegia una contrada in Ispagna. » Fòrnari.

72. Creteo era un aedo epico, cantore di battaglie (.len., IX. 774-777); Olimpio era un dolce cantore di amore. — 2. concorde: che s' accordava. — cornuta cetra: - chiama cornuta la cetra, perchè ha due capi ricurvi a modo di corni. » Casella. « Di fin argento la cornuta lira, » scrive ERASMO DI VALVASONE (Angeleida, III, 46). - 4. Il Galilei corresse: « Ancor che duro fosse più che pietra. » Cfr. XX, 43: « E più duro avre' il cor che di diamante. » - 5. Felice; cfr. Aen., IX, 337. -6. taretra: (gr. e l. pharetra) turcasso; fu detto pharetra dai Greci perche vi si portavano le frecce. - 7. scimitarra: sorta di spada corta e curva.

75

76

Che lo fecer morir giovine in Francia. 73 Quando lo vide Ferraù cadere, Che solea amarlo e avere in molta estima. Si sente di lui sol via più dolere, Che di mill'altri che periron prima: E sopra chi l'uccise in modo fere, Che gli divise l'elmo da la cima Per la fronte, per gli occhi e per la faccia, Per mezzo il petto, e morto a terra il caccia.

Nè qui s'indugia; e il brando intorno ruota, Ch' ogni elmo rompe, ogni lorica smaglia; A chi segna la fronte, a chi la gota, Ad altri il capo, ad altri il braccio taglia: Or questo or quel di sangue e d'alma vôta; E ferma da quel canto la battaglia, Onde la spaventata ignobil frotta Senza ordine fuggia spezzata e rotta.

Entrò ne la battaglia il re Agramante, D'uccider gente e di far prove vago; E seco ha Baliverzo, Farurante, Prusion, Soridano e Bambirago. Poi son le genti senza nome tante, Che del lor sangue oggi faranno un lago, Che meglio conterei ciascuna foglia, Quando l'Autunno gli albori ne spoglia.

Agramante dal muro una gran banda Di fanti avendo e di cavalli tolta, Col re di Feza subito li manda. Che dietro ai padiglion piglin la volta, E vadano ad opporsi a quei d'Irlanda, Le cui squadre vedea con fretta molta,

73. 2. estima: (l. aestimatio) stima. -5-8. Cfr. st. 22, v. 6; IX, 80; XIV, 123; XV, 70; e v. VERG. (Aen., IX, 750-755; XII, 306-308). — Cfr. le st. 71-73 con le st. 84-87 del c. IX della Gernsalemne liberata.

74. 1. ruota: cfr. st. 22. — 2. ogni lorica smaglia: è un emisticchio del PE-TRARCA (Tr. della Pud. v. 75). — segna: cfr. st. 46. — 4. Cfr. Boi. (Orl. i., II, XXIII, 68): « A questo taglia il collo, a and the braccia. » — 5. di sangue e d'alma: di sangue e di vita; cfr. XIV, 125; XVIII, 152. — 6. ferma... la battaglia: trattiene i suoi a combattere, — 7. ignobil frotta: cfr. vulgo e populazzo (st. 23).

75. 2. vago: desideroso; cfr. III, 10 e DANTE (Inf., VIII, 52; Pg., XXVIII, 1).

— 6. Cfr. Dante (Inf., XXV, 27): « D sangue fece spesse volte un laco; » (Pg., V, 83-84): « vid' io Delle mie vene farsi in terra lago; » Fur., XXVII, 21: « vermiglio lago; » Pulci (Morg., III, 74); « E' fece in terra di sangue una chiana. » 7-8. Cosa impossibile: cfr. XIV, 99. L' A. per l' espressione ebbe in memoria VIRGILIO (Aeu., VI, 309-310), OVIDIO (Met., III, 720-730) e DANTE (Inf., 111, 112-114), e ad OVIDIO specialmente si atriz-14), e ad Ovibio specialment si at-tenne coll' uso del verbo spogliare corri-spondente a rapere; cfr. XXI, 15: « Il freddo vento gli arbori ne spoglia. » 76, 3. Col re di Feza: con Malabu-ferso, re di Fez nel Marocco. — 4. piglin

la volta: girino.

Dopo gran giri e larghi avvolgimenti, Venir per occupar gli alloggiamenti.

Fu 'l re di Feza ad esequir ben presto; Ch' ogni tardar troppo nociuto avria. Raguna in tanto il re Agramante il resto; Parte le squadre, e alla battaglia invia. Egli va al fiume; chè gli par ch'in questo Luogo del suo venir bisogno sia: E da quel canto un messo era venuto Del re Sobrino a domandare aiuto.

Menava in una squadra più di mezzo Il campo dietro; e sol del gran rumore Tremâr gli Scotti, e tanto fu il ribrezzo, Ch'abbandonavan l'ordine e l'onore. Zerbin, Lurcanio e Ariodante in mezzo Vi restàr soli incontra a quel furore: E Zerbin, ch' era a piè, vi perìa forse; Ma 'l buon Rinaldo a tempo se n'accorse.

Altrove intanto il paladin s'avea Fatto inanzi fuggir cento bandiere. Or che l'orecchie la novella rea Del gran periglio di Zerbin gli fere, Ch' a piedi fra la gente cirenea Lasciato solo aveano le sue schiere, Volta il cavallo e dove il campo scotto Vede fuggir, prende la via di botto.

Dove gli Scotti ritornar fuggendo Vede, s'appara; e grida: Or dove andate? Perchè tanta viltade in voi comprendo, Che a sì vil gente il campo abbandonate? Ecco le spoglie, de le quali intendo Ch' esser dovean le vostre chiese ornate. Oh che laude, oh che gloria che 'l figliuolo

77. esequir: (l. exsequi) eseguire; assolutamente. Puoi sottintendere: l'ordine ricevuto. — 4. Parte le squadre: divide le squadre; cfr. XIII, 83.

78. l'ordine e l'onore: partendosi dal-

1' ordine (st. 70) perdevano l' onore.

79, 3-4. l' orecchie... gli fere: cfr. XI, 83 e XXIII, 44, e v. VERG., Aen., VIII, 582-583, — 5. la gente cirenca: prop. la gente di Cirene nella Libia, ma qui significa in generale la gente africana. — di botto: subito, senza indugio; cfr. XVII,

80. 1. ritornar: cfr. XXXIX, 9: « Chi porta inanzi, e chi ritorna il piede. » - 2. s' appara: si para davanti, si mette di con-

tro. — 3. Cfr. Dante (Inf., II, 122): «Perchè tanta viltà nel core allette?» — comprendo: scorgo; cfr. XV, 44; XLIV, 101. — Rinaldo, che sgrida gli Scozzesi volti in fuga e li rianima poi anche con l' esempio, somiglia a Pallante, che riac-cende il valore nei suoi guerrieri fuggitivi con preghiere e con amare parole e col proprio esempio (Aen., X, 364 e segg.). Vedi anche le rampogne di Mnesteo nell' Eneide (IX, 781-786) e le più aspre ram-pogne di Agricane ai suoi messi in fuga da Sacripante (Orl. i., I, x1, 3) e del turco Torindo ai Circassi (ib., 16). - « dove andate? » corrisponde a « quo fugitis! (Aen., X, 369). »

Ariosto

78

80

21

Del vostro re si lasci a piedi e solo!

D' un suo scudier una grossa asta afferra, E vede Prusion poco lontano, Re d'Alvaracchie, e adosso se gli serra, E de l'arcion lo porta morto al piano. Morto Agricalte e Bambirago atterra, Dopo fere aspramente Soridano; E come gli altri l'avrìa messo a morte, Se nel ferir la lancia era più forte.

Stringe Fusberta, poi che l'asta è rotta, E tocca Serpentin, quel da la Stella. Fatate l'arme avea, ma quella botta Pur tramortito il manda fuor di sella: E così al duca de la gente scotta Fa piazza intorno spaziosa e bella: Sì che senza contesa un destrier puote Salir di quei che vanno a selle vôte.

E ben si ritrovò salito a tempo, Chè forse nol facea, se più tardava; Perchè Agramante e Dardinello a un tempo, Sobrin col re Balastro v'arrivava. Ma egli, che montato era per tempo, Di qua e di là col brando s'aggirava, Mandando or questo or quel giù ne l'inferno A dar notizia del viver moderno.

Il buon Rinaldo, il quale a porre in terra I più dannosi avea sempre riguardo, La spada contra il re Agramante afferra, Che troppo gli parea fiero e gagliardo (Facea egli sol più che mille altri guerra); E se gli spinse adosso con Baiardo: Lo fere a un tempo et urta di traverso,

81. 3. Re d' Alvaracchie: re de l' Alvaracchie (XIV, 27), Il ricco re de l' Isole beate (XV, 7). — Adosso se gli ser-ra: gli si avventa addosso; cfr. Boi. (Orl. i., II, xıv, 44; xviii, 26): « Addosso di Rinaldo ogn' uom si serra; » « E Brandimarte addosso a lui si serra. »

82. 1. stringe: v. IX, 3; XI, 39. - 2. tocca: colpisce; cfr. Boi. fOrl. i., III, vt. 52; vII, 45): « Un l' altro tocca..; « Co tal l' un l' altro tocca e mai non resta. » - Stella: Estella, città della Spagna. - 6. Cfr. XI, 50 e Pulci (Morg., XXVII, 66): « E in ogni luogo faceva una piazza. » - 8. Salir: è usato con la costruzione con XXIX). - 2. avea... riguardo: metcui fu usato ascese nella st. 57 del c. VI. teva attenzione. Altrove (VI, 8) aver ri-

50, non essendovi altra parola che vi faccia rima. — 4. re Balastro: era succeduto a Tardocco (XIV, 22) nel dominio d' Alzerbe (Gerbe, isola nel golfo di Tunisi). -7. Cfr. Boi. (Orl. i., III, viii, 36): « Brandimarte... Ne manderà qualcheduno a lo inferno. » — 8. Cfr. la nota gaia della st. 48. Qui il *Galilei* propose di correggere: « Fra gli spirti dannati al pianto eterno.»

84. porre in terra: stendere per terra, atterrare (cfr. Verg., Aen., X, 697; sternit homi); v. XVIII, 12; Boi. (Orl. i., III, viii, 33). Nel sign. di uccidersi usò questa frase il Petrarca (I, son. VVIII). 83. 1. tempo: è poi ripetuto al v. 3º e guardo vale guardarsi per timore. - 7.

83

82

84

Sì che lui col destrier manda riverso.

Mentre di fuor con sì crudel battaglia, Odio, rabbia, furor l'un l'altro offende, Rodomonte in Parigi il popol taglia, Le belle case e i sacri templi accende. Carlo ch' in altra parte si travaglia, Questo non vede, e nulla ancor ne 'ntende; Odoardo raccoglie et Arimanno Ne la città, col lor popol britanno.

A lui venne un scudier pallido in volto Che potea a pena trar del petto il fiato: Ahimė! signor, ahimė! replica molto, Prima ch' abbia a dir altro incominciato: Oggi il romano imperio, oggi è sepolto; Oggi ha il suo popul Cristo abandonato: Il Demonio dal cielo è piovuto oggi, Perchè in questa città più non s'alloggi.

Satanasso (perch'altri esser non puote) Strugge e ruina la città infelice. Volgiti e mira le fumose ruote De la rovente fiamma predatrice; Ascolta il pianto che nel ciel percuote; E faccian fede a quel che 'l servo dice.

urta: v. st. 62. - 8. manda riverso: v. st. 65. A Rinaldo somiglia un po' Brandimarte, il quale sprona il cavallo contro Rodomonte che era a piedi e con la lancia lo percuote « nel costato, Ch' era guarnito a scaglie di serpente; Quel lo difese e pur giù cade al prato (Orl. i., III, VIII, 39). »

85. 1. Cfr. Boi. (Orl. i., I, Xi, 32): « Battaglia è ancor di fuor tutta fiata Molto crudele, orribile e diversa. » - 3. taglia: (l. caedit) fa a pezzi, trucida. - 4.

accende: incendia; cfr. st. 26.

85

86. 1. un scudier: cfr. lo scudiero del re di Tremisenne che aununzia ad Agramante la strage, fatta da un cavalier ga-gliardo, di quei di Tremisenne e di Nori-zia (XIV, 28-29). — pallido in volto: cfr. il messaggiero « nel viso sbigottito » che dà a Sacripante cattive nuove del suo regno (Bo1., Orl., i., II, III, 7). — z. Qui i modelli avuti inanzi dal P., crescono; e sono Ovidio (Met., XI, 347-350), BOIARDO (l. c.: « ed è molto affannato ») e Pulci (Morg., IX, 39): « giunse la novella D'un messaggier ch'è tutto sbigottito; Tanto che giunto a gran pena favella. » - Il Rajna rammenta soltanto lo scudiero che

in Ovidio, ma è del nome, e non delin Ovidio, ma e del nome, e non del l'interiezione: Heu! Peleu, Peleu. Quel che scapita l' A. per il suono (lat. eu en, eu), lo riguadagna col ripetere l' interiezione. — romano imperio: v. I, 1. — 7. dal cielo. piovuto: cfr. Danie degli angeli ribelli (Inf., VIII, 84): « Da' ciel piovuti. » « Disse piovuto, perciocche non annune como si foco transpato destra ella sapeva come si fosse trapassato dentro alla città, e sapeva degli angioli, che dal cielo caddero per la superbia. » Fornari. — oggi: nota l'efficace ripetizione, per quattro volte, di quest'oggi. - 8. più non s'alloggi: più non si abiti; affinche la città resti deserta di abitatori.

87. 1-2. Cfr. Boi. (Orl. i., III, VIII, 27): « Addosso a lui (a Rodomonte) ciascun gridava: Aiuto! Se Lucifero uscito o Satanasso Fusse già de lo abisso e qua venuto Per disertar Parigi e ogni sua altura, Non avria posto a lor tanta paura. » - 3-4. Versi così stupendi per efficacia di espressione ed evidenza di rappresentazione da bastar da soli a costituire la gloria di un poeta: tuttavia anche in questi avvertesi un' imitazione (Hor., Od., IV, 11, 11-12). Non so poi se « fumose ruote » sia più bello di nigri spatiosa volumina fumi manifesta a Sacripante la cagione del grande strepito e lamento dentro Albracca (Cuc., Phars., III, 505). — predatrice: rade strepito e lamento dentro Albracca (Orl. i., I, xI, 36). — 3. La ripetizione è nel ciel penètra (VIII, 66). » — 7. Un

89

Un solo è quel ch'a ferro e a fuoco strugge La bella terra, e inanzi ognun gli fugge.

Quale è colui che prima oda il tumulto, E de le sacre squille il batter spesso, Che vegga il fuoco a nessun altro occulto, Ch'a sè, che più gli tocca, e gli è più presso; Tal è il re Carlo, udendo il nuovo insulto, E conoscendol poi con l'occhio istesso: Onde lo sforzo di sua miglior gente Al grido drizza e al gran rumor che sente.

Dei paladini e dei guerrier più degni Carlo si chiama dietro una gran parte, E ver la piazza fa drizzare i segni; Chè 'l pagan s' era tratto in quella parte. Ode il rumor, vede gli orribil segni Di crudeltà, l'umane membra sparte. Ora non più; ritorni un'altra volta Chi voluntier la bella istoria ascolta.

solo: cfr. « Unus homo » nelle rampogne di Mnesteo ai suoi fuggitivi (Aen., IX, 783), e « un sol cavalier » nei rimproveri di Sacripante (Orl. i., I, xi, 37).

88. Dei quattro che il primo è relativo (colui che), il secondo è in correlazione a prima, il terzo sta per fuorchè, il quarto è relativo. — squille: v. X, 53. — che più gli tocca: che più gli spetta, più gli appartiene, lo tocca o l' interessa più. — 5. insulto: assalto (adsultus). — 7-8. « L' imperatore, che accorre, raccoglie in sè il Mnesteo virgiliano e il re di Tartaria (Orl. i., I, x1, 37-38). » Rajna. 89. 3. i segni: (l. signa) le insegne; v.

III, 36; XV, 23. — 6. l' umane membra sparte: cfr. Dante (Pg., XII, 33): « le membra de' giganti sparte; » Fur., XVIII, 20. — 7. Ora non più: cfr. XIV, 134; XXV, 97. — rilorni ecc.: cfr. XVIII, 192 e XXI, 98. — 8. voluntier: così si legge nell'ed. del 1532; volentier ecca l'ed. del 1516. II Marghi: con a voloniter si scosta 1516. Il Morali, con « volontier, » si scosta dalla 1ª e dalla 3ª edizione. — la bella istoria: v. st. 5. E' bella nel complesso delle parti e anche qui per i splendori di vera poesia, non per questo racconto di stragi e d'incendi, quantunque qua e là intramezzato con qualche scherzo (st. 48, 83).

Canto Decimosettimo.

Il giusto Dio, quando i peccati nostri Hanno di remission passato il segno, Acciò che la giustizia sua dimostri Ugnale alla pietà, spesso dà regno A tiranni atrocissimi et a mostri, E dà lor forza e di mal fare ingegno. Per questo Mario e Silla pose al mondo, E duo Neroni e Caio furibondo.

Domiziano e l'ultimo Antonino;
E tolse da la immonda e bassa plebe,
Et esaltò all'imperio Massimino;
E nascer prima fe' Creonte a Tebe;
E diè Mezenzio al popolo Agilino,
Che fe' di sangue uman grasse le glebe;
E diede Italia a tempi men remoti
In preda agli Unni, ai Longobardi, ai Goti.
Che d'Attila dirò? che de l'iniquo

Che d'Attila dirò? che de l'iniquo Ezzellin da Roman? che d'altri cento?

1. « Dal grandissimo danno et uccisione, che Rodomonte fe'al popol di Parigi, piglia l'autore occasione opportuna a dare a divedere con parecchi altri esempi, et antichi e moderni, come spesse volte a malvagi principi è d'altissimo giudicio di Dio concesso di regnare, acciocchè per le man loro castighi il fallo de' popoli. » Fòrnari. Cfr. l'esordio del c. XXXIV. — 2. remission: perdono. — 6. forza e di mal far ingegno: il mal volere e la possa (Dante, Inf., XXXI, 56). — 7. Mario e Silla: furono i primi ad accendere in Roma i furori della guerra civile tra plebei e patrizi e a dar l' esempio di ferocissime proscrizioni (rº sec. av. Cr.). — 8. dno Neroni: Tiberio (14-37) e Nerone (54-68). Caio: Caio (Caiigola), imperatore dal 37 al 41, mostro furioso, che auguravasi che il popolo romano avesse una sola testa per troncarla d'un colpo; cfr. Pern. (Tr. d. M., II, 43): « Silla, Mario, Neron, Gaio e Mezenzio; » Fur., III, 1, 33: « Mario, Silla, Neron, Caio ed Antonio. »

2. 1. Domiziano: il calvo Nerone (Iuv., Sat. IV., 38), imperatore dall' 81 al 96. — l'ultimo Antonino: Antonino, meglio conosciuto sotto il nome di Elagabalo, giovane sacerdote del Sole, imperatore dal 218 al 222. — 3. Massimino; figliuolo di un pastore di Tracia, imperatore dal 235 al 238. — 4. Creontei: v. XIX. 12. — 5. Mezenzio: tiranno di Agvila, detta poi Caere, ed oggi Cervetri, autore di misfatti atrocissimi; legava perfino i vivi con i cadaveri per farli morire nel lungo contatto della putredine (Vergo, Arn., VIII, 478-481). — 6. grasse le glebe: cir. XIV. 5. — 8. Per ordine di tempo « agli Unni, ai Goti (Ostrogoti) e e ai Longobardi. »

e ai Longobardi. »

3. 1. Attila: Attila, crudelissimo tiranno, re degli Unni dal 433 al 453, soprannominato flagellum Dei; cfr. Dante (Inf.,
XII, 134): « Quell' Attila che fu flagello
in terra. » — 2. Ezzellin: Ezzelino III
(1194-1259), vicario imperiale nella Marca
Trivigiana per un trentennio, signore crudelissimo di Padova, detto Azzolino da

6

Che dopo un lungo andar sempre in obliquo, Ne manda Dio per pena e per tormento. Di questo abbiàn non pur al tempo antiquo, Ma ancora al nostro, chiaro esperimento, Quando a noi, greggi inutili e mal nati, Ha dato per guardian lupi arrabbiati:

A cui non par ch'abbi' a bastar lor fame, Ch'abbi' il lor ventre a capir tanta carne; E chiaman lupi di più ingorde brame Da boschi oltramontani a divorarne. Di Trasimeno l'insepulto ossame, E di Canne e di Trebbia, poco parne Verso quel che le ripe e i campi ingrassa, Dov'Adda e Mella e Ronco e Tarro passa.

Or Dio consente che noi sian puniti Da popoli di noi forse peggiori, Per li multiplicati et infiniti Nostri nefandi, obbrobriosi errori. Tempo verra ch'a depredar lor liti Andremo noi, se mai saren migliori, E che i peccati lor giungano al segno, Che l'eterna Bonta muovano a sdegno.

Doveano allora aver gli eccessi loro Di Dio turbata la serena fronte, Che scorse ogni lor luogo il Turco e 'l Moro Con stupri, uccision, rapine et onte:

Dante (Inf., XII, 110). Cfr. Fur., III, 33: « Ezellino, immanissimo tiranno, Che fia creduto figlio del Demonio, Farà, troncando i sudditi, tal danno, E distruggendo il bel paese ausonio, Che pietosì appo lui stati saranno Mario, Silla, Neron, Caio et Antonio. » — Roman: oggi Romano d'Ezzelino in prov. di Vicenza. — 4. andar... in obliquo: andar per « la via torta (D. Pg., X, 3). » — 8. guardian lupi arrabbiati: cfr. Dante (Par., XXVII, 55): « In vesta di pastor lupi rapaci. » L'A. allude al papa Giulio II che, per rifarsi della sconfitta di Ravenna (1512), fere « da' monti, a guisa di tempesta, Scendere in fretta una tedesca rabbia (XXXIII, 41). »

4. 1-2. Ai quali non par bastante la loro fame, nè così ampio il ventre da poter
contenere (capir: v. XIV, 28) tanta carne.

— 5-8. « Le grandi carnificine della seconda guerra punica paiono all' Ariosto
poca cosa rispetto a quelle che insanguinarono l' Italia ai suoi tempi. Le designa
coi nomi dei fiumi presso i quali avvennero: sull' Adda la battaglia d' Agnadello o
Vailà o Ghiaradadda che voglia dirsi; sul
Ronco, la giornata di Ravenna; sul Taro,

quella di Fornuovo. » Casella. — ossame: v. Dante, Inf., XXVIII, 15. — ingrassa:

5. Osserva il Galilei: « Non par che l'argomento conchiuda secondo la proposizione: chè, non che altro, non importa esser migliori per divenire strumenti della divina giustizia, se quelli che ci puniscono son già peggiori di noi. » A me pare che il P. voglia dire: « Ora noi siamo straziati dai popoli oltramontani per i nostri errori nefandi, e non abbiamo forza di respingere i barbari e di vendicarci; ma, dopo che avremo scontato il fio delle colpe e ci troveremo quasi rigenerati dal sofferto castigo, potremo allora diventar noi lo strumento dell'ira divina, posto che essi passino coi loro peccati il segno di remission: » non vi sarebbe quindi l'incoerenza notata dal Galilei. - 5. depredar: è usato altrove (XX, 13) assolutamente; in senso gentile, dell'aura (XXXIV, 51: « Gli odor diversi depredando giva. »

6. 1-2. aver... turbata la... fronte: cfr. DANTE, Inf., XXIII, 147; XXIV, 17. Il PETRARCA, ma in altro senso, dice di Laura che morì senza paura (II, son. CCCXI):

Ma più di tutti gli altri danni, foro Gravati dal furor di Rodomonte. Dissi ch'ebbe di lui la nuova Carlo, E che 'n piazza venìa per ritrovarlo.

Vede tra via la gente sua troncata, Arsi i palazzi, e ruinati i templi, Gran parte de la terra desolata: Mai non si vider sì crudeli esempli. Dove fuggite, turba spaventata? Non è tra voi chi 'l danno suo contempli? Che città, che refugio più vi resta, Quando si perda sì vilmente questa?

Dunque un uom solo in vostra terra preso, Cinto di mura onde non può fuggire, Si partirà che non l'avrete offeso, Quando tutti v'avrà fatto morire? Così Carlo dicea, che d'ira acceso Tanta vergogna non potea patire; E giunse dove inanti alla gran corte Vide il pagan por la sua gente a morte.

Quivi gran parte era del populazzo,
Sperandovi trovare aiuto, ascesa;
Perchè forte di mura era il palazzo,
Con munizion da far lunga difesa.
Rodomonte d'orgoglio e d'ira pazzo,
Solo s'avea tutta la piazza presa:
E l'una man, che prezza il mondo poco,
Ruota la spada, e l'altra getta il fuoco.

« E non turbò la sua fronte serena. » — gli eccessi: v. VI, 2. — 5. foro: furono; v. XIV, 44. — 7-8. Cfr. XVI, 88-89. 7. 1. vede... troncata: (l. videt... ob

7. 1. vede... troncata: (l. videt... ob truncatam) vede fatta a pezzi, mutilata; cfr. III, 33 « troncando. » — 2. templi: (l. templa) templ. — 4. esempli: (l. exempla) templ. — 5.8 Carlo, che rimprovera i Cristiani fuggenti per paura di Rodomonte, si deve paragonare con Mnesteo che rampogna i suoi sbaragliati dall' impeto di Turno (Aen., IX, 781-785; cfr. O.M., IL., XV, 733-741). V. anche, nell' Eneide, l'esortazione di Pallante agli Arcadi, e nel Furisso (XVI, 80) il rimprovero di Zerbino agli Scotti. I versi 6° e 8º appartengono interamente all' Ariosto, come può notarsi nel confronto col testo latino o con la traduzione del Caro: « ove fuggite? Ove n'andate? e qual ridotto avete O di mura o di sito altro che questo? ».

8. 1-4. Qui l' A. traduce quasi Virgi-

LIO: « Dunque un sol uomo, e d'ogni parte chiuso In poter vostro, avrà, miei cittudini, Senza alcun danno suo fatto di noi Ne la nostra città si gran macello? (trad. A. Care). »

9. 1. populazzo: cfr. XVI, 23 c st. 91 di questo canio. — 8. ruota: v. XVI, 22 c 74. « L'assalto e l'accanito battagliare che si fa alla grau corte è l'assalto e il combattimento al palagio di Priamo, nel secondo dell'Eneide. Rodomonte in questo luogo smette un momento d'esser Turno, per diventare Neottolemo. E lo divica tanto, che le parole del nostro poeta (st. 21 e 22) appaiono oramai traduzione del testo atino. » Rajna. Il populazzo di questa ottava, che ascende alla gran corte, fa venire in mente le madri, i vecchi invalidi e il volgo inerme che vanno a vedere dalle mura, dalle torri e dai tetti l'imminente battaglia tra i Rutuli e i Troiani (Aen., XII, 131-133).

E de la regal casa, alta e sublime,
Percuote e risonar fa le gran porte.
Gettan le turbe da le eccelse cime
E merli e torri, e si metton per morte.
Guastare i tetti non è alcun che stime;
E legne e pietre vanno ad una sorte,
Lastre e colonne, e le dorate travi
Che furo in prezzo agli lor padri e agli avi.

11

Sta su la porta il re d'Algier, lucente Di chiaro acciar che 'l capo gli arma e 'l busto, Come uscito di tenebre serpente, Poi ch' ha lasciato ogni squalor vetusto, Del nuovo scoglio altiero, e che si sente Ringiovenito e più che mai robusto: Tre lingue vibra, et ha negli occhi foco; Dovunque passa, ogn'animal dà loco.

12

Non sasso, merlo, trave, arco o balestra, Nè ciò che sopra il Saracin percuote, Ponno allentar la sanguinosa destra Che la gran porta taglia spezza e scuote: E dentro fatto v'ha tanta finestra,

10. Cfr. i Troiani che rovesciano addosso ai Greci torri, tegole, travi (Aen., II, 445-449): « a rincontro i Troiani svellono le torri e tutte le tegole delle case (con queste armi, vedendo giunto l'estremo pericolo, già sul punto di morte, si preparano a difendersi), e giù rovesciano le do-rate travi, fregi dei vecchi padri. » Cfr. anche i Tebani che si difendono come possono da Capaneo (St., *Theb.*, X, 856-859): « Piovon sopra di lui dai tetti a gara Immense travi e smisurate pietre E ferrei globi da le frombe usciti: (Perocchè quale nel vicin conflitto Puote esser luogo a le saette e ai dardi?) Impazienti d'atterrarlo, in guisa Versan l'intere moli e le guerriere Macchine istesse. » - 4. E merli e torri: cfr. XIV, 111. - si metton per morte: si dànno per morte, si reputano perdute; cfr. Boi. (Orl. i., II, XIII, 64; XIV, 4 e 61; III, 111, 47 e IX, 22): « Lui ben si pone al tutto per disfatto; E quasi il pose al tutto per perduto; Senza alcun dubbio lo pose per morto; Allor si tenne morto quel barone E per spacciato al tutto si è già messo; Che quasi ella si avea posta per morta. » — 5. stime: stimi, curi; cfr. XV, 46. — 6. ad nna sorte: ad una stessa sorte; cfr. Dante (Inf., V, 105): « Amor conduse noi ad una morte. » — 6. prezzo: pregio.

11. Cfr. Aen., 11, 469-475. L' « altiera e terribile positura » di Rodomonte è dal

Galilei messa a confronto con quella di Argante (Tasso, Ger. lib., VI, 23). Nella stanza tassesca il Galilei trova il « concetto snervato e ampullosamente espresso e con mala grazia. » 1-2. lucente di chiaro acciar che... gli arma... 'I busto; di splendenti laminette d'acciaio sovrapposto alla scagliosa pelle di drago (XIV, 108). — Vedasi l'imitazione del Tasso (Ger. lib., V, 44). — 5. sceglio: v, X, 104; XXVII, 49. — 6. Ringiovenilo: cfr. Tasso, VII, 71. — 7. Tre lingue vibra: cfr. Tasso, VII, 71. — 7. Tre lingue vibra: cfr. Tasso (Ger. lib., IX, 25; XX, 55): « Par che tre lingue vibri; Qual tre lingue vibras embra il serpente, Chè la prestezza d'una il persuade. » — ha negli ecchi foco: forse è reminiscenza dell'omerica espressione (II., XXII, 95) « guarda orribilmente. » — 8. Cfr. XI, 25, v. 4 e Verg., Aen., VII, 626-677 (dei Centauri).

12. Cfr. Aen., II, 479-485; Sr., Theb., X, 86o-861: « Egli sicuro vassi, E di colpi percosso il tergo e il petto Ei non s'arresta (trad. Bentirvoglio). » — Dalla larga fessura (fenestra), aperta nella porta della reggia di Priamo, Neottolemo (Pirro) vede l'atrio, le camere da letto, e gente armata pronta alle difese; invece Rodomonte può vedere ed esser veduto « Dai visi impressi di color di morte Che tutta piena quivi hanno la corte. » Quanto sia più umanamente pietoso questo spettacolo non è chi nol senta. — 5. finestra: cfr

Che ben vedere e veduto esser puote Dai visi impressi di color di morte, Che tutta piena quivi hanno la corte.

13

14

15

16

Sonar per gli alti e spaziosi tetti S'odono gridi e feminil lamenti: L'afflitte donne, percotendo i petti, Corron per casa pallide e dolenti; E abbraccian gli usci e i geniali letti Che tosto hanno a lasciare a strane genti. Tratta la cosa era in periglio tanto, Quando il re giunse, e i suoi baroni accanto.

Carlo si volse a quelle man robuste Ch'ebbe altre volte a gran bisogni pronte. Non sete quelli voi, che meco fuste Contra Agolante (disse) in Aspramonte? Sono le forze vostre ora si fruste, Che, s'uccideste lui, Troiano e Almonte Con cento mila, or ne temete un solo Pur di quel sangue e pur di quello stuolo?

Perchè debbo vedere in voi fortezza
Ora minor ch'io la vedessi allora?
Mostrate a questo can vostra prodezza,
A questo can che gli uomini devora.
Un magnanimo cor morte non prezza,
Presta o tarda che sia, pur che ben muora.
Ma dubitar non posso ove voi sete,
Che fatto sempre vincitor m'avete.

Al fin de le parole urta il destriero, Con l'asta bassa, al Saracino adosso. Mossesi a un tratto il paladino Uggiero,

XIV, 120; vedi anche DANTE (Inf., XIII, 102): « Fanno... al dolor finestra, » gli aprono l'uscita.

18. Cfr. .den., II, 486-490: « S'ode più dentro un gemito, un tumulto, Un compianto di donne, un tululto, E di confusione e di miseria Tale un suon che feria l'aura e le stelle. Le misere matrone spaventate, Chi qua chi là per le gran sale errando, Battonsi i petti, e con dirotti pianti Dànno infino a le porte amplessi e baci (trad. A Caro). » — genitali: cfr. V, 2.

baci (trad. A Caro). » — geniali; cfr. V, 2.

14. 3. sete: siete; cfr. IX. 13; XXI, 13
(semo; XXXIII, 59 (sendo). — 4. Ago-lante: padre di Troiano e d'Almonte e avo di Agramante. — Aspramonte: v. I.

vo di Agramante. — Aspramonte: v. I. 30. — 5. fruste: logore.

15. 3-4. D'ordinario i cristiani chiamavano cani i Mori; qui Carlo insiste a dire che Rodomonte è proprio un cane che

gli uomini devora (l. devorat). Il Bello usò in traslato divorare per uccidere (Mamb., XII, 671: « Orlando che ciò vide più nol tocca; Fra gli altri entrò e tanti ne divora Quanti ne giunge. » — 5-6. E' una delle tante stupende sentenze di cui e ingemmato questo prezioso poema: cfr. XII, 82; XXII, 76. « Parlando di colui che non tenga cura della morte, gli ha dato ragionevolmente titolo di magnanimo, perciocchè la magnanimità propriamente ha per suo soggetto l'onore; introno al quale s'esercia, e per la conservazion del quale ogni altra cosa deve sprezzare. » Porcacchi. — Cfr. per il v. 6º il PetraRCA (I, ball. IV, v. 15): « ... ben morendo onor s' acquista. »

- 7. dubitar: temere; cfr. XXXV, 1.
16. 3. a un tratto: a uno stesso tratto, al medesimo tratto; così poi « a un tempo. » - 3. Uggiero: Uggeri il Danese, uno

A un tempo Namo et Ulivier si è mosso, Avino, Avolio, Otone e Berlingiero, Ch'un senza l'altro mai veder non posso: E ferîr tutti sopra a Rodomonte E nel petto e nei fianchi e ne la fronte.

Ma lasciamo, per Dio, Signore, ormai Di parlar d'ira e di cantar di morte; E sia per questa volta detto assai Del Sarasin non men crudel che forte: Chè tempo è ritornar dov'io lasciai Grifon, giunto a Damasco in su le porte Con Orrigille perfida, e con quello Ch'adulter era, e non di lei fratello.

De le più ricche terre di Levante, De le più populose e meglio ornate Si dice esser Damasco, che distante Siede a Gerusalem sette giornate, In un piano fruttifero e abondante, Non men giocondo il verno, che l'estate. A questa terra il primo raggio tolle De la nascente aurora un vicin colle.

Per la città duo fiumi cristallini Vanno inaffiando per diversi rivi Un numero infinito di giardini, Non mai di fior, non mai di fronde privi. Dicesi ancor, che macinar molini Potrian far l'acque lanfe che son quivi;

dei più forti e celebri paladini. — 4. Na-mo: « al principio del poema (I, 9) il Poeta ci disse che Namo era caduto prigione. Ora comparisce qui senza che si sappia onde venga, nè come fosse rimesso in libertà. » Panizzi. - Ulivier: Oliviero, fratello d'Alda, e quindi cognato di Orlando. - 5-6, Cfr. Bot. (Or. i., II, vii, 18): « Il duca Namo una grossa asta arresta, E move la sua schiera, il buon vecchione, E seco ha quattro figli ognun più fiero, Avi-no, Avolio, Ottone e Berlingiero. » I nomi si seguono in questo stesso ordine an-che nella st. 17 del c. XVI del Furioso e nella st. 8 del c. XVIII; sono in altro ordine nella st. 8 del c. XV. L'ordine in cui i nomi si succedono è più comunemente quello che qui è usato, nè, andando sempre uniti quei quattro fratelli, può essere nominato qualcuno di loro separatamente. Da questi versi dell'A. trasse l'idea e il titolo del poema, in 16 canti e in 8º rima, « A-vinavolioottoneberlinghieri » Рієтко De' Bardi, fiorentino, noto sotto il nome di Brivio Pieverdi e sotto l'anagramma Beridio Darpe. Il poema, così curiosamente intitolato, fu stampato in Firenze nel 1643 da Filippo Papini. — 7. sopra: cfr. XVI, 73.

17. 1-4. Questo modo con cui l'A. interrompe qui il racconto fa venire a mente il v. 827 del lib. X della Tebaide: « Hactenus arma, tubae, ferrumque et vuluera, sed nune: (basti) fin qui d'armi di trombe, di ferro e di ferite, ma ora... » — 5. dov' io lasciai: cfr. XVI, 15. — 8. adultera qui vale semplicemente amante, ganzo.

18. 3-4. distante... a: cfr. lontano a (I, 36); Bello (Mambr., XXIII, 22): « Molto distanti al nostro Carlomano. » — sude cfr. XIV, 104. — 7. tolle: (l. tollit) toglie; v. IV, 38. — 8. Della nascente aurora: complemento di raggio. Vuol dire che dal lato orientale Damasco ha vicino un colle.

19. 5-6. Le acque d'odore sono tante che potrebbero mettere in moto macine di mulini. Acqua lanfa o nanfa è acqua odorosa, distillata particolarmente dal fior d'arancio; dall'arabo napha, odore, « Anche oggidì si fa in Damasco gran traffico d'acque stillate e di profumi, » Casella.

18

19

E chi va per le vie vi sente fuore Di tutte quelle case uscire odore.

20

21

22

33

Tutta coperta è la strada maestra Di panni di diversi color lieti, E d'odorifera erba, e di silvestra Fronda la terra e tutte le pareti. Adorna era ogni porta, ogni finestra Di finissimi drappi e di tapeti, Ma più di belle e ben ornate donne Di ricche gemme e di superbe gonne.

Vedeasi celebrar dentr' alle porte, In molti lochi, solazzevol balli; Il popul, per le vie, di miglior sorte Maneggiar ben guarniti e bei cavalli. Facea più bel veder la ricca corte De' signor, de' baroni e de' vassalli Con ciò che d'India e d'eritree maremme Di perle aver si può, d'oro e di gemme.

Venia Grifone e la sua compagnia Mirando e quinci e quindi il tutto adagio, Quando fermolli un cavalliero in via E li fece smontare a un suo palagio; E per l'usanza e per sua cortesia Di nulla lasciò lor patir disagio: Li fe' nel bagno entrar, poi con serena Fronte gli accolse a sontuosa cena.

E narro lor come il re Norandino, Re di Damasco e di tutta Soria, Fatto avea il paesano e 'l peregrino Ch'ordine avesse di cavalleria,

20. Cfr. XLIV, 32: « Tornano insieme de di cittade' Che di frondi verdeggia e di ghirlande; Coperte a panni son tutte le strade. » — 2. color licti: colori vari e bei (XXXIII, 58) che allietano la vista.

21. 1. celebrar: col senso del lat. celebrare, cioè di far qualche cosa con solenitià e con frequenza di gente. — 3. Il popul... di miglior sorte: il populo più agiato, i ricchi. — 5. Nota la gradazione nella differenza degli spettacoli che si offrivano alla vista: balli popolari qua e là; cavalli di signori per le vie; lo sfarzo della corte che attende il torneo. — 7-8. Cfr. VII, 58; Tiò., II, 2, 15-16; III, 3, 17; Prop., I, 14, 12; Mart., VIII, 28, 14; PTR. (Tr. d. M., II, 8); Pot. (Giestra, I, 102): « una ghirlanda D' oro e di gemme orientali accesa. »

22. 2. Mirando: osservando con meraviglia, ammirando; cfr. XXV, 97; XXVI, 23; DANTE (Pgr. XII, 66). E' il senso del lat. mirari. — 7-8. serena Fronte: volto sereno; cfr. VI₇74; Cic., Tisc. disp., III, 15: « frons tranoulla et serena. »

15: a frons tranquilla et serena. »
28. 1. Norandino: « Norandino riflette l'arabo Nur-el-din o Nur-eddin, Norandinos negli scrittori latini del Medio Evo. Portò questo nome un cortese e pietoso figliuolo del Saladino, che lasciò ottima fama anche presso i cristiani. » Rayna. — 3. il paesano e 'l peregrino: il cittadino e il forestiero. — 4. Che fosse dell' ordine della cavalleria, che fosse cavaliere. — 5. matulino: mattino: v. IV, 10.

24. 1. venne: « a rigore di grammatica dovrebbe dire fosse vennto, dipendendo da ancorchè. » Casella, Cfr. XVI, 9; XLV, 25, e nota che è la costr. solita del lat.

Alla giostra invitar, ch'al matutino Del di sequente in piazza si faria; E che, s'avean valor pari al sembiante, Potrian mostrarlo senza andar più inante.

Ancor che quivi non venne Grifone A questo effetto, pur lo 'nvito tenne; Chè, qual volta se n'abbia occasione, Mostrar virtude mai non disconvenne. Interrogollo poi de la cagione Di quella festa, e s'ella era solenne Usata ogn'anno, o pure impresa nuova Del re ch'i suoi veder volesse in pruova.

Rispose il cavallier: La bella festa S' ha da far sempre ad ogni quarta luna: De l'altre che verran, la prima è questa: Ancora non se n'è fatta più alcuna. Sarà in memoria che salvò la testa Il re in tal giorno da una gran fortuna, Dopo che quattro mesi in doglie e 'n pianti Sempre era stato, e con la morte inanti.

Ma per dirvi la cosa pienamente, Il nostro re, che Norandin s'appella, Molti e molt'anni ha avuto il core ardente De la leggiadra e sopra ogn'altra bella Figlia del re di Cipro: e finalmente Avutala per moglie, iva con quella, Con cavallieri e donne in compagnia; E dritto avea il camin verso Soria.

etsi e che qui l'indicativo fa meglio risaltare la realtà del fatto. — 6-7. s'ella era solenne Usata ogn'anno: l'A. ebbe qui in memoria il principio del racconto fatto da Evandro ad Enea sull' origine del culto di Ercole, (.1en., VIII, 185-186): « queste feste solenni (che si fanno tutti gli anni), questo consueto banchetto. » Sollennis significa che è o si fa tutti gli anni, ma in it. si adopera solenne ad indicare « che si fa con gran pompa, con grande apparato; » e quindi « Usata ogn'anno » non sarebbe una epesegesi di « solenne, » se solenne fosse adoperato non alla latina, ma nella comune accezione italiana; osservando però che precede festa, in cui è già l'idea della pompa, e che le si contrappone impresa nuova, inclino a credere coi più che le parole « Usata ogn' anno » specifichino solenne.

25. 1-2. La bella festa si deve ripetere tre volte ogn' anno, ad ogni quarto mese.

4. più: mai; cfr. XLIII, 160: « non più mai » per « non ancor mai. » — 6. da una gran fortuna: da un' avventura molto pe-

ricolosa; cfr. Aen., VIII, 188-189. 26. L'avventura di Norandino e di Lucina rapita dall'orco era stata narrata dal BOIARDO (Orl. i., II, XIX, 52 e segg.; XX, 9-24; III, III, 24 e segg.); l'A. la compie con particolari tolti dalla favola omerica e virgiliana di Polifemo. — 3-4. Lucina, « a maraviglia bella (B.), » era figliuola di Tibiano, re di Cipro, — 6. Avutala per moglie: « Grifone ed Aquilante (nota il Panizzi) sapevano già di quest' amore e del seguito sposalizio, poiche si erano trovati al torneo fatto per festeggiarlo. » Anzi tutto, Aquilante non era ora in Damasco con Grifone; poi, il Boiardo non dice che Norandino avesse avuta in moglie Lucina e che il torneo di Nicosìa si facesse per celebrare queste nozze, ma soltanto che era stato ordinato dal re per avere occasione a maritare la figlia, desiderata da molti e sopra a tutti amata da Norandino. Comincia quindi da questo punto l'A. ad ampliare e ad abbellire il racconto sbozzato dal suo predecessore. - 8. dritto avea il camin: cfr. IV, 5.

25

26

Ma, poi che fummo tratti a piene vele Lungi dal porto nel Carpazio iniquo, La tempesta saltò tanto crudele, Che sbigotti sin al padrone antiquo. Tre di e tre notti andanimo errando ne le Minacciose onde per camino obliquo. Uscimo al fin nel lito stanchi e molli, Tra freschi rivi, ombrosi e verdi colli.

28

Piantare i padiglioni, e le cortine Fra gli arbori tirar facemo lieti. S'apparecchiano i fuochi e le cucine; Le mense d'altra parte in su tapeti. In tanto il re cercando alle vicine Valli era andato e a' boschi più secreti, Se ritrovasse capre o daini o cervi; E l'arco gli portàr dietro duo servi. Mentre aspettamo, in gran piacer sedendo,

29

30

Che da cacciar ritorni il signor nostro, Vedemo l'orco a noi venir correndo Lungo il lito del mar, terribil mostro. Dio vi guardi, signor, che 'l viso orrendo De l'orco agli occhi mai vi sia dimostro. Meglio è per fama aver notizia d'esso, Ch'andargli si, che lo veggiate, appresso.

Non gli può comparir quanto sia lungo: Sì smisuratamente è tutto grosso. In luogo d'occhi, di color di fungo

27. 2. nel Carpazio iniquo. Il mar Carpazio, così denominato dall' isola Karpa-thos (oggi Scarpanto), tra Rodi e Creta, era assai pericoloso per le tempeste (ini-quo) ai naviganti: v. Hor., Od., I, 36, 6-8; IV, 5, 9-12. — saltò: si levò ad un tratto; cfr. XIII, 15. — 4. sin al padrone anti-quo: perfino il comandante (cfr. XVIII, 135), che come vecchio lupo di mare doveva avere veduto molte burrasche. - 5-6. Cfr. X, 16 e VERG., Aen., III, 203-204, — ne le; cfr. de le (XV, 18; XXVI, 96); DANTE (Pg., XVII, 55); « ne la; » (Par., XI, 13); « ne lo. » — 8. Naturale contrasto, messo bene in evidenza, tra questa amena freschezza, e la crudele tempesta nelle minacciose onde del Carpazio.

28. 2. facemo: forma antiquata, poetica, anomala, in cambio di facciamo. - 6. secreti: riposti; cfr. III, 16. Rammenta i Troiani che, sbarcati in un posto della Libia dopo una burrasca, fanno sprizzare il fuoco dalla selce, mentre Enea, seguito da Acate che gli portava i dardi, uccide sette

cervi (Aen., I, 170-193).

29. 1. aspettamo: (1. exspectamus) aspettiamo. — 3. Vedemo: (1. videmus) vedia-mo; Dante (Par., X, 68) ha « vedem » per vediamo. — l'orco: « Orcus significò in latino Plutone, l'Averno, la Morte. Mandare all' orco vale anche per noi Madare all'altro mondo, alla morte; di qui pare che orco sia venuto ad esprimere qualche cosa di spaventoso, onde poi orco mostro imaginario divoratore di fanciulli (fr. ogre) e di uomini; ed orca, di cui si disse altrove. » Bolza. - 4. terribil mostro: monstrum horrendum (Aen., III, 658) è Polifemo. « Ma questo è si terribi-le a la faccia, Che a ricordarlo il sangue mi s'agghiaccia, » dice Lucina a Gradasso a Mandricardo (Bo1., Orl. i., III, III, 27). — 5-8. Orribile a vederlo, tremendo a parlargli è Polifemo (Aen., III, 621). —

dimostro: cfr. XV, 51.
30. 1. Non gli può comparir: non gli può figurare, esser bene notata; non si può discerner bene. Il Polifemo omerico è di statura smisurata e il virgiliano tocca col capo le stelle (l. c., 619-620), ha vasta

Sotto la fronte ha due coccole d'osso. Verso noi vien, come vi dico, lungo Il lito, e par ch' un monticel sia mosso. Mostra le zanne fuor, come fa il porco: Ha lungo il naso, il sen bavoso e sporco.

Correndo viene, e 'l muso a guisa porta, Che 'l bracco suol quando entra in su la traccia. Tutti che lo veggiam, con faccia smorta In fuga andamo ove il timor ne caccia. Poco il veder lui cieco ne conforta. Quando, fiutando sol, par che più faccia, Ch' altri non fa, ch'abbia odorato e lume: E bisogno al fuggire eran le piume.

Corron chi qua, chi là; ma poco lece Da lui fuggir, veloce più che 'l Noto. Di quaranta persone, a pena diece Sopra il navilio si salvaro a nuoto. Sotto il braccio un fastel d'alcuni fece: Nè il grembo si lasciò nè il seno voto: Un suo capace zaino empissene anco, Che gli pendea, come a pastor, dal fianco.

Portocci alla sua tana il mostro cieco. Cavata in lito al mar dentr' uno scoglio. Di marmo così bianco è quello speco, Come esser soglia ancor non scritto foglio. Quivi abitava una matrona seco. Di dolor piena in vista e di cordoglio; Et avea in compagnia donne e donzelle

mole (656), è smisurato (650). Secondo il BOIARDO (Orl. i., III, III, 28): « Grande non è, ma per sei altri è grosso. » — 3-4. Cfr. Bor., ib.: « In loco d'occhio ha due cocciole d'osso. » - ha due coccole d'osso: ha due corpi quasi sferici che somigliano a bacche (coccole) di ginepro o di mortella o d'alloro o di cipresso, e sono ossei. — 7. un monticel: cfr. Ом. (Od., IX, 190-192): « in nulla somigliante All' uom che frutto cereal consuma, E sembrava d'un monte la selvosa Cresta, che solitaria al ciel si leva (trad. *P. Màspero*). » — 7 « E denti ha fuor di bocca come il porco (B., ib., st. 38). »

31. 1. Correndo viene: v. st. 29. Cfr. Boi. (l. c., 31 e 44): « E come un bracco seguita la traccia; » « Par che si metta Come un segugio a l'orme d'una fiera. » - 3-4. Cfr. XVIII, 5; VERG., Aen., II, 212: « Diffugimus visu exsangues: ci spar-pagliamo fuggendo smorti in faccia talla vista dei serpenti che vanno contro Lao-coonte). » — 5-7. Cfr. Boi. (ib., 29 e 30): « Ne vi è difesa, a ben che non ci veda, Chè, come io dissi, il perfido è senza occhi... Ma gite voi in parte più lontana, Chè quel malvagio non vi senta a naso. » - 8. È vi sarebbe stato bisogno di ali (piume) per poter fuggire da lui.

32. 1-2. Corron chi qua chi là: richiama ancora il virgiliano « diffugimus. » poco lece Da lui fuggir: puo intendersi poco lece (parum licet) poco si può; cfr. XII, 83), o lece (vien fatto, si può) fuggir poco (per breve tratto) da lui. — veloce più che 'l Noto: ORAZIO (Od., II, 16, 24) ha ocior Euro. L'uno e l'altro poeta nomina un vento determinato, di mezzogiorno (Noto) o di levante (Euro), per i venti in genere. - 7. un suo capace zaino: un suo ampio sacco di pelle, col pelo di fuori. 33. Secondo il Bolardo, l'orco dormi-

va nella sua tana, quando giunsero là Gradasso e Mandricardo, dopochè Gradasso avea veduto una giovane legata al sasso « giuso al lito... Verso una ripa a pietre diroccate (ib., st. 24). »

3

31

33

D'ogni età, d'ogni sorte, e brutte e belle.

Era presso alla grotta in ch'egli stava,
Quasi alla cima del giogo superno,
Un'altra non minor di quella cava,
Dove del gregge suo facea governo.
Tanto n'avea, che non si numerava:
E n'era egli il pastor l'estate e 'l verno.
Ai tempi suoi gli apriva e tenea chiuso
Per spasso che n'avea, più che per uso.

35

L'umana carne meglio gli sapeva: E prima il fa veder ch'all'antro arrivi; Chè tre de' nostri giovini ch'aveva, Tutti li mangia, anzi trangugia vivi. Viene alla stalla, e un gran sasso ne leva: Ne caccia il gregge, e noi riserra quivi. Con quel sen va dove il suol far satollo, Sonando una zampogna ch'avea in collo.

36

Il signor nostro in tanto ritornato Alla marina, il suo danno comprende; Chè trova gran silenzio in ogni lato, Vòti frascati, padiglioni e tende. Nè sa pensar chi sì l'abbia rubato; E pien di gran timore al lito scende, Onde i nocchieri suoi vede in disparte Sarpar lor ferri, e in opra por le sarte.

37

Tosto ch'essi lui veggiono sul lito, Il palischermo mandano a levarlo: Ma non sì tosto ha Norandino udito De l'orco che venuto era a rubarlo, Che, senza più pensar, piglia partito,

84. 2. Cfr. II, 70. — 4. Dove custodiva il suo gregge. — 5. Polifemo, presso Ovidio (Met., XIII, 823-824) dice a Galatea: « E, se me lo domandassi, non ti potrei dire, quante siano le pecore: è da povero il numerare il gregge. » — 8. per uso: per servirsene a sfamarsi.

35. 1. La carne degli uomini avea per lui miglior sapore, gli andava più a gusto. L'orco non mangiava donne; anzi ne teneva molte in sua compagnia, brutte e belle (st. 33). — 3-4. Achemenide dice di aver visto Polifemo a mangiare due Greci (Aen., III, 622-627); lo ripete Macarco (Ov., Met., XIV, 204-209.; Lucina, racconta (Orl. i., l. c., 20-39): « E tre giganti, che avea presi in preda, Percosse a terra qua come ranocchi; Le cosce dispiccò dal busto tosto, E pose quelle allesso e il resto arrosto: Perocchè sol si pasce a carne umana. »— ?. Con quel sen va: cfr. Aen., III, 660.

— 8. Qui l'orco somiglia al Polifemo di Теоскіто (Id. XI) e al Polifemo di Оугріо, che, innamorato di Galatea, ne canta al suono della zampogha le lodi (Met., XIII, 783; cfr. Pol., (Giostra, I, 116). — in collo: « al collo, si direbbe ora. » Cassella.

36. 2. il suo danno: il danno patito, la perdita di trenta persone. — 4. frascati: capanne di frasche. — 5. si: a tal segno, sottraendogli Lucina e gran parte della sua gente (st. 32). — rubato: oggi direbbesi « derubato. » Vedi « rubare » usato transit. nella st. 58 del c. XV, e III, 77: « esser da lui rubato. » — 8. Sarpar: forse dal gr. exharpacein nel senso di strappare, levar via; cfr. XVIII, 140: « L'ancore sarpa. » — le sarte: le funi, le corde, che assicurano gli alberi della nave.

37. 2. Il palischermo: v. XI, 31; XIII, 18.

39

40

41

Dovunque andato sia, di seguitarlo. Vedersi tòr Lucina si gli duole, Ch'o racquistarla, o non più viver vuole.

Dove vede apparir lungo la sabbia
La fresca orma, ne va con quella fretta
Con che lo spinge l'amorosa rabbia,
Fin che giunge alla tana ch' io v' ho detta,
Ove con tema la maggior che s'abbia
A patir mai, l'orco da noi s'aspetta.
Ad ogni suono di sentirlo parci,
Ch' affamato ritorni a divorarci.

Quivi Fortuna il re da tempo guida, Che senza l'orco in casa era la moglie. Come ella 'l vede: Fuggine, gli grida: Misero te, se l'orco ti ci coglie! Coglia (disse) o non coglia, o salvi o uccida, Che miserrimo i' sia non mi si toglie. Disir mi mena, e non error di via, C'ho di morir presso alla moglie mia.

Poi seguì, dimandandole novella
Di quei che prese l'orco in su la riva
Prima degli altri, di Lucina bella,
Se l'avea morta, o la tenea captiva.
La donna umanamente gli favella,
E lo conforta, che Lucina è viva,
E che non è alcun dubbio ch'ella muora;
Chè mai femina l'orco non divora.

Esser di ciò argumento ti poss'io, E tutte queste donne che son meco: Nè a me, nè a lor mai l'orco è stato rio,

38. 2. La fresca orma: l'orma novella (I, 23). — 3. l'amorosa rabbia: la rabbia contro l'orco nata dall'amore per Lucina. — 5-8. Cfr. Bot.: (l. c., 28, 38): «'I cor mi trema in petto di paura; » « Sol de la tema tutta mi distorco: Adesso qua sarà quel maledetto; » e cfr. la paura di Achemenide (Aen., III, 648) e di Macareo (Met. XIV 2002-04) 210 21(215).

(Met., XIV, 202-204, 210, 214-215).

39, 1. da tempo: in tal tempo; cfr. VIII, 86; XI, 65; XVIII, 17; XLVI, 79; DANTE (Inf., I, 37; Par., XXXI, 118). Da significa in, trattandosi di tempo, ma non lo determina esattamente. — 3-4. Così Achemenide esorta i Troiani a fuggire: « Sed fugite, o miseri, fugite (Aen., III, 639); » così Lucina prega Gradasso e Mandricardo di fuggire (Orl. i., III, III, 31 e 36): « Non valerà difesa, nè fuggire, Chè cento miglia vi darà la caccia E convertavvi in

tutto al fin perire; Onde vi prego che partir vi piaccia; » « Ogni speranza del fuggir è vana, Per piani e monti, e ripe, e lochi forti; Mai non vi lascerà sinchè vi ha morti. » — 6. miserrimo: (l. miserrimus) miserissimo. Androsilla nel Mambriano (IV, 86) dice di sè, che è « tra le misere miserrima. »

40. 5. umanamente: (l. humane, humaniter) cortesemente. — 6. lo conforta, che: lo conforta col dirgli, che... — 7-8. Americo Vespucci in una lettera a Lorenzo dei Medici aveva scritto che i cannibali americani « non mangiano femmina nessuna: » potè di qui nascere al poeta l'idea di far mangiare all' orco soltanto gli uomini. Forse vi contribuì anche l'intenzione di distinguere per il pasto, virile o femminile, l'orco dall' orca.

41. 1. argumento: (l., argumentum)

Pur che non ci scostiàn da questo speco. A chi cerca fuggir, pon grave fio; Nè pace mai puon ritrovar più seco: O le sotterra vive, o l'incatena, O fa star nude al sol sopra l'arena.

Quando oggi egli portò qui la tua gente, Le femine dai maschi non divise; Ma, sì come gli avea, confusamente Dentro a quella spelonca tutti mise. Sentirà a naso il sesso differente: Le donne non temer che siano uccise: Gli uomini, siene certo; et empieranne Di quattro, il giorno, o sei l'avide canne.

Di levar lei di qui non ho consiglio Che dar ti possa; e contentar ti puoi, Che ne la vita sua non è periglio: Stara qui al ben e al mal ch'avremo noi. Ma vattene, per Dio, vattene, figlio, Che l'orco non ti senta e non t'ingoi. Tosto che giunge, d'ogn'intorno annasa, E sente sin a un topo che sia in casa.

Rispose il re, non si voler partire, Se non vedea la sua Lucina prima; E che più tosto appresso a lei morire, Che viverne lontan, faceva stima. Quando vede ella non potergli dire Cosa che 'l muova da la voglia prima, Per aiutarlo fa nuovo disegno, E ponvi ogni sua industria, ogni suo ingegno.

prova. — 5. pon grave fio: impone grave punizione; cfr. XXVII, 119: « per un grave fio. » — 6. puon: forma antiquata e poetica, meno usata di ponno, per possono. — 7-8. Il Bolardo ci presenta Lucina « ignuda e scapigliata, Ch' era legata con catene al sasso (ib., 24), » ma non ci dice che avesse tentato di fuggire.

che avesse tentato di luggre.

42. 3. confusamente: alla rinfusa. — 5.

Sentirà a naso: cfr. Boi. (l. c., 30): « vi
senta a naso... Al naso sentirà. » — 6.

Cfr. st. 40. — 7. siene: siine; cfr. per sie
la st. 52 del c. XIII. — 8. l'avvide canne:
cfr. le « bramose canne » del Cerbero dantesco (Inf., VI, 27). Dante usò anche il
sing. « la canna (Inf., XXVIII, 68) » per
la canna della gola. Era quest'orco più ingordo del Polifemo omerico (Od., IX, 288293) e virgiliano (Aen., III, 623-627) che
si contentava di due. L'orco boiardesco si
ciba di tre giganti (l. c., 29): questo del-

l'A. mangia al giorno quattro o sei *uomi*ni, secoudo che sono più o meno grossi.

43. 1. levar lei di qui: trarla fuori di qui. — 3. Che la vita di lei non corre pericolo; cfr. 40 e 42. — 5. Cfr. st. 39. — 6. Cfr. st. 38. — 8. Cfr. Bot. (l. c., 30): « Al naso sentirà che quivi è gente. » — sin a un topo: sin un topo; cfr. st. 27: « sin al » per « sin il » in dip. da sòigotti.

44. 1. non si voler partire: non voler partirsi, non voler partire. Anche Dante usa partirsi (prop. dividersi, separarsi da un luogo) e partire per allontanarsi, andar via. — 3-4. piuttosto... faceva stima: preferiva; cfr. st. 39, 7-8. — 6. che 'l muova da la voglia prima: che lo rimuova dal primiero volere. — 7. fa nuovo disegno: imagina un nuovo partito; cfr. piglia partito (st. 37). — 8. Cfr. III, 3: « Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno; » V, 15: « Et ogni industria adopro, ogni fatica. »

42

43

Morte avea in casa, e d'ogni tempo appese, Con lor mariti, assai capre et agnelle, Onde a sè et alle sue facea le spese; E dal tetto pendea più d'una pelle. La donna fe' che 'l re del grasso prese, Ch'avea un gran becco intorno alle budelle. E che se n'unse dal capo alle piante, Fin che l'odor cacciò ch'egli ebbe inante.

46

E poi che 'l tristo puzzo aver le parve, Di che il fetido becco ognora sape, Piglia l'irsuta pelle, e tutto entrarve Lo fe'; ch'ella è sì grande che lo cape. Coperto sotto a così strane larve, Facendol gir carpon, seco lo rape Là dove chiuso era d'un sasso grave De la sua donna il bel viso soave.

47

Norandino ubidisce; et alla buca De la spelonca ad aspettar si mette, Acciò col gregge dentro si conduca; E fin a sera disïando stette. Ode la sera il suon de la sambuca. Con che 'nvita a lassar l'umide erbette. E ritornar le pecore all'albergo Il fier pastor che lor venìa da tergo.

48

Pensate voi, se gli tremava il core, Quando l'orco sentì che ritornava,

45. mariti: le capre sono dette da Orazio (Od., I, 17, 7) « olentis uxores mariti, mogli di un fetente marito; » cfr. Verg., Ecl. VII, 7. - 3. alle sue: alle sue donne e donzelle; v. st. 33. - 5-8. Sembra al Nisiely (Prog., I, 5) che « vestire un re da becco abbia più del comico che dell'epico; » ma il dotto Fioretti, nella smania di trovar sempre a ridire, non pensò che quì si ha un'ingegnosa modificazione dello stratagemma usato da Ulisse col disten-dersi sotto al ventre di un montone e tenersi aggrappato alle lunghe e folte sue lane (Od. IX). - dal capo alle piante: v. VII, 75.

46. 2. E' un verso foggiato con la reminiscenza dell' oraziano olens (fetente) e di un passo plautino (Psend., II, 4, 47-48): « cotesto servo di che odora? Di becco. » - sape: (l. sapit) rende odore. Il tat. sapere vale: 1. aver sapore o gusto: (cfr. st. 35: sapea); 2. sentire il sapore o gustare; 3. per catacresi, avere odore, come qui. -4. cape: (l. capii) contiene; cfr. XIV, 128. -6. rape: (l. rapii) rationali della contiene; cfr. XIV, 128. -8. rape: (l. rapii) rationali della capii) rationali della capii rationali della cap pisce, trascina; cfr. Dante (Par., XXVIII,

70). - 7. Là dove: cfr. st. 42. - d' un sasso: con un sasso. - 'l bel viso soave: la parte che più gli piaceva di lei, in luogo di tutta la persona.

47. 3. Âcciò: spesso è trovato e si troverà in luogo di acciocchè. — 5. sambuca: (gr. sambyke): « stromento musicale da pastori, composto di bastoncelli di sambuco, vuoti del midollo, chiusi da un lato, gradatamente lunghi e corti, talora ani-mellati e legati insieme in accordo. » Racheli. Qui sambuca sta per zampogna (cfr. st. 35), ma non è vero ciò che afferma il Bolza, che sampogna o zampogna sia voce corrotta da sambuca, mentre evidentemente sampogna o zampogna derivò dalla pronunzia popolare del voc. gr. symphonia (consonanza, armonia). — 5-8. Gfr. st. 34-35. — lassar: cfr. XV, 28. Questa forma più antica di lasciare è da DANTE usata nella Divina Commedia soltanto in rima. l' nmide erbette: che piacciono in modo speciale alle capre e alle agnelle. — Il fier pastor: perchè era un « terribil mostro (st. 29). » 48. 1. Cfr. Bot. (l. c., 28): « 'l cor mi

E che 'l viso crudel pieno d'orrore Vide appressare all'uscio de la cava: Ma pote la pietà più che 'l timore. S'ardea vedete, o se fingendo amava. Vien l'orco inanzi, e leva il sasso et apre: Norandino entra fra pecore e capre.

Entrato il gregge, l'orco a noi descende; Ma prima sopra sè l'uscio si chiude. Tutti ne va fiutando: al fin duo prende; Chè vuol cenar de le lor carni crude. Al rimembrar di quelle zanne orrende, Non posso far ch'ancor non trieme e sude. Partito l'orco, il re getta la gonna Ch'avea di becco, e abbraccia la sua donna.

Dove averne piacer deve e conforto (Vedendol quivi), ella n'ha affanno e noia: Lo vede giunto ov' ha da restar morto; E non può far però ch'essa non muoia. Con tutto 'l mal (diceagli) ch' io supporto, Signor, sentia non mediocre gioia, Che ritrovato non t'eri con nui. Quando da l'orco oggi qui tratta fui.

Chè, se ben il trovarmi ora in procinto D'uscir di vita, m'era acerbo e forte; Pur mi sarei, come è commune instinto, Dogliuta sol de la mia trista sorte: Ma ora, o prima o poi che tu sia estinto, Più mi dorrà la tua, che la mia morte. E seguitò, mostrando assai più affanno Di quel di Norandin, che del suo danno.

Le speme (disse il re) mi fa venire, C'ho di salvarti, e tutti questi teco: E, s'io nol posso far, meglio è morire, Che senza te, mio Sol, viver poi cieco. Come io ci venni, mi potrò partire;

trema in petto di paura. » - 3. pieno d'orrore: tale da incutere un grandissimo spavento. - 5. Cfr. DANTE., (Inf., XXXIII, 75): «... più che 'l dolor pote il digiuno. »

49

50

51

52

49. 1. descende: (l. descendit) discende. - 3. duo prende: come il Polifemo omerico e virgiliano. — 4. « Si ciba delle viscere e del nero sangue degl' infelici (Aen., III, 622). » Il BOIARDO gli fa cuocere, in parte allesso e in parte arrosto, la gonnella della donna; DANTE (Par., XXXII, 141) l' usa per « abito, veste » in genere; qui indica « l'irsuta pelle (st. 46) » del becco da lui indossata.

50. Dove: cfr. XI, 48. - 2. noia: penosa molestia. - 5. supporto: sopporto. -7. nui: noi. Anche Dante ha nui in rima (Inf., IX, 20).

51. 2. acerbo e forte: v. VI, 5; XXXVII, 94; acerbo e duro (XXXI, 84); le carni dei tre giganti (ib., st. 29). — 5-6. acerbo et agro (XXXVII, 53); duro e forte Cfr. Ov. (Met., XIV, 188 e 210); DANTE (XXXVII, 114); duro, acerbo e forte (Inf., III, 131-132). — 7. gonna: propr. è (XXXIX, 1). — 4. dogliuta: doluta.

54

55

56

E voi tutt'altri ne verrete meco. Se non avrete, come io non ho avuto, Schivo a pigliare odor d'animal bruto.

La fraude insegnò a noi, che contra il naso De l'orco insegnò a lui la moglie d'esso; Di vestirci le pelli, in ogni caso Ch'egli ne palpi ne l'uscir del fesso. Poi che di questo ognun fu persüaso; Quanti de l'un, quanti de l'altro sesso Ci ritroviamo, uccidiàn tanti becchi, Quelli che più fetean, ch'eran più vecchi.

Ci ungemo i corpi di quel grasso opimo Che ritroviamo all'intestina intorno, E de l'orride pelli ci vestimo: In tanto uscì da l'aureo albergo il giorno. Alla spelonca, come apparve il primo Raggio del sol, fece il pastor ritorno; E, dando spirto alle sonore canne, Chiamò il suo gregge fuor de le capanne.

Tenea la mano al buco de la tana, Acciò col gregge non uscissin noi: Ci prendea al varco; e quando pelo o lana Sentia sul dosso, ne lasciava poi. Uomini e donne uscimmo per sì strana Strada, coperti dagli irsuti cuoi: E l'orco alcun di noi mai non ritenne, Fin che con gran timor Lucina venne.

Lucina, o fosse perch'ella non volle Ungersi come noi, chè schivo n'ebbe; O ch'avesse l'andar più lento e molle, Che l'imitata bestia non avrebbe: O quando l'orco la groppa toccolle, Gridasse per la tema che le accrebbe;

52. mio Sol: cfr. XLV, 37, — 8. schivo: schifo, cfr. VII, 71. 53. fesso: buco della spelonca (47), buco della tana (55). Il Polifemo omerico « il tergo D' ogni montone brancicava, e folle! Non s'accorgeva che alle lanose pance Stavan gli uomini appesi (trad. P. Maspero). »

54. 1. ungemo: forma antiquata per ungiamo. - 3. orride: irsute; cfr. st. 46. vestimo: (1. vestimus) vestiamo. - 4. aureo albergo: cfr. ricco albergo (VIII, 86; XL, 19).

55. 3. pelo: di capra. - lana: di pecora. - 6. irsuti cuoi: cfr. orride pelli (st. 54).

56 2. schivo: v. st. 52. - 4. l'imitata bestia: il becco, di cui aveva indossata la pelle e di cui dovea simulare anche il movimento. Invece il vero montone, sotto cui stava Ulisse, appunto per lo stento che durava a portarlo, andava più lento e fu l'ultimo ad uscire, mentre per l'addietro soleva essere il primo. Polifemo, riconosciutolo al tasto, se ne meraviglia e lo rim-provera (Od., IX): «... Primo sempre cor-revi alla sorgente, Ed all' ovile sempre in su la sera Primo tornavi; ed or l' ultimo vieni? (trad. P. Maspero). » - 6. le accrebbe: toccandole la groppa le accrebbe il timore che provava al solo passargli inO che se le sciogliessero le chiome; Sentita fu, nè ben so dirvi come.

Tutti eravam sì intenti al caso nostro. Che non avemmo gli occhi agli altrui fatti. Io mi rivolsi al grido e vidi il mostro Che già gl' irsuti spogli le avea tratti, E fattola tornar nel cavo chiostro. Noi altri dentro a nostre gonne piatti Col gregge andamo ove 'l pastor ci mena, Tra verdi colli in una piaggia amena.

Quivi attendiamo infin che steso all'ombra D'un bosco opaco il nasuto orco dorma. Chi lungo il mar, chi verso 'l monte sgombra: Sol Norandin non vuol seguir nostr'orma. L'amor de la sua donna sì lo 'ngombra, Ch'alla grotta tornar vuol fra la torma, Nè partirsene mai sin alla morte, Se non racquista la fedel consorte:

Chè quando dianzi avea all'uscir del chiuso Vedutala restar captiva sola, Fu per gittarsi, dal dolor confuso. Spontaneamente al vorace orco in gola: E si mosse, e gli corse infino al muso, Nè fu lontano a gir sotto la mola: Ma pur lo tenne in mandra la speranza Ch'avea di trarla ancor di quella stanza.

La sera, quando alla spelonca mena Il gregge l'orco, e noi fuggiti sente, E c'ha da rimaner privo di cena, Chiama Lucina d'ogni mal nocente, E la condanna a star sempre in catena, Allo scoperto in sul sasso eminente. Vedela il re per sua cagion patire; E si distrugge, e sol non può morire.

57. 2. opaco: ombroso; lat. opacus. Verg., Aen., VIII, 107-108: « opacum... nemus. » Lor. Dei Medici (Rim., 77): « Percossa rende il suon l'opaca valle. » V. nel Fur. (XXIII, 108) « spelunca opaca » e (XX, 26) « opaca di selve. » L'aggettivo contrapposto è aprico (l. apricus). 4. irsuti spogli: irsuta pelle (46), irsuti cuoi (55). — 5. fattola: fattala. Il part. e spesso adoperato in maniera indeclinabile. - cavo chiostro: cava (48 e 63). - 6. gonne: cfr. st. 49. — pialti: nascosti, appiattati; cfr. XIX, 27. — 8. Cfr. st. 27. — 5-6. « Legata con catene al presso il Bolardo (l. c., st. 24).

il lungo naso (st. 30), ma per l'odorato finissimo (31, 42-43); cfr. sagaci cani: (VII, 32). — 5. 'ngombra: cfr. Pftr. (I, son. X, v. 12): « D' amorosi pensieri il cor ne

'ngombra. » — 8. Cfr. st. 39 e 44. 59. i. a l'uscir del chiuso: cfr. Dan-TE (Pg., III, 79): « Come le pecorelle escon dal chiuso. » Chiuso è il cavo chiostro (57). - captiva: cfr. st. 40; e per il fatto v. st. 57. - 6. mola: macina da mulino; qui, le zanne stritolatrici dell' orco. 60. 4. nocente: colpevole: cfr. V, 63.

- 5-6. « Legata con catene al sasso » è

57

58

Matina e sera l'infelice amante La può veder come s'affligga e piagna; Che le va misto fra le capre avante, Torni alla stalla, o torni alla campagna. Ella con viso mesto e supplicante Gli accenna che per Dio non vi rimagna, Perchè vi sta a gran rischio de la vita, Nè però a lei può dare alcuna aita.

62

Così la moglie ancor de l'orco priega Il re, che se ne vada; ma non giova; Chè d'andar mai senza Lucina niega, E sempre più constante si ritrova. In questa servitude, in che lo lega Pietate e Amor, stette con lunga prova Tanto, ch'a capitar venne a quel sasso Il figlio d'Agricane e 'l re Gradasso.

63

Dove con loro audacia tanto fenno, Che liberaron la bella Lucina; Ben che vi fu avventura più che senno: E la portâr correndo alla marina: E al padre suo, che quivi era, la denno: E questo fu ne l'ora matutina, Che Norandin con l'altro gregge stava A ruminar ne la montana cava.

64

Ma poi che 'l giorno aperta fu la sbarra, E seppe il re la donna esser partita (Chè la moglie de l'Orco gli lo narra), E come a punto era la cosa gita; Grazie a Dio rende, e con voto n'inarra, Ch' essendo fuor di tal miseria uscita. Faccia che giunga onde per arme possa, Per prieghi o per tesoro esser riscossa.

61. 8. Ne però... può: e, pur restando-

vi in continuo pericolo di morte, non può. 62. 1. la moglie: la matrona che abbiamo incontrata nella st. 33. - priega: cfr. st. 43. — 3. niega: (l. negat) dice di non... — 8. Il figlio a' Agricane: Man-dricardo. — Qui il racconto si ricollega con quello del BOIARDO (l. c., st. 24)

63. Cfr. Bol., l. c., st. 48 e segg. — I. fenno: fecero; anche Dant ha fenno in rima (Inf., IV, 100). — 3. avventura: perche l'orco, nell'inseguire Mandricardo, stramazzo a piombo in una fossa. - 5. 1. c., st. 52). » - 8. A ruminar: come scatto a prezzo d' oro.

gli altri montoni, sotto l'ispida pelle di un montone. - cava: v. st. 48.

61. 1. aperta fu la sbarra: fu levato il sasso (st. 35 e 48) che chiudeva la cava.

— 5. inarra: « Il vocabolario spiega Inarrare per Comperare dando l' arra, Incaparrare (nella quale significazione è usato dal Nostro nella st. 60 del c. XLII); ma tanto qui, che nella st. 109 del c. XXIV, vale *Implorare*, cercando quasi di assicurarsi la grazia che s'implora, con voti, promesse e prieghi: come a dire Impegnare. » Bolza. - 7-8. Faccia che giunga padre suo: « padre di questa donzella, in luogo, cioè tra gente, da cui possa es-Tolta da loro a la fortuna fella (Orl. i., ser liberata o per forza d'armi o con ri-

Pien di letizia va cou l'altra schiera Del simo gregge, e viene ai verdi paschi; E quivi aspetta fin ch'all'ombra nera Il mostro per dormir ne l'erba caschi. Poi ne vien tutto il giorno e tutta sera; E al fin sicur che l'orco non lo 'ntaschi, Sopra un navilio monta in Satalia; E son tre mesi ch'arrivò in Soria.

In Rodi, in Cipro, e per città e castella E d'Africa e d'Egitto e di Turchia, Il re cercar fe' di Lucina bella; Nè fin l'altrieri aver ne pote spia. L'altrier n'ebbe dal suocero novella, Che seco l'avea salva in Nicosia, Dopo che molti di vento crudele Era stato contrario alle sue vele.

67

Per allegrezza de la buona nuova Prepara il nostro re la ricca esta; E vuol ch'ad ogni quarta luna nuova, Una se n'abbia a far simile a questa: Chè la memoria rifrescar gli giova Dei quattro mesi che 'n irsuta vesta Fu tra il gregge de l'orco; e un giorno, quale Sarà dimane, uscì di tanto male.

68

Questo ch'io v'ho narrato, in parte vidi, In parte udi' da chi trovossi al tutto; Dal re, vi dico, che calende et idi Vi stette, fin che volse in riso il lutto: E se n'udite mai far altri gridi, Direte a chi gli fa, che mal n'è instrutto. Il gentiluomo in tal modo a Grifone

65. 2. simo: il gregge delle capre è detto simo (dal naso camuso, schiacciato) con epiteto virgiliano (Ecl. X, 7). « Simo vuol dire piatto e ischiacciato: onde le simie sono così dette perchè hanno il naso schiacciato. L' Ariosto disse: il simo greg-ge. » Dolce. — 6. lo 'ntaschi: lo ponga nella tasca, nel suo capace zaino (st. 32). - Satalia: città e golfo della Caramania nella Turchia asiatica.

66. 4. l' altr' ieri: « Notisi che Ieri l' altro significa Il giorno prima di quello di ieri, ma l' altr' ieri tanto è quanto alcuni giorni fa. E in vero Norandino non avrebbe avuto il tempo necessario per in-

XXIII (v. 119) del Purgatorio. » Belza. Cfr. XXII, 40: « Venne un fedel del re l'altr'ieri a nui. » - spia: notizia; cfr. IX, 14. — 5. dal suocero: da Tibiano, re di Cipro e di Rodi e « d' altre terre assai (Orl. i., l. c., st. 53). » - 7-8. Cfr.

st. 27. 67. Nell' *Innamorato* la giostra in Nicosia si fa, perchè « Tibiano re avea pre-so pensiero Di voler la sua figlia maritare

(II, xix, 55). » — 3-8. Cfr. st. 25. 68. 8. calende et idi: le calende (i primi giorni d'ogni mese), e gl'idi (il 13 o il 15, secondo il mese) ricordano la divisione del mese presso i Romani; cfr. XXXIII, 27: « E ben gli disse l'anno e witare alla giostra il paesano e il peregrino XXXIII, 27: « E ben gli disse l' anno e (st. 23) se la novella non gli fosse pervenuta che due giorni prima. In questa significazione usò L' altr' ieri Dante nel c. (Pg., XVI, 27). — 5. far altri gridi: fa-

De la festa narrò l'alta cagione.

Un gran pezzo di notte si dispensa
Dai cavallieri in tal ragionamento;
E conchiudon ch'amore e pietà immensa
Mostrò quel re con grande esperimento.
Andaron, poi che si levàr da mensa,
Ove ebbon grato e buono alloggiamento.
Nel seguente matin sereno e chiaro
Al suon de l'allegrezze si destaro.

70

Vanno scorrendo timpani e trombette, E ragunando in piazza la cittade. Or, poi che di cavalli e di carrette E ribombar di gridi odon le strade, Grifon le lucide arme si rimette, Che son di quelle che si trovan rade; Chè l' avea impenetrabili e incantate La fata bianca di sua man temprate.

71

Quel d'Antïochia, più d'ognaltro vile, Armossi seco, e compagnia gli tenne. Preparate avea lor l'oste gentile Nerbose lance, e salde e grosse antenne, E del suo parentado non umile Compagnia tolta; e seco in piazza venne; E scudieri a cavallo, e alcuni a piede, A tal servigi attissimi, lor die le.

72

Giunsero in piazza, e trassonsi in disparte, Nè pel campo curàr far di sè mostra, Per veder meglio il bel popol di Marte, Ch' ad uno, o a dua, o a tre veniano in giostra. Chi con colori accompagnati ad arte, Letizia o doglia alla sua donna mostra; Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo Disegna Amor, se l'ha benigno o crudo.

re altro racconto, parlare in modo diverso da questo. — 8. *l'alta cagione:* la cagione ascosa, recondita, non nota ai più (l. *alte abdita*). Può anche intendersi la cagione ricercata in alto, nella prima origine: cfr. VERG. GEORG. IV. 385.286

gione ricercata in alto, nella prima origine; cfr. Verg., Georg., IV, 285-286.
69. 1-2. Cfr. III., 64; Mambr., XXX,
7: « Più giorni ragionando dispensoro Con
vari giuochi in bei ragionamenti. » — 3-4.
Cfr. st. 62. — 6. ebbon; forma antiq. e
poet. per ebbero. — 8. dell' allegrezze:
direbbesi oggi, delle gazzarre, delle allegre feste; cfr. (XXI, 9) il tempo dell' allegrezze.

70. 2. la cittade: i cittadini. — 4. ribombar: le edizioni del 1516 e del 1532 hanno ribombar, non rimbombar. — 6.

rade: dantescamente e petrarchescamente per rare. – 7-8. Cfr, XV, 67, 72-73; Bol. (Orl. i., I, xxiv, 4): « 1' armatura fina, Che quella fata bianca ebbe a incantare. »

71. 1. Quel d'Antiochia: Martano, il nuovo amante di Orrigille. — 3. P oste gentile: l'ospite gentile, il cavaliere che li aveva fatti smontare al suo palagio (22), il gentiluomo (68) che avea dato loro ospitalità; cfr. cortese oste (XLII, 97). — 5-6. E tra i suoi parenti, che non erano di umile stirpe, avea scelto dei compagni.

72. 1. trassonsi: si trassero. — 3. il bel popol di Marte: i bei combattenti. — 5-8. Accenna la nota usanza di significare con emblemi lo stato dell' animo; cfr. VI,

13; VIII, 71; XIV, 114.

74

75

Soriani in quel tempo aveano usanza D'amarsi a questa guisa di Ponente. Forse ve gli inducea la vicinanza Che de' Franceschi avean continuamente, Che quivi allor reggean la sacra stanza Dove in carne abitò Dio omnipotente; Ch'ora i superbi e miseri Cristiani, Con biasmo lor, lasciano in man de' cani.

Dove abbassar dovrebbono la lancia In augumento de la santa fede, Tra lor si dan nel petto e ne la pancia A destruzion del poco che si crede. Voi, gente ispana, e voi, gente di Francia, Volgete altrove, e voi, Svizzeri, il piede, E voi, Tedeschi, a far più degno acquisto; Chè quanto qui cercate è già di Cristo.

Se cristianissimi esser voi volete, E voi altri cattolici nomati, Perchè di Cristo gli uomini uccidete? Perchè de' beni lor son dispogliati? Perchè Gerusalem non riavete, Che tolto è stato a voi da rinegati? Perchè Constantinopoli, e del mondo La miglior parte occupa il Turco immondo?

73. 3. la vicinanza: le relazioni di vicinanza. — 4. Franceschi: cfr. IX, 5. « Franchi; come anche adesso si chiamano in Oriente tutti gli occidentali. Dicemmo più indietro (XIV, 71) come fosse credenza assai comune nel medio evo, che Carlomagno avesse liberato il Santo Sepolcro dalle mani degli infedeli. Questa credenza dovette nascere nell' undecimo o dodicesimo secolo, al tempo delle prime crociate. » Casella. — 7-8. « Le parole e' 1 concetto sono del Petrarca nel Trionfo della Fama (II, 142-144): Ite superbi, o miseri Cristiani, Consumando l' un l'altro, e non vi caglia Che 'l sepolcro di Cristo è in man di cani. » Lavezuola. — cani: cfr. st. 15. — Comincia qui « una sfuriata contro i popoli ed i principi cristiani, inspiratagli certo assai più dall' affetto all' Italia, e dal dolore di vederla così malmenata dai forestieri, che dallo spirito crociatesco. » Rajna.

74. 1. abbassar... la lancia: combattere; cfr. Mambr., XIX, 63: « La lancia abbassa e sprona Valentano. » — 2. In augumento: per l'aumento; vedi il v. augumentare (XV, 34). — 4. più degno acquisto: quello della Terra Santa, dove abitò Cristo.

75. 1-2. « Il nome di cristianissimo fu

donato dalla Chiesa a Carlo Magno, quando ei la liberò dall' oppressione dei Longobardi. Il nome di cattolico fu dalla me-desima Chiesa conceduto a Ferdinando, re di Castiglia, dopo ch' egli ebbe scacciati e sconfitti i Mori di Granata. » Lavezuola. - 6. tolto: cfr. st. 57: « fattola; » il part. passato pass., sing. maschile, a maniera indeclinabile, è conforme all'uso del Petrarca. Gerusalemme, liberata da Goffredo nel 1099, fu ritolta ai cristiani il 2 agosto del 1187, ed era rimasta in potere degli infedeli, contro i quali aveva già il Petrarca espressa la speranza di una nuova crociata. - rinegati: « qui per Maomettani; o perchè la milizia turca dei Giannizzeri era composta per lo più di giovani rinnegati, o perchè l'islamismo è considerato quasi scisma del cristianesimo, come lo considera anche Dante, ponendo Maometto nella bolgia degli scismatici. » Casella. — 7-8. « La Grecia, l' Asia Minore e Costantinopoli posson dirsi a ragione la miglior parte del mondo. » Casella. La sdegnosa domanda può ripetersi ancora, alla distanza di quasi quattro secoli, e fu ripetuta nel cuore da molti in occasione della recente guerra tra la Turchia e la Grecia.

Non hai tu, Spagna, l' Africa vicina, Che t'ha via più di questa Italia offesa? E pur, per dar travaglio alla meschina, Lasci la prima tua sì bella impresa. O d'ogni vizio fetida sentina, Dormi, Italia imbriaca, e non ti pesa Ch'ora di questa gente, ora di quella Che già serva ti fu, sei fatta ancella?

77

Se 'l dubbio di morir ne le tue tane, Svizzer, di fame, in Lombardia ti guida, E tra noi cerchi o chi ti dia del pane, O, per uscir d'inopia, chi t'uccida; Le ricchezze del Turco hai non lontane: Caccial d'Europa, o almen di Grecia snida: Così potrai o del digiuno trarti, O cader con più merto in quelle parti.

78

Quel ch'a te dico, io dico al tuo vicino Tedesco ancor: là le ricchezze sono, Che vi portò da Roma Constantino: Portonne il meglio, e fe' del resto dono. Pattolo et Ermo, onde si tra' l' or fino, Migdonia e Lidia, e quel paese buono Per tante laudi in tante istorie noto, Non è, s'andar vi vuoi, troppo remoto.

76. 3. dar travaglio: cfr. Boi (Orl. i., I, 1, 77): « L' Argalia solo a lui non di travaglia. » - 5. sentina: (l. sentina) propr. è il fondo della nave; in trasl. qualunque ricettacolo di brutture materiali e morali. Sallustio scrive che i più ribaldi si erano riversati in Roma, come in una sentina (Cat., 37); Floro (III, 12) scrive che le ricchezze della Siria e dell' Asia corruppero i costumi e trassero al fondo la repubblica immersa nei suoi vizi, come in una sentina. — 6. ti pesa: cfr. IX, 14. — 7-8. « Ad imitazione di Dante nel 6º del Purgatorio (76-78). Ma niuno meglio pinnse i danni della Italia del Petrarca nella canzone: Italia mia. » Lavezuola. E il Porcacchi: « In questa simile indignazione proruppe Mons. Giovanni del'a Casa, giudiciosissimo e coltissimo scritto e in ambedue le lingue, ma dottissimo in tutte tre, e senza fine dignissimo di lo le in quel suo grave e ben considerato sonetto: « Struggi la terra tua dolce natia; » e nel medesimo soggetto fece un altro suo sonetto Luigi Alamanni, elegantissimo e facilissimo poeta, il qual comincia: « Dormi, Italia imbriaca, e non t'avvedi. » Il LEOPARDI, nella canzone All' Italia, riunendo nell' espressione la reminiscenza del

passo sopra indicato di Dante e di questo dell' A., scrisse: « fosti donna, or sei povera ancella (v. 24). » Ed era infatti serva ancora l' Italia nel 1818, quando fu scritta la cuzone: ora finalmente, se l'Italia non è più donna (signora) di altre genti, è indipendente almeno da ogni servitù.

77. Cfr. XXXIV, 2. — 4. inopia: (l. inopia) povertà; v. VI, 73; XXXVIII, 28. E' un latinismo petrarchesco.

75. 4. Si attiene alla tradizione, seguita da DANTE (Inf., XIX, 115-117) e dal PERRARCA (I, son. CVII), secondo la quale Costantino Magno, fattosi cristiano, avrebbe donato il dominio di Roma al pontefice Silvestro I (314-336) e ai successori. — 5. Pattolo: (Pactolus: oggi Sarabal) fiume della Lidia antica, influente dell' Ermo. — Ermo: (I. Hermus: oggi Kodus-chai), fiume primario della Lidia. L' Ermo e il Pattolo vuolsi portassero gran quantità di sabbia d'oro: cfr. Verg. (Georg., II, 137; Aen., X, 14; Luc. (Phars., III, 209-210). — 6. Migdonia: (I. Mygdonia) una parte della Frigia, Orazio celebra « le Migdonie ricchezze della pingue Frigia (Od., III, 12, 22). » — quel paese buono: « Questo credo s' abbia a intendere per tutta insieme l'Asia Minore e la Siria, alla quale

80

81

82

Tu, gran Leone, a cui premon le terga De le chiavi del ciel le gravi some, Non lasciar che nel sonno si sommerga Italia, se la man l'hai ne le chiome, Tu sei Pastore; e Dio t'ha quella verga Data a portare, e scelto il fiero nome, Perchè tu ruggi, e che le braccia stenda, Sì che dai lupi il gregge tuo difenda.

Ma d'un parlar ne l'altro, ove son ito Si lungi dal camin ch'io faceva ora? Non lo credo però si aver smarrito, Ch'io non lo sappia ritrovare ancora. Io dicea ch'in Soria si tenea il rito D'armarsi, che i Franceschi aveano allora: Si che bella in Damasco era la piazza Di gente armata d'elmo e di corazza.

Le vaghe donne gettano dai palchi Sopra i giostranti fior vermigli e gialli, Mentre essi fanno a suon degli oricalchi Levare assalti, et aggirar cavalli. Ciascuno, o bene o mal ch'egli cavalchi, Vuol far quivi vedersi, e sprona e dàlli: Di ch'altri ne riporta pregio e lode; Muove altri a riso, e gridar dietro s'ode.

Della giostra era il prezzo un'armatura Che fu donata al re pochi di inante,

apparteneva anche la Palestina, detta dalla Scrittura una terra scorrente latte e miele: era quella terra promessa, che in proverbio è divenuta per noi sinonimo di paese

fertilissimo. » Casella.

79. 1-2. gran Leone: Giovanni dei Medici, eletto pontefice! 11 marzo del 1513 col nome di Leone X. L' espressione che segue « è d'Isaia (XXII, 22): Dabo clavem donus David super humerum eius; e sta molto bene qui dove si parla di un pontefice. » Casella. — 4. Cfr. Petr. (I. canz. VI, st. 14): « Le man l' avess' io avvolto entro capegli. » — 5-7. « Lo esorta con efficaci ragioni a difender l' Italia; e prima le deduce dalla persona del pontefice, ch' ei sostiene, dipoi dalla potestà e dal proprio nome di Leone. » Porcacchi. — 8. « La sua avversione contro l' abuso delle armi e le battaglie sciocche o scellerate del secolo sedicesimo è chiaramente espressa dove con apostrofe eloquente e dantesca (st. 73-79) esorta i principi di Europa e papa Leone a pacificarsi tra loro, e a volgere le armi concordi contro la barbarie orientale, comune loro ne-

mica. » Gioberti.

80. t-2. Fa venire a mente il richiamo di Orazio (Od., III, 3, 70) alla Musa: « Que, Musa, tendis? » — 5-8. Cfr. st. 73. — il rito: « l' usanza d' armarsi a

questa guisa. »

81. 1-2. Cfr. Boi. (Orl. i., II, 13, 41): Per la festa « E le fanciulle e le dame amorose Gettano ad alto gigli e fiori e rose. » L' A. fa gittare i fiori dai palchi sopra i giostranti; cfr. XLIV, 32; Lucrezio, II, 628-629. — 2-6. Cfr. Boi. (Orl. i., II, xx, 12, 15-16). — oricalchi: l'oricalco (gr. orcichalkos, l. orichalcus) è una mistura di rame e di zinco. Una falsa etimologia popolare lo deriva da aurichalcus e lo spiega come una lega di rame e d'oro, per il color d'oro, Qui con oricalchi sono accennate in particolar modo le trombe. Cfr. Boi. (l. c.): « Di trombe e di tamburi fi ciel risona. » — 4. L' ed. del 1516 ha: « Levare a salti; » l' oggetto era cavalli. Anche leggendosi « Levare assalti, » bisogna pensare ad assalti fini, a preludi del torneo. Cfr. XXVI, 81.

82. 1. prezzo (l. prelium per praemi-

Che su la strada ritrovò a ventura. Ritornando d'Armenia, un mercatante. Il re di nobilissima testura Le sopraveste all'arme aggiunse, e tante Perle vi pose intorno e gemme et oro, Che la fece valer molto tesoro.

83

Se conosciute il re quell'arme avesse, Care avute l'avria sopra ogni arnese; Nè in premio de la giostra l'avria messe, Come che liberal fosse e cortese. Lungo saria chi raccontar volesse Chi l'avea si sprezzate e vilipese, Che 'n mezzo de la strada le lasciasse, Preda a chiunque o inanzi o indietro andasse.

84

Di questo ho da contarvi più di sotto: Or dirò di Grifon, ch'alla sua giunta Un paio e più di lancie trovò rotto, Menato più d'un taglio e d'una punta. Dei più cari e più fidi al re fur otto Che quivi insieme avean liga congiunta; Gioveni, in arme pratichi et industri, Tutti o signori o di famiglie illustri.

85

Quei rispondean ne la sbarrata piazza Per un di, ad uno ad uno, a tutto 'I mondo, Prima con lancia, e poi con spada o mazza, Fin ch' al re di guardarli era giocondo; E si foravan spesso la corazza: Per gioco in somma qui facean, secondo Fan li nimici capitali, eccetto Che potea il re partirli a suo diletto.

86

Quel d'Antiochia, un uom senza ragione, Che Martano il codardo nominosse, Come se de la forza di Grifone, Poi ch'era seco, participe fosse, Audace entrò nel marzïale agone;

testura: (l. textura) tessitura. Il Petrarca ha testor (l. textor), metaf. per compositore. Cfr. l' ineffabile tessitura dello scudo di Enea (Aen., XIII, 625).

83. 2. arnese: (ingl. harness, oggetto di ferro): qui s'gnifica tutta l'armatura. -

4. liberal: cfr. XIX, 106.

84. 1. giunto: arrivo. -- 4. Cfr. IX, 70; XII, 50 e 76. — 6. liga: lega.

85. 1-2. « Quelli che così solevano accettare la battaglia da chiunque si presen- 85), campo chiuso per la giostra.

um: v. Aen., V, 511) premio. — 3. a tasse nella lizza (sbarrata piazza) eran detti ventura: per avventura, a caso. — 5. mantenitori. » Casella. Cfr. st. 104. mantenitori. » Casella. Cfr. st. 104. — nella sbarrata piazza: nella lizza, nello steccato. - rispondean: tenevano fronte. - a tutto 'l mondo: v. IV, 28; XIV, 41; XL, 65; qui significa tutti quelli che si presentassero per combattere. - 6. secondo: come. - 7. nimici capitali: (1. inimici capitales) nemici che perseguitano sino alla morte. - 8. partirli: separarli.

86. 1. Quel d' Antiochia: cfr. st. 71. - 5. marziale agone: sbarrata piazza (st.

E poi da canto ad aspettar fermosse, Sin che finisse una battaglia fiera Che tra duo cavallier cominciata era.

Il signor di Seleucia, di quell'uno, Ch'a sostener l'impresa aveano tolto, Combattendo in quel tempo con Ombruno, Lo ferì d'una punta in mezzo 'l volto, Sì, che l'uccise; e pietà n'ebbe ognuno, Perchè buon cavallier lo tenean molto; Et oltra la bontade, il più cortese Non era stato in tutto quel paese.

Veduto ciò, Martano ebbe paura Che parimente a sè non avvenisse; E ritornando ne la sua natura, A pensar cominciò come fuggisse. Grifon che gli era appresso, e n'avea cura, Lo spinse pur, poi ch'assai fece e disse, Contra un gentil guerrier che s'era mosso, Come si spinge il cane al lupo adosso,

Che dieci passi gli va dietro o venti, E poi si ferma, et abbaiando guarda Come digrigni i minacciosi denti, Come negli occhi orribil fuoco gli arda. Quivi ov'erano e principi presenti, E tanta gente nobile e gagliarda, Fuggi lo 'ncontro il timido Martano, E torse 'l freno e 'l capo a destra mano.

Pur la colpa potea dar al cavallo, Chi di scusarlo avesse tolto il peso; Ma con la spada poi fe' si gran fallo, Che non l'avria Demostene difeso. Di carta armato par, non di metallo: Sì teme da ogni colpo essere offeso. Fuggesi al fine, e gli ordini disturba, Ridendo intorno a lui tutta la turba.

Il batter de le mani, il grido intorno Se gli levò del populazzo tutto.

33; XII, 37; XXIV, 62). 89. 3. Cfr. II, 5. — 4. Ebbe forse a mente il lupo ovidiano *Met.*, XI, 368):

89

87

88

90

91

^{87.} Selencia: Selencia Pieria, città della Siria, a sei miglia circa dalla foce dell' Oronte, serviva di porto ad Antiochia. Ora è detta Selefkieh.

^{88. 3.} ne la sua natura: di vile (st. 7), di codardo (st. 86). — 8. V. altre similitudini tolte dal cane (I, 75; II, 5; VIII, 33; XII, 37; XXIV, 62).

[«] rubra suffusus lumina (flamma, suffuso negli occhi di rossa fiamma. » — 7. 'ncontro: scontro. — 8. E' una pittura par-

^{90. 2.} tolto il peso: assunto il grave incarico. -- 4. Demostene: il principe dei greci oratori. -- 7. ordini: schiere; v. XVI, 70. -- 8. Ridendo: v. st. 81, v. 8. 91. 2. populazzo: sopra, la folla degli

^{91. 2.} populazzo: sopra, la folla degli spettatori è detta turba (st. 90). Vi sta in

Come lupo cacciato, fe' ritorno Martano in molta fretta al suo ridutto. Resta Grifone; e gli par de lo scorno Del suo compagno esser macchiato e brutto. Esser vorrebbe stato in mezzo il foco Più tosto che trovarsi in questo loco.

92

Arde nel core, e fuor nel viso avvampa, Come sia tutta sua quella vergogna; Perche l'opere sue di quella stampa Vedere aspetta il popolo et agogna: Sì che rifulga chiara più che lampa Sua virtù, questa volta gli bisogna; Ch'un'oncia, un dito sol d'error che faccia, Per la mala impression, parrà sei braccia.

93

Gia la lancia aveva tolta su la coscia Grifon, ch'errare in arme era poco uso: Spinse il cavallo a tutta briglia, e poscia Ch'alquanto andato fu, la messe suso, E portò nel ferire estrema angoscia Al baron di Sidonia, ch'andò giuso. Ognun maravigliando in piè si leva; Chè 'l contrario di ciò tutto attendeva.

94

Tornò Grifon con la medesma antenna Che 'ntiera e ferma ricovrata avea; Et in tre pezzi la roppe alla penna De lo scudo al signor di Lodicea.

opposizione « il popul... di miglior sorte (st. 21). » — 4. ridutto: ridotto (sost.), albergo. — 6. brutto: cfr. XIV, 51, 120. Si contrapponga Martano che, per esser vicino a Grifone, si giudicava partecipe della forza di lui (st. 86).

92. 1. nel viso avvampa: per vergogna; cfr. XXVII, 64. — 3. di quella
stampa: di tanto ridicola codardia. — 5.
lampa: (gr. e l. lampas) lampana; cfr.
Petr. (II, canz., XXIX, v. 16): « Anzi
la prima e con più chiara lampa. » Dante
ha lampa (Par., XVII, 5) per luce, splendore (fig. di anima beata). — 7-8. un' oncia: qui, come misura di lunghezza, è la
dodicesima parte del piede, e figuratamente
indica in genere uno spazio piccolissimo;
cfr. Dante (Inf., XXX, 83): « Ch' io potessi in cent' anni andare un' oncia. » —
un dito sol: per l' ingrandimento della
cosa, qui però derivato da cattiva impressione, cfr. Boi. (Orl. i., II, xxvi, 50):
« Seppe la cosa in tal modo narrare Che
per un dito fu creduto un braccio. »

93. 1. su la coscia: più in alto della coscia. — 4. la messe suso: la pose in re-

sta. — 6. Sidonia: Sidone, l' antica città della Fenicia; oggi Saida. — andò giuso: cadde a terra; cfr. Boi. (Orl. i., II, xx, 25). Costanzo al primo colpo d' Orlando « andò pur giù; Di lui rimase la sua sella netta. » — 7-8. « Esprime mirabilmente il cattivo concetto che aveva fatto il popolo di Grifone, giacchè si leva in piede con maraviglia, che denota che forse s'era posto a sedere, e forse ragionava e badava ad altro. » Galilei. Io credo che qui l'A. siasi ricordato di un verso del Bolardo (Orl. i., I, III, 5): « Ciascun, ch' è sopra i palchi, è in piè levato, » ed abbia aggiunto di suo quell' opportuno gerundio « maravigliando, » che per la collocazione e il suono, mentre dà vivezza all' atto, fa capire quanto la cosa fosse inaspettata. »

94. 1. antenna: grossa lancia. — 2. ricovrata avea; cfr. XIV, 42; XVI, 47. — 3-4. In alcuni versi imitativi « il poeta procaccia di riprodurre materialmente il suono che accompagna l'atto da ritrarsi; come quando Grifone « tornò con la medesma antenna, Et in tre péz-zi la ròp-pe a la pén-na De lo scudo. » La spezzatura del

Quel per cader tre volte e quattro accenna, Che tutto steso alla groppa giacea: Pur rilevato al fin la spada strinse, Voltò il cavallo, e ver Grifon si spinse.

Grifon, che 'l vede in sella, e che non basta Si fiero incontro, perché a terra vada, Dice fra sè: Quel che non pote l'asta, In cinque colpi o 'n sei farà la spada: E su la tempia subito l'attasta D'no dritto tal, che par che dal ciel cada;

D'un dritto tal, che par che dal ciel cada; E un altro gli accompagna e un altro appresso, Tanto che l'ha stordito e in terra messo.

Quivi erano d'Apamia duo germani, Soliti in giostra rimaner di sopra, Tirse e Corimbo; et ambo per le mani Del figlio d'Ulivier cadder sozzopra. L'uno gli arcion lascia allo scontro vani: Con l'altro messa fu la spada in opra. Già per commun giudicio si tien certo Che di costui fia de la giostra il merto.

Ne la lizza era entrato Salinterno, Gran dïodarro e maliscalco regio, E che di tutto 'l regno avea il governo,

verso in tre parti, e il ricorrere del suono duro della p nelle tre sillabe su cui cade l' accento, molto bene rendono il rompersi dell' asta in tre pezzi. » Bolza. - L' A. con quella collocazione e con quella serie rapida di parole di una o due sillabe, per cui si corre nella lettura del verso, ci ritrae la celerità fulminea di Grifone nel colpire, con la ripetizione, della consonante p e con gli accenti ci fa quasi sentire il fracasso, e con lo spezzamento in tre parti della grossa antenna ci fa avvertire la violenza del colpo. Cfr. per l'armonia imit. XIV, 45; per il fatto e l'espressione cfr. XII, 83; v. imitato da *Omero* con l'armonia lo scricchiolio dei pezzi in cui si rompe la spada del Menelao (//, III., 363). — *Lodicea*: l'antica *Laodicea ad* mare nella Siria; oggi Ladikiyeh. — 5. accenna: « dà segno; cioè traballa in modo da far credere che sia per cadere. » Bolza. Cfr. Aquilante ferito da Orlando: « Di qua di là piegando ad ogni mano, Le gambe aperse per cadere al piano (Orl. i., II. xx, 31). » — tre volte e quattro: dipinge l' effetto del colpo in modo mirabile, mettendo quasi in corrispondenza i pez-zi, in cui va l'antenna fracassatı, coi ripetuti segni di cadere. - 6. Cfr. Costanzo che colpisce con la spada Norandino al-

95

95

97

l' elmo: « Sino alla groppa lo fece piegare Al colpo smisurato (ib. st. 23); » e Aquilante che colpisce Orlando: « Sopra la groppa lo mandò riverso (ib., st. 31). »

95. 2. incontro: scontro; cfr. st. 89 e VII, 6. — 3. pote: poet., frequente per può. — 5. l'attasta: « lo percuote, quasi assaggiando se sappia resistere al colpo. » Bolza. — 6. dritto: mandiritto, colpo da destra a sinistra; cfr. XVIII, 20. 96. 1. Apamia: Apamea, altra città

96. r. Apamia: Apamea, altra città della Siria, nella valle dell'Oronte, così denominata da Apama, moglie di Seleuco Nicopatore. — 2. rimaner di sopra: restar di sopra (XXX, 25; XLVI, 100), rimaner superiori, essere vincitori; cfr. fr. avoir le dessus, avere il vantaggio, prevalere. — 5. vani: vuoti, cadendo a terra. — 8. il merto: (l. meritum) il premio dato per il merito.

97. 1. lizza: marziale agone (86), sharrata piazza (85), campo chiuso intorno da pali (XXVII, 48), rasente il quale correvano i cavalieri nella giostra. — 3. diodarro: voce tolta dall'arabo; alcuni vogliono che per significato corrisponda a ministro. — maliscalco. « Composto con marah (ted. ant.), cavallo, è marah-scalc servo che attende ai cavalli; ne deriva marascalco, marescalco, manescalco, mane

E di sua mano era guerriero egregio. Costui, sdegnoso ch'un guerriero esterno Debba portar di quella giostra il pregio, Piglia una lancia, e verso Grifon grida, E molto minacciandolo lo sfida.

98

Ma quel con un lancion gli fa risposta, Ch' avea per lo miglior fra dieci eletto, E per non far error, lo scudo apposta, E via lo passa e la corazza e 'l petto: Passa il ferro crudel tra costa e costa, E fuor pel tergo un palmo esce di netto. Il colpo, eccetto al re, fu a tutti caro; Ch' ognuno odiava Salinterno avaro.

99

Grifone, appresso a questi, in terra getta Duo di Damasco, Ermofilo e Carmondo; La milizia del re dal primo è retta: Del mar grande almiraglio è quel secondo. Lascia allo scontro l'un la sella in fretta: Adosso all'altro si riversa il pondo Del rio destrier, che sostener non puote L'alto valor con che Grifon percuote.

100

Il signor di Seleucia ancor restava, Miglior guerrier di tutti gli altri sette; E ben la sua possanza accompagnava Con destrier buono e con arme perfette. Dove de l'elmo la vista si chiava, L'asta allo scontro l'uno e l'altro mette: Pur Grifon maggior colpo al pagan diede, Che lo fe' staffeggiar dal manco piede.

101

Gittaro i tronchi, e si tornaro adosso Pieni di molto ardir coi brandi nudi. Fu il pagan prima da Grifon percosso D'un colpo che spezzato avria gl'incudi.

scalco

scalco sm. fabbro che adatta i ferri a cavalli: fig. chirurgo ignorante: il marah-scalc divenne poi un' alta carica di grande scudiere e ne deriva il fr. maréchal, generale d'esercito, it. maresciallo. » Zambaldi (Voc. etim.). — 4. di sna mano era: era egli stesso. — 5. esterno: (l. externus) forestiero. — 6. pregio: prezzo (st. 82), premio; cfr. XVIII, 106.

98. 3. apposta: prende di mira. — 4. Cfr. Verg. (Aen., X. 337): « Thoraca simul cum pectore rumpit, rompe la coraza insieme col petto; » Pulci (Morg., X. 42): « Lo scudo e l'arme e 'l petto gli trapassa. » — 5. Viene in mente la spada di Volcente che entra fra le costole di Eu-

rialo (Aen., IX, 431-432; cfr. XII, 276 e

99. 4. Almiraglio: « l' arabo amir unito all'articolo al (al-amir) passò nel lat, medievale admiraltus col suffisso alis (cfr. ufficiale, generale) principe, comandante, it. ammiraglio sm. comandante supremo d'una flotta: cfr. arabo amir-ulma comandansull'acqua. » Zanbaldi (Voc. etim.). — 6. pondo: (l. pondus) peso.

100. 5. « Dove le spranghe trasversali dell'elmo, concedendo la vista, la difendo-

100. 5. « Dove le spranghe trasversali dell'elmo, concedendo la vista, la difendono. Viene a dire quello stesso che il verso (XXIII, 82). « Dove per l'elmo la veduta ha varco. » Bolza. — la vista: cfr. XXVI, 75. — 8. staffeggiar: perdere la staffa.

Con quel fender si vide e ferro et osso D'un ch'eletto s'avea tra mille scudi E, se non era doppio e fin l'arnese, Feria la coscia ove cadendo scese.

Feria quel di Seleucia alla visiera
Grifone a un tempo; e fu quel colpo tanto,
Che l'avria aperta e rotta, se non era
Fatta, come l'altr'arme, per incanto:
Gli è un perder tempo, che 'l pagan più fera;
Così son l'arme dure in ogni canto:
E 'n più parti Grifon già fessa e rotta
Ha l'armatura a lui, nè perde botta.

Ognun potea veder quanto di sotto Il signor di Seleucia era a Grifone; E se partir non li fa il re di botto, Quel che sta peggio, la vita vi pone. Fe' Norandino alla sua guardia motto Ch' entrasse a distaccar l' aspra tenzone. Quindi fu l' uno, e quindi l' altro tratto; E fu lodato il re di si buon atto.

Gli otto che dianzi avean col mondo impresa, E non potuto durar poi contra uno, Avendo mal la parte lor difesa, Usciti eran del campo ad uno ad uno. Gli altri, ch' eran venuti a lor contesa, Quivi restar senza contrasto alcuno, Avendo lor Grifon, solo, interrotto Quel che tutti essi avean da far contra otto.

E durò quella festa così poco,
Ch'in men d'un'ora il tutto fatto s'era:
Ma Norandin, per far più lungo il giuoco,
E per continüarlo infino a sera,
Dal palco scese, e fe'sgombrare il loco,
E poi divise in due la grossa schiera;
Indi, secondo il sangue e la lor prova,
Gli andò accoppiando, e fe' una giostra nova.

103

104

105

^{101. 4.} Cfr. I, 17. — 7. arpese: lo scudo.

^{102. 2.} tanto: (l. tantus) sì grande, tanto forte. — 4. Cfr. st. 70. — 5. fera: (l. feriat) ferisca, tenti di ferire. — 8. nè perde botta: nè dà mai colpo in fallo.

^{103. 1.} di sotto: inferiore; cfr. andar di va: secon sotto (XXXV, 47). — 3. partir: dividere; re già da cfr. st. 85. — 4. la vida vi pone: manie- lotte dei ra virgiliana; cfr. IX, 37, e 51; XIX, 74; il valore.

XLII, 59. — 5. guardia: cfr. VIII, 12. 104. 1. Cfr. st. 85. — 5. a lor contesa: a contendere con loro. Il Galilei propose di sostituire; alla contesa.

^{105. 6.} festa: tenzone; cfr. V, 86; XXVI, 10. — 7. secondo il sangue e la lor proa iva: secondo la nobiltà e le prove di valore già date. — 8. Cfr. componi lat. nelle lotte dei gladiatori a coppie scelte secondo il valore.

106-135

Intanto Grifone, ritiratosi di nascosto dalla lizza, e accettate le scuse di Martano e Orrigille per la recente vergogna, va a dormire nel primo albergo che trova fuori della porta. Mentre egli è immerso in un sonno profondo. Martano, messosi d'accordo con Orrigille, gli ruba le vesti. l'armi e il cavallo, torna, sotto le spoglie del temuto cavaliere e in compagnia dell'amica, al campo della giostra. e vi riceve grandi onori. Svegliatosi, Grifone è costretto a vestirsi i panni e l'armi di Martano, e intanto che va in cerca di lui fino alla porta, è arrestato d'ordine del re, schernito come codardo, e rinchiuso in una oscura stanza. Nel mattino del giorno seguente è condotto a gran vergogna in piazza, esposto ai pubblici dileggi su un carro tirato da due magre vacche, e in ultimo tratto fuori della città. ove, sciolto dalle catene, uccide molta gente. Il vile Martano, per timore che l'inganno suo dovesse essere scoperto, si era già prudentemente allontanato dalla corte insieme con la sua degna compagna.

CANTO DECIMOTTAVO.

1

Magnanimo Signore, ogni vostro atto Ho sempre con ragion laudato e laudo; Ben che col rozzo stil duro e mal atto Gran parte de la gloria vi defraudo. Ma più de l'altre una virtù m' ha tratto, A cui col core e con la lingua applaudo; Che s'ognun trova in voi ben grata udienza, Non vi trova però facil credenza.

Spesso in difesa del biasmato absente Indur vi sento una et un'altra scusa, O riserbargli almen, fin che presente Sua causa dica, l'altra orecchia chiusa; E sempre, prima che dannar la gente, Vederla in faccia, e udir la ragion ch'usa, Differir anco e giorni e mesi et anni, Prima che giudicar negli altrui danni.

1. 3-4. Manifestamente l'A. ebbe presenti alla memoria le modeste espressioni di Orazio (Od., I, 6, 9-12; Sat., II, 1, 12-13; Ep., II, I, 250-250) e di Ovidio (Tr., II, 335-338), pur variandole un po', com'egli soleva fare, ed innestandole in maniera diversa al pensiero principale. Anche il Petrarca aveva espresso il timore di non saper celebrare degnamente le lodi di Laura (I, son. XVIII e CLIV; II, son. CCLVI-CCLVIII). - rozzo stil: cfr. rozzo ingegno (XLII, 95). - mal atto: inetto; v. III, 4. - 5-8. Il Galilei nelle Considerazioni al Tasso scrive a proposito del re Aladino (II, 7): « ...dove-rebbono gli Principi esser più lontani da questo difetto della credulità, che da molti altri, essendo che infiniti per diversi fini cercano di aggirargli. Onde con gran ragione l'Ariosto celebra nel suo Signore questa virtu dell'ascoltar tutti gratamente, ma non facilmente credere ». L' A. in questo elogio si ricordò della virtù celebrata da CLAUDIANO in Stilicone (Laud. Stil., II, 46-49). - tratto: attirato, invaghito. - non vi trova: non trova in voi. 2. Largamente qui e nella st. 101 del

c. XXXII è svolto il detto proverbiale:

Audiatur et altera pars. Cfr. Petr. (II, canz. XXVIII, v. 77): « intendi l' altra parte; » PULCI (Morg., XXII, 8): « Non si dic'egli: Ascolta l'altra parte? » V. anche PULCI (Morg., III, 59-65) e BELLO (Mambriano, XXII, 82-84) e SENECA, Medica 100-200 dea, 199-200. — 1. biasmato absente: accusato assente. — 2. indur: addurre, arrecare. — 4. sua causa dica: 1. causam dicere, detto dell'imputato, vale difendersi, giustificarsi; cfr. XVII, 129. - l'altra orecchia chiusa: « solevano i scultori le statue de' giustissimi principi così alle volte formare che una mano tenevano a una orecchia supposta, a dinotare che si riservavano, per più diritta sentenza darne, d'ascoltare anche la contraria parte. » Fòrnari. E il Lavezuola scrive: « Accenna all' usanza d'Alessandro Magno nel tener sempre chiusa un' orecchia per quelli che venivano accusati, ed osservasi da ogni principe buono e prudente, il quale sempre costuma d'udire l'una parte e l'altra, cioè l'attore e 'l reo, prima che dia la sentenza. » — 6. la ragion ch' usa: la ragione che fa valere a discolpa. - 8. negli altrui danni: a pregiudizio di altri.

5

6

Se Norandino il simil fatto avesse, Fatto a Grifon non avria quel che fece. A voi utile e onor sempre successe: Denigrò sua fama egli più che pece. Per lui sue genti a morte furon messe; Chè fe' Grifone in dieci tagli, e in diece Punte che trasse pien d'ira e bizzarro, Che trenta ne cascaro appresso al carro.

Van gli altri in rotta ove il timor li caccia, Chi qua, chi la pei campi e per le strade; E chi d'entrar ne la città procaccia, E l'un su l'altro ne la porta cade. Grifon non fa parole, e non minaccia; Ma lasciando lontana ogni pietade, Mena tra il vulgo inerte il ferro intorno, E gran vendetta fa d'ogni suo scorno.

Di quei che primi giunsero alla porta, Che le piante a levarsi ebbeno pronte, Parte, al bisogno suo molto più accorta Che degli amici, alzò subito il ponte: Piangendo parte, o con la faccia smorta Fuggendo andò senza mai volger fronte; E ne la terra per tutte le bande Levò grido e tumulto e rumor grande.

Grifon gagliardo duo ne piglia in quella Che 'l ponte si levò per lor sciagura. Sparge de l' uno al campo le cervella, Chè lo percuote ad una cote dura: Prende l'altro nel petto, e l'arrandella

3. 1. il simil fatto avesse: fosse stato così prudentemente giusto con l'essere meno credulo. – 3. Dante (Par., VI, 114), con altra costruzione: « onore e fama li succeda. » – successe: derivò dalla prudenza vostra, segui dal non aver dato ascolto alle perfide insinuazioni. – 4. Denigrò sua fama: fece nera la sua fama; cfr. XXXIII, 74. – 5. Per lui: per colpa di lui, per la credulità di lui soverchia e non equa. – 7. Punte: cfr. Dante (Pg., III, 118-119) e v. Fur., XII, 76; XVII, 84; XXXVI, 57; XL, 51. – bizzarro: pieno di bizza, di stizza, stizzoso; cfr. st. 36 e Dante (Inf., VIII, 62). – 8. cascaro: cascarono morti; l. ceciderunt.

4. 1. Van gli altri in rotta: cfr. XV,

4. 1. Van gli altri in rotta: cfr. XV, 1 e Danie (Pg., XII, 58): « in rotta si fuggiro.» — 3. d'entrar... procaccia: cfr. « di fuggir procaccia (XIII, 38; XX, 90), » e Dante (Pg., XVII, 62): « Procacciam di salir. » — 4. nella porta: in su la por-

ta. — 7. il vulgo incrte: cfr. la vil turba (XII, 78). — inerte: propriamente vale, che nulla vuol fare, che non è buono a nulla: qui significa imbelle, codardo, inetto a difendersi. — intorno: a cerchio (XVI, 24). in volta (XVI, 49), in giro (XVI, 65).

5. 2. levarsi: fugire; cfr. XVI, 63.—3-4. al bisogno suo mollo più accorta Che degli amici: pensando accortamente più alla salvezza propria che a quella degli amici. — 5. con la faccia smorta: cfr. XVII, 31. — 6. volger fronte: rivoltarsi per opporsi.

6. 1-2. in quella Che: in quel momento in cui; cfr. Dante (Inf., XII, 22-23).

4. Ricorda la fine di Learco (Ov., Met., IV, 517-518; Dante, Inf., XXX, 11).—cote: è propriamente la pietra da aguzzare ferri; qui al Galilei piaceva più «pietra»—dura: cfr. Ov.: rigido... Saxo.—5. l'arrandella; lo lancia come si farebbe di un randello, lo scaraventa a mo' d' un

ln mezzo alla città sopra le mura. Scorse per l'ossa ai terrazzani il gelo, Quando vider colui venir dal cielo.

Fur molti che temèr che 'l fier Gritone Sopra le mura avesse preso un salto. Non vi sarebbe più confusione, S' a Damasco il Soldan desse l'assalto. Un muover d'arme, un correr di persone, E di talacimanni un gridar d'alto; E di tamburi un suon misto e di trombe Il mondo assorda, e 'l ciel par ne rimbombe.

Ma voglio a un'altra volta differire A ricontar ciò che di questo avvenne. Del buon re Carlo mi convien seguire, Che contra Rodomonte in fretta venne, Il qual le genti gli facea morire. Io vi dissi ch'al re compagnia tenne Il gran Danese e Namo et Oliviero E Avino e Avolio e Otone e Berlingiero.

Otto scontri di lance, che da forza Di tali otto guerrier cacciati foro, Sostenne a un tempo la scagliosa scorza Di ch'avea armato il petto il crudo Moro. Come legno si drizza, poi che l'orza Lenta il nocchier che crescer sente il coro; Così presto rizzossi Rodomonte

randello. II verbo è di conio del Pulci (Morg., III, 72; IV, 30; V, 52).— 7. Cfr. V, 40; « E per l'ossa un tremor freddo gli scorre; » Verg., .4en., II, 120-121; VI, 54-55; XII, 447-448.— terrazzani: abitanti dentro la città; cfr. Pulci (Morg., XIX, 172; XXII, 64, 109, 118).— Nella prima edizione leggevasi: « Scorse per l'ossa a' Damaschini il gelo, Quando vider colui volar dal cielo: » sostitui bene « venir » trattandosi di corpo che piomba giù. — gelo: cfr. XVI, 42; XLIII, 39; è il gelidus tremor virgiliano.— 8. dal cielo: dall'alto, quasi piovesse dal cielo.

8

7. 2. avesse preso un salto: c'è l'idea della spontaneità e della facilità; in avesse spiccato un salto (cfr. XXVI, 129) ci sarebbe l'idea dello slancio. — 6. talacimanni: « quelli che nei paesi maomettani, dove non s'usano campane, stanno sui minareti o torricelle delle moschee, per invitare alla preghiera, e anche, come qui si vede, per dare altri annunzi. » Casella. Il Galilei, censurando la st. 10 del c. III della Gerusalemme liberata, scrive: « Quedella Gerusalemme liberata, scrive: « Queden della Gerusalemme liberata».

sti talacimanni credo io che sieno così litterati come sono i campanai, e che siano messi su le torri per dar segno con qualche lor urlo ferino delle scoperte che si fanno intorno alla città; » e loda 1' Ariosto per aver con questo verso dimostrato di sapere, « che quei lor gridi non son degni nò atti a esser cantati. » — 7-8. Cfr. XVI, 56.

8. 2. ricontar: raccontare; cfr. XIX, 42: « di Marfisa a ricontarvi torno; » cfr. PETR. (son. LXVIII; canz. XV; v. 88, son. CCLIII). — 3. seguire: continuare a narrare; cfr. II, 76; v, 92; XXII, 5. — 6. lo vi dissi: cfr. XVII, 16. — 7. Il gran Danese: il paladino Uggiero.

9. 1. Scontri: colpi menati nello scontro; cfr. II, 51. — 3. la scagliosa scorza: v. XIV, 118. — 5. orza: fune legata all'antenna a sinistra. — 6. Lenta: allenta per abbassare la vela. — il coro: « disse coro, in vece del genere pigliando la spezie; perciocchè coro è una maniera di vento che muove da ponente, e dicesi latinamente cauro. » Fòrnari. Il coro (l. caurus) soffia tra ponente e tramontana: v. DANTE, Inf.,

Dai colpi che gittar doveano un monte.
Guido, Ranier, Ricardo, Salamone,
Ganelon traditor, Turpin fedele,
Angioliero, Angiolino, Ughetto, Ivone,
Marco e Matteo dal pian di san Michele,
E gli otto, di che dianzi fei menzione,
Son tutti intorno al Saracin crudele,
Arimanno e Odoardo d'Inghilterra,
Ch'entrati eran pur dianzi ne la terra.

11

Non così freme in su lo scoglio alpino Di ben fondata rocca alta parete, Quando il furor di borea o di garbino Svelle dai monti il frassino e l'abete; Come freme d'orgoglio il Saracino, Di sdegno acceso e di sanguigna sete: E com'a un tempo è il tuono e la saetta, Così l'ira de l'empio e la vendetta.

12

Mena alla testa a quel che gli è più presso, Che gli è il misero Ughetto di Dordona:
Lo pone in terra insino ai denti fesso,
Come che l'elmo era di tempra buona.
Percosso fu tutto in un tempo anch'esso
Da molti colpi in tutta la persona;
Ma non gli fan più ch'all'incude l'ago:
Si duro intorno ha lo scaglioso drago.
Furo tutti i ripar, fu la cittade

13

XI, 114. Dall'A. fu qui un po' variata una similitudine di Lucano (*Phars.*, VII, 125-127). — 8. gittar: gettar giù. 10. r. *Guido*: due erano i Guidi, ma

10. 1. Guido: due erano i Guidi, ma il più celebre, che devesi intender qui nominato. è quello di Borgogna. Cfr. XV, 8; XVI, 17. — 2. Ganelon traditor: cfr. Dante, Inf., XXXII, 122, e vedi il Morgante del Pulci. — Turpin: lo si vede a compier il dover sno di guerriero nella st. 155. — 3. Angiolino: erano due gli Angelini; qui è ricordato il più valoroso. — 5. di che: di cui. — dianzi: nella st. 8.

11. 2. Cfr. Dante, Pg., XIX, 48: « Tra due pareti del duro macigno. » — 3. borea: vento di settentrione. — garbino: l'etimologia di agherbino o garbino, vento di sud-ovest, è ignota; probabilmente è vocabolo arabo come sirocco, vento di sudest. — 6. di sanguigna sete: di sete dell'altrui sangue; cfr. in lat. sitire sanguinem, cruorem. — 7-8. Il Nisiely, parco lodatore, dice di questi due versi nel riportarli: « Senti e stupisci » (Prog., III, 44). Cfr. Boi. (Orl. i., III, v1, 30): « A

pena par che l'uno abbia ferito, Che volta a l'altro e mena così presto, Che, con minor distanza e tempo meno, Fulmina a un tratto e seguita il baleno; » Bello (Mambr., IV, 101): « Non è sì presto il tuon dopo il baleno. » Il Petrarca (son. LXXXVII) aveva scritto: « Come col balenar tona in

un punto. »

12. 2. gli: per egli, usato in modo pleonastico e d'ordinario preposto ad è; cfr. XII, 93; XV, 1, 10, 68, XXVIII, 50 ecc. — L'ghetlo: sopra (st. 10) nominato. — Dordona: v. II, 64, — 3. Lo pone in terra: cfr. XVI, 84; XVII, 95. — in sino ai denti fesso: cfr. st. 54 e XV, 70. — 4. Come che... era: vale quasi «eppure era. » L'indicativo serve all'affermazione della realtà, e perciò qui fa anche risaltar maggiormente la forza del colpo menato da Rodomonte. Vedi con l'ind. come che (XII, 92), ben che (XV, 91; XXIII, 97; XXXVII, 55), se ben (V, 30; XXII, 2), quantunque (XLV, 46). — 5. tutto in un tempo: tutto a un tempo (VIII, 6), contemporaneamente. 8. scaglioso drago: cfr. scagliosa scorza (st. 9).

D'intorno intorno abandonata tutta; Chè la gente alla piazza, dove accade Maggior bisogno, Carlo avea ridutta. Corre alla piazza da tutte le strade La turba, a chi il fuggir si poco frutta. La persona del re si i cori accende, Ch'ognun prend'arme, ognun animo prende.

Come se dentro a ben rinchiusa gabbia D'antiqua leonessa usata in guerra,
Perch'averne piacer il popol abbia,
Talvolta il tauro indomito si serra;
I leoncin che veggion per la sabbia
Come altiero e mugliando animoso erra.
E veder si gran corna non son usi,
Stanno da parte timidi e confusi:

Ma se la fiera madre a quel si lancia, E ne l'orecchio attacca il crudel dente, Vogliono anch'essi insanguinar la guancia. E vengono in soccorso arditamente; Chi morde al tauro il dosso, e chi la pancia: Così contra il Pagan fa quella gente; Da tetti e da finestre e più d'appresso Sopra gli piove un nembo d'arme, e spesso

Dei cavallieri e de la fanteria Tanta è la calca, ch'a pena vi cape. La turba che vi vien per ogni via, V'abbonda ad or ad or spessa come ape;

13. 3. accade: e per caso. — 6. a chi; a cui; cfr. XXIII, 11; XXXII, 38; XLII, 98; XLV, 15; da chi (II, 62); con chi (XLV, 71); PETR. (I, canz. XVI, 120); « a chi 'l ben piace. » — 7-8. Cfr. XV, 9; XVI, 18.

14

15

16

14. Îl paragone è tratto da uno spettacolo attentamente osservato dall' A. e quindi vivacemente descritto. — 2. usafa in
guerra: avvezza a combattere nelle foreste. — 4. tauro: (l. taurus) toro. — 6.
mugliando: mugghiando; cfr. Bot. (Orl.
i., I, v, 3): « Mugghiando come un toro. »

i., Î, v, 3): « Mugghiando come un toro. »
— erra: va qua e là.
15. 2. nell' orecchio: la leonessa si lancia ad addentargli l'orecchio che è presso alle grandi corna tanto temute dai leoncini.
— 3. insanguinar: cfr. XIX, 7. — la guancia: il muso; qui la parte per il tutto. — 5. il dosso... la pancia: questa determinazione di parti rende più evidente la descrizione, e forse fu presente al LEOPARDI nella famosa similitudine del leone entro una mandra di tori (All' Italia, 103-106). — 8. Sopra gli piove: cfr. XX. 86;

Bot. (Orl. i., I. xi., 43): « Dardi e sagitte addosso li piovia; » (ib., II, vi., 32): « E sopra lui piovean saette tante. » — un nembo d'arme: cfr. XXXIX, 80: « Gli cade sopra un nembo di saette. » Il nembo d'arme è il virgiliano « ferreus... imber » (Aen., XII, 284). Comincia qui Rodomonte a somigliare a Turno che è coperto dai dardi lanciati contro lui da ogni parte (Aen. IX, 807-808). — spesso: mi piace di riportarlo, come avverbio, alla proposizione seguente.

16. 2. appena vi cape: appena vi entra, vi è contenuta; v. in Dante e capere (essere contenuto) e vi cape (Par., XVII, 15 e XXIII, 41). — ape: il singolare per il plurale, come nel c. XX, st. 82. — quando: quando pure. — torsi: torsoli, fusti di cavoli e di altre piante erbacce; cfr. XXVI, 126. — 3-8. È il concetto espresso dal Botardo (Orl. i., I, XI, 43): « Nè lui si può da tanti riparare; » (XIV, 15): « Non vale ad Agrican sua forza viva: Tanta è la gente che addosso gli arriva. »

18

19

20

Che quando, disarmata e nuda, sia Più facile a tagliar, che torsi o rape, Non la potria, legata a monte a monte, In venti giorni spenger Rodomonte.

Al Pagan, che non sa come ne possa Venir a capo, omai quel gioco incresce. Poco, per far di mille, o di più, rossa La terra intorno, il popolo discresce. Il fiato tuttavia più se gl'ingrossa, Si che comprende al fin che, se non esce Or c'ha vigore e in tutto il corpo è sano, Vorrà da tempo uscir, che sarà in vano.

Rivolge gli occhi orribili, e pon mente Che d'ognintorno sta chiusa l'uscita; Ma con ruina d'infinita gente L'aprirà tosto, e la farà espedita. Ecco, vibrando la spada tagliente, Che vien quell'empio, ove il furor lo 'nvita, Ad assalire il nuovo stuol britanno, Che vi trasse Odoardo et Arimanno.

Chi ha visto in piazza rompere steccato, A cui la folta turba ondeggi intorno, Immansueto tauro accaneggiato, Stimulato e percosso tutto 'l giorno; Che 'l popol se ne fugge ispaventato, Et egli or questo or quel leva sul corno; Pensi che tale o più terribil fosse Il crudele African, quando si mosse.

Quindici o venti ne tagliò a traverso, Altri tanti lasciò del capo tronchi, Ciascun d'un colpo sol dritto o riverso;

17. Cfr. Grisone (st. 63): « Teme Grisone alfin restar sommerso: Si cresce il mar che d'ogni intorno il serra, » — 3-4. Poco scema il popolo, per quanti egli ne uccida. — rossa: cfr. III, 24; IV, 70; XVI, 58. — 5. Cfr. Bol. (Orl. i., II, XI, 26): « A l'altro omai la lena e 'l fiato ingrossa; y Verg. (Aen., IX, 813): « nec respirare potestas: ansava E quasi rifiatar più non potea (A. Caro). » Vedi per l'espressione anche XVI, 86, e in questo canto (st. 63): « la lena manca. » — 8. da tempo: in tempo tale; cfr. XVII, 39. 18. 1. Rivolge gli occhi orribili: espres-

sione forse suggerita da acerba tuens (Aen., IX, 794). — pon mente: si avvede; cfr. V, 26: « non posi mente. » — 4-5. Cfr. st. 56, 114 e 103; Verg., Aen., X, 372-373: « ferro rumpenda per hostes Est

via: bisogna romper col ferro la via attraverso i nemici. » — espedita: sgombra di gente, spacciata.

19. Altra similitudine tratta da spettacolo veduto dall' A. e qui vivamente rappresentato. — 3. Immansueto: (l. immansuetus) non mansueto, indomito (st. 14),
selvatico. — accaneggiato: morsicato e
inasprito dai cani; cfr. Mambr., II, 7:
« Vedestu mai un porco accaneggiato;
v. anche Mambr., XLII, 24: « Tra li nemici facca come suole II muggiante e salvatico toro Quando da' cani sviluppar si
vuole, Che a l'un col corno da pena e martoro. » — 6. leva sul corno: leva in aria
col corno.

col corno.

20. 2. Vedi capi che volano: XII, 80;
XIV, 121. — 3. riverso: menato di ri-

Che viti o salci par che poti e tronchi; Tutto di sangue il fier Pagano asperso, Lasciando capi fessi e bracci monchi, E spalle e gambe et altre membra sparte, Ovunque il passo volga, al fin si parte.

De la piazza si vede in guisa tòrre, Che non si può notar ch'abbia paura; Ma tutta volta col pensier discorre, Dove sia per uscir via più sicura. Capita al fin dove la Senna corre Sotto all'isola, e va fuor de le mura. La gente d'arme e il popol fatto audace Lo stringe e incalza, e gir nol lascia in pace.

Qual per le selve nomade o massile Cacciata va la generosa belva, Ch'ancor fuggendo mostra il cor gentile, E minacciosa e lenta si rinselva; Tal Rodomonte, in nessun atto vile,

verso (XII., 88), di rovescio (XIV. 123); cfr. Boi. (Orl. i., II, VII, 4): « Sempre ferendo va quello africante Dritti o roversi. » — 4. Cfr. XII, 80; XVI, 50; XXXVII, 59; Boi. (l. c., st. 3): « La nostra gente come erba di prato Taglia attraverso e manda morta al basso; » (XIV. 56): « Sol Rodomonte, il saracin ferocc, Facea d'intorno a sè la folta aprire, Tagliando braccia e busti ad ogni lato, Come una falce taglia erba di prato. » — poti: « dal lat. putare, d'eguale significazione, onde anche amputare. » Bolza. — 7. membra sparte: cfr. XVI, 89.

21

22

21. Cfr. Aen., IX, 789-792; Om., II., X1, 543-547. — 1. tôrre: cfr. tôrse (XII, 55), tôrsi via (XIV, 29), partire. — 2. Cfr. XX, 77. — 3. col pensier discorre: discorre tra sè (X, 66), va discorrendo (XXVII, 44), pensa. — 6. Sotto all' isola: cfr. XIV, 104. — Omero e Virgilio giustificano la ritirata di Aiace e di Turno, ricorrendo l'uno a Giove che incute sgomento al Telamoniade, l'altro scrivendo che non osava più Giunone rinfrescare le forze di Turno: Rodomonte presso l'A., come già presso il Bolardo Agricane, cede solo al numero, e si toglie dalla piazza in guisa, « Che non si può notar ch' abbia paura. » Aiace si avvia al mare a difendere le navi, Turno muove alla volta del Tevere, Rodomonte si dirige alla Senna.

Tevere, Rodomonte si dirige alla Senna. 22. Cfr. Om., 12., XI, 548-557; Verg., Aen., IX, 792-798; 866-868; Boi. (Orl. i., I, xi, 44): « Qual stretto dalla gente e dal romore Turbato esce il leon de la foresta, Che si vergogna di mostrar timore, E va di passo torcendo la testa, Batte la coda,

mugghia con terrore, Ad ogni grido si volge ed arresta: Tale è Agricane, cui convien fuggire, Ma ancor fuggendo mostra molto ardire; » v. anche Orl. i., II, vn, 25. - Il leone è detto aithon da OMERO, epiteto tradotto con « fulvo » dal Monti, ma che però meglio s'interpreta col virgiliano saevus « feroce; » l' A. non nomina il leone, ma lo fa capire con l'epiteto dato alla belva delle foreste africane (V. Il leone fuggente nei miei Paralleli letterari tra poeti greci, latini ed italiani). — 1. nomade o massile: della Numidia o della Massilia (in Africa). — 2, generosa: magnanima, animosa. — 4. Male il Galilei propose « virile » per « gentile » che è qui in armonia con generosa, e denota nobiltà di razza e d'animo. Cfr. Bocc., Tes., VIII, 26: (di leonessa) « Messa in oblio la sua ira gentile; » Pulci, Morg., XXVII, 88: « Com' aquila gentil si chiude e serra; » ricorda poi il verso boiardesco; « Ma ancor fuggendo mostra molto ardire. » Nella st. 66 di questo canto Norandino dice a Grifone: « Quel che di fare io mi credea al più vile Guerrier del mondo, ho fatto al più gentile. » Il Dolce scrive: « Si ha da avvertire, che la parola gentile significa generoso; il qual significato è proprio di questo vocabolo, che nella nostra lingua l' ha sempre alto e nobilissimo, denotante ogni sorte di grandezza, di perfezione e d'eccellenza. » — 4. Nota la studiata lentezza del verso. — si rinselva: cfr. Petr. (Tr. d. Et., 114): « Come fiera cacciata si rimbosca. » Qui si rinselva è in corrispondenza con le selve del Iº verso. - 5. in nessun atto vile: come il leo-

24

25

Da strana circondato e fiera selva, D'aste e di spade e di volanti dardi, Si tira al fiume a passi lunghi e tardi.

E sì tre volte e più l'ira il sospinse, Ch'essendone già fuor, vi tornò in mezzo, Ove di sangue la spada ritinse, E più di cento ne levò di mezzo. Ma la ragione al fin la rabbia vinse Di non far si, ch'a Dio n'andasse il lezzo; E da la ripa, per miglior consiglio, Si gittò all'acqua, e usci di gran periglio.

Con tutte l'arme andò per mezzo l'acque, Come s'intorno avesse tante galle. Africa, in te pare a costui non nacque, Ben che d'Anteo ti vanti e d'Anniballe. Poi che fu giunto a proda, gli dispiacque, Che si vide restar dopo le spalle Quella città ch'avea trascorsa tutta, E non l'avea tutta arsa nè distrutta.

E si lo rode la superbia e l'ira, Che, per tornarvi un'altra volta, guarda, E di profondo cor geme e sospira, Nè vuolne uscir, che non la spiani et arda. Ma lungo il fiume, in questa furia, mira

ne, che mostra il cor gentile. - 6. selva: (l. silva); cfr. Verg., Aen., X, 887; Luc., Phars., II, 501; IV, 776; VI, 134 e 205. — 8. si tira... a passi... tardi: è traduzione di vestigia improperata refert. volanti dardi: omerico.

23. Come Turno (Aen., X, 799-800), sospinto dall'ira, due volte si cacciò contro i nemici, volgendoli in fuga, così tre volte e più l'ira sospinge Rodomonte a tornare in mezzo ai nemici. Cfr. Ferraguto nell'Innamorato (I, vii, 20): « Lui ritor-nava a guisa di leone, Ne mai le spalle al tutto rivoltava; » e Agricane (I, xi, 45): « Ad ogni trenta passi in dietro volta; » (I, xiv, 13-14): « E lasciai proprio che una schiera nova Dietro alle spalle d' Agrican si trova. Nulla ne cura quel re valoroso, Ma con molta ruina è rivoltato. » - 4. levò di mezzo: (l. de medio sustulit) tolse dal mondo, uccise. — 6. Cfr. Petr. (I, son. CV): « Or vivi si, ch'a Dio ne venga il lezzo; » v. Dante (Inf., X, 136). L' espressione petrarchesca è trasferita qui alla morte; onde il lezzo è il fetore dei cadaveri, e moralmente anche lo schifo della viltà di quelli che si lasciavano così uccidere. - 7-8. Come Turno saltò nel Tevere (815-817), così Rodomonte si gettò nelle estinse ogn'ira. acque della Senna.

24. 1. Con tutte le arme: come Turno « omnibus armis. » — 2. galle: diconsi galle, gallozze o gallozzole le escrescenze che nascono sui rami o nelle foglie delle querci. « Le galle (scrive il Fornari) si querci. « Le gane (serve il Fornari) si legano, come leggierissime che sono, al-l'estremità delle reti per farle stare so-spese al sommo delle acque. » Qui per estensione indica con galle tutto ciò che serve a sostenere in acqua chi nuota, zucche (X, 106), vesciche, sugheri, coi quali corpi viene a paragonare le armi, le quali, lungi dal far sommergere Rodomonte, pareva che lo tenessero a galla. - 4. An-

reva che lo tenessero a galla. — 4. Antec: cfr. IX. 77. — 6. dopo: (l. post) dietro; cfr. Dante, Inf., X, 3; XXI, 60; XXIII, 2; Pg., XXVI, 17.

25. 3. Cfr. XXIII, 7; XXIV, 53. Glivennero forse a memoria espressioni di Virgilio (Aen., I, 485; gemitum dat pertore ab imo; II, 288; gemitus imo de pertore ducens) e di Ovidio (Met. II, 621-65), vicilia conditativa Edicatore de la considera di Actività Edicatore de la considera di Actività Edicatore del Conservatione del Conservatio 623: gemitus... alto de corde petitos Edidit; A. am., III, 675: suspiret ab imo) e forse anche una terzina del Petrarca (II, son. CCLXIX) « ... sospiri, che del cor profondo tragge... » — 6. Dice nella st. 32 che Rodomonte alla vista del nano

Venir chi l'odio estingue e l'ira tarda. Chi fosse io vi faro ben tosto udire; Ma prima un'altra cosa v'ho da dire.

26

27

28

29

Io v'ho da dir de la Discordia altiera, A cui l'angel Michel avea commesso, Ch'a battaglia accendesse e a lite fiera Quei che più forti avea Agramante appresso. Uscì de' frati la medesma sera, Avendo altrui l'ufficio suo commesso: Lasciò la Fraude a guerreggiare il loco, Fin che tornasse, e a mantenervi il foco.

E le parve ch'andria con più possanza, Se la Superbia ancor seco menasse: E perchè stavan sempre in una stanza, Non fu bisogno ch'a cercar l'andasse. La Superbia v'andò, ma non che sanza La sua vicaria il monaster lasciasse: Per pochi di che credea starne absente, Lasciò l'Ipocrisia locotenente.

L'implacabil Discordia in compagnia De la Superbia si messe in camino, E ritrovò che la medesma via Facea, per gire al campo saracino, L'afflitta e sconsolata Gelosia; E venìa seco un nano piccolino, Il qual mandava Doralice bella Al re di Sarza a dar di sè novella.

Quando ella venne a Mandricardo in mano (Ch'io v'ho già raccontato e come e dove), Tacitamente avea commesso al nano, Che ne portasse a questo re le nuove. Ella sperò che nol saprebbe in vano, Ma che far si vedria mirabil prove, Per riaverla con crudel vendetta

26. Cfr. XIV, 85. — 1. altiera: procedendo qui la discordia da alterigia. — 7. a guerreggiare il loco: a mantenervi la guerra (i dissensi aspri e continui).

27. 5. sanza: senza; cfr. fr. sans e v. Dante (Pg., XXI, 40). — 6. vicaria: locotenente (v. 8), luogotenente. — 7. absente: è mantenuta l'ortografia latina (absens).

28. 2. messe: mise; cfr. IV, 2, 4-5. « Il poco movimento che è in questo verso, e la mancanza di suoni robusti, producono sul lettore un'impressione, che mirabilmente conviene colla significazione dei due epiteti, » Bolza. — 6. un nano pic-

colino: negli antichi romanzi di cavalleria i nani fanno per lo più da messaggeri. — 7. Doralice bella: cfr. XIV, 52: « quel bel viso Che non ha paragone in tutta Spagna; » Bot. (Orl. i., II, xxiII, 12): « Ma sopra tutte l'altre peregrine Era stimata il fior de le donzelle La Doralice; e come tra le spine Splende la rosa e tra foglie novelle, Così lei di persona e di bel viso Sembra tra l'altre dea del paradiso. »

29, 2. ie v'ho già raccontato: nel c. XIV, st. 38 e segg. — 5. che nol saprebe invano: che sarebbesi affrettato a liberarla e a vendicarsi. — 7. mirabil prove:

Da quel ladron che gli l'avea intercetta.

La Gelosia quel nano avea trovato,
E, la cagion del suo venir compresa,
A caminar se gli era messa allato,
Parendo d'aver luogo a questa impresa.
Alla Discordia ritrovar fu grato
La Gelosia, ma più quando ebbe intesa
La cagion del venir, che le potea
Molto valere in quel che far volea.

31

D'inimicar con Rodomonte il figlio Del re Agrican le pare aver suggetto; Troverà a sdegnar gli altri altro consiglio; A sdegnar questi duo questo è perfetto. Col nano se ne vien dove l'artiglio Del fier Pagano avea Parigi astretto; E capitaro a punto in su la riva, Quando il crudel del fiume a nuoto usciva.

32

Tosto che riconobbe Rodomonte, Costui de la sua donna esser messaggio, Estinse ogn'ira, e serenò la fronte, E si senti brillar dentro il coraggio. Ogn'altra cosa aspetta che gli conte Prima ch'alcuno abbia a lei fatto oltraggio. Va contra il nano, e lieto gli domanda: Ch'è de la donna nostra? ove ti manda?

33

Rispose il nano: Nè più tua nè mia Donna dirò quella ch'è serva altrui. leri scontrammo un cavallier per via, Che ne la tolse, e la menò con lui. A quello annunzio entrò la Gelosia,

cfr. XI, 82; XIV, 36; XVI, 59, e v. I, 1, — 8. gli l'avea; glie l'avea; cfr. I, 7. — intercetta: rapita mentre era in viaggio per andare sposa a lui; cfr. il 1, intercipere.

30. 4. aver luogo: poter prender parte.

8. valere: giovare; cfr. II, 16: « che

gli vaglia » per « che gli giovi. »

31. 2. suggetto: motivo, argomento. —
5. sdegnar: muovere a sdegno, inimicare. —
5. artiglio: « per metafora, comparandolo al leone. » Molini. — 6. astretto: stretto fortemente, ghermito. — 8. del fivme... usciva: cfr. l. de flumine exibat. —
La nimicizia suscitata fra due fa venire a mente Apollo che mise alle prese Agamenone con Achille (//l., I. 8).

none con Achille (II., I. 8).

32. 3. serenò la fronte: rammenta spem fronte serenat, mostra aperta in fronte la speranza (Aen., IV, 477); qui

vale « fece balenare nella fronte serena l'intima gioia. » Brilla il volto di lui dianzi annuvolato. — 4. coraggio: voce antica per cuore; cfr. st. 94; XXXVIII, 19; Boī. (Orl. i., II, vi 6). Ruggiero, per la voglia di far vedere a Bradamante la sua prodezza, « lampeggiava al cuor come una stella (Orl. i., III, V. 56). » L'espressione qui fu suggerita da questi versi dell'Innamorato (III, viii, 43); « Non dimandate se l'imperatore Di tal novella gioia e festa prese; A tutti quanti sfavillava il core. » — 6. Prima ch'alcuno: prima di questa che alcuno... Tutto s'immagina fuori di quello che era avvenuto. Disgraziato! Ed era tanto lieto soltanto per la vista de messaggero! — 7. contra: verso, incontro.

33. I. Donna: nel senso latino di signora (domina, donna), in opposizione a serva; cfr. LEOPARDI, All' Italia, v. 24. Fredda come aspe, et abbracciò costui. Seguita il nano, e narragli in che guisa Un sol l'ha presa, e la sua gente uccisa.

L'acciaio allora la Discordia prese, E la pietra focaia, e picchiò un poco, E l'esca sotto la Superbia stese, E fu attaccato in un momento il foco; E si di questo l'anima s'accese Del Saracin, che non trovava loco: Sospira e freme con si orribil faccia, Che gli elementi e tutto il ciel minaccia.

Come la tigre, poi ch' in van discende Nel vôto albergo, e per tutto s'aggira, E i cari figli all' ultimo comprende Essergli tolti, avvampa di tant'ira, A tanta rabbia, a tal furor s'estende, Che nè a monte, nè a rio, nè a notte mira; Nè lunga via, nè grandine raffrena L'odio che dietro al predator la mena:

Così furendo il Saracin bizzarro,
Si volge al nano, e dice: Or là t'invia;
E non aspetta nè destrier nè carro,
E non fa motto alla sua compagnia.
Va con più fretta che non va il ramarro,
Quando il ciel arde, a traversar la via.
Destrier non ha, ma il primo tòr disegna
(Sia di chi vuol) ch'ad incontrar lo vegna.
La Discordia, ch'udi questo pensiero,

— 5-6. Cfr. XXXII, t. « Gli abbracciamenti che il re di Sarza riceve dalla Gelosia paiono ispirati dai morsi della serpe di Aletto nel seno di Amata (Aen., VII, 341 e segg.). Si badi che anche la Gelosia s'insinua in Rodomonte « Fredda come aspe. » E c'è qui come una certa titubanza tra due rappresentazioni disparate: « A quello annunzio entrò la Gelosia... et abbracciò costni. » Bisogna ricorrere alla

genesi storica, per rendersi chiara ragione della cosa. » Rajna.

34. Cfr. XIV, 76. — 1. L'acciaio: l'acciarino. — 6. non trovava loco: cfr.

35. Benchè la similitudine dell' orba tigre arrabbiata (v. VIII, 67) s' incontri
spesso nei poeti latini, di nessuno di essi
può qui dirsi imitatore l'A., il quale, presa
l' imagine della tigre dal libro, a tutti aperto, della natura, la ritrasse con le robuste tinte della sua fantasia. Qualche colore potè esser fornito da OMERO, il quale
però ci mette innanzi il leone che tardi,

dopo il ratto dei leoncini, torna alla tana (N. XVIII, 318-322), da SILIO ITALICO (Pun., XII, 458-462), da STAZIO (Theb., IV, 315-316) e dal POLIZIANO (Giosti a, I, 39). — I. Nel vòto albergo: nella pietrosa tana d'onde le furono tolti i figli. — 3. i cari figli: cfr. Pol.: « Qual tigre, a cui dalla pietrosa tana Ha tolto il cacciator gli suoi car figli.» 4. Essergli tolti: esserle tolti; gli per le. — avvampa di tant' ira: cfr. I, 77; XII, 54. — 5. a tal furor s' estende: giunge a tanto furore. — 6. nè a monte, nè a rio... mira: non bada nè a monte nè a fiume. La tigre di SILIO scorre il Caucaso e varca il Gange.

36. 1. fuvendo: (l. fuvens) infuriando. — bizzarro: cfr. st. 3. — 3. E non aspetta: cfr. Boi. (Orl. i., II, xv, 20): « E non aspetta luce ne giornata, Ma quella notte prese a camminare. » — 5-6. Qui l'A. gareggia al tempo stesso con Orazio (Odi, II, 27, 5-6) e con Dante (Inf., XXV, 79-81).

37. 1. udi questo pensiero: lo seppe,

36

34

35

Guardò ridendo la Superbia e disse Che volea gire a trovare un destriero, Che gli apportasse altre contese e risse; E far volea sgombrar tutto il sentiero, Ch'altro che quello in man non gli venisse: E già pensato avea dove trovarlo. Ma costei lascio e torno a dir di Carlo.

Poi ch'al partir del Saracin si estinse Carlo d'intorno il periglioso fuoco, Tutte le genti all'ordine ristrinse. Lascionne parte in qualche debol loco: Adosso il resto ai Saracini spinse, Per dar lor scacco, e guadagnarsi il giuoco; E li mandò per ogni porta fuore, Da san Germano in fin a san Vittore.

E comandò ch'a porta san Marcello, Dov'era gran spianata di campagna, Aspettasse l'un l'altro, e in un drappello Si ragunasse tutta la compagna: Quindi animando ognun a far macello Tal, che sempre ricordo ne rimagna, Ai lor ordini andar fe' le bandiere, E di battaglia dar segno alle schiere.

Il re Agramante in questo mezzo in sella, Malgrado dei cristian, rimesso s'era; E con l'innamorato d'Isabella Facea battaglia perigliosa e fiera: Col re Sobrin Lurcanio si martella: Rinaldo incontra avea tutta una schiera; E con virtude e con fortuna molta L'urta, l'apre, ruina e mette in volta.

Essendo la battaglia in questo stato, L'imperatore assalse il retroguardo Dal canto ove Marsilio avea fermato Il fior di Spagna intorno al suo stendardo. Con fanti in mezzo e cavallieri allato,

n'ebbe notizia. - 6. Ch'altro: così che

38. 3. all' ordine ristrinse: raccolse insieme mettendole in ordinanza. - 6. Per vincerli in battaglia. La metafora è tolta dal giuoco degli scacchi.

39. 2. spianata: cfr. il fr. esplanade. 4. - compagna: compagnia: cfr. IV, 39. - 7. Ai lor ordini: alle loro schiere; cfr. XIII, 83.

40. 1. in questo mezzo: in questo tempo; cfr. XXII, 97. - 3. l'innamorato

d' Isabella: Zerbino." - 5. si martella: si picchia; combatte. Il Boiardo ha martellare per menar colpi con la spada, come con un martello (Orl. 1., II, vii, 10; xi, 25; III, vi, 2). — 8. Cfr. st. 57; XVI, 75. — ruina: sbaraglia.

41. 2. assalse il retroguardo: assalì la retroguardia. — 3. avea fermato: avea collocato perchè vi restasse fermo. — 4. Il fior di Spagna: viene in mente « Flos Hesperiae (Luc., Phars., II, 196). » - 5. « Secondo l'ordine della militar disciplina il

39

38

40

41

Re Carlo spinse il suo popul gagliardo Con tal rumor di timpani e di trombe, Che tutto 'l mondo par che ne rimbombe.

Cominciavan le schiere a ritirarse De Saracini, e si sarebbon volte Tutte a fuggir, spezzate, rotte e sparse, Per mai più non potere esser raccolte; Ma 'l re Grandonio e Falsiron comparse, Che stati in maggior briga eran più volte, E Balugante e Serpentin feroce, E Ferraù, che lor dicea a gran voce:

Ah (dicea) valentuomini, ah compagni,
Ah fratelli, tenete il luogo vostro.
I nimici faranno opra di ragni,
Se non manchiamo noi del dover nostro.
Guardate l'alto onor, gli ampli guadagni
Che Fortuna, vincendo, oggi ci ha mostro:
Guardate la vergogna e il danno estremo,
Ch'essendo vinti a patir sempre avremo.

Tolto in quel tempo una gran lancia avea, E contra Berlingier venne di botto, Che sopra l'Argaliffa combattea, E l'elmo ne la fronte gli avea rotto: Gittollo in terra, e con la spada rea Appresso a lui ne fe' cader forse otto, Per ogni botta almanco, che disserra, Cader fa sempre un cavalliero in terra.

In altra parte ucciso avea Rinaldo Tanti pagan, ch'io non potrei contarli,

Poeta fa che Carlo dalle bande chiuda in mezzo i pedoni co' cavalli. » Fòrnari. —

42

43

7-8. Cfr. st. 7.

42. 1. ritirarse: v. I. 29. — 3. spezzale: sconfitte; cfr. XXVI, 45. — rotle: cfr. st. 159. — sparse: disperse. — 5. comparse: comparve; cfr. VI, 8. — 6. in maggior briga: in maggiore impaccio, tra maggiori difficoltà. — 7. Balugante: «Balugante del popol di Leone, Grandonio cura degli Algarbi piglia (XIV, 12). »

43. 1-2. valentuomini... compagni...
fratelli: (l. viri... socit... fratres). Dopo
averli lodati come uomini di valore, li conforta come amici e come fratelli. — Vedi
tre Oh nella st. 3º del c. XLVI. — tenete il luogo vostro: non vi movete dalle
file, state fermi nel luogo occupato; cfr.
st. 61: « Grifon non muta loco. » — 3.
opra di ragni: come una tela di ragno.
La tela del ragno da l'idea di cosa breve
e frale. Petrarca (I, son. CXL): « Quanto

al mondo si tesse, opra d'aragna Vede...; (Tr. dell' Et., 105): « Che tutti fien allor opre d'aragni; » Bello (Mambr., XXXVII, 9): « E al fin di ragno trova ogni sua opra. » — 4. del dover: al dover; cfr. mancar della promessa (XXXVII, 22). — 5-8. Compendia rapidamente i vantaggi della vittoria, i mali della sconfitta, ripetendo con efficacia il verbo principale: Guardate.

44. 2. Berlingier: paladino di Carlo (XV, 8; XVI, 17; XVII, 16). — 3. Argalifa: cavallo. — 7. disserra: vibra; cfr. IV, 20; Bello (Mambr., XXVIII, 15): « E quivi giunto un gran colpo disserra; » Luca Pulci (Cirifo, III, 13): « Che sempre a tempo i suoi colpi disserra.

45. pagan: « Nel Furioso, come negli altri poemi e romanzi di cavalleria, si chia mano indistintamente pagani tanto i veri pagani (idolatri) come i Musulmani; paga-

Dinanzi a lui non stava ordine saldo: Vedreste piazza in tutto 'l campo darli. Non men Zerbin, non men Lurcanio è caldo: Per modo fan ch'ognun sempre ne parli: Questo di punta avea Balastro ucciso, E quello a Finadur l'emo diviso.

46

L'esercito d'Alzerbe avea il primiero, Che poco inanzi aver solea Tardocco: L'altro tenea sopra le squadre impero Di Zamor e di Saffi e di Marocco. Non è tra gli Africani un cavalliero Che di lancia ferir sappia o di stocco? Mi si potrebbe dir: ma passo passo Nessun di gloria degno a dietro lasso.

47

Del re de la Zumara non si scorda Il nobil Dardinel figlio d'Almonte, Che con la lancia Uberto da Mirforda, Claudio dal Bosco, Elio e Dulfin dal Monte, E con la spada Anselmo da Stanforda, E da Londra Raimondo e Pinamonte Getta per terra (et erano pur forti), Dui storditi, un piagato, e quattro morti.

48

Ma con tutto 'l valor che di sè mostra, Non può tener sì ferma la sua gente, Sì ferma, ch'aspettar voglia la nostra Di numero minor, ma più valente. Ha più ragion di spada e più di giostra E d'ogni cosa a guerra appertinente. Fugge la gente maura, di Zumara, Di Setta, di Marocco e di Canara. Ma più degli altri fuggon quei d'Alzerbe,

49

no tanto è per l'Autore quanto nemico della nostra religione. — Pagano (da pagus, villaggio) divento sinonimo di idolatra, perciò che in alcuni paesi gli abitanti dei villaggi perduravano nell'idolatria quando nelle città già prevaleva il cristianesimo. » Bolza. — 3-4. Somiglia a Turno (Aen., XII, 368-369); cfr. st. 148; XXV, 12; XL, 26. — piazza... darli: fargli largo. — 5. è caldo: cfr. XVI, 53. — 6. ch'ognun sempre ne parli: cfr. st. 39 e

46. 1-4. « Da Finadurro è l'altra squadra retta, Che di Canaria viene e di Marocco; Balastro ha quei che fur del re Tardocco (XIV, 22). »— Alzerbe: Cerbe, isoletta nel golfo di Tunisi. — Zamor: città sulla costa di Barberia. — Saffi: Sapia, città nell'Impero del Marocco. — 7-8. Ri

corderò via via, di mano in mano (passo passo), quelli che meriteranno gloria per il loro valore.

47. t. re della Zumara: Dardinello, re di questa regione dell'Africa settentrionale. — non si scorda: costr. impersonale in luogo della personale: non mi scordo; cfr. VII, 68: « se non ti scorda. » — 3. Mirforda: Mitford, città dell'Inghilterra. — 5. Stanforda: Stafford, altra città dell'Inghilterra. — 8. storditi: sbalorditi dai colpi ricevuti.

48. 5. ragion: perizia, pratica, conoscenza. — 6. appartinente: appartenente. — 8. Canara: Canaria o Canarie (isole dell'Oceano Atlantico).

49. « Dardinello, giovane, bello, prode, cortese, quale l'aveva creato il Conte di Scandiano (Orl. i., II, xxII, 26), richiamò

A cui s'oppose il nobil giovinetto; Et or con prieghi, or con parole acerbe Ripor lor cerca l'animo nel petto. S'Almonte meritò ch' in voi si serbe Di lui memoria, or ne vedrò l'effetto: Io vedrò (dicea lor) se me, suo figlio, Lasciar vorrete in così gran periglio.

State, vi priego per mia verde etade, In cui solete aver si larga speme: Deh non vogliate andar per fil di spade, Ch' in Africa non torni di noi seme. Per tutto ne saran chiuse le strade, Se non andiam raccolti e stretti insieme: Troppo alto muro, e troppo larga fossa É il monte e il mar pria che tornar si possa.

Molto è meglio morir qui, ch'ai supplici Darsi e alla discrezion di questi cani. State saldi, per Dio, fedeli amici, Chè tutti son gli altri rimedii vani. Non han di noi più vita gl' inimici: Più d' un'alma non han, più di due mani Così dicendo, il giovinetto forte Al conte d' Otonlei diede la morte.

Il rimembrare Almonte così accese L'esercito african che fuggia prima, Che le braccia e le mani in sue difese Meglio, che rivoltar le spalle, estima. Guglielmo da Burnich era uno inglese Maggior di tutti, e Dardinello il cima, E lo pareggia agli altri; e appresso taglia Il capo ad Aramon di Cornovaglia.

alla memoria dell'Ariosto il Pallante di Virgilio. Ed eccolo, come il figliuolo di Evandro, rattenere con una parlata, strettissimamente affine, una schiera che fugge. » Rajna. Cfr. que ta ottava coi versi 362-370 del lib. X dell' Ene.de. I versi 3-4 sono bella traduzione del virgiliano: « Ninc prece, nunc dictis virtntem accendit amaris, or con preshiera, or con parole aspre ne accende il valore. »

50. Cfr. Aen, X, 371-372; 377-378. —

1. State: rip. sotto: « state saldi: » — verde etade: cfr. V, 6; XXIX, 26. — 3. andar per fil di spade: essere uccisi. — 4. Ch' in: così che ivi. — seme: uno solo; opposto « tutto l'uman seme (XXVII, 65). » —

8. il monte: « Pel monte qui intende il Pireneo, volendo l'esercito africano tornare in suo paese per la via di Spagna. La

quale ancor che fusse lo o amica, bisognava prima passare per quelli monti che la

dividono dalla Francia." Fòrnari.
51. 2. cani: cfr. XVII, 73. — 3. State
51. 2. cani: cfr. XVII, 73. — 3. State
51. 2. cani: as un il lugo vostro, » aveva
detto Ferraù ai suoi (st. 43): e Pallante
agii Arcadi (X, 372: « Fidite ne peditous,
non fidate nei piedi » — 5-6. Cfr. Own,
(//., XIII, 814; XVI, 622; XXI, 569);
VERG. (.den., X, 375-376); Tasso (Ger.
Itb., VI, 8). — 7-8. Cfr. Aen., X, 379:
« E così detto, in mezzo de' più densi E
de' più formidabili nemici Anzi a tutti avventossi (trad. A. Caro). »

52. 6. maggior: di statura più alta. — il cima: lo decapita, gli taglia la c'ma del corpo. Pallante recide il capo a Tim-

bro (ib., 304).

Ariosto

50

51

52

24

Morto cadea questo Aramone a valle: E v'accorse il fratel per dargli aiuto: Ma Dardinel l'aperse per le spalle Fin giù dove lo stomaco è forcuto. Poi forò il ventre a Bogio da Vergalle, E lo mandò del debito assoluto: Avea promesso alla moglier fra sei Mesi, vivendo, di tornare a lei.

54

Vide non lungi Dardinel gagliardo Venir Lurcanio, ch'avea in terra messo Dorchin, passato ne la gola, e Gardo Per mezzo il capo e in sin ai denti fesso; E ch'Alteo fuggir volse, ma fu tardo, Alteo ch'amò quanto il suo core istesso; Ché dietro alla collottola gli mise Il fier Lurcanio un colpo che l'uccise.

55

Piglia una lancia, e va per far vendetta Dicendo al suo Macon (s' udir lo puote) Che se morto Lurcanio in terra getta, Ne la moschea ne porrà l'arme vôte. Poi traversando la campagna in fretta, Con tanta forza il fianco gli percuote, Che tutto il passa sin all'altra banda; Et ai suoi, che lo spoglino, comanda.

56

Non è da domandarmi, se dolere Se ne dovesse Arïodante il frate; Se desïasse di sua man potere Por Dardinel fra l'anime dannate: Ma nol lascian le genti adito avere, Non men de le 'nfedel le battezzate. Vorria pur vendicarsi, e con la spada Di qua di là spianando va la strada.

53. 1. a valle; in basso, in giù; cfr. DANTE (Inf., XII. 46; XX, 35). — 4. Fino alla forcella dello stomaco. — 6. Scherza sul debito contratto da Bogio con la moglie di tornare. - 7. moglier: cfr. III, 19: v. mogliere (XXXVII, 20) e mogliera (IV, 59; V, 2).

54. 3. passato: trafitto: cfr. XII, 75; Boi. (Orl. i., I, 1, 76): « Morto cadea da quel dardo passato. »— 1 Cfr. IX, 80; XV, 70. — 7-8. gli mise un colpo: cfr. IX, 30.

55. 1-4. « Dardinello fa voto a Macone (Maometto) delle armi di Lurcanio, come Pallante promette di consacrare quelle di

di Aleso (Aen., X, 420-423). » Rajna. — vôte: consacrate in voto.

56. 4. dannate: all'inferno; cfr. XVI, 83. — 5. adito avere: accostare. Ricorda Niso che mira soltanto a ferir Volcente ed è allontanato dai nemici che si agglomerano di qua e di là; egli nondimeno continua a rotare la fulminea spada finchè può ficcargliela in bocca (Aen., IX, 438-443). — 7-8. Cfr. st. 114: « E indi van con la tagliente spada Di qua di là facendosi far strada; Boi. (Orl. i., III, vii, 15): « A ogni periglio e loco ove si vada Il brando e la virtù fa far la strada. »

Urta, apre, caccia, atterra, taglia e fende Qualunque lo 'mpedisce, o gli contrasta. E Dardinel, che quel disire intende, A volerlo saziar già non sovrasta: Ma la gran moltitudine contende Con questo ancora, e i suoi disegni guasta. Se Mori uccide l'un, l'altro non manco Gli Scotti uccide e il campo inglese e 'l franco.

58

Fortuna sempre mai la via lor tolse, Che per tutto quel di non s'accozzaro. A piú famosa man serbar l'un volse; Chè l'uomo il suo destin fugge di raro. Ecco Rinaldo a questa strada volse, Perch'alla vita d'un non sia riparo: Ecco Rinaldo vien: Fortuna il guida Per dargli onor, che Dardinello uccida.

59-140

Mentre si combatteva così sotto Parigi, Grifone (v. st. 7), fermo su un ponticello, faceva strage dei mille amati accorsi col loro re in ordinanza di battaglia alla porta di Damasco. Benchè ferito già nella spalla e nella coscia, sembrava sempre « Orazio sol contra Toscana tutta. » Allora Norandino, impaurito e maravigliato, alzata la mano inerme, antico segno di tregua, confessò d'aver torto e si dichiarò pronto a dare qualunque soddisfazione: Grifone, lasciata senza esitare la spada, ricambio tosto l'amplesso, e fu, sul luogo stesso dello scontro, curato da un medico, e trasportato poi con ogni riguardo al palazzo reale, dove rimase alcuni giorni prima di potere rimettersi le armi. Intanto Aquilante, che aveva invano in compagnia di Astolfo cercato il fratello per tutti i luoghi di Gerusalemme, avendo appreso dallo stesso pellegrino di Grecia, con cui aveva già parlato Grifone (XV, 100), che Orrigille aveva pigliato insieme con Martano il cammino verso Antiochia, non tardò ad indovinare il motivo della partenza segreta del fratello e la direzione, e, lasciato Astolfo, andò in fretta ad Antiochia. Li seppe che Martano si era recato con Orrigille a Damasco alla giostra bandita dal re. Partito immantinente, ebbe la fortuna d'incontrare tra via Martano e Orrigille, e li trasse legati a Damasco, ove il codardo e per-

^{51. 1.} Cir. st. 40. — 4. saziar: cir. XIX, 91. — non sovvasta; non indugia.
58. 2. non s'accozzaro: non si diedero di cozzo, come i tori (1, 62), nen vennero a battaglia, quantunque non fossero lontani (cfr. st. 155). — 3. l'un: Dardinello.

— 4. Cfr. st. 177 e XXVII, 26. — 5-6.

^{57. 1.} Cfr. st. 40. -- 4. saziar: cfr. È commoventissimo quest' accenno alla

fido Martano fu scopato per mano del boia, d'ordine del re, il quale, ad onorare maggiormente Grifone, bandi una nuova giostra. Intervennero a questa anche Astolfo, Sansonetto, vicerè di Palestina, e la giovane e gagliarda guerriera, Marfisa, da cui fu per un po'interrotta la festa, giacchè, avendo ella veduto che erano esposte in premio le sue armi. già da lei abbandonate sulla strada per inseguire più facilmente Brunello che le aveva rubato la spada, se le prese senz'altro rispetto, suscitando un gran tumulto e un sanguinoso contrasto. Finalmente, essendo state messe ben in chiaro le cose, fu fatta la giostra, di cui fu lasciato il premio a Sansonetto, essendosi a bella posta ritirati dalla prova Astolfo, Grifone, Aquilante e Marfisa. Dopo ciò, i cinque compagni s'avviarono verso la Francia, e, imbarcatisi a Tripoli, smontarono per una breve sosta all'isola di Cipro. Essendosi poi rimessi di nuovo in mare, il comandante della nave fece girare la prora verso ponente e spiegare le vele.

141

Al vento di maestro alzò la nave Le vele all'orza, et allargossi in alto. Un ponente libecchio, che soave Parve a principio e fin che 'l sol stette alto, E poi si fe' verso la sera grave, Le leva incontra il mar con fiero assalto, Con tanti tuoni e tanto ardor di lampi, Che par che 'l ciel si spezzi e tutto avvampi. Stendon le nubi un tenebroso velo, Che nè sole apparir lascia nè stella.

142

141. « La descrizione di questa ferau a di mare da ogni canto è miracolosa, ne parmi che quelle descritte da Omero nell'Odissea, né quella bellissima di Vergilio si possano con la presente paragonare, siccome si può anco dire di quella che si legge nel canto XLI, st. 8 e segg. » Lavesuola. — 1-2. Cfr Boi. (Orl. i., II, Vi, 11): « Così di Algier usci del porto fuora II gran naviglio con le vele all'orza. Maestro allor del mar era signore. » — Al vento di maestro: spirando il vento tra il ponente e settentrione, soffiando il maestrale. — all'orza: al lato da cui veniva il vento, dal lato del vento; cfr. Verg. (Aen., V, 16: « Obliquatque sinus (velorum) in ventum, presenta obliquamente le vele al vento, a sviarne in parte l'impeto. V. per orza, II, 30; XI. 29. — allargossi; prese il largo; cfr. XIII, 12: « ci allargammo tosto, » — in alto: (l. in altum) in alto mare. — 3-6. Cfr. XLI, 8; Ov. (Met., XI, 480-481): « mare sub nec

tem tumidis albescere coepit Fluctibus et praeceps spirare valentus eurus; il mare sull' imbrunire cominciò a biancheggiare di gonfi flutti ed euro impetuoso a spirare con maggior forza. »— libecchio: libeccio o garbino (l. africus), vento di sud-ovest che a noi viene dalla Libia. DANTE lo indica con la perifrasi « quel della terra di Iarba (Par., XXXI, 72) » e VIRGILIO lo dice « assai procelloso (Aen., I, 85). » Le leva incentro il mar: cfr. II, 28. — 7-8. Cfr. XLI, 12; Verg., Aen., I, 90; III, 199; PcIct, Morgande, XX, 31.

142. « Questa, che è una delle più belle tara del propre di mutra in irradibile

142. « Questa, che è una delle più belle stanze del poema, fi mutata un incredibile numero di volte dall' Antore » Parizzi, — 1-2. Cfr. Aen., I, 88-89; III, 198-109; Ov., Met., XI, 549-550: « per l'ombra diffusasi fuori delle nubi nere come pece tutto il cielo resta nascosto; » Bot. (Orl. i., II, v1, 27): « La notte è seura e lume non appare D'alcuna stella e manco de la luna. » — tenebroso velo: cfr. son. 17:

Di sotto il mar, di sopra mugge il cielo, Il vento d'ognintorno, e la procella Che di pioggia oscurissima e di gelo I naviganti miseri flagella: E la notte più sempre si diffonde Sopra l'irate e formidabil onde.

I naviganti a dimostrare effetto
Vanno de l'arte in che lodati sono:
Chi discorre fischiando col fraschetto,
E quanto han gli altri a far. mostra col suono:
Chi l'ancore apparecchia da rispetto,
E chi al mainare e chi alla scotta è buono;
Chi 'l timone, chi l'arbore assicura,
Chi la coperta di sgombrare ha cura.

Crebbe il tempo crudel tutta la notte, Caliginosa e più scura ch' inferno. Tien per l'alto il padrone, ove men rotte Crede l'onde trovar, dritto il governo; E volta ad or ad or contra le botte

« Chiuso era il sol da un tenebroso velo, Che si stendea fin all'estreme sponde Dell'orizzonte, »— 3. Cfr. Ov., Tr., 1, 2, 21.— 4. Cfr., On., Tr., 1, 2, 25; Met., XI, 490-191.— 5. Cfr. Bot. (II, vt., 11): «Grandine e pioggia comincia a venire; » (ilb., 27): « Grandine e pioggia cade con furore; (III, 11, 59): « Pioggia mischiata di grandine dura. »— 7-8. Cfr. Aen., I, 89: « ponto nox incub at atra, — mera la notte si accampa sul mare. »— l'irate... oude: cfr. Hor., Epod. II, 6: « iratum mare; » c. XIX, st. 60: « irati i muri. »

143

144

143. 1-2. Cfr. Pulci (Morg., XX, 331: « I marinai chi qua chi là si scaglia, Però che tempo non è da star fermo. » - Dimostrare effetto ... dell' arte: dar saggio col fatto dell'arte. - in che: in cui. - 3. discorre: (1. discurrit) corre qua e là. fraschetto: zufolotto con cui il capo della ciurma dava gli ordini ai marinai. Ctr. DANTE (Par., XXV, 135): « al sonar d'un fischio; » Pulci (Marg. XX, 35): « E non s' osserva del nocchier più il fischio. » E' strano che « fraschetto » non sia re-gistrato nel Vocabolario degli Accade-mici della Crusca. Non trovasi neppure nel Vocabolario marino e militare di AL-BERTO GUGLIELMOTTI, il quale, riportando i versi ariosteschi a memoria, sostituì « fischietto » a « fraschetto » e scrisse sul fischietto quanto segue: « Il fischietto era il distintivo del Comito di comando, che perciò si chiamava Comito di fischietto... Il fischietto, attaccato ad una catenella d'argent), dal collo al petto, dura infino ad oggi per distintivo degli ufficiali di marina, come istrumento per trasmettere or-

dini all' equipaggio, e condurre le manovre, » - 6. ancore... da rispetto: ancore che si tengono in serbo per i grandi pericoli; diconsi pure ancore di rispetto, di riserva, di ricambio. - 7. mainare: ammainare. « Ammainare: contr. di Issare o Collare... propr. significa Tirar giù, Far venir giù checchessia, filando (lasciando scorrere) il canapo, con che fosse prima sospeso in alto. Si dice delle antenne, dei pennoni, degli alberetti; e cons. delle vele, e della bandiera » Guglielmotti. - scotta: quel grosso canapo che serve a tirare gli angoli inferiori delle vele, perchè si stendano al vento e resti così spinto innanzi il naviglio; grossa fune attaccata alla vela per allentarla o tirarla. - 8, la coperia: il tavolato o palco (l. constratum) che copre e ripara il naviglio e serve alle manovre; la tolda. - sgombrare: levar via ogni impaccio, sbarazzare, Cfr. in Ovidio l'affaccendarsi dei marinai (Met , XI, 486-489): « di lor volontà (non udendo i comandi) questi si affrettano a tirar dentro i remi, quelli a ristoppare i buchi nei fianchi; alcuni a togliere le vele ai venti; altri a gettar fuori l'acqua entrata nel'a nave (aggottare), altri a calare le antenne. »

144 I. Cfr. Ov. (Met., XI, 490); « Aspera crescit hiems. » -4. il governo: (I, gobernacadum) il timone; cfr. XXVIII, 101; XXXII, 62; XLI, 10. Spesso il Petraraca ha governo per tinone: « Spezza a' tristi nocchier governi e sarte (sou. XXXIII); governo e velu (sest. IV); senza governo (sou. CXLIV); Disarmata di vele e di governo (sou. CXLIV); Disarmata di vele e di governo (sou. CXCIX) ecc. » -5. botte: cfr. XIX, 55; XLI, 11; Ov. (Met.,

147

Del mar la proda, e de l'orribil verno, Non senza speme mai che, come aggiorni, Cessi Fortuna, o più placabil torni.

145 Non cessa e non si placa, e più furore Mostra nel giorno, se pur giorno è questo, Che si conosce al numerar de l'ore, Non che per lume già sia manifesto. Or con minor speranza e più timore Si dà in poter del vento il padron mesto: Volta la poppa all' onde, e il mar crudele

Scorrendo se ne va con umil vele. Mentre Fortuna in mar questi travaglia, Non lascia anco posar quegli altri in terra, Che son in Francia, ove s' ucccide e taglia Coi Saracini il popol d'Inghilterra. Quivi Rinaldo assale, apre e sbaraglia Le schiere avverse, e le bandiere atterra. Dissi di lui, che 'I suo destrier Baiardo Mosso avea contra a Dardinel gagliardo.

Vide Rinaldo il segno del quartiero, Di che superbo era il figliuol d'Almonte: E lo stimo gagliardo e buon guerriero, Che concorrer d'insegna ardia col conte.

XI, 507): « fluctu latus icta. » Rammenta Tifi che, secondando i flutti, or rivolge la prora a destra, ora a sinistra: « laevas dex-trasque obtorquet in undas Provam (Sr., Theb., V, 114-115). » — 6. Del mar la proda: il Galilei, che propose qui prora, soggiunse che « non mincano esempi accettabili di *proda* per *prora.* » — *verno* ; procella ; cfr. XIX, 4+; XLIV, 61. Così hiems lat. e cheimòn gr. valgono inverno e tempesta di mare. Usò verno per burrasca il Petrarca, ma in traslato (I, son. CXCIX): « Ch'è nel mio mare orribil notte e verno. » V. anche Tasso (Ger. lib., XIII, 36); « un nuvolo denso Che perdo notte e verno; » traduzione delle pirole virgiliane (Aen, III, 191195); « caerin pioggia) Noctem hiememque ferens. »— 8. fortuna: il fortunale, la tempesta; cfr. DANTE, Pg., XXXII, 116; PETR (II, son. CCLI): « In gran fortuna e in disarmato

legno, »
145 6. padron: dicesi pidrone di una
nave, che non sia da guerra. È il nauclela Tagini colui che ne ha il comanrus dei Latini, colui che ne ha il comando; cfr. XVII, 27. — 8. con unil vele: con vele basse per reggere allı furia del vento; cfr. II. 30. Questa descrizione della burrasca è ripresa e terminata nel canto

seguente (43-53).

146. 1-2. Fortuna in mar... in terra: burrasca in mare (cfr. XIX, 64)... sorte ouriasca in terra. — 3. e laglia: e si ta-glia, si ferisce di taglio (XLI, 81). — 5. assale, apre e sbaraglia: nota nella gra-dazione la rapidità e l'evidenza rappresen-tativa. — 7. Dissi di lui: v. st. 58. — 8. Dardinel gagliardo: di lui scrive il Bo-IARDO (Orl. i., II, xxn. 26): « Era già prima in corte Dardinello, Nato di san-que e di casa reale, Chè fu figliuol d'Al-monte il damigello, Destro ne l'arme, come avesse l'ale; Molto cortese, costumato e bello, Ne si potrebbe opponervi alcun male; E'l re Agramante che gli porta a-more Re di Zumara l'ha fatto e signore.»

147. I. il segno del quartiero: l'insegna dipinta sullo scudo diviso di solito in quattro parti; cfr. di Orlando (VIII, 85): l'onorata insegna del quartiero, Di-stinta di color bianchi e vermigli.» Dardinello avea, come Orlando, il quartier candido e rosso. Cfr. Boi. (Orl. i., II, XXIX, 14): « Il quartier ha costui vermiglio e bianco, Come solea portare il padre Almonte: E pur cotale insegna più ne manco Portava indosso ancora Orlando il conte; Ma ad un di lor portarla costò cara: Questo garzone è re della Zumara. »

Venne più appresso, e gli parea più vero; Ch' avea d' intorno uomini uccisi a monte. Meglio è (gridò) che prima io svella e spenga Questo mal germe, che maggior divenga.

Dovunque il viso drizza il paladino, Levasi ognuno, e gli da larga strada; Nè men sgombra il Fedel, che 'l Saracino: Sì reverita è la famosa spada. Rinaldo, fuor che Dardinel meschino, Non vede alcuno, e lui seguir non bada; Grida: Fanciullo, gran briga ti diede Chi ti lasciò di questo scudo erede.

Vengo a te per provar, se tu m' attendi, Come ben guardi il quartier rosso e bianco Chè s'ora contra me non lo difendi, Difender contra Orlando il potrai manco. Rispose Dardinello: Or chiaro apprendi Che, s' io lo porto, il so difender anco; E guadagnar più onor, che briga, posso Del paterno quartier candido e rosso.

Perché fanciullo io sia, non creder farme Però fuggire, o che 'l quartier ti dia: La vita mi torrai, se mi toi l'arme; Ma spero in Dio ch'anzi il contrario fia. Sia quel che vuol, non potrà alcun biasmarme Che mai traligni alla progenie mia.

— 5. gli parea più verv: che egli fosse un guerriero forte e valoroso. — 6. Cfr. Norandino che vede in fronte Grifone (st. 65), « Quel che la gente a morte gli ha condutta E fattosene avanti orribil monte. » Pallante lassio morendo grandi mucchi di Rutuli estinti (Aen., X. 500). Il Belardo scrive di Orlando (I. xv. 26): « Di gente uccisa ha già fatto un gran monte: » (II, xxx1, 26): « E vide fatto di sua gente un monte: Un monte rassembrava più nè meno, Tutto di sangue e corpi mor.i pieno. »

148

149

150

davanti a se tutte le schiere (.ten., XII, 368-369). — 4. reverita: temuta per il sangue sparso. — 5-6. Così Enea non si degna di uccidere o incalzare i fuggenti, ma cerca solo Turno (.ten., XII, 464-467) e chiama lui solo a battaglia. — seguirono bada: non indugia a seguire. — 7-8. « La morte di Dardinello per ragione del suo scudo è profetizzata nell' Orl. i., II, XXIX, 14. — Politzzi. « Se peraltro il Boiardo avesse compiato il poema, avrebbe senza dubbio fatto morire Dardinello per mano d'Orlando, e non di Rinaldo. » Raj-

na. — gran briga ti diede: ti procacciò un grave fastidio. Ricorda la frase latina: « negotium dare » per · molestias afferre. »

149. 2. guardi: difendi. — 4. manco: meno; cfr. IV, 27; VII, 76; X, 89; XXXI. 17, 89 ecc. — 7. più onor che brigg: ribatte le prime parole di Rinaldo.

150. 1. fauciullo: Fanciullo, gli avea detto Rinaldo. — non creder: nota la doppia costruzione, con l'infinito e col congiuntivo; con la prima, nega la forza a Rinaldo di farlo fuggire; con la seconda, afferma risolutamente la sua velontà di non dare l'insegna. — 3. toi: togli; cfr. Petr. (I. son. CLV. v. 8:: « E fuggendo mi tôi quel ch' i' più bramo. » Cfr. To' (imp. per Toi) che nell' uso famigliare vale Prendi. — 6. traligni alla progenie mia: sia degenere e rechi onta ai miei progenitori col mostrar timore, giacche, a dirla con Virigilio (Aen., IV. 13), degeneres animos timor arguit (il timore scope gli animi degeneri). Tralignare deriva da un supposto tra(ns)lineare, e significa uscir di linea, e quindi degenere, e à cui costruto come il lat. degenerae da

152

153

Così dicendo con la spada in mano Assalse il cavallier da Montalbano.

Un timor freddo tutto 'I sangue oppresse, Che gli Africani aveano intorno al core, Come vider Rinaldo che si messe Con tanta rabbia incontra a quel signore, Con quanta andria un leon ch' al prato avesse Visto un torel ch' ancor non senta amore. Il primo che feri, fu 'l Saracino; Ma picchiò in van su l'elmo di Mambrino.

Rise Rinaldo, e disse: Io vo' tu senta, S' io so meglio di te trovar la vena. Sprona, e a un tempo al destrier la briglia allenta, E d'una punta con tal forza mena, D' una punta ch' al petto gli appresenta, Che gli la fa apparir dietro alla schena. Quella trasse, al tornar, l'alma col sangue: Di sella il corpo uscì freddo et esangue.

Come purpureo fior languendo muore,

Manilio (Astr., IV. 77), Stazio (Theb., I, 464) e Claudiano (De IV cons. Hon., 367). Cfr. Boi. (Orl. i., III, viii, 47) di Olivieri: « A la sua gesta il cavalier non mente. » — 7-8. Il virgiliano Pallante, a cui somiglia Dardinello, è il primo a lan-clar l'asta contro Turno e brandisce poi tosto la spada (Aen., X, 474-475).

151. 1-2. Qui l'Ariosto, come già notò il Bolza, tradusse il verso virgiliano (Aen., X, 452) « Frigidus Arcadibus coit in praecordia sanguis, » certo con riguardo all'altro passo somigliante (III, 29-30):
« Mihi frigidus horror Membra quatit, gelidusque coit formidine sangnis. »— 5-6. « La similitudine del leone che si lancia contro un torello è pure tolta da Virgilio (X, 454-456), ma il N., sostituendo col solito fine tatto al meditantem in praclia taurum un torel che ancor non senta amore, rese assai più pietosa l'imagine, dando in pari tempo indirettamente a divedere quanto Dardinello la cedesse in possanza a Rinaldo. » Bolza. Meglio e più compiutamente il Dolce aveva scritto: « E' da por mente, che Virgilio nella sua com-parazione rappresenta un toro, il quale s'apparecchia a combattere: e l'Ariosto, sì per servire alla fortezza di Rinaldo, come alla imbecillità (debolezza) del morto giovane Dardinello, questa fierezza, quanto si puote, addolcì, abbassando la significazione di cotal similitudine. Ma quantunque ciò sia veramente imitato da Virgilio, nondimeno più m'accosto al parer del mio valorosissimo e virtuosissimo sig. Erasmo de' signori di Valvasone, il quale tiene, che per la differenzia che si vede fra Virgilio e l'Ariosto, questa comparazione sia più tosto presa da Stazio nel lib. 7º della Tebaide (670-674), poichè fra l'uno e l'altro è pochissima, o di niun momento.... » Turno e Capaneo si lanciano come leoni che hanno visto una preda, un toro che si prepara a battaglia o un giovenco che non è atto ancora a guerreggiare colle corna (nondum bellantem fronte invencum). -7-8. Pallante, primo a lanciar l'asta, sfiorò soltanto la pelle di Turno (476-478). feri: colpl, cercando di ferire. — Mambrino: v. I, 28.

152. Turno libra a lungo l'asta e poi la scaglia dicendo a Pollante: « Adspice, num mage sit nostrum penetrabile telum: Vedi se meglio penetri nel vivo il nostro ferro; » e gli passa lo scudo e la corazza e il petto. Pallante si strappa invano l'arme dal corpo, giacche per la medesima via gli escono la vita e il sangue, e cade boccone (Aen., X, 479-489). Dardinello e Rinaldo combattono a cavallo; e quindi ne il terzo ne l'ultimo verso hanno riscontro in Virgilio. La violenza del colpo è uguale; ma, mentre Pallante estrae il ferro dell' avversario e versa dalla piaga il sangue e l'anima, presso l'Ariosto, « Quella trasse, al tornar, l'alma col sangue. » 5. D' una punta: avverti la ripetizione che prepara una maggior determinazione. - 7. Quella: quella spada, il cui concetto è incluso in punta. - trasse... l'alma col sangue: cfr. XIV 125; XVI, 74. - 8. Cfr. XVI, 61. 153. L'A. trasporta qui due similitudi-

Che 'I vomere al passar tagliato lassa; O come carco di superchio umore Il papaver ne l'orto il capo abbassa: Così, giù de la faccia ogni colore Cadendo, Dardinel di vita passa; Passa di vita, e fa passar con lui L'ardire e la virtù di tutti i sui.

154

Qual soglion l'acque per umano ingegno Stare ingorgate alcuna volta e chiuse, Che, quando lor vien poi rotto il sostegno, Cascano, e van con gran rumor diffuse; Tal gli African ch' avean qualche ritegno, Mentre virtù lor Dardinello infuse, Ne vanno or sparti in questa parte e in quella, Che l' han veduto uscir morto di sella.

155

Chi vuol fuggir, Rinaldo fuggir lassa, Et attende a cacciar chi vuol star saldo. Si cade ovunque Ariodante passa, Che molto va quel di presso a Rinaldo. Altri Lionetto, altri Zerbin fracassa, A gara ognuno a far gran prove caldo. Carlo fa il suo dover, lo fa Oliviero, Turpino e Guido e Salamone e Uggiero. I Mori fur quel giorno in gran periglio

Che n Pagania non ne tornasse testa;

156

ni appropriate già da Virgilio ad Euri do (Aen., IX, 435-437). L'ingegnosa imitazione ariostesca ci rammenta nella prima similitudine anche CATULLO (XI, 22-24) e nella seconda anche Ovidio (Met., X, 190-195), il quale, nel descrivere la morte di Giacinto, aveva pure usato il paragone omerico (H., VIII, 306-307) del papavero, tenendosi più strettamente ad OMERO. — 1. languendo muore; meglio di languescit moriens, s' illanguidisce morendo, g'ac-chè qui il pensiero si deve fissare sulla morte anzichè sul precedente periodo dal languore. - 2. al passar: da CATULLO (praetereunte... aratro). - nell' orto: da Ovidio che traduce en chepo (omerico) con in horto. - 5-6. della faccia ogni colore cadendo: in corrispondenza a languendo del fiore. - 7. Passa di vita: nota l'efficace ripetizione, con trasponimento delle parole; qui l'A. insiste sulla morte di Dardinello per indicarne gli effetti, che furono quelli che sogliono accompagnare la morte o il ritrarsi del capo. Al ritirarsi di Enea ferito s' intimidirono i duci troiati

DANTE, Par., XXV, 108: « Qual conven'asi al loro ardente amore, » - ingegno: lavoro ingegnoso. - 2. ingergate: « in un gorgo ridotte e rinchiuse. E' propriamente il gorgo quel profondo loco nel fiume, dove l'acqua in sè stessa si raggira e volve. » Fòrnari. « Ingorgare dinota raccogliere e ritenere... sgorgare è il contrario. » Dolce.
— 3. il sostegno: l'argine, il riparo. — 5. Tal: indeclinabile, col valor dell' avverbio così. - 7. or: da congiungersi con Che del verso seguente. -- sparti in questa parte e in quella: in corrispondenza con le acque diffuse « sparse qua e là. »

155. 4. Che in quel giorno molto si avvicina per valore a Rinaldo. - 5. fracassa: sconfigge con impeto e rumore; cfr. XXXIII, 13; Bot. (Orl. i., II, xx, 30): « i nostri posero in fracasso. » - 6. a far gran prove caldo: cfr. st. 102: « Marfisa sempre a far gran prove accesa; » Pulci (Morg., XXII, 116): « a questa impresa è

caldo.

156, 2. Pagania: « le regioni abitate dai Pagani ossia dai Maomettani, che nei ten pigliò baldanza Turno (Aen., XII, 324-325). Cfr. Tasso, Ger. lib., XI, 57. sero con gl'idolatri. » Casella. — testa: sero con gl'idolatri. » Casella. — testa: un solo: v. XXXIII, 32 e cfr. « seme » tempi di pregiudizi e d'ignoranza si confusero con gl'idolatri. » Casella. – testa: Ma 'l saggio re di Spagna dà di piglio, E se ne va con quel che in man gli resta. Restar in danno tien miglior consiglio, Che tutti i denar perdere e la vesta: Meglio è ritrarsi e salvar qualche schiera, Che, stando, esser cagion che 'l tutto pera.

157

Verso gli alloggiamenti i segni invia, Ch' eron serrati d'argine e di fossa, Con Stordilan, col re d'Andologia, Col Portughese in una squadra grossa. Manda a pregar il re di Barbaria, Che si cerchi ritrar meglio che possa; E, se quel giorno la persona e 'l loco Potrà salvar, non avrà fatto poco.

158

Quel re che si tenea spacciato al tutto. Ne mai credea più riveder Biserta, Che con viso si orribile e si brutto Unquanco non avea fortuna esperta, S'allegrò che Marsilio avea ridutto Parte del campo in sicurezza certa: Et a ritrarsi cominciò, e a dar volta Alle bandiere, e fe' sonar raccolta.

159

Ma la più parte de la gente rotta Nè tromba nè tambur nè segno ascolta. Tanta fu la viltà, tanta la dotta, Ch' in Senna se ne vide affogar molta. Il re Agramante vuol ridur la frotta: Seco ha Sobrino, e van scorrendo in volta; E con lor s'affatica ogni buon duca, Che nei ripari il campo si riduca.

nella st. 50; — 3. dà di piglio: dì di piglio a quel che gli resta. — 5-6. Reputa miglior cosa ritrarsi che metter tutto a cimento. — in danno: in perdita di qualche cosa. — Su questi due versi il Lavezuola osserva: « Oltre che convengasi all' Epico parlar con maestà, il presente luogo specialmente lo ricercava, trattandosi di cose gravi ed importanti. Però parmi, che l'Ariosto non doveva qui porre questo esempio così trito e vulgare, il qual più tosto ad un comico si converrebbe. - Anche a me pare che questi due versi starebbero meglio in una commedia o in una saiira.

157. 1. i segni: (l. signa) le bandiere; cfr. III, 36; XV, 23; XVI, 89. Sono qui nominate le bandiere in luogo delle schiere precedute dagli stendardi. — 2. evon: desinenza arcaica per eran. 3. Andologia: Andalusia, provincia della Spagna. — 4. Portughese: Tesira, re di Lisbona (XIV, 13). — 7. I loco: gli alloggiamenti.

158, 1, spacciato al tutto: cfr. Boi. (Orl. i., III, III, 43): « E per spacciato al tutto si è già messo; » (ib., III, VI, 11): « Perchè certo altrimenti era spacciato. » — 4. C'uquanco: mai sino a quel momento; cfr. Dante, Pg., IV, 76; Par., I, 48. — 4. avea fortuna esperta: aveva provato la fortuna. — 6. in sicurezza certa: certamente al sicuro. Altrove (XXVII, 96), senza idea di luogo, ha « sicurtade certa. » — 8. sonar raccolla: cfr. XLIV,

159. 1-2. Cfr. St. (Theb., VIII, 153-155): « Senz' aspettar che de le trombe il suono Chiami a raccolta, di spavento piene Fuggon le schiere (trad. C. Bentivoglio). » — 4. la dotta: la paura (cfr. fr. doute); v. Dante, Inf., XXXI, 110. Gli antichi dissero anche dottare (dubitare, temere) e dottanza. — 5. ridur la frotta: riunire insieme nei ripiri la turba disordinata. — 8. il campo: le schiere.

Ma në il re, në Sobrin, në duca alcuno Con prieghi, con minacce, con affanno Ritrar può il terzo, non ch' io dica ognuno. Dove l' insegne mal seguite vanno. Morti o fuggiti ne son dua, per uno Che ne rimane, e quel non senza danno: Ferito è chi di dietro e chi davanti; Ma travagliati e lassi tutti quanti.

161

E con gran tema fin dentro alle porte Dei forti alloggiamenti ebbon la caccia. Et era lor quel luogo anco mal forte, Con ogni proveder che vi si faccia (Chè ben pigliar nel crin la buona sorte Carlo sapea, quando volgea la faccia), Se non venia la notte tenebrosa, Che staccò il fatto, et acquetò ogni cosa.

162

Dal Crëator accelerata forse, Che de la sua fattura ebbe pietade. Ondeggiò il sangue per campagna, e corse Come un gran fiume, e dilago le strade. Ottanta mila corpi numerorse, Che fur quel di messi per fil di spade. Villani e lupi uscir poi de le grotte A dispogliarli e a devorar la notte.

163

Carlo non torna più dentro alla terra, Ma contra gli nimici fuor s'accampa,

160. 3. Può ritrarre la terza parte, non dirò tutti. — 6. non senza danno: non il-

leso. — 8. lassi: (l. lassi) stanchi.

161. « La giornata termina come nell' lliade la battaglia del libro VIII. Gli
assediatori sono del pari sconfitti, e ricuciati entro gli alloggiamenti (Il., VIII,
336). Nè soffrono meno i Greci da Ettore,
che i Mori da Rinaldo. • Rajina, Cf-, Si.
Theb., VIII, 159-160): « Gl' incalzano i
Teban, ma fuor conduce I cava'li di Cintia Espero oscuro (trad. Bentiroglio). »

— 4. Per quanto vi si faccia ogni provvedimento di difesa. — 5-6. Car'o mostrava
di avere a mente il detto di Dionisto CaTONE: « Fronte capillata est, scal post
occasione calva, in fronte è cupelluta, ma
dietro l' occasione è calva. » Cfr. XXX,
35; XXXVIII, 47; XLV, 7; XLVI, 135;
Sat. 7ª, 182-183; « l' occasion fuggi sdegnata, Poi che mi porge il crine edi ono
prendo. » — 8. il fatto: la battaglia ; cfr.
Pl., Amph. 255; « praelium id tandem
diremit nox interventu sno, quella battaglia staccò (interruppe) la notte col suo
intervento. »

162. t-2. Cfr. St. (Theb., X. 1-4):
« Sorse l'umida notte e il sole ascose Inanzi tempo nell'Esperie porte Per comando di Giove. Ei già non sente De le Tebane o de le Argive schiere Pietà; ma ben gli duol di tante genti, senza colpa, e straniere, il grave scempio (trad. Rentroglio). » — della sua fattwa: delle suc creature; cfr. Danye, Pg., XVII, 102; Par., IX, 10; XXXIII, 6. — 3-4. Cfr. il verso di Stazio (Theb., X, 5): « Panditur immenso deformis sanguine campos: Per molto saugue apparve allor del campo Ortibil la sembianza (trad. Bentivoglio). » — per campagna: per la campagna. — dilagò: trans., allagò. — 5, mmerorse: numeraronsi; cfr. VIII, 60; XXVII, 47; XL. 12; XLIV, 23. — 6, per fil di spade: Cfr. st. 50 e XX, 31: « Li porriano ugualmente a fil di spade: » Bello (Mambr., XII, 95: « Tiborco e molti capitani egregi Sono andati pel filo delle spade. » — 8. A dispogliarli e a devorar: i villani a spogliarli, i lupi a divorarli, — devorar: l. devorar: l.

163. « Ettore e Carlo non tornano

Et in assedio le lor tende serra, Et alti e spessi fuochi intorno avvampa. Il Pagan si provede, e cava terra, Fossi e ripari e bastioni stampa: Va rivedendo, e tien le guardie deste, Nè tutta notte mai l'arme si sveste.

164

Tutta la notte per gli alloggiamenti Dei mal sicuri Saracini oppressi Si versan pianti, gemiti e lamenti, Ma, quanto più si può, cheti e soppressi. Altri, perchè gli amici hanno e i parenti Lasciati morti, et altri per sè stessi, Che son feriti, e con disagio stanno: Ma più è la tema del futuro danno.

165

Duo Mori ivi fra gli altri si trovaro, D' oscura stirpe nati in Tolomitta; De' quai l'istoria, per esempio raro Di vero amore, è degna esser descritta. Cloridano e Medor si nominaro, Ch' alla fortuna prospera e alla afflitta Aveano sempre amato Dardinello, Et or passato in Francia il mar con quello. Cloridan, cacciator tutta sua vita,

166

Di robusta persona era et isnella:

nella terra, ma tengono fuori accampate le loro genti, accondendo un gran numero di fuochi (/l., VIII, 509-510, 554, 560-563). Ma si veda anche l' Encide, IX, 166, e si confronti coi versi 168-171 la nostra stanza 163, vv. 5-8. » Rajna. Vedi anche II., IX, 88 e Sr., Theb., X, 15-16 e 41-42. - 4 avvampa: trans., accende, fa avvampare. - 5. si provede: provvede a se, alla sua difesa; 1. sibi prospicit. cava terra: cfr. 11, 25. - 6. stampa: « costruisce come di getto, fa sollecitamente. » Racheli.

164. 3-4. Notisi lo zeugma (congiungimento), per cui il verbo si versano, adatto per *pianti*, vale anche per *gemiti e la-*menti, che richiederebbero un verbo lor conveniente, e la gradazione: p'anti, gemiti e lamenti, (V. gemiti e lamenti, XVI, 56). I lamenti sono propriamente querele a voce alta; ma qui, dovendo la voce essere repressa, il loro suono poco si eleva sni gemiti naturalmente sommessi, e il dolore che li muove è accresciuto dalla necessità d'infrenarne lo scoppio. Cfr. st. ressit d'inferante de Scoppio. Cr. st. 160. — 8. Cfr. PETRARCA (Tr. d. M., 11, 48): « Ma più la tema de l'eterno danno. — 165. 1. D'escura stirpe: il immagina di oscura stirpe per nobilitarii con l'amore

grande fino all' eroismo. - 2. Tolomitta: grande uno an erosmo. — 2. Potomitta:
« Tolomitta o Tolometta, città marittima
dello stato di Tripoli nel paese di Barca
in Africa, ora chiamata Tolmyátah.» Racheli. E' l' antica Ptolemais, eretta dai
Tolomei. — 3. istoria: in quest' istoria
l' A. segue gli episodi analoghi dell' Eneide (IX, 176 e segg.) e della Tebaide (X, 347 e segg.), contravvenendo (a giudizio del Racheli) al « verisimile de' nuovi costumi cavallereschi, a' quali, per avventura, tuttochè fra pagani, sconveniva la viltà di scendere a macellare nemici che dormivano. » Cloridano e Medoro, che per le fattezze loro e la strage nel campo nemico possono sembrare Niso ed Eurialo redivivi, ebbero alla loro esplorazione impulso pari a quello che mosse Opleo e Dimante. — 6 7. Così Opleo e Dimante erano cari ai loro re Tideo e l'artenopeo: « dilecti regibus ambo, Regum ambo comites: cari ambedue ai re, ambedue compagni ai re. » — afflitta: (1. afflicta) avversa. — sempre: comprende l'una e l'altra fortuna. -8. passato in Francia: passato per andare in Francia; cfr. XII, 4.

166 Cloridano... Medor: cfr. st. 165. « Questa bellissima figura dai Greci è detta epanodos, che vuol dire ritorno, e fassi quando si dividono, ripetendo, le coMedoro avea la guancia colorita E bianca e grata ne la età novella; E fra la gente a quella impresa uscita, Nou era faccia più gioconda e bella: Occhi avea neri, e chioma crespa d'oro: Angel parea di quei del sommo coro.

Erano questi duo sopra i ripari
Con molti altri a guardar gli alloggiamenti,
Quando la Notte fra distanzie pari
Mirava il ciel con gli occhi sonnolenti.
Medoro quivi in tutti i suoi parlari
Non può far che 'l signor suo non rammenti,
Dardinello d' Almonte, e che non piagna
Che resti senza onor ne la campagna.

Volto al compagno, disse: O Cloridano, Io non ti posso dir quanto m' incresca

se una volta proposte, Verg., Aen., 11, 435-436, ** Lavezuola, Cfr. Quint., IX, 3. Si ha l'epanedos (l. regressio) allorchè a due o più cose o nomi segue la ripetizione con divisione per un esame particulare. -Cloridano, cacciator tutta sua vita, e di persona snella, somiglia a Niso, figlio della ninfa cacciatrice Ida, rapido nello scagliare il dardo e le saette. Cloridano è di robusta persona, quale s'immagina dovesse essere Niso, acerrimus armis (fierissimo in armi). Medoro somiglia invece ad Eurialo nella faccia bella e per l'età novella, ma per la gnancia colorita, e bianca, e grata, e per la chioma d'oro è il gemello di Achille in Sciro (St., Ach., I, 161-162). Il verso « E fra la gente a quell' impresa uscita » ci fa venire innanzi al pensiero l' omerico Nireo, che andò a Troia, bellissimo fra tutti i Danai dopo il Pelide (II., 11, 673 674). Gli occhi neri e le auree crespe chiome, con cui è descritto Medoro, mentre ne avvicinano il ritratto a quello dell' Amore boiardesco, che « Negli occhi è bruno e biondo ne la testa (Ort. i., II, xv, 44), » ci tengono fissi a questo giovane biondo, ricciuto e di occhi neri; ma il verso « Angel parea di quei del sommo coro » ci stacca del tutto dai bei giovani dei poeti per rivolgerci alle pitture dei serafini, ai quali soli può Medoro esser paragonato nelle attrattive della gio-vanile bellezza. — età novella; età fresca, giovanile; cfr. Dante, Inf., XXXIII, 88. -- Importa poco che questo africano Medoro, non avendo la chioma nera e la pelle fosca, non paia più un africano: al poeta premeva di dipingerlo bellissimo, e quindi bianco e con quei capelli d'oro che tanto piacevano alla bionda Angelica .cfr. Bot., Orl. i., I, 11, 11). Del resto è

167

168

anche cosa più strana che Bradamante, bianca e bionda, dia ad intendere a Fiordispina di essere nata in Arzilla in Africa

(XXV, 32).
167. 3-4. « Donano i poeti alla notte la persona, e fanno che sia portreti da duo cavalli neri sopra un carro; onde disse Virgilio (Aen., V, 721): « Et Nox atra polum bigis subvecta tenebat. » Qui il nostro poeta in questo che dice, che la no te fra pari distanzie mirava il cielo, disegna che la notte era salita in sul mezzo cielo; donde con eguale intervallo poteva vedere gli estremi di quello; e per tutto questo dinota la mezzanotte esser venuta. Fa ancora ch' abbia gli occhi sonno'enti, perciocchè in cotal' ora di notte il sonno inco-mincia a gravar gli occhi di quegli nomini, che per diversi pensieri e travagli di mente non s' hanno potuto acquetare sul principio della sera. » Fòrnari. Questa imma-gine della Notte, che, a metà del ciclo, guarda di qua e di là con occhi sonnolenti, è interamente ariostesca. - 5. i suoi parlari: i suoi discorsi; cfr. i doveri, i piaceri, che sono pure infiniti sostantivati con l'articolo. — 6-8. Medoro non soltan-to è bellissimo, ma è anche gentilmente affettuoso: la mestizia di Opleo e Diman-te, i quali, dopo la perdita dei loro re Ti-deo e Partenopeo, hanno a sdegno la vita, è in lui trasfusa e colorita con i discorsi e con i pianti sopra l'insepolto suo signore Dardinello.

168. Qui Medoro fa riscontro ad Opleo che si rivolge al suo caro Dimante, e, dopo amorevole rimprovero di aver dimenticato il suo re Partenopeo, divenuto forse già preda degli uccelli e dei cani di Tebe, si dice turbato di continuo dal pensiero dell' insepolto suo re Tideo, e gli annuncia

170

171

Del mio signor, che sia rimaso al piano, Per lupi e corbi, ohimè! troppo degna esca. Pensando come sempre mi fu umano, Mi par che quando ancor questa anima esca In onor di sua fama, io non compensi Nè sciolga verso lui gli oblighi immensi.

Io voglio andar, perchè non stia insepulto In mezzo alla campagna, a ritrovarlo: E forse Dio vorrà ch' io vada occulto Là dove tace il campo del re Carlo. Tu rimarrai; chė, quando in ciel sia sculto Ch' io vi debba morir, potrai narrarlo: Che se Fortuna vieta sì bell' opra, Per fama almeno il mio buon cor si scuopra.

Stupisce Cloridan, che tanto core, Tanto amor, tanta fede abbia un fanciullo: E cerca assai, perchè gli porta amore, Di fargli quel pensiero irrito e nullo; Ma non gli val, perch' un si gran dolore Non riceve conforto ne trastullo. Medoro era disposto o di morire, () ne la tomba il suo signor coprire.

Veduto che nol pièga e che nol muove, Cloridan gli risponde: E verrò anch' io, Anch' io vo' pormi a si lodevol pruove, Anch' io famosa morte amo e disio. Qual cosa sarà mai che più mi giove, S' io resto senza te, Medoro mio ?

vere in ogni parte della campagna. - 3. che sia rimaso al piano: cfr. il verso ultimo della stanza precedente. — 4. Cfr. XIII, 41; XIV, 1; XXVII, 34; Verg. (Aen., 1X, 485-486); Hor., Epod. 5, 99-100. - 5. umano: benigno.

160. — 5. amalo: beingho.

169. 1-2. E' ciò che si propone di fare Opleo (Theb., X, 358-359). — insepulto: (l. insepultus) insepulto. — 4. dove tace il campo: cfr. Aen., IX, 190: * silent late loca. » Nella st. 172: - Dorme il campo. » -- 5-8. Cambia in parte ciò che Virgilio fa dire da Niso ad Eurialo (IX, 211-215). sculto: scolpito, decretato, determinato. Il Fornari così commenta: « quando sarà ordinato in cielo per legge incommutabile, ch' io ivi debba morire: et allude all'antico costume, quando le leggi si scolpivano o in marmo, o in ferro... Ovveramente al-lude a quel che scrive Ovidio nell' ultime carte delle sue trasformazioni inducendo Giove ragionar con Venere della predestinata morte di Giulio Cesare, che convenia

il proposito di andare a cercarne il cada- che così fosse, perciocchè già si trovava scritta nella casa delle Parche... » V. Met., XV, 808-817. — 7. se Fortuna vieta si bell' opra: cir., si qua id Fortuna verabit. — 8. Niso desidera l'onore del sepolero, Medoro invece la fama del suo Nella del Merchellia.

desiderio di seppellire Dardinello. 170. 1-2. L'A. avendo, coll' invertire le parti, trasferito in Medoro un proposito generoso, che per altra pericolosa impresa era stato da Virgilio attribuito a Niso, significa qui nello stupore di Cloridano quella impressione di meraviglia che tutti i lettori devono naturalmente provare per tanto cuore, tanto amore e tanta fede di un giovinetto. - 3-4. Questi tentativi somi-gliano a quelli di Niso per indurre Eurialo a lasciarlo solo nell'impresa. — irrito: (l. irritus) vano. — 5 non gli val: così riescono vani i tentativi di Niso. — 6. trastullo: distrazione. - coprire: cfr. Petr. (I, canz. XVI; v. 86).

171. 2-6. Per l'inversione sopra notata, Cloridano somiglia qui ad Eurialo che vuol Morir teco con l'arme è meglio molto, Che poi di duol, s'avvien che mi sii tolto.

Così disposti, messero in quel loco
Le successive guardie, e se ne vanno.
Lascian fosse e steccati, e dopo poco
Tra' nostri son, che senza cura stanno.
Il campo dorme, e tutto è spento il fuoco,
Perchè dei Saracin poca tema hanno.
Tra l'arme e' carriaggi stan roversi,
Nel vin, nel sonno insino agli occhi immersi.

Fermossi alquanto Cloridano, e disse:
Non son mai da lasciar l'occasioni.
Di questo stuol che 'l mio signor trafisse,
Non debbo far, Medoro, occisioni?
Tu, perchè sopra alcun non ci venisse,
Gli occhi e l'orecchi in ogni parte poni;
Ch'io m'offerisco farti con la spada
Tra gl'inimici spaziosa strada.

Così disse egli, e tosto il parlar tenne, Et entrò dove il dotto Alfeo dormia, Che l'anno inanzi in corte a Carlo venne, Medico e mago e pien d'astrologia: Ma poco a questa volta gli sovvenne; Anzi gli disse in tutto la bugia.

esser compagno a Niso (IX, 200, 205-206): « Ti potrò lasciar solo in tanto rischio?... Anche questo mio cuore spregia la vita e la tiene spesa a buon prezzo per guadagnare l'onore al quale tu aspiri. » Le affettuose parole dei versi 5-6 ricordano (come notò il Bolza) quelle di Orazto a Mecenate (Od., 11, 17, 5-8). — Il germe dello svolgimento dell'affetto di Cloridano per Medoro è forse suggerito dall'affetto che in Virgilio (Aen., V, 297) ha Niso per il giovinetto Eurialo.

172

173

174

172. Cfr. Aen., IX, 221-223, 314-319; Destò le sentinelle, e le ripose In vece loro; e l'uno e l'altro insieme Se ne partiro... E già varcato il fosso, Da le notturne tenebre coverti, Si metton per la via che li conduce Al campo dei nemici... Ovunque vanno Veggion corpi di genti, che sepolti Son dal sonno e dal vino. I carri vuoti Con ruote e briglie intorno, uomini ed otri E tazze e scudi in un miscuglio avvolti (trad. A. Caro). » Cfr. la notturna spedizione di Diomede ed Ulisse nel X dell' Iliade (465 e segg.). — 1. disposti: risoluti. — messerot misero. E' della pardiata. — 2. Le successive guardie: le guardie che dovean loro succedere. Enrialo desta le sentinelle, che doveano, secondo il turno, rilevarli. — 4-8. Rammenta anche i

versi 188-190 del IX dell' Eucide: « Tu vedi là come securi ed ebbri E sonnacchiosi i Rutuli si stanno Con rari fochi e gran silenzio intorno (trad. A. Caro). » Qui i fuochi, accesi da Carlo (st. 163), sono tutti spenti. — 7. roversi: riversi, supini. — 8. Cfr. Aen., IX, 189-190, 316-

173. Cir. Aen., IX, 319-323: « Disse d'Irtaco il figlio: Or qui bisogna, Eurialo, aver core. oprar le mani E conoscere il tempo. Il cammin nostro E' per di qua. Tu qui ti ferma, e l'occhio Gira per tuto, che non sia da tergo Chi n'impedisca; ed io tosto col ferro Sgombrerò 'l passo e c' aprirò il sentiero (trad. A. Caro). — 2. Così non aveva pensato Orlando giunto fra i nemici addormentati (IX, 4). — 3-4. Cerca così l'A. di giustificare il notturno macello di cui aveva alla mente l'esempio omerico e il virgiliano. — 7-8. Cfr. st. 18, 56, 114.

174. i. Questo verso traduce l'emistichio virgiliano (Aen., IX, 324): « Sic memorat voccinque premit. » — 2-6. Il dotto Alfeo, a cui la scienza astrologica disse in tutto la bugia, se riproduce l'omerico Ennomo (II., II, 858-859) e il virgiliano Ramnete (Aen., IX, 327-328), rievoca altresì la figura dell'ovidiano Etione, che

176

177

Predetto egli s'avea che d'anni pieno Dovea morire alla sua moglie in seno:

Et or gli ha messo il cauto Saracino La punta de la spada ne la gola. Quattro altri uccide appresso all'indovino, Che non han tempo a dire una parola: Menzion dei nomi lor non fa Turpino, E'l lungo andar le lor notizie invola: Dopo essi Palidon da Moncalieri, Che sicuro dormia fra duo destrieri.

Poi se ne vien dove col capo giace Appoggiato al barile il miser Grillo: Avealo vòto, e avea creduto in pace Godersi un sonno placido e tranquillo. Troncògli il capo il Saracino audace: Esce col sangue il vin per uno spillo, Di che n'ha in corpo più d'una bigoncia; E di ber sogna, e Cloridan lo sconcia.

E presso a Grillo un Greco et un Tedesco Spenge in dui colpi, Andropono e Conrado, Che de la notte avean goduto al fresco Gran parte, or con la tazza, ora col dado: Felici, se vegghiar sapeano a desco

una volta era capace a vedere nel futuro, ma allora, nell'indovinare la propria morte, fu ingannato da bugiardo augurio (Met., V. 146-147). Per essere stato Alfeo, oltre che pien d'astrologia, anche medico e mago, il pensiero di chi legge risale naturalmente anche al virgiliano medico e mago Umbrone, che non seppe curare la ferita che lo trasse alla morte (Aen., VII, 756-758). Cfr. anche Tasso, Ger. tib., IV, 20. — gli sorvenne: gli fu d'ainto, gli giovò; cfr. X, 31. — 7. d'anni pieno: queste parole prime del vaticinio, anche per la ripetizione dell'aggettivo, fan contrasto a pien d'astrologia. Come quella pienezza d'astrologia diventa vana innanzi alla mal vaticinata pienezza degli anni!

175. 1-2. Niso assale con la spada il superbo Ramnete (.leu., IX, 324-323); Cloridano mette la punta della spida nella gola del dotto Alfeo. — 3. Vicino a Ramnete sono decapitati da Niso tre servi e l' armigero e l' auriga di Remo e Remo stesso fib., 320 e segg.). — 5. Turpino: v. XIII, 40. — 6. 'l' lungo andar: cfr. XXVI, 41. — le lor notice invola: « cioè il corso del tempo nasconde la cogizion dei nomi. » Fòrnari. — 7-8. Questo Palidone soniglia un po' all' omerico Reso, che dorniva in mezzo a due destrieri quanda tra il sonno affunnosa persiteri por all' sonno affunnosa persiteri quanda tra il sonno affunnosa persiteri persita del suppositione del propositione
tremenda visione fu ucciso da Diomede (11., X, 473-474, 493-496).

176. r-4. Il miser Grillo, che dormiva col capo appoggiato al barile, più che somigliare al Reto virgiliano, il quale, vegliando e vedendo tutto, si teneva per paura nascosto dietro un grande cratere (Aen., IX. 345-346), somiglia al centauro Afida, addormentato sulla pelle di un' orsa col bicchiere in mano (Ov. Met., XII, 346-326) ed ucciso da Forbante. — 6. Dalla profonda ferita al petto Reto rende morendo misto col sangue il vino (Aen., IX, 349-350). — spillo: foro fatto nelle botti con un punteruolo; se si applica e si estende la similitudine, Grillo decapitato è una botte da cui esce il vino. Cfr. anche Palpeto, a cui il sangue caccia il vino dalla gola traforata (St., Theb., X, 322-323). — 7. Cfr. Moschino, che adora soltanto «il vino E le bigonce a un sorso n' ha già vuote (XIV, 124). » — 8. lo sconcia: lo riduce in cattivo stato, lo concia malamente col tagliargli la testa.

v. XIII, 40. – 6. 'I lungo andar': cfr. 2. Andropono: questo Andropono XXVI, 41. – le lor noticie invola: è un guerriero differente dal sacerdotre cioè il corso del tempo nasconde la co (XIV, 124). – 3-6. Andropono e Conragnizion dei nomi. » Fòrnari. – 7-8. Questo Palidone soniglia un po' all' omerico Reso, che dormiva in mezzo a due destrieri qu'undo tra il sonno affannoso per vesse via via proseguito a giocare tanto

Fin che de l'Indo il Sol passassi il guado. Ma non potria negli uomini il destino, Se del futuro ognun fosse indovino.

178

Come impasto leone in stalla piena, Che lunga fame abbia smacrato e asciutto, Uccide, scanna, mangia, a strazio mena L'infermo gregge in sua balia condutto; Così il crudel Pagan nel sonno svena La nostra gente, e fa macel per tutto. La spada di Medoro anco non ebe; Ma si sdegna ferir l'ignobil plebe.

179-181

Medoro, prendendo di mira soltanto i nobili, uccide il duca di Labretto e due figli del duca di Fiandra, creati cavalieri da Carlo, Malindo e Ardalico. Ma trovandosi già prossimi ai padiglioni dei paladini e pensando essere impossibile, che tra tanta gente non si avesse a trovare uno non addormentato, Cloridano e Medoro lasciano la strage e dànno volta.

182

E ben che possan gir di preda carchi, Salvin pur sè, chè fanno assai guadagno. Ove più crede aver sicuri i varchi Va Cloridano, e dietro ha il suo compagno. Vengon nel campo ove fra spade et archi E scudi e lance, in un vermiglio stagno Giaccion poveri e ricchi, e re e vassalli, E sozzopra con gli uomini i cavalli.

da passare la notte e giungere all'alba! (Aen., IX, 335-338). — 6. de l' Indo: cfr. Dante (Par., XI, 51: « di Gange » e Fur., XIX, 106. — passassi: cfr. I, 9. Il Fòrnari scrive: « cioè insino al nuovo giorno, il quale è cagionato dal sole passando per l' oriente, dove è il fiume Indo. » Il Petrarca (I, son. XLIV), a dir cosa impossibile ad avvenire, dice che il sole si coricherà là dove provengono da una fonte (cfr. Dante, Purg., XXXIII. 112-118) l' Eufrate e il Tigri, cioè in Oriente.

178. 1-4. Similitudine virgiliana (Aen., IX, 339-341). — impasto: (l. impastus) non pasciuto, digiuno. — Che lunga fame abbia smacrato e ascintto: cfr. XVII, 131; XXXIII, 120. Qui, secondo il Morati, l' A. si è mostrato superiore all' originale. Le parolo di Virgilio « suadet enim vaesana fames » non esprimono così al vivo il leone affamato. — Uccide, scanna, mangia: vi ha una bella gradazione; ma nella carnificina che fa l'affamato leone si succedono questi tre atti in modo così rapido che quasi si confondono insieme. VIR-GILIO ha soltanto manditque — e mangia.

— infermo: (l. infirmus) debole; cfr. PETR. (Tr. o'della M., II, 53). — condutto: capitato. — 7-8. Cfr. Aen., IX, 342-343: E non è minore la strage di Eurialo:

E non e minore la strage di Eurialo: anch' egli infiammato infuria ce assale alla rinfusa molta ignobile plebe. » Medoro anche, come Cloridano, adopra la spada, ma, differentemente da Eurialo, si sdegna ferire sine nomine plebem. l'ignobil volgo dei guerrieri. Cir. Tasso, Ger. lib., XI, 41. — ebe: (l. hebet) è ottusa, spuntata, senza taglio, nel senso metaf. di « sta in ozio. » Il Petrarga. Riguratamente di luce che s'indebolisce e vien meno: « E se non che 'l suo lume a l' estremo ebe (Tr. della F., I, 91). -

182. 1-2. E' una riflessione del poeta consona al pensiero dei due Mori nel trarsi in salvo. — 5-8 e v. I della st, seguente. Per il vermiglio stagno e l'orrida mislura dei corpi l'A. risali forse al modello primo, all'omerico, in cui vediamo Diomede ed Ulisse fra la strage, i cadaveri, le armi e il nero sangue [II., X. 208]. Le armi sono determinate dall'Ariosto: sono spade, ed archi, e scudi, e lacce. Anche i cadaveri sono determinati

Quivi dei corpi l'orrida mistura, Che piena avea la gran campagna intorno, Potea far vaneggiar la fedel cura Dei duo compagni insino al far del giorno, Se non traea fuor d'una nube oscura, Ai prieghi di Medor, la Luna il corno. Medoro in ciel divotamente fisse Verso la Luna gli occhi, e così disse:

184

O santa Dea, che dagli antiqui nostri Debitamente sei detta triforme; Ch'in cielo, in terra e ne l'inferno mostri L'alta bellezza tua sotto più forme, E ne le selve, di fere e di mostri Vai cacciatrice seguitando l'orme; Mostrami ove 'l mio re giaccia fra tanti, Che vivendo imitò tuoi studi santi.

185-187

La luna esaudi la preghiera di Medoro e illuminò i due campi e Parigi e le due colline di Montmartre (Martire) e Montléry (Leri), l'una a settentrione e l'altra a mezzogiorno di Parigi. A quello splendore, che rifulge più chiaro là ove giaceva Dardinello, Medoro riconobbe il suo

sono di poveri e di ricchi, di re e di vassalli. Ma può l' A., in vece che ad Omero,
avere avuto il pensiero o alle note descrizioni di un campo di battaglia lasciateci da
SALLUSTIO (Bel. lug., 101) e TACITO (Agr.,
37), o ad un passo dell' Eucide (XI, 633635), in cui si trova anche un riscontro
con « sozzopra con gli uomini i cavalli »
Niente che possa esser messo in correlazione offrono i corrispondenti episodi di
VIRGILIO e di STAZIO: vi si accostano un
po' due versi di VIRGILIO (IX, 455-456) e
di STAZIO (X, 476-477), dopo gli episodi.
183. 1. dei corpi l' orrida mistura:

dei corpi dei pagani e dei cristiani. – 2. piena avea: avea riempita; cfr. XXXV, 59. – 3. far vaneggiare: far tornar vana, render vana. – 5-6. Cfr. Theb., V, 371; XII, 305-306; 300-310; e st. 185: « La Luna, a quel pregar, la nube aperse. » – 7-8. Cfr. Jen., IX, 403: « snspiclens altan Lunan; » DANTE (Par., I, 54): « fisse gli occhi al sole; » lat, lumi-

na (oculos) fixit.

184. Scrive il Casella: « I Cristiani, vedendo nelle bandiere dei Saracini la mezzaluna, credettero che adorassero fra gli altri Dei anche Diana, confusa con la Luna, e detta anche Trivia, d'onde forse di supposto loro Dio Trivigante. Non è quindi strano che l'Ariosto ponga in bocca al saracino Medoro questa bella preghiera alla Dea triforme. » La preghiera

di Medoro è quella stessa che nella Tebaide Dimante rivolge alla Luna (X, 365-370), perchè voglia mostrargli dove giaccia il morto re Partenopeo: « O Dea, che reggi il cheto orror notturno, S' egli è pur ver, che in triplicate forme Il Nume muti, quel già tuo seguace E de' tuoi boschi a-lunno, il tuo fanciullo (Or lo riguarda almen) quello si cerca. » Anche Niso (come noto il Bolza) indirizza una preghiera alla Luna, quando vede il suo Eurialo circondato dai nemici, ma ad altro fine e in altri termini. - 2. debitamente: meritamente, a buon diritto (l. iure); cfr. XX, 130; XXVII, 57. — triforme: è detta triformis da Orazio (Od., III, 22, 4) e da Ovidio (Ilet., VII, 94.95 e 177), essendo venerata sotto i nomi di Luna o Cinzia (l. Cynthia), come dea celeste, di Trivia o Ecate (l. Hecate), come dea infernale, e di Diana, come dea delle selve e dei monti, o di Giunone Lucina o Ilitiia (l. Iuno Lucina, Ilithyia), come protettrice delle partorienti (Cfr. CAT , XXXIV). 3. Il verso è foggiato sul dantesco (Inf, XIX, 11) « Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo. » — 8. tuoi studi: la tua occupazione, il tuo esercizio di cacciare; ofc. Ov., Met., I, 694; VII, 746. CICERO-NE (De off., I, 29) ha studia venandi. — santi: perchè dicesi santo tutto ciò che si riferisce o è caro alla divinità.

caro signore, e pianse sul suo cadavere, e si lamentò, ma con voce sommessa, non per cura della propria vita, bensì per timore che gli fosse impedito di dar compimento al suo generoso proposito. Levato poi di terra il morto re, lo carica sulle spalle sue e dell'amico Cloridano:

Fu il morto re su gli omeri sospeso Di tramendui, tra lor partendo il peso.

Vanno affrettando i passi quanto ponno, Sotto l'amata soma che gl'ingombra. E già venia chi de la luce è donno Le stelle a tor del ciel, di terra l'ombra; Quando Zerbino, a cui del petto il sonno L'alta virtude, ove è bisogno, sgombra, Cacciato avendo tutta notte i Mori, Al campo si traea nei primi albori.

E seco alquanti cavallieri avea, Che videro da lunge i dui compagni. Ciascuno a quella parte si traea, Sperandovi trovar preda e guadagni. Frate, bisogna (Cloridan dicea) Gittar la soma, e dare opra ai calcagni; Chė sarebbe pensier non troppo accorto, Perder duo vivi per salvare un morto.

E gittò il carco, perchè si pensava Che 'l suo Medoro il simil far dovesse: Ma quel meschin, che 'l suo signor più amava, Sopra le spalle sue tutto lo resse. L'altro con molta fretta se n'andava, Come l'amico a paro o dietro avesse:

188. 1. Cfr. ST., 1. c., 382-383: «cunt taciti per maesta silentia magnis Passibus: sen vanno cheti fra i mesti silenzi a grandi passi.»—2. amata soma: amicum pondus (St., v. 378).—3. Vedi il timore della luce vicina (Aen., IX, 355; Theb., X, 381-382) nei corrispondenti episodi.—chi de la luce è donno: perifrasi del sole, che è signore (donno) della luce; v. per donno, XII, 59.—5. Zerbino: somiglia ad Amfione, capo di uno stuolo di cavalieri nemici, che sopravviene quando non ancora la luce avea del tutto dileguate le ombre (St., 387-490).—il sonno: oggetto di sgombra.—7. Cacciato: data la caccia, inseguito. (*)

188

189

190

(*) Così nella *Tebaide* la luna aveva esaudito la preghiera di Dimante (X, 370-383), e Dimante ed Opleo avevano potuto riconoscere i loro re, Partenope e Tideo, e caricarseli sulle spalle, 189. 2. Così i cavalieri latini, condotti da Volcente, vedono da lungi (procul..., cernunt: Aen., IX, 372) due persone. — 5-8. « Questi concetti non sconvengono a Cloridano. l' uomo pratico e positivo, contrapposto al poetico Medoro. » Casella. — Frate: fratello; qui affettuosamente in vocativo per compagno, amico (cfr. st. 43). A giudizio del Fòrnari la « voce Frate in questo luogo non tanto importa amorevo-lezza o amica appellazione, quanto uno cotal principio d'accorgimento e d'avviso. » — dare opra ai calcagni: scappare, darsela a gambe. La frase, come notò il Monti, è simile alla terenziana (Phorm., I. 4, 13) « comicere se in pedes. » Cfr. XVIII, 5. — Perder: (l. perdere) cfr. IX. 48.

190. 5. Così andava in fretta, senza badare ad altro, Niso, più snello e non impedito, come Eurialo, dal peso della preda (Aen., IX, 384-386). — 6. Commenta

Se sapea di lasciarlo a quella sorte, Mille aspettate avria, non ch' una morte.

191

Quei cavallier, con animo disposto
Che questi a render s'abbino o a morire,
Chi qua, chi là si spargono, et han tosto
Preso ogni passo onde si possa uscire.
Da loro il capitan poco discosto,
Più degli altri è sollicito a seguire;
Ch'in tal guisa vedendoli temere,
Certo è che sian de le nimiche schiere.

192

Era a quel tempo ivi una selva antica, D'ombrose piante spessa e di virgulti, Che, come labirinto, entro s' intrica Di stretti calli e sol da bestie culti. Speran d'averla i duo Pagan si amica, Ch'abbi' a tenerli entro a' suoi rami occulti. Ma chi del canto mio piglia diletto, Un'altra volta ad ascoltarlo aspetto.

quasi e giustifica l'imprudens virgiliano col natural pensiero che l'amico fosse vicino (a fianco o alle spalle), mentre era assai indietro. — 7-8. Cfr. st. 171.

191. 1. disposto: risoluto. — 2. a ren-

191. 1. disposto: risoluto. — 2. a render s'abbiano a' abbiano ad arrendere; cfr. XLVI, 45: « io mi ti rendo. » — 3-4. Cfr. DANTE, /n/r., XXII, 147-148; ed Aen., IX, 379-380. « I cavalieri Ratto chi qua chi là corsero a' passi, Circondarono il bosco, ad ogni uscita Posero assedio (trad. A Caro). » Anche l' A. deve aver letto

« abitum = uscita, » che è la lezione più autorevole e più comune, in luogo della variante aditum, che si ha in talune edizioni. — 7-8. Cfr. Sr., Th., X, 393-395: « certi Si palesan nemici. Il lor cammino Seguon nè per sè stessi hanno timore (trad. Rentivoglio).

192. 14. Cfr. Aen., IX, 381-383. — labirinto: cfr. XIII, 42: « boscherecci labirinti. » — culti: (l. culti) abitati. frequentati. — 7-8. Cfr. XVI, 80; XXII, 98.

CANTO DECIMONONO.

1

Alcun non può saper da chi sia amato, Quando felice in su la ruota siede; Però c'ha i veri e i finti amici a lato, Che mostran tutti una medesma fede. Se poi si cangia in tristo il lieto stato, Volta la turba adulatrice il piede; E quel che di cor ama, riman forte, Et ama il suo signor dopo la morte.

Se, come il viso, si mostrasse il core,
Tal ne la corte è grande e gli altri preme,
E tal è in poca grazia al suo signore,
Che la lor sorte muteriano insieme.
Questo umil diverria tosto il maggiore:
Staria quel grande infra le turbe estreme.
Ma torniamo a Medor fedele e grato,
Che 'n vita e in morte ha il suo signore amato.

1. Sull'incostanza dei finti amici v. OVIDIO (Tr., I, 5, 25-30; 9, 5-20; Ex P.,
II, 3, 5-30) e ORAZIO (OT., I, 35, 25-28).
L'A. stesso dice di Adonio, ridottosi alla
povertà per le soverchie spese (XLIII, 76):
« La casa ch'era dianzi frequentata Matina e sera tanto dagli amici, Sola restò.
tosto che fu privata Di starne, di fagian,
di coturnici. » Sono poi quasi passati in
proverbio i versi di Ovidio (Tr., I, 9,
5-6): « Donce eris felix, multos numerabis amicos; Tempora si fuerint nubila,
solus eris: sinche sarai felice, novererai
molti amici; se i tempi saranno nuvolosi
(tristi), sarai solo. » Il Bello ha nel
Mambriano questa notevole ottava (III,
B): « Dice il proverbio in tempore felici,
Per la fortuna che ci ride in bocca, Molti
si soglion nominare amici; Ma se contraria sorte l'arco scocca, Non si ricordan
più de' benefici, Anzi in quel punto ogni
cosa trabocca, Perchè, mancando la prosperitade, Suol molte volte mancar l'ami-

stade. »— 2. in su la ruota: sulla ruota della Fortuna; « Versalur celeri Fors levis orbe rotae (Tio., I. 5, 70); » « giri Fortuna la sua ruota (Dante, Inf., XV, 95). »— 4. una medesma: un'uguale.— jeda: se sia essa sincera, si prova soltanto nella sventura; « Scilicet, ut fubrum spectatur in ignibus aurum, Tempore sic duro est inspicienda fides (Ov., Tr., I, 5, 25-26): certo, come il giallo oro si riconosce nel fuoco, così nel tempo tristo è da vedersi la fede. »— 7. E: ha quasi il senso avversativo di ma.— forte: fermo.

2. 1. Cfr. V, 8: « Ben s' ode il ragio-

2. 1. Cfr. V, 8: « Ben s'ode il ragionar, si vede il volto: Ma dentro il petto mal giudicar puossi. » – 2. Tal: un tale, uno chiunque, taluno; cfr. Dante (Par., VIII, 145-140; XXVII, 130). – grande: in alto grado, in molta grazia al suo signore. – preme: (l. premit) opprime, conculca. – 6. le turbe estreme: dei cor-

tigiani.

Cercando gia nel più intricato calle Il giovine infelice di salvarsi; Ma il grave peso ch'avea su le spalle, Gli facea uscir tutti i partiti scarsi. Non conosce il paese, e la via falle; E torna fra le spine a invilupparsi. Lungi da lui tratto al sicuro s'era L'altro, ch'avea la spalla più leggiera.

4

Cloridan s'è ridutto ove non sente Di chi segue lo strepito e il rumore: Ma quando da Medor si vede absente, Gli pare aver lasciato a dietro il core. Deh, come fui (dicea) si negligente, Deh, come fui sì di me stesso fuore, Che senza te, Medor, qui mi ritrassi, Nè sappia quando o dove io ti lasciassi!

5

Così dicendo, ne la torta via De l'intricata selva si ricaccia; Et onde era venuto si ravvia, E torna di sua morte in su la traccia. Ode i cavalli e i gridi tuttavia, E la nimica voce che minaccia: All'ultimo ode il suo Medoro, e vede Che tra molti a cavallo è solo a piede.

6

Cento a cavallo, e gli son tutti intorno: Zerbin comanda e grida che sia preso. L'infelice s'aggira com' un torno, E quanto può si tien da lor difeso,

3. 1. intricato calle: cfr. XVIII, 192; Petr. (II, cauz. XXVIII, v. 49): « ogni error ch'i pellegrini intrica. » L'idea e il valore d'intricato sono nel virgiliano « perplexum iler: intricata via (.len. IX., 301); » cfr. st. 5. — 3. Al Galièri sarebbe piaciuto più il verso in questa form: « Ma il gran peso ch'avea sopra le spall. » — 4. Gli facea riuscire vani. insufficienti al bisogno (scarsi), tutti i disegni che concepiva per porsi in salvo col caro peso. Cfr. Pulci (Morg., XXVII, 240): « Marsilione non sapea che farsi; E certo i suoi partiti erano scarsi. — 5. il paese: è traduzione di regione (Aen., IX, 385 e 390). — la via falle: sbaglia la via (cfr. XXIV, 21). Latini direbbero invece: fallit eum via. Eurialo teme di sbagliare strada (l. c.). — 6-8. Così Niso, senza peso di preda, era riuscito a sfuggire ai nemici, evaserat hestes (386).

4. 2. Di chi segue: dei nemici incalzanti. Niso, tornato indietro, Audit equos,

audil strepitus et signa sequentum (394): ode i cavalli, ode gli strepiti e i segni (il rumore) degli inseguitori. »— 3. abseute: lontano, disgiunto (abseus); nel c. XVIII, st. 2, abseute è adoperato come sostantivo. Niso « frustra abseutem respexit amicum (380): indarno si voltò indietro a cercar col guardo il lontano amico. »— 5-6. La ripetuta esclamazione di dolore, Deh, è quasi un commento di infelix, che nel v. virgiliano 300 è meglio riferire a Niso col porre virgola dopo Euryale: « Euryale, infelix qua te regione reliqui? »— negligente: sbadato.

5. Cfr. Aen., IX, 391-398. — 2-3. torta via Dell' intricata selva: (V1RG.) ogni intricata via della fallace selva. — 4. di sua morte: è un tocco ariostesco tra i co-

lori virgiliani.

6 Cost Eurialo è circondato da tutti i trecento cavalieri di Volcente e fa molti vani tentativi di difesa. — 3. torno: tornio; cfr. XXIX, 22; XLI, 91. — 4. si

Or dietro quercia, or olmo, or faggio, or orno; Nè si discosta mai dal caro peso: L'ha riposato alfin su l'erba, quando Regger nol puote, e gli va intorno errando, Come orsa, che l'alpestre cacciatore Ne la pietrosa tana assalita abbia, Sta sopra i figli con incerto core, E freme in suono di pietà e di rabbia: Ira la 'nvita e natural furore A spiegar l'ugne, e a insanguinar le labbia; Amor la 'ntenerisce, e la ritira A riguardare ai figli in mezzo l'ira. Cloridan, che non sa come l'aiuti, E ch'esser vuole a morir seco ancora, Ma non ch'in morte prima il viver muti, Che via non trovi ove più d'un ne muora; Mette su l'arco un de' suoi strali acuti, E nascoso con quel si ben lavora, Che fora ad uno Scotto le cervella, E senza vita il fa cader di sella.

Volgonsi tutti gli altri a quella banda, Ond'era uscito il calamo omicida; Intanto un altro il Saracin ne manda,

tien da lor difeso: si ripara da loro. — 7. L' ha riposato: l' ha dolcemente adegiaco. Dimante, preparandosi alla difesa (Theb., X, 400-410), ponit miserabile corpus Antepedes, innanzi ai piedi depone il miserabil corpo (di Partenopeo). »

8

9

7. Cfr. Theb., X, 414-419: « Come leonessa, che i cacciatori numidi assalgono fresca di parto nella feroce tana, diritta sta sopra i figli con incerto cuore, fremendo in suono di rabbia e di pietà: ella potrebbe si sgominare le schiere e stritolare col morso i dardi, ma l'amor della prole ne vince il petto crudele, e di mezzo all'ira riguarda d'ogni intorno i figli. » La sostituzione dell'orsa alla leonessa non deve giudicarsi arbitraria. Dimante è guerriero uso alle stragi e alla ferocia; Medoro è pronto sì alla difesa della salma del re, ma gli stimoli del furore non si possono manifestare in lui con quell'esaltazione impetuosa, che deriva non tanto dal cimento, quanto dalla consuetudine del sangue e dei pericoli. - 2. pietrosa: quest'epiteto, dato alla tana, ha minor forza di saevo (feroce), ma convenienza maggiore col cacciatore alpestre, col nome della fiera e con l' andamento generale dell' ottava. — 3. Cfr. Natos... superstat Mente sub in-certa. — 4. Cfr. Torvum ac miserabile frendens. L'A. col far precedere il suono di pietà (per i figli) al suono di rabbia (contro i cacciatori) ci fa capire, che l'amor materno la vincerà sulla brama di vendetta, che la pietà vincerà la rabbia, che l'amore vincerà l'ira. — 6. spiegar l'ngue: cft. Dante (Inf., XXX., 9): « E poi distese i dispietati artigli. » — insanguinar le labbia: cft. insanguinar la guancia (XVIII, 15). — 7. Amor: prolis amorcia (XVIII, 15). — 7. Amor: prolis amorcia (XVIII, 15). — 7. Amor: prolis amorcia (XVIII, 15). — 7. Amorci prolis insuitati via. V. L'amor materno nelle belve nei miei Paralleli letterari tra poeti greci, latini ed italiani.

8. 1. che non sa come l' aiuti: nella stessa incertezza è Niso (IX, 399): « Quid faciat? Che dovrà fare? » — 2. seco: con lui. — 3-4. Ma non vuol morire prima di avere ucciso più d'un nemico. — 5-8. Niso lancia con tutta forza il giavellotto e colpisce Sulmone che freddo trabocca, versando dal petto un caldo fiume di sangue (410-415): lancia poi un altro dardo e trafora il cervello a Tago (417-419). — Scotto: scczzesc. — Per il v. 8 cfr. XVI, 82; XVIII, 152; XXVI, 26.

9. 1. Cfr. Diversi circumspiciunt (410), volgonsi a guardare chi qua, chi là. L' A. fa volger tutti da una parte. — calamo: (l. calamus) canna, asticciuola di canna su cui era innestato il ferro dello strale; qui l'asta dello strale per lo strale stesso. —

Perchè 'l secondo a lato al primo uccida; Che mentre in fretta a questo e a quel domanda Chi tirato abbia l'arco, e forte grida, Lo strale arriva, e gli passa la gola, E gli taglia pel mezzo la parola.

10

11

Or Zerbin, ch'era il capitano loro,
Non pote a questo avere più pazienza.
Con ira e con furor venne a Medoro,
Dicendo: Ne farai tu penitenza.
Stese la mano in quella chiona d'oro,
E strascinollo a sè con violenza:
Ma come gli occhi a quel bel volto mise,
Gli ne venne pietade, e non l'uccise.

Il giovinatte si rivolca a' pricebi

Il giovinetto si rivolse a' prieghi, E disse: Cavallier, per lo tuo Dio, Non esser si crudel, che tu mi nieghi Ch'io sepelisca il corpo del re mio. Non vo' ch'altra pietà per me ti pieghi, Nè pensi che di vita abbia disio: Ho tanta di mia vita, e non più, cura Quanta ch'al mio signor dia sepultura.

E, se pur pascer vuoi fiere et augelli, Che 'n te il furor sia del teban Creonte,

12

5-8. Questi versi ricordano Almone, ferito alla gola (Aen., VII, 531-534). Farone, ucciso da Turno (X, 322-323). Driope, ucciso da Clauso (X, 347-348), e Pelia, scannato da Medea (Ov., Met., VII, 348). — domanda: il soggetto è « il secondo. » — tirato... Parco: tirato lo strale dell' arco; cfr. tirate archi (XXVI, 15).

10. 1. ch'era il capitano loro: che fosse il capitano si induceva già dal comando dato di prender Medoro (st. 6). - 2. a questo: a tal fatto, a tal vista. - 3-4. Cfr. Acn., X, 420-424: Volcente, pieno d'ira, va con la spada contro Eurialo a fargli scontare il fio delle due uccisioni.

– 5. chioma d'oro: cfr. XVIII, 166. – 6. Čiò è da Stazio attribuito ai cavalieri di Amfione (X, 421-422): « del giovinetto (Partenopeo) è trascinato per la chioma il volto supino. » — 7-8. A proposito di questi versi il *De Sanctis*, in un *Saggio* int. *Lavori da scuola*, scrive: « Mi ricordo che quante volte ho letto in mezzo ad un gran numero di giovani questo luogo dell' Ariosto, giunto a' due versi: « Ma uccise, » si è destato nell'uditorio un fremito irresistibile: così è ben preparato l'effetto; tanto vi è di verità e di semplicità insieme. » Luigi Fornaciari fa notare « quanto di peregrinità e di grazia e di sveltezza si

torrebbe al verso ultimo di questa stanza, mutando il gli ne, modo prediletto dell'Ariosto, nel più comune gliene. »

11. « Gran religione appo gli antichi era nella sepoltura, stimando che quegli ch' erano insepolti non potessero, passando la palude stigia, andarsene alle lor sedie. Però si vede in Vergilio la Sibilla dire ad Enea, prima ch' ei discenda all' inferno, voglia sepellire l'insepolto amico, intendendo Miseno, e che l'esser privo egli di cotal onore rendea funesta e profana tutta l'armata (Aen., VI, 149-152): leggonsi parimente nel medesimo libro le preghiere che fa Palinuro ad Enea acciocche non lasci errar il suo corpo per l'onde, e voglia quanto prima sepellirlo. Induce anco Ora-zio nell'ode 28 del primo de' carmi Archita tarentino, affogato nell'onde del mare, pregare i naviganti a gettargli un poco di polvere addosso, acciocchè non resti insepolto su l'arena. » Lavezuola. - 2-8. Delicata, spontanea, sincera nella semplicità e soavemente efficace è questa prima parte della preghiera, ed è conforme al carattere di questo giovinetto gentilmente pietoso la dichiarazione di voler vivere quel tanto che gli possa bastare a seppellire il suo signore.

12. 1-4. « Certo questa citazione in

Fa' lor convito di miei membri, e quelli Sepelir lascia del figliuol d'Almonte. Così dicea Medor con modi belli, E con parole atte a voltare un monte; E si commosso gia Zerbino avea, Che d'amor tutto e di pietade ardea.

In questo mezzo un cavallier villano, Avendo al suo signor poco rispetto, Feri con una lancia sopra mano Al supplicante il delicato petto. Spiacque a Zerbin l'atto crudele e strano; Tanto più, che del colpo il giovinetto Vide cader sì sbigottito e smorto, Che 'n tutto giudicò che fosse morto.

E se ne sdegnò in guisa e se ne dolse, Che disse: Invendicato già non fia; E pien di mal talento si rivolse Al cavallier che fe' l'impresa ria: Ma quel prese vantaggio, e se gli tolse Dinanzi in un momento, e fuggi via. Cloridan, che Medor vede per terra,

bocca d'un povero Moro - d'oscura stirpe, nato in Tolomitta - deve parere stranissima per poco che si rifletta, che nel secolo di Carlomagno non eran forse in Europa cinquanta persone che avessero notizia di ciò, a cui Medoro allude. Qui non è più il Moro ignorante del secolo ottavo che parla, ma il coltissimo poeta ferrarese del cinquecento. » Bolza. — pa-scer.. fiere ed augelli: cfr. XIV, 1; XVIII, 168. - che 'n te sia: per essere in te. - Creonte: cfr. XVIII, 2. « Stazio nel XII della Tebaide induce Creonte a far un editto capitale, che non si sepellissero i corpi dei nemici (100-103), con atto crudelissimo e barbaro, e volea eseguire questa sua crudel legge in Argia, moglie di Polinice, ed Antigone, sorella di lui, (677 e segg.) se da Teseo, che in quello istante venne con l'esercito a Tebe non fossero state liberate. Vedi Euripide nelle Fenisse, che di tale edittto a lungo ragiona. » Lave-zuola. – Fa' lor convito di miei membri: cfr. la preghiera di Dimante (Theb., X, 427-430): « al giovanetto Poca terra donate e poca fiamma. Deh! il rimirate; il volto suo giacente, Il bel volto ven prega. Ah! me piuttosto, Me lasciate alle fiere ed agli augelli (trad. Bentivoglio). » - 6. voltare: nel senso del lat. convertere, commuovere e svolgere da un proposito. - un monte: cfr. Pulci (Morg., XXII, 150): « diceva parole Da far pianger le fiere, i monti e' sassi. » Cfr. per

il modo enfatico « i colpi che gittar doveano un monte (XVIII, o). » — Zerbino: al confronto, Amfione è subito più umano, giacche lancia l'asta, ma in modo che non vada a ferire, fingendo di errare, e vieta ai snoi d'incrudelire su Dimante (395-397; 420-421).

18. 1. In questo mezzo: cfr. XVIII, 40; XXII, 97. — 3. sopra mano: cfr. X, 101; alzata la mano più su della spalla per trarre indietro e vibrar poi la lancia a fine di dare maggior forza al colpo; cfr. adducto lacerto (Aen., IX, 402). - 4. il delicato petto: l'idea di farlo ferire al petto, e non in altra parte del corpo, è tolta forse dall'uccisione di Eurialo, a cui Volcente candida pectora rumpit (402). - 5. Al Galilei non sembrò bene usato strano in questo verso che così volle emendare: « Spiacque a Zerbino il crudo atto inumano. » A dir vero, l' atto del cavaliere non era soltanto crudele, ma doveva parere anche strano per il momento e per la persona su cui era compiuto. Zerbino si era trattenuto dall'uccidere Medoro (10), porgeva ascolto, palesemente benigno, al supplicante: non mancava stranamente di rispetto al suo signore il cavaliere che incrudeliva sul supplichevole? non gli ficeva palesemente oltraggio (XX, 118)? - 8. 'n tutto giudicò: credidit omnino, traduce esattamente il Barbolani.

14. 5. prese vantaggio: l'avanzò nel tempo, antivenendolo con la fuga; cfr.

14

13

Salta del bosco a discoperta guerra: E getta l'arco, e tutto pien di rabbia Tra gli nimici il ferro intorno gira, Più per morir, che per pensier ch'egli abbia Di far vendetta che pareggi l'ira. Del proprio sangue rosseggiar la sabbia Fra tante spade, e al fin venir si mira; E tolto che si sente ogni potere, Si lascia a canto al suo Medor cadere.

16

17

Seguon gli Scotti ove la guida loro Per l'alta selva alto disdegno mena, Poi che lasciato ha l'uno e l'altro Moro, L'un morto in tutto, e l'altro vivo a pena. Giacque gran pezzo il giovine Medoro, Spicciando il sangue da si larga vena, Che di sua vita al fin saria venuto, Se non sopravenia chi gli diè aiuto.

Gli sopravenne a caso una donzella, Avvolta in pastorale et umil veste,

VX, 118, Vedi l'opposto nel c. XXII, st. 74, 3-4. - 8. Cloridano avea, come Niso, scagliato gli strali dal bosco, dalle cui te-nebre Niso uscì al vedere Volcente che si avventava con la spada contro Eurialo

(424-426).

15. Cloridano fu, come Niso, ferito a morte tra i furori della vendetta. — 2. il ferro intorno gira: più energica è l'espressione virgiliana: « rotat ensem fulmineum (441-442). » Niso ruota la fulminea spada per aprirsi la via ad uccidere Volcente. Cloridano non prende di mira alcuno in particolare e mena la spada in giro tra i nemici. — 3. per morir: per procacciarsi la morte fra tante spade: cfr. Aen., IX, 400-401. Il pensiero di morire gli viene dall'idea che Medoro che è a terra sia morto: onde non fa che compiere il suo proposito (st. 8), già espresso all' amico: « Morir teco con l' arme è meglio molto, Che poi di duol s' avvien che mi sii tolto (XVIII, 171). » L' amore di Cloridano per Medoro è pari a quello di Medoro per il suo re: sta quì la più notevole differenza dell' episodio ariostesco dai congeneri e il maggior pregio di esso. Cloridano avea amato in vita Dardinello e lo avea seguito in Francia con Medoro; ma, dopo la morte del re, egli esce a cercarne il cadavere, più per accompagnare e proteggere il giovanetto amico, che non per il fermo volere di compiere un' opera di pietà; attraversando il campo ostile, non si lascia fuggir l'occasione di fare strage; sostiene col compagno il peso del morto re, ma venuto il pericolo, getta il carico ed eccita il suo Medoro

a darsela a gambe; trattosi al sicuro e non vistosi vicino l' amico, rifà la strada, senza badare a pericoli, deliberato a mosenza badate a penton, democrato a morire con Medoro, - 6. rosseggiar la sabbia: cfr. III. 24; IV, 70; VVI, 58; XVIII, 17; XLVI, 135. - 6. al fin: al fine della vita; cfr. gr. teleutè e finis in Tactro e st. seguente, v. 7. - 8. Niso si gettà sul curpo del di activa carion a - sal gettò sul corpo del già estinto amico e morì contento sul corpo di Eurialo. Niso, Eurialo e Opleo furono trafitti dai nemici; Dimante si uccise per non tradire i suoi con le chiestegli rivelazioni. Oni muore soltanto Cloridano; Niso è per terra, ferito al petto, pallido, senza moto, così che Cloridano pote, come Zerbino, giudicarlo morto nel lasciarsi cadere accanto a lui.

16. 1. la guida loro: il capitano loro (st. 10). — 2. alta selva: profonda e spessa di piante. — alto disdegno: ardente e nobile sdegno contro il cavaliere scortese. Disdegno è il soggetto di mena. - 3. lasciato ha: al Galilei sarebbe piaciuto han, riferito a Scotti. Sta meglio ha (col soggetto sottinteso egli, cioè il capitano), giacchè gli Scotti non fanno che seguire il capitano; è lui che li precede nella selva dopitano; è lui che li precede nella selva dopo aver lasciato li i due Mori. — 6. Cfr. XII, 76. — 8. Cfr., XII, 76 (di Angelica); « Dopo molto veder molto paese, Giunse in un bosco, dove iniquamente Fra duo compagni morti un giovinetto Trovò ch'era ferito in mezzo il petto. » I duo compagni erano Dardinello e Cloridano. 17. 2-3. Cfr. XI, 11. — 4. Cfr. Tasso, Ger. lib., II, 14. — accordamente oneste: petrarchescamente direbbesi « con gli

ste: petrarchescamente direbbesi « con gli

Ma di real presenzia e in viso bella, D'alte maniere e accortamente oneste. Tanto è ch'io non ne dissi più novella, ... Ch'a pena riconoscer la dovreste: Questa, se non sapete, Angelica era, Del gran Can del Catai la figlia altiera.

Poi che 'I suo annello Angelica riebbe, Di che Brunel l'avea tenuta priva, In tanto fasto, in tanto orgoglio crebbe, Ch'esser parea di tutto 'I mondo schiva. Se ne va sola, e non si degnerebbe Compagno aver qual più famoso viva: Si sdegna a rimembrar che già suo amante Abbia Orlando nomato, o Sacripante.

E sopra ogn'altro error via più pentita Era del ben che già a Rinaldo volse, Troppo parendole essersi avvilita, Ch'a riguardar sì basso gli occhi volse. Tant'arroganzia avendo Amor sentita, Più lungamente comportar non volse. Dove giacea Medor si pose al varco, E l'aspettò, posto lo strale all'arco.

Quando Angelica vide il giovinetto Languir ferito, assai vicino a morte, Che del suo re che giacea senza tetto, Più che del proprio mal, si dolea forte;

schermi sempre accorti (son. XXXVI) » a difesa dell'onestà: cfr. XXIX, 43. — 8. Altiera figlia di Galafrone, « Ch' in India del Cataio era gran Cane (YIII, 43). » Anche oggi il capo o re dei Tartari si suole chiamare Khan che vale appunto re o impresatore.

18

19

20

18. 1-2. Ruggiero le pose l'anello nel mignolo per proteggerla dal folgorare dello scudo incantato (X, 107-109), quell'anello « Che già le tolse ad Albracca Brunello (XI, 3). » — Di che: di cui, Molto spesso il PETRARCA usò di che per di cni: ad es. « Gli occhi, di ch'io parlai si caldamente (son. CCLI); Di ch'egli è 'l sole (son. CCXIV); Che questo è 'l colpo, di che Amor m'ha morto (canz. X, v. 90); Di ch'io mi vo stancando, e forse altrui (canz. XXVIII, v. 74) ecc. » — 3. fasto: alterigia; cfr. Ov. (Fast., I, 419): « Fastus inest pulcris sequilunque superbia fermam, il fasto è insito alle belle e l'orgoglio segue la bellezza. » Nel c. XVII, 12 l'A. consiglia le donne a non esser « tumide e fastose. » — orgoglio: cfr. Petr. (I, son. CXXXVIII); « Ed à le gual a le bellezze orgoglio, Che di pia-

cer alırui par che le spiaccia: » Tasso, Ger. lib., XVI, 38. – 4, tutto il mondo: cir. XIV, 41. – schiva: cfr. XVI, 2-6. – qual più famoso viva: neppure il più fa-

19. 1. via più: vie più, assai più; v. V. 75. — 4. Cfr. Petrarca (1, son. XIX); « a voi non piace Mirar si basso colla mente altera; » (canz. VII, 25-2); « Ella non degna di mirar si basso Che di nostre parole Curi. » — 5. sentità: sperimentata, piovata a proprio danno; cfr. l. sentiro. — 6. comportare: tollerare; cfr. II, 29. — volse: volle. Questo volse è ripetuta la voce volta nella st. 181 del c. XVIII e trovasi resta nei versi 7-8 della st. 45 del c. VI. In tali ripetizioni è necessario che il vocabolo cambi di significato o di origine: qui il secondo volse vien da volgere. V, il son. XIV del Petraraca: le rime nelle due prime quartine sono formate da parte (4 volte) e luce (4 volte). — 7-8. Cfr. Petraraca (1, son. II).

20 3. senza tetto: senza sepolcro, allo scoperto. — 4. Anche nel dolore Medoro mostra di amare il re più di sè stesso (cfr.

22

23

Insolita pietade in mezzo al petto Si senti entrar per disusate porte, Che le fe' il duro cor tenero e molle, E più quando il suo caso egli narrolle.

E rivocando alla memoria l'arte
Ch' in India imparò già di chirurgia
(Che par che questo studio in quella parte
Nobile e degno e di gran laude sia;
E senza molto rivoltar di carte
Che 'l patre ai figli ereditario il dia),
Si dispose operar con succo d'erbe,
Ch'a più matura vita lo riserbe.

E ricordossi che passando avea Veduta un'erba in una piaggia amena; Fosse dittamo, o fosse panacea, O non so qual di tal effetto piena, Che stagna il sangue, e de la piaga rea Leva ogni spasmo e perigliosa pena. La trovò non lontana; e, quella còlta, Dove lasciato avea Medor, diè volta.

Nel ritornar s'incontra in un pastore, Ch'a cavallo pel bosco ne veniva Cercando una iuvenca, che gia fuore

XVIII, 187; XIX, 12. — forte: avverbio; cfr., in quest'uso, Daxte (Par., XI, 63): «l'amò più forte; » Perre. (I, canz. XII, v. 85): « Duolmene forte; » (canz. VI, v. 10) « scuoter forte; » (son. XLVI) « forte amai. » — 6. per disusate porte: dell'amore non sentito mai innanzi e provato ora come pietà. In molte donne altere l'amore non potè insinuarsi a principio che come pietà.

21. 1-2. Cfr. Bot. (Orl. i., XIV, 28): « lei conosce l'erbe ed ogni cosa Qual si appartenga a febbre medicare. » — chiriogia: leggesi chirugia nell'ed. del Morali, ma è manifesto errore di stampa. — 3-6. Cfr. Tasso, Ger. lib., VI, 67. — senza molto rivoltar di carte: senza molto svolger di fogli, senza molto studio di libri.

22. 3. A sanare il ferito Enea la madre Venere colse in Creta nel monte Ida il dittamo, « Erba crinita di purpureo fiore » con foglie piene di lanugine, non ignota alle capre trafitte alla schiena da saette avvelenate (cfr. Cic., De nat deor., II, 50, 126) e portatala la infuse nell'acqua, mescolandovi i salubri succhi dell'ambrosia e l'odorifera panacea (Aen., XII, 411-419; cfr. Tasso, XI; 72-73). — panacea: panaces (o panacea) ipso nomine omnium morborum remedia promittit, la pana-

cca con lo stesso suo nome promette rimedio a tutti i mali (PL., M. not., XXV, 4); » gr. panakeia, da pan, tutto, e akéo-mai, sano. — 5-6. Vedine l'effetto nell'uso fattone dal vecchio medico Iapige (.4en., X, 421-422). Nell' Iliade (XVI, 508-531) Glauco, piagato al braccio destro dallo strale di Teucro, rivolge la preghiera ad Apollo per essere sanato, ed è esaudito: « esaudillo il nume: Della piaga sedò toto de Salumonno il miline. Della piga sedio tosto il torimento, Stagnonno il sangue... (trad. V. Monti). » Cfr. II., XI, 847-848. — Cfr. tutta la stanza colle ottave 39 e do del c. XXI, p. I dell' Orlando innamorato, in cui Leòdila, figliuola del re delle Isole lontane, si prepara a curare Brandimarte, ferito gravemente alla testa: « E dolcemente ragionando al conte (Orlando), Dicea voler pigliare altro partito, Chè poco lungi un' erba avea veduta Qual racquista la vita ancor perduta. Dentro alla selva che girava intorno La damigella si pone a cercare, Ne stette molto che fece ritorno Con l'erba che ha virtù che non ha pare. »

23. 2. ne: frequentemente è preposto o posposto ai verbi di andare e venire. — 3. iuveuca: (l. iuvenca) giovenca. L' edicione del 1532 dice iuvenca, non giovenca, che leggesi nell'edizione del Morali,

Duo di di mandra e senza guardia giva. Seco lo trasse ove perdea il vigore Medor col sangue che del petto usciva: E già n'avea di tanto il terren tinto, Ch'era omai presso a rimanere estinto.

Del palafreno Angelica giù scese, E scendere il pastor seco fece anche. Pestò con sassi l'erba, indi la prese, E succo ne cavò fra le man bianche: Ne la piaga n'infuse, e ne distese E pel petto e pel ventre e fin a l'anche; E fu di tal virtù questo liquore, Che stagnò il sangue, e gli tornò il vigore:

E gli diè forza, che potè salire Sopra il cavallo che 'l pastor condusse. Non però volse indi Medor partire Prima ch'in terra il suo signor non fusse. E Cloridan col re fe' sepelire; E poi dove a lei piacque si ridusse: Et ella per pietà ne l'umil case Del cortese pastor seco rimase.

Ne, fin che nol tornasse in sanitade, Volea partir: così di lui fe' stima: Tanto se inteneri de la pietade Che n'ebbe, come in terra il vide prima. Poi, vistone i costumi e la beltade, Roder si senti il cor d'ascosa lima; Roder si sentì il core, e a poco a poco Tutto infiammato d'amoroso fuoco.

Stava il pastore in assai buona e bella Stanza, nel bosco infra duo monti piatta,

24. 1. Cfr. VIII, v. 3. — 3-8. Cfr. Aen., X, 417-424; Bot. (Orl. i., I, XXI, 41): « Posevi dentro quella erba fatata La damigella e chiusela col dito: Fu incontinente la piaga saldata. » Cfr. anche Ом., //., XI, 844-848: « Patroclo svelse il dardo dalla coscia di Euripilo, « e con tepenti Linfe la tabe ne lavò. Vi spresse Poi colle palme il leniente sugo D'un'amara radi-ce. Incontanente Calmossi il duolo, ristagnossi il sangue, Ed asciutta si chiuse la ferita (trad. V. Monti). »

24

25

26

27

25. 3. indi: (1. inde) di là. - 4. in terra: sotterra; e il Galilei propose di cambiare il verso così: « Prima che il suo signor sotterra fusse. » — 7. per pictà: per pietà verso Medoro. — nell' umil case: plur. per il sing.; v. XXIII, 102: « casa del pastore. » - 8. seco: con lui, con

Medoro; v. st. 8.

26. 2. così di lui fe' stima: 1. tanti illum fecit; tanto lo tenne in pregio. L'altera figlia del re del Cataio, che parea di tutto 'l mondo schiva, non è più superba e arrogante, e tien tanto conto dei pregi del giovinetto ferito da voler rimanere con lui finche non lo ha risanato pienamente. 3-4. Cfr. st. 20. — come... prima: to-sto che, subito che, quando; cfr. l. nt primum, nbi primum. — 7. Roder st senti il core: è una ripetizione che avvia ad un ulteriore sviluppo del pensiero fondamentale della situazione la quale vien così a risaltare in modo speciale: il lettore è quasi invitato a riflettere su questo momento importantissimo dell'azione del poema. — 8. Cfr. II, 37; XXIII, 64. 27. 2. piatta: nascosta; 1. abdita. —

29

30

Con la moglie e coi figli; et avea quella Tutta di nuovo e poco inanzi fatta.

Quivi a Medoro fu per la donzella

La piaga in breve a sanità ritratta:

Ma in minor tempo si senti maggiore

Piaga di questa avere ella nel core.

Assai più larga piaga e più profonda Nel cor senti da non veduto strale, Che da' begli occhi e da la testa bionda Di Medoro avventò l'Arcier c'ha l'ale. Arder si sente, e sempre il fuoco abonda, E più cura l'altrui che 'l proprio male. Di sè non cura; e non è ad altro intenta, Ch'a risanar chi lei fere e tormenta.

La sua piaga più s'apre e più incrudisce, Quanto più l'altra si ristringe e salda. Il giovine si sana: ella languisce Di nuova febbre, or agghiacciata or calda. Di giorno in giorno in lui beltà fiorisce: La misera si strugge, come falda Strugger di nieve intempestiva suole, Ch' in loco aprico abbia scoperta il Sole.

Se di disio non vuol morir, bisogna Che senza indugio ella sè stessa aiti: E ben le par che, di quel ch'essa agogna, Non sia tempo aspettar ch'altri la 'nviti.

5. per la donzella: per le cure della donzella.

28. Cfr. XI, 66; Petr. (I, son. CXXIV).

3. testa bionda: cfr. XVIII, 166, e ricorda che Angelica (Bot., Orl. i., I, II, II) « voleva ad ogni modo un biondo. »

4. avventò: tirò con forza; cfr. Petrarca (I, son. LXV): « Io avrò sempre in odio la fenestra, Onde Amor m' avventò già mille strali. » — l'. Arcier c' ha l' ale: cfr. il nudo Arcier (IX, 93); Petr. (I, son. CXVIII): « Garzon con ali. » — 5. abonda: cresce; cfr. XVIII, 16. — 8. risanar: nota l' antitesi tra il risanare e il ferire, tra la piaga al petto dell' uno e la più larga piaga al cuore dell' altra, tra il male corporeo di Medoro e il male al cuore di Angelica.

29. Al Lavezuola parvero « bellissimi antieti o contraposti » i verbi « aprire, restringere — incrudire, saldare — sanarsi, languire. » Forse l'effetto delle antitesi è un po' scemato dal lor numero. — 1. incrudisce: s' inasprisce, inciprignisce. Al corruttori piacque sostituire « e incrudelisce, » con notevole improprietà. — 6-8. Così si strusse, non per amore, ma per

invidia, Aglauro (Ov., Met., II, 806-808): « Notte e giorno consumasi, qual suole struggersi il ghiaccio a' rai d' incerto sole (trad. L. Goracci), » Ma qui di Ovidio stesso è da rammentare il verso (Fast., III, 236): « Et pereunt victae sole tepente nives, e periscono (si squagliano o, dantescamente, si disigillano, Par., XXXIII, 64) le nevi vinte dal tepido sole. » - neve intempestiva: « si chiama neve intempestiva quella che alcune fiate cade di state fuor di tempo: la quale per la sta-gion calda di leggieri si strugge e risolve, massimamente quando giace in luoghi esposti a' raggi del sole: per lo che il poeta soggiunse in loco aprico. » Fòrnari. Frequente è nel Petrarca la similitudine dello struggersi della neve al sole. Nel Mambriano (XV, 18) si legge: « Pinamonte ama.... Anzi si strugge come al sol la neve. » Ariostesche sono le determinazioni del tempo e del luogo e della quantità di neve, e tutte unite dipingono meglio il fatto alla fantasia. — Vedi falda di neve in trasl. nel Petraraca (I, son. CXIV): « o rose sparse in dolce falda Di viva neve. » 30. 3. di quel ch'essa agogna: rispetto

Dunque, rotto ogni freno di vergogna, La lingua ebbe non men che gli occhi arditi; E di quel colpo domandò mercede, Che, forse non sapendo, esso le diede.

31-42

La superba figlia del maggior re che avesse il Levante (XXIII, 120), quella che aveva con repulse crudeli contristato il re Agricane e che aveva sdegnato a lungo l'amorosa servitú di Orlando, di Sacripante, di Ferraù e di tanti altri, ora in un'umile casa, auspice Amore e pronuba la moglie di un pastore, si marita a un povero fante. I due sposi passano più di un mese in quella solitaria dimora, e nei tronchi degli alberi, nei sassi e nelle pareti della casa pastorale incidono i propri nomi intrecciati, a ricordo della loro felicità. Prima di partire per il Catai, ove deliberarono di recarsi, Angelica dona al pastore un cerchio d'oro, adorno di ricche gemme, che soleva portare al braccio, regalo prezioso di Orlando, Abbandonata la Francia, salgono la montagna Che divide la Francia dalla Spagna (i Pirenei), e si dirigono verso Barcellona. Tra via sono all'improvviso assaliti da un pazzo, brutto di loto e di guazzo, da cui a stento si liberano (cfr. XXIX, 57-67); ma torniamo a Marfisa.

Di Marfisa, d'Astolfo, d'Aquilante, Di Grifone e degli altri io vi vo' dire, Che travagliati e con la morte inante, Mal si poteano incontra il mar schermire: Che sempre più superba e più arrogante Crescea Fortuna le minaccie e l'ire; E già durato era tre di lo sdegno, Nè di placarsi ancor mostrava segno.

44 Castello e ballador spezza e fracassa L'onda nimica e 'l vento ognor più fiero: Se parte ritta il verno pur ne lassa,

a ciò che avidamente desidera. — 7-8. Gli domandò che avesse pietà per l'affetto, forse inconsciamente, inspiratole. Vengono qui a mente i versi del LEOPARDI (Il primo amore): « Io mirava colei ch' a questo core Primiera il varco ed innocente aprissi, » ove innocente significa « senza che se ne accorgesse, » e quindi rimanendo innocente delle pene d'amore da lei cagio-

nate. Cfr. anche il son. CLXII del PE-TRARCA, ove il poeta dichiara non poter

cfr. « Fortuna in mar questi travaglia. » - con la morte inante: cfr. XLI, 9. -7. Cfr. X, 16; XVII, 27; VERG., Aen., ÍII, 203-204.

44. 1. Castello: la parte più elevata e più forte del naviglio a prua; cfr. XIII, 16: « ruinar castella. » - ballador: ballatoio (l. mediev. bellatorium), galleria di combattimento attorno al castello. - spezza e fracassa: il primo verbo dà l'idea del fare in pezzi, il secondo, anche per del lare in pezzi, in secondo, anche per esser sanata la sua amorosa ferita che mezzo del suono, dà l'idea del rumore di dalla morte o dalla pietà di Laura: ciò che è infranto. Nella tempesta virgilia-co' suoi belli occhi al cor m' impresse. » da nimica: cfr. inimicum imbrem (Aen., 43. 3. L'A. riprende la descrizione 1, 123). — 3. verno: v. XVIII, 144. « E' spezzata alla st. 146 del canto precedente; qui, e in altro luogo di questo poema per

43

47

La taglia, e dona al mar tutta il nocchiero. Chi sta col capo chino in una cassa Su la carta appuntando il suo sentiero A lume di lanterna piccolina, E chi col torchio giù na la sontina

E chi col torchio giù ne la sentina.

45 Un sotto poppe, un altro sotto p

Un sotto poppe, un altro sotto prora Si tiene inanzi l'oriuol da polve; E torna a rivedere ogni mezz'ora, Quanto è già corso, et a che via si volve. Indi ciascun con la sua carta fuora A mezza nave il suo parer risolve, Là dove a un tempo i marinari tutti Sono a consiglio dal padron ridutti.

Chi dice: Sopra Limissò venuti Siamo, per quel ch'io trovo, alle seccagne; Chi: Di Tripoli appresso i sassi acuti, Dove il mar le più volte i legni fragne. Chi dice: Siamo in Satalia perduti, Per cui più d'un nocchier sospira e piagne. Ciascun secondo il parer suo argomenta, Ma tutti ugual timor preme e sgomenta.

Il terzo giorno con maggior dispetto Gli assale il vento, e il mar più irato freme; E l'un ne spezza e portane il trinchetto, E 'l timon l'altro, e chi lo volge insieme.

tempesta di mare: nè impropriamente, poichè i Latini si valsero d' hiems così per inverno come per procella, perchè appunto la stagione invernale è quel tempo in cui sono più frequenti le tempeste di mare, per le quali appresso gli antichi finivano le navigazioni agli undici di novembre, e fino a' dieci di marzo non tornavansi a ripigliare; il che dicevasi da' Romani, chiudere i mari, ed aprirli. » Molini. — 6. carta: carta nautica, di cui anche un cenno nel BOIARDO (Orl. i., II, XXVII, 42): « Se drittamente ho ben la carta vista. » — appuntando: segnando con punti. — 8. torchio: torcia; cfr. XV, 76; XLV, 45. — giù nella sentina: a vedere se penetra l'acqua per qualche falla.

45. 2. oriuol da polve: orologio a polvere, per misurare il cammino. — 5. fuora: sulla tolda; opp. a sotto. — 6. parer: « parere a noi oggi significa quel discorso, che ciascheduno, sedendo in magistrato, fa della cosa proposta. » Davanzati. — risolve: dopo averci pensato, esprime con fermezza di persuasione il parere a cui egli si attiene, uscendo fuori delle difficoltà e dei dubbi. Questa frase « il suo parer risolve, » nuova e leggiadra. merita di es-

sere registrata nei dizionari. « Dire, esporre, manifestare il parere » non contengono l'idea di anteriore ordinata considerazione delle varie parti di una questione. — 7. a un tempo: a uno stesso tempo; cfr. IX, 54. — 8. padron: v. XVII, 27; XVIII, 23. e. 14;

XVIII, 135 c 145.

46. 1. Limisso: l'Amathus, Amatunta degli antichi, nell' isola di Cipro. — 2. seccagne: secche, banchi, luoghi di poca acqua con fondo instabile di arena; lat. syrtes, da non confondersi con le due grandi Syrtes. Tre delle navi di Enea dànno in secche (in brevia et syrtes), mentre tre sono spinte contro scogliere (in saxa: Aen., I, 108-111). — 4. fragne: metalesi di frange (l. frangit). — 5. Satalia: v. XVII, 75. — 6. Per le pericolose procelle di quel golfo della Caramania. — piagne: con la trasposizione di lettere notata in fragne; v. XII, 4. Il PETRARCA (Tr. d'A., III, 100) ha « sospira e piagne, » parlando dell' Egeo. — 8. preme: opprime.

47. Cfr. Boi. (Orl. i., III, Iv, 1-2). — 2. mar... trato: cfr. XVIII, 142, 8 e O-

47. Cfr. Boi. (Orl. i., III, iv, 1-2). — 2. mar., irado: cfr. XVIII, 142, 8 e ORAZIO (Ep. 2, v. 6): « iralum mare. » — 3-4. Cfr. Pucci (Morg., XX, 34): « E per antenna è l'alber del trinchetto: Intanto

Ben è di forte e di marmoreo petto, E più duro ch'acciar, ch'ora non teme. Marfisa, che già fu tanto sicura, Non negò che quel giorno ebbe paura.

Al monte Sinai fu peregrino,
A Gallizia promesso, a Cipro, a Roma,
Al Sepolcro, alla Vergine d' Ettino,
E se celebre luogo altro si noma.
Sul mare in tanto, e spesso al ciel vicino
L'afflitto e conquassato legno toma,
Di cui per men travaglio avea il padrone
Fatto l'arbor tagliar de l'artimone.

E colli e casse e ciò che v'è di grave Gitta da prora e da poppe e da sponde;
E fa tutte sgombrar camere e giave,
E dar le ricche merci all'avide onde.
Altri attende alle trombe, e a tòr di nave
L'acque importune, e il mar nel mar rifonde:
Soccorre altri in sentina, ovunque appare
Legno da legno aver sdrucito il mare.

un colpo ne porta il timone, E quel ch' osserva percuote nel petto, Tanto ch' egli ha la nave abbandonata, E portal morto via la mareggiata. » V. anche Aen., I, 115-116. — trinchetto: « quel primo albro verticale di qualunque naviglio che sorge più vicino alla prua. » Guglielmotti. — insieme: sott. portane. — 5-6. Questi versi sono una reminiscenza, più che dell' espressione, del concetto di placida intrepidezza notata da Orazio (Od., I, 3, 9-12) nel primo navigatore. Cfr. Tasso, Ger. Ità, XIII, 23, 5-6. — 7. sicura: tranquilla, impavida nei pericoli. Vedi sicuro per intrepido, coraggioso, in Dante (Par., XI, 67; Pg., XXVII, 31-32: «...pon giù ogni temenza... e vieni oltre sicuro; » Inf., XVI, 132: « Meravigliosa ad ogni cor sincero). »

48

49

48. Cfr. Pulci (Morg., XX, 38): « Il Veglio e Ricciardello s' è votato, Che se scampar potran si crudel sorte, Ognun presto al Sepolcro ne fia andato; E stavano in cagnesco colla morte; Ma non valeva ancor prieghi nè voti: Tanto il mar par che la nave percuoti. » — 1-2. fu peregrino... promesso: fu scelto mediante sorteggio chi, a sciogliere il comun voto, si obbligasse ad andare in pellegrinaggio. — A Gallizia: a S. Iacopo di Gallizia. — 3. Vergine d'Ettino: « è incerto di qual santuario intenda l'Ariosto con quella Vergine d'Ettino. Credono alcuni che fosse in Candia e si dicesse propriamente Times. Altri lo pongono nel Friuli presso ad Aquileia. Più verisimilmente è quella Ma-

donna presso Udine, della quale si fece or non è molto un gran parlare per i pellegrinaggi che vi si facevano. Udine latinamente è detta L'tinum: e da Utino e Ettino è piccola differenza di suono. » Castella. — 6. afflitto: sbattuto (l. afflicius, a, um). — toma: tomare val propriamente cadere col capo all' ingiù (cfr. Dante, Inf., XVI, 63); qui toma significa balza nell' alterno innalzarsi e sprofondarsi del naviglio. Cfr. Pulci (Morg., XX, 36): « Era cosa crudel vedere il mare: Alzava spesso, ch' un monte parea Che si volessi a' nugoli agguagliare: La nave ritta levar si vedea, E poi sott' acqua la prora ficcare. » — 8. artimone: la vela maggiore e più vicina alla poppa (cfr. Dante, Inf., XXI, 15).

49. 1. colli: balle o fardelli di mercanzia. — ciò che v' è di grave. E' avvedimento marinaresco l' alleggerire la nave in tempo di burrasca. — 2. sponde: lati della nave. — 3. giave: magazzini di depositi. Si fa derivare giava dal lat. cavea. — 4. avide onde: avide sono dette le onde in memoria dell' avidum mare di Orazio (Od., I; 28, 18). — 5. trombe: i marinari usano le trombe « non solo per gli incendi possibili, ma anche per aggottar l'acqua dalla sentina, per alleggerire il bastimento dai danni di alcuna falla. » [12]: « Morgante aggotta ed ha tolta la tromba; » (ib. st. 37): « Morgante pur colla tromba aggottava; » DAVANZATI: « Non potevano... aggottare la tanta ac-

Stêro in questo travaglio, in questa pena Ben quattro giorni, e non avean più schermo; E n'avrìa avuto il mar vittoria piena, Poco più che 'l furor tenesse fermo: Ma diede speme lor d'aria serena La disïata luce di santo Ermo, Ch' in prua s' una cocchina a por si venne; Chè più non v'erano arbori ne antenne.

51

Veduto fiammeggiar la bella face, S'inginocchiaro tutti i naviganti; E domandaro il mar tranquillo e pace Con umidi occhi e con voci tremanti. La tempesta crudel, che pertinace Fu sin allora, non andò più inanti: Maestro e traversia più non molesta, E sol del mar tiran Libecchio resta.

qua che per forza entrava (TAC., Ann., II, 23; « non exhaurire irrumpentes undas poterant). »— 6. Cfr. XLI, 12: « Vôta altri l' acqua, e torna il mar nel mare; » da Ovidio (Met., XI, 488): « Egerit hic fluctus, aequorque refundit in aequor. »— 8. sdrucito: scommesso.

acquor. — 8. sdructlo: scommesso.
50. 2. quattro giorni: cfr. Boi. (Orl.
i., II, vi, 29-30): « Tre giorni con le notti tutte intiere Sterno abbattuti in tal disavventura Che non videro al cielo aria serena, Ma instabil vento e pioggia con gran pena. Al quarto giorno su maggior periglio Che stato in tal fortuna ancor non era. » - 4. Poco più che avesse durato il furore della tempesta. - tenesse fermo: avesse tenuto fermo. – 5. aria serena: cfr. Bol., sopra citato. – 6. Cfr. Putto. (Morg., XX, 33): « Mentre che 'l legno in tal modo travaglia, I cristian forte thickers and the control of the control o chiamavan sant' Ermo, Pregando tutti che 'l priego lor vaglia, Che debba alla tempesta essere schermo; » Pulci (Ciriffo, I, 124): « Disse il padron: Pel gran santo di Bari Vi giuro, o donna degna, e per sant'Ermo, Nostri avvocati a perigliosi mari, Ch' alle nostre tempeste sono schermo, » - La disiata luce: due fiammelle elettriche, le quali, quando la tempesta è per posare, sogliono apparire a prua sulle antenne o sulla punta degli alberi. Gli anti-chi conoscevano queste fiaccole che dice-vano essere di Castore e Polluce; e per-che le giudicavano salutari e nunzie di prospero corso, invocavano in mare i Dioscuri (Pt., Hist. nat., II, 37, 101; cfr. Hor., Od., I, 3, 2; 12, 27-32,; dai marinai cristiani il lume doppio e guizzante a mo' di folgore è attribuito a fayor divino impetrato dal loro protettore sant' Ermo, il cui corpo è sepolto in Gaeta. E' un tristo segno l'apparizione di una fiaccola sola,

come per gli antichi era minacciosa l' ap parizione della sola stella detta di Elena (v. PLINIO, l. c.). — 7-8. Cfr. PULCI (Morg., XX, 34): « Ed a mezz' asta una cocchina pone, E per antenna è l'arbor del trinchetto; » (st. 35): « Non si può più la cocchina tenere, Ch' un altro gruppo ogni cosa fracassa. » — una cocchina: un palo attraversato obliquamente da una verga su cui è accomodata una piccola vela. — antenne: le stanghe che si attraversano agli alberi di nave per legarvi le

51. 1-4. Cfr. Pulci (Morg., XX, 38): « Orlando s' era in terra inginocchiato; Rinaldo e Ulivier piangevon forte. » -domandare: nelle loro preghiere. Cfr. O-RAZIO (Od., II, 16, 1-4). Il momento è di-verso, perchè il navigante oraziano do-manda pace quando è colto nell' Egeo dalla procella; quindi l'imitazione, più che in altro è in quel domandar pace (otium rogare). - 6. Maestro: cfr. XVIII, 141. - traversia: cfr. Boi. (Orl. i., III, iv, 5): · Ecco da canto giunse una traversa. » Traversia, a parer mio, significa un forte colpo (gruppo) di vento o di mare agitato che batte di traverso la nave; qui indica i marosi. Cfr. in Virgilio l'ingens pontus (I, 114) e i venti che transversa (in transversam partem) fremunt (V. 19). — 8. Cfr. Boi. (Orl. i., II, vi, II): « Maestro allor del mare era signore. » Vedi anche il v. 15 dell' ode oraziana 3ª del lib. I e i versi 19-20 dell' ode 174, ma l'imitazione si può dire limitata al vocabolo « tiranno. » Il Ruscelli, riprovando il troncamento di tiranno (accorciamento usato dall' A. anche nella st. 43 del c. XXXVII), si prese la libertà di mutare il verso dell' Ariosto in questo suo: « E tiranno del mar Libecchio re-

Questo resta sul mar tanto possente, E da la negra bocca in modo esala, Et è con lui si il rapido torrente De l'agitato mar ch' in fretta cala, Che porta il legno più velocemente, Che pellegrin falcon mai facesse ala, Con timor del nocchier ch'al fin del mondo Non lo trasporti, o rompa, o cacci al fondo.

53

Rimedio a questo il buon nocchier ritruova, Che comanda gittar per poppa spere, E caluma la gomona, e fa pruova Di duo terzi del corso ritenere. Questo consiglio, e più l'augurio giuova Di chi avea acceso in proda le lumiere: Questo il legno salvò, che perìa forse, E fe' ch' in alto mar sicuro corse.

54

Nel golfo di Laiazzo in ver Soria Sopra una gran città si trovò sorto, E sì vicino al lito, che scopria L'uno e l'altro castel che serra il porto. Come il padron s'accorse de la via Che fatto avea, ritorno in viso smorto; Chè nè porto pigliar quivi volea, Nè stare in alto, nè fuggir potea. Nè potea stare in alto nè fuggire;

55

tempesta. 52. 2. esala: soffia, spira. — 6. pellegrin falcone: Brunetto Latimi (Tes., V, 12) scrive: « Lo secondo lignaggio (dei falconi) son quelli che l'uomo appella pellegrini, perchè persona non può trovare lo loro nido, anzi son presi siccome in pellegrinaggio e sono molto leggieri a nudrire e cortesi e di buon'aria, e valenti e arditi. » - facesse ala: portasse ala; cfr. DANTE (Inf., V, 40): « E come gli stornei ne portan l'ali. » Qui fare serve a rappresentare il verbo antecedente (porta), a scanso di una ripetizione. - Per il paragone cfr. Petrarca (Tr. d. T., 32-33); Bello (Mambr., XXI, 84), Agostini (Orl. i., II, 85): « Per l'ampio mar la nave via cammina Tal che falcone mai fu si veloce, Quando dal cielo in giù con gran ruina

Vien alla preda rapido e feroce. »

53. 2. Cfr. PULCI (Morg., XX, 35):

Subito misson per poppa due spere. »

Gli antichi navigatori nostri « legavano insieme tavole, fascine, materasse, e ne fa-cevano tale strascico in mare, che dovesse trattenere il corso del naviglio almeno per

sta. » — Libecchio: cfr. st. 141 del c. due terzi.... Dicevano gittare, mettere, XVIII, ove comincia la descrizione della trarre le spere. La qual voce per taluno deriva dalla sfericità dello strascico, per altri dalle spirali dei legamenti, pei timidi dalla speranza di salvarsi in quel modo. »
Guglielmotti. E' evidente che spera è sfera; cfr. emisperio (XXXIV, 55) per emisfero. Dante e il Petranca di frequente usano spera, senza aspirazione, in luogo di sfera, che più piace all' Ariosto. - caluma: calumare propriamente significa « calare a mare, calare al fondo del mare, ad humum: siccome DANTE (Par., XXVII, 77) fece Adimare per Calare ad imum. Term. mar. Lasciare andare la gomena nel mare, o qualsivoglia canapo abbasso. »

Guglielmotti. — 6. le lumiere: le fiacco-le, la disiata luce di sant Ermo, 54 1. golfo di Caiazzo: ora golfo di Alessandretta. E' il sinus Issicus degli antichi. -- 2. si trovò sorto: cfr. IV, 51; XI, 30; XVIII, 75 e 137; XL, 10, e vedi più sotto: « stare in alto. » - 7. porto pigliar: far scala (IX, 93), porre in terra scala (XIX, 137), pigliar terra, fermarsi a

55. 1. Ripetizione opportuna, con trasponimento del verbo su cui deve fermarsi

Chè gli arbori e l'antenne avea perdute. Eran tavole e travi pel ferire Del mar sdrucite, macere e sbattute. E'l pigliar porto era un voler morire, O perpetuo legarsi in servitude; Chė riman serva ogni persona, o morta, Che quivi errore o ria fortuna porta.

56

E 'I stare in dubbio era con gran periglio Che non salisser genti de la terra Con legni armati, e al suo desson di piglio, Mal atto a star sul mar, non ch'a far guerra. Mentre il padron non sa pigliar consiglio, Fu domandato da quel d'Inghilterra, Chi gli tenea si l'animo suspeso, E perchè già non avea il porto preso.

57-105

Il padrone spiega ad Astolfo, e poi anche ai compagni del duca, la causa per cui non può prender porto, esponendo il costume proprio delle feroci donne guerriere, che occupavano tutta quell'isola, di porre a morte o ridurre in servitù chiunque entrasse nella loro città. Del parere del capitano di non approdare sono i marinai e tutti i passeggeri, tranne Marfisa, creduta sempre un cavaliere, Astolfo. sicuro e baldanzoso col corno formidabile, e i loro compagni, Sansonetto, Aquilante e Grifone. Le due parti vengono a contesa, ma la più forte costringe il padrone a spingere innanzi la nave, che rimorchiata da una galea, spedita incontro dalla riva, s'appressa lentamente al porto. Sei mila donne, con gli archi e in abito di guerra, nuove Amazzoni. sono là in attesa. La più vecchia tra esse li avvisa che devono tutti morire o rimanere schiavi, se tra loro non sia un guerriero che possa dar prove di grande valore. Marfisa, designata dalla sorte a combattere, uccide nove dei campioni oppostile, ma col decimo, che era il duce, sostiene una lunga ed aspra tenzone. Soltanto al sopraggiungere della notte il duello è sospeso, con l'accordo che debba essere ricominciato all'alba del di successivo.

gata la ragione per cui non poteva il padrone stare in alto (restar sorto) nè fug-gire. — 2. Cfr. 50, v. 8. — 3. ferire: verbo virgiliano, trattandosi del mare (Aen., I, 115). Le tavole si vedono sul mare anche dopo la tempesta omerica (Od., XII, 67) e virgiliana (Aen., I, 119). 56. 'I star in dubbio: il rimaner li per-

plessi. - 2. salisser: venissero nell'alto del mare, se pure non è uno spagnollsmo

la mente del lettore, a cui vien poi spie- per uscissero. - 3. desson di piglio: pigliassero con violenza; cfr. XL, 70. – 4. star sul mar: stare in alto (st. 54). – 6. Il Galilei propose questo cambiamento del verso: « Richiesto fu dal duca d'Inghilterra. » — quel d'Inghilterra: Astolfo. - 7. Che: che cosa. - tenea: tenesse. E' conservato l'indicativo dell'oratio recta, pur essendo indiretta l'interrogazione. -8. La spiegazione è data sopra (55, 5-8), ma la cosa era ignota ad Astolfo.

Così fu differita la tenzone,
Fin che di Gange uscisse il nuovo albore;
E sì restò senza conclusione
Chi d'essi duo guerrier fosse il migliore.
Ad Aquilante venne et a Grifone,
E così agli altri il liberal signore;
E li pregò che fin al nuovo giorno
Piacesse lor di far seco soggiorno.

107

Tenner lo 'nvito senza alcun sospetto: Indi, a splendor di bianchi torchi ardenti, Tutti saliro ov'era un real tetto Distinto in molti adorni alloggiamenti. Stupefatti al levarsi de l'elmetto, Mirandosi, restaro i combattenti; Chè 'l cavallier, per quanto apparea fuora, Non eccedeva i diciotto anni ancora.

108

Si maraviglia la donzella, come In arme tanto un giovinetto vaglia; Si maraviglia l'altro, ch'alle chiome S'avvede con chi avea fatto battaglia: E si domandan l'un con l'altro il nome; E tal debito tosto si ragguaglia. Ma come si nomasse il giovinetto, Ne l'altro canto ad ascoltar v'aspetto.

106. i. E' un verso del c. I (st. 21), ripetuto senza alcun mutamento. — 2. di fange: cfr. XVIII, 177: DANTE, Par., XI, 51. — il nuovo albore: la nuova alba (XLI, 46); albore è propriamente il chiarore del cielo sul far del di. — 3. senza conclusione: senza che si fosse potuto stabilire definitivamente; cfr. Tasso, Ger. lib., VI, 54. — 6. liberal: opposto ad avaro (V, 41); cfr. XVII, 83. Questo signore cortese e liberale è il cavaliere che aveva combattho. con Marfisa.

aveva combattuto con Marfisa.

107. 1. Tenner lo 'nvito: bella frase, ancor viva e certamente durevole, questo tener l' invito: cfr. XVII, 24; XXI, 86, — senza alcun sospetto: emistichio dantesco (Inf., V, 120). — 2. torchi: torce; cfr. VII, 22; XV, 76: XXIII, 46 « a splendor di torchi; » XXV, 58; XXXIII, 5; torchio (XIX, 44; XLV, 45). — 7. ap-

parea: cfr. VI, 4; il Petra. (I, som. CXII) ha « apparere. » — 8. Cfr. X, 11: « La damigella non passava ancora Quattordici anni. » — eccedeva: (l. excedebat) passava.

108. 3·4. Nella Ger. liberata Tancredi savede di combattere con Clorinda, quando, feritala alla visiera, l'elmo le balzò di testa: « E, le chiome dorate al vento sparse, Giovane donna in mezzo 'l campo apparse (III, 21). » S' avvede: l'avea prima creduta un cavaliere, perchè Marfisa « al vestire e a' movimenti Avea sembianza d'uomo, e femmin'era, Nelle battaglie a maraviglia fiera (XVIII, 98). » — 6. si ragguaglia: si salda ugualmente dall' una parte e dall' altra con la risposta; si sdebitano ambedue della domanda (cfr. Dante, Pg., 28-29).

CANTO VENTESIMO.

1 .

Le donne antique hanno mirabil cose.
Fatto ne l'arme, e ne le sacre Muse;
E di lor opre belle e glorïose
Gran lume in tutto il mondo si diffuse.
Arpalice e Camilla son famose,
Perchè in battaglia erano esperte et use:
Saffo e Corinna, perchè furon dotte,
Splendono illustri, e mai non veggon notte.
Le donne son venute in eccellenza
Di ciascun'arte, ove hanno posto cura;

2

1. Nell'esordio di questo canto l'A. loda le donne per l'eccellenza conseguita nell'armi e nella poesia, e sostiene che anche il suo secolo ha poetesse e guerriere meritevoli di eterna fama. - 1-2. Fare mirabil cose (cfr. XXIII, 134) è frase petrarchesca (Tr. d. F., II, 24): « E 'n poca piazza fe' mirabil cose. »— 2. nelle sacre Muse: nella poesia indicata da Ovidio (Tr., IV, 10, 19) con « caelestia sacra. » - 5. Arpalice: figliuola di Arpalico, re degli Amimnei in Tracia, cacciatrice (Aen., I, 316-317), e quindi anche guerriera famosa, essendo la caccia immagine di guerra ed esercizio bellicoso. Alla testa delle sue schiere liberò il padre, fatto prigione dai Mirmidoni, guidati da Neottolemo o Pirro, figlio di Achille. ricordata anche nel c. XXXVII, st. 5. L' averla menzionata qui con Camilla dipende forse dall'aver Servio notato nel commento all'Eneide, che, come Camilla, così fu educata dal padre Arpalice. Altrove (XXV, 32) sono avvicinate Ippolita e Camilla. - Čamilla: la bella e forte eroina che soccorse Turno (XXXVII, 5) e morì combattendo contro i Troiani (Acn., VII, 803-817; XI, 532-831). — 0. in battaglia... nse: abituate, avvezze a battaglia; cfr. « usa in battaglia (XVIII, 54).» DANTE (Par., III, 106):

a mal più che a ben usi; » Boi. (Orl. i., II, XIV, 17): « Lui che di tal battaglia è bene uso. » - 7. Saffo: di Mitilene nell' isola di Lesbo, vissuta tra il 628 e il 568 avanti l'èra volgare, poetessa ardente e dolce dell'amore. Anche per i pochi frammenti delle sue poesie può ripetersi oggi l'encomio oraziano (Od., IV, 9, 10-12). -Corinna: di Tanagra in Beozia, celebre poetessa lirica, maestra e poi emula di Pindaro. - dotte: valenti; cfr. Ov., Her. XXI, 182: « In... carmine docta. » Da Tibullo sono detti per loro eccellenza carmina docta (II, 3, 20) i versi cantati da Apollo. — 8. Splendono illustri: è la stessa imagine usata sopra nel v. 4. - notte: la notte dell'oblio; cfr. ORAZIO (Od., IV, 9, 28). - Nelle due precedenti stampe si leggeva al principio di quest' ottava: « le donne antique fer mirabil cose Altre ne l'arme, altre in le sacre Muse. » Sagacemente l' A., eliminando poi una divisione di donne (altre... altre), che era facile a capirsi, pose la congiunzione e a riunire le guerriere e le poetesse nella stessa luce di gloria per le mirabil cose, sostitui ad in le (come in altri luoghi) la più usata forma « ne le, » e cambio fêr in hanno.. fatto, durando tuttora di quei carmi e di quelle imprese la fama.

E qualunque all'istorie abbia avvertenza, Ne sente ancor la fama non oscura. Se 'l mondo n' è gran tempo stato senza, Non però sempre il mal'influsso dura; E forse ascosi han lor debiti onori L'invidia, o il non saper degli scrittori.

Ben mi par di veder ch'al secol nostro Tanta virtù fra belle donne emerga, Che può dare opra a carte et ad inchiostro, Perchè nei futuri anni si disperga, E perchè, odiose lingue, il mal dir vostro Con vostra eterna infamia si sommerga: E le lor lode appariranno in guisa, Che di gran lunga avanzeran Marfisa.

Or, pur tornando a lei, questa donzella Al cavallier che l'usò cortesia, De l'esser suo non niega dar novella, Quando esso a lei voglia contar chi sia. Sbrigossi tosto del suo debito ella: Tanto il nome di lui saper disia. Io son (disse) Marfisa: e fu assai questo; Chè si sapea per tutto 'l mondo il resto.

Il cavaliere dalla sua parte le dà conto di sè. Egli è Guidone Selvaggio, figliuolo di Amone e di Costanza (XXXI, 31), fratellastro di Rinaldo e cugino di Astolfo. Si trovava da più di dieci mesi tra quelle donne che, discendendo da cretesi tradite, conservavano contro gli uomini l'odio feroce delle progenitrici. Salvo per avere ucciso Argilone coi cavalieri che aveva seco, ma privo di libertà, bramava sottrarsi, fosse pur con la morte, ad uno stato ignominioso. Non potendo liberarsi dalla intollerabil servitù che a viva forza o con la fuga, decide di fuggire con gli ospiti, sicuro

5-85

^{2. 3,} abbia avvertenza: ponga mente; legga e mediti. — 5-6. « Intende durante il corso dell'età barbara, » Casella. — 7-8. Cfr. XXXVII, 6 e il principio della Vita di Agricola di Taciro. — han: regolarmente ha, seguendo la congiunzione disgiuntiva o — ascosi han: hanno taciuto delle virti per cui le donne dovrebbero essere onorate. — L'ultimo verso nelle precedenti edizioni era questo: « O negligenzia, o invidia de' scrittori. »

^{3.} emerga: si alzi, risalti, quasi venga a galla a dispetto degl'ignoranti e dei malevoli. — 3. inchiostro: v. I, 3. — 4. nei futuri anni si disperga: si sparga nell'avvenire, si diffonda negli anni futuri. L'espressione ricorda l'oraziana (F.b., I, 3).

^{8): «} longum diffundit in aevum... diffonde nel lungo andare del tempo. » Nelle edizioni del 1516 e 1521 leggevasi: « in li anni futuri sè disperga. » — 6. si sommerga: contrapposto ad emerga. — 7. lode: (l. laudes) opere belle e gloriose (st. 1); cfr. XIII, 73. — 8. di gran lunga molto: cfr. XIII, 61: « Di lunga Tifi in navigar trapasso; » XXXVII, 4. 4. debito: cfr. XIX, 108. Nell' ed. del

^{4.} debito: cfr. XIX, 108. Nell' ed. del '16 si aveva questo verso: « E la prima esser vuol a nomarse ella; » fu cambiato per l' ed. del '21 in quest'altro: « Sbrigossi presto del suo debito ella, » Per la 3ª ed. surrogò tosto a presto, come in altri luoghi. — o. assat: abbastanza; cfr. X, 56.

dell'aiuto della fida sua sposa Aleria, ma accortesi del tentativo le donne guerriere, riunite in gran numero, impedi-

discono a lui e agli altri la fuga.

Guidone e gli altri cavallier gagliardi, E sopra tutti lor Marfisa forte, Al menar de le man non furon tardi, E molto fèr per isforzar le porte: Ma tanta e tanta copia era dei dardi Che, con ferite dei compagni e morte, Pioveano lor di sopra e d'ogn' intorno, Ch'al fin temean d'averne danno e scorno.

D'ogni guerrier l'usbergo era perfetto; Chè, se non era, avean più da temere. Fu morto il destrier sotto a Sansonetto: Quel di Marfisa v'ebbe a rimanere. Astolfo tra sè disse: Ora, ch'aspetto Che mai mi possa il corno più valere? Io vo' veder, poi che non giova spada, S'io so col corno assicurar la strada.

Come aiutar ne le fortune estreme Sempre si suol, si pone il corno a bocca. Par che la terra e tutto 'l mondo trieme, Quando l'orribil suon ne l'aria scocca. Si nel cor de la gente il timor preme, Che, per disio di fuga, si trabocca Giù del teatro sbigottita e smorta,

86. 3. Cír. « Troppo è Ruggier pigro a menar le mani (XXXIX, 3) » e v. XVI, 66; XXVII, 18. — 4. Ruggiero riusci a sforzar la porta (VII, 70-80; VIII, 12) per sottrarsi al dominio di Alcina, ma ebbe l'aiuto del consiglio di Melissa. Nelle anteriori edizioni leggevasi: « E feron molto per sforzar le porte; Ma tanta era la copia de li dardi. Gli spiacque evidentemente feron, così poco distante da furon, e volle a de li sostituire la più comune forma dei. — 7. Pioveano: venivano giù fitti; cfr. XVIII, 15. — 8. danno e scorno: danno e vergogna; cfr. XXXIII, 33.

e vergogna; cfr. XXXIII, 33.
87. 3. destrier: in vece del caval (edizioni anteriori) avendo l'A. poi giudicato non potersi fare il troncamento di cavallo in caval. — 4. rimanere: rimaner morto. — 6. il corno: v. XIV, 14-15.
88. 1-4. Cfr. XXII, 21. — nelle for-

88. 1-4. Cfr. XXII, 21. — nelle fortune estreme: in casi estremi, « nei più gravi perigli (XXII, 81). » Rammenta il proverbio: « Estremo male, estremo rimedio. » Nelle stampe anteriori si leggeva: « Come aiutarsi in le fortune estreme Sempre solea. » — trieme: tremi. — scocca:

come freccia uscita dall' arco. Altrove è usato scocca per fucile che esplode (IX, 15 e XXII, 21), per rete che scatta (XV, 54), per vento che prorompe (XXXVIII, 29), per tempesta che scoppia (XXXIX, 74). per spirito che esce dal corpo (XXIV, 81), per dolore che trabocca (XXIII 121) e, dantescamente (Inf., XXV, 96; Pg., XXV, 17) per voce che esce di bocca (XLII, 98). Aveva prima scritto e pubblicato: « Quando ne l'aria il suono orribil scocca. » « E' da notare (scrive il Pigna) che il più delle volte un verso duro, strepitoso e ruvido, nè mutandosi la rima, nè aggiungendovi voce alcuna, ma solo convertendo l'ordine delle parole col porle in sede diversa da quella nella qual erano, si farà dolce, consonante e delicato: come que-sto, il quale con quelle medesime voci con che cade, si solleva in cotal guisa: Quando l' orribil suon ne l' aria scocca. » - 5. preme: fa pressione; cfr. XLV, 28. - 6. si trabocca: si precipita. — 7. teatro: ove s'era adunata per vedere il fine della battaglia tra Guidone e Marfisa. - sbigottita e smorta: cfr. XIX, 13.

88

87

Non che lasci la guardia de la porta. Come talor si getta e si periglia E da finestra e da sublime loco L'esterrefatta subito famiglia, Che vede appresso o d'ogn' intorno il fuoco, Che, mentre le tenea gravi le ciglia Il pigro sonno, crebbe a poco a poco; Così, messa la vita in abandono, Ognun fuggia lo spaventoso suono.

90

Di qua di là, di su di giù smarrita, Surge la turba, e di fuggir procaccia. Son più di mille a un tempo ad ogni uscita; Cascano a monti, e l'una l'altra impaccia. In tanta calca perde altra la vita; Da palchi e da finestre altra si schiaccia: Più d'un braccio si rompe e d'una testa, Di ch'altra morta, altra storpiata resta.

91

Il pianto e 'l grido insino al ciel saliva, D'alta ruina misto e di fracasso. Affretta, ovunque il suon del corno arriva, La turba spaventata in fuga il passo. Se udite dir che d'ardimento priva La vil plebe si mostri e di cor basso, Non vi maravigliate; chè natura E de la lepre aver sempre paura.

92

Ma che direte del già tanto fiero Cor di Marfisa e di Guidon Selvaggio ? Dei dua giovini figli d'Oliviero, Che già tanto onoraro il lor lignaggio? Già cento mila avean stimato un zero:

89. 1. si periglia: si mette a periglio (II, 62), si pone a rischio (VI, 9), si mette a rischio (XXV, 19). — 3. esterrefatta: grandemente atterrita; voce formata da exterritus e factus, come participio di un supposto exterrefacere. Il Foscoto nei Sepoleri: « Le madri Balzan ne' sonni esterrefatte.» — subito: (l. subito) di subito, d'un tratto. — 4. appresso e d'ogn'intor-no: il Galilei sopprime l'e; a me pare che giovi alla verità della piena rappre-sentazione del fatto, giacche prima la famiglia si vede il fuoco appresso e poi nota che esso è anche da ogni parte. - 5. le tenea gravi le ciglia: cfr. XVII, 108, di Grifone: « o gravasse il sonno pur le ciglia. » - 6. pigro: che rende pigri; epiteto catulliano (LXIII, 37: piger.. sopor). - 7. messa la vita in abandono: per desiderio di fuga non badando a pericoli. -8. lo spaventoso suono: « dal spaventoso

suono » era nelle edizioni anteriori.

90. 1. Cír. DANTE, ove dipinge gli effetti della bufera (Inf., V, 43): « Di qua, di là, di giù, di su gli mena. » Qui il polisindeto e i suoni rotti di quegli avverbi incalzantisi dipingono mirabilmente il confuso levarsi da ogni parte di quella turba sbalordita: di su poi è preposto a di giù, perchè quasi tutta la gente si precipita di su dal teatro. — 4. l' una: l' una delle donne. — 5. « Perde in la stretta calca altra la vita (edizioni anteriori). » - 6. si schiaccia: sul suolo gettandosi dall'alto. - 8. Cfr. XIII, 38. — storpiata: stroppiata è soltanto nell'edizione del 1516.

91. 1. 'l grido insino al ciel saliva: 91. 1. 'l griuo insino ai ciei saucoi. Cfr. XLIV, 97 e « it clamor caelo (Aen., V, 451; XI, 192). — 5-8 Cfr. XIV, 35; XVI, 23; XXXI, 33; e paurosa lepre (XII, 87), paurose lepri (VII, 32). 92. 3. figli d' Oliviero: Aquilante

E in fuga or se ne van senza coraggio, Come conigli o timidi colombi,

A cui vicino alto rumor rimbombi.

Così noceva ai suoi, come agli strani La forza che nel corno era incantata. Sansonetto, Guidone e i duo germani Fuggon dietro a Marfisa spaventata; Nè fuggendo ponno ir tanto lontani, Che lor non sia l'orecchia anco intronata. Scorre Astolfo la terra in ogni lato, Dando via sempre al corno maggior fiato.

Chi scese al mare, e chi poggiò su al monte, E chi tra i boschi ad occultar si venne: Alcuna, senza mai volger la fronte, Fuggir per dieci di non si ritenne: Uscì in tal punto alcuna fuor del ponte, Ch' in vita sua mai più non vi rivenne: Sgombrando in modo e piazze e templi e case,

Che quasi vôta la città rimase.

Marfisa e 'l bon Guidone e i duo fratelli E Sansonetto, pallidi e tremanti, Fuggiano inverso il mare, e dietro a quelli Fuggiano i marinari e i mercatanti: Ove Aleria trovâr, che, fra i castelli, Loro aveva un legno apparecchiato inanti. Quindi, poi ch'in gran fretta gli raccolse, Diè i remi all'acqua, et ogni vela sciolse.

e Grifone, i duo germani (st. 93), i duo fratelli (st. 95). - 6. coraggio: nota in fine del verso la lunga parola, che esprime anche fermezza e gagliardia, in contrapposizione alle brevi, celeri e fiacche « È in fuga or se ne van. » Il verso era un po' meno rapido nelle due stampe anteriori che recavano: « Et in fuga or ne van. » - 7-8. Viene in mente la similitudine dantesca dei colombi spaventati (Pg., II, 124-129). - Alto rumor: cfr. XXII, 21: A guisa dei colombi, quando scocca Lo scoppio. »

93. 1. agli strani: ai forestieri, ai nemici. « Così nocea alli suoi, come alli strani, » leggevasi nelle due precedenti e-dizioni; ed era dura la ripetizione della forma affettata alli, e poco armonico era il suono di tre vocali di seguito in nocea alli.

cfr. « di piangere appena si ritenne (X, 97). » - 5. del ponte: del ponte levatoio; cfr. VII, 80. - 7. Sgombraro...: cfr. XIX, 61, ove è rappresentato Astolfo più baldanzoso degli altri nel voler pigliar porto, perchè sa « come del corno il rumor s'oda, Sgombrar d'intorno si farà il paese. »

95. 1. bon: bon, e non buon, sostituito dal Morali, si legge nella stampa del 1532. Nelle precedenti edizioni i primi quattro versi eran questi: « Sansonetto, Marfisa e i duo fratelli, Guidon, li marinari e li mercanti, Fuggean (come v' ò detto) e fur di quelli, Ch'al mar scendeano pallidi e tremanti. » — 5. fra i castelli: cfr. XIX, 54. — 8. Cfr.: « Demmo le vele ai venti e i remi a l'acque (IX, 43). » — 6. s'eran gittate in...; cfr. in lat. coniecerant se in... — in parti oscure e immonde: in le latrine immonde (ed. ant.). L' A. tolse poi una forma dura (in le), aggiunse un'idea nuova (oscure', e sostitui un vocabolo decoroso (parti), bastando immonde per

94

95

Dentro e d'intorno il duca la cittade Aveva scorsa dai colli insino all'onde: Fatto avea vôte rimaner le strade: Ognun lo fugge, ognun se gli nasconde. Molte trovate fur, che per viltade S'eran gittate in parti oscure e immonde; E molte, non sappiendo ove s'andare, Messesi a nuoto et affogate in mare.

97

Per trovare i compagni il duca viene, Che si credea di riveder sul molo. Si volge intorno, e le deserte arene Guarda per tutto, e non v'appare un solo. Leva più gli occhi, e in alto a vele piene Da sè lontani andar li vede a volo: Sì che gli convien far altro disegno Al suo camin, poi che partito è il legno.

98

Lasciamolo andar pur; nè vi rincresca Che tanta strada far Jebba soletto Per terra d'infedeli e barbaresca. Dove mai non si va senza sospetto: Non è periglio alcuno, onde non esca Con quel suo corno, e n'ha mostrato effetto: E dei compagni suoi pigliamo cura, Ch' al mar fuggian tremando di paura.

99

A piena vela si cacciaron lunge Da la crudele e sanguinosa spiaggia: E poi che di gran lunga non li giunge L'orribil suon ch'a spaventar più gli aggia, Insolita vergogna sì gli punge, Che, com' un fuoco, a tutti il viso raggia. L'un non ardisce a mirar l'altro, e stassi Tristo, senza parlar, con gli occhi bassi.

100

Passa il nocchiero, al suo viaggio intento, E Cipro, e Rodi, e giù per l'onda Egea

96. 7. sappiendo: sostituito quasi sempre a « sapendo » nell'ed. del 1532, per il suono più pieno e più forte. — 8. Messesi: « si erano messe a nuoto ed erano rimaste affogate. »

97. 2. molo: qui e XLI, 3, per porto. - 6. lontani andar... a volo: allontanarsi sulla nave quasi volante per la grande celerità del corso.

98. 3. barbaresca: barbarico; cfr. « barbaresco stuolo (XXVII, 105). »

99. 2. crudele e sanguinosa: perchè vi abitavano donne crudeli e vi si spargeva sangue; cfr. crudeles terras (Aen., III, 44), e crudel città (XIX, 62), crudel cit-

tade (XX, 72), e loco... crudel (V, 5). — 3. di gran lunga non li giunge: è assai ungi dal raggiungerli. — 4. aggia: abbia; cfr. VI, 32; X, 52. — 6. com' un fuoco: « e par che getti fuoco, » scrive l' A. di Gradasso che per vergogna ed ira avvampa nel viso (XXVII, 64). - raggia: sfavilla avvampando.

100. Per la minuziosa diligenza posta dall' A nel segnare l'itinerario dei suoi personaggi si confronti il c. XVIII (st. 73-77) e si noti in genere col Rajna, che « un' uguale tendenza alla determinatezza geografica si può osservare nella maggior parte dei nostri antichi romanzieri, specialDa sè vede fuggire isole cento Col periglioso capo di Malea: E con propizio et immutabil vento Asconder vede la Greca Morea; Volta Sicilia, e per lo mar Tirreno Costeggia de l'Italia il lito ameno:

E sopra Luna ultimamente sorse,
Dove lasciato avea la sua famiglia.
Dio ringraziando che 'l pelago corse
Senza più danno, il noto lito piglia.
Quindi un nocchier trovàr per Francia sciorse,
Il qual di venir seco li consiglia:
E nel suo legno ancor quel di montaro,
Et a Marsilia in breve si trovaro.

Quivi non era Bradamante allora, Ch'aver solea governo del paese; Chè, se vi fosse, a far seco dimora Gli avria sforzati con parlar cortese. Sceser nel lito, e la medesima ora Dai quattro cavallier congedo prese Marfisa e da la donna del Selvaggio; E pigliò alla ventura il suo vïaggio.

mente nei prosatori, specialissimamente poi in Andrea da Barberino, » Ugual cura di indicazioni dell' intinerario si avverte nell'Odissea e nell'Eneide. — 3, vede fuggire: per questa illusione cfr., tra i molti luoghi, specialmente VIII, 37; XLI, 8; XLIII, 145. — isole cento: poste nell'Arcipelago greco. — 4, periglioso capo di Malea: «formidatum Maleae. caput (St., Theb., II, 33-34); » v. anche OMERO (Od., III, 87; IV, 514; IX, 80, XIX, 187); VERG. (Aen., V. 193); St. (Theb., IV, 224; VII, 16). Il capo di Malea (oggi Malia) è nel Peloponneso (Morea) al sud, tra il golfo laconico e l'argolico; è pericoloso ai naviganti per gli scogli che lo circondano e per i venti che vi soffiano impeuosi. — 6. Asconder; ascondersi; cfr. cela (IX, 59), asconde (XLIII, 63). Con l'allontanarsi perde di vista il Peloponneso (la greca Morea). — 7. Volta: volteggiando rade (XV, 12), volteggia (XV, 21), gira intorno alla Sicilia. — lo mar: il mar, come leggevasi nelle anteriori edizioni. Fn sostituito lo, perchè il seguiva terr'ultimo anche nel verso ottavo (il lito ameno).

101. I. Luna: Luni, città presa e distrutta dal normanno Hasting nell' anno 867. Era città marittima dell' antica Etruria, al nord, alla foce della Magra, ed aveva un porto in forma di luna crescente: dette il nome alla Lunigiana. Cfr. XVIII, 135: « Con un vecchio patron ch' era da

Luna. » — sorse: cfr. IV, 51; X, 16; XI, 30; XVIII, 75 e 133; XIX, 54. — 4. Senza più danno: senza alcun danno. — 5. per Francia sciorse: che levava l'ancora per andare in Francia; cfr. XIX, 41: « alcuna nave buona Che per levante apparecchiasse a sciorsi. »

102. 1. Cfr. lo stesso verso, cambiato il nome della persona, nella st. 148 del c. XLIII. - 2. Cfr. II, 63-64. - 3. se vi fosse: se vi fosse stata. — 4. « Li sforze-ria con un sforzar cortese, » recavano le antecedenti edizioni; e allora stava bene « se vi fosse, » che fu mantenuto anche dopo che fu sostituito al condizionale presente il condizionale passato. Buono fu il cambiamento di « sforzar » in « parlar, » per la maggior determinatezza e per l'evitata ripetizione del verbo. — 5. la mede-sima ora: alla medesima ora, come si legge nella st. 32 del c. XXVIII. – 7. dalla donna del Selvaggio: da Aleria. – 8. « La fiera donna abbandona la brigata. Essa motiva il suo partito (st. 103); tuttavia, se ben si guarda, non fa che uniformarsi al costume, anzi al dovere degli Erranti. I ca-valieri dei romanzi della Tavola Rotonda possono bensì accompagnarsi incontrandosi; ma basta che giungano ad un trivio, ad un quadrivio, perchè ognuno abbia l'obbligo di prendere una via diversa. Questa è la regola generale. Se non che in ciò pure Hélie de Borron, soprattutto nel Gui-

102

101

Dicendo che lodevole non era Ch'andasser tanti cavallieri insieme: Che gli storni e i colombi vanno in schiera, I daini e i cervi e ogn'animal che teme; Ma l'audace falcon, l'aquila altiera, Che ne l'aiuto altrui non metton speme, Orsi, tigri, leon, soli ne vanno; Chè di più forza alcun timor non hanno.

104

Nessun degli altri fu di quel pensiero; Si ch'a lei sola toccò a far partita.
Per mezzo i boschi, e per strano sentiero Dunque ella se n'andò sola e romita.
Grifone il bianco et Aquilante il nero Pigliàr con gli altri duo la via più trita, E giunsero a un castello il di seguente, Dove albergati fur cortesemente.

105

Cortesemente dico in apparenza, Ma tosto vi sentîr contrario effetto; Chè 'l signor del castel, benivolenza Fingendo e cortesia, lor dè ricetto; E poi la notte, che sicuri senza Timor dormian, li fe' pigliar nel letto; Nè prima li lasciò, che d'osservare Una costuma ria li fe' giurare.

ron, si scosta non di rado dalla tradiziono; egli ama di far cavalcare di conserva, per molti e molti giorni, piccole comitive di due, tre, quattro cavalieri, al modo stesso come qui se ne vanno uniti Grifone, Aquilante, Guidone e Sansonetto (st. 104). Per altro i sommi, Tristano, Lancilotto, Galasso, e lo stesso Girone, fuggono la compagnia anche nei suoi romanzi; che se a volte tollerano che altri s'accompagni con loro, s'affrettano poi a cogliere la prima occasione per dare un addio, e senza nemmeno essersi lasciati conoscere, ritornano alle loro abitudini. Gli è dunque su questi esempi che si modella Marfisa. » Rajna.

103, 3, gli storni e i colombi: « li colombi e i storni, » nelle due edizioni anteriori. — 6, nell'aiuto altrui: « in l'aiuto d'altrui, » aveva scritto prima. — 8, più: maggiore; cfr. st. 101. Il verso nelle precedenti edizioni era questo: « Che di più forza altrui tema non hanno. » Essendo qui ripetuto altrui del v. 60, l' A. vi surrogò alcun e lo riferì a timor sostituito a tema.

104. 1-2. « Piacque a tutti il magnanimo pensiero; Così la compagnia fu bipartita (ed. del 1516). » Ma se il pensiero era

piac'uto a tutti, anche gli altri quattro non avrebbero dovuto restare insieme; e, actortosi di ciò il Poeta, mutò già nell'edizione del 1521 quei due versi nel modo in cui ora ci si offrono. — 3. Per mezzo i: cfr. III, 67. — per strano sentiero: « per un stran sentier, » nelle due precedenti edizioni. — 4. Dunque ella se n' andò: « Marfisa se n' andò, » nelle due antecedenti edizioni. — 5. V. XV, 67; XXXI, 37: verso ripetuto senza alcun mutamento.

105. 2. Ma tosto vi sentir: aveva prima scritto: « Ma presto poi sentîr; » mutò in seguito (ed. del '21) poi in vi; in ultimo, convinto che non si potesse usar presto per avverbio, ma si dovesse dir tosto corper avverno, na si avvesse an issue resse qui, come in molti altri luoghi, presto in tosto. — 4. dè: diè, diede. — 5-8. Nel-l' Orlando innamorato (II, 11, 37-49) Aquilante e Grifone sono alloggiati « a grande onore » nel palazzo vicino al Ponte delle rose, e « La notte poi nel letto fur pigliati E via condotti ad una selva oscura, Dove furno a un castello imprigionati Al fondo d'un torrion con gran paura. » Nelle due anteriori edizioni si legge: « E poi la notte, che dormivan senza Timore alcun, tutti li prese in letto; Nè li lasciò, fin che non fe' giurarli Una sua ria costuma d'observarli, »

Ma vo' seguir la bellicosa donna, Prima, Signor, che di costor più dica. Passò Druenza, il Rodano e la Sonna, E venne a piè d'una montagna aprica. Quivi lungo un torrente in negra gonna Vide venire una femina antica. Che stança e lassa era di lunga via. Ma via più afflitta di malenconia.

107

Questa è la vecchia che solea servire Ai malandrin nel cavernoso monte. Là dove alta giustizia fe' venire, E dar lor morte il paladino conte. La vecchia, che timore ha di morire Per le cagion che poi vi saran conte. Già molti di va per via oscura e fosca, Fuggendo ritrovar chi la conosca.

108

Quivi d'estrano cavallier sembianza L'ebbe Marfisa all'abito e all'arnese; E per ciò non fuggi, com'avea usanza Fuggir dagli altri ch'eran del paese; Anzi con sicurezza e con baldanza Si fermò al guado, e di lontan l'attese: Al guado del torrente, ove trovolla, La vecchia le uscì incontra e salutolla.

109

Poi la pregò che seco oltr'a quell'acque Ne l'altra ripa in groppa la portasse. Marfisa, che gentil fu da che nacque, Di là dal fiumicel seco la trasse;

- costuma: costume; cfr. XIX, 66; XXII, 73; XXXVII, 42; DANTE (Inf.. XXIX, 127). - Per la continuazione v. c. XXII,

st. 48 e segg. 106. 3. Druenza: Durenza o Duranza, affluente di sinistra del Rodano. Lat. Druentia; fr. Durence. — Sonna: Saona o Saonna, affluente di destra del Rodano. Lat. Arar; fr. Saône. - 5. Cfr. XIII, 42. -- 7. stanca e lassa: quasi sinonimi, come nel c. X, st. 35 « affaticato e stanco; » cfr. Sall. (Ing., 57): « fessi lassique. » Il Petrarca (I, son. LIV): «.. e piè miei non son fiaccati e lassi. » — di lunga via: cfr. I, 36 di Angelica: « Dalla via stan-ca, » Lassa... di.. via è conforme alla co-struzione oraziana (Od., II, 6, 7) « lasso. viarum. » — 8, malenconia: malinconia; cfr. (XXVIII, 38): «.. turbata e in gran malenconia. » Dal gr. melan-cholia (atrabile) si formò l'it. melanconia che poi, per accostamento a male, divenne malinconia, L'A. nella prima edizione avea fatto stampare manenconia. - Qui ed in seguito, per le avventure di Marfisa e di Gabrino, l'A. si attenne al Guiron, ma togliendo, mutando, aggiungendo, come con minuzioso confronto provò il Rajna. In cambio di un cavaliere abbiamo una belli-cosa donna, e in luogo di una bella gio-

vane troviamo una femina antica. 107. 1-2 Cfr. XIII, 42: « La donna vecchia, amica a' malandrini. » — nel cavernoso monte: nella grotta scavata nel monte. - 6. conte: raccontate o note sinc. da cognite. Da conto (noto) abbiamo conda cognite. Da conto into abbiano contezza nel sig. di cognizione o notizia d'una cosa. — 7. Giù molti di: già da molti di; cfr. XXII, 8 e '48; XXII, 78.

108. Cfr. XVIII, 98: « al vestire e a' movimenti Avea sembianza d' nomo, e fe-

min'era. » - L'ebbe: ebbe a lei, alla vecchia, Gabrino la giudicò un cavaliere straE portarla anch' un pezzo non le spiacque, Fin ch'a miglior camin la ritornasse, Fuor d' un gran fango; e al fin di quel sentiero Si videro all' incontro un cavalliero.

110

Il cavallier su ben guernita sella, Di lucide arme e di bei panni ornato, Verso il fiume venìa, da una donzella E da un solo scudiero accompagnato. La donna, ch'avea seco, era assai bella, Ma d'altiero sembiante e poco grato, Tutta d'orgoglio e di fastidio piena, Del cavallier ben degna che la mena.

111

Pinabello, un de' conti maganzesi, Era quel cavallier ch'ella aveva seco; Quel medesmo che dianzi a pochi mesi Bradamante gittò nel cavo speco. Quei sospir, quei singulti così accesi, Quel pianto che lo fe' gia quasi cieco, Tutto fu per costei ch'or seco avea, Che 'l negromante allor gli ritenea.

112

Ma, poi che fu levato di sul colle L'incantato castel del vecchio Atlante, E che potè ciascuno ire ove volle, Per opra e per virtù di Bradamante; Costei, ch'agli disìi facile e molle Di Pinabel sempre era stata inante, Si tornò a lui, et in sua compagnia Da un castello ad un altro or se ne gia.

113

E sì come vezzosa era e mal usa, Quando vide la vecchia di Marfisa,

109. 5. « E portarla oltra un pezzo anco le piacque (ed. del '16 e del '21) » — 6. la ritornasse: la riducesse; cfr. XII, 35. — 7-8. Nelle precendenti edizioni leggevasi: « Fuor d' un spinoso e mal dritto sentiero, Tanto che si scontraro un cavalliero ».

110. 2. « Di lucide arme o ricchi panni ornato (nelle precedenti edizioni) ». L'A. cambiò ricchi in bei per poter premettere la preposizione di; e gli parve necessario anteporla stante il passaggio dal genere femm. al maschile, oltrechè con tal preposizione dava rilievo anche alle vesti. — 6. poco grato: poco piacevole, quantunque bello, per l'alterigia. — 7. fastidio: nel proprio significato di sprezzo che nasce da alterigia.

111. 2. ch' ella avea seco: prima ave-

va scritto « che l' avea seco. » — 3. dianzi a pochi mesi: pochi mesi avanti. — 4. gittò: fece cader giù; cfr. II, 75. — 5. singulti: (l. singultus) singhiozzi. accesi: propriamente si riporta a sospiri, essendo i singhiozzi lunghi o spessi, non ardenti; è una forma di zeugma, valendo per i due termini un vocabolo che veramente si adatta ad uno solo.

112. 3. « E che ciascuno andar puote ove volle (ed. del 1516). » — 5. facile: (l. facilis) arrendevole; cfr. VII, 43, è opp. « ribella » (XIV, 60). — 8. « Or da un castello a un altro se ne gla (ed. del

1516). »

118. 1. vezzosa: piena di smorfie; XXIII, 93. — mal usa: « satis improba, » interpreta in latino il Barbolani; cfr. « mal avvezza (XX, 75); » DANTE (Par., III,

116

Non si potė tenere a bocca chiusa Di non la motteggiar con beffe e risa. Marfisa altiera, appresso a cui non s'usa Sentirsi oltraggio in qual si voglia guisa, Rispose, d'ira accesa, alla donzella, Che di lei quella vecchia era più bella;

114 E ch'al suo cavallier volea provallo, Con patto di poi tôrre a lei la gonna E il palafren ch'avea, se da cavallo Gittava il cavallier di ch'era donna. Pinabel che faria, tacendo, fallo, Di risponder con l'arme non assonna: Piglia lo scudo e l'asta, e il destrier gira, Poi vien Marfisa a ritrovar con ira.

> Marfisa incontra una gran lancia afferra, E ne la vista a Pinabel l'arresta, E si stordito lo riversa in terra, Che tarda un'ora a rilevar la testa. Marfisa, vincitrice de la guerra, Fe' trarre a quella giovane la vesta. Et ogn'altro ornamento le fe' porre, E ne fe' il tutto alla sua vecchia torre:

E di quel giovenile abito volse Che si vestisse e se n'ornasse tutta: E fe' che 'l palafreno anco si tolse, Che la giovane avea quivi condutta. Indi al preso camin con lei si volse, Che quant'era più ornata, era più brutta. Tre giorni se n'andàr per lunga strada, Senza far cosa onde a parlar m'accada.

117 Il quarto giorno un cavallier trovaro. Che venia in fretta galoppando solo.

106); « a mal... usi. » — 3-4. « Non si puote tenere a bocca chiusa Di motteggiarla e farne beffe e risa (ediz. anteriori) ».

114. r. provallo: v. II, 3. — 6. non assonna: non dorme, non tarda. — 6. « Piglia il sendo e la lancia, e il caval gira (edizioni precedenti). » — il destrier gira: per prender campo (st. 126) e tornare all'assalto.

115. 2. vista: visiera « Dove per l' elmo la veduta ha varco (XXIII, 82); cfr. XVII, 100; XLI, 86. — 5. guerra; duello; cfr. I, 64; V, 79. — 7. porre: deporre; cfr. VI, 24 e il lat. ponere.

116. 1. abito: comprende la vesta ed ogn'altro ornamento. 2. - « Che la sua vecchia s'adornasse tutta (ed. precedenti).» aveva scritto: « d Tolse il soggetto, che s' intendeva per il 8. Cfr. XIX, 14.

verso ultimo della stanza precedente, e aggiunse il verbo corrispondente a « vesta. » - 5. « Poi con la vecchia al suo camin si volse (ed. antecedenti). » - 7-8. Nelle edizioni anteriori: « Tre giorni andar per malagevol strada Senza far cosa, onde a parlara accada. » — a parlara m'accada: mi convenga parlare. Il concetto dell'accadere è trasferito dalla cosa alla persona, a cui non accade di dover parlar quando niente di notevole egli può dire: così l'A. ha potuto mettere quasi in contrasto parlare a far e appropriare a cosa il verbo indicante azione (far).

117. 6. Cfr. Boi. (Orl. i., II, 111, 1): « D' ira Marfisa tutta si rodia. » Prima aveva scritto: « di sdegno e duolo. » -

Se di saper chi sia forse v'è caro, Dicovi ch'à Zerbin di re figliuolo, Di virtù esempio e di bellezza raro, Che sè stesso rodea d'ira e di duolo Di non aver potuto far vendetta D'un che gli avea gran cortesia interdetta.

Zerbino indarno per la selva corse
Dietro a quel suo che gli avea fatto oltraggio:
Ma si a tempo colui seppe via tòrse,
Si seppe nel fuggir prender vantaggio,
Si il bosco e si una nebbia lo soccorse,
Ch'avea offuscato il matutino raggio,
Che di man di Zerbin si levò netto,
Fin che l'ira e il furor gli usci del petto.

Non potè, ancor che Zerbin fosse irato, Tener, vedendo quella vecchia, il riso; Chè gli parea del giovenile ornato Troppo diverso il brutto antiquo viso; Et a Marfisa che le venìa a lato, Disse: Guerrier, tu sei pien d'ogni avviso, Che damigella di tal sorte guidi, Che non temi trovar chi te la invidi.

Avea la donna (se la crespa buccia Può darne indicio) più de la Sibilla, E parea, così ornata, una bertuccia, Quando per mover riso alcun vestilla; Et or più brutta par, che si coruccia, E che dagli occhi l'ira le sfavilla; Ch'a donna non si fa maggior dispetto, Che quando o vecchia o brutta le vien detto.

Mostrò turbarse l'inclita donzella, Per prenderne piacer, come si prese; E rispose a Zerbin: Mia donna è bella,

118. 1. la selva: è « l'alta selva » della st. 16 del c. XIX. — 3-4. Cfr. XIX, 14, 5-6. — 8. Fin che l' ira: « Fin che 'l sdegno, » leggevasi nelle anteriori edizioni.

119. 3, ornato (l. ornatus) ornamento; cfr. XII, 49; XXIII, 93 « giovenili ornatis. — 6, avviso: accorgimento, cautela; cfr. avveduto, come aggett., nel senso di accorto, sagace.

120. 1. la crespa buccia: la pelle grinzosa. Buccia trovasi in DANTE (Pg., XXV, 25) nel significato di pelle. 2. più della Sibilla: più anni della Sibilla Cumea. Cfr. Gabrina con Alcina (VII, 76) e con la vecchia donna omicida: « Una che

d'anni alla Cumea d'Apollo Pote uguagliarsi e alla madre d'Ettorre (XIX, 66). »

– 6. Cfr. Verg., Aen., XII, 101-102;
Persio, Sat. III, 116-117; Boi. (Orl. i.,
I, XXI, 29; II, XV, 2; III, V, 53): — 7-8.

« Per che cagione sè sdegni la donna d'esser chiamata brutta lo dimostra Ovidio in questi versi del primo dell'Arte dell'amare (613-614): ... sibi quaeque videtur amanda: Pessima sit, nulli non sua forma placet. » Lavezuda. E quanto una brutta, anche giovane, sia sospettosa e irritabile, si può raccogliere dalla favola 7º del terzo libro di Fedro.

121. 1. turbarse: crucciarsi. È notevole il mantenimento della e nel pronome, af-

Ariosto.

118

119

120

121

27

123

124

125

Per Dio, via più che tu non sei cortese; Come ch'io creda che la tua favella Da quel che sente l'animo non scese. Tu fingi non conoscer sua beltade, Per escusar la tua somma viltade.

E chi saria quel cavallier che questa Si giovane e si bella ritrovasse Senza più compagnia ne la foresta, E che di farla sua non si provasse? Si ben (disse Zerbin) teco s'assesta, Che saria mal ch'alcun te la levasse: Et io per me non son così indiscreto, Che te ne privi mai: stanne pur lieto.

S' in altro conto aver vuoi a far meco, Di quel ch' io vaglio, son per farti mostra; Ma per costei non mi tener si cieco, Che solamente far voglia una giostra. O brutta o bella sia, restisi teco: Non vo' partir tanta amicizia vostra. Ben vi siete accoppiati: io giurerei, Com'elia è bella, tu gagliardo sei.

Suggiunse a lui Marfisa: Al tuo dispetto, Di levarmi costei provar convienti. Non vo' patir ch' un sì leggiadro aspetto Abbi veduto, e guadagnar nol tenti. Rispose a lei Zerbin: Non so a ch'effetto L' uom si metta a periglio e si tormenti, l'er riportarne una vittoria poi, Che giovi al vinto, e al vincitore annoi.

Se non ti par questo partito buono, Te ne do un altro, e ricusar nol dei

fisso al verbo, quantunque non s'abbia l'esigenza della rima. — 4. via più: molto più. Fu già notato che l'A. usa sempre via in sign. accrescitivo con i comparativi. — 6. Non sgorgò dall'animo, e quindi non s'accorda con quel che senti dentro. — 8. escusar: (l. excusare) scusare; latinismo dantesco (Par., XIV, 136).

122. 3. senza più compagnia: senza alcuna compagnia. — 5. leco s'assesta: ti si confà, ti si adatta; cfr. nella st seguente: «Ben vi siete accoppiati. » « Convenia .. Come ben si convien l' erba col fiore, » dice l'A. di Martano e Orrigille (XVI, 6); e in questo stesso canto dice l' A. della giovane amante di Pinabello, che era « Del cavallier ben degna che la mena ((10). »

123. 1. in altro conto: per altra ra- te, mi rimarrà costei. »

gione. — 2. ch'io vaglio: così leggevasi già nell' ed. del 1821, mentre nella prima era stampato che vaglio. L' A. senti che qui il pronome era quasi necessario ad aggiunger forza all'idea del personale valore. — 6. partir: rompere.

124. annoi: dia molestia e pena. Nelle due edizioni precedenti il verso era questo: « Che molto più, che aver perduto, annoi. » Qui è notevole il pareggiamento della costruzione di annoi a quella di giovi e devesi anche avvertire la posizione in chiasmo dei due verbi.

125. 1-4. Versi assai migliorati in confronto di questi altri che leggevansi prima: « Ecco un altro partito ch'io ti pono, Disse Marfisa, e ricusar nol dèi: Se con la lancia o con la spada sono Vinto da te mi rimarrà coste; » (Disse a Zerbin Marfisa): che s'io sono Vinto da te, m'abbia a restar costei; Ma, s'io te vinco, a forza te la dono. Dunque proviàn chi de' star senza lei. Se perdi, converrà che tu le faccia Compagnia sempre, ovunque andar le piaccia.

E così sia, Zerbin rispose; e volse A pigliar campo subito il cavallo. Si levò su le staffe, e si raccolse Fermo in arcione; e, per non dare in fallo, Lo scudo in mezzo alla donzella colse; Ma parve urtasse un monte di metallo: Et ella in guisa a lui toccò l'elmetto, Che stordito il mandò di sella netto.

Troppo spiacque a Zerbin l'esser caduto, Ch' in altro scontro mai più non gli avvenne, E n'avea mille e mille egli abbattuto; Et a perpetuo scorno se lo tenne. Stette per lungo spazio in terra muto; E più gli dolse poi che gli sovvenne, Ch'avea promesso e che gli convenia Aver la brutta vecchia in compagnia.

Tornando a lui la vincitrice in sella, Disse ridendo: Questa t'appresento; E quanto più la veggio e grata e bella, Tanto, ch' ella sia tua, più mi contento. Or tu in mio loco sei campion di quella; Ma la tua fe non se ne porti il vento, Che per sua guida e scorta tu non vada (Come hai promesso) ovunque andar l'aggrada.

Senza aspettar risposta urta il destriero Per la foresta, e subito s'imbosca.

126. 2. pigliar campo: toglier spazio a cedenti edizioni si leggeva: « L' un e l'alcorrere per tornar poi con impeto allo tro in la sella si raccolse, E drizza l' asta scontro; cfr. XXI, 9; XXXI, 8 e 13. Generalmente si pigliava « tanto campo Quanto un arco può trarre una sactu monte di metallo: Et ei sì fiero scontro (B., Mamb., I, 93). » Nel Morgante del elempo: « Prendi del campo (III, 15; VIII, 61, 68, 79, 81; X, 62); Piglia del campo (XVI, 75; XVII, 59, 61, 119; XXI, 9, 57, 60; XXII, 7). » Cfr. anche Bot. (Orl. 1, II, xxviii, 7): « Volto ciascuno e ben del campo prese. » — 2: Che sia » delle due anteriori stampe. — 7. Che sia ventrali del campo rese. » — 2: Che sia » delle due anteriori stampe. — 7. Che Cfr. XVI, 45. — 5. un monte di metal. ... tu non vada: tanto che tu non vada. lo; cfr. I, 74. — 7. toccò: colpi; cfr. XVI, 82. — 8. Cfr. (XXXX), 79): « Ferraù se molti altri luoghi, l'A. sostituì aspettar ad attender, prima adoperato. — 2. s'imbo-

126. 2. pigliar campo: toglier spazio a cedenti edizioni si leggeva: « L' un e l'al-

ciascuno e ben del campo prese. » - 3-4. sia » delle due anteriori stampe. - 7. Che

128

127

126

129

Zerbin che la stimava un cavalliero. Dice alla vecchia: Fa' ch' io lo conosca. Et ella non gli tiene ascoso il vero, Onde sa che lo 'ncende e che l'attosca: Il colpo fu di man d'una donzella, Che t'ha fatto vôtar (disse) la sella.

130

Pel suo valor costei debitamente Usurpa a' cavallieri e scudo e lancia; E venuta è pur dianzi d'Oriente Per assaggiare i paladin di Francia. Zerbin di questo tal vergogna sente, Che non pur tinge di rossor la guancia, Ma restò poco di non farsi rosso Seco ogni pezzo d'arme ch'avea in dosso.

131

Monta a cavallo, e sè stesso rampogna Che non seppe tener strette le cosce. Tra sè la vecchia ne sorride, e agogna Di stimularlo e di più dargli angosce. Gli ricorda ch'andar seco bisogna: E Zerbin, ch' ubligato si conosce, L'orecchie abbassa, come vinto e stanco Destrier c'ha in bocca il fren, gli sproni al fianco.

132

E sospirando: Ohimè, Fortuna fella, (Dicea) che cambio è questo che tu fai? Colei che fu sopra le belle bella, Ch'esser meco dovea, levata m'hai. Ti par ch'in luogo et in ristor di quella Si debba por costei ch'ora mi dai? Stare in danno del tutto era men male.

ca: s' inselva (XXXIII, 88). - 6. 'ncende : (l. incendit) lo infiamma d'ira ; v. incender, fuor di traslato, nel c. XVI, st. 26. – 7-8. Cfrs I, 69 e XXXIII, 71; e confronta Zerbino con Sacripante e coi tre re abbattuti da Bradamante. - disse: nelle anteriori edizioni disse era in principio e il verso restava un po' duro.

130.. 1. debitamente: meritamente; cfr. XVIII, 184. — 4. Cfr. XVIII, 133-134: « Marfisa avuto avea lungo disire Al paragon dei paladin venire, E far esperienza se l'effetto Si pareggiava a tanta nominanza. » - 6. tinge di rossor la guancia: nanza. » — 0. imge utrossor in guancia. cfr. Ov., Her. IV, 72: « tinxerat ora rubor; » DANTE (Inf., XXXI, 2): « nii tinse l'una e l'altra guancia, » cioè, nii fece arrossire. — 7-8. « Iperbole di non molto buon gusto. » Molini. — restò po-

(Inf., XXXII, 87; Pg.', XVI, 121). -(Inf., XXXII, 87; Pg.', XVI, 121). — 3. agogna: ardentemente desidera; cfr. XV, 99. - 4. e di più dargli angosce: meglio di « rinnovarli angosce, » che leggevasi nelle edizioni precedenti. — 5. ricorda: in luogo di « racorda » delle stampe anteriori. -- 7-8. « Come il Poeta usa in questo sentimento la comparazione del destriero, così Orazio pigliò quella dell'asino, quando convenne a viva forza cedere a quell' uomo importuno, che con tante ciance l' aveva quasi ucciso. Il verso è questo nel primo delle satire alla satira IX: Demitto auriculas, ut iniquae men-tis asellus, denotando la sua pazienza come in questo luogo fa Zerbino ... » Lave-

fece arrossire. — 7-8. « Iperbole di on molto buon gusto. » Molini. — restò poco: mancò poco. 181. 1. rampogna: riprende acerbamente, sgrida aspramente; cfr. Dante

Che fare un cambio tanto diseguale. Colei che di bellezze e di virtuti Unqua non ebbe e non avrà mai pare, Sommersa e rotta tra gli scogli acuti Hai data ai pesci et agli augei del mare: E costei che dovría già aver pasciuti Sotterra i vermi, hai tolta a perservare Dieci o venti anni più che non devevi, Per dar più peso agli mie' affanni grevi.

134

Zerbin così parlava; nè men tristo ln parole e in sembianti esser parea Di questo nuovo suo si odioso acquisto, Che de la donna che perduta avea. La vecchia, ancor che non avesse visto Mai più Zerbin, per quel ch'ora dicea, S'avvide esser colui di che notizia Le diede già Issabella di Galizia.

135

Se 'l vi ricorda quel ch'avete udito Costei da la spelonca ne veniva, Dove Issabella, che d'amor ferito Zerbino avea, fu molti di captiva. Più volte ella le avea già riferito Come lasciasse la paterna riva; E come rotta in mar da la procella Si salvasse alla spiaggia di Rocella.

136

E sì spesso dipinto di Zerbino Le avea il bel viso e le fattezze conte, Ch'ora, udendol parlare, e più vicino Gli occhi alzandogli meglio ne la fronte, Vide esser quel per cui sempre meschino Fu d'Issabella il cor nel cavo monte:

133. 3. rotta: « rotta in mar da la procella, » scrive nella st. 135. - 4. augei del mare; « gli nccelli che negli scogli e nelle vicinanze del mare fanno il loro nido, e vivono di pesci, di galleggianti, e di cadaveri ributtati dal mare. » Molini. - 6. perservare, e non preservare si legge nelle st. del 1515 e del 1532. Perservare significa continuare a conservare in vita. - 7. « Più dieci o quindici anni del devere, » era stampato nelle edizioni anteriori. — devevi: (l. debebas). Dovevi, fu sostituito dal Morali al devevi della ed. del 1532. - 8. « E mi dai per ristor questo piacere (ed. del 1516); » « Per giunger peso agli mie' affanni grevi (ed. del 1521). »

134. Mai più: mai fino a quel tempo; cfr. più mai (XLIII, 160) per mai ancora.

- ora: in contrapposizione « non mai più. » L'A. sostituì ora ad esso che ave-

va posto la prima volta.

185. Cfr. XII, 91-92. — 1. Se'l vi ricorda: se vi ricordate. Ricordarsi è spesso
usato dall'A. come verbo impersonale;
cfr. DANTE (Inf., IX, 98): « se ben vi ricorda. » — udito: più proprio d'inteso,
che cer pulla virine addition. che era nella prima edizione. - 3-4. D'amor, ferito.. avea: cfr. Boi. (Orl. i., II, xv, 62): « D'amore avendo l'anima ferita. » — 8. Rocella: Rochelle, sulla costa occidentale della Francia; cfr. XIII, 16.

136. 2. conte: prop. adorne, quindi belle, avvenenti, leggiadre, dal lat. comptus; cfr. XXXII, 32. - 6. nel cavo monte: nella grotta dei malandrini; cfr. « caver-

noso monte (st. 117). »

Che di non veder lui più si lagnava, Che d'esser fatta ai malandrini schiava.

La vecchia, dando alle parole udienza, Che con sdegno e con duol Zerbino versa, S'avvede ben ch'egli ha falsa credenza Che sia Issabella in mar rotta e sommersa: E, ben ch'ella del certo abbia scienza, Per non lo rallegrar, pur la perversa Quel che far lieto lo potria, gli tace, E sol gli dice quel che gli dispiace.

Per dispetto Gabrina gli dice, che Isabella è in potere di più di venti malandrini, viva ma infelice, mentre avrebbe potuto annunziargli che Orlando l'aveva liberata dai ladroni. Zerbino le domanda dove e quando l'abbia veduta, ma non riesce a cavarle altro di bocca, neppure adoprando preghiere e minacce. Vorrebbe mettersi subito alla ricerca della sua Isabella, ma non può andare che dove piace alla brutta strega, in seguito alla promessa fatta a Marfisa.

E quindi per solingo e strano calle, Dove a lei piacque, fu Zerbin condotto: Nè per o poggiar monte, o scender valle, Mai si guardaro in faccia, o si fèr motto. Ma poi ch'al mezzodi volse le spalle Il vago Sol, fu il lor silenzio rotto Da un cavallier che nel camin scontraro. Quel che segui, ne l'altro canto è chiaro.

137. 1. dando alle parole udienza: ascoltando con attenzione le parole. — 2.
versa: sparge; cfr. Pet. (Tr. d. T., v.
73): « Forse che indarno mie parole spargo. » Versare o spargere parole corrisponde alla frase latina fundere verba — 4.

rotta e sommersa: cfr. st. 133.

144. 3, Notevole è la sostituzione al gerundio di per coll'infinito, che dà maggior forza al concetto: singolare è anche il polisindeto che, scindendo bene i movimenti (o in alto o in basso), fa fermare l'attenzione sull'uno e sull'altro; singolarissima poi l'ellissi di acon poggiar (cfr. st. 94: chi poggiò su al monte) e con

XXI, 72; XXXII, 110.

scendere. È regolare « scendere il monte (cfr. IV, 44), ma non « scender valle. »

— 5. vago: (l. vagus) vagante, che sempre gira; cfr. st. 40: « Dovunque il vago sol luce e colora. » L' epiteto è catulliano (LXIV, 272). Dante disse vago il corso della navigazione di Ulisse (Pg., XIX, 22); il Petrarca (II, son. CCXLVI) disse vaghe le stelle. L'Ariosto usò spesso vago per errante, alla latina: « vaga fiamma (XIV, 48); » « legni vaghi (XV, 37); » « vaga fama (XXII, 03; XL, 27); » « ugletti vaghi (XXXIV, 50); » « terra vaga (XLIII, 21). » — 8. Cfr. VIII, 91; XVI. 72: XXXII, 110.

138-143

CANTO VENTESIMOPRIMO.

Nè fune intorno crederò che stringa Soma così, nè così legno chiodo, Come la fe' ch' una bella alma cinga Del suo tenace indissolubil nodo. Nè dagli antiqui par che si dipinga La santa Fe' vestita in altro modo, Che d'un vel bianco che la cuopra tutta, Ch' un sol punto, un sol neo la può far brutta.

La fede unqua non debbe esser corrotta, O data a un solo, o data insieme a mille; E così in una selva, in una grotta, Lontan da le cittadi e da le ville, Come dinanzi a tribunali, in frotta Di testimon, di scritti e di postille,

1. 1. fune intorto: 1. funis intortus. Altrove fune è di gen. femm. (VIII, 26; XXIX, 54 e 59). Intorto == torto, avvolto. Il Bojardo ha nelle Rime: « Speranza tiene in man la fune intorta. » L'A. aveva scritto « fune intorto » per la 1ª edizione; cambiò in « fune intorno » per la 2ª; tornò a « fune intorto » nella terza. Il Petrarca (I, son. CXLVIII) avea usato fune nel genere maschile. - 5-8. Gli antichi rappresentavano la Fede vestita tutta di bianco (Hor., I, 35, 21-22) a significare la pura lealtà, la sincerità innocente e la riservatezza. Anche i sacerdoti, che ad essa sacrificavano nel tempio erettole da Numa sul Campidoglio presso quello di Giove, si avvolgevano la destra con un velo bianco. L'ultimo verso nella 1ª edizione era questo: « Ch'un punto, un nevo la potria far brutta: » fu variato già per l'ed. del 21 nella forma che è rimasta.

2. 1. corrotta: violata, macchiata. — 5. frotta: dal significato di ondata passò a quello di « folla. » — 6. postille: brevi note sul margine o a piè di pagina per ispiegare il testo; cfr. chiose (XIV, 84). — I versi 4 e 6 nelle anteriori edizioni erano i se-

guenti: « Lontano da città, castella e ville.. Di testimoni, cedule e postille. » – 8. « Dice che un sol neo, un sol punto può macchiare e far brutta la fede, a differenza dell'altre cose belle, le quali non perdono per così poco la lor bellezza ed eccellenza, come un picciol neo nella faccia di qualche bella donna: però disse Orazio: « Alqui... naevos (Sat., I, 6, 65-67). » Lavezuola. Doveva esser pur citato Ovidio, che nelle Tristezze (V. 13, 13-14) imitò palesemente questo passo oraziano. La sentenza, che leggesi in questa ottava, fu anche espressa dal poeta in un' elegia (VIII, 43-48), e parve giustamente al Polidori « una tra le sentenze più belle del nostro cavalleresco poeta: » « La fede mai non debbe esser corrotta, O data a un sol o data ancor a cento, Data in palese o data in una grotta. Per la vil plebe è fatto il giuramento; Ma tra gli spirti più elevati sono Le semplici promesse un sagramento. » Cfr. Boi. (Orl. fur., I, xxviii, 28): « egli è chiaro è palese Che tra gentil e generosa gente Solo a parole si osserva la fede; Senza giurare l'uno a l'altro crede. »

4

Senza giurare, o segno altro più espresso, Basti una volta che s'abbia promesso.

Quella servò, come servar si debbe ln ogni impresa, il cavallier Zerbino: E quivi dimostrò che conto n'ebbe, Quando si tolse dal proprio camino Per andar con costei, la qual gl'increbbe, Come s'avesse il morbo si vicino, O pur la morte istessa; ma potea, Più che 'l disìo, quel che promesso avea.

Dissi di lui, che di vederla sotto
La sua condotta tanto al cor gli preme,
Che n'arrabbia di duol, nè le fa motto;
E vanno muti e taciturni insieme:
Dissi che poi fu quel silenzio rotto,
Ch'al mondo il sol mostrò le ruote estreme,
Da un cavalliero avventuroso errante,
Ch'in mezzo del camin lor si fe' inante.

La vecchia che conobbe il cavalliero,
Ch'era nomato Ermonide d'Olanda,
Che per insegna ha ne lo scudo nero
Attraversata una vermiglia banda,
Posto l'orgoglio e quel sembiante altiero,
Umilmente a Zerbin si raccomanda
E gli ricorda quel ch'esso promise
Alla guerriera ch'in sua man la mise:
Perchè di lei nimico e di sua gente

3. o. morbo: (l. morbus) malattia pestilenziale che conduce a morte. « Ancor che questa voce sia generale ad ogni infermità, quì il nostro poeta la pone per la pestilenza. » Moltini. — Nell'ed. prima erano questi gli ultimi quattro versi: « Per far compagnia a tal che più gl' increbbe Che s' altro tanto o più stato vicino Li fusse il basilisco; ma premea Quel che a Marfisa già promesso avea. » Nell'ed. del '21 variò i vv. 5-7 nel modo poi rimasto, conservando infine del 7º premea e mantenendo intero l'8º verso dell'ed. anteriore. — 8. quel che promesso avea: v. XX, 125-128.

4. 2. condotta: guardia (st. 6). « La scorta sua tauto nel cor gli preme (ed. del '16); » « La sua condotta si nel cor gli preme (ed. del '21). » — 2. gli preme: gli è increscioso; gli duole; XVII, 106; XXIII, 22; XVIII, 119. — nè le fa motto: cft. XX, 144; « Mai... si fêr motto. » — 4. muti e taciturni: silenziosi e risoluti di

le rnote estreme del suo disco. Cfr. XX, 144. - Avventuroso: cfr. XV, 10; VXII, 47. 5. 4. attraversata: messa per traverso. Dante ha (Pg., XXXI, 25) « fosse attraversate, » poste a traverso. - banda: dal ted. band, striscia, nastro. « Dottamente e giudiziosamente dice il Poeta, che Ermonide portava ne lo scudo nero una banda vermiglia attraversata, perchè dirà, che era fratello di Filandro, il quale fu fatto dalla bogiarda e malvagia Gabrina morire; onde era per questo male ricevuto infelice e desiderava farne vendetta. Lo scudo nero dinota male et infelicità, et il rosso, sangue: e i desiderosi di vendetta desiderano sangue e morte dei loro inimici. » Toscanella. - 5. Posto: deposto; cfr. VI, 24;

XX, 115. Dai Latini spesso è usato ponere

per deponere. — 8. « Quando Marfisa in man di lui la mise (ed. 18); » « Quando Marfisa in le sue man la mise (ed. 28). »

mantenere il silenzio. - 5-8. Poi è da congiungersi con Che del verso seguente. -

6

Era il guerrier che contra lor venia: Ucciso ad essa avea il padre innocente, E un fratello che solo al mondo avia; E tutta volta far del rimanente. Come degli altri, il traditor disìa. Fin ch'alla guardia tua, douna, mi senti (Disse Zerbin), non vo' che tu paventi.

Come più presso il cavallier si specchia In quella faccia che sì in odio gli era, O di combatter meco t'apparecchia, Gridò con voce minacciosa e fiera, O lascia la difesa de la vecchia, Che di mia man secondo il merto pera. Se combatti per lei, rimarrai morto: Chè così avviene a chi s'appiglia al torto.

Zerbin cortesemente a lui risponde, Che gli è desir di bassa e mala sorte, Et a cavalleria non corrisponde, Che cerchi dare ad una donna morte: Se pur combatter vuol, non si nasconde; Ma che prima consideri ch' importe Ch' un cavallier, com'era egli, gentile, Voglia por man nel sangue feminile.

Queste gli disse e più parole in vano; E fu bisogno alfin venire a fatti, Poi che preso a bastanza ebbon del piano, Tornàrsi incontra a tutta briglia ratti. Non van si presto i razzi fuor di mano,

6. 3. avia: aveva. - del rimanente: di quelli che restavano al mondo della famiglia di lei. - 6, il traditor: Così lo giudica la vecchia. disia: - era nella prima edizione; fu mutato in vorria nella 2,ª e ripreso in questa 3,ª — 8. paventi: v. poet., abbia paura. II Petrarko (Canz. III, v. 28) ha « pave, » lat. pavet. Dal part. pres. paventem nacque paventare aver paura. « Che ti sgomenti, » leggevasi nelle precedenti edizioni.

7. 1-2. Si specchia In quella faccia: mira fissamente quella faccia. DANTE Inf., XXXII, 54) disse: « Perche cotanto in noi ti specchi? » — 8. Era questo, secondo le credenze di allora, le jugement de Dieu.

8. 1-4. Cfr. Bo1., Orl. i., I, XXIX, 3): « Se offeso sei e di vendetta hai brama, Ciò non convien oprar sopra una dama. » - cavalleria: ufficio e usi di cortesi cavalieri; cfr. XXXI, 97, 99. - 6. ch'importe: come sia « desir di bassa e mala sor-

l'espressione di Dante (Int., XII, 105): « dièr nel sangue.. di piglio. » Anche gli antichi riputavano disonorevole l'uccisione di una donna: v. PROP., II, 8, 27-28; VERG., Aen., II, 583-584.

9. 3. Dopo che, girato il cavallo, ebbero preso tanto spazio quanto era loro sufficiente per tornar con impeto allo scontro; cfr. XX, 126; XXXI, 8 e 13, — 5. Non van si presti: « non van si presto, » aveva fatto stampare nelle due edizioni anteriori, ma, persuasosi poi che presto non potesse adoperarsi che come aggettivo, sostituì qui presti, in e molti luoghi tosto. razzi: « altrimenti detti solfaroli dalla polvere sulfurea di che son pieni. Si compongono con molti invogli di carta con angusto spiraglio, il quale tocco dal fuoco fa saltellare tantosto il razzo dalla man di colui, che 'l tiene, e volar alto e basso per tutto. Si suole di questi usare per allegrezza e festa nelle chiese e piazze pubbliche, con non poco piacere del popote. » - 8. por man nel sangue: ricorda lo. - » (Fòrnari). Razzo discende con

Ch'al tempo son de le allegrezze tratti. Come andaron veloci i duo destrieri Ad incontrare insieme i cavallieri.

10

Ermonide d'Olanda segnò basso, Che per passare il destro fianco attese: Ma la sua debol lancia andò in fracasso, E poco il cavallier di Scozia offese. Non fu già l'altro colpo vano e casso; Roppe lo scudo, e si la spalla prese, Che la forò da l'uno a l'altro lato, E riversar fe' Ermonide sul prato.

11

Zerbin che si pensò d'averlo ucciso, Di pietà vinto scese in terra presto, E levò l'elmo da lo smorto viso: E quel guerrier, come dal sonno desto, Senza parlar guardò Zerbino fiso; E poi gli disse: Non m'è già molesto Ch' io sia da te abbattuto, ch'ai sembianti Mostri esser fior de' cavallieri erranti:

12

Ma ben mi duol che questo per cagione D' una femina perfida m'avviene, A cui non so come tu sia campione, Chè troppo al tuo valor si disconviene. E quando tu sapessi la cagione Ch'a vendicarmi di costei mi mene, Avresti, ognor che rimembrassi, affanno D'aver, per campar lei, fatto a me danno.

raggio dal lat. radius. - delle allegrezze: dei giorni di allegrezza. - tratti: lanciati. 8. ad incontrare: a portare l'uno incontro all' altro. - i duo destrieri: oggetto del verbo.

10. 1. segnò: mirò; cfr. XVI, 46; XXIV, 104; e Boi., Orl. i., II, XXIII, 61; III, 1, 61. — 2. attese: drizzò intentamente la mira. - 5. vano e casso: senza effetto; vano, che non giungesse al segno; casso, che cadesse a vuoto. Il BOIARDO scrive (Orl. i., I, 1, 81): « Non fu di quelle

botte alcuna cassa. »— 8. riversar: cader rovescioni (lat. corruere).

11. 2. Di pietà: dalla pietà. — 5. fiss: fissamente (XXII, 41). — 6. « Non mancano di quelli che riprendono l' Ariosto, che induca Ermonide, ferito a morte da Zerbino, narrare la malvagità di Gabrina con tante e si pompose comparazioni: parendo loro che persona a quel modo afflitta ch' egli era, non dovesse entrare in quelle pompe di parole nelle quali en-tra Ermonide. » (G. B. Giraldi). Vera-mente in bocca d'uomo che teme di non

potere aver tanto fiato da dir tutto ciò che vuole (st. 13) il discorso di Ermonide può parere un po' lungo; ma d'altro canto giova riflettere, che il timore di una morte più vicina di quel che sia in realtà è naturale in uomo che sente il dolore di una ferita; che la ferita di Ermonide non era tale da permettere solo poche parole; che senza un racconto un po' lungo non sarebbero state poste in chiaro tutte le scelleratezze di Gabrina. Se tutto ciò si am-mette, non si troverà poi in questa narrazione tutta quella pompa di parole che è biasimata dal *Giraldi*. — 7-8: *ai sembianti Mostri*: cfr. per l'espressione Vi 38. — *fior dei cavalieri erranti*: fior d'ogni guerriero (III, 42); fior d'ogni gagliardo (V, 82).

12. 4. si disconviene. Nel c. XVII, st. 24, ha « disconvenne. » — 6. mi mene: mi meni, mi tragga. - 8, « D' aver, per lei campar, fattomi danno (ed. 10); » « D'aver, per campar lei, fattomi danno (ed.

E se spirto a bastanza avrò nel petto, Ch' io il possa dir (ma del contrario temo), Io ti farò veder ch'in ogni effetto Scelerata è costei più ch'in estremo. lo ebbi già un fratel che giovinetto D'Olanda si partì, d'onde noi semo; E si fece d'Eraclio cavalliero, Ch'allor tenea de' Greci il sommo impero.

14

Quivi divenne intrinseco e fratello D' un cortese baron di quella corte, Che nei cofin di Servia avea un castello Di sito ameno, e di muraglia forte. Nomossi Argeo colui di ch'io favello, Di questa iniqua femina consorte, La quale egli amò sì, che passò il segno Ch'a un uom si convenìa, come lui, degno.

15-67

E si propone e riesce a raccontare a Zerbino tutte le colpe di Gabrina, nata soltanto ai tradimenti e alle scelleraggini, ma non può, per il dolore della piaga, finir di narrare come quell'abominevol fera, chiusa in prigione, se ne fosse sottratta. Riversatosi pallido sull'erba, si fa porre nella bara che gli avevano preparata due scudieri.

68

Zerbin col cavallier fece sua scusa. Che gl' increscea d'avergli fatto offesa; Ma, come pur tra cavallieri s'usa, Colei che venìa seco, avea difesa: Ch'altrimente sua fe' saria confusa; Perchè, quando in sua guardia l'avea presa, Promesse a sua possanza di salvarla Contra ognun che venisse a disturbarla.

69

E, s'in altro potea gratificargli, Prontissimo offeriase alla sua voglia. Rispose il cavallier, che ricordargli Sol vuol che da Gabrina si disciolga Prima ch'ella abbia cosa a machinargli, Di ch'esso indarno poi si penta e doglia.

13. 4. più ch' in estremo: oltre ogni estremo limite immaginabile. - 6. noi semo: noi siamo. « Noi sem venuti..., » si legge in alcune edizioni della Divina Commedia (Inf., III, r6). — 7. Eraclio: «Successe nell' impero greco a Foca l' anno 611; e fu quegli, che, battuto Cosroe, re di Persia, ritolse agli infedeli il legno della vera croce, lo ripose colle proprie mani sul Calvario, e tornò l'anno 628 trionfante in Costantinopoli. » (Racheli).

XXIX, - 8. degno: rispettabile per virtù e autorità.

68. 1. « Zerbin con lei fece accettabil scusa, » leggevasi nelle precedenti edizioni. — 5. confusa: macchiata, « corrotta (st. 2); » sta meglio di « delusa » che si trova nelle edizioni anteriori. — 7. « Promesse a tutto suo poter salvarla (ed. anteriori). » - a sua possanza: secondo il suo potere.

69. 1. gratificargli: (l. gratificari illi) 14. 3. Servia: Serbia. — 4. muraglia fargli cosa grata, fargli piacere. — 2. of-forte: di mura forti; cfr. XXXV, 64. — feriase: offrivasi. Anche qui è mantenuta la 7. passò il segno: cfr. XXXVII, 125 e e del pronome affisso al verbo, quantun -

71

Gabrina tenne sempre gli occhi bassi; Perchè non ben risposta al vero dassi.

Con la vecchia Zerbin quindi partisse Al già promesso debito viaggio; E tra sè tutto il di la maledisse, Che far gli fece a quel barone oltraggio. Et or che, pel gran mal che gli ne disse Chi lo sapea, di lei fu instrutto e saggio, Se prima l'avea a noia e a dispiacere, Or l'odia sì che non la può vedere.

Ella che di Zerbin sa l'odio a pieno, Nè in mala voluntà vuole esser vinta, Un'oncia a lui non ne riporta meno: La tien di quarta, e la rifà di quinta. Nel cor era gonfiata di veneno, E nel viso altrimente era dipinta. Dunque, ne la concordia ch' io vi dico, Tenean la via per mezzo il bosco antico.

Ecco, volgendo il Sol verso la sera, Udiron gridi e strepiti e percosse, Che facean segno di battaglia fiera Che, quanto era il rumor, vicina fosse. Zerbino, per veder la cosa ch'era, Verso il rumore in gran fretta si mosse: Nè fu Gabrina lenta a seguitarlo. Di quel ch'avvenne all'altro canto io parlo.

que la parola sia entro il verso e non in fine, come sotto (st. 70) in partisse. — 7-8. Cfr. I, 30; VII, 65. Il verso ultimo, cosi modificato già nella 2ª edizione, nella ra era: « Perchè risposta male al vero dassi. »

70. 2. promesso debito: promesso e quindi dovuto, essendo ogni promessa un debito per un galantuomo. — 6. isfrutto: istruito: cfr. « ammaestrato e instrutto (XV, 13), » « dotto et instrutto (VI, 56). » — Saggio: edotto, informato; cfr. DANTE (Pgr., V, 30): « Di vostra condizion fatene saggi. » — 7. Prima aveva scritto a noia e dispiacere; poi, avuto riguardo al genere diverso del nome e volendo fermata l' attenzione e sulla noia e sul dispiacere, aggiunse a innanzi a dispiacere.

71. 2. voluntà: (l. voluntas) volontà, col rischiaramento dell' originaria vocale interna n qui mantenuta; cfr. II, 28; XLIV, 12; X 38 « voluntaroso; » XLV, 46 « voluntaria. » — 4. Para di quarta e risponde di quinta; locuzione presa dall' arte della scherma a significare che la maligna Gabrina coi suoi ripicchi rende a Zerbino in odio più di quel che riceva. — 5-6. Aveva il

72. « 4. Che fosse tanto vicina, quanto era vicino il rumore; » efr. XXII, 3. v. 8. Il Barbolani traduce assai bene in latino i vv. 2-4: « Horrida conflictus signa audivere furentis, Clamores, ictus, streptius; propioraque quanto Visa magis, visus propior conflictus et ille. » — 5. veder la cosa ch' era: veder che cosa era. Dà ad oggetto di vedere il soggetto di era, prolepticamente. — 7-8. Si leggeva nelle

CANTO VENTESIMOSECONDO.

Cortesi donne, e grate al vostro amante, Voi che d'un solo amor sete contente, Comechè certo sia, fra tante e tante, Che rarissime siate in questa mente; Non vi dispiaccia quel ch' io dissi inante, Quando contra Gabrina fui sì ardente, E s'ancor son per spendervi alcun verso, Di lei biasmando l'animo perverso.

Ella era tale; e, come imposto fummi Da chi può in me, non preterisco il vero. Per questo io non oscuro gli onor summi D' una e d' un'altra ch'abbia il cor sincero. Quel che 'l Maestro suo per trenta nummi Diede a' Giudei, non nocque a Gianni o a Piero; Nè d'Ipermestra è la fama men bella, Sebben di tante inique era sorella.

edizioni antecedenti: « Nè fu Gabrina lenta andarli drieto: Ma questo canto è alfine, et io m' accheto (ed. del '16), et io me accheto (ed. del '21). » La nuova chiusa è quasi uguale a quella del canto precedente, ma risponde meglio al decoro del

1. 1. Cortesi donne: così cominciano anche i canti XXVI e XXXVIII. — 2. sete: forma antiquata per siete; cfr. IX, 13. - 4. siate in questa mente: (l. hac mente sitis) siate di questa volontà, di questo proposito. — 5. ch' io dissi: aveva scritto « che dissi (ed. del '16 e del '21); » pensò poi di mettere in vista (qui e altrove), mediante il pronome, il soggetto del verbo: « io lo dissi; ma a voi non dispiaccia. » — 3. contra Gabrina .. si ardente: cfr. « il Saracin si ardente Contra le donne (XXIX, 1). » - Il Boiardo, avendo detto male delle donne per un secondo tradimento di Orrigille a danno di Orlando, le dame poste a un segno, Però ch' una è alle, l'altra è fallace. »

2. 1. imposto fummi: cfr. st. 3: « l'ordinata istoria così vuole. » Glielo impose la operis lex, l' ordine dell' opera, la veracità dell'istoria, non già il duca Alfonso, come fantasticò il Dolce. - 2. preterisco: tralascio, ometto, taccio; cfr. lat. praetereo. - 3. non oscuro: non sminuisco, e, in contrapposizione a summi, non abbasso. Il verbo contrasta al concetto di luce che è in *onori.*— summi: sommi, col mantenimento della u latina.— 5. E' perifrasi del « maledetto Giuda (XI, 28), » che per trenta denari di argento tradì Cristo, vendendolo ai Farisei. - 6. non nocque a Gianni o a Piero: non oscurò la fama degli altri apostoli, due dei quali (Giovanni e Pietro), come i più illustri, sono qui nominati. - 7. Ipermestra: Ipermnestra, che salvò lo sposo Linceo, mentre le sue quarantanove sorelle nella prima soggiunse subito (II, x11, 4): « Deh! non notte nuziale scannavano i loro mariti e guardate, damigelle, al sdegno Che altrui cugini per ordine del padre Danao, al quale fa ragionar come gli piace; Non son tutte l'oracolo aveva predetto che sarebbe stato

Per una che biasmar cantando ardisco (Chè l'ordinata istoria così vuole),
Lodarne cento incontra m'offerisco,
E far lor virtù chiara più che 'l Sole.
Ma, tornando al lavor che vario ordisco,
Ch'a molti, lor mercè, grato esser suole,
Del cavallier di Scozia io vi dicea,
Ch'un alto grido appresso udito avea.

4

Fra due montagne entrò in un stretto calle Onde uscia il grido, e non fu molto inante, Che giunse dove in una chiusa valle Si vide un cavallier morto davante.
Chi sia dirò; ma prima dar le spalle A Francia voglio, e girmene in Levante, Tanto ch' io trovi Astolfo paladino, Che per Ponente avea preso il camino.

5

lo lo lasciai nella città crudele, Onde col suon del formidabil corno Avea cacciato il popolo infedele, E gran periglio toltosi d'intorno, Et a' compagni fatto alzar le vele, E dal lito fuggir con grave scorno: Or, seguendo di lui, dico che prese La via d'Armenia, e uscì di quel paese.

6-10

Traversa molti paesi, e in Fiandra al fin s'imbarca per Londra, ove sa che il vecchio suo padre Ottone e quasi tutti i baroni sono in Parigi da molti mesi. Allora si rimette in mare per Calessio (Calais), ma la tempesta lo spinge a Roano (Rouen di Normandia). Sbarcato, fa sellare Rabicano, si arma tutto, si cinge la spada, e con quel corno

ucciso dal genero. Cons. Verg., Aen., X, 497-498; Ov., Her. XIV; Hor., Odi, III, 12 e segg.; « Impiae (nam quid potuere maius?) Impiae sponsos potuere duro Perdere ferro? Una de multis, face nupliali Digna, periurum fuit in parentem Splendide mendax, Et in omne virgo Nobilis aevum. » Il Lavezuola scrive: « Ha imitato Ovidio nel 3º dell' arte, ove copre il difetto di molte donne malvage con l'esempio di molte buone (9-22). E questi esempi tutti l' A. racchiuse ne' due allegati versi (7-81).

versi (7-8). »

3. 1-3. Nell' esordio del quarto dei Cinque canti, l' A., scusandosi con le dame
del 500 per il racconto fatto dall' oste a
Rodomonte in biasimo delle donne, scrive:
« Concedo che v' ha offeso la mia rima:
Ma per una che in biasmo vostro s' oda,
Son per farne udir mille in gloria e loda. »

— incontra: all' incontro. — 5. vario or-

disco: cfr. II, 30; XIII, 81. — 6. Cfr. VII, 2. — lor mercè: cfr. II, 47. — 7. io vi dicca: anche qui (cfr. st. 1), ma già per la stampa del 1521, prepose al verbo il soggetto io, omesso nella prima edizione. — 8. Cfr. XXI. 72.

ne. — 8. Cfr. XXI, 72.

4. « Entrò fra due montagne un stretto calle, » leggevasi nelle precedenti edizioni.

— 2. non fu molto inante: non fu andato molto avanti. — 4. un cavallier: Pinabelo, ucciso da Bradamante (st. 97). — 5. dar le spalle: volger le spalle, partire; cfr. DANTE (Inf., XV, 52): «... le volsi le spalle. » — 7. Tanto ch' 10: sinchè io; cfr. IV, 15.

5. 2. formidabil: prima aveva scritto « spaventoso. » — 3. il popolo infedele: il perfido popolo delle donne omicide. — 6. Cfr. XX, 92. — 7. seguendo: continuando a raccontare; cfr. II, 76.

che gli vale più che se avesse in difesa mille uomini, prende il cammino.

E giunse, traversando una foresta, A piè d'un colle ad una chiara fonte, Ne l'ora che 'l monton di pascer resta, Chiuso in capanna, o sotto un cavo monte; E, dal gran caldo e da la sete infesta Vinto, si trasse l'elmo da la fronte: Legò il destrier tra le più spesse fronde, E poi venne per bere alle fresche onde.

Non avea messo ancor le labra in molle,
Ch'un villanel, che v'era ascoso appresso,
Sbuca fuor d'una macchia, e il destrier tolle,
Sopra vi sale, e se ne va con esso.
Astolfo il rumor sente, e 'l capo estolle;
E, poi che 'l danno suo vede si espresso,
Lascia la fonte, e, sazio senza bere,
Gli va dietro correndo a più potere.

Quel ladro non si stende a tutto corso; Chè dileguato si saria di botto: Ma, or lentando or raccogliendo il morso, Se ne va di galoppo e di buon trotto. Escon del bosco dopo un gran discorso; E l'uno e l'altro al fin si fu ridotto Là, dove tanti nobili baroni Eran senza prigion più che prigioni.

Dentro il palagio il villanel si caccia Con quel destrier che i venti al corso adegua. Forza è ch'Astolfo, il qual lo scudo impaccia, L'elmo e l'altre arme, di lontan lo segua.

11. 4. sotto un cavo monte: sotto una roccia incavata, in una grotta; cfr. XX, 136. — 5. infesta: molesta; cfr. XLII, 63: « Spinto da caldo e da sete molesta. » — 6. si trasse l' elmo da la fronte: cfr. VI, 24. — 7. destrier: sostituito a caval delle stampe anteriori, come anche nel v. 3º della stanza seguente.

11

12

13

14

12. 1. ancor: nelle precedenti edizioni era dopo avea. — 2. un villanel: in questo villanelo si era trasfigurato Atlante per trarre Astolfo entro il castello incantato. — che v' era ascoso appresso: meglio di « che s' ascondea li appresso (ed. del '16 e del '21). » — 5. estolle: (l. extolli!) alza, solleva. — 6. espresso: chiaro, manifesto; cfr. XX, 67: « 'l ben d' uno è il mal de l' altro espresso, » V. espressamente per manifestamente (VI, 12). — 7. sazio senza bere: non sentendo più la sete per il pen-

siero e la voglia di riacquistare il cavallo.

18. 3. Cfr., per l'espressione, XV, 36;
XLIII, 33. — 5. discorso: (l. discursus)
correre tortuoso, non per dritto, attraverso
la foresta. — 8. senza prigion più che prigioni: perchè per forza d'incanto non si
potevan più muovere da quel nalazzo.

potevan più muovere da quel palazzo.

14. Ecco l' ottava quale si leggeva nelle due stampe antecedenti: « Vien dritto il mal villan dentro al palazzo; Forza è che Astolfo di lontan lo segua: Chè a piede, grave d' elmo e di spallazzo, Quel buon destrier nel corso non adegua. Giunge egli ancora, e mira come pazzo Dove il villan si presto si dilegua: Chè più nè lui, nè Rabicano vede, E gira gli occhi, e indarno affretta il piede. — 2. destrier che i venti al corso adegua: cfr. XV, 40 e rammenta l' espressione virgiliana « ventos aequante sagitta (den., X, 248). »

16

17

Pur giunge anch'egli, e tutta quella traccia Che fin qui avea seguita, si dilegua; Chè più nè Rabican ne 'l ladro vede, E gira gli occhi, e indarno affretta il piede: Affretta il piede, e va cercando in vano E le logge e le camere e le sale: Ma per trovare il perfido villano, Di sua fatica nulla si prevale.

Non sa dove abbia ascoso Rabicano, Quel suo veloce sopra ogni animale; E senza frutto alcun tutto quel giorno Cercò di su di giù, dentro e d'intorno.

Confuso e lasso d'agitarsi tanto,
S'avvide che quel loco era incantato;
E del libretto ch'avea sempre a canto,
Che Logistilla in India gli avea dato,
Acciò che, ricadendo in nuovo incanto,
Potessi aiutarsi, si fu ricordato:
All' indice ricorse, e vide tosto
A quante carte era il rimedio posto.
Del palazzo incantato era diffuso

15. 1-2. « Affretta el piede, ricercando invano Loggie, corti, giardin, camare e sale (ed. del 1816). » Nell'ed. del '21 l'A. cambiò soltanto camare in camere. — Affretta il piede: è una delle frequenti ripetizioni che spianano la via ad un' aggiunta. — 4. Non trae alcun vantaggio dalla sua fatica; gli riesce vana la fatica. — 6. « Quel suo famoso celere animale, » i trova nella 1ª stampa: nella 2ª il verso

è ridotto quale è ora.

16. 1-6. Il Pigna riporta questi versi della 2ª edizione, che sono, tranne il secondo, gli stessi della 18: « Conobbe alfin ch' el loco era incantato; Giovò che con le fate era uso tanto; E di quel libro si fu ricordato, Che si trovava sempre avere a canto: Parlo del libro che gli fu donato, Che riparare insegna ad ogni incanto. » Aggiunge poi queste osservazioni: « Si sono spesse volte ritrovate le rime fatte appunto per lo concetto che si vuole esprimere: ma per non essere poi ragionevolmente disposte, paiono non essere proprie: e così si cade o nel disordine dei versi o nella mala disposizione dei sensi, sì come è questa sianza, la qual termina di due versi in due versi, ma le sentenze per di dentro vi sono malamente trasmesse. Il che non avviene perchè le rime sieno cattive, ma perchè non sono bene ordite. E che ciò sia vero il dimostra l' avere variato l' ordine delle rime, e l'esserne riuscito buon sentimento. Cotesta è la stanza riformata, nella quale mutò solamente donato in dato... » - lasso: nel significato originario

di stanco; cfr. Petr. (II, son. CCXXXVII), «... son già di viver lasso; » (Tr. d. F., I: 60): « Di viver prima, che di ben far, lasso. » — Il secondo verso nella 1ª edizione era questo: « Giovolli in ciò l' usar con fate tanto, » — libretto: dei disincanti. V. per libri di incanti II, 15; III, 21; IV, 25. — 7-8. Nella 1ª edizione si leggeva: « A-perese quello, e ne l' indice presto Ritrovò dove scritto era di questo; » nella 2ª sostitul « nel principio » a « ne l' indice. » Per togliere presto, che gli parve non potersi usare che come aggettivo, mutò le rime e colse l' occasione per migliorare l'intera chiusa.

tera chiusa.

17. Nell' elizione del 1516 l' ottava era questa: « Scritto di questo incanto era diffuso Nel libro; e scritto appresso era in che modo Farà restar l'incantator confuso, E sciorrà a tutti quei prigioni il nodo. Sotto la soglia de l'entrata chiuso Era il secreto e 'ncomprendibil frodo, Per cui tanti ocehi vacillar faceva, Che può gua-star, se 'l limitar ne leva. » Nella seguente edizione modificò soltanto i due ultimi versi così: « Il qual tanti occhi vacillar faceva, Che può guastar, s' indi la soglia leva. » Il Pigna, confrontando l' ultima redazione con la prima per i primi sei versi, scrive: « La rima che è sforzata lasciar non si dee, se prima non si considera come ella possa essere accomodata. E l' esempio di ciò si può avere da queste rime odo, che sono nel numero del meno, e mutate in quello del più comodamente riescono e sono quivi rinchinse. » - 1. diffuso: avv.,

Scritto nel libro: e v'eran scritti i modi Di fare il mago rimaner confuso, E a tutti quei prigion di sciòrre i nodi. Sotto la soglia era uno spirto chiuso, Che facea questi inganni e queste frodi: E. levata la pietra ov'è sepolto, Per lui sarà il palazzo in fumo sciolto.

Desideroso di condurre a fine Il paladin sì gloriosa impresa, Non tarda più che 'l braccio non inchine A provar quanto il grave marmo pesa. Come Atlante le man vede vicine Per far che l'arte sua sia vilipesa, Sospettoso di quel che può avvenire, Lo va con nuovi incanti ad assalire.

Lo fa con dïaboliche sue larve Parer da quel diverso, che solea. Gigante ad altri, ad altri un villan parve, Ad altri un cavallier di faccia rea. Ogn' uno in quella forma, in che gli apparve Nel bosco il mago, il paladin vedea: Si che, per riaver quel che gli tolse Il mago, ogn'uno al paladin si volse.

Ruggier, Gradasso, Iroldo, Bradamante. Brandimarte, Prasildo, altri guerrieri In questo nuovo error si fèro inante, Per distruggere il duca accesi e fieri. Ma ricordossi il corno in quello instante, Che fe' loro abbassar gli animi altieri. Se non si soccorrea col grave suono. Morto era il paladin senza perdono.

Ma tosto che si pon quel corno a bocca, E fa sentire intorno il suono orrendo.

diffusamente. — 7. sepolto: perche era anche il concetto nel migliorarne l'espreschiuso sotto la pietra della soglia.

18. 3. Non tarda ad abbassare le braccia. — 4. il grave marmo: quello del limitare. — 6. l' arte sna: la magia, che avrebbe perduta ogni forza, quando fosse stata rimossa la pietra della soglia.

19. 1. larve: trasfiguramenti. - 2. « Parer diverso a quel ch' esser solea (ed. del '16 e del '21). » — 5-8. Anteriormente i versi erano questi: « Tutti quelli signori ad incitarne Gli venne contra; chè ciascun credea Che fusse quel che gli avea al bosco tolto Quel che per se ciascun prezzava molto. » Tolse lo stentato incitarne e la brutta ripetizione di quel che, illustrando

20. 3. nuovo error: nuova e strana illusione. - 4. distruggere: mettere a morte. - 5. ricordossi il corno: ricordossi del corno; « raccordossi del corno, » leggevasi nella 1ª edizione. *Ricordarsi* è costruito con la preposizione di nel c. XIV, st. 72: « Qualor di tua pietà ci ricordiamo. » Qui è costruito secondo l'uso del parlare ordinario. — 8. senza perdono: irremissibil-mente, perche tutti ardevano del desiderio di vendicarsi per il danno patito con l'uccidere il paladino tramutato dal mago in diverse forme per i diversi inganni.

21. I. si pon quel corno a bocca: v. II.

18

19

20

23

24-41

A guisa dei colombi, quando scocca Lo scoppio, vanno i cavallier fuggendo. Non meno al negromante fuggir tocca, Non men fuor de la tana esce temendo Pallido e sbigottito, e se ne slunga Tanto, che 'l suono orribil non lo giunga.

Fuggi il guardian coi suoi prigioni: e dopo De le stalle fuggir molti cavalli, Ch'altro che fune a ritenerli era uopo, E seguiro i patron per varii calli. In casa non restò gatta nè topo Al suon che par che dica : Dàlli, dàlli. Sarebbe ito con gli altri Rabicano, Se non ch'all' uscir venne al duca in mano.

Astolfo, poi ch'ebbe cacciato il mago, Levò di su la soglia il grave sasso, E vi ritrovò sotto alcuna imago, Et altre cose che di scriver lasso: E, di distrugger quello incanto vago, Di ciò che vi trovò, fece fracasso, Come gli mostra il libro che far debbia; E si sciolse il palazzo in fumo e in nebbia.

Astolfo trovò quivi l'ippogrifo, legato di catena d'ioro, (1) sfuggito già a Ruggiero, e tornato al suo padrone

cfr. XI, 24. - 7. se ne slunga: se ne di-lunga, se ne allontana; cfr. XI, 15. - Perchè si notino i miglioramenti via via introdotti, riporto questa ottava quale era nella 1ª e nella 2ª edizione: « Ma subito che quel si pone a bocca, E ch' el suon spaventevole et orrendo, Che fa tremar la terra e 'l ciel, ne scocca, Chi qua, chi la li fa tornar fuggendo; Ne men, ch' a tutti gli altri, fuggir tocca A quello incantator, ch' esce temendo Del latebroso nido, e se ne slunga Quanto più può dove quel suon non giunga (ed. del '16). » E nell' ed. del '21: « Ma tosto che si pone il corno a boc-ca, E fa sentire intorno il suono orrendo, Come i colombi quando il scoppio scocca,

48; XX, 88. - 2-1. Cfr. XX, 88 e 92. -

scocca: cfr. IX, 74. - scoppio: schioppo:

orribil non lo giunga. » 22. 1. coi suoi prigioni: « con li prigioni, » leggevasi nelle anteriori stampe. — 4. i patron: secondo la pronunzia veneta per padroni. — 6. Dàlli, dàlli: cfr. Addosso, addosso (XII, 77).

23. 2. il grave sasso: sopra (st. 18) è

Così ne vanno i cavallier fuggendo. Non meno al negromante fuggir tocca, Non

men fuor de la tana esce temendo: Pallido

e sbigottito se ne slunga Tanto, che 'l suon

detto « il grave marmo. » Atlante stesso leva di su la soglia del castello sui Pirenei il sasso e spezza le pentole che vi erano sotto (IV, 38). — 3-6. Cfr. Melissa nel palazzo di Alcina (VIII, 14). — lasso: lascio. Anche Dante usa in rima il v. lassare; l' A. fa uso anche nel corpo del verso di questa antica forma di lasciare. — vago: bramoso. — 7. fece fracasso: fracasso, fece a pezzi. — 8. « E sciolse que palazzo in fumo e in nebbia (ed. del '16 e del '21); » cfr. st. 17.

(1) Essendo legato di catena d'oro, somiglia al cavallo Rabicano acquistato nell'Innamorato da Rinaldo (I, XIII, 27), « Che di catena d' oro era legato, » « Co-me legato, se si sciolse il palazzo in fumo e in nebbia? » A questa domanda del Nisiely rispose il Casella: « legato magari anche a uno sterpo, che per illusione magica era parso una splendida mangiatoia.» Bisognava domandare: Come legato ancora, se altro che fune bisognava a ritenere i cavalli (st. 22)? O fu vinto l'A. dal desirio di inserire qui una reminiscenza boiardesca, oppure volle significare che l' ippogrifo, come cavallo di forma speciale e che doveva di lì a poco servire ad Astolfo stesso, potè resistere alla paura.

Atlante. Non è a dire qual piacere ne provasse, venendogli allora in acconcio per il desiderio che aveva di girare il mondo in pochi giorni. Conosceva già le norme date da Logistilla a Ruggiero per maneggiarlo, e si sarebbe levato subito a volo, se non lo avesse ritardato il pensiero di Rabicano, non sapendo a chi consegnarlo. Intanto, essendo già ad una certa distanza dallo sfumato palazzo del mago, Bradamante e Ruggiero, che erano stati lungamente insieme senza conoscersi, si riguardano e con vivo piacere si riconoscono. Lieti della buona sorte e desiderosi di sposarsi, si avviano all' abbazia di Vallombrosa, ove Ruggiero avrebbe dovuto prima delle nozze farsi battezzare; ma, lungo la strada, all'uscire dalla foresta, s'incontrano in una donzella molto afflitta, che piangendo li prega di accorrere ad una rocca vicina a liberare dalla pena del fuoco un bel giovane che per colpa d'amore doveva esser bruciato vivo quel giorno medesimo.

Bradamante ode, e par ch'assai le prema Questa novella, e molto il cor l'annoi; Nè par che men per quel dannato tema, Che se fosse uno dei fratelli suoi. Nè certo la paura in tutto scema Era di causa, come io dirò poi. Si volse ella a Ruggiero e disse: Parme Ch' in favor di costui sien le nostr'arme.

E disse a quella mesta: lo ti conforto Che tu vegga di porci entro alle mura: Chè, se 'l giovan ancor non avran morto, Più non l'uccideran; stanne sicura. Ruggiero, avendo il cor benigno scorto De la sua donna e la pietosa cura, Sentì tutto infiammarsi di desire Di non lasciare il giovine morire.

Et alla donna, a cui dagli occhi cade Un rio di pianto, dice: Or che s'aspetta? Soccorrer qui, non lacrimare accade: Fa' ch'ove è questo tuo, pur tu ci metta.

42

43

^{42. 1.} le prema: le sia grave, incresciosa, le spiaccia; cfr. XXI, 4; XLVI, 63. -2. il cor l' annoi: le dia pena al cuo 1e. - 5-6. E non mancava certo la causa di quell'ignota paura. Era in fatti il fratel

^{43. 7.} infiammarsi di desire: cfr. accendersi di desiderio (VIII. 90), ardere di desire (XIII, 29), ardere di desiderio (XV, 10); ed in latino flagrare, incendi, ardere

Di mille lancie trar, di mille spade Tel promettian, pur che ci meni in fretta: Ma studia il passo più che puoi, chè tarda Non sia l'aita, e in tanto il fuoco l'arda.

45

L'alto parlare e la fiera sembianza Di quella coppia a maraviglia ardita, Ebbon di tornar forza la speranza Colà dond' era già tutta fuggita. Ma (perch'ancor, più che la lontananza, Temeva il ritrovar la via impedita, E che saria per questo indarno presa) Stava la donna in sè tutta sospesa.

46

Poi disse lor: Facendo noi la via Che dritta e piana va fin a quel loco, Credo ch'a tempo vi si giungeria, Che non sarebbe ancora acceso il fuoco: Ma gir convien per così torta e ria, Che 'I termine d' un giorno saria poco A rïuscirne; e, quando vi saremo, Che troviam morto il giovine mi temo.

47

E perchè non andiàn (disse Ruggiero) Per la più corta? E la donna rispose: Perchè un castel de conti da Pontiero Tra via si trova, ove un costume pose, Non son tre giorni ancora, iniquo e fiero A cavallieri e a donne avventurose, Pinabello, il peggior uomo che viva, Figliuol del conte Anselmo d'Altariva.

48

Quindi nè cavallier nè donna passa, Che se ne vada senza ingiuria e danni. L'uno e l'altro a piè resta; ma vi lassa Il guerrier l'arme, e la donzella i panni. Miglior cavallier lancia non abbassa,

hic tuus. - 5. Di mille lancie trar: trar fuori di mezzo a mille lance. — 7. studia il passo: affréttati; cfr. I, 17 e Dante

(Pg., XXVII, 62).

45. 1. alto: animoso. — 3. Il Galilei scrive: « Perche, oltre alla durezza del verso, il verbo tornare è preso in signifiverso, il verbo tornare e preso in significazione attiva, e però è errore, si potrà giungere per essa a quel luogo, a venirne dire: Forz' ebbon di ridur nuova speranza. » Il verso è un po' duro, ma tornare può usarsi transitivamente, come è spesa usato dall' A. (v., ad es., XIX, 26; XXX, 26; XXXII, 20; XXXIII, 63; XXXIV, 21; XXXIV, 22; XXXIII, 63; XXXIV, 23; XXXIV, 24; XXXVIV, 79, 134). Ne offre un esempio Danie (Pg., XXVIII, 148): « Poi

alla bella donna tornai il viso; » molti ne presenta il Boccaccio. Per il concetto qui cfr. Fur. XL, 40: « Studia tornare il suo signore in speme. »

46. 1. Facendo noi la via: tenendo noi la strada. — 5. ría: aggett. opposto a piana; quindi aspra. — 7. a riuscirne: a giungere per essa a quel luogo, a venirne

E non abbassò in Francia già molt'anni, Di quattro che giurato hanno al castello La legge mantener di Pinabel'o.

Come l'usanza, che non è più antiqua Di tre di, cominciò, vi vo' narrare; E sentirete se fu dritta o obliqua Cagion che i cavallier fece giurare. Pinabello ha una donna così iniqua, Così bestial, ch'al mondo è senza pare; Che con lui, non so dove, andando un giorno, Ritrovò un cavallier che le fe' scorno.

Il cavallier, perchè da lei beffato
Fu d'una vecchia che portava in groppa,
Giostrò con Pinabel ch'era dotato
Di poca forza e di superbia troppa;
Et abbattello, e lei smontar nel prato
Fece, e provò s'andava dritta o zoppa:
Lasciolla a piede, e fe' de la gonnella
Di lei vestir l'antiqua damigella.

Quella ch'a piè rimase, dispettosa, E di vendetta ingorda e sitibonda, Congiunta a Pinabel che d'ogni cosa, Dove sia da mal far, ben la seconda, Nè giorno mai, nè notte mai riposa, E dice che non fia mai più gioconda, Se mille cavallieri e mille donne Non mette a piedi, e lor tolle arme e gonne.

Giunsero il di medesmo, come accade, Quattro gran cavallieri ad un suo loco, Li quai di rimotissime contrade Venuti a queste parti eran di poco; Di tal valor, che non ha nostra etade

bassa: non china la lancia per combattere; cfr. XVII, 74; XIX, 80. — 6. giù molti anni: già da molti anni; cfr. st. 8; XX, 107; XXIII, 78; Petr. (II, caux. XXVII, 61): « Quel che tu cerchi, è terra già molt' anni. »

49. 3. obliqua: torta, non retta, inginsta; cfr., anche in trasl., voglia obliqua (XXI, 19), andar.. in obliquo (XVII, 3).

- 6. pare: pari. Anche Dante ha pare per pari in rima (Par., XIII, 89).

50. 2. d'unia vecchia: per una vecchia.

4. troppa: in antitesi e in chiasmo con
poca. — 6. provò s' andava dritta o zoppa: fa sentire la beffa che deve per ripicco
averle rivolto il cavaliere: « Vediamo se
vai dritta o zoppa. » — 7-8. Nella prima

edizione erano questi i versi che chiudevano l'ottava: « Lasciolla a piede e le levò la gonna, E ne fè dono alla sua vecchia donna.»

51. 1. dispettosa: piena di dispetto, d'indignazione, di rabbia. — 3. d'ogni cosa: in ogni cosa. — 4. seconda: « secondare significa andar d'appresso, e per la similitudine importa una certa imitazione et ubidienza. » Fòrnari. — 8. e lor tolle: meglio di « e tol loro » delle precedenti stampe.

52. 1. come accade: come suole talora avvenire che più cavalleri giungano insieme. — 2. loco: sotto è detto castello. — 4. a queste parti: meglio che in queste parti (ediz. precedenti). — di poco: da

50

49

51

54

55

Tant'altri buoni al bellicoso gioco, Aquilante, Grifone e Sansonetto, Et un Guidon Selvaggio giovinetto.

Pinabel, con sembiante assai cortese,
Al castel, ch'io v'ho detto, li raccolse.
La notte poi tutti nel letto prese,
E presi tenne; e prima non li sciolse
Che li fece giurar ch'un anno e un mese,
(Questo fu a punto il termine che tolse)
Stariano quivi, e spogliarebbon quanti
Vi capitasson cavallieri erranti;

E le donzelle, ch'avesson con loro, Porriano a piedi, e torrian lor le vesti. Così giurar, così constretti foro Ad osservar, ben che turbati e mesti. Non par che fin a qui contra costoro Alcun possa giostrar, ch'a piè non resti: E capitati vi sono infiniti, Ch'a piè e senz'arme se ne son partiti.

É ordine tra lor, che chi per sorte Esce fuor prima, vada a correr solo:
Ma se trova il nemico così forte,
Che resti in sella e getti lui nel suolo;
Sono ubligati gli altri infin a morte
Pigliar l'impresa tutti in uno stuolo.
Vedi or, se ciascun d'essi è così buono,

Quel ch'esser de', se tutti insieme sono.

Poi non conviene all'importanzia nostra

56

poco tempo. — 6. gioco: festa d'armi, giostra; cfr. Pol. (Giostra. I, 1): « e' fieri ludi. »

53. Cfr. XX, 104-105. — 2. raccolse: accolse, albergò. Spesso nel Furioso si trova raccogliere per accogliere. — 6. tolse:

prese, stabili.

54. 7-8. Il Galilei propose di modificar così questi versi: « E molti ve ne son già capitati Che son partiti a piede e disarmati. » Gli spiacque forse l' iperbole « infiniti. » Come infiniti (domanda il Panizzi), se il costume è solamente durato tre giorni? V, st. 49. Ma il Ruscelli aveva difeso a lungo e (a parer mio) validamente l' Ariosto, notando la natura moltifilicativa delle femmine nel raccontare, la probabilità che in quel tempo di guerra, con due eserciti in campagna (di Agramante e di Marsilio) e con l'esercito cristiano fuori di Parigi e dentro, quei luoghi fossero di continuo pieni di cavalieri, che giorno e notte andassero su e giù, soli o in frotta,

e l'uso del parlar ordinario, per cui sogliono dire parecchi, se un numero passa 10 o 15, mòlti o parecchi, se passa 30 o 40, e possiamo dire infiniti, che poi tanto è quanto dir moltissimi, gran numero, se passa 50 o 60 o più. » Aggiungerò io due domande: Non erano capitati già quattro cavalieri insieme nel giorno anteriore a quello in cui fu stabilita l'usanza? E non aveva detto l' A. « come accade? — Molti erranti potevano esser capitati in tre di: « infiniti » è una esagerazione naturale in bocca alla donzella di Fiordispina che vuol distogliere Ruggiero dal tenere la via più corta (st. 46-47).

55. 1. correr: correr la lancia (IV, 17), l'antenne (XVIII, 87), correr giostra XXVI, 5). — 8. Quel ch' esser de': quel che deve avvenire, quel che dovranno fare; « agmine iuncto quid poterunt, » ben traduce il

Barbolani.

56. 1. all' importanzia nostra: a ciò

Che ne vieta ogni indugio, ogni dimora, Che punto vi fermiate a quella giostra: E presuppongo che vinciate ancora; Chè vostra alta presenzia lo dimostra: Ma non è cosa da fare in un'ora: Et è gran dubbio che 'l giovine s'arda, Se tutto oggi a soccorrerlo si tarda.

Disse Ruggier: Non riguardiamo a questo; Faccián nui quel che si può far per nui; Abbia chi regge il ciel cura del resto, O la Fortuna, se non tocca a lui. Ti fia per questa giostra manifesto, Se buoni siamo d'aiutar colui Che per cagion si debole e si lieve, Come n' hai detto, oggi bruciar si deve.

Senza risponder altro, la donzella Si messe per la via ch'era più corta. Più di tre miglia non andàr per quella, Che si trovaro al ponte et alla porta Dove si perdon l'arme e la gonnella, E de la vita gran dubbio si porta. Al primo apparir lor, di su la rocca, È chi duo bòtti la campana tocca.

Et ecco de la porta, con gran fretta, Trottando s' un ronzino, un vecchio uscio; E quel venia gridando; Aspetta, aspetta: Restate oh! là, chè qui si paga il fio: E, se l' usanza non v' è stata detta,

che per noi è importante. — 4. « Che ce abbiamo a fermare a quella giostra (ed. del 1816). » — 5. Rammenta, per affinità di concetto, le parole di Olimpia ad Orlando: « s' in voi la virtù non è difforme Dal fier sembiante (IX, 56). »

57

58

59

57. 1. Non riguardiamo a questo: non dobbiamo curarci della difficoltà della giostra. — 2. « Facciamo pur quel che si può per nui (ed. del '16); » Facciam pur quel che si può far per nui (ed. del '21). » — 5-4. « Questo è un altro passo (cfr. 35, 7-8) che è a lamentare sia stato scritto dall' A. Vi è, a dire il meno, una assai colpevole leggerezza in questi versi. » Panizzi. A me pare che, senza commettere leggerezza, l'A. abbia avuto in mente la dottrina dantesca, per cui la Fortuna è un'intelligenza celeste posta a governare uomini e cose (Inf., VII, 62 e segg.). — se non tocca a Ini: se da lui non dipende, s'egli non se ne ingerisce direttamente. — 7. si debole: prima aveva scritto « si frivola. »

— 8. u'hai detto: nella 1ª cd. e qui: m'hai detto, nella 2ª edizione. Sta meglio n'hai precedendo siamo e dovendo comprendere anche Bradamante.

58. 6. dubbio: pericolo; cfr. XII, 48; XVI, 11. – 8. duo bôtti: sott. dando. Usa duo botti per due volte, sostituendo al vocabolo volte, che è troppo generico, un vocabolo più adatto perche di senso affine a quello del verbo; si ha quindi un oggetto interno della 2º maniera accanto all'oggetto esterno (campana). Il Galilei, dando a tocca il significato di suona, propose di correggere così il verso: « E' chi duo botti di campana tocca. » Oggi direbesi: « con due botti tocca la campana.» Forse non parrebbe strana la locuzione ariostesca convertita così: E' chi tocca (due tocchi = botti) la campana.

59. 3. Aspetta, aspetta: cfr. II, 62.—qui si paga il fio: cfr. multa (XXIII, 3); pena come tributo di legge, L'emistichio è dantesco (Inf., XXVII, 135; Pg., XI,

Che qui si tiene, or ve la vo' dir io: E contar loro incominciò di quello Costume che servar fa Pinabello.

60

Poi seguitò, volendo dar consigli, Com'era usato agli altri cavallieri. Fate spogliar la donna (dicea), figli, E voi l'arme lasciateci e i destrieri; E non vogliate mettervi a perigli D'andare incontra a tai quattro guerrieri. Per tutto vesti, arme e cavalli s'hanno: La vita sol mai non ripara il danno.

61

Non più (disse Ruggier) non più; ch' io sono Del tutto informatissimo, e qui venni Per far prova di me, se cosi buono In fatti son, come nel cor mi tenni.

Arme, vesti e cavallo altrui non dono, S'altro non sento che minaccie e cenni; E son ben certo ancor che per parole Il mio compagno le sue dar non vuole.

62

Ma, per Dio, fa' ch' io vegga tosto in fronte Quei che ne voglion torre arme e cavallo; Ch'abbiamo da passar anco quel monte; E qui non si può far troppo intervallo. Rispose il vecchio: Eccoti fuor del ponte Chi vien per farlo: e non lo disse in fallo; Ch' un cavallier n' uscì, che sopraveste Vermiglie avea, di bianchi fior conteste.

63

Bradamante pregò molto Ruggiero Che le lasciasse in cortesia l'assunto Di gittar de la sella il cavalliero, Ch'avea di fiori il bel vestir trapunto; Ma non pote impetrarlo; e fu mestiero A lei far ciò che Ruggier volse a punto.

88): Cfr. anche Fur., XXXIX, 74. — 8. servar: osservare; cfr. Dante (Pg., XXVI,

83; Par., V, 47).
60, 2, Com'era usato: com'era abituato; cfr. VII, 5. — 5. mettervi a perigli: cfr. III, 62: « si mette a periglio per Ruggiero, » — 8. non ripara il danno; ebisogna che vi s'intenda il suo danno, cioè la sua perdita: perciò che dove le altre giatture si ponno in alcun modo riparare, la vita sola è quella, che ricuperar non si può, perduta che s'abbi una volta.» Fornari. Questo è certamente il senso, ma l'espressione fu suggerita da Orazio là dove dice che le lune riparava o i danni celesti (dei loro oscuramenti mensili) col ri-

sorgere, mentre noi dopo morte siamo polvere ed ombra (Od. IV, 7, 13 e segg.).
61. Non più... non più: modo ellittico

61. Non piu... non piu. modo elittico per « non voglio più udir parole; » cfr. XIV, 134. — 5. Arme, vestr e cavallo: cfr. st. anteriore, v. 7. — 6. cenni; ordini significati con cenni.

62. 1. tosto: sostituito a « presto » delle precedenti edizioni. — 4. intervallo: indugio, ritardo; cfr. Livio (II, 2): « ne intervallo quidam facto: senza nemmeno frapporre tempo. » — 6. in fallo: sbagliando. — conteste: trapunte, ricamate. 63. 5. non pote: « non puote. » si leg-

63. 5. non pote: « non puote, » si leggeva nelle edizioni anteriori. — impetrar-lo: ottenerlo con le preghiere; cfr. VI, 16.

Egli volse l'impresa tutta avere: E Bradamante si stesse a vedere.

64

65

66

67

Ruggiero al vecchio domandò, chi fosse Questo primo ch' uscia fuor de la porta. É Sansonetto (disse); chè le rosse Veste conosco e i bianchi fior che porta. L'uno di qua, l'altro di là si mosse Senza parlarsi, e fu l'indugia corta; Chè s'andaro a trovar coi ferri bassi, Molto affrettando i lor destrier i passi.

In questo mezzo de la rocca usciti Eran con Pinabel molti pedoni, Presti per levar l'arme et espediti Ai cavallier ch' uscian fuor degli arcioni. Veniansi incontra i cavallieri arditi, Fermando in su le reste i gran lancioni, Grossi duo palmi di nativo cerro, Che quasi erano uguali insino al ferro.

Di tali n'avea più d'una decina
Fatto tagliar di su lor ceppi vivi
Sansonetto a una selva indi vicina,
E portatone duo per giostrar quivi.
Aver scudo e corazza adamantina
Bisogna ben, che le percosse schivi.
Aveane fatto dar, tosto che venne,
L'uno a Ruggier, l'altro per se ritenne.

Con questi, che passar dovean gl'incudi (Si ben ferrate avean le punte estreme), Di qua e di là fermandoli agli scudi, A mezzo il corso si scontraro insieme. Quel di Ruggiero, che i demòni ignudi

64. 4. Così corresse il verso che prima equesto; « Veste trapunte a bianchi fiori porta; » e precedeva che, pron. relativo. — 6. indugia: indugio; v. XII, 40. Nelle anteriori edizioni trovavasi indugia anche nel 2º verso della st. 56. Vedasi il pl. nel c. XXXVII, st. 67.

65. 1. in questo mezzo: in questo tempo; cfr. st. 68, 97; XVIII, 40. — 3-4. « Per dispogliar accinti et espediti S' al scontro uscla Ruggier fuor de li arcioni (edizioni precedenti), » — 6. in su le reste: « resta si disse da prima quella parte dell' arcione alla quale s'appoggiava il calcio della lancia, poi un pezzo di ferro attaccato, allo stesso fine, al davanti della corazza, quando le lancie non avevano ancora impugnatura. Bolza. — i gran lancioni: cfr. Aen., XII, 294, 887-888. — 7: nativo: naturale, quale si era formato dalla nascita, grosso

e acerbo (X1X, 94). — 8. Che erano quasi uguali dal calcio sino alla punta ferrata. — ferro: punta estrema ferrata; v. st. 68, v. 2; Verg. (Aen., V, 557; X, 479). 66. 2. Cfr. nativo cerro della st. ante-

66. 2. Cír. nativo cerro della st. anteriore. — 5. adamantina: la corazza adamantina (cír. XXVI e XLVI, 117) e l'armatura adamantina (XXXIII, 82) risvegliano l'idea del Marte oraziano coperto funica..... adamantina (Odi, I, 6, 13). Nella 1ª edizione leggevasi: « Che sia buon scudo et armatura fina. » — 6. le percosse schivi: eviti i danni delle percosse, ripari dalle percosse. A loro delle precedenti edizioni l'A. sostitui qui le.

67. 1. passar dovean gl' incudi: cfr. I, 17; XVII, 101; XIX, 96. — 3. fer mandoli agli scudi: dirizzandoli e battendoli agli scudi. — 5. i demòni ignudi: cfr. Piracmone « nudus membra » nella

69

Fece sudar, poco del colpo teme:

De lo scudo vo' dir che fece Atlante,

De le cui forze io v'ho già detto inante.

Lo v'ho già detto che con tanta forza

Io v' ho già detto che con tanta forza L' incantato splendor negli occhi fere, Ch'al discoprirsi ogni veduta ammorza, E tramortito l' uom fa rimanere: Per ciò, s' un gran bisogno non lo sforza, D' un vel coperto lo solea tenere. Si crede ch'anco impenetrabil fosse; Poi ch'a questo incontrar nulla si mosse.

L'altro, ch'ebbe l'artefice men dotto, Il gravissimo colpo non sofferse.
Come tocco da fulmine, di botto
Diè loco al ferro, e pel mezzo s'aperse;
Diè loco al ferro, e quel trovò di sotto
Il braccio ch'assai mal si ricoperse,
Si che ne fu ferito Sansonetto,
E de la sella tratto al suo dispetto.

E questo il primo fu di quei compagni Che quivi mantenean l'usanza fella, Che de le spoglie altrui non fe' guadagni, E ch'alla giostra usci fuor de la sella. Convien chi ride, anco talor si lagni, E Fortuna talor trovi ribella. Quel da la rocca, replicando il botto, Ne fece agli altri cavallieri motto. S'era accostato Pinabello intanto

A Bradamante per saper chi fusse

fucina di Vulcano (Aen., VIII, 425). — 8. inante: v. II, 55-56; VI, 67; VII, 76; VIII, 11; X, 50, 107, 109-110. Nelle precedenti edizioni leggevasi: « fermandoli ne' scudi... Quel di Ruggier, che li demoni iguidi... Parlo del scudo che avea fatto Atlante; » il resto era uguale.

68. 1-6. Confronta con questo passo gli altri sopra citati, anche per notare come l' A. sappia sempre felicemente variare le belle espressioni, o descriva o narri cosa già descritta o raccontata. — l' incantato splendor: cfr. X, 50, 107. — negli occhi l'incantato lume. »

69. 5. Diè loco al ferro: avverti l'efficace ripetizione che prelude ad un' aggiunta. Il lancione di Ruggiero non solo aprì lo scudo di Sansonetto, ma riuscì anche a ferirgli il braccio e a rovesciarlo di sella.

70. 1. Nelle precedenti edizioni si leg-

geva: « Esso fu il primo di quelli compagiani. » – 5-6. « Ragion è ben che fortuna
si cagni, Che sempre non può star propizia e bella (ed. del '16); » nella 2ª ed.
corresse i versi nel modo in cui li leggiamo ora, ma ponendo « ancor talor, » consonanza che poi tolse. Il Racheli, riunendo
ciò che avevano notato il Lavezuola e il
Porcacchi, scrisse: « al c. XLV, st. 4,
v. 3: Che 'l ben va dietro al male e 'l
male al bene. E quivi più estesamente espresse la medesima sentenza della st. 1
alla 4, dove certamente gli soccorsero al
pensiero versi del Tieste di Seneca (596597, 613-618), Nel Fedone leggiamo Socrate aver detto che i piaceri e i dolori
si congiungono colle loro estremità; onde
il Petrarca, canz. XVIII, st. 6: Però lasso
conviensi Che l'estremo del riso assaglia
il pianto. » – 7. il botto: cfr. st. 58. –
8. Ne fece... motto: ne diede il segnale,
l'avviso.

70

Colui che con prodezza e valor tanto Il cavallier del suo castel percusse. La giustizia di Dio, per dargli quanto Era il merito suo, vi lo condusse Su quel destrier medesimo, ch'inante Tolto avea per inganno a Bradamante.

Fornito appunto era l'ottavo mese
Che, con lei ritrovandosi a camino,
(Se'l vi raccorda) questo Maganzese
La gittò ne la tomba di Merlino,
Quando da morte un ramo la difese
Che seco cadde, anzi il suo buon destino;
E trassene, credendo ne lo speco
Ch'ella fosse sepolta, il destrier seco.

Bradamante conosce il suo cavallo, E conosce per lui l'iniquo conte; E poi ch'ode la voce, e vicino hallo Con maggiore attenzion mirato in fronte: Questo è il traditor (disse) senza fallo, Che procacciò di farmi oltraggio et onte: Ecco il peccato suo, che l'ha condutto Ove avrà de' suoi merti il premio tutto.

Il minacciare e il por mano alla spada
Fu tutto a un tempo e lo avventarsi a quello:
Ma inanzi tratto gli levò la strada,
Che non pote fuggir verso il castello.
Tolta è la speme ch'a salvar si vada,
Come volpe alla tana, Pinabello.
Egli gridando, e senza mai far testa,
Fuggendo si cacciò ne la foresta.

71. 4. percusse: (l. percussit) percosse, strier seco. » colpi; cfr. XXIII, 71; XXXVIII, 2. L'A. 173, 2. per usa più spesso percosse (IX, 41; XXI, 48 fronte: in vis ecc.). — 6, vi lo condusse; ve lo condusse, Aveva scritto ve la prima volta; cor- 16): « Alleri recessori (l'ex) ve in visco (Cfr. III. 18): « V. V.

resse poi ('21) ve in vi. — 7-8. Cfr. III, 5.—
22. Cfr. II, 34-76; III, 5.— 3. Se' 'I'
vi raccorda: se' I' vi ricorda (XX, 135);
se vi ricordate. Raccorda nella prima edizione era spesso usato per ricorda impersonalmente. Vedi si raccordava (XXXVIII,
27) per si ricordava e « se vi raccorda (XXVIII,
17), »— 4. L'avea gettata in l'antro di Merlino (edizioni anteriori). »—
7-8. Nelle due precedenti edizioni i versi eran questi: « E trassene, credendo che nel speco Fosse morta e sepolta, 'I caval seco. » II Galilei volle avvicinare l'oggetto al suo verbo, e quindi propose questo cambiamento: « E credendo che fosse nello speco Sepolta lei, ne trasse il de-

73. 2. per lui: conosciuto lui. — 4. in fronte: in viso. — 8. merti: colpe; lat. merita. Ad es. Ov. scrive (Am., III, 3, 16): « Alterius meritis cur ego damna tuli? » V. merti in buon significato nella st. 26 del c. XV. — il premio tutto: il pieno premio, il premio intero; premio sta qui per pena, castigo. Cfr. Ov. (Met. VIII, 553): « Nunc merito moriere tuo: cape praemia facti. » Dopo peccato è palese il

senso, per ironia cattivo, di merti e premio.
74. 3. gli levò: gl'intercettò. — 5-8.
« Tolta la speme, ch'a salvar si vada
Questa volpe alla tana, Pinabello Mercè
gridando....: » così come l' A. aveva pri
ma scritto, veniva ad esser quasi distinta
la volpe da Pinabello a cui doveva paragonarsi. — far testa: voltarsi per contrasto e difesa (l. obniti); cfr. XIV, 126;
XXXI, 80; XXXIII, 41; XLIV, 84.

74

73

Pallido e sbigottito il miser sprona, Che posto ha nel fuggir l'ultima speme. L'animosa donzella di Dordona Gli ha il ferro ai fianchi, e lo percuote e preme: Vien con lui sempre, e mai non l'abbandona. Grande è il rumore, e il bosco intorno geme. Nulla al castel di questo ancor s'intende, Però ch'ognuno a Ruggier solo attende.

76

Gli altri tre cavallier de la fortezza
In tanto erano usciti in su la via;
Et avean seco quella male avvezza
Che v'avea posta la costuma ria.
A ciascun di lor tre, che 'l morir prezza
Più ch'aver vita che con biasmo sia,
Di vergogna arde il viso, e il cor di duolo,
Che tanti ad assalir vadano un solo.

77-83

La malvagia castellana da un lato li incalza ad andare uniti a combattere, dall'altro Ruggiero li invita e li rampogna; quindi a forza si spiccano insieme contro Ruggiero, che si avanza verso loro con la medesima asta con cui aveva atterrato Sansonetto, e sotto il riparo dell'incantato scudo.

84

Ruggier scontra Grifone, ove la penna De lo scudo alla vista si congiunge. Quel di cader da ciascun lato accenna, Et al fin cade, e resta al destrier lunge. Mette allo scudo a lui Grifon l'antenna; Ma pel traverso e non pel dritto giunge: E perchè lo trovò forbito e netto, L'andò strisciando e fe' contrario effetto.

85

Roppe il velo e squarciò, che gli coprìa Lo spaventoso et incantato lampo, Al cui splendor cader si convenìa

75. 1. Pallido e sbigottito: cfr. st. 21.

3. Cfr. II, 68; XII, 20; XXIII. 11;
XXXV, 65. — 5. e mai non l'abbandona:
cfr. II, 68. — 6. il bosco intorno geme:
cfr. II, 10. — 7. Quei del castello, preocupati del combattimento tra Ruggiero e
Sansonetto, non avevano badato alla mula
sorte capitata a Pinabello e quindi la ignoravano ancora. — 8. attende: l' Ar. ad
attende (ed. 1ª) sostituì intende nella 2ª
edizione, ma tornò poi ad attende, evitando così la ripetizione del verbo intendere
in altro senso e con altra costruzione.

76. 3. male avvezza: cfr. XX, 113.—

4. la costuma ria: cfr. XX, 105.— 5-6.
Cfr. XVI, 82; XVII, 15; XXXVIII, 4;

Orazio (Od., IV, 9, 50) e Giovenale (Sat. VIII, 83-84). — 7. Nelle anteriori edizioni, nelle quali precedeva « E ciascun d'essi tre, » questo verso era: « Di vergogna arde, e d'ira scoppia e duolo. »

84. 1-2. la fenna Dello scudo: cfr. XII, 83; XVII, 94. — vista: cfr. XVII, 100. — 3. Quel: Grifone. — di cader da ciascun lato accenna: cfr. XVII, 94: « Quel per cader tre volte e quattro accenna; » XXVI, 76, 123; XXX, 55. — 5. « Grifon nel scudo a lui mette l' antenna (ed. del '16 e del '21). » — 8. strisciando: la prima volta aveva scritto « slisciando. »

85. Cfr. VI, 67; VII, 76; VIII, 11;

Con gli occhi ciechi, e non vi s' ha alcun scampo. Aquilante, ch'a par seco venia, Stracciò l'avanzo, e fe' lo scudo vampo. Lo splendor feri gli occhi ai duo fratelli Et a Guidon che correa dopo quelli.

86

Chi di qua, chi di la cade per terra:
Lo scudo non pur gli occhi abbarbaglia,
Ma fa che ogn'altro senso attonito erra.
Ruggier, che non sa il fin de la battaglia,
Volta il cavallo: e nel voltare afferra
La spada sua che si ben punge e taglia:
E nessun vede che gli sia all'incontro:
Chè tutti eran caduti a quello scontro.

87

l cavallieri e insieme quei ch'a piede Erano usciti e così le donne anco, E non meno i destrieri in guisa vede, Che par che, per morir, battano il fianco. Prima si maraviglia, e poi s'avvede Che 'l velo ne pendea dal lato manco: Dico il velo di seta, in che solea Chiuder la luce di quel caso rea.

88

Presto si volge, e nel voltar cercando
Con gli occhi va l'amata sua guerriera;
E vien là dove era rimasa, quando
La prima giostra cominciata s'era.
l'ensa ch'andata sia (non la trovando)
A vietar che quel giovine non pera,
Per dubbio ch'ella ha forse che non s'arda
In questo mezzo ch'a giostrar si tarda.
Fra gli altri che giacean vede la donna,

La donna che l'avea quivi guidato.

89

X, 50, 109-110. — 6. fe' lo scudo vampo: lo scudo gettò un improvviso abbagliante splendore; « e il scudo gettò vampo, » aveva l' A. scritto anteriormente. Notisi vampo frapposto tra splendor (v. 3) e splendor (v. 7). — 7-8. « Chi diligentemente osservà nell' Ariosto trova che, quantunque la sua intenzione sia di descrivere Ruggiero per cavaliero fortissimo, e quello e tale che vince gli altri famosi in fortezza; onde in più luochi pone, che ha vinti cavalieri fortissimi, et in particolare, Rodomonte; nondimeno mai non fa che vinca i più forti e rinomati della corte di Carlo: e se pur dice, che vinca alcuno di quelli, fa che gli vinca per qualche strano caso, come qui, per lo scoprimento dello scudo incantato, perché Bradamante era della

corte di Carlo, e di lui e di lei doveano nascere cavalieri valorosissimi, e tali appunto per questo, perchè erano della razza della corte di esso Carlo. » Toscanella.

86. 2-3. Cfr. VII, 76; VIII, tt. — attonito erra: vaga per le membra sbalordito, tramortito. — 5. Ricorda il verso petrarchesco (7r. d. M., I, 60): « Con la mia spada, la qual punge e seca. »

87. 4. « Virgilio nel nono con maggior gravità, v. 415: et longis singultibus ilia pulsat. » Lavezuola.

89. 5. « A divietar che 'l giovene non pera 'edizioni precedenti). » — 6. dubbio: con idea di timore; cfr. XVII, 77.

89. 2. La donna che aveva indotto lui e Bradamante ad andare in soccorso del giovane che doveva essere abbruciato vivo Dinanzi se la pon, si come assonna, E via cavalca tutto conturbato: D'un manto, ch'essa avea sopra la gonna, Poi ricoperse lo scudo incantato; E i sensi riaver le fece tosto Che 'l nocivo splendore ebbe nascosto.

90

Via se ne va Ruggier con faccia rossa Che, per vergogna, di levar non osa. Gli par ch'ognuno improverar gli possa Quella vittoria poco gloriosa. Ch'emenda poss' io fare, onde rimossa Mi sia una colpa tanto obbrobriosa? Che ciò ch' io vinsi mai, fu per favore, Diran, d'incanti, e non per mio valore.

91

Mentre così pensando seco giva, Venne in quel che cercava, a dar di cozzo; Chè 'n mezzo de la strada sopr'arriva Dove profondo era cavato un pozzo. Quivi l'armento alla calda ora estiva Si ritraeva, poi ch'avea pieno il gozzo. Disse Ruggiero: Or proveder bisogna, Che non mi facci, o scudo, più vergogna.

92

Più non starai tu meco: e questo sia L'ultimo biasmo c'ho d'averne al mondo. Così dicendo smonta ne la via: Piglia una grossa pietra e di gran pondo, E la lega allo scudo, et ambi invia Per l'alto pozzo a ritrovarne il fondo;

(st. 36-44) e che li avea condotti per la via più corta al castello (st. 58). — 3. Dinanzi se la pon: « in braccio se la tol, » leggevasi nelle anteriori edizioni. — si come assonna: sbalordita com' è, quasi in preda al sonno, per effetto del vampo dello scudo. — 4. tutto conturbato: meglio di « e par tutto turbato (ed. ant.), » giacchè non doveva parere, ma essere in realtà tutto conturbato. — 7. i sensi riaver le fece: facendole riavere i sensi, venne come a svegliarla dal sonno. — 8. splendore ebbe: « splendor l'ebbe, » aveva scritto prima, con ripetzione del pronome del verso anteriore.

90. 3-4. Cfr. VI, 67, 7-8. — improverar: cfr. I, 29; X, 32. — poco gloriosa: perchè non riportata con l'uso delle forze naturali. — 6. una colpa tanto obbrobriosa: egli si rampogna aspramente per la vittoria che giudica un'ignominia. — 7. mai: in alcun tempo; cfr. I, 70. E' il si-

gnificato che conserva dopo non: cfr. l. non unquam, nunquam.

91. 2. dar di cozzo: incontrare, trovare. La frase non ha qui, come nell' Inferno dantesco (IX, 97), l'idea di contrasto, o, come nel Purgatorio (Pg., XVI, 11), l'idea d'inciampare ed urtare, ma soltanto quella di incontrare, come nel Morgante (IX, 76), da cui sono anche tolte le rime «cozzo, pozzo, gozzo: » « La volpe poi nel can dette di cozzo. » — 5. avea pieno il gozzo: si era empito di cibo. — gozzo (gola; XXI, 54; XXVII, 20, Da gozzo (v. anche Dante, Inf., IX, 99) viene ingozzare (Dante, Inf., VII, 129; Fur., XII, 94; XVIII, 81). — 8. Più freddamente, senza l'apostrofe, nelle anteriori edizioni: « Che non mi faccia il scudo più vergogna. »

92. 1. « Più non starà egli meco (edizioni precedenti). » — 6. alto: (l. altus) profondo. — Cfr. Orlando che getta in mare lo schioppo (IX, 80-91; XI, 21).

E dice: Costà giù statti sepulto, E teco stia sempre il mio obbrobrio occulto.

Il pozzo è cavo, e pieno al sommo d'acque: Grieve è lo scudo, e quella pietra grieve. Non si fermò fin che nel fondo giacque: Sopra si chiuse il liquor molle e lieve. Il nobil atto e di splendor non tacque La vaga Fama, e divulgollo in breve; E di rumor n'empì, suonando il corno, E Francia e Spagna e le provincie intorno.

Poi che di voce in voce si fe' questa Strana avventura in tutto il mondo nota, Molti guerrier si misero all'inchiesta E di parte vicina e di remota: Ma non sapean qual fosse la foresta, Dove nel pozzo il sacro scudo nuota; Chè la donna che fe' l'atto palese, Dir mai non volse il pozzo nè il paese.

Al partir che Ruggier fe' dal castello, Dove avea vinto con poca battaglia; Chè i quattro gran campion di Pinabello Fece restar come uomini di paglia; Tolto lo scudo, avea levato quello

93. Il pozzo è cavo... Grieve è lo scudo: nelle edizioni anteriori leggevasi: « Cavo era il pozzo... Grieve era il scudo. » -al sommo: sino all'orlo estremo; nel c. XI, st. 23 « al sommo » significa « su alla superficie. » — Grieve: pesante; cfr. Dante (Pg., XII, 118). — 4. L'acqua, che per esser leggiera (lieve) si era spostata al passaggio del pesante scudo, tornò a unirsi e chiudersi. — 5-6. « Perche il Poeta ha preso a descriver sotto la persona di Ruggiero un cavalier d'onore e da ogni parte perfetto, però ricordatosi, che (come disse Marco Tullio) niuna cosa è di così gran prezzo, ne niun comodo è da esser tanto desiderato, che ci abbia da far perdere lo splendore e 'l nome dell' uomo da bene, l'ha fatto risolver a quel bell' atto di gettar nel pozzo quello scudo, che gli aveva tolto parte del suo onore. E perche cuesta risoluzione è stata lodevole, però dice ora che questo atto nobile e di splencore, per tale dalla Fama fu divulgato per tutto: atteso che quale è la natura delle azioni dell'uomo, tale ancora è la fama e la memoria che se ne lascia. Quello epiteto poi, o aggiunto di vaga, che qui dà illa Fama, vuol dire errante, vagabonda, che per tutto si sparge ... » Porcacchi. di splendor: splendido, in trasl.; il P. preferi qui di splendor per contrapporre allo

95

splendore nocivo dello scudo, di cui pri vavasi, lo splendore della fama che guada" gnava. - vaga: cfr. XX, 144; XL, 27. -7. il corno: è sostituito alla tromba che generalmente si dà alla Fama. Nelle precedenti edizioni gli ultimi due versi sonavan così: « E ne fè grida pubblica col corno Per Francia, Spagna e le provincie intorno. »

94. 1. di voce in voce: maniera più bella della comune « di bocca in bocca, »
— 3. inchiesta: è il vocabolo tecnico di queste cavalleresche ricerche. — 6. sacro: perchè incantato; cfr. XII, 57. — 6. nuo-fa: sta in acqua. — 7. la donna: la donna che l'aveva li guidato (st. 89). — I versi 2-8 furono così trasformati già nella 2ª edizione; anteriormente erano di tal tenore: « Strana avventura (chè la donna prima La disse) in ogni parte manifesta, Molti signori e cavallier di stima, Per ritrovar, sè misero in inchiesta Dove sott'acqua il sasso il scudo opprima; Ma non so che ad alcun mai riuscisse; Chè dove era quel pozzo ella non disse. »

95. 4. come nomini di paglia: cfr. Bello (Mambr., XIX, 64): « Come se Orlando fosse un uom di paglia. »— 5. Tolto lo scudo: meglio di « Levando il

scudo » delle edizioni precedenti.

Lume che gli occhi e gli animi abbarbaglia. E quei, che giaciuti eran come morti, Pieni di meraviglia eran risorti.

96

Nè per tutto quel giorno si favella
Altro fra lor, che de lo strano caso;
E come fu che ciascun d'essi a quella
Orribil luce vinto era rimaso.

Mentre parlan di questo, la novella
Vien lor di Pinabel giunto all'occaso:
Che Pinabello è morto hanno l'avviso;
Ma non sanno però chi l'abbia ucciso.

97

L'ardita Bradamante in questo mezzo Giunto avea Pinabello a un passo stretto; E cento volte gli avea fin a mezzo Messo il brando pei fianchi e per lo petto. Tolto ch'ebbe dal mondo il puzzo e 'l lezzo Che tutto intorno avea il paese infetto, Le spalle al bosco testimonio volse Con quel destrier che già il fellon le tolse.

98

Volse tornar dove lasciato avea Ruggier; ne seppe mai trovar la strada. Or per valle or per monte s'avvolgea: Tutta quasi cercò quella contrada. Non volse mai la sua fortuna rea, Che via trovasse, onde a Ruggier si vada. Questo altro canto ad ascoltare aspetto Chi de l'istoria mia prende diletto.

96. 2 dello strano caso: « di quel straoccaso (ed. del '16 e del '21). » — 6. occaso: morte; cfr. IX, 31; XV, 87; XLII, 13. — 7. hanno avviso: nulla avevano saputo dell' assalto dato da Bradamante a Pinabello; v. st. 75.

97. 1. in questo mezzo: cfr. st. 65 e 88. — 6, 'I lezzo: cfr. XVIII, 23. Da « olezzo » (buon odore) viene con aferesi e con significato di qualità opposta « lezzo » (cattivo odore). — 8. Cfr. III, 5. Nelle edizioni anteriori il verso era questo: « Ma primamente il suo caval si tolse, »

98. 2. nè seppe mai: « nè mai seppe

(ed. del '16). » — 3. s'avvolgea: s'aggirava; cfr. I, 23. — 4. cercò: esplorò percorrendo. — 6. onde a Ruggier si vadal il cong. pres. stava meglio nella 1ª edi: zione, in cui leggevasi: « E mai non vuo-la sua fortuna rea Che trovi via, donde a Ruggier si vada. » Fu corretto bene vuol in volse, precedendo volse, esppe, cercò; fu tolto il succedersi duro di due l' « vuol la » e fu regolarmente mutato trovi in trovasse. — 8. prende diletto: meglio di pigliar diletto (edizioni antecedenti). Al contrario si dirà meglio « pigliarsi una briga. »

CANTO VENTESIMOTERZO.

Studisi ognun giovare altrui; che rade Volte il ben far senza il suo premio fia: E se pur senza, almen non te ne accade Morte ne danno ne ignominia ria. Chi nuoce altrui, tardi o per tempo cade Il debito a scontar, che non s'oblia. Dice il proverbio, ch'a trovar si vanno Gli uomini spesso, e i monti fermi stanno.

Or vedi quel ch'a Pinabello avviene Per essersi portato iniquamente: La giunto in somma alle dovute pene, Dovute e giuste alla sua ingiusta mente.

 1. 1-2. « Di contrario parere è Teognide ne' suoi versi morali, il quale biasma quelli che fanno beneficio agli uomini tristi, essendo (come ei dice) cotal grazia vanissima, e un voler seminare in niezzo l' onde del mare. Nè solamente egli non permette il beneficare cotali uomini, ma nè anco ricevere alcun beneficio da loro; ma è più saggio il detto dell' Ariosto, volendo che si faccia a tutti bene indifferentemente, essendo debito dell'uomo il giovare all'altro uomo senza aspettarné premio, e traendo beneficio così i malvagi dai buoni, possono di leggiero correggersi ed emendarsi. » Lavezuola. Poteva essere citato anche Ex-Nio, il quale aveva scritto: « Bene facta male locata male facta arbitror (Cic., De off., II, 18, 62). » E' certo che la morale greca e latina insegnava a far del bene agli amici e del male ai nemiei. — rade Volte: cfr. Dante (Par., I, 28); Petr. (I, canz. VI, v. 85). Rado, con dissimilazione, sta per raro; cfr. proda per prora. - 3. non te ne accade: non te ne viene. - 4. morte... danno... ignominia: v. la stessa serie nella st. 57. — 5. cade: capita in forza del caso, è tratto. — 6. « Ha riguardo a quel proverbio celebratissimo: Scribil in marmore laesus. » Laveznola. Migliora il proverbio il Boiste

col dire: « Scrivete le ingiurie sulla sabbia, scolpite i benefizi sul marmo. » — 7-8. Il proverbio volgare suona così: « I monti stanno fermi e gli uomini (o le persone) camminano (o s' incontrano); « cioè, le più lontane persone e opportunità posson da ultimo, anche fuor d'ogni aspettazione, incontrarsi. Qui questo proverbio include quasi l'altro: « Chi mal fa male aspetti. » Il Lavezuola cita, non a proposito, il proverbio latino, d'origine greca, Mons cum monte non miscetur, il quale, secondo Erasmo, si adopera a significare che « non convenit inter pariter elatos aut pariter potentes: non può esserci accordo tra persone ugualmente elevate o ugualmente potenti. »

2. 3. in somma: finalmente, da ultimo. In tal senso si trova « in summa » in Giustino. Cír. XXII, 29; XXXVII, 98. Talora significa, in breve, a farla corta, in conclusione, a sommar tutto in poco (v. Dante, Inf., XV, 106; PETRARCA, II, son. CCXCV), » ciò che i Latini significavano con in summa e con ad summam.—alle devute pene: cír. III, 6.—4. mente: indole. Richiama il detto terenziano (Ind., I, 1, 137): «Mala mens malus animus, » ciòè chi è d' indole cattiva non può non esere di animo cattivo e preparato a nuocere.

E Dio, che le più volte non sostiene Veder patire a torto uno innocente, Salvò la donna; e salverà ciascuno Che d'ogni fellonia viva digiuno.

Credette Pinabel questa donzella Già d'aver morta, e colà giù sepolta; Nè la pensava mai veder, non ch'ella Gli avesse a tòr degli error suoi la multa. Nè il ritrovarsi in mezzo le castella Del padre, in alcun util gli risulta. Quivi Altaripa era tra monti fieri Vicina al tenitorio di Pontieri.

Tenea quell'Altaripa il vecchio conte Anselmo, di ch' uscì questo malvagio Che, per fuggir la man di Chiaramonte, D'amici e di soccorso ebbe disagio. La donna al traditore a piè d'un monte Tolse l'indegna vita a suo grande agio; Chè d'altro aiuto quel non si provede, Che d'alti gridi e di chiamar mercede.

Morto ch'ella ebbe il falso cavalliero, Che lei voluto avea già porre a morte, Volse tornare ove lasciò Ruggiero; Ma non lo consenti sua dura sorte, Che la fe' travïar per un sentiero

In tal sign. usavano anche i Greci phrieus e nóos. Ingiusta qui vale non retta, iniqua; in contrapposizione a giuste pene. Nella prima edizione leggevasi: « De la sua trista e scelerata mente. » — 5-6. Cfr. st. 53. Il Lavezuola nota che la sentenza si confa « con quella di Menandro negli Omopatri, che suona: Omni tempore et iniquitatis inclinatione fortunae bonorum curam suscipit Deus. » — digiuno: esente, mondo. Digiuno è spesso metaforicamente usato da Dante (Inf., XVIII, 42; XXVIII, 87; Pg., XV, 58; Par., II, 75; XVI, 1351; cfr. PetraRea (Tr. d'.A. I, 33); Bolrabo (Orl. i., I, 1, 17); e v. nel Furioso XXXI, 25; XLVI, 60. Aveva già Cicerose (Or., 40) adoprato in traslato viciuns col genitivo; ma meno arditamente, perchè aveva detto digiune le orecchie, con passaggio da un senso ad un altro.

8. 4. Gli avesse a tôr... la multa: dovesse fargli pagare il fio. — 5. in mezzo le castella: cfr. III, 67. — 6. gli risulta: gli riesce, gli ridonda, gli torna. — 7. Altarija: v. II, 58. — 8. tenitorio: « territorio, » aveva scritto -nelle due precedenti edizioni. — Pontieri: v. III, 24.

4. 2 usei; provenne, nacque; cfr. II, 32. — 3. di Chiaramonte: di Bradamante, che apparteneva alla casa di Chiaramonte. — 4. disagio: difetto, penuria; dantesco (Inii, XXXIV, 99) in tal senso. — 6. l' indegna vita: la vita di cui era indegno. — 8. Chianar mercede: cfr. I, 50: « Ben è ostinato se mercè non grida. » Aveva scritto prima: « Che d'atri gridi e in van chieder mercede.»

5. Narra il Boiardo (Orl. i., III, vt) che Bradamante, la quale combatteva insieme con Ruggiero contro alcuni cattivi cavalieri che avevano assalita una donna, s' allontanò da lui per inseguire Daniforte che riusci finalmente ad uccidere: « L'ombra era grande già per quel distretto E coninciava il cielo ad oscurire: Non sa quella donzella ove si sia, Che condotta era qua per strana via... Ferita e sola, a lume de la luna, Abbandonò le briglie a la fortuna (st. 27-28. » Anche qui Bradamante, già tutta intesa ad inseguire Pinabello, si trova, dopo l'uccisione del falso cavaliere, lungi dal suo amante, in luogo non noto, sull'annottare. — 1. falso: ingannatore. — 5. traviar per un sentiero:

Che la portò dov' era spesso e forte, Dove più strano e più solingo il bosco, Lasciando il Sol già il mondo all'aer fosco.

Nè sappiendo ella ove potersi altrove La notte riparar, si fermò quivi Sotto le frasche in su l'erbette nuove, Parte dormendo, fin che 'l giorno arrivi, Parte mirando ora Saturno or Giove, Venere e Marte e gli altri erranti Divi; Ma sempre, o vegli o dorma, con la mente Contemplando Ruggier come presente.

Spesso di cor profondo ella sospira, Di pentimento e di dolor compunta, Ch'abbia in lei, più ch'Amor, potuto l'ira. L'ira (dicea) m'ha dal mio amor disgiunta: Almen ci avessi io posta alcuna mira, Poi ch'avea pur la mala impresa assunta Di saper ritornar donde io veniva; Chè ben fui d'occhi e di memoria priva.

Queste et altre parole ella non tacque E molto più ne ragionò col core. Il vento in tanto di sospiri, e l'acque Di pianto facean pioggia di dolore. Dopo una lunga aspettazion pur nacque In Oriente il disiato albòre: Et ella prese il suo destrier ch'intorno Giva pascendo, et andò contra il giorno.

deviare facendolo andare per un sentiero.

— 6. spesso e forte: epiteti danteschi (Inf., I, 5). « Denso e forte » aveva scritto per l'ed. del 1516.

6. 1. sappiendo: anche qui in luogo di « sapendo » delle due precedenti stampe.
3. in su l'erbette! nuove: boiardesco (Orl. i., III, 1x, 24). — gli altri erranti Divi: « per li Divi erranti intende i pianeti del ciclo, i quali in tutto son sette, Saturno, Giove, Marte, Febo, Venere, Mercurio e Diana, i quali sono detti erranti perche presti si muovono per li lor giri, a differenza delle altre stelle che per la lor tardità son dette fisse. » Dolce. La nota del Dolce è presa dal Fòrnari, il quale, nominati i pianeti, aveva soggiunto: « si chiamano erranti, per cagione che presti si muovono per li loro giri, là dove l'altre stelle per la tardezza son dette fisse. »

7. I. V. la nota al c. XVIII, st. 25.
— 3. più... potuto: cfr. XVII, 48. — 5.
Almeno ci avessi io badato. — mira: attenzione.

vela rompe un vento, umido, eterno, Di sospir, di speranze e di desio: Pioggia di lagrimar... » - 8. andò contra il giorno: verso oriente. Il *Dolce*, scrive: « Andar contra il giorno dice il poeta con bella fantasia poetica, secondo che nel primo de' suoi cinque canti disse, parlando della Invidia, che dal suo scuro albergo venne a incontrare Alcina, che la domandava: « Quella pigra si leva, e contra il giorno Le viene incontra, e lascia l'aria morta (st. 42). » Ed è tratta dal pellegrino, ch'avendo la mattina (sic!) lungamente aspettato il giorno, per andar sicuro al suo viaggio, tosto che vede alquanto l'aria biancheggiare, si mette in cammino e va ad incontrare il giorno nascente.... » Anche qui il Dolce si è attenuto al Fórnari, il quale è più preciso scrivendo: « perciocchè un viandante, quando desidera di far cammino, dopo lunga aspettazione se vede alquanto biancheggiar l'aere, s' indirizza a camminare, e quasi par che a dispetto della notte, egli vi vada ad incontrare il

8. 3-4. Cfr. Petr. (I, son. CLVI): « La

8

Nè molto andò, che si trovò all'uscita Del bosco, ove pur dianzi era il palagio, Là dove molti di l'avea schernita Con tanto error l'incantator malvagio. Ritrovò quivi Astolfo che fornita La briglia all'ippogrifo avea a grande agio, E stava in gran pensier di Rabicano, Per non sapere a chi lasciarlo in mano.

10

A caso si trovò che fuor di testa
L'elmo allor s'era tratto il paladino;
Si che tosto ch'usci de la foresta,
Bradamante conobbe il suo cugino.
Di lontan salutollo, e con gran festa
Gli corse, e l'abbracciò poi più vicino;
E nominossi, et alzò la visiera,
E chiaramente fe' veder ch'ell'era.

11

Non potea Astolfo ritrovar persona A chi 'l suo Rabican meglio lasciasse, Perchè dovesse averne guardia buona E renderglielo poi come tornasse, De la figlia del duca di Dordona; E parvegli che Dio gli la mandasse. Vederla volentier sempre solea, Ma pel bisogno or più ch'egli n'avea.

12-32

Astolfo le dà in consegna Rabicano e le armi, meno la spada ed il corno, e si alza a volo sul cavallo alato. Bradamante vorrebbe andare a Vallombrosa, per la speranza di ritrovarvi Ruggiero, ma, poco pratica della contrada, sbaglia la via e riesce a Montalbano, dove è festosamente accolta dalla famiglia. Non potendo più andare a Vallombrosa, vi spedisce una delle sue ancelle, Ippalca, commettendole di riportare a Ruggiero il suo cavallo Frontino e di pregarlo che si battezzi e venga poi a Montalbano per le nozze. La fida ambasciatrice cavalcò per più di dieci miglia senza molesti incontri.

33

A mezzo il giorno, nel calar d'un monte, In una stretta e malagevol via, Si venne ad incontrar con Rodomonte,

giorno. » Ad indicare « verso ponente » l' A. ha il verso (XXIX, 51): « Verso là dove il Sol ne viene estinto. »

9. Cfr. XIII, 75-79; XXII, 28. — Il 2º verso era questo nelle elizioni anteriori: « Del bosco appresso, u' dianzi era il palagio. »

10. 5-8. « Qui, scrive il Fòrnari, si può discernere la brevitì numerosa, per così

dire, del poeta: e come isprima cose assai con poche parole. » L'ottavo verso nell'edizione del 1516 sonava così: « Chiaramente veder gli fece chi era. »

11. 2. A chi: a cui; cfr. st. 88. — 5. Della: dipende da meglio: figlia del duca di Dordona: v. II, 68; XXII, 75.

33. 3. Rodomonte: andava in traccia di Mandricardo per punirlo del ratto di DoCh'armato un piccol nano e a piè seguia. Il Moro alzò ver lei l'altiera fronte, E bestemmiò l' eterna ierarchia, Poi che sì bel destrier, sì bene ornato Non avea in man d'un cavallier trovato.

Avea giurato che 'l primo cavallo
Torria per forza, che tra via incontrasse.
Or questo è stato il primo; e trovato hallo
Più bello e più per lui, che mai trovasse:
Ma tôrlo a una donzella gli par fallo;
E pur agogna averlo e in dubbio stasse.

E pur agogna averlo e in dubbio stasse. Lo mira, lo contempla, e dice spesso: Deh perchè il suo Signor non è con esso!

Deh ci fosse egli! gli rispose Ippalca; Che ti faria cangiar forse pensiero. Assai più di te val chi lo cavalca; Nè lo pareggia al mondo altro guerriero. Chi è (le disse il Moro) che sì calca L'onore altrui? Rispose, ella: Ruggiero. E quel soggiunse: Adunque il destrier voglio, Poi ch'a Ruggier, si gran campion, lo toglio.

Il qual, se sarà ver, come tu parli, Che sia sì forte, e più d'ogn'altro vaglia; Non che il destrier, ma la vettura darli Converrami, e in suo arbitrio fia la taglia. Che Rodomonte io sono, hai da narrarli, E che, se pur vorrà meco battaglia, Mi troverà: ch'ovunque io vada o stia, Mi fa sempre apparir la luce mia.

Dovunque io vo, si gran vestigio resta, Che non lo lascia il fulmine maggiore.

ralice. — 4. un piccol nano: era il nano mandato a Rodomonte da Doralice, «Quando ella venne a Mandricardo in mano (XVIII, 29). » — 5. altera: cfr. « superba » di Orlando (XII, 74), « orgogliosa » di cinghiale (IX, 74). » — 6. Peterna ierarchia: l'eterna gerarchia (gr. hierarchia), tutti i cori dell'eterna gerarchia angelica (serafni, cherubini, troni, dominazioni ecc. Cfr. Dante, Par., XXV, 94 e segg). Il voc. greco hierarchia, significa « sacro principato. »

34. 5. Questo scrupolo non aveva avuto Astolfo nel torre alla donzella Baiardo, datole da Angelica perchè lo riconsegnasse a Rinaldo (Orl. i., I., xxviii, 42-40): « A conchiuder, la dama potea meno, È 'l modo non avea da contrastare: Onde si lasciò

tôr di mano il freno. »

35

36

37

85, 5. calca: deprime, abbassa, quasi calpest indo. — 6. Ruggiero: Bradamante aveva detto ad Ippalca che « se sì pazzo alcuno o sì villano Trovasse, che levar le lo volesse; Per fargli a una parola il cervel sano, Di chi fosse il destrier sol gli dicesse: Chè non sapea sì ardito cavalliero, Che non tremasse al nome di Ruggiero (8t. 21). »

giero (st. 31). "

36. 3. la vettura: il prezzo che si paga per il trasporto. In tal significato trovasi vectura nella Mostellaria (III, 2, 126) di PLAUTO. — 4. in suo arbitrio fia la taglia: e starà a lui fissare questo prezzo come tassa che qual vincitore potrà imporre. — 5. narrarli: dirgli nel tuo racconto. — 7-8. ovunque... la luce mia: è

una rodomontata.

37. 1-2. « Questi due versi valgono (con

Così dicendo, avea tornate in testa Le redine dorate al corridore: Sopra gli salta; e lacrimosa e mesta Rimane Ippalca, e spinta dal dolore Minaccia Rodomonte e gli dice onta: Non l'ascolta egli, e su pel poggio monta.

Per quella via dove lo guida il nano Per trovar Mandricardo e Doralice, Gli vien Ippalca dietro di lontano, E lo bestemmia sempre e maledice. Ciò che di questo avvenne, altrove è piano. Turpin, che tutta questa istoria dice, Fa qui digresso, e torna in quel paese Ove fu dianzi morto il Maganzese.

Dato avea a pena a quel loco le spalle La figliuola d'Amon, ch' in fretta gia, Che v'arrivò Zerbin per altro calle Con la fallace vecchia in compagnia: E giacer vide il corpo ne la valle Del cavallier, che non sa già chi sia; Ma, come quel ch'era cortese e pio, Ebbe pietà del caso acerbo e rio.

Giaceva Pinabello in terra spento, Versando il sangue per tante ferite, Ch'esser dovean assai, se più di cento Spade in sua morte si fossero unite. Il cavallier di Scozia non fu lento Per l'orme che di fresco eran scolpite

licenza dei pedanti e con pace degli avarij tante pietre preziose finissime quante parole contengono. **Misiely (Prog., III, 76). Nel Negromante dell'A., Nibbio, sparlando di mastro Giacclelino, suo padrone, dice: « le vestigie Sue tuttavia, dovunque passa, restano, Come della lumaca, o per più simile Comparazion, di grandine o di fulmine. **— 3. avea tornate in testa: avea voltate in testa. Spesso nella nostra lingua antica s'incontra tornare nel senso del fr. tourner, voltare, rivolgere. Frontino era tratto a mano da Ippalca (nome greco che vale traente il cavallo). Nella st. 31 l'A. scrive che Bradamante « Montar la fece s' un ronzino e in mano La ricca briglia di Frontin le messe. **— 7-8. Cfr. X, 41-42. « Con mirabile osservazione di persone Ippalca Minaccia... monta. Qui scorge la natura mulicbre volta a' vituperi di parole, e la generosità cavalleresca in vilipender chi è indegno di contrastar seco. ** Misiely, (Prog., I, 1).

88. 5. altrove: nel c. XXIV, st. 94 c segg. — piano: chiaro; cfr. XXIV, 110. — 7. digresso: (l. digressos) digressone; cfr. XXXI, 7; Bello (Mambr., XXXVIII, 85: « con breve digresso, » — 8. il Maganzese: Plnabello ucciso da Bradamante; cfr. XXII, 97.

39. 1. Dato... avea le spalle: cfr. XXII, 4.—4. fallace: pur convenendo quest'epiteto a Gabrina per la vita passata, l'A. qui lo preferisce a qualunque altro forse per il pensiero della falsa accusa che la vecchia farà in seguito a Zerbino (st. 49).—8. caso acerbo e rio: cfr. « caso empio e triste (V, 60), » « acerbo caso e crudo (XXXI, 45), » e rammenta Enea « casu concussus acerbo (Aen., V, 700) » per le navi bruciate.

40. 3-4. Che il loro numero dovea parer grande anche se più di cento spade si fossero unite ad ucciderlo. — assai: mole; cfr. XIV, 51. — più di cento spade: Bradamante « cento volte gli avea fin a

40

A porsi in avventura, se potea Saper chi l'omicidio fatto avea.

41

42

43

44

Et a Gabrina dice che l'aspette;
Chè senza indugio a lei farà ritorno.
Ella presso al cadavero si mette,
E fissamente vi pon gli occhi intorno;
Perchè, se cosa v'ha che le dilette,
Non vuol ch'un morto in van più ne sia adorno,
Come colei che fu, tra l'altre note,
Quanto avara esser più femina puote.

Se di portarne il furto ascosamente Avesse avuto modo o alcuna speme, La sopravesta fatta riccamente Gli avrebbe tolta, e le bell'arme insieme. Ma quel che può celarsi agevolmente, Si piglia, e 'l resto fin al cor le preme. Fra l'altre spoglie un bel cinto levonne, E se ne legò i fianchi infra due gonne.

Poco dopo arrivò Zerbin, ch'avea Seguito in van di Bradamante i passi, Perchè trovò il sentier che si torcea In molti rami ch'ivano alti e bassi: E poco omai del giorno rimanea, Nè volea al buio star fra quelli sassi; E per trovare albergo diè le spalle Con l'empia vecchia alla funesta valle.

Quindi presso a dua miglia ritrovaro Un gran castel che fu detto Altariva, Dove per star la notte si fermaro, Che già a gran volo inverso il ciel saliva.

mezzo Messo il brando pei fianchi e per lo petto (XXII, 97).»— 5 8. Nella prima edizione si leggevano questi versi: « Zerbin, ch' a vendicari sempre fu intento L'ingiurie e torti, perchè senza lite Non vadan quei che l'omicidio han fatto. Segue per l'orme a tutta briglia ratto. » Tranne stampite, che l'A. mutò poi in scolpite, la 2º edizione corrisponde qui alla 3º. Cfr. il 2º verso con l'ultimo della st. 88 del c. XXVI. — porsi in avventura: mettersi all'inchiesta (XXII, 94), cercare. Altrove (XLIII, 198) significa mettersi a rischio.

41. 5. le dilette: le piaccia; cfr. XXXVI, 53. Dilettare col terzo caso trovasi in DANTE (Pg., XII, 83). V. anche nel BOIARDO (Orl. i., III, v, 1): « A cui diletta il giglio, a cui la rosa; » (III, 1X, 1): « Poi che il mio canto tanto a voi diletta. » 7. note: tacce, pecche; cfr. le « bisamevol note (VIII, 87), » le « brutte note (XXVIII,

83), e Dante (Pg., XI, 34). — 8. avara: avida; cfr. XXI, 63. Altrove è nel sign. fig. di parca in antitesi con liberale (V, 41).

42 1. il furlo: la cosa rubatà; cfr. Dante (Inf., XXVI, 41). Anche per i Latini furtum significa e furto e cosa sottratta furtivamente. — 6. e 'l resto fin al cor le preme: e con suo gran dispiacren on può pigliarsi il resto; quel che rimane, perche non lo può pigliare, le dà grave affano. — al cor le preme: cfr. XXI, 4.

48. 3-4. si torcea su molti rami: si divideva in molti calli. - 7. diè le spalle: cfr. st. 39. - 8. funesta: per il corpo del cavaliere che vi giaceva spento; cfr. st. 39. Così l'isola di Ebuda è detta (VIII, 64) « funesta » perchè funestata da morti di donne.

44. 4. Cfr. Dante (Pg., IX, 7-9) che virgilianamente personifica la notte (Aen.,

Non vi stèr molto, ch'un lamento amaro L'orecchie d'ogni parte lor feriva; E veggon lacrimar da tutti gli occhi, Come la cosa a tutto il popol tocchi.

45

Zerbino dimandonne, e gli fu detto Che venut'era al cont'Anselmo avviso, Che fra duo monti in un sentiero istretto Giacea suo figlio Pinabello ucciso. Zerbin, per non ne dar di sè sospetto, Di ciò si finge novo, e abbassa il viso, Ma pensa ben, che senza dubbio sia Quel ch'egli trovò morto in su la via.

46

Dopo non molto la bara funèbre Giunse, a splendor di torchi e di facelle, Là dove fece le strida più crebre Con un batter di man gire alle stelle, E con più vena fuor de le palpebre Le lacrime inundar per le mascelle: Ma più de l'altre nubilose et atre Era la faccia del misero patre.

47

Mentre apparecchio si facea solenne Di grandi essequie e di funebri pompe, Secondo il modo et ordine che tenne L'usanza antiqua e ch'ogni età corrompe; Da parte del signore un bando venne, Che tosto il popular strepito rompe,

V, 721; VIII, 369). — 5-6. un lamento amaro L'orecchie d'ogni parte lor ferivaz: cfr. XI, 83; DANTE (Inf., V, 27; VIII, 65; XXIX, 43-44). — 7. veggon: già nell'ed. 2ª sostituito a « vider » della ra edizione. — 8. Come se la cosa abbia attinenza con tutto il popolo; come se la sciagura del conte Anselmo sia una sventura pubblica.

45. 3. in un sentiero istretto: cfr. « a un passo stretto (XXII, 97). — 6. « Di ciò si finge ammirativo in viso, » leggevasi nella 1ª edizione. — si finge novo: si finge ignaro del tutto. In talune copie del l'ed. del 1532 si legge novo, in altre nuo-

vo, come nota il Panizzi.

46. 2. torchi: torce; cfr. XV, 76; XIX, 107. — 3. crebre: frequenti spesse. Latinismo dantesco (Par., XIX, 69). — 4. Cfr. XVI, 41. — 5. con più vena : con più larga vena; cfr. Petra. (I, son. CXIV): « Si profondo era e di sì larga vena Il pianger mio. » — 6. inundar: scorrere a onde. Il Morali, cambiò l'inundar del testo in inondar. — mascelle: guance; cfr. VII, 51. Così frequentemente i poeti latini usa-

rono malae per genae. — 7. nubilose et atre: nuvolose e scure, tristi per gran dolore. Ricorda Cerere (Ov., Met., V, 512) « toto nubila vultu. » L' imagine è omerica: una nube di dolore offuscò il volto di Achille all' annunzio della morte di Patroclo (H., XVIII, 22; cfr. H., XVII, 515, Od., XXIV, 315). — 8. patre: padre. Latinismo da confrontarsi col dantesco (Hr., XIX, 117), pure in rima, ove però patre significa in trasl. papa. Nell' un luogo e nell' altro la forma latina riesce più grave e solenne. — Erasmo nell' Angeleide (I, 45), imitando l'A., scrisse della Natura: « Poi d'un gran pianto, che dagli occhi sciolse, Rigò la faccia nuvolosa e scura. »

47. 2. « Di grandi esequie e funerali pompe, » leggevasi nelle due precedenti edizioni. — 3-4. « Secondo il modo et ordine, che venne Da' nostri antiqui, et ogni età corrompe; » nella ra edizione. « Secondo il modo et ordine che tenne L'usanza antiqua, et ogni età corrompe; » nella 2. — corrompe: altera, mutando guasta. — 5-8. « Per non lasciar chi fece

E promette gran premio a chi dia avviso Chi stato sia che gli abbia il figlio ucciso.

Di voce in voce, e d'una in altra orecchia ll grido e 'l bando per la terra scorse, Fin che l'udi la scelerata vecchia Che di rabbia avanzò le tigri e l'orse; E quindi alla ruina s'apparecchia Di Zerbino, o per l'odio che gli ha forse, O per vantarsi pur, che sola priva D'umanitade in uman corpo viva;

O fosse pur per guadagnarsi il premio: A ritrovar n'andò quel signor mesto; E dopo un verisimil suo proemio, Gli disse che Zerbin fatto avea questo: E quel bel cinto si levò di gremio, Che 'l miser padre a riconoscer presto, Appresso il testimonio e tristo uffizio De l'empia vecchia, ebbe per chiaro indizio.

E lacrimando al ciel leva le mani, Che 'l figliuol non sarà senza vendetta. Fa circondar l'albergo ai terrazzani; Chè tutto 'l popol s'è levato in fretta. Zerbin che gli nimici aver lontani Si crede, e questa ingiuria non aspetta, Dal conte Anselmo, che si chiama offeso Tanto da lui, nel primo sonno è preso,

il male indenne, Un bando il popular strepito rompe, Che ricchi doni in nome del signore Promette a chi gli accusa il mal fattore; » nella 1ª edizione. I versi della 2ª sono gli stessi di questi della 3.ª — rompe: tinterrompe e fa cessare. — Con la chiusa volle l'A. manifestamente richiamare a mente la chiusa della st. 96 del c. XXII.

48

49

50

48. 6. forse; avendo l' A. già affermato (XXI, 71) che Gabrina odiava Zorbino, non si può questo forse (come notò il Ruscelli) prendere « ristrettamente, » ma si deve riferire all' incertezza del poeta nell' indicare la cagione vera che potè muover la vecchia ad apparecchiare la rovina di Zerbino, « Perchè noi (scrive il Ruscelli) non possiamo penetrare nei cuori e nelle menti altrui, a vedervi chiaramente i pensieri loro, per questo il giudiciosissimo Ariosto parla dubbiosamente, e dice, che forse ella si movea per l'odio, o per l'altre due cagioni che ne mette appresso, e così non ne rimane da imputarlo, o da non sommamente lodarlo in questa, come

in ogn'altra cosa, di questo bellissimo libro suo. » Ciò s' intenderà meglio, se forse si collocherà tra due virgole, e se si costrnirà: « o forse per l'odio che gli ha. » Vuolsi altresì notare che l'avere indicata per prima tra le cagioni probabili l'odio vale a confermare che l'odio in Gabrina potesse moltissimo; la seconda cagione ha spiegazione nei versi 3-4 di questa stessa stanza; la terza, assegnata in seguito, ci rammenta che Gabrina fu, « tra l'altre note, Quanto avara esser più femina puote (st. 41). »

49. 3. nn verisimil suo proemio: un suo proemio che aveva un certo aspetto di verità. – 5. gremio: (l. gremium) grembo. V. grembio (XII, 53). Il Bello ha gremio (Manbr., I, 25; IV, 51; X, 23; XXXIII, 28). – 6. miser padre: cfr. st. 46. – 7. testimonio: (l. testimonium) testimoniaza, attestazione. – trisfo: cattivo.

50. 1. al ciel leva le mani: per giurare che farà vendetta. Altrove si vedono levate le mani al cielo per preghiera o per ringraziamento.

E quella notte in tenebrosa parte Incatenato, e in gravi ceppi messo. Il Sole ancor non ha le luci sparte, Che l'ingiusto supplicio è già commesso: Che nel loco medesimo si squarte, Dove fu il mal c'hanno imputato ad esso. Altra esamina in ciò non si facea: Bastava che 'l signor così credea.

52

Poi che l'altro matin la bella Aurora L'aer seren fe' biauco e rosso e giallo, Tutto 'l popol gridando: Mora, mora, Vien per punir Zerbin del non suo fallo. Lo sciocco vulgo l'accompagna fuora, Senz'ordine, chi a piede e chi a cavallo; E 'l cavallier di Scozia a capo chino Ne vien legato in su 'n piccol ronzino.

53

Ma Dio, che spesso gl'innocenti aiuta, Nè lascia mai ch'in sua bontà si fida; Tal difesa gli avea già proveduta, Che non v'è dubbio più ch'oggi s'uccida. Quivi Orlando arrivò, la cui venuta Alla via del suo scampo gli fu guida. Orlando giù nel pian vide la gente Che traea a morte il cavallier dolente.

51. 1-2. Cír. Ruggiero incatenato per ordine di Teodora (XLV, 20). — 3. Cír. Sil. Il. (Penn. V, 56): « Solis equi sparsere diem. » — le luci: la luce, con riguardo ai vari raggi. Il plurale, in luogo del singolare, fu anche posto per esigenza di rima: luci sparte. — 4. commesso: « commesso qui dinota ordinato et imposto altrui... » Fòrnari. — 5-6. Sono una dichiarazione del verso anteriore. L'ordine dato era che si squartasse là dove egli aveva, secondo l'accusa, ucciso Pinabello. — 7. esamina: vocabolo curialesco per discussione in processo. « Altro esamine » leggevasi nella prima edizione. — 8. Ha una certa somiglianza colla donna di Giovenale che ordina la crocifissione del servo e conclude: « sit pro ratione voluntas (Sat. VI, 219-223). »

(Sat. VI, 210-223). "

52. 1-2. Cfr. IV, 68; XII, 68; XIII, 43. — bianco e rosso e giallo: i tre colori che si succedono nel cielo al mattino, il bianco dell'alba, il rosso dell'aurora, e il giallo aurato come d'arancio che accompagna l'apparire del sole: cfr. Danre (Pg., II, 7-9). — 3. gridando: Mora, mora: cfr. Dante (Par., VIII, 75). — 5. Lo sciocco vulgo: « il sciocco vulgo, » leggevasi nelle precedenti edizioni; cfr. VII, 1 e XVIII, 113 « turba sciocca. » Per

questo e i segg. versi cir. Boi. (Orl. i., I, XVII, 23): Prasilao e Rinaldo « Una gran gente videro apparire, Che portano davanti una bandiera, E due persone menano a morire: Chi senza usbergo, chi senza gambiera, Chi senza maglia si vedea venire, Tutti ribaldi e gente da taverna ...; » Ma il passo boiardesco che più si avvicina a questa e alla seguente ottava è quello in cui Orlando vede condurre a morte Grifone e Aquilante (II, 111, 48): « vede di lontano Bandiere e lance dritte con pennoni; Ver lui va quella gente per il piano, Parte sono a destrier, parte pedoni. Davanti gli altri mena il capitano Due cavalieri a guisa di prigioni, Di ferro catenati ambe le braccia. »

53. 1-2. Cfr. st. 2. — 4. dubbio: timore; cfr. Be1. (Or.l. i., I, xv11, 17); Rinaldo dice a Prasildo: « Baren, non dubitare Che il tuo compagno ancor potrà campare. » — 5-8. Leggevasi nelle precedenti edizioni: « Era ad Orlando quella via accaduta II di medesmo (come Dio lo guida) E da un monte nel pian vede la gente Che a morir mena il cavalier dolente. » — Anche qui l'A. in una dotta conversazione fu dal march. Lodovico Malaspina « accusato del peccato di memoria, » come riferisce il Porcaechi, « perciocche in

Era con lui quella fanciulla, quella Che ritrovò ne la selvaggia grotta, Del re Galego la figlia Issabella, In poter già de' malandrin condotta, Poi che lasciato avea ne la procella Del truculento mar la nave rotta: Quella che più vicino al core avea Questo Zerbin, che l'alma onde vivea.

55

Orlando se l'avea fatta compagna, Poi che de la caverna la riscosse. Quando costei li vide alla campagna, Domandò Orlando, chi la turba fosse. Non so, diss'egli: e poi su la montagna Lasciolla, e verso il pian ratto si mosse: Guardò Zerbino, et alla vista prima Lo giudicò baron di molta stima.

questi versi dice l'A., che Orlando era nel monte, quando vide Zerbino giù nel piano esser menato prigione, il che conferma nella st. 55 (3-6) e 63 (5-6). Ne' quai luoghi si vede manifestamente che Orlando ed Isabella eran nel monte, e videro Zerbino al piano, e nondimeno di sopra nel canto 13. st. 44 ha detto che Orlando in-contrò Zerbino per via... In che vediamo gran diversità, poichè l'incontrarsi due per via, e l'essere uno al monte e l'altro al piano è modo di dir diverso. A questa così importante obiezione, la quale nel vero par che non abbia risposta, direi, che lo scriver, che due s'abbian riscontrato per via, non suppone che per la medesima strada amendue si sian trovati, perciocchè quando il Petrarca disse (I, 128), « Che incontri il sol, quando ne mena il giorno, » non volse mai inferire che 'l Po e 'l Sole si trovassero per strada: onde dicendo l'A., che Orlando e Isabella riscontraro Zerbino per via, vuol dir videro dal monte nella via il cavalier prigione; e quantunque nella nostra lingua per (sic?) verbo Riscontrare non abbia questo significato di Vedere, nondimeno pare a me, che questo luogo non possa esser salvato meglio. Io volentieri ho notata l'obiezione che ne vien fatta al Poeta, acciocchè altri più acuto di me si sforzi di difenderlo meglio. » Anche senza pretendere di essere più acuto, dirò ciò che dal Porcacchi stesso è accennato, che nel c. XIII l'A. volle significare un casuale incontro in viaggio, senza che per via importi proprio la necessità dell'incontro in mezzo alla stessa strada: e questa spiegazione è confermata dai versi che leggevansi qui nelle anteriori edizioni.

54. I. quella... quella: cfr. I, 47: « a-

55. 2. riscosse: liberò; cfr. III, 30. —
4. Domandò Orlando; domandò ad Orlando, interrogò Orlando; cfr. Dante (Inf., XXII, 47) « domandollo; » (Pg., II, 20) « domandar lo duca mio. » — 5. Non so: « nota il costume mirabilmente sempre dall'Ariosto osservato in tutte le cose, e in Orlando, che sempre vien figurato distratto e taciturno sino alla pazzia, il quale, domandato da Isabella, risponde solo: non so. » Galilei. — 7-8. « Guardò Zerbino, e giudicollo a prima Vista che fusse uom di pregio e stima; » nell'ed. del 1516. Corresse nell'ed. del '22: « Guardò Zerbino, et alla vista prima Lo giudicò baron di pregio e stima. » Soppresse poi l'inutile pregio, aggiungendo molta a stima.

E fattosegli appresso, domandollo Per che cagione e dove il menin preso. Levò il dolente cavalliero il collo, E meglio avendo il paladino inteso, Rispose il vero; e così ben narrollo, Che meritò dal conte esser difeso. Bene avea il conte alle parole scorto Ch' era innocente e che moriva a torto.

57

E poi che 'ntese che commesso questo Era dal conte Anselmo d'Altariva, Fu certo ch' era torto manifesto; Ch'altro da quel fellon mai non deriva. Et oltre a ciò, l' uno era all'altro infesto Per l'antiquissimo odio che bolliva Tra il sangue di Maganza e di Chiarmonte; E tra lor eran morti e danni et onte.

58

Slegate il cavallier, gridò, canaglia, Il conte, a' masnadieri, o ch' io v' uccido. Chi è costui che si gran colpi taglia? Rispose un che parer volle il più fido: Se di cera noi fussimo o di paglia, E di fuoco egli, assai fora quel grido. E venne contra il paladin di Francia: Orlando contra lui chinò la lancia.

La lucente armatura il Maganzese.

59

56. 3. Levò .. il collo: alzò il capo. — il dolente cavalliero: cfr. st. 53. — 5-6. « E sopra Virgilio et altrove ho mostro che le narrazioni si deono far brevi e lunghe, secondo la natura delle cose: lunghe cioè, quando il tempo le comporta, brevi, quando non lo comporta. Qui l' Ariosto non narra ciò che Zerbino, il quale veniva menato alla giustizia dicesse ad Orlando, perchè il tempo nol comportava, ma con brevità disse: « e così... » E così deesi fare in tali occasioni. » Toscanella.

57. 6. antiquissimo odio: cfr. 11, 67.

—7. Meglio che « Tra il sangue di Maganza e Chiaramonte, » come leggerasi nelle antecedenti edizioni. La ripetizione della preposizione di per la distinzione delle due case è quasi necessaria.

58. 1. canaglia: cfr. XIII, 37; XVIII, quella 1114. — 3. si gran colpi taglia: taglia con si grandi colpi; vibrando cosi grandi colpi zionata fa cosi grandi tagliate. Il Pulci (Morg., gagliard XV, 56) scrive: « E minacciava e facea gran tagliata. » Orlando aveva gridato: sier ara io v'uccido. Risponde tosto il capitano della sbirraglia: « Chi è costii che minac-cir. Xi cia così grande eccidio? » Tagliar colpi: nâto. »

sembra al Casella « un modo che ha del singolare; » ma la singolarità è certamente scemata dalla frase comune: « senza colpo ferire, » Singolare poi o no, è certo efficace in bocca di chi vuol riprendere Orlando di una braveria ridicola, quasi ch'egli fosse uno spaccamonti. - 4. Che questo tale sia il capo, si ricava dal confronto di questa e della seguente stanza con la st. 63. – fido: fidente in sè, sicuro. Cfr. Bocc. (Fil., 2): « fidi, che altro che il nostro onore non sosterresti. » Secondo il Buti, « a lui più fida (DANTE, Par., XI, 34) » devesi intendere, « che in lui maggiormente si fidasse. » — 5. di pa-glia: cfr. XXII, 95; Boi. (Orl. i., I, XVII, 18): « Manco li stimo che un fascio di paglia. » — 6. assai fora quel grido: quella minaccia che ci ha fatto gridando sarebbe grande, non misurata, non proporzionata alle forze di un uomo per quanto gagliardo. Ben traduce il Mazuy: « que dirait il de plus, s'il se croyait un brasier ardent et que nous fussions des hommes de cire ou de paille? » — 8. chinò: cfr. XIX, 80: « Nove guerrier l'aste chiChe levata la notte avea a Zerbino, E postasela in dosso, non difese Contra l'aspro incontrar del paladino. Sopra la destra guancia il ferro prese: L'elmo non passò già, per ch'era fino; Ma tanto fu de la percossa il crollo, Che la vita gli tolse, e roppe il collo.

Tutto in un corso, senza tôr di resta La lancia, passò un altro in mezzo 'l petto: Quivi lasciolla, e la mano ebbe presta A Durindana; e nel drappel più stretto A chi fece due parti de la testa, A chi levò dal busto il capo netto: Forò la gola a molti; e in un momento N'uccise e messe in rotta più di cento.

Più del terzo n'ha morto, e 'l resto caccia E taglia e fende e fiere e fora e tronca. Chi lo scudo, e chi l'elmo che lo 'mpaccia, E chi lascia lo spiedo e chi la ronca: Chi al lungo, chi al traverso il camin spaccia: Altri s'appiatta in bosco, altri in spelonca. Orlando, di pietà questo di privo, A suo poter, non vuol lasciarne un vivo.

59. 3. non difese: non resse alla difesa di lui, non fu valida a proteggerlo. - 4. incontrar: scontro della lancia.

60

61

60. 4. Durindana: la sua spada. Combattendo con le genti di Cimosco, ricorre Orlando alla spada per esserglisi rotta la lancia (IX, 70). - 5. Cfr. IX, 80: XV, 70; XVIII, 54; Pulci (Morg., XXII, 107): « Due parti al Saracin del capo fece. » Anche qui l'Orlando dell' A. somiglia al-l'Orlando dell' *Innamorato* nella liberazione di Grifone, Aquilante ed Origille (II, 111, 56): « Orlando è sempre in mezzo a gran tempesta, E gambe, e teste e braccia manda al piano. Giunse a quel grande e dalli in su la testa Un grave colpo col brando a due mano; Tutto lo fende insino a la cintura: Non domandar se gli altri avean paura. » - 7. in un momento: cfr. Orlando che uccide quei di Ebuda: « Tosto intorno Sgombrar l'arena fece (XI, 51). »— 8. N'uccise: il verso nelle precedenti edizioni cominciava con Uccise; era quasi necessario questo ne dopo le determinazioni che sono innanzi: « a chi... a chi... a molti.

61. 2. Cfr. XVI, 50 e 65: XVIII, 40, 57, 178; ma specialmente XII, 84, dove Orlando « taglia, tronca, fende, ammazza. » Il Toscanella nota esattamente ed

l'un dietro all'altro, che vari effetti significano pertinenti alle uccisioni o battaglie, quando parla di sbirraglia, o in campo di soldati minuti e plebei; ma quando gli occorre a raccontare occisione o altro effetto militare uscito da grande e valoroso personaggio contro più soldati o capitani di nome, lo racconta particolarmente, e non in confuso: però dicendo qui, che Orlando ammazza la sbirraglia, che conducea Zer-bino a giustiziare, in confuso, con vari verbi ne parla, perchè è gentaglia. Il medesimo farà ogni buon poeta in simili occasioni. » — e fiere e fora; « detto con bisticcio che dai latini s' appella agnominatio e da' greci paronomasia... » Lavezuola. - 4. lo spiedo.... la ronca: cfr. XIII, 32. - 5-6. Cfr. XII, 84. - al lun-go: per via diritta da poter correre in lungo. - il camin spaccia: cammina più in fretta che può; cfr. Bulci (Morg., I, 65): « ...spacciava il terreno. » Il Davanzati, traduce Pontes longos quam maturrime superare (TAC., Ann., I, 63) con « spacciare il cammino per Pontilunghi. » In altro significato, in quello cioè di sgombrare la via, usa questa maniera il BOJARDO (Ort. i., II, VII, 54) dicendo della spada di Orlando: « Che sempre dove giunge il cammin spaccia. » — 7-8. Cfr. XII, 85: acutamente: « Usa il poeta molti verbi « Non cessò pria la sanguinosa spada [di

Di cento venti (chè Turpin sottrasse Il conto), ottanta ne periro al meno. Orlando finalmente si ritrasse Dove a Zerbin tremava il cor nel seno. S'al ritornar d'Orlando s'allegrasse, Non si potrìa contare in versi a pieno. Se gli saria per onorar prostrato; Ma si trovò sopra il ronzin legato.

63

Mentre ch' Orlando, poi che lo disciolse, L'aiutava a ripor l'arme sue intorno, Ch'al capitan della sbirraglia tolse, Che per suo mal se n'era fatto adorno; Zerbino gli occhi ad Issabella volse, Che sopra il colle avea fatto soggiorno, E poi che de la pugna vide il fine, Portò le sue bellezze più vicine.

64

Quando apparir Zerbin si vide appresso La donna che da lui fu amata tanto, La bella donna che per falso messo Credea sommersa, e n'ha più volte pianto; Com' un ghiaccio nel petto gli sia messo, Sente dentro aggelarsi, e triema alquanto: Ma tosto il freddo manca, et in quel loco Tutto s'avvampa d'amoroso fuoco.

Orlando] Che fu di viva gente il campo vôto. » Mandricardo non può patire che qualcuno « Da lui partir si debba con la vita (XIV, 47). » Nell'Innamorato (I, xvit, 28) Rinaldo, ucciso Rubicone, capo della sbirtagglia, « va tra gli altri con molta tempesta, Benchè di uccider la gente non cura, E spesso spesso di ferir s'arresta Ed ha diletto della lor paura; Ma pur a quattro gettò via la testa, Due ne partitte insino a la cintura. Lui ridendo e da scherzo combattia, Tagliando gambe e braccia tuttavia. »

62. 1-2. sottrasse il conto: noverò sottraendo nel computo i vivi rimasti (40) dal totale antecedente dei vivi (120). — Per la determinazione del numero in questi calcoli cfr. Bot. (Orl. i., II, vi. 45): « Tutti quei paesani e ogni pedene Fur dai barbari uccisi in su l'arena Ch'erano sei mille scicento persone; Non ne cannplir quarantacinque a pena. » — 4. tremava il cor: cfr. XVII. 48: « Pensate voi se gli tremava il core. » — 7-8. Cfr. Angelica (X, 90): « E coperto con man s'avrebbe il vol., Se non eran legate al duro sasso. »

63. 3. della sbirraglia: « de' masnadieri, » leggesi nella prima edizione, ma nella posteriore è già questa correzione suggerita dal passo dell' Innamorato (I, XVII, 18), in cui Rinaldo promette a Prasildo la liberazione di Iroldo: « Se due cotanta fosse la sbirraglia Che qua lo condurranno io non ne curo, » — 4, per suo mal: intendasi « senza suo bene, » giacche non furono l'armi di Zerbino, da lui rubate, quelle che trassero Orlando ad ucciderlo, ma fu quella lucente armatura poco valida a difenderlo dopo ch'egli per primo si era scagliato su Orlando. Forse l'A. disse qui più di quel che avrebbe voluto, per essersi lasciato trascinare dalla reminiscenza dello « sventurato adornamento » desiderato dalla moglie di Amfarao (Dante, Pg., XII, 51). — 8. Nota la lucidità e l'efficacia pittrice di questo verso.

61. 3. messo: avviso, notizia. Altrove non si è detto che Zerbino non avesse avuto questi nuova. ma soltanto che la falsa credenza (XX, 137) gli era stata confermata da Gabrina. — 5-6. Identici sono gli effetti dello spavento, più volte accennati nel Furioso (ad es., V, 40; XVIII, 6; XXXVI, 15; XLI, 33), e della sorpresa dolorosa (XIII, 47, 1-4). Qui Zerbino si sente aggelar dentro per lo stupore di riveder viva Isabella, da lui creduta morta. Cfr. Andromaca alla vista di Enea (Aen., III, 306-308). — 7. in quel loco: in quella

66

67

Di non tosto abbracciarla lo ritiene La riverenza del signor d'Anglante; Perchè si pensa, e senza dubbio tiene Ch' Orlando sia de la donzella amante. Così cadendo va di pene in pene, E poco dura il gaudio ch'ebbe inante: Il vederla d'altrui peggio sopporta, Che non fe' quando udì ch'ella era morta.

E molto più gli duol che sia in podesta
Del cavalliero a cui cotanto debbe;
Perchè volerla a lui levar nè onesta
Nè forse impresa facile sarebbe.
Nessuno altro da sè lassar con questa
Preda partir senza romor vorrebbe:
Ma verso il conte il suo debito chiede
Che se lo lasci por sul collo il piede.

Giunsero taciturni ad una fonte, Dove smontaro, e fèr qualche dimora. Trassesi l'elmo il travagliato conte, Et a Zerbin lo fece trarre ancora. Vede la donna il suo amatore in fronte, E di subito gaudio si scolora;

vece; non « nel petto, » come intende il Fôrnari. — 8. Cfr. II, 37; XIX, 26. Avvertasi che qui le edizioni del 1516 e del 1532 hanno fueco e non foco, che leggesi nell'ed. del Morali.

65. 2. Il verso era questo nella prima edizione: « Gran riverenza, ch' à al signor d' Anglante. » Fu già così corretto per l'edizione del 1522. — 3. cadendo va di pene in pene: cfr. XIII, 30: « Ca ler de la padella ne le brage. » — 7. « Vederla ora d' altrui peggio supporta, » in ambedue le edizioni precedenti.

66. 1. podesta: potere, balia. Anche Danie (Inf., VI, 96) ha podesta con l'accento sulla penultima sillaba dove cade nel nom. lat. potèstas. — 6. sensa romor: senza contrasto; cfr. XLVI, 57. — 7. Era gi questo verso nell' ed. del 1522, mentre nell' anteriore si leggeva: « Ma al debito, ch' à al conte, si richiede. » — 8. Quest' ultimo verso è in tutte le tre edizioni: i versi 1-6. uguali nelle due precedenti edizioni, gli parvero mal riuccii e li modificò notevolmente. Erano di tal tenore: « E molto più gli duol che la posseda Quello alla cui virtù sua vita debbe: A lui levarla (ancor che gli succeda) Biasmato da ciascun poi ne sarebbe. Nessun altro, che andasse con tal preda, Senza question lasciar partir vorrebbe, » A proposito di

essi il *Pigna* scrive: « Si fa il parlare slegato, o qualora si lasciano le copule che necessarie sarebbono, o quando non si piglia la particella che rende ragione, e che si vorrebbe. In questo secondo modo peccò questa stanza in quello *A lni levarla*: il che fu di tanta importanza che fece mutargli una parte delle rime, ch' ora così si leggono: « E,.... »

67. 1. ad una fonte: nella st. 64 del c. XIV l' A. aveva detto che Mandricardo e Doralice, « d' uno in un altro luogo errando, Si ritrovâro alfin sopra un bel fiume. . In ripa a quello, a una fresca ombra e bella, Trovâr dui cavallieri e una donzella, » Che a Zerbino, Orlando ed Isabella sopravvengano Mandricardo e Doralice è detto in questo canto più sotto, st. 70. Facendoli riunire tutti intorno ad una foute commise l' A. un fallo di memoria? Il Ruscelli, a difender l' A. da questa « imputazioncella, » argomenta dal verso « In ripa a quello, a una fresca ombra e bella, » che « in ripa a quel fiume fosse una fonte, come in moltissimi luoghi si veggono, così in ripa ai fiumi, come sul lito del mare, scaturir fonti d'acqua dolce... » Se è un peccato di memoria, notandosi esso già nella 1ª edizione del poema, bisogna dire che l' A. non se ne accorgesse. - 6. si scolora: altrove l' A. attribuisce lo sco-

69

70

Poi torna come fiore umido suole Dopo gran pioggia all'apparir del Sole:

E senza indugio e senza altro rispetto, Corre al suo caro amante, e il collo abbraccia; E non può trar parola fuor del petto. Ma di lacrime il sen bagna e la faccia. Orlando attento all'amoroso affetto. Senza che più chiarezza se gli faccia, Vide a tutti gl'indizii manifesto Ch'altri esser, che Zerbin, non potea questo.

Come la voce aver potè Issabella, Non bene asciutta ancor l'umida guancia. Sol de la molta cortesia favella, Che l'avea usata il paladin di Francia. Zerbino che tenea questa donzella Con la sua vita pare a una bilancia, Si getta a' piè del conte, e quello adora Come a chi gli ha due vite date a un'ora.

Molti ringraziamenti e molte offerte Erano per seguir tra i cavallieri, Se non udian sonar le vie coperte Dagli arbori di frondi oscuri e neri. Presti alle teste lor, ch'eran scoperte, Posero gli elmi e presero i destrieri: Et ecco un cavalliero e una donzella Lor sopravien, ch'a pena erano in sella.

lorarsi allo spavento (I, 29) e all' amore (XXV, 29). — 7-8. « Qui è da avvertire un bellissimo artificio del Poeta, il quale altrove si prevalse di questa comparazione del fiore, mostrando in esso passione contraria; perciocche ove qui pone il fiore, per esser troppo aggravato dalla pioggia, aver bisogno del caldo de' raggi solari, colà fa, che per troppo ardor del sole abbia bisogno dell' amata pioggia per ristorarsi (XXXII, 108). » Lavezuola. Questi versi, piuttosto che la similitudine di DAN-TE (Inf., II, 127-129), rammentano alcuni versi latini bellissimi dell' Ambra (195-201) del Poliziano e la similitudine usata dal Boiardo a proposito di Prasildo (Orl. i., I, xII, 85): « Come dopo la pioggia le viole Si abbattono e la rosa e il bianco fiore, Poi, quando al ciel sereno appare il Sole, Apron le foglie, e torna il bel colore.

68. 1-2. « Senza indugia » e « al collo abbraccia, » era scritto nelle anteriori stampe. — rispetto: ritegno; cfr. XLIV, 30. — 3. Cfr. Brandimarte e Fiordelisa nell' Innamorato (I, XXIII, 19): « Come fu giunto ov' era la donzella, Di gran letizia già non le favella, Chè d'allegrezza non potea parlare. - 6. più chiarezza: cfr.

XV, 96. 69. 1. Quando Isabella potè riavere la voce toltale già dall' interna commozione. - 2. Richiama, anche per la costruzione, il verso petrarchesco (II, son. CCXCVII): « Umida li occhi e l'una e l'altra gota. » - 5-6. Zerbino, che teneva questa donzella di peso uguale alla propria vita, mettendola sulla stessa bilancia; che l'aveva cara quanto la propria vita. Cfr. st. 54. - 8. « Come chi reso gli ha due vite a un' ora, » leggevasi nella stampa del 1516; la correzione è già nell' ed. del 1522, essendo stata intenzione del poeta di far difendere a chi piuttosto da si getta, giacchè in quell' atto del prostrarsi sta la prima e più naturale espressione della sentita riconoscenza, - a un' ora: alla stessa ora;

cfr. IV, 39.

70. 4. Verso due volte cambiato: nella 1ª ed. era: « Da li arbori fronzuti, alti e proceri; » nella 2ª divenne: « Da le piante fronzute e rami altieri. » — 5. Presti: in ambedue le anteriori edizioni leggevasi non sa che si fare: Tienla abbracciata e Presto, che nella 3ª edizione fu cambiato

Era questo guerrier quel Mandricardo Che dietro Orlando in fretta si condusse Per vendicar Alzirdo e Manilardo, Che 'l paladin con gran valor percusse: Quantunque poi lo seguitò più tardo; Che Doralice in suo poter ridusse, La quale avea con un troncon di cerro Tolta a cento guerrier carchi di ferro.

72

Non sapea il Saracin però che questo Ch'egli seguia, fosse il signor d'Anglante: Ben n'avea indizio e segno manifesto Ch' esser dovea gran cavalliero errante. A lui mirò più ch'a Zerbino, e presto Gli andò con gli occhi dal capo alle piante: E i dati contrassegni ritrovando, Disse: Tu se' colui ch' io vo cercando.

73

Sono omai dieci giorni, gli soggiunse, Che di cercar non lascio i tuo' vestigi: Tanto la fama stimolommi e punse, Che di te venne al campo di Parigi, Quando a fatica un vivo sol vi giunse Di mille che mandasti ai regni stigi; E la strage contò, che da te venne Sopra i Norizii e quei di Tremisenne. Non fui, come lo seppi, a seguir lento,

74

E per vederti e per provarti appresso: E perchè m'informai del guernimento C' hai sopra l'arme, io so che tu sei desso;

in aggettivo: dove parve al P. preferibile l' uso avverbiale, sostituì tosto a presto.

71. 4. percusse: percosse a morte (XXIX, 31), uccise; il Petrarca usò percusse (l. 31), uccise, in Firkard, uso precussity come attivo causativo (Tr. d. F., I, 64): « Poi quel Torquato che 'l figliuoi percusse. » Per l' uccisione di Alzirdo e Manilardo e la strage fatta da Orlando delle loro schiere v. XII, 73-85. 5-6. Per il ratto di Doralice compiuto da Mandricardo, v. XIV, 39-56. - poi: è da unirsi a che del verso seguente; poi che, dopochè. Altri scrivono chè (perchè) e prendono questo poi per avverbio nel sign. di « in seguito. » - 7. « Lei tolto avea con un troncon di cerro: » ed. del 1510. Nella posteriore sostitui tronco di cerro. Ripigliò poi troncon, avendo già scritto nel c. XIV, st. 45: « il gran troncone. » — 8. L' ultimo verso nelle due edizioni anteriori era: « A dugento guerrier carchi di fer-

72. dal capo alle piante: v. VII, 75; XI, 50; XII, 43; XVII, 45. Dice « dal

capo al piede » nella st. 77. La frase e l'atto fanno venire in mente Didone, che squadra in silenzio Enea (Aen., IV, 363-364), ed Evandro, che guarda bene tutto quanto Enea e lo riconosce per il figliuolo di Anchise (Aen., VIII, 153 e segg.). Un' espressione simile, e più vicina anche all' italiana, ha Teogrito (Id., XX, 12), dove il bifolchetto dice che un'altera lo squadrò dal capo ai piedi.

73. 6, I mandati ai regni stigi e i cacciati ai fiumi stigi (XXXI, 79) fanno tornare a mente Esculapio che Giove col ful-

nare a mente Esculapio che Giove col ful-mine « Stygias detrusit ad undas (Aen., VII, 773). » V. per maniere simili Fur., XVI, 83; XVIII, 56; XXVI, 14. 74. 1-8. Secondo le precedenti edizio-ni: « Non fui, com' io lo seppi, a seguir lento E per vederti e per provar tua for-za: Assai t' ho conosciuto al guarnimento; Ma per grando part solo alla scorra Che Ma non guardo però solo alla scorza. Che s' anco avessi altr'arme e vestimento, L'altiera tua disposizion mi sforza A giudicar per manifeste note Che tu sei quello, e

E se non l'avessi anco, e che fra cento Per celarti da me ti fossi messo, Il tuo fiero sembiante mi faria Chiaramente veder che tu quel sia.

75

Non si può (gli rispose Orlando) dire Che cavallier non sii d'alto valore; Però che si magnanimo desire Non mi credo albergasse in umil core. Se 'l volermi veder ti fa venire, Vo' che mi veggi dentro, come fuore: Mi leverò questo elmo da le tempie, Acciò ch'a punto il tuo desire adempie.

76

Ma poi che ben m'avrai veduto in faccia, All'altro desiderio ancora attendi:
Resta ch'alla cagion tu satisfaccia,
Che fa che dietro questa via mi prendi;
Che veggi se 'l valor mio si confaccia
A quel sembiante fier che si commendi.
Or su (disse il pagano) al rimanente;
Ch'al primo ho satisfatto interamente.

77

Il conte tuttavia dal capo al piede Va cercando il pagan tutto con gli occhi: Mira ambi i fianchi, indi l'arcion; nè vede Pender nè qua ne là mazze nè stocchi. Gli domanda di ch'arme si provede, S'avvien che con la lancia in fallo tocchi.

ch' altri esser non pote. » L' intenzion del poeta (scrive il Pigna) era di fare un parlamento, parte in loda, parte in biasimo dell' un nimico, che in riputazione dell'altro risultasse. În loda; perche e onore a un cavaliere, quando egli volendo combattere con un altro gli dà vanto d'arme e di gagliardia. In biasimo; per essergli parimente onore, quando mostri che colui vada fuggendo, col quale egli cerca di ve-nire alle mani. Ora con quelle rime d'orza non si potendo bene esprimere questa seconda parte della sua intenzione, gli è stato forza ritrovarne d'altra sorte: perciocchè quelle rime buone non si chiamano, che non ne possono compiutamente servire. Il ritrovamento è stato cotale: « Non fui... » - 2. provarti appresso: provar le tue forze da vicino, in singolar tenzone. -3-4. guernimento... sopra l' arme: l' « ornamento nero (VIII, 85), » « la sopravesta... tutta nera, lo scudo nero (XIV, 33). » - 7. fiero sentimento: tale era anche stato giudicato da Olimpia, bisognosa di aiuto (IX, 56).

75. 4. albergasse: cong. potenziale, senza la corrispondenza dei tempi dalle mo-

derne grammatiche, per « potrebbe albergare; » cfr. lodasse per loderebbe (XLII, 81). Il Pulci ha nel Ciriffo (VI, 20); « Pareva che voli » per « pareva che volasse. » — in unil core: in un pusillanime; opp. a « magnanimo desire. — 6. dentro come fuore: nella prova di valore che ti darò come in faccia. — 8. adempie: adempia. E' seconda persona, non terza, come può ricavarsi dal raffronto coi versi della xe edizione: « Perchè mi veggi meglio, io trarrò fuore De l' elmo tutto 'l capo, se ti pare A voglia tua non mi poter mirare. » Per adempire (far pieno, far pago) il desire cfr. la frase lat. explere desiderium e Dante (Par., VII, 121), «... empierti bene ogni desio. »

76. 2-4. Attendi anche ad appagare l' altro desiderio di provarmi in campo, soddisfacendo così alla cagione che t' indusse a corrermi dietro (cfr. st. 74, 1-2).

— 5. si confaccia: si accordi, corrisponda, — 7. al rimanente: alla prova d' armi. — 8. al primo: al primo desiderio che era

quello di vederti. 77. 1-2. Cfr. st. 72 e Boi. (Orl. i., III, VI, 43); « Giva il nemico a cerchio rimiRispose quel: Non ne pigliar tu cura; Cosi a molt'altri ho ancor fatto paura.

Ho sacramento di non cinger spada, Fin ch' io non tolgo Durindana al conte; E cercando lo vo per ogni strada, Acciò più d'una posta meco sconte. Lo giurai (se d'intenderlo t'aggrada) Quando mi posi quest' elmo alla fronte, Il qual con tutte l'altr'arme ch' io porto Era d' Ettòr, che già mill'anni è morto.

La spada sola manca alle buone arme: Come rubata fu, non ti so dire. Or che la porti il paladino, parme; E di qui vien ch'egli ha sì grande ardire. Ben penso, se con lui posso accozzarme, Fargli il mal tolto ormai ristituire: Cercolo ancor, chè vendicar disio Il famoso Agrican genitor mio.

Orlando a tradimento gli diè morte: Ben so che non potea farlo altrimente. Il conte più non tacque, e gridò forte: E tu, e qualunque il dice, se ne mente. Ma quel che cerchi, t'è venuto in sorte: lo sono Orlando e uccisil giustamente: E questa è quella spada che tu cerchi,

rando. » — 8. Cosi: con la sola lancia. 78. 1-2. Cfr. IX, 43 e Bot. (III, vt. 44): « Portar non posso brando alcuno al fianco, S' io non abbatto il figlio di Milone, Perocchè Orlando, l'anima soprana, Tien la mia spada detta Durindana, » dice Mandricardo, prima del duello, a Ruggiero che si meravigliava a vederlo senza spada. - sacramento: (l. sacramentum) giuramento. Così Ferran andava per voto (XII, 42) senza elmo, perchè voleva quello di Orlando. V. sacramento per giuramento nell' Innamorato (I, v, 22; XIX, 45) e nel Morgante (XVII, 22; XVIII, 138). — 4. più d' una posta meco scouti: mi paghi più d' un conto, mi sconti più d' una partita, e metaf. più di un' offesa. L' espressione, consueta ai giocatori, è bene adatta ai tempi cavallereschi nei quali una tenzone era considerata un bellicoso gioco. -7.8. Cfr. XIV, 31 e 43. — già mille anni: già da mille anni; cfr. XX, 107; XXII, 8 e 48.

79. 5. accoszarme: accozzarmi, venire a battaglia; v. XVIII, 58; XXVI, 101; XXXI, 96. – 6. mal tolto: mal rubato; DANTE (Par., V, 33. – ristiluire; restituire, con assimilazione, come in disto

per desìo. — 7-8. Vedi nell' *Innamorato* (I, XIX, 2-12) lo scontro notturno presso Albracca fra Orlando ed Agricane e il giuramento (III, 1, 12) che fa Mandricardo di vendicare suo padre.

« Se pure con detti sdegnosi almeno vuol

80. Il Nisiely (Prog., I, 1): scrive:

trafigger l'avversario, d'ogni difetto lo accusi fuor che di viltà e di timidità. E però Bradamante villaneggia Marfisa solamente d'esser villana e orgogliosa e Rodomonte d'esser bestiale appo l'Ariosto, canto 36, st. 21; canto 35, st. 42; e c. 23, st. 80, dove Orlando ancora risponde solo con una mentita a Mandricardo per la ingiuria dell' esser creduto traditore. » Il Toscanella nota che « è obbligato il vero

cavaliero a dar mentite ginstamente e sforzatamente, e non temerariamente e per ogni ciancetta, come molti fanno... » e che la mentita, per valere, deve esser data da persona d'onore (che qui è Orlando), per giusta cagione (perchè Orlando non avea ncciso Agricane a tradimento, come dicea Mandricardo, ma da valoroso), in luogo conveniente (e qui Orlando non avea vantaggio) e in tempo conveniente al proposito di risentirsi. - 5. t' è venuto in sorte:

80

79

78

Che tua sarà se con virtù la merchi.

Quantunque sia debitamente mia,
Tra noi per gentilezza si contenda:
Nè voglio in questa pugna ch'ella sia
Più tua che mia; ma a un arbore s'appenda.
Levala tu liberamente via,
S'avvien che tu m' uccida o che mi prenda.
Così dicendo, Durindana prese,
E 'n mezzo il campo a un arbuscel l'appese.

82

Già l'un da l'altro è dipartito lunge, Quanto sarebbe un mezzo tratto d'arco: Già l'uno contra l'altro il destrier punge, Nè de le lente redine gli è parco: Già l'uno e l'altro di gran colpo aggiunge Dove per l'elmo la veduta ha varco. Parveno l'aste, al rompersi, di gielo; E in mille scheggie andàr volando al cielo.

83

L'una e l'altra asta è forza che si spezzi; Chè non voglion piegarsi i cavallieri, I cavallier che tornano coi pezzi Che son restati appresso i calci interi. Quelli che sempre fur nel ferro avvezzi, Or, come duo villan per sdegno fieri Nel partir acque o termini di prati, Fan crudel zuffa di duo pali armati.

la sorte te l' ha messo di fronte. — 8. con virtù la merchi: la guadagni, te la procacci col valore; cfr., anche in trasl., Petra, (I, son. CLXXVII): « Pur lagrine, e sospiri e dolor merco. »

81. · Il combattimento per Durindana tra il Conte e Mandricardo... può dirsi una mera variante di quello che Orlando aveva avuto con Ferran per cagione dell'elmo (XII, 40 e segg.). In ambedue gli episodi, lasciando altre somiglianze, vediamo Orlando palesarsi con ira all'avversario e dargli del mentitore; quindi spogliarsi del l'oggetto su cui cade la contesa, sebbene egli lo possegga più che legittimamente, ed appenderlo ad un ramose ello, perche sia di chi vincerà la battaglia. » Rajna. — 1. debitamente: a buon diritto, meritamente; cfr. XVIII, 104; XX, 130. — 8. a un arbuscel l'appese: cfr. XII, 46.

82. 1. lunget andando lontano. — 2. un mezzo tratto d' arco: lat. dimidium teli iactum; ctr. « un tratto d'arco (XVI, 43; XLII, 73). Si sono così separati per « pigliar campo; » ctr. XX, 126; XXXI, 13. — 4. Nè gli risparmia l' allentamento delle redini; gli allenta molto le redini; gliele abbandona per lanciarlo a corsa con-

tro l' avversario. — 5-6. Già l' uno e l'altro con gran colpo giunge (colpisce, batte, percuote nella visiera « Dove dell' elmo la vista si chiava (XVII, 100). » — 8. Cfr. st. 130 e Tasso (Ger. ltb., VII, 43): « Ne van le schegge e le scintille al cielo. »

83. 1. Così nel duello tra Marfisa e Guidon selvaggio « Le lance ambo di secco e suttil salce, Non di cerro sembrâr grosso ed acerbo; così n' andaro in tronchi fin al calce (XIX, 94). » — 2-4. coi pezzi Che son restati appresso i calci interi: coi tronconi rimasti interi (per la maggior grossezza) vicino al calce. — Nell' Innamorato (III, v1, 47-48) Gradasso e Mandricardo, essendo senza spada, combattono a legnate; Gradasso ha un fusto di pino e Mandricardo un grosso tronco d'olmo. — 5-8. Cfr. Omero (I'., XII, 421-424; vers. del Monti, 527-531): « Ma quale In poder che comune abbia il confine, Fan due villun, la pertica alla mano, Del limite baruffa, e poca lista Di terra è tutto della lite il campo; » ove osserva Mad. Dacier: « Non v' è nulla di più opposto alla guerra dell' agrimensura, ed è appunto questa opposizione di idee che forma la maggior bellezza di questo luogo. »

Non stanno l'aste a quattro colpi salde, E mancan nel furor di quella pugna. Di qua e di là si fan l'ire più calde; Nè da ferir lor resta altro che pugna. Schiodano piastre, e straccian maglie e falde, Pur che la man, dove s'aggraffi, giugna. Non desideri alcun, perchè più vaglia, Martel più grave o più dura tanaglia.

85

Come può il Saracin ritrovar sesto Di finir con suo onore il fiero invito? Pazzia sarebbe il perder tempo in questo; Chè nuoce al feritor più ch'al ferito. Andò alle strette l'uno e l'altro, e presto Il re pagano Orlando ebbe ghermito: Lo stringe al petto; e crede far le prove Che sopra Anteo fe' già il figliuol di Giove.

86

Lo piglia con molto impeto a traverso: Quando lo spinge e quando a sè lo tira; Et è ne la gran colera sì immerso, Ch'ove resti la briglia poco mira. Sta in sè raccolto Orlando, e ne va verso Il suo vantaggio, e alla vittoria aspira: Gli pon la cauta man sopra le ciglia Del cavallo, e cader ne fa la briglia.

87

Il Saracino ogni poter vi mette, Che lo soffoghi, o de l'arcion lo svella. Negli urti il conte ha le ginocchia strette; Nè in questa parte vuol piegar nè in quella. Per quel tirar che fa il pagan, constrette Le cingie son d'abandonar la sella.

84. Cfr., per talune espressioni, XII, 50. 4. pugna: i pugni. Fu il primitivo modo di combattere; onde pugna nel sign. di combattimento (cfr. Hor., Sat., I, 3, 99-102). Nel c. XXXVI, st. 50, vedremo che Marfisa e Bradamante, disarmate da Ruggiero, « la battaglia fanno A pugni e a calci, poi ch' altro non hanno. »— 3. Cfr. Aen., IX. 66: « Ignescunt irae. »— 6. dove s' aggrappi, dove infigga le unghie come a graffiare. — 8. Martel: in relazione col pugno chiuso. tanaglia: in relazione con la mano semiaperta a stringere e stracciare.

85. 1. ritrovar sesto; « ritrovar sesto disse metaforicamente per trovar via o mezzo di dar fine e perfezione alla sua impresa. » Porcacchi. — 2. il fiero invito: cfr. st. 76: « Or su (disse il pagano) al rimanente. » - 6. ebbe ghermito: cfr. Danie cardo si rompono le cinghie della sella di

(Inf., XXII, 132): « E fu con lui sopra il fosso ghermito. » -- 8. Cfr. IX, 77. Si sa che Ercole sollevò di terra Anteo e lo fece scoppiare stringendoselo al petto con le nerborute sue braccia.

86. 4. in sè raccolto: cfr. XI, 35. -7. Gli pon la cauta man; gli pone accortamente la mano. - 8, cader ne fa la briglia: intanto che Mandricardo non badava alla briglia, non stando raccolto in sè a cogliere il momento e l'atto opportuni al suo vantaggio.

87. 2. Che lo...: in luogo di per con l'infinito finale. - 3. Prima aveva scritto: « Nè piega in questa parte e non in quella. » Mutò poi il verso, perchè, come scrive il Pigna, « dietro a Non può venir Ne, ma non dietro a Ne Non: si come era quivi. » - 5-6. Per il tirare di MandriOrlando è in terra, e a pena sel conosce; Ch'i piedi ha in staffa, e stringe ancor le cosce.

88

Con quel rumor ch' un sacco d'arme cade, Risuona il conte, come il campo tocca. Il destrier c'ha la testa in libertade, Quello a chi tolto il freno era di bocca, Non più mirando i boschi che le strade, Con ruinoso corso si trabocca, Spinto di qua e di là dal timor cieco; E Mandricardo se ne porta seco.

89

Doralice, che vede la sua guida
Uscir del campo, e torlesi d'appresso,
E mal restarne senza si confida,
Dietro, correndo, il suo ronzin gli ha messo.
Il pagan per orgoglio al destrier grida,
E con mani e con piedi il batte spesso;
E, come non sia bestia, lo minaccia
Perchè si fermi, e tuttavia più il caccia.

90

La bestia, ch'era spaventosa e poltra, Senza guardarsi ai piè, corre a traverso. Già corso avea tre miglia, e seguiva oltra, S' un fosso a quel desir non era avverso; Che, senza aver nel fondo o letto o coltra, Ricevè l' uno e l'altro in sè riverso. Diè Mandricardo in terra aspra percossa: Nè però si fiaccò nè sì roppe ossa.

91

Quivi si ferma il corridore al fine:
Ma non si può guidar, chè non ha freno.
Il Tartaro lo tien preso nel crine,
E tutto è di furore e d'ira pieno.
Pensa, e non sa quel che di far destine.
Pongli la briglia del mio palafreno
(La donna gli dicea); chè non è molto
Il mio feroce, o sia col freno o sciolto.

Orlando. — 7. sel conosce: se ne accorge. — 8. Cfr. il passo citato dal Panizzi: «Il convint à Regnault [combattendo con Orlando] de tomber par terre, sa selle entre

ses cuisses (Les quatre Filz-Amon, 17). »

88. Notisi l'armonia imitativa del 1° e
del 6° verso e di quest' ultimo anche l'evidenza rappresentativa. — 2. il campo:
la terra. — 4. a chi: a cui; Petr.: « A
chi 'l ben piace, » nella canzone All' Italia. — 7. cieco: con senso causativo « che
accieca. »

89. 3. E si sente non ben sicura a restarne priva; cfr. in lat. male sanus, male gratus, male validus con significazione

privativa, ma minore a quella di insanns, ingratus, invalidus.

90. 1. spaventosa: piena di spavento, spaventata. Il verso è ad imitazione del dantesco (Pg., XXIV, 135): « Come fan bestie spaventate e poltre. »— 4. axverso: controrio. — 5. coltra: coltre, coperta da letto. — 8. roppe: ruppe. Frequentemente, anche fuor di rima, s'incontra roppe nel Furioso.

91 2. Cfr. XXXII, 22: «Nè lo posso frenar, che non ha freno. »—3. Il Tartaro: Mandricardo, re dei Tartari.—5. destine: (l. destinet) si risolva; cfr. « si

destina (XIII, 10). »

Al Saracin parea discortesia La proferta accettar di Doralice; Ma fren gli fara aver per altra via Fortuna a' suoi disii molto fautrice. Quivi Gabrina scelerata invia, Che, poi che di Zerbin fu traditrice, Fuggia, come la lupa che lontani Oda venire i cacciatori e i cani.

93

Ella avea ancora in dosso la gonnella, E quei medesmi giovenili ornati Che furo alla vezzosa damigella Di Pinabel, per lei vestir, levati; Et avea il palafreno anco di quella, Dei buon del mondo, e degli avvantaggiati. La vecchia sopra il Tartaro trovosse, Ch'ancor non s'era accorta che vi fosse.

94

L'abito giovenil mosse la figlia
Di Stordilano, e Mandricardo a riso,
Vedendolo a colei che rassimiglia
A un babuino, a un bertuccione in viso.
Disegna il Saracin torle la briglia
Pel suo destriero, e riuscì l'avviso.
Toltogli il morso, il palafren minaccia,
Gli grida, lo spaventa, e in fuga il caccia.
Quel fugge per la selva, e seco porta

95

92. 4. fautrice: (l. fautrix) favorevole; cfr. XXVII, 5; XLII, 84. Ha qui la costruzione terenziana di fautrix. — 7-8. Gabrina è ben paragonata ad una lupa per aver rubato il cinto al morto Pinabello e aver calunniato Zerbino, forse anche per guadagnarsi il premio promesso dal conte Anselmo (st. 41 e segg.). I versi imitano in iscorcio la similitudine del libro XI (809-814) dell' Eneide e del IV (363-368) della Tebaide; cfr. anche Omeno (II., XV.) 586-588: vers. del Monti, 738-741) e Tasso (Ger. lib., X. 2, 1-2; XII, 51). L'A. pur soltanto accennando la similitudine, aggiunge di suo i cani e in luogo di « turba d'uomini (OM.), » di « dardi nemici (V.) » o di « pastori (Sr.) » pone « i cacciatori. »

« pastori (Sr.) » pone « i cacciatori. »

93, 1-4. Cfr. XX, 115-110). — giovenili
ornati: nella st. 119 del c. XX usa il singolare. — vezzosa: fu dato già questo epiteto alla donna di Pinabello (XX, 113).

6. degli avvantaggiati: di quelli che
per le loro qualità si avvantaggiavano (avevano vantaggio) sugli altri. Il BOIARDO
(Orl. I., I, 1x, 53) aveva già detto di un
cavallo: « Che fu ben certo degli avvantaggiati; » e altrove di Martasino che non
ha vantaggio su Bradamante (III, vi, 2):

« Non avvantaggia punto la donzella. » — 7. sopra trovosse: sopravvenne (XII, 28), soprarrivò (XVI, 41), trovossi vicino al Tartiro.

94. 4. babuino: specie di scimmia cino-cefala. Nell' edizione del 1516 e in quella del 1532 si ha « babuino » non « babbuino, » come scrive il Morali. - bertuccione: cfr. XX, 120. Il Laveznola scrive: « Allude a quel proverbio Simia in purpura, volendo inferir cosa che altrui si disconvenga. Qui si può ricevere quel d'Aristofane che parla anch' egli d' una vecchia tale, chiamandola scimia: Utrumne variis picta fucis simia, An anus imis hac reversa Manibus. » Veramente l' e-spressione aristofanesca (Eccl., 1072-1073), divenuta anch' essa proverbiale, si attaglia a vecchi i che imbellettandosi vuol figurare giovane, e quindi non si adatta punto a Gabrina che non nascondeva le rughe, le quali la facevano parere più vecchia della Sibilla di Cuma (XX, 120); e fu anzi il contrasto tra quelle grinze del volto e l'abito giovanile che mosse a riso Doralice e Mandricardo. - 6. Pel suo destriero: ad esso erano state tolte da Orlando (st. 86). - avviso: disegno.

La quasi morta vecchia di paura
Per valli e monti, e per via dritta e torta,
Per fossi e per pendici alla ventura.
Ma il parlar di costei si non m' importa,
Ch' io non debba d' Orlando aver più cura,
Ch'alla sua sella ciò ch' era di guasto,
Tutto ben racconciò sanza contrasto.

96

Rimontò sul destriero, e stè gran pezzo A riguardar che 'l Saracin tornasse. Nol vedendo apparir, volse da sezzo Egli esser quel ch' a ritrovarlo andasse: Ma, come costumato e bene avvezzo, Non prima il paladin quindi si trasse, Che con dolce parlar grato e cortese Buona licenzia dagli amanti prese.

97

Zerbin di quel partir molto si dolse:
Di tenerezza ne piangea Issabella:
Voleano ir seco, ma il conte non volse
Lor compagnia, ben ch'era buona e bella;
E con questa ragion se ne disciolse:
Ch' a cavallier non è infamia sopra quella
Che, quando cerchi un suo nimico, prenda
Compagno che l'aiuti e che 'l difenda.

98

Li pregò poi che, quando il Saracino, Prima ch' in lui, si riscontrasse in loro, Gli dicesser ch' Orlando avria vicino Ancor tre giorni per quel tenitoro: Ma dopo, che sarebbe il suo camino Verso le 'nsegne de i bei gigli d'oro, Per esser con l' esercito di Carlo, Acciò, volendol, sappia onde chiamarlo.

99

Quellí promiser farlo volentieri, E questa e ogn'altra cosa al suo comando. Feron camin diverso i cavallieri, Di qua Zerbino, e di là il conte Orlando. Prima che pigli il conte altri sentieri, All'arbor tolse, e a sè ripose il brando;

95. 3-4. Cfr. I, 33; II, 19 e 41; XXVII, 5. 8. sanza contrasto: da parte di Mandricardo, distolto prima dalla caduta nel fosso e poi dalla comparsa della ridicola vecchiaccia. — Sanza, e non senza, si ha nelle edizioni del 1516 e del 1532.

vecchiaccia. — Sanza, e non senza, si ha nelle edizioni del 1516 e del 1532.

96. 2. riguardar: nel significato di cxspectare latino, aspettare. — 3. da sezzo: da ultimo; v. XI, 13; XVI, 68. — 8. licenzia prese: cfr. XV, 15 « prese licenzia; »

« tolse licenzia (XV, 92). »

97. 3. seco: con lui; cfr. XIX. 25. — 6-8. Cfr. XX, 103. — sopra quella: superiore a quella.

98. 4. tenitoro: cfr. IV, 55. – 6. gigli d'oro: « gigli gialli (DANTE, Par., VI, 100), » lo stemma reale di Francia. – 8. Acciò: più volte usato nel Furioso per ac-

99. 6. All' arbor tolse: cfr. st. 81. —

E dove meglio col pagan pensosse Di potersi incontrare, il destrier mosse.

Lo strano corso che tenne il cavallo Del Saracin pel bosco senza via, Fece ch' Orlando andò duo giorni in fallo, Nè lo trovò, nè potè averne spia. Giunse ad un rivo che parea cristallo, Ne le cui sponde un bel pratel fioria, Di nativo color vago e dipinto, E di molti e belli arbori distinto.

Il merigge facea grato l'orezzo Al duro armento et al pastore ignudo; Sì che nè Orlando sentia alcun ribrezzo, Che la corazza avea, l'elmo e lo scudo. Quivi egli entrò, per riposarvi, in mezzo; E v'ebbe travaglioso albergo e crudo, E più, che dir si possa, empio soggiorno, Quell'infelice e sfortunato giorno.

Volgendosi ivi intorno, vide scritti Molti arbuscelli in su l'ombrosa riva. Tosto che fermi v'ebbe gli occhi e fitti, Fu certo esser di man de la sua diva. Questo era un di quei lochi già descritti, Ove sovente con Medor veniva Da casa del pastore indi vicina La bella donna del Catai regina. Angelica e Medor con cento nodi

7. dove: là dove.

100

101

102

103

100. 2. bosco senza via: cfr. Dante (Inf., XIII, 2-3): « bosco Che da nessun sentiero era segnato. » Senza via corrispon-de all' aggettivo lat. avius, e l'espres-sione dei due versi rammenta le parole surgiliane (Aen., II, 736-737) « avia cursum sequor. » — 4. Cfr. XII, 35. — 5. Cfr. II, 35; XVII, 19. Anche Mandricardo dopo il duello si raccolse « Alle fresche ombre e all' onde cristalline (XXIV, 94). » Rammenta la vitrea... unda del lago Fucino nell' Eneide (VII, 759). - 7. nativo: naturale — color: fiori di vari colori. Rammenta Ovidio (Met., V, 266): « innumeris distinctas floribus herbas » e la « verde riva D' odoriferi fior tutta dipinta (VIII, 80). » - 8. distinto: (1. distinctus) variamente ornato.

101. l' orezzo: l' ombra, il rezzo; v. X, 37 e st. 76 del Iº dei Cinque canti: « D'odoriferi cedri era il bel colle Con maestrevol ordine distinto; La cui bell' ombra al Sol sì i raggi tolle Ch'al mezzodì dal rezzo è il color vinto. » - 2. duro: abituato al-

l' intemperie. - ignudo: poco vestito per il gran caldo. — 3. ribrezzo: tremito, bri-vido cagionato da freddo, e qui da frescura. Dante (Inf., XVII, 85) usa ribrezzo ad indicare il brivido della quartana. Orlando per l'ora calda e per le armi che aveva indosso non sentiva affatto un freddo spiacevole stando all' ombra e presso le acque del rivo.

102. Li dove si svolse l'erotico idillio ha principio la tragedia. Cfr. XIX, 36: « ovungue un arbor dritto Vedesse ombrare o fonte o rivo puro, V' avea spillo o coltel subito fitto. » Per l'uso d'incidere gli amati nomi nelle cortecce degli alberi cfr. Properzio (I, 18, 22), Ovidio (Her. V, 21-30) e Virgilio (Ecl., X, 53-54). L' Ariosto stesso nell' El. XII, vv. 31-33 scrive: « Io son quel che solea, dovunque o dritto Arbor vedeva, o tufo alcun men duro, Della mia de lasciarvi il nome scritto. »— 8. Cfr. « Del gran Can del Catai la figlia altera (XIX, 17). »
103. 1-2. Cfr. XIX, 36: « Et era fuori in mille luoghi scritto, E così in casa in

Legati insieme, e in cento lochi vede. Quante lettere son, tanti son chiodi Coi quali Amore il cor gli punge e fiede. Va col pensier cercando in mille modi Non creder quel ch'al suo dispetto crede: Ch'altra Angelica sia, creder si sforza, Ch'abbia scritto il suo nome in quella scorza.

104

Poi dice: Conosco io pur queste note: Di tal' io n' ho tante vedute e lette. Finger questo Medoro ella si puote: Forse ch'a me questo cognome mette. Con tali opinion dal ver remote Usando fraude a sè medesmo, stette Ne la speranza il mal contento Orlando, Che si seppe a sè stesso ir procacciando.

105

Ma sempre più raccende e più rinnova, Quanto spenger più cerca, il rio sospetto: Come l'incauto augel che si ritrova In ragna o in visco aver dato di petto, Quanto più batte l'ale e più si prova Di disbrigar, più vi si lega stretto. Orlando viene ove s'incurva il monte A guisa d'arco in su la chiara fonte.

106

Aveano in su l'entrata il luogo adorno Coi piedi storti edere e viti erranti. Quivi soleano al più cocente giorno Stare abbracciati i duo felici amanti. V'aveano i nomi lor dentro e d'intorno, Più che in altro dei luoghi circonstanti, Scritti, qual con carbone e qual con gesso, E qual con punte di coltelli impresso.

altri tanti il muro, Angelica e Medoro, in vari modi Legati insieme di diversi nodi, per — 4. il cor gli punge e fiede: il cor gli punge e ferisce. Le prime punture divengono poi ferite sempre più gravi. Cfr. « stimola e fiede (XXV, 82).»

104. 1. note: caratteri. — 3. Finger: figurarsi, immaginarsi, come un essere ideale. — 6. Usando fraude a sè medesmo: cercando d'ingannarsi col supporre un Medoro immaginario o sè medesimo designato da lei con quel neme; cfr. st. 118: « Poco gli giova usar fraude a se stesso.» — 7. speranza: procuratasi col tentare spiegazioni fuori della realtà. — mal contento: perchè ha già un barlume del vero e non è lì Angelica a dare spiegazioni e ad assicurarlo.

105. 2-6. Cfr. Ov. (Met., XI, 73·75); VAL. Ft. (Arg., VI, 260·264); Seneca (Deira, III, 16); i primi versi del c. XXIV e questi versi della sua Scolastica (a. IV, sc. III): « Appunto siam come gli augei che cascano Nella rete, che, quanto si dibattono Più per uscirne, tanto più s' intricano. » — 8. A guisa d' arco: cfr. X, 23.

no. »— 8. A guisa d' arco: cfr. X, 23. 106. 2. Cot piedi storti: cfr. POLIZIANO (Giostra, I, 83): « L' cllera va carpon co' pie' distorti. » Una variante di quel passo dà « piedi storti » de « piedi storti » deve avervi letto indubbiamente l' A. L' edere sono dette flexipedes da Ovidio (Met., X, 99). Cfr. « con storto passo (XIV, 93). »— 3. al più cocente giorno: quando il giorno è più cocente, nelle ore più calde del giorno.

107-110

Sull'entrata della grotta Orlando lesse la storia delle nozze di Medoro con Angelica, scritta in arabico da Medoro. La conoscenza della lingua, che gli avea più volte schivato danni, gli procaccia ora un' immensa sventura.

111

Tre volte e quattro e sei lesse lo scritto Quello infelice, e pur cercando in vano Che non vi fosse quel che v'era scritto; E sempre lo vedea più chiaro e piano: Et ogni volta in mezzo il petto afflitto Stringersi il cor sentia con fredda mano. Rimase al fin con gli occhi e con la mente Fissi nel sasso, al sasso indifferente.

112

Fu allora per uscir del sentimento: Si tutto in preda del dolor si lassa. Credete a chi n' ha fatto esperimento, Che questo è 'l duol che tutti gli altri passa. Caduto gli era sopra il petto il mento, La fronte priva di baldanza, e bassa; Ne pote aver (chè 'l duol l'occupò tanto) Alle querele voce, o umore al pianto.

Н3-

L'impetuosa doglia entro rimase, Che volea tutta uscir con troppa fretta. Così veggiàn restar l'acque nel vase, Che largo il ventre e la bocca abbia stretta; Che nel voltar che si fa in su la base, L'umor che vorria uscir, tanto s'affretta,

111. 6. con fredda mano: è la mano della gelosia. Già nell' Inuamorato Orlando aveva detto (I, 11, 18): « Qual pena è in terra simile alla mia Ch' arde d' amore e ghiaccia in gelosia? » — 8. Cfr. X, 34: « Ne men d' un vero sasso, un sasso pare » e confronta anche l'effetto di un diverso, ma assai grande dolore in Ugolino (Dante, Inf., XXXIII, 49: « Io non piangeva, si dentro impietrai. » Sensea scrisse in una sua tragedia (Htppol., 607) che le cure piccole sono loquaci, le grandi istupidiscono: « Curae leves loquantur, ingentes stupent. » — al sasso indifferente: non differente per l'immobilità dal sasso. Abbiamo già trovato col terzo caso alla latina gli aggettivi discorde (V, 88) e dissimile (XI, 11). Piacque indiferente per non differente al Tasso e ne fece uso nella sua Gerusalemme liberata (I, 38: IX, 34).

112. 2. si lassa: si abbandona. — 3. « Experto credite (Aen., XI, 283), « ma quel passo non ha che questa conformità di espressione. — 6. Cfr. III, 61. — 7.8. Così alla misera Saffo (Ov., Her., XV, III) « lacrimae deerant oculis, et verba

palato, » Cfr. Staxio (Theb., XII, 318):
« Inclustique dolor lacrimas; » Ov. (Tr.,
V, 1, 63); DANTE (Inf., XXXIII, 95-66);
TASSO (Ger. Itb., XVI, 36); GROSSI (Finggiftina, st. 29). Per il venir meno della voce cfr. anche Fir., XLIII, 41: « Non può

la lingua disnodar parola. »

118. 4. Aveva prima scritto: « Ch'abbia gran ventre e una via sola e stretta; » la correzione che poi fece è così lodata dal Pigna: « Se un soggetto avrà due parti, e che l' una sia detta metaforicamente, e che l' altra possa aver metafora con la prima corrispondente, e ch' ella non si pigli. sarà più tosto vizio che virtù. Perciò avendo egli nel nome di vaso usato Ventre per Concavità, non dovea poi dire Via a quella per cui esce il liquore, ma chiamarla Bocca. E' di qui ch' à poi ridetto: « Che largo il ventre e la bocca abbia stretta. » Egli è parimente ben fatto, potendosi dichiarare una significazione d' una sol cosa usare un sol nome, e non più. E però perchè la parte onde si spande il liquor in una sol voce può diris Bocca, è stato meglio chiamarla così che Via, perchè Via non bastava a denotar quella forza, ma vi

E ne l'angusta via tanto s'intrica, Ch'a goccia a goccia fuore esce a fatica.

Poi ritorna în sè alquanto, e pensa come
Possa esser che non sia la cosa vera:
Che voglia alcun cosi infamare il nome
De la sua donna e crede e brama e spera,
O gravar lui d'insopportabil some
Tanto di gelosia, che se ne pera;
Et abbia quel, sia chi si voglia stato,

Molto la man di lei bene imitato.

In così poca, in così debol speme
Sveglia gli spirti, e gli rifranca un poco;
Indi al suo Brigliadoro il dosso preme
Dando già il Sole alla sorella loco.
Non molto va, che da le vie supreme
Dei tetti uscir vede il vapor del fuoco,
Sente cani abbaiar, muggiare armento:
Viene alla villa e piglia alloggiamento.

Languido smonta, e lascia Brigliadoro A un discreto garzon che n'abbia cura. Altri il disarma, altri gli sproni d'oro Gli leva, altri a forbir va l'armatura. Era questa la casa ove Medoro Giacque ferito, e v'ebbe alta avventura. Corcasi Orlando e non cenar domanda, Di dolor sazio e non d'altra vivanda.

Quanto più cerca ritrovar quiete, Tanto ritrova più travaglio e pena; Chè de l'odiato scritto ogni parete, Ogni uscio, ogni finestra vede piena.

voleva appresso sola; chè dicendosi la Via del vaso, non si toglie che non sieno più vie, ma se si dirà la Bocca del vaso come nel corpo v' è una sol bocca, cosi s'intenderà che quel vaso n' abbia una sola. » --8. « Plinio Cecilio nel 4º libro delle sue Epistole, scrivendo a Licinio Sura (308). usa la similitudine dell' ampolla o d' altri vasi tali (secondo che fa quì l'Ariosto), dove parla della fonte Pliniana che è alla riva di Como. » Porcacchi. — Ecco il passo pliniano nella versione di P. A. Paravia: « Il che noi veggiamo avvenire nei fiaschi e in tutti i vasi di questo genere, i quali non hanno una libera e subita uscita. Poiche ancor questi, benche capovolti e inchinati, rattenuti da non so qual vento contrario, ritardano il liquore il qual non esce in certa guisa che a frequenti sin-ghiozzi. » La spiegazione ariostesca è più conforme alle leggi fisiche.

114. 4. ecrede e brana e spera: si noti l'efficace quanto vera gradazione. — 5-6. O aggravar lui di insopportabil peso di gelosia a tal segno che ne abbia a morirce. — Motto... bene imitato: tanto bene che egli al fissar gli occhi in quegli scritti « Fa conto esser di man de la sua diva (st. 102). »

115. 4. sorella: cfr. Ov. (Her. XI, 45): « soror pulcherrima Phoebi.» - 5-6. Cfr. XIV, 61; Vergo. (Ecl. 1, 83); Poliziano (Giostra, I, 54, 5). — 7- muggiare: nugghiare. Muggiare recano anche le vecchie stampe della Giostra del Poliziano (I, 18): « Veder cozzar monton, vacche muggiare. »

116. 2. discreto: cfr. VI, 9. — 5. la casa: nel c. XIX, st. 25, usa il plurale.
117. 3-4. Cfr. XIX, 36. — 6. serena:

117. 3-4. Cfr. XIX, 36. — 6. serena: in antitesi con la nebbia offuscatrice di cui la vuol coprire.

116

115

117

Chieder ne vuol; poi tien le labbra chete; Chè teme non si far troppo serena, Troppo chiara la cosa che di nebbia Cerca offuscar, perchè men nuocer debbia.

Poco gli giova usar fraude a se stesso; 118 Chè, senza domandarne, è chi ne parla. Il pastor che lo vede così oppresso Da sua tristizia e che vorria levarla, L'istoria nota a sè, che dicea spesso Di quei duo amanti a chi volea ascoltarla, Ch'a molti dilettevole fu a udire,

Gl'incominciò senza rispetto a dire:

Come esso a' prieghi d'Angelica bella Portato avea Medoro alla sua villa; Ch'era ferito gravemente, e ch'ella Curò la piaga, e in pochi di guarilla; Ma che nel cor d'una maggior di quella Lei ferì Amor; e di poca scintilla L'accese tanto e sì cocente foco, Che n'ardea tutta, e non trovava loco:

E, senza aver rispetto ch'ella fusse Figlia del maggior re ch'abbia il Levante, Da troppo amor constretta si condusse A farsi moglie d'un povero fante. All'ultimo l'istoria si ridusse, Che 'l pastor fe' portar la gemma inante, Ch'alla sua dipartenza, per mercede

Del buono albergo, Angelica gli diede. Questa conclusion fu la secure Che 'l capo a un colpo gli levò dal collo, Poi che d'innumerabil battiture

118. 1. Cfr. st. 114. — 4. tristizia: (l. tristitia) tristezza. — levarla: (l. levare eam) alleggerirla, mitigar'a; cfr. Cat. (II, 10): « tristes animi levare curas. » Cfr , in differente scena, Enea che « lenire dolentem Solando cupit et dictis avertere

119

120

121

curas (Aen., IV, 393-394). »
119. 5-8. Cfr. XIX, 27-28 — non trovava loco: cfr. I, 18; XVIII, 34; XX,

120. 1-4. Questi versi sono lodati dallo Zanotti nella Poetica per quella varietà d' armonia che esprime a maraviglia ora l' altezza ora l' umiltà delle cose significate. Anche il Bolza loda il contrasto tra la pomposità ed armonia del secondo verso e la bassezza del quarto. Cfr. il 2º verso col-l' ult. della st. 17. del c. XIX. — un povero fante: un povero fante è detto Me- quali, quando volevano punire qualcuno

doro anche nel c. XLII, st. 45. L' umile condizione di Medoro, secondo molti commentatori, si contrapporrebbe in questo canto XXIII all' alto stato in cui nacque Angelica; questo contrasto manca nel c. XLII. Io intendo nell' un luogo e nell'altro « un umile soldato, » in contrapposizione ai re e ai grandi capitani che amavano Angelica. Il Mazuy interpreta bene, a mio avviso, « un pauvre soldat. » Per fante in tal senso cfr. III, 54: « dal minor fante al capitano. » - 5. si ridusse: si concluse in questo modo. - 6-8. Cfr. XIX, 37-40. E' il braccialetto che fu già di Mor-

121. 1. secure: (l. securis) da seco, taglio; it. scure. - 3. « Tolse la Metafora dall'antico costume de' consoli romani, i Si vide il manigoldo Amor satollo. Celar si studia Orlando il duolo; e pure Quel gli fa forza, e male asconder puollo: Per lacrime e suspir da bocca e d'occhi Convien, voglia o non voglia, al fin che scocchi.

122

Poi ch'allargare il freno al dolor puote (Chè resta solo, e senza altrui rispetto), Giù dagli occhi rigando per le gote Sparge un fiume di lacrime sul petto: Sospira e geme, e va con spesse ruote Di qua di là tutto cercando il letto; E più duro ch' un sasso, e più pungente Che se fosse d'urtica, se lo sente.

123-128

Ma ecco che gli corre al pensiero che quello poteva essere stato il letto nuziale per Angelica. Si leva subito, e per odio al letto, alla casa, al pastore, senza aspettare lume di luna o l'alba, esce fuori, va in mezzo al bosco, ed erra piangendo, gridando e lamentandosi spesso della tormentosa passione che lo ha ridotto un'ombra.

129

Pel bosco errò tutta la notte il conte; E allo spuntar della diurna fiamma Lo tornò il suo destin sopra la fonte, Dove Medoro insculse l'epigramma.

con la morte, lo facevano prima percuotere con le verghe e poi gli facevano tagliare il capo con la scure. » Forse ebbe anche presente un verso di Properzio, di cui si ricordò senza dubbio più sotto (st. 128): « Non ego, scat tenuis vapulat umbra mei (11, 12, 20) — 6-8. Cfr. XXXII. 36; Verg. (Aen., XI, 150-151); St. (Theb., V, 606-607). — scocchi: trabocchi, prorompa; v. XX, 88. Il Petraraca usò traboccare e distillarsi: « Convien che 'l duol per gli occhi si distille (Ball. III, v. 8): » «... donde più largo il duol trabocchi (I. canz. IV, 78); » « convien ch' eterne Lagrime per la piaga il cor trabocchi (I. son. LVI); » (I, canz. XVII, 23-24): « Se 'l dolor, che mi sgombra, Avvien che 'n pianto o in lamentar trabocchi. »

122. r. Cfr. VIII, 39: « Poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al pianto; » PETR. (I, canz. I, 113); « A le lagrime triste allargai 'l freno. » S. Agostino scrive nelle Confessioni « Demisi habenas lacrimarum et proruperunt flumina oculorum meorum. » — 4. un flume: cfr. Aen., I, 465; Lora. Del Medici: « Fan gli occhi un lagrimoso fiume e largo. » — 5. Sospira e geme: cfr. I, 66; XVIII, 25. — 6. tutto cercando il letto: cfr. Bradamante (XXXII, 12-13) e Catullo (L, 11-12), quantunque le smanie catulliane siano, di amico e non

di amante, e Prasildo, innamorato di Ti-sbina, nell' Orlando innamorato (I, XII, 9-10): « Che la quiete del dormir gli è tolta, Nè trova loco e ben spesso si volta. Ora gli par la piuma assai più dura Che non suole apparer un sasso vivo. » - 7 più duro d' un sasso: l'Ariosto stesso nel v. 68 della Elegia 8ª scrive: « Duro sarammi più che sasso il letto. » Ricordisi anche Ovidio (Am., I, 2, 1-2: « tam mihi dura videntur Strata. » - pungente: cfr. Orlando « punto da... pensieri acuti ed irti (VIII, 79). » — 8. urtica: (1. urtica) ortica. Troveremo urtiche nella st. 135. — Nell' ed. prima i due ultimi versi erano questi: « È lo ritrova più duro che selce, Pungente più di setoloso felce. » Nell'ed. del 1521 furon mutati in quest' altri: « E più duro d'un sasso lo ritrova, Pungente più ch'una stamigna nova. » Il Pigna nota: « Le comparazioni in tutto disformi, quanto più si lontanano dalla qualità di quello a cui si applicano, sono tanto più lodevoli. Un sasso adunque per esser molto dissimile da un letto, è quivi posto bene; ma la stamigna che è di lana ha gran con-formità con il letto. L'ha trasferito perciò in urtica in questo modo.... »

129. 2. della diurna fiamma: della luce del sole che apre il giorno. — 3. lo tornò: lo ricondusse. — 4. insculse: (l.

Veder l'ingiuria sua scritta nel monte L'accese si, ch'in lui non restò dramma Che non fosse odio, rabbia, ira e furore; Nè più indugiò, che trasse il brando fuore.

130

Tagliò lo scritto e 'l sasso, e sin al cielo A volo alzar fe' le minute schegge. Infelice quell'antro, et ogni stelo In cui Medoro e Angelica si legge! Così restàr quel di, ch'ombra ne gielo A pastor mai non daran più, nè a gregge: E quella fonte, già sì chiara e pura, Da cotanta ira fu poco sicura;

131

Chè rami e ceppi e tronchi e sassi e zolle Non cessò di gittar ne le bell'onde, Fin che da sommo ad imo sì turbolle, Che non furo mai più chiare ne monde; E stanco al fin, e al fin di sudor molle, Poi che la lena vinta non risponde Allo sdegno, al grave odio, all'ardente ira, Cade sul prato, e verso il ciel sospira.

132

Afflitto e stanco al fin cade ne l'erba, E ficca gli occhi al cielo, e non fa motto. Senza cibo e dormir cosí si serba, Che 'l Sole esce tre volte, e torna sotto. Di crescer non cessò la pena acerba, Che fuor del senno al fin l'ebbe condotto. Il quarto di, da gran furor commosso, E maglie e piastre si stracciò di dosso.

insculpsit) scolpì. — 4. epigramma: Nel significato greco originario di iscrizione. — 5. nel monte: nella grotta formata dal·l'incurvarsi del monte. — 6. in lui non restò dramma: cfr. Fetr. (I, canz. XIII, 12-13): «E non lascia in me dranma Che non sia foco e fiamma; » Dante, per improvviso gran turbamento: « Men che dramma Di sangue m'è rimaso che non tremi (Pg., XXX, 46-47). » La dramma era moneta e peso per i Greci; essendo, come peso, la parte ottava di un'oncia, si usa dramma dai poeti per piccola quantità: cfr. Dante (Pg., XXI, 99): « Senz'essa non fermai peso di drammu. »

130. 2. Cfr. st. 82. — 5. gielo: frescura. — 6. Cfr. st. 101.

181. 3. da sommo ad imo: è locuzione oraziana (Sat., II, 3, 308-309), ma usata inversamente, avendo Orazio scritto ab imo ad summum; cfr. XXIV, 69.

132. 1. Afflitto e stanco: cfr. « addo-

lorato e lasso (II, 35), » « afflitto e lasso (XXXIV, 12). »— 2. non fa motto: è il mutismo che precede l'accesso maniaco. Presso Dante, accompagna lo stupore di dolorosa certezza. Ugolino guarda nel viso ai suoi figliuoli « senza far motto (Inf., XXXIII, 48). »— 4. Orfeo, squallido e senza cibo, giacque sette giorni su la riva dell'Acheronte (Ov., Met., X, 73-74), e Clizia, innamorata di Febo, notte e giorno (Met., IV., 260 e segg.) « Sopra la nuda terra all'aer siede, E nove di priva di cibo e d'acqua Sol di lagrime pasce e di rugiada II suo digiun, n'e s'alza mai di terra. Ma sol mirando fisamente il volto Del Nune, che prosegue il suo viaggio, L'accompagna col guardo (trad. L. Dèrrucct). »

— 7-8. Nel *Bret* Tristano, impazzito per gelosia d'Isotta, « cavalcò come forsenato, tanto che giunse nella foresta. E quando vi fu giunto, si disarmò e gettò le

sue armi qua e là. »

Qui riman l'elmo, e là riman lo scudo, Lontan gli arnesi, e più lontan l'usbergo: L'arme sue tutte, in somma vi concludo, Avean pel bosco differente albergo. E poi si squarciò i panni e mostrò ignudo L'ispido ventre, e tutto 'l petto e 'l tergo; E cominciò la gran follìa, sì orrenda, Che de la più non sarà mai ch'intenda.

134

In tanta rabbia, in tanto furor venne, Che rimase offuscato in ogni senso. Di tòr la spada in man non gli sovvenne; Che fatte avria mirabil cose, penso. Ma nè quella nè scure nè bipenne Era bisogno al suo vigore immenso. Quivi fe' ben de le sue prove eccelse: Ch'un alto pino al primo crollo svelse:

135

E svelse dopo il primo altri parecchi, Come fosser finocchi, ebuli o aneti; E fe' il simil di querce e d'olmi vecchi, Di faggi e d'orni e d'ilici e d'abeti. Quel, ch' un uccellator che s'apparecchi Il campo mondo, fa, per por le reti,

co anche nella sorte di quelle armi che sono tanta parte della storia di Orlando: sentivamo già affezione per esse come per lui, e ora ci prepariamo a sentire quella pietà che per l'uno e per le altre manifesterà fra poco la nobil anima di Zerbino. » Zumbini. Qui... là.... Lontan...: questa dispersione d'armi rammenta, per la forma della descrizione, la dispersione dei frammenti del carro fetonteo (Ov., Met., II, 316-318). — gli arnesi: le diverse parti dell'armatura. — 5. si squarciò i panni: Ercole, divenuto forsennato, prova e riprova « totas infringere vestes (Met., IX, 208). » — e mostrò ignudo: è ordinaria nei maniaci l'assenza del pudor naturale. - 8. de la più: soit. orrenda dal verso precedente. - intenda: intenda parlare. La descrizione della gran follia di Orlando fu in ogni tempo ammirata: perfino Udeno Nisiely (Benedetto Fioretti), censore spesso non benevolo, piangeva di pietà ed instinjuliva di meraviglia (Prog., IV, 71) nel leggere la parte del poema che si riferisce alla pazzia di Orlando. Non solo non si avrà mai descrizione di più orrenda follia, ma anche non si avrà mai descrizione migliore di una follia.

134. 1. in furor venne: cfr. I, 2: « venne in furore. » Per la successione di

133. 1-4. « C' è qualcosa di malinconi- furore a rabbia cfr. st. 129 e XXIV, 87. - 3. non gli sovvenne: non gli venne in mente, non si rammentò; cfr. XVIII, 101; DANTE (Par., III, 9). — 4. fatto avria mirabil cose: cfr. XX, 1. — 5. bipenne: (1. bipennis) scure a due tagli. — 6. Era bisogno: lacea di bisogno (st. 14). Cfr., per la costruzione, XXII, 22: « Ch' altro che fune a ritenerli era uopo, » e la frequente costruzione latina di opus est: « mihi opus est aliquid. » — 7. eccelse: alte, sublimi. Con quest'epiteto, usato in traslato, mette in correlazione le prime prove con l'altezza delle piante svelte al primo crollo. - 8. Cfr. Pulci (Morg., I, 26): « .. Morgante, assai più fiero, Isveglie e pini e faggi, e cerri, e gli oppi. »

135. 2. Come fosser finocchi: cfr. Boi. (Orl. i., III, III, 29): « Stirpar le querce a guisa di finocchi. » - ebuli: ebbi, specie di sambuchi, con rosse bacche. « L'ebulo è un'erba, che fa il suo fiore co' granelli a guisa di sambuco; laonde disse Virglio parlando di Pane (Ecl., X, 26-27): Che rosseggiante noi stessi vedemmo Di minio e di sanguigne bacche d'ebulo.» Fornari. — aneti: poco dissimili dai fi-nocchi. — 3-4. Cfr. l'ugual serie delle piante nel c. XIX, st. 6: « Or dietro quercia, or olmo, or faggio, or orno. » - ilici: (l. ilices) elci, lecci. - Cfr. Ercole che Dei giunchi e de le stoppie e de l'urtiche, Facea de' cerri e d'altre piante antiche.

I pastor che sentito hanno il fracasso, Lasciando il gregge sparso alla foresta, Chi di qua, chi di la tutti a gran passo Vi vengono a veder che cosa è questa. Ma son giunto a quel segno il qual s'io passo Vi potria la mia istoria esser molesta; Et io la vo' più tosto differire, Che v'abbia per lunghezza a fastidire.

nel furore abbatte alte piante, sternentem.. trabes (Ov., Met., IX, 200). — 7. cerri: piante ghiandifere simili alle querce. — antiche: annose, e quindi grosse e dure. — Costruisci: Facea dei cerri e d'altre piante antiche quel che un uccellatore, che s'apparecchia il campo mondo per le reti, fa dei giunchi ecc.

136

186. 8. fastidire: annoiare. — Il Casella scrive: « Nei romanzi della Tavola Rotonda si legge come Lancillotto impazzi per Ginevra, e Tristano per Isotta. L' Ariosto che avea molto letto quei romanzi, e copiosamente vi attinse, gli ebbe probabilmente dinanzi agli occhi anche qui nel rappresentarci la follia d'Orlando. La sua però è pittura portentosa, e può utilmente raffrontarsi con quella che Shakespeare fa dell'impazzimento del Re Lear, e Cervantes di Don Chisciotte. » Il confronto fu stupendamente fatto da Enrico Nencioni in un articolo intitolato « Le tre pazzie » (Fanfulla della Domenica, a. III, 1881; n. 22-24). Vedi anche negli Studi di letteratura italiana di Bonaventura Zumbini il bellissimo capitolo sopra « La follia d'Orlando, »

CANTO VENTESIMOQUARTO.

Chi mette il piè su l'amorosa pania,
Cerchi ritrarlo, e non v'inveschi l'ale;
Chè non è in somma Amor se non insania,
A giudizio de' savi universale:
E, se ben come Orlando ognun non smania,
Suo furor mostra a qualch'altro segnale.
E quale è di pazzia segno più espresso
Che, per altri voler, perder sè stesso?
Varii gli effetti son, ma la pazzia
E tutt'una però, che li fa uscire.

1. 1-2. Cfr. XXIII, 105. - pania: la verga impaniata. « Pania significa la verghetta unta di vesco, con che si prendono gli uccellini. Qui s' intende per essa l' allettevole vaghezza d'Amore. » Fòrnari. Astolfo nel paradiso terrestre « Vide gran ropia di panie con visco, Ch'erano, o donne, le bellezze vostre (XXXIV, 81). »—
non v' inveschi l' ale: cfr. Dante (Inf.,
XXII, 144): « Si aveano inviscate l' ale
suc. » Il PETRARCA ha in traslato e in relazione all' amore invescare (I, son. XXVII, e LXXVIII e canz. XXIII, v. 58) e invischiare (I, son. LXII) e tenace visco (I, son. XXXII) e d' Amor visco (son, CCXXV). — 3. in somma: in fine, in conclusione; cfr. st. 2 e XXIII, 2. insania: « che amor sia insania lo confessano tutti i Poeti. Odasi il Petrarca nella canz. 49, st. 9, alla Vergine: Ch' almen l' ultimo pianto sia devoto, Senza terre-stre limo, Come fu 'l primo non d' insa-nia vôto. Chiamò pazzia il pianto ch' egli versò nella sua età giovanile. E nel cap. della Castità, terz. 60, parlando di cotal vano desio, lo chiamo fiamma insana. Lo chiama altrove sollecito furore, or vaneggiare, or in altre guise. Appresso Vergidone impazzir per Enea... » Lavezuola. Il Panizzi cita S. Girolamo (Adv. Iovin. 1) che disse esser l'amore « insaniae proximus » prossimo all' insania. ME-NANDRO aveva scritto: « Se alcuno crede che abbia cervello un innamorato, in chi

mai vedrà costui la follia? » Il mietitore Bucèo dice a Bombice nel X Id. di Teo. CRITO (v. 31): « Io per te deliro. » VIR-GILIO ha nell' Ecl. VI, il noto verso (47): « Ah! virgo infelix, quae te dementia cepit! » Un senario attribuito a Seneca dice: « Amare Et sapere vix Deo conce-diur. » Ma l' A., anzi che tutti i nomi-nati, ebbe forse al pensiero il Poliziano (Giostra, I, 13): « Costui che 'l vulgo er-rante chiama Amore, E' dolce insania a chi più acuto scorge. » — 5. smania: cfr. Bocc. nov. 2, g. 8): « ne invaghì sì forte, che egli ne menava smanie. » Il sost, smània deriva da mania con pronunzia latina e un s protetico. - 6. furor: (1. furor) usato come sinonimo di insania che precede e di pazzia che segue. - 6. segnale: sinon, qui di segno che precede. -8. Cfr. gli ultimi versi della st. 52 del c. XXXVIII. Il Lavezuola scrive: « O che l' Ariosto imitasse il Bembo, oppure il Bembo lui, che furono quasi coetanei, si vede nel capitolo di esso Bembo, che incomincia Dolce mal, dolce guerra, quel verso: « E per cercar altrui perder sè stesso, » e in quell' altro della canzone Lasso ch' io fuggo « Che per cercar altrui perdo ne stesso. » Il che volle inferire il Petrarca in quel verso, Tr. d' Am., cap. 4; « Poco ama sè chi 'n tal gioco s' arrischia. » (E il verso 156).

2. 1-2. « Pone il Peeta una sola spezie

2. 1-2. « Pone il Pecta una sola spezie di pazzia, se bene gli effetti sono vari, essendo che non repugni nella natura, che Gli è come una gran selva, ove la via Conviene a forza, a chi vi va, fallire: Chi su chi giù, chi qua chi là travia. Per concludere in somma, io vi vo' dire: A chi in amor s'invecchia, oltr'ogni pena, Si convengono i ceppi e la catena.

Ben mi si potria dir: Frate, tu vai L'altrui mostrando, e non vedi il tuo fallo. Io vi rispondo che comprendo assai, Or che di mente ho lucido intervallo; Et ho gran cura (e spero farlo ormai) Di riposarmi, e d'uscir fuor di ballo: Ma tosto far, come vorrei, nol posso; Chè 'l male è penetrato infin all'osso.

Signor, ne l'altro canto io vi dicea Chè 'l forsennato e furïoso Orlando Trattesi l'arme e sparse al campo avea, Squarciati i panni, via gittato il brando, Svelte le piante, e risonar facea I cavi sassi e l'alte selve; quando Alcun pastori al suon trasse in quel lato Lor stella, o qualche lor grave peccato.

da una cagione possano provenire molti effetti, e quali sieno questi effetti di pazzia lo veggono ogni giorno in altri coloro che sono liberi da tale affetto. » Lavezuola. Il concetto è già in Orazio (Sat., II, 3, 46-48), ma la forma corrisponde ad un proverbio latino, di origine greca: Insania non omnibus eadem. E fa maraviglia che il Lavezuola, così studioso degli Adagi di Erasmo, ben noti al nostro Poeta, non se ne sia ricordato. — Il fa uscire: li fa venir fuori, li procrea; cfr. l. profert in lucem, edit. — 3-5. E' una similitudine oraziana (Sat. citata, 48-51), come già notò il Dolce. — fallire: cfr. XIX, 5. — travia: esce di via; cfr. XXIII, 5. — 7-8. OVIDIO (Am., I, IX, 4) aveva scritto: turpe senilis amor: è cosa vergognosa un amore senlle. L'A. vuole a questi veterani d'amore inflitte, oltre le pene d'amore che soffrono, anche le pene materiali.

3. 1-2. « Questa occupazione, ch' usa il Poeta, non è difforme da quella di Orrazio nella 3ª satira del primo (19-20). » Lavezuola. Bisogna ricordare anche la favola delle due bisacce: ORAZIO (Sat., II, 3, 208-299) e il PETRARCA (I, son. LXXVIII): « Ben si può dire a me: Frate, iu vai Mostrando altrui la via dove sovente Fosti smarrito, ed or se' più che mai. » 6. uscir di ballo: liberarmi dalla servitù

d'amore, e. a dirla petrarchescamente, svolgermi dal tenace visco; cfr. Petrarca (I, canz. XI, v. 39); « Ed anch' io fui alcuna volta in danza. » — 8. Cfr. Ov. (Her. IV, v. 70); « Acer in extremis ossibus haesit amor; » (Her. XVI, 276); «... descendit vulnus ad ossa meum. » Nella canzone ariostesca che comincia con le parole « Dopo lungo mio amor » si legge: « Nè mi pento d'amar, nè pentir posso, Quantunque vada la mia carne in polve: Si dolce è quel venen nel qual m'involve Amor, che dentro ho già di ciascun osso. »

4. furioso Orlando: cfr. XXXI, 67: « Orlando furioso; » qui e lì il titolo del poema. — 6. I cavi sassi: le rupi incavate, le caverne; cfr. « cavo sasso (XIII, 61); « cavo monte (XX, 136; XXII, 11). » — alte selve: profonde e folte; cfr. XI, 15: XII, 25 e 61. — 7. Alcun pastori: « si disse: il quattrocento sgrammaticava; sarebbe forse più giusto chi dicesse, che in questo secolo e nel seguente le regole della grammatica non erano ancor fissate sì che gli scrittori badassero a non dipartirsene. Di qui i tanti modi irregolari, che siamo venuti notando nel Furioso, e quello che qui rileviamo. » Bolza. Cfr. « alcun danari (XXVIII, 58). — 8. Lor stella: il lor destino; cfr. XLII, 36.

6

Viste del pazzo l'incredibil prove Poi più d'appresso, e la possanza estrema, Si voltan per fuggir, ma non sanno ove, Sì come avviene in subitana tema. Il pazzo dietro lor ratto si muove: Uno ne piglia, e del capo lo scema Con la facilità che torria alcuno Da l'arbor pome, o vago fior dal pruno.

Per una gamba il grave tronco prese, E quello usò per mazza adosso al resto. In terra un paio addormentato stese, Ch'al novissimo di forse fia desto: Gli altri sgombraro subito il paese, Ch'ebbono il piede e il buono avviso presto.

5. La possanza estrema: cfr. XXIX, 47.— 4. subitana: subitanea, improvisa; 47.— 4. subitana fuga (Pg., III, 1) » e « la morte... subitana (Par., VI, 78). » — 6. del cape lo scema: lo fa del cape scemo (XXXVI, 9).— 8. pome: pomo; forma arcaica (v. Dante, Pg., XXVII, 45).— il vago fior: « il vago for del pruno si dee conoscere esser la rosa, perciocchè in lingua tosca pruno è detto la spina. » Fòrnari.— pruno: cfr. « la nativa spina (I, 42). »

6. 1, grave: per la gelida morte (Hor., Od., II, 8, 11-12). — tronco: busto, corpo senza testa; cfr. XV, 88; XLII, 9. — 3-4. Molti si scandalizzarono di questi versi, e accusarono l' A. di poca religione pretendendo che egli vi avesse posto in dubbio la risurrezione nel giorno ultimo del mondo per il giudizio universale; e sorsero quindi a difesa del poeta il Dolce, il Ruscelli ed il Barotti. Il dubbio contrario alla religione fu veduto in quel *forse*, che per alcuni era un' empieta, per altri era e pare ancora non più che uno scherzo. Eppure in questi due versi la mirabile finissima arguzia, con la quale l' A. sa ricrearci lo spirito anche nell'esporre le cose più truci, come qui la furia di un pazzo che adopera un troncone d'uomo per randello su una folla, sta tutta in addormentato, e niente ha di malizioso o di burlesco quell' innocentissimo forse. Si suole prendere addormentato per addormentato nel sonno della morte, ma ciò non disse qui il Poeta: lo disse chiaramente e pienamente, nel verso (XX, 61). « Gli occhi gli chiusi in sempiterno sonno, » in cui è reso accorciato, e con agilità ed eleganza, il concetto di due famosi versi virgiliani (Aen., X, 745-746; XII, 309-310). L'interpetrazione dei versi incriminati a me pare agevole ed evidente: « stese a terra un paio di quei pastori come addormentato, ma

d' un sonno che forse sarà eterno, giacchè continueranno forse a dormire sino al d del giudizio; stese in terra un paio ad-dormentato che forse si desterà (fia desto) al giorno ultimo (al novissimo di) de mondo, non prima, non essendo quel sonno l'effetto di uno stordimento momentaneo (cfr. XLVI, 124) ma è forse il sonno della morte. » Far dire all' A. che quei due pastori fnrono addormentati dalla cadaverica mazzata in così profondo sonno di morte da potersi credere non si abbiano a destare neppure nel giorno del giudizio, non è fargli dire un' empietà o una celia, ma è attribuirgli una sciocchezza. Non solo cor tal scempiaggine l'A. avrebbe offeso la religione, ma avrebbe offeso anche DAN-TE, pure imitandone i passi in cui il sommo poeta aveva espresso la convinzione since-professata nel c. III, st. 11, facendo dire a Melissa: « Col corpo morto il vivo spirto alberga, Sin ch' oda il suon dell' angelica tromba Che dal ciel lo bandisca, o che ve l' erga, Secondo che sarà corvo o colomba. » Nel passo che ci occupa, l'arguzia non sta in forse, ma è tutta nel doppie seuso di addormentato, potendo il sonno esser breve e lungo; che quello avesse a essere un « longus somnus (OR., Od., III, 11, 34), » un sonno da finire forse soltanto il di del giudizio, è detto nel verso seguente. Quel forse, che accenna al dubbio della durata breve o no del sonno, e del risvegliarsi sollecito o no, potrebbe, ma per un poeta volgare, senza religione e senza spirito, temperare un dubbio sulla risurrezione generale dei corpi solamente se fosse seguito da un non, in questa forma ad es.: Non saria stato il pazzo al seguir lento, Se non ch'era già volto al loro armento.

Gli agricultori, accorti agli altru' esempli, Lascian nei campi aratri e marre e falci: Chi monta su le case, e chi sui templi (Poi che non son sicuri olmi nè salci), Onde l'orrenda furia si contempli, Ch'a pugni, ad urti, a morsi, a graffi, a calci, Cavalli e buoi rompe, fracassa e strugge: E bene è corridor chi da lui fugge.

Già potreste sentir come ribombe
L'alto rumor ne le propinque ville
D'urli, e di corni, rusticane trombe,
E più spesso, che d'altro, il suon di squille;
E con spuntoni et archi e spiedi e frombe
Veder dai monti sdrucciolarne mille;
Et altritanti andar da basso ad alto,
Per fare al pazzo un villanesco assalto.

Qual venir suol nel salso lito l'onda Mossa da l'Austro ch'a principio scherza, Che maggior de la prima è la seconda, E con più forza poi segue la terza; Et ogni volta più l'umore abonda, E ne l'arena più stende la sferza:

Che forse al di finale non fia desto. Eppure l' A. ha voluto dire solamente : « addormentato di un colpo forse mort ile. » — 6. il buon avviso: il buon consiglio, suggerito da avvedutezza. — 7. al seguir: ad inseguirli.

7. 1-2. Questi agricoltori ci rammentino gli agricoltori ovidiani, che, al vedere le Menadi scagliarsi furiosamente contro Orfeo, fuggirono lasciando nei campi sarchi, rastrelli e marre (Met., XI, 31-36). – accorti agli altrui esempi: fatti accorti all'altrui spese (X, 6) e quindi fatti ac-corti al lor bisogno (cfr. XVIII, 5'. – 5-6. Con l'asindeto, con la saltuaria indicazione degli atti, con la rapi lità impetuosa dei versi ci è messa innanzi quella orrenda furia. - a pugni.... a calci: lat. pugnis et calcibus, espre-sione divenuta proverbiale. Nota la tumultuaria confusione di quegli atti rappresentati anche con le parole interposte « nrti, morsi, graffi. » — Cavalli e buoi: ricorda il farore di Aiace, che, impazzito per il dispetto che fossero stata date ad Ulisse le armi di Achille, fece strage delle mandre, che servivano ad alimentare l'esercito greco, credendo di uccidere Agamennone, Ulisse e gli altri capitani. — 3. corridor: veloce ne'lla gara del correr via da Orlando. 8. 1-4. Cfr. VIII, 10. — squille: campane; cfr. X. 51 e 53; XIV, 100; XXII, 58. Altrove (XVI, 88) « Delle sacre squille il batter spesso » è segnale d'incendio. Il suon delle squille per animare all' assalto, fa ricordare i versi del Petrarra call' assalto, fa ricordare i versi del Petrarra call' assilione s'incomincia assalto, Che per Dio ringraziar fur poste in alto. » — 5-6. Cfr. XI, 48. — spuntoni: aste con un ferro lungo quadrato, non grosso molto ma acuto; fr. Bocc., Nov. 7°, g. 8: « mosche e tafani... si fieramente la stimolavano, che ciascuno le pareva una puntura d'uno spuntone. » — frombe: cfr. XVI, 56. La prima di queste armi è da villani; la terza da cacciatori; gli archi e le fronde da guerrieri. — sdrucciolarne: calarne giù con grande rapidità; cfr. st. seg: « giù da balze scende. »

9. 1-6. « Bella è la comparazione del Poeta tolta dell' onde, che lievemente sono a sitate dall' Austro nel principio, e poscia a poco a poco si gonfiano, e s' alzano ad or ad or più spaventevoli. Ma bellissimio (LXIV, 270-276)... Notisi nell'Ariosto la vaga metafora del mare che s' estende per lo lito. » Lavezuola. Il Dolce cita invece Virgilio (Len., VII, 528-530): averbbe potuto citare più opportunamente

Tal contra Orlando l'empia turba cresce, Che giù da balze scende e di valli esce.

Fece morir diece persone e diece, Che senza ordine alcun gli andaro im mano: E questo chiaro esperimento fece, Ch'era assai più sicur starne lontano. Trar sangue da quel corpo a nessun lece, Chè lo fere e percuote il ferro in vano. Al conte il Re del ciel tal grazia diede, Per porlo a guardia di sua santa Fede.

Era a periglio di morire Orlando,
Se fosse di morir stato capace.
Potea imparar ch'era a gittare il brando,
E poi voler senz'arme essere audace.
La turba già s'andava ritirando,
Vedendo ogni suo colpo uscir fallace.
Orlando, poi che più nessun l'attende,
Verso un borgo di case il camin' prende.

Dentro non vi trovò piccol ne grande, Chè 'l borgo ognun per tema avea lasciato. V' erano in copia povere vivande,

la similitudine omerica (//., IV, 422-426). più ricca d' immagini della virgiliana; li si ha anche il flutto inci:ato da un cont'nuo ponente e il suo ruggito nello spezzarsi al lido. Della comparazione catulliana, più da vicino imitata nei primi cinque versi, ri-porto la traduzione del *Rigutini:* « Allor, quale col soffio matutino Zefiro, al sorger dell' aurora e presso I primi raggi del vagante sole, Del placido oceano increspa e incita L' onde preclivi, che da lene fiato Sollecitate, lentamente pria Muovonsi e urtando fan dolci cachinni; Pescia, cresciuto il vento, a mano a mano S'incalzan spesseggiando, e via natanti Mandan ri-flessi di purpurea luce. » — salse lito: lido bagnato dai salsi flutti marini. — l' umo-re: cfr. VIII, 35. — la sferza: « la falda dell'onde che inchinevolmente discorre per le rive estreme del mare. » Fòrnari. -7. empia: spietata per ira; cfr. empio in DANTE (Inf., X, 83) ed empiezza (Pg., XVII, 191.

10. L' diece... e diece: prima dieci e poi altri dieci; l' A. usa diece coi nomi di genere femmini'e, e ripete diece qui e nella st. 79 del c. XXX ad indicare un numero indeterminato, non piccolo. — gli andaro in mano: « esprime il loro facile offrirsi alla morte. » Camerini. Ma è da notare che non sapevano che egli fosse fatato, come non lo sapevano gl' isolani d' Ebuda allorchè lo assalirono in gran numero XI, 47-51). — 4. più sian: e quindi cosa

più prudente. — 5. Cfr. XI. 51: « Quel che d' Orlando agli altri far non lece, Di far degli altri a lui già non è tolto. » — 6-8. Per la fatagione di Orlando v., oltre il c. XI. anche il c. XII, st. 49 e 67 e i canti XXIX (62: XXXIX (63), XLI (29 e 76) e rammenta che la Boulò divina impedi che nocesse ad Orlando la schioppettata di Cimesco (IX, 76).

11. 3-4. Poteva in quel pericolo di es-

sere ucciso imparare a proprie spese quel che era (che fo'lia era) a gittar Durindana. - 6. uscir fallace: esser vano e casso: (XXI, 10), essere rintuzzato dalla pelle ch' egli avea dura più che diamante, non intaccarlo mai sul vivo; di un disegno dice l' A. « uscire in vano (II, 72) » e « uscire a vôto (III, 43) » per tornar vano. – 7. Per le precedenti edizioni aveva scritto: « Si trasse al fine Orlando sotto un tetto, Ch'a pena il fiato aver potea dal petto. » Il *Pigna* nota: « Quale dal principio s'è proposto alcuno, tale dee essere in fino alla fine. Essendosi perciò sempre dimostrato che costui era indefesso, non era verisimile ch' ora egli per la fatica non potesse avere il fiato. Vi si aggiunge che delle persone trattar bisogna secondo la disposizione, nella quale si trovano. Or chi non sa che quando altri è pazzo ha maggior forza, che quando è savio? Queste due ragioni hanno dopo così mutata la sentenza: « Orlando... prende. »

12

11

Convenienti a un pastorale stato. Senza il pane discerner da le giande, Dal digiuno e da l'impeto cacciato, Le mani e il dente lasciò andar di botto In quel che trovò prima, o crudo o cotto.

13

È quindi errando per tutto il paese, Dava la caccia e agli uomini e alle fere; E scorrendo pei boschi talor prese I capri isnelli, e le damme leggiere: Spesso con orsi e con cingiai contese, E con man nude li pose a giacere; E di lor carne con tutta la spoglia Più volte il ventre empi con fiera voglia.

14

Di qua di là, di su di giù discorre
Per tutta Francia; e un giorno a un ponte arriva,
Sotto cui largo e pieno d'acqua corre
Un fiume d'alta e di scoscesa riva.
Edificato accanto avea una torre
Che d'ogn' intorno e di lontan scopriva.
Quel che fe' quivi, avete altrove a udire;
Chè di Zerbin mi convien prima dire.

15-45

Zerbino, qualche tempo dopo la partenza di Orlando, prese la via per cui egli si era messo, e incontrò Odoricò di Biscaglia, legato sopra un piccolo ronzino da Corebo e da Almonio, che lo aveva vinto in duello e fatto prigione. Mentre stava dubbioso sulla maniera di punire il traditore, giunge là Gabrina, tasportatavi a furia dallo sfrenato cavallo. Decise allora Zerbino di dar per punizione

12. 5. Senza distinguere il cibo buono da cattivo, il pane dalle ghiande. — 6. dall' impeto del dellirio accresciuto dalla fame. — 7-8. Afferrò e divorò incontanente il cibo che primo gli si offerse, fosse crudo o cotto.

13. 4. damme: v. I. 31. – leggiere: agili; cfr. Dante (lnf., I, 32; Pg., XII, 12). – 5. contese: combatte. – 6. man nude: mani disarmate. – li pose a giacere: li pose in terra (XVI. 84; XVIII, 12), li stese morti, li uccise; cfr. lat. stravii. – 7. con tutta la spoglia: con tutta la pelle. – 8. con fiera voglia: con feroce voracità. Così di Tristano, impazzito per la bionda Isotta, si legge nell'antico romanzo francese Tristan: « Il vivoit de char crue. Car tote jor prenoit par les Morois bestes ça et la et manjoit puis la char a tout le cuir. »

14. i. Di qua di là, di su di giù: cfr. XX, 90. — discorre: cfr. XVIII, 143. — 4. scoscesa: dirupata; cfr. scoscesi poggi

(II, 40). — 5. Edificato: il part. passato pass. masch., adoperato, a maniera indeclinabile, in unione coi verbi essere o avere, è conforme all'uso petrarchesco. Edificato qui sta per edificata: cfr. V, 81; IX, 77; XV, 69; e specialmente XXIX, 40: « nè finito era La torre.» — avea: era; cfr. XL, 44: — 6. « Dalla quale lo squardo poteva spaziare liberamente d'ogn'intorno a grande lontananza. » Bolza. — scopriva: con l'ogg. v. XVII 120; XXXII, 14: — 7. fé quivi: il Galilei propose « qui fece, » ma Enrico Mestica, che raccolse ed annotò gli scritti di critica letteraria del Galilei, notò ottimamente: « L' avverbio qui determina il luogo ov'è chi parla; l' avverbio quivi denota un luogo già prima indicato, ma dove non si trova la persona che parla, come è appunto in questo caso; e però la correzione del Galilei non è acce tabile. » — altrove: nel c. XXIX, st. 39 e segg.

47

48

49

a Odorico l'obbligo di accompagnare e difendere la vecchia per tutto un anno, e di star pienamente soggetto agli ordini di lei. Odorico promise e giurò di esser buon cavaliere per la vecchia, ma, alla distanza di una giornata appena, impiccò Gabrina ad un olmo: sorte che toccò a lui l'anno seguente, perchè « Almonio a lui fece il medesmo giuoco. »

Zerbin che dietro era venuto all'orma Del paladin, nè perder la vorrebbe, Manda a dar di sè nuove alla sua torma, Che star senza gran dubbio non ne debbe: Almonio manda, e di più cose informa, Che lungo il tutto a ricontar sarebbe; Almonio manda e a lui Corebo appresso; Né tien, fuor che Issabella, altri con esso.

Tant'era l'amor grande che Zerbino, E non minor del suo quel che Issabella Portava al virtüoso paladino; Tanto il desir d'intender la novella, Ch'egli avesse trovato il Saracino Che del destrier lo trasse con la sella; Che non farà all'esercito ritorno, Se non finito che sia il terzo giorno,

Il termine ch' Orlando aspettar disse Il cavallier ch'ancor non porta spada. Non è alcun luogo dove il conte gisse, Che Zerbin pel medesimo non vada. Giunse al fin tra quegli arbori che scrisse L'ingrata donna, un poco fuor di strada; E con la fonte e col vicino sasso Tutti li ritrovò messi in fracasso.

Vede lontan non sa che luminoso, E trova la corazza esser del conte; E trova l'elmo poi, non quel famoso Ch'armò già il capo all'africano Almonte; Il destrier ne la selva più nascoso Sente a nitrire, e leva al suon la fronte; E vede Brigliador pascer per l'erba,

^{46. 3.} torma: (l. turma) squadra di soldati a cavallo. — 4. dubbio: timorosa incertezza. — 6. Cfr. st. 33: « Chè saria lungo a ricordarvi il tutto; » « Lungo saria tutta l' istoria dire (XXXI, 92). — 8, con esso: con sè. Altrove (ad es. XXIII. 97) ha seco per con lui.
47. 5-6. Ch' egli aveste trovato Man-

^{47. 5-6.} Ch' egli aveste trovato Mandricardo; v. XXIII, 87. — 8. Cfr. XXIII,

^{49. 2.} Cfr. XXIII, 78. — 5-6. Cfr. XXIII, 102. — 7 8. Cfr. XXIII, 129-131. — messi in fracasso: cfr. « menare a frasso (XXII 23).» 49. 2. E avvicinatosi riconosce che quel

casso (1, 72, w a lar fracasso (AXII 23). w
49. 2. E avvicinatosi riconosce che quel
« che luminoso » è la corazza del conte.
— 3-4. L'elmo famoso, tratto da Orlando
ad Almonte dopo averlo ucciso, era stato
preso da Ferrau (v. XII, 59-60) che aveva
giurato di volersene impossessare (1, 30).

Che dall'arcion pendente il freno serba. Durindana cercò per la foresta, E fuor la vide del fodero starse. Trovò, ma in pezzi, ancor la sopravesta Ch'in cento lochi il miser conte sparse. Issabella e Zerbin con faccia mesta Stanno mirando, e non san che pensarse: Pensar potrian tutte le cose, eccetto Che fosse Orlando fuor dell' intelletto.

51

Se di sangue vedessino una goccia, Creder potrian che fosse stato morto. Intanto lungo la corrente doccia Vider venire un pastorello smorto. Costui pur dianzi avea di su la roccia L'alto furor de l'infelice scorto, Come l'arme gittò, squarciossi i panni, Pastori uccise, e fe' mill'altri danni.

52

Costui, richiesto da Zerbin, gli diede Vera informazion di tutto questo. Zerbin si maraviglia, e a pena il crede; E tuttavia n'ha indizio manifesto. Sia come vuole, egli discende a piede, Pien di pietade, lacrimoso e mesto; E ricogliendo da diversa parte Le reliquie ne va, ch'erano sparte.

53

Del palafren discende anco Issabella, E va quell'arme riducendo insieme. Ecco lor sopraviene una donzella Dolente in vista, e di cor spesso geme. Se mi domanda alcun, chi sia, perch'ella Così s'affligge, e che dolor la preme; lo gli risponderò che è Fiordiligi Che de l'amante suo cerca i vestigi.

54

Da Brandimarte senza farle motto Lasciata fu ne la città di Carlo. Dov'ella l'aspettò sei mesi od otto;

52. 7-8. Cfr. XXIII, 133: « L'arme

pel bosc > differente albergo. >> 53 4. di cor... geme: cfr. XVIII, 25; XXIII, 7. – 5. « Il medesimo modo di dire è nel primo canto, st. 45. » Lavezuo-la. — 6. la preme: cfr. XXX, 89; XXXIX,

54. 2. nella città di Carlo: in Parigi. - 3. sei mesi od otto: « contraddice questa stanza alla 90ª del c. 8, perciò che qui dice Fiordiligi aver aspettato il suo amante sei mesi od otto, ed ivi poi solo un mese; sue tutte, in somma vi concludo, Avean el acció che si vegga il luogo, pongo qui

^{50. 4.} Cfr. XXIII, 132-133. 51. 1. vedessino: forma antiquita per vedessero. - 3. doccia: doccia « signific i il canaletto d'acqua corrente. Lungo in questo loco è avverbio e significa per diritto; e parla il poeta di questo rivo come di cosa nota, avendo già descritto il fonte dove Orlando impazzo. » Fornari. — 7. squarciossi i panni: si squarciò i panni (XXIII,

56

57

E, quando al fin non vide ritornarlo, Da un mare all'altro si mise, fin sotto Pirene e l'Alpe, e per tutto a cercarlo: L'andò cercando in ogni parte, fuore Ch'al palazzo d'Atlante incantatore.

Se fosse stata a quell'ostel d'Atlante, Veduto con Gradasso andare errando L'avrebbe, con Ruggier, con Bradamante, E con Ferraù prima, e con Orlando. Ma poi che cacciò Astolfo il negromante Col suon del corno orribile e mirando, Brandimarte tornò verso Parigi; Ma non sapea già questo Fiordiligi.

Come io vi dico, sopraggiunta a caso A quei duo amanti Fiordiligi bella. Conobbe l'arme, e Brigliador rimaso Senza il patrone, e col freno alla sella. Vide con gli occhi il miserabil caso. E n'ebbe per udita anco novella; Chè similmente il pastorel narrolle Aver veduto Orlando correr folle.

Quivi Zerbin tutte raguna l'arme, E ne fa come un bel trofeo su 'n pino: E, volendo vietar che non se n'arme Cavallier paësan nè peregrino, Scrive nel verde ceppo in breve carme: Armatura d'Orlando paladino; Come volesse dir: Nessun la muova. Che star non possa con Orlando a prova.

i versi: E poi ch' ella aspettato quasi un mese Indarno l'ebbe e che tornar nol vide, Di desiderio sì di lui s' accese, Che si parti senza compagni o guide. » Lavezuola. - 4. non vide ritornarlo: non vide lui a ritornare. L' unione del pronome all' infinito dà qui singolar forza al pronome stesso e all' idea del ritorno aspettato di lui: questa forza si sentirebbe meno se si dicesse « non lo vide ritornare, » - 5-6. Il Dolce ripete con lievi modificazioni lu nota del Fornari scrivendo: « Per l' un mare e l'altro intende il mar di Provenza e quel di Bretagna, mostrando che Fiordiligi cercasse del suo Brandimarie per tutte l'estreme parti di Francia; il che dinota meglio quando dice fin sotto Pirene, che divide la Francia dalla Spagna, e sotto l' Alpi che la terminano e separano dall' Italia. »

55. Cfr. XII, 4-22; XXII, 12-23. -

mirando: cfr. XIII, 39.

56. 4. patrone: v. I, 75. - 6. simil-

mente: come già ad Isabella e a Zerbino. 57. 2. trofeo: la prima forma che ebbe il trofeo (gr. trópaion, 1. tropaeum) fu quella di un mucchio d'armi tolte al vinto nemico appese ad un tronco d'albero là dove n' era avvenuta la fuga (gr. tropé). Questo trofeo è formato ugualmente, ma non è contrassegno di riportata vittoria. -4. Cfr. XVII, 23. — 5-6. Qui è imitato Virgilio là dove fa da Enea appendere alle porte del tempio di Apollo in Azio uno scudo, che fu d' Abante, con un' iscrizione: rem carmine signo: AENEAS HAEC DE DANAIS VICTORIBUS ARMA (Aen., III, 286-288). — carme: (l. carmen) iscrizone, che come nel citato luogo di Virgi-lio e qui è un verso. Per la sostanza del racconto, Zerbino, che raduna in trofeo le armi di Orlando, somig'ia a Galvano che nel Bret raccoglie a trofeo le armi gettate da Palamides, vinto da Tristano.

Finito ch' ebbe la lodevol opra,
Tornava a rimontar sul suo destriero;
Et ecco Mandricardo arrivar sopra,
Che, visto il pin di quelle spoglie altiero,
Lo priega che la cosa gli discuopra:
E quel gli narra, come ha inteso, il vero.
Allora il re pagan lieto non bada,
Che viene al pino, e ne leva la spada.

59

Dicendo: Alcun non me ne può riprendere:
Non è pur oggi ch'io l'ho fatta mia,
Et il possesso giustamente prendere
Ne posso in ogni parte, ovunque sia.
Orlando, che temea quella difendere,
S'ha finto pazzo, e l'ha gittata via;
Ma quando sua viltá pur così scusi,
Non debbe far ch'io mia ragion non usi.

60

Zerbino a lui gridava: Non la torre,
O pensa non l'aver senza questione.
Se togliesti così l'arme d' Ettorre,
Tu l' hai di furto, più che di ragione.
Senz'altro dir l' un sopra l'altro corre,
D'animo e di virtù gran paragone.
Di cento colpi già rimbomba il suono;
Nè bene ancor ne la battaglia sono.
Di prestezza Zerbin pare una fiamma

61

58 3. arrivar sopra: soprartivare (XXII, 91), sopravvenire, soprazgiungere.
4. alliero: adorno e quasi superbo.
7. non bada: non indugia; cfr XII, 37.

59. « Vuole inferire che non allora, quando la prese dal pino, fece Durindana sua, ma quando fu vittorioso al castel della Fata di Soria: perciocchè ivi era fermo per legge che chi superasse tutti quegli ostacoli maravigliosi e grandi fosse posseditore dell' arme d' Ettore; onde restandone vincitore, giustamente gli toccava Durindana, la quale fu d' Ettor troiano, et a lui, come dicemmo, per quel che fece veniva come vennero le altre arme. Ovver si può intendere per quel che seguita, che avendo egli combattuto con Orlando e mostratogli esperimento del suo valore, che perciò Orlando medesimo la gittasse per tema; onde Mandricardo d'ce d'aver fatto sua quella spada da quel di che combatiè con Orlando. » Fòrnari. Il Dolce ripete con lievi mutamenti di parole questa nota, e aggiungendo soltanto che il racconto delle prodezze di Mandricardo al castello della Fata di Soria « si legge nel 3º libro dell' Innamoramento d' Orlando. « V. Bo-IARDO (III, II, 2 e segg.). - 5. Con uguale stoltezza Ferraù si vanta di aver più volte messo alle strette Orlando (XXX, 44). — 8. debbe: (l. debet) deve; cfr. III, 1. — mia ragion non usi: non usi del mio diritto. Il timore avuto da lui e il conseguente abbandono della spuda non tolgono che io mi valga di Durindana come di arma di cui sono entrato giuridicamente in

possesso.

60 2. seuza questione: senza contrasto. — 3. l'arme d'Ettorre: cir. XIV, 43. — 4. di furto: per averle rubate. — 6. paragone: esemplare, modello; cfr. IV. 62, di Ginevra: « Di vera pudicizia è un prag me; » di Rodomonte, (XXIX, 20); « quel paragon di continenza. » Il verso richiama ironicamente l'espressione boiardesca (Orl. I., II, xvii, 46): « due guerrieri Che si in di questi più gagliardi e feri. » Questi due guerrieri sono Isolieri e Sacripante, vestito da pellegrino, che pugnano insieme. — 8. battaglia. Questa battaglia somiglia appunto a quella che Isolieri a cavallo sostiene per difendere un ponte, con Sacripante che è a piedi, nel-1' Innamorato.

61. 1-2. Versi bellissimi che rappresentano con grande evidenza la celerità di

63

A tòrsi, ovunque Durindana cada.
Di qua di la saltar come una damma
Fa 'l suo destrier, dove è miglior la strada.
E ben convien che non ne perda dramma;
Ch'andra, s' un tratto il coglie quella spada,
A ritrovar gl' innamorati spirti
Ch'empion la selva degli ombrosi mirti.

Come il veloce can che 'l porco assalta, Che fuor del gregge errar vegga nei campi, Lo va aggirando, e quinci e quindi salta; Ma quello attende ch' una volta inciampi: Così, se vien la spada o bassa od alta, Sta mirando Zerbin come ne scampi; Come la vita e l'onor salvi a un tempo, Tien sempre l'occhio, e fiere e fugge a tempo.

Da l'altra parte, ovunque il Saracino La fiera spada vibra o piena o vòta, Sembra fra due montagne un vento alpino Ch'una frondosa selva il marzo scuota; Ch'ora la caccia a terra a capo chino,

Zerbino nello schivare i colpi. Nel confronto vincono i virgiliani (Aen., V, 414-445) e i boiardeschi (l. c., st. 45) che pur fanno ven're a mente. Zerbino somiglia a Darevente a mente. Zerbino somigna a Date-te che si sottrae al pugno di Entello, e a Sacripante, benche S icripante spiechi salti solamente per levarsi all' aliezza di Isolieri che è a cavallo: « E' non si vide mai le-vrier ne pardo, Il qual levasse sì leggero il salto, Come faceva il pellegrin gagliardo, E quanto il cavalier sempre è tinto alto. » — 3. damma: v. I, 34. — 5. dramma: piccolissimo peso, e quindi piccolissima quantità; cfr. V, 20; XXIII, 129 Non mi so spiegare perchè i commentatori vogliono sottintendere « di via, » mentre quel ne che precede e il senso fanno capire che si tratta di *prestezza*. B'sozna che non perda la più piccola quantità di prestezza nello scansare i colpi. — 7-8. Cfr. Virgi-lio che colloca nei Campi del Pianto i morti per amore e li fa errare per sentieri appartati in una selva di mirti, essendo il mirto sacro a Venere (Aen., VI, 440 e segg.). Il Petrarca aveva già imitato Vir-GILIO scrivendo (I, sest. I, v. 26) « O tomi giù nell' amorosa selva » e (Tr. d' A., I, 149-150) « Chè non nomini pur, ma Dei gran parte Empion del bosco degli om-brosi mirti. » L' A. vuole significare che « se Durindana cogliesse un tratto Zerbino, lo manderebbe alla morte; e perciocchè esso era innamorato d' Isabella, andrebbe a star con gli altri spiriti innamorati. Massimamente che 'l suo morire dir

si potrebbe che 'l cagionasse l'amor ch'ad Is bell'i portava; la quale per essere stata liberati d-l'e mani de' malandrini per opra d' Orlando avvenne che Zerbino per tanto beneficio amando sommamente il conte, a rispetto e considerazion di lui entrasse in buttaglia con Man l'ricardo e perciò ne fosse ucciso... » Fòrnari.

cio ne 1688e ucciso... » Pornari.
62. 1.4. Il Dolece riporta qui i versi ovidiani del lib. II dell' Arte di amare
(375-376). Ma quale analogia può trovarsi
fra il cine veloce che acco tamente a sile
il cinghiale, attendendo che una volta incampi, ed il cinghiale che nella sua più
grande furia fulmineo rapidos... rotat ore
canes, se non nell'epiteto dato ai cani?
E se si liuita il ravvicinamento ad un
epiteto, perchè non si citi invece il verso
dei Fasti (II, 232): « Fulmineo celeres
dissipha ore canes? »— Lo va aggirrando: gli va girando attorno; cfr. per aggirare usato transitivamente nel sign. di girire, XII, 18; XIV, 93; DANTE (Inf.,
VI, 112; Pg., IV, 130). — 8. fiere: dantesco (Inf., X, 69; XI, 37) per ferisce.
Altrove l' A. hi « fere (XIV, 116). »

63. 2. o piena o vôta: o a pieno o a vuoto; per botte piene o vôte cfr; II, 53; XII, 50; XIX, 96: « Vada la botta vôta o vada piena. » — 3-4. Imita Virgilio (Aen., IV, 441-444) e il Boiardo (l. c., st. 47) « Nê abbatte il vento si spesso le fronde, » ma aggiungendo di suo « tra due montagne » e « in marzo. » — 5-6. Più poetico di Virgilio (l. c.): « dallo scosso trontico (l. c.): « dallo scosso trontico di virgilio (l. c.): « dallo scosso trontico (l. c.): « dallo scosso (l.

Or gli spezzati rami in aria ruota. Benchė Zerbin più colpi e fuggia e schivi, Non può schivare al fin, ch' un non gli arrivi.

Non può schivare al fine un gran fendente Che tra 'l brando e lo scudo entra sul petto. Grosso l'usbergo, e grossa parimente Era la piastra, e 'l panziron perfetto: Pur non gli steron contra, et ugualmente Alla spada crudel dieron ricetto. Quella calò tagliando ciò che prese, La corazza e l'arcion fin su l'arnese:

E, se non che fu scarso il colpo alquanto, Per mezzo lo fendea come una canna; Ma penetra nel vivo a pena tanto, Che poco più che la pelle gli danna. La non profonda piaga è lunga quanto Non si misureria con una spanna. Le lucid'arme il caldo sangue irriga, Per sino al piè, di rubiconda riga.

co calano in alto mucchio le frondi a coprire la terra. » Si noti altresi che presso il poeta latino gli alpini venti di settentrione (Alpini Boreae), or di qua or di là soffiando, fan tra loro contrasto di schiantare una quercia robusta per l'annoso tronco: qui il vento infuria in una selva, e fa non solo cader le frondi, ma caccia a capo chino i rami delle piante e i fusti stessi delle piante men grosse e ruota in aria i rami spezzati. — gli spezzati rami: cfr. Daxte (Inf., IX. 70): « Li rami schianta. » — 7. Inggia: fugga; forma antiquata usata in rima da Daxte (Inf., XV., 6).

64

65

64. L' A., appropriandosi idee ed imagini altrui, le associa in modo mirabile; le trasforma ricreandole. E non lo si coglie mai con un modello solo innanzi: il che ne renderebbe facile lo studio. Qui Zerbino cessa dal somigliare ad Isolieri, e comincia a somigliare al boiardesco Agricane ferito, ma mortalmente, da Orlando (Orl. i., I, XIX, 11), e anche più all'omerico Menelao sfiorato alla pelle dallo strale di Pandaro (11. IV, 135-147; vers. del Monti, 161-177). « Il crudel brando nel petto declina È rompe il sbergo e taglia il pancirone, Ben che sia grosso e d'una maglia fina; Tutto lo fende fin sotto il gallone. Non fu veduta mai tanta ruina, Scende la spada e giunse nello arcione: D'osso era questo ed intorno ferrato, Ma Durindana lo mandò nel prato (BOIARDO). » « Traforando il cinto) Nel panzeron s'infisse e nella piastra, Che dalle frecce il corpo gli schermia (Omero nella vers. del Monti). » - fendente: colpo di spada per taglio e

a dritto. — usbergo: armatura metallica a difesa del petto; corazza. — piastra: qui significa forse le lamine del corsaletto metillico. — panziron: panzerone, accresc, di panziera (VI, 66), armatura di ferro o di altro metallo che copriva non solo il petto, ma anche tutta la pancia. — non gli setero contra: non gli resisterono; cfr. XIX., 99. — dieron ricetto: diedero luogo, la lasciarono penetrare. — tagliando ciò che prese: cfr. XXX, 60. — l'arcion: l'arco rilevato della sella. — arnese: qui è sinonimo di falda, ed indica quella parte dell'armatura fatta di più lame snodate o a scaglia, che pendeva dalla panziera e ricopriva le reni sino al cosciale.

65. « Passolla il dardo, e ne sfiorò la pelle, Sì che tosto diè sangue la ferita... di sangue imporporossi, Atride, La tua bell' anca, e per lo stinco all' imo Calcagno corse la vermiglia riga (OMERO nella vers. del Monti). »— 4. Verso così mutato dal Galileci: « Ch' oltre alla pelle poco più gli danna. »— danna: danneggia, offende. Una sentenza di CATONE « Levius laedit quicquid praevidinus ante » in un antico volgarizzamento si trova tradotta nel modo che segue: « Più lievemente danna quello che dinanzi è proveduto. » Cfr. Turno graffiato dall' asta di Pallante (Aen., X, 470) e Fezeo sforato dalla lancia di Turno (Aen., XII, 376). V. anche per simili scalfitture (Aen., X, 331, 344; StL. It., Pun., V. 273; XV, 757-760). — 7-8. VIRGILIO (Aen., XII, 308) scrisse: « sparso late rigat arma cruore. » Qui si ha efficaci più gagliarda di rappresentzione, perchè

Così talora un bel purpureo nastro Ho veduto partir tela d'argento Da quella bianca man più ch'alabastro, Da cui partire il cor spesso mi sento. Quivi poco a Zerbin vale esser mastro Di guerra, et aver forza e più ardimento; Chè di finezza d'arme e di possanza Il re di Tartaria troppo l'avanza.

67

Fu questo colpo del pagan maggiore In apparenza, che fosse in effetto: Tal ch'Issabella se ne sente il core Fendere in mezzo all'agghiacciato petto. Zerbin pien d'ardimento e di valore Tutto s'infiamma d'ira e di dispetto; E, quanto più ferire a due man puote, In mezzo l'elmo il Tartaro percuote.

68

Quasi sul collo del destrier piegosse Per l'aspra botta il Saracin superbo; E, quando l'elmo senza incanto fosse, Partito il capo gli avria il colpo acerbo.

l' A. ebbe anche innanzi il modello omerico (11., IV, 146-147). - Per sino al piè: più comunemente direbbesi « per insino al piè. » In questa discesa della riga sanguigna è l'imitazione omerica. Caldo, rubiconda, lucide sono tre epiteti felicemente

trovati ed applicati dall' A.

66. « Come quando meonia o caria donna Tinge d' ostro un avorio, onde fregiarne Di superbo destriero le mascelle (O-MERO, 1. c., nella vers. del Monti). » Lo spettacolo d'ira e di sangue è da OMERO variato con un'imagine meno gentile e meno affettuosa dell'ariostesca; quei bottoni d'avorio imporporato, ai quali è paragonato il sangue di Menelao, adorneranno le briglie di qualche cavallo reale, e furono dipinti da donne asiatiche. Qui è l'amante del poeta, Alessandra Benucci, che ricama le sopravvesti d'argento a liste purpuree per i suoi figliuoli che devono uscire ornati di esse per Firenze nella festa del di del Battista del 1513, come ne accerta il Fòrnari. La tela argentea e il candor della mano hanno riscontro nella lucente armatura; le rosse liste che tramezzano la tela sono le righe rubiconde del sangue di Zerbino. Altri, seguendo il Dolce e l'Orologi, spiegano: « Così talora un bel nastro rosso, legato per smaniglia al polso della mia donna, distingue la mano di lei bianca più che alabastro dalla tela d'argento che le veste il braccio e le arriva fino al polso. » Ma quel nastro rosso, fisso a mo' di braccialetto, come poteva essere paragonato al sangue che scendeva sino al piè di Zerbino

e ne rigava le lucide armi? Il Lavezuola, commentando la st. 03 del c. XLII, cita questa ottava, e nota uguali le rime « nastro... alabastro » ed in certo modo conforme anche la rappresentazione ai versi 22-24 del c. XV del *Paradiso* di Dante. 3. Da quella bianca mano: per lavoro di quella bianca mano. — 4. Perchè la ferita di Zerbino fu effetto « della fierezza di Mandricardo, acciocchè nè in questo la comparazione venisse meno, egli fa, che la sua donna non sia in tutto priva di fierezza, quando a lui spesso gli parte e fende il cuore, come Mandricardo l'arme di Zerbino. » Fòrnari. - 5-6, mastro di guerra: cosi Odorico è detto « mastro di battaglia (XIII, 11) » e « mastro di guerra (XIII, 26), » e Orlando « il gran mastro di guerra (XXXVIII, 21). » — 7-8. Qui l'A. ha di nuovo a mente Sacripante che combatte con Isolieri (Orl. i., İI, XVII, 48): « Ed

era d'alto ardire e gran possanza. » 67. 1-4. Cfr. XXX, 53. Il Galilei nelle Considerazioni al Tasso (Ger. lib., VI, 63) scrive: « Questo pietoso e affettuoso timore della donna amante per causa del pericolo che al suo signore soprasta troveremo in molti luoghi espresso dall'Ariosto, e p. e. c. XXIV, st, 67 (1-4) e 71 (5-8). Inoltre in tutto il lamento di Doralice, c. XXX, st. 31, etc.; e infine nel c. XLVI, st. 111, 113, 125. » — 8. in mezzo l'el-mo: cfr. III, 67.

68. fosse: fosse stato; lat. fuisset. Cfr. DANTE (Inf., XXVII, 70). - il colpo acerbo: l'aspra botta.

Con poco differir ben vendicosse; Nè disse: A un'altra volta io te la serbo: E la spada gli alzò verso l'elmetto, Sperandosi tagliarlo infin al petto.

Zerbin, che tenea l'occhio ove la mente, Presto il cavallo alla man destra volse; Non sì presto però, che la tagliente Spada fuggisse, che lo scudo colse. Da sommo ad imo ella il parti ugualmente, E di sotto il braccial roppe e disciolse; E lui ferì nel braccio; e poi l'arnese Spezzògli, e ne la coscia anco gli scese. Zerbin di qua di là cerca ogni via,

Nè mai, di quel che vuol, cosa gli avviene; Chè l'armatura sopra cui ferìa, Un piccol segno pur non ne ritiene. Da l'altra parte il re di Tartaria Sopra Zerbino a tal vantaggio viene, Che l'ha ferito in sette parti o in otto, Tolto lo scudo, e mezzo l'elmo rotto.

Quel tuttavia più va perdendo il sangue; Manca la forza, e ancor par che nol senta. Il vigoroso cor, che nulla langue, Val sì, che 'l debol corpo ne sostenta. La donna sua, per timor fatta esangue, In tanto a Doralice s'appresenta, E la priega e le supplica per Dio, Che partir voglia il fiero assalto e rio. Cortese, come bella, Doralice,

Nè ben sicura come il fatto segua,

69. 5. Da sommo ad imo: v. XXIII, 131. - ugualmente: in parti uguali; cfr. XXVI, 21; XLVI, 91. - 6. il braccial: l'armatura che copriva il braccio. - 7. ar-

69

72

rese: cfr. st. 64. — 8. Cfr. XXX, 62.

70. 4. sopra cui feria: su cui picchiava (XVIII, 151). V. « ferir tutti sopra
a Rodomonte (XVII, 16) » in sign. proprio. - 5. sopra: questo sopra, che qui accenna a prevalenza, è ripetuto ad arte perchè si pensi ai colpi vani di Zerbino sopra l'armatura del Tartaro. - 6. a tal vantaggio viene: cfr. XIII, 26: « Odori-

« Il Tasso esprime questo medesimo con-cetto, esagerando forse soverchiamente, laddove scrive (VIII, 23): « La vita no, ma la virtù sostenta Quel cadavero indomito e feroce. » Casella. — 7. le suppli-ca: costruzione latina, già notata (XVIII,

72. 2. Nè conoscendo bene come siano andate le cose, intendono i più, ma non è possibile, che, essendosi trovata presente al pari d' Isabella, non sapesse la ragione della contesa. L'agg. sicura nel suo proprio significato, il pericolo che si corre sempre a dividere due armati in un fiero 8. Tollo lo scudo: gli ha tolto lo scudo, ne ha disarmata la sinistra dello scudo.
71. I. tuttavia: pur sompre. 71. 1. Intitavia: pur sempre, continuano credere che qui l'A. abbia voluto dire
tamente; cfr. Dante (Inf., IV, 65; XXX,
che per impeto di generosità si mise fra i
141). — più: più copiosamente. — 3-4. combattenti, quantunque non fosse ben siFa volentier quel ch' Issabella dice, E dispone il suo amante a pace e a triegua. Così a prieghi de l'altra l'ira ultrice Di cor fugge a Zerbino e si dilegua; Et egli, ove a lei par, piglia la strada, Senza finir l'impresa de la spada.

Fiordiligi, che mal vede difesa
La buona spada del misero conte,
Tacita duolsi; e tanto le ne pesa,
Che d'ira piange, e battesi la fronte.
Vorria aver Brandimarte a quella impresa;
E, se mai lo ritrova e gli lo conte,
Non crede poi che Mandricardo vada
Lunga stagione altier di quella spada.

Fiordiligi cercando pure in vano
Va Brandimarte suo matina e sera;
E fa camin da lui molto lontano,
Da lui che già tornato a Parigi era.
Tanto ella se n'andò per monte e piano,
Che giunse ove, al passar d'una riviera,
Vide e conobbe il miser paladino;
Ma diciàn quel ch'avvenne di Zerbino:

Che 'l lasciar Durindana sì gran fallo Gli par, che più d'ogn'altro mal gl'incresce; Quantunque a pena star possa a cavallo Pel molto sangue che gli è uscito et esce. Or, poi che dopo non troppo intervallo Cessa con l'ira il caldo, il dolor cresce: Cresce il dolor sì impetüosamente, Che mancarsi la vita se ne sente.

Per debolezza più non potea gire; Sì che fermossi appresso una fontana.

cura come potesse andar la cosa per lei. — 4. a pace e a triegua: non è forse questa collocazione di parole fuori di gradazione nata da bisogno di rima; può intendersi « a sentimenti di pace da manifestarsi con la sospensione del duello. » — 5. l'ira ultrice: (l. ira ultrix) l'ira vendicatrice, diretta a punire il Tartaro per la rapita spada di Orlando.

78. 3, pesa: cfr. 1X, 14. — 4. battesi la fronte: cfr. Bot. (Orl. i., II, XXIV, 23): « E Balduin battendosi la fronte. » — 5.8. Scrive il Galilei: « E' costume di donna amante reputare l' amata persona eccellente sopra tutte le altre; e con questo mezzo vien qui rappresentato l' amore di Fiordiligi verso Brandimarte. » — gli lo

conte: glielo racconti. — Lunga stagione: lungo tempo. « Qui la voce stagione disegna semplicemente il tempo, come altresi in una canzone del Petrarca « Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina Verso occidente, » dove, come si vede, parla del tempo del'a sera. » Fornari. Cfr. Bocc., Tes., I, 41: « Per piccola stagion vi si ritenne. »

74. 4. Da lui: ripetizione vivace per l'aggiunta di una notizia che lo concerne.

— 7. V. il racconto ripigliato nel c. XXIX,

st. 43.
75, 6. il caldo: l'ardor bellicoso. — 7.
Cresce il dolor: ripetizione efficace in forma chiastica per svolger l' idea del modo e degli effetti di quel dolore.

74

73

75

76

Non sa che far, nè che si debba dire Per aiutarlo la donzella umana. Sol di disagio lo vede morire; Chè quindi è troppo ogni città lontana, Dove in quel punto al medico ricorra, Che per pietade o premio gli soccorra.

Ella non sa, se non in van dolersi, Chiamar fortuna e il cielo empio e crudele. Perchè, ahi lassa! (dicea) non mi sommersi Quando levai ne l'Ocean le vele ? Zerbin, che i languidi occhi ha in lei conversi, Sente più doglia ch'ella si querele, Che de la passion tenace e forte Che l' ha condutto omai vicino a morte.

Così, cor mio, vogliate (le diceva),
Dopo ch' io sarò morto, amarmi ancora,
Come solo il lasciarvi è che m'aggreva
Qui senza guida e non gia perch' io mora:
Chè, se in sicura parte m'accadeva
Finir de la mia vita l'ultima ora,
Lieto e contento e fortunato a pieno
Morto sarei, poi ch' io vi moro in seno.

Ma, poi che 'l mio destino iniquo e duro Vuol ch' io vi lasci, e non so in man di cui; Per questa bocca, e per questi occhi giuro, Per queste chiome onde allacciato fui,

76. 4. umana: umanamente benigna e pia. – 8. premio: prezzo. – gli soccorra: costr. latina; v. XVIII, 64.

79

77. 1. Il Nisiely (Prog., II, 48) scrive:

« Che diremo dell' Erminia del Tasso dolentesi sopra Tancredi (XIX, 105)? Non
mi basta l' animo a decidere se più affettuoso apparisca il ritratto d' Isabella, o più
eroico quello d' Erminia. » — 2. Cfr.
XLIII, 168; Boi. (Orl. i., I, III, 46);
« Chiama le stelle e il sol e il ciel crudele; » Vergo. (Ecl., V, 23); « ... Deos atque astra vocat crudelia. » — 7. passion:
patimento prodotto dalla ferita; cfr. XLIII,

78. Così vogliatemi, cuor mio, amarmi ancora dopo la mia morte, come io mi dolgo soltanto perchè vi devo lasciar qui senza guida che vi protegga, non già per dover morire; perocchè, se avessi potuto finir la vita in luogo che fosse poi per vo sicuro, sarei fortunato appieno nella morte, che ora mi coglie tra le vostre braccia. L' infelice Bradamante, che suppone di essere abbandonata da Ruggiero e vuol morire per uscir d' affanno, si duole soltanto di non morire in grazia all'amante; « Che

se concesso m' avessero i Dei Ch' io fossi morta quando t'era grata, Morte non fu gianmai tanto beata (XXXII, 43).— 1. cor mio; cfr. II, 56; XXIX, 8. Anche i Latini dicevano meum cor alla persona amata: v. Plauto (Poen., I, 11, 154).— 3. m'aggreva: mi è grave, mi pesa, mi affanna.— 4. in sicura parte: opp. a « senza guida » che precede e a « non so in man di cui » che segue.

79. 4. allacciato: intendasi, a voi d'amore; cfr. laccio, in trasl., VII, 44; XVI, 2; XXXIV, 17; Madr. XI: «... poscia ch'io fui preso al vostro laccio; » nel Madr. I ad Amore: «.... le chiome bionde, Di che più volte hai la tua rete intesta. » — 5-8. Scendo all'inferno con disperazione piena d'angoscia e rabbia al pensiero di lasciarvi cosi; e tal disperazione mi sarà tra le pene di laggiù la più artoce. Qui l'A. volse una frase boiardesca, che poteva avere un senso pagano generico di andare in luogo di supplizi, ma vi aggiunse l'idea pagana di portar di là le pene e gli affanni di amore, che avrebero costituito per Zerbino un supplizio

81

Che disperato nel profondo oscuro Vo de lo 'nferno, ove il pensar di vui Ch'abbia così lasciata, assai più ria Sarà d'ogn'altra pena che vi sia.

A questo la mestissima Issabella,
Declinando la faccia lacrimosa,
E congiungendo la sua bocca a quella
Di Zerbin, languidetta come rosa,
Rosa non colta in sua stagion, si ch'ella
Impallidisca in su la siepe ombrosa,
Disse: Non vi pensate già, mia vita,
Far senza me quest'ultima partita.

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi; Ch'io vo' seguirvi o in cielo o ne lo 'nferno. Convien che l'uno e l'altro spirto scocchi, Insieme vada, insieme stia in eterno.

crudelissimo per la rabbia dell'impotenza e l'affetto immenso a Isabella. Nell' Innamorato (I, XII, 51) Isoldo dice a Tisbina: «... nell'inferno andrò con tal conforto, Di aver goduto solo il viso adorno. » Avendo l'A. sostituito al conforto di Iroldo la disperazione di Zerbino, ha dovuto altresì far pensare a Zerbino di morir dannato per il suo cruccio angoscioso.

80. Declinando: piegando in gin; lat. declinans. - 3. Cfr. Boi. (4. c., st. 57): « E con viso appoggiato insieme stanno; » ma il congiunger bocca a bocca rammenta piuttosto Ilonome, che accosta la sua bocca a quella del morente Cillaro (Ov., Met., XII, 424-425) « oraque ad ora admovet. » - 4. come rosa: è una similitudine bellis-sima perchè fa pensare al contrasto tra il rosso vivo delle labbra d' Isabella e il rosso languido delle labbra del morente. VIR-GILIO (Aen., XI, 68-71) aveva paragonato il morto Pallante al fiore della viola o del giacinto, colto delicatamente e bello ancora di forma e di colore. Qui l'A rassomiglia, con immagine nuova, l'illanguidirsi del colore sulle labbra di Zerbino all' apdel colore sulle labora di Zerbino all' appassire della rosa non colla in sua stagion. — 7. mia vita: anche i Latini dicevano in amore « mea vita » cfr. XXIX,
38; XXIX, 38; XLIV, 57. — 8. Far... partita: v. XII, 56; XVII, 120; XX, 104.
Cfr. Boi, (l. c., st. 53;54): « Or ti peni
di andare nello inferno E me lasciare in terra in pianto eterno?... ancor io più in vita star non voglio; » e rammenta ORAzio, che vuol seguire nella morte Mecenate, parte dell'anima sua (Od., II, 17, 2-12). — Bella è di questa ottava la traduzione latina del Barbolani: « Tum vultum inclinans lacrimosum afflicta puella, Ac sua Zerbini coniungens ora labellis Languidulis, rosa ut esse solet, quae tempore

non sit Carpta suo, saepesque inter pallescat opacas, Ne sine me, mea vita, putes decedere, dixit. »

81. 1-4. « Maniera usata da' Poeti, qualora introducono persone amanti di sover-chio amore, le quali bramano di morire con la persona amata, recandosi senza di lei a miseria il vivere, a felicità il morir seco, sperando nell'altro mondo di congiungersi muovamente insieme. Così fa dire a Filemone nell' 8º delle Trasformazioni Ovidio, a cui avendo proposto Giove, ch'egli eleggesse qual cosa più desiderasse, risponde egli in tal guisa (708-710): « et quoniam concordes egimus annos, Auferat hora duos eadem, nec coningis unquam Busta mea videam, neu sim tumulandns ab illa. » Orazio parimente nell' ode XVII del 2º de' carmi, scrivendo a Mecenate infermo, dice (v. 5-12) ... » Lavezuola. - cor mio: così aveva chiamata lei già Zerbino (st. 78). - vi tocchi: in trasl. per vi commuova, vi turbi; lat. te tangat (cfr. VAL. FL., Arg., VIII, 197-198). DANTE di yal. Fl., Arg., VIII., 197-196). Dants di passione che invade l'animo (Inf., XXXI, 72): « Quand'ira o altra passion ti tocca.» — scocchi: v. XX, 88. — Cfr. le proteste di Doralice a Mandricardo (XXX, 36): « Son di seguirvi in vita e in morte ac-sinta: » e ricorda ciò che Tisbina dice a Iroldo nell' Innamorato (l. c. st. 55): « Con te nell'altro mondo i' vo' venire, E teco in un sepolcro sarò messa. Così ti prego ancora e stringo forte Che morir meco vogli d'una morte. » - 8. Tisbe, dopo che Piramo ha riaperto ancora un'ultima volta gli occhi e li ha poi richiusi per sempre, si trafigge al petto con la spada di lui (Met., V, 145-163); Ilonome, dopo la morte di Cillaro, si abbandona sul ferro a lui fatale (Met., XII, 426-428).

Non si tosto vedrò chiudervi gli occhi, O che m'ucciderà il dolore interno, O se quel non può tanto, io vi prometto Con questa spada oggi passarmi il petto.

82

De' corpi nostri ho ancor non poca speme. Che me' morti, che vivi abbian ventura. Qui forse alcun capiterà, ch' insieme, Mosso a pietà, darà lor sepoltura. Cosi dicendo, le reliquie estreme De lo spirto vital che morte fura, Va ricogliendo con le labra meste, Fin ch' una minima aura ve ne reste.

83

Zerbin, la debol voce rinforzando,
Disse: Io vi priego e supplico, mia diva,
Per quello amor che mi mostraste, quando
Per me lasciaste la paterna riva;
E. se comandar posso, io vel comando,
Che, fin che piaccia a Dio, restiate viva:
Né mai per caso pogniate in oblio,
Che, quanto amar si può, v'abbia amato io.

84

Dio vi provederà d'aiuto forse,
Per liberarvi d'ogni atto villano,
Come fe' quando alla spelonca torse,
Per indi trarvi, il senator romano.
Così (la sua mercè) già vi soccorse
Nel mare, e contra il Biscaglin profano:
E se pure avverrà che poi si deggia
Morire, allora il minor mal s'eleggia.

85

Non credo che quest'ultime parole Potesse esprimer sì, che fosse inteso; E fini come il debol lume suole.

82. 2. me': megliot v. VII, 11; XXVI, 106. — 3-4. Tisbe, prima di uccidersi, prega i genitori propri e di Piramo, che vogliano seppellirli nella medesima tomba: « quos hora novissima iunxil, Componi tumulo non invideatis eodem (Met., IV, 156-157). — 5-8. Così Anna vuol raccogliere nella sua bocca l'estremo alito della sorella Didone (Men., IV, 684-685); così Cefalo raccoglie con le sue labbra l'ultimo respiro di Procri (Ov., A. am., III, 745-746; Met., VIII, 860-861); così Alcmena l'ultimo respiro del suo figliuolo Ercole (SEN., Herc. Oet., 1341-1342). Leggasi la st. 35 del c. 11 della Gerus. liberata del Tasso.

83. 2. diva: cfr. XII, 29. CATULLO aveva chiamato « diva » la sua amante (LXVIII, 79). — 4. la paterna riva: la

Gallizia; v. XIII, 4 e segg. — 5-6. Bello questo comando e da innamorato non egoista.

84. 3. torse: piegò, condusse menandovelo per via non battuta. Ricordisi che Orlando « uscì di strada (XII, 86). »—
4. Per indi trarvi: per trarvi di là. — il senator romano: Orlando; cfr. IX, 88. — 6. il Biscaglin: Odorico. — profano: (l. profanus) empio. — 7-8. Ma se avverrà che la morte vi sia necessaria come scampo ad atti villani, allora preferite tra i due mali il minore, la morte. — eleggia: elegga; cfr. 31 « veggia... proveggia; » XIII, 52 « chieggia; » XIV, 10 « proveggia... veggia... »

85. 2. esprimer: articolar distintamente, proferire chiaramente; cfr. in lat. exprimere verba. — 3-4. « Questa medesima

Cui cera manchi od altro in che sia acceso. Chi potrà dire a pien come si duole, Poi che si vide pallido e disteso, La giovanetta, e freddo come ghiaccio Il suo caro Zerbin restare in braccio?

86

Sopra il sanguigno corpo s'abbandona, E di copiose lacrime lo bagna; E stride sì, ch' intorno ne risuona A molte miglia il bosco e la campagna. Nè alle guancie nè al petto sì perdona, Che l' uno e l'altro non percuota e fragna; E straccia a torto l'auree crespe chiome, Chiamando sempre in van l'amato nome.

87

In tanta rabbia, in tal furor sommersa L'avea la doglia sua, che facilmente Avria la spada in sè stessa conversa, Poco al suo amante in questo ubidiente; S'uno eremita, ch'alla fresca e tersa Fonte avea usanza di tornar sovente Da la sua quindi non lontana cella, Non s'opponea, venendo, al voler d'ella.

comparazione usò al 33 canto alla st. 54. » Laveznola. Cfr. Petr. (Tr. d. M., I, 178-182): « Non come fiamma ch' è per forza spenta, Ma che per sò medesma si consume, Se n'andò in pace l'anima contenta; A guisa d'un soave e chiaro lume Cui nutrimento a poco a poco manca. » E il Monti nel principio della Mascheroniana: « Come face al mancar dell'alimento. »

86. 1. Cfr. Mezenzio che stringe il corpo di Lauso (Aen., X, 845) ed Evandro che si abbandona sul feretro di Pallante e vi sta attaccato piangendo e gemendo (Aen., XI, 149-150). — 2. Cfr. Tisbe che abbraccia il corpo amato di Piramo, e n' empie di lacrime la ferita, mescolando il pianto al sangue (Met., IV, 139-141) e Cefalo che bagna di lacrime copiose (lavat) la crudele ferita di Procri (A. am., III, 744). — 3-4. Le parole *intorno* e a molte miglia e l'aggiunta della campagna ci danno degli stridi d'Isabella un' idea più alta che non ci darebbe la traduzione fedele dell'espressione virgiliana: consonat omore tremus (Aen., V, 149; VIII, 305); ma. corrispondendo « intorno » a circum e « a molte miglia » a late, si può supporre che l'A. avesse a mente quest'altro passo dell' Eneide (XII, 928-929): « totusque remugit Mons circum, et vocem late nemora alta remittunt. » A differenza naturale di luogo è dovuta la sostituzione di campagna a montagna (mons). Per la riunione di bosco

e campagna cfr. I. 17; VIII, 82.— 5-8· Ad uguali atti di disperazione si abbandono Briscide sul corpo di Patroclo (OM., 11., XIX, 282-185). Didone (Aen., IV, 580-590). Anna (ib., 673), Lavinia (Aen., XII, 605-606) e Giuturna (ib. 870-871). Li abbiamo visti già (V, 60; VIII, X, 12; 22 e 33; XII, 1) e li troveremo ancora nel Furioso. Qui, tenendo conto della uguale occasione al dolore, è da ricordarsi Tisbe, che si percuote il petto e si straccia i capelli e chiama due volte « Piramo, Piramo » (Met., IV, 138-143) e Venere, disperata per la morte di Adone (Met., X, 722-724): « dal duolo Percosse il petto indegnamente, e i crini Stracciossi e il seno, ed incolpò i destini (trad. L. Goracci). »— fragnat franga; cfr. XLV, 86. — l'auree crespe chiome: cfr. V, 60; X, 33; XXXII, 12.

87. i. Cfr. XXIII, 134; Bello (Mamb., XXXII, 52); « nell' ira sommerso. »— 3. Cfr. Perk. (I, canz. III, 38); « L' amata spada in sè stessa contorse. »— 5-8. « Al frate che sopraggiunge mentre la misera fa atti di estremo dolore, nei romanzi della Tavola rotonda fanno riscontro i cavalieri, » Rajna. — Il Toscanella lodò l'A. di escre stato così avveduto da far sopraggiungere ad Isabella « persona secondo il bisogno. Ella aveva bisogno di seppellire il morto Zerbino; però fece sopraggiungere un cremita. Torno a dire che il fare soprag-

89

90

Il venerabile uom, ch'alta bontade Avea congiunta a natural prudenzia, Et era tutto pien di caritade, Di buoni esempi ornato e d'eloquenzia, Alla giovan dolente persüade Con ragioni efficaci pazienzia; Et inanzi le puon, come uno specchio, Donne del Testamento e nuovo e vecchio. Poi le fece veder, come non fusse

Poi le fece veder, come non fusse Alcun, se non in Dio, vero contento, E ch'eran l'altre transitorie e flusse Speranze umane, e di poco momento; E tanto seppe dir, che la ridusse Da quel crudele ed ostinato intento, Che la vita sequente ebbe disio Tutta al servigio dedicar di Dio.

Non che lasciar del suo signor voglia unque Ne 'l grand'amor, ne le reliquie morte: Convien che l'abbia ovunque stia, et ovunque Vada, e che seco e notte e di le porte. Quindi aiutando l'eremita dunque, Ch'era de la sua età valido e forte,

giungere persone secondo il bisogno è mirabile artificio: come, se fa bisogno di difesa, far sopraggiungere cavalieri; se di risoluzione di dubbi, uomini dotti; e di consiglio, uomini savi; se d'esperienza, vecchi e pratichi, e così nel resto. »

88. 3. Di buoni esempi ornato: ricco (stante l'ornamento della sua coltura sacra) di buoni esempi, di pii modelli da proporre; ed espone poi gli acconci ad Isabella. — 8. Tra le donne del testamento nuovo le avrà ricordata la Vergine, che vide l'acerba morte e gli spietati tormenti di Gesù Cristo, e che è la donna dei dolori per eccellenza. Il Fòrnari nota che, avendo il santo eremita persuaso anche ad Isabella di dedicarsi per il rimanente della sua vita al servigio di Dio, potè alle donne sopra nominate aggiunger l'esempio « d' Anna della tribù d'Asser, della quale ancor si ragiona nel Vangelo di Luca, che, dopo che rimase giovane vedova del suo marito, per lo spazio di ottantaquattro anni non si dipartì mai dal tempio, servendo a Dio continuamente con orazioni e con digiuni. Il che ancora nel testamento vecchio si legge che facesse Giuditta, quella che uccise Oloferne, Rimase costei parimente vedova e giovanetta: e se ben non abitava nel tempio, come Anna, ella pur nella sua casa menava santa et onestissima vita. » Nel Furioso (XIII, 65) troviamo Ricciarda, vedova di Nicolò III d'Este, celebrata come « degno Esempio di fortezza e d'onestade, »

89. 3. transitorie e flusse: passeggere e fugaci; cfr. Sallustio (Fug., 104): « ignari rerum humanarum, quae fluxae et mobiles semfer in adversa mutantur.» — 4. Speranze umane: cfr. Petr. (Tr. d. M., I, 103-105 e 147): « Miser chi speme in cosa mortal pone! Ma pur chi ve la pon, se poi si trova A la fine ingannato, è ben ragione; » « Oh umane speranze cieche e false! » — di poco momento: di poca importanza, di poco valore; è traduzione di « parvi momenti.» Cfr. IV, 20. — 5. ridusse: (l. reduxit) distornò, distolse. — 7. la vita seguente: la vita che le rimaneva, il resto dei suoi giorni.

90. 1. maque: (l. maquam) mai, come unqua (XX, 133); cfr. Dante (Pg., III, 105; V, 49; Par., VIII, 29).— 3-4. Forse l'A. ebbe in mente Giovanna la Folle di Castiglia, la quale, rimasta vedova, nel 1506, di Filippo il Bello, smarri la ragione, e viaggiò a lungo per la Spagna facendosi portar sempre vicino il feretro del morto marito a fine di poterne contemplare di tratto in tratto le reliquie morte. — 5. Quindi: dopo ciò, poi, a partir da questo momento. — 6. de la sua età: per la età. — valido: (l. validus) gagliardo, vigoroso per buona salute; cfr. la vecchiezza

Sul mesto suo destrier Zerbin posaro, E molti di per quelle selve andaro.

91

Non volse il cauto vecchio ridur seco, Sola con solo, la giovane bella Là, dove ascosa in un selvaggio speco Non lungi avea la solitaria cella; Fra sè dicendo: Con periglio arreco In una man la paglia e la facella. Nè si fida in sua età nè in sua prudenzia, Che di sè faccia tanta esperienzia.

92

Di condurla in Provenza ebbe pensiero, Non lontano a Marsilia in un castello, Dove di sante donne un monastero Ricchissimo era, e di edificio bello: E, per portarne il morto cavalliero, Composto in una cassa aveano quello, Che 'n un castel, ch'era tra via, si fece Lunga e capace, e ben chiusa di pece.

93

Più e più giorni gran spazio di terra Cercaro, e sempre per lochi più inculti; Chè pieno essendo ogni cosa di guerra, Voleano gir più che poteano occulti. Al fine un cavallier la via lor serra, Che lor fe' oltraggi e disonesti insulti; Di cui dirò quando il suo loco fia; Ma ritorno ora al re di Tartaria.

94

Avuto ch'ebbe la battaglia il fine Che già v'ho detto, il giovin si raccolse Alle fresche ombre e all'onde cristalline, Et al destrier la sella e 'l freno tolse, E lo lasciò per l'erbe tenerine Del prato andar pascendo ove egli volse: Ma non stè molto, che vide lontano Calar dal monte un cavalliero al piano.

« valida e robusta » di Sobrino (XV, 54) e di un altro eremita (XLI, 58). – 7. mesto suo destrier: cfr. Omero e Virgillo. I cavalli d'Achille piangevano quando Patroclo fu ucciso (I., XVII, 426-428; 437-438); Mezenzio si fa portare il suo buon destriero, Rebo, addolorato (maerentem) per la morte di Lanso (Aen., X, 860; il destriero di Pallante ne seguiva il corteo funebre piangendo (Aen., XI, 89-90). PLINIO (Hist. n., VIII, 42, 64, 157) scrive che i cavalli « amissos lugent dominos: lacrimas interdum desiderio fundunt.)

91-93. L'eremita pensa di condurre Isabella in un monaster6 di sante donne

non lontano da Marsiglia. Tra via, per il miglior trasporto del cadavere di Zerbino, si fanno fare una larga cassa in cui adagiano il morto cavaliere. Avevano già per luoghi poco frequentati percorso un gran spazio di terra senza mai una molestia, benche tutto il paese d'intorno ardesse di guerra, quando furono arrestati da un cavaliere di cui si dirà in seguito (v. XXVIII, 95). Ora torniamo al re di Tariaria.

94. 2. si raccolse: si ritirò. — 3. onde cristalline: v. XXIII, 100 e fr. i « due fumi cristallini » di Damasco (XVII, 19). — 5. erbe tenerine: cfr. (1, 38) tenere er-

bette.

Conobbel, come prima alzò la fronte,
Doralice, e mostrollo a Mandricardo,
Dicendo: Ecco il superbo Rodomonte,
Se non m'inganna di lontan lo sguardo.
Per far teco battaglia cala il monte:
Or ti potrà giovar l'esser gagliardo.
Perduta avermi a grande ingiuria tiene;
Ch'era sua sposa, e a vendicar si viene.

96

Qual buon astor che l'anitra o l'acceggia, Starna o colombo o simil altro augello Venirsi incontra di lontano veggia, Leva la testa, e si fa lieto e bello; Tal Mandricardo, come certo deggia Di Rodomonte far strage e macello, Con letizia e baldanza il destrier piglia, Le staffe ai piedi, e dà alla man la briglia.

97

Quando vicini fur sì, ch' udir chiare Tra lor poteansi le parole altiere; Con le mani e col capo a minacciare Incominciò gridando il re d'Algiere, Ch'a penitenza gli faria tornare, Che per un temerario suo piacere Non avesse rispetto a provocarsi Lui, ch'altamente era per vendicarsi.

98

Rispose Mandricardo: Indarno tenta Chi mi vuol impaurir per minacciarme. Così fanciulli o femine spaventa, O altri che non sappia che sieno arme; Me non, cui la battaglia più talenta

95. 4. lo sguardo: la vista. — 5. cala il monte: cfr. II, 47.

96. 1. astor: uccello di rapina, che si addestrava alla caccia come il falcone (XXIX, 56). « Ove Dante (Par., XIX, 34-36) in altro atto s'ha tolto il falcone, l'Ariosto toglie l' astore. » Laveznola. — acceggia: più nota col nome di beccaccia; cfr Poliziano (Ball. XXIII, v. 36): « Tal ch'un becco par d' acceggia. » — 4. Cfr. Dante, l. c. — 8. Dà le staffe ai piedi e la briglia alla mano.

97. 1. chiare: distintamente. — 5-8. Che gli farebbe volgere a pentimento, che, per un suo temerario piacere, non avesse avuto ritegno a provocare contro sè (a proprio danno) lui ch' era per fare alta vendetta

dell'offesa patita.

98. « Chi negherà che questa stanza non sia formata da quei versi che sono nel 7º libro dell' Iliade, ove Ettore risponde ad Aiace?... ove non è parola che non sia stata imitata. Si può qui addurre il pro-

verbio: Ne quid moveare verborum strepitu. » Lavezuola. Sotto quel proverbio Erasmo (Ad., ch. III, cent. IX, n. XVII) cita i versi omerici (Il., XX, 135) coi quali Apollo conforta Enea a non lasciarsi sgomentare dalle dure parole e dalle minac-ce di Achille. Dei due passi omerici, che furono ugualmente presenti all'A., reco qui la versione del *Monti:* « Nobile prence Telamonio, Aiace, Rispose Ettorre, a che mi tenti, e parli Come a imbelle fanciullo o femminetta, Cui dell'armi il mestiero è pellegrino? E anch' io trattar so il ferro e dar la morte, E a dritta e a manca anch' io girar lo scudo, E infaticato sostener l'attacco, E a piè fermo danzar nel san-guinoso Ballo di Marte, o d'un salto sul cocchio Lanciarmi, e concitar nella battaglia I veloci destrier (VII, 285-295); » --« Orsù; dirizza In lui l' invitto acciaro, e non lasciarti Per minacce fugar dure e superbe. » - 2. per minacciarme: col minacciarmi, con minacce. - 5. talenta: agD'ogni riposo, e son per adoprarme A piè, a cavallo, armato e disarmato, Sia alla campagna, o sia ne lo steccato.

99

Ecco sono agli oltraggi, al grido, all'ire, Al trar de brandi, al crudel suon de' ferri; Come vento che prima a pena spire, Poi cominci a crollar frassini e cerri, Et indi oscura polve in cielo aggire, Indi gli arbori svella, e case atterri, Sommerga in mare, e porti ria tempesta Che 'l gregge sparso uccida alla foresta.

100

De' duo pagani senza pari in terra, Gli audacissimi cor, le forze estreme Parturiscono colpi et una guerra Conveniente a si feroce seme.

Del grande e orribil suon triema la terra, Quando le spade son percosse insieme: Gettano l'arme insin al ciel scintille, Anzi lampadi accese a mille a mille.

101

Senza mai riposarsi o pigliar fiato Dura fra quei duo re l'aspra battaglia, Tentando ora da questo or da quel lato Aprir le piastre, e penetrar la maglia. Nè perde l'un, nè l'altro acquista il prato, Ma come intorno sian fosse o muraglia,

grada, piace. - o. *adoprarme*: dar prova di me, mettere in opera il mio valore.

99. « Vedi con qual ordine il Poeta proceda, ponendo tutte le cose di mano in mano, che precedono le questioni. Nascon prima gli oltraggi, poscia le voci spaventose, s' infiammano, 1' istessi traggono i brandi, e si viene al menar delle mani, illustrando la cosa con la bellissima comparazione del vento, che nel principio spiri debolmente, poscia vada crescendo in guisa, che col suo furore svella gli alberi, ed atterri le case; la qual comparazione si potrebbe ridurre sotto il luogo comune di quella, che abbiamo notata nella o stanza di questo canto, attribuendo ivi al mare un effetto simile, che fa qui il vento. » Lavezuola. - 1-2, Cfr. II, 5: « alle spade dai gridi e dall' onte Venne il Circasso e quel di Chiaramonte. » Nel Guiron, Girone, a cui fu rapita l'amante da Danayn, incontra presso una fonte il rivale, e sostiene con lui, in presenza della donzella, un' aspra tenzone, che non è interrotta come qui, ma finisce con la sconfitta del rapitore. --3-8. Cfr. Lucrezio (De rer. nat., I, 272 e segg.); Dante (Inf., IX, 67 e segg.); e vedi la similitudine precedente (st. 63) del

« vento alpino. » Qui il principal modello, ariostescamente all'argato e abbellito con reminiscenze e osservazioni naturali, è Stazio (Theb., XII, 625-627): « Così 'l vento da prima infra le nubi Sue forze accoglie, e lievemente scuote Le frondi e i rami; indi robusto e fiero Svelle le selve e d'ombre spoglia i monti (trad. C. Bentirogtio). » — aggire: ruoti, l'A. preferi qui aggirare per reminiscenza dei versi danteschi del c. III dell' Inferno (28-30). — Il verso ultimo è tutto ariostesco d' immagine e di colorito.

100. 2. le forze estreme: cfr: XXX, 60; XLVI, 131. — 3. Parturiscono: in trasl. producono; cfr. DANTE (Pg., XXII, 12): « diletto e doglia parturie. » — 4. guerra: battaglia. — 5. Conveniente a si feroce schiatta, a guerrieri di si feroce stirpe; v. seme per razza (11, 75). — 7. Cfr. Boi. (Orl. i., III, VII, 45): « E ciascun colpo foco e fiamma getta, Come sfavilla un ferro alla fucina. » — 8. lampadi: lampade (XXXII, 80); qui per le strisce fiammeggianti.

101. 2. *l' aspra battaglia*: cfr. « S'incrudelisce e inaspra la battaglia (XII, 53).» — 5. *il prato*: il terreno. — 6. Questa si-

O troppo costi un'oncia di quel loco, Non si parton d'un cerchio angusto e poco.

Fra mille colpi il Tartaro una volta Colse a duo mani in fronte il re d'Algiere; Che gli fece veder girare in volta Quante mai furon fiaccole e lumiere. Come ogni forza all'African sia tolta, Le groppe del destrier col capo fere: Perde la staffa, et è, presente quella Che cotant'ama, per uscir di sella.

Ma come ben composto e valido arco Di fino acciaio, in buona somma greve, Quanto si china più, quanto è più carco, E più lo sforzan martinelli e lieve, Con tanto più furor, quando è poi scarco, Ritorna, e fa più mal che non riceve: Così quello African tosto risorge, E doppio il colpo all'inimico porge.

Rodomonte a quel segno ove fu colto, Colse a punto il figliuol del re Agricane. Per questo non potè nuocergli al volto, Ch'in difesa trovò l'arme troiane; Ma stordì in modo il Tartaro, che molto Non sapea s'era vespero o dimane.

militudine, qui accennata, è svolta nel c. XLV, st. 75. — 7. ogn' oncia: « l' oncia non solo è de' pesi, ma di misure ancora; onde qui s' intenderà un piccolissimo spazio di terra. M. Tullio nel Catone maggiore: Cum admiraretur Lysander et proceritates arborum et directos in quincuncem ordines; dove il quincunce s' intende lo spazio di cinque once. » Fòrnari. Cfr. XVII, 92. — 8. Non si parton d'un cerchio: cfr. Tasso (Ger. lib., XII, 55): « il piè d' orma non parte. » — poco: piccolo e quindi inferiore al bisogno; cfr. Daxte (Inf., XXVIII, 6): « C' hanno a tanto comprender poco seno. »

comprender poco seno. "

102. Cfr. Boi. (Orl. i., I. xvi, 24-25): duello tra Agricane e Orlando: Agricane « Quanto potè ferire ad ambe braccia, Proprio il percosse a mezzo de la faccia. Il conte riversato addietro inchina, Chè dileguate son tutte sue posse: Tanto fu il colpo pien di gran ruina Che su la groppa la testa percosse: Non sa s' egli è da sera o da mattina, E, benchè allora il sole e il giorno fosse, Pure a lui parve di veder le stelle E il mondo luccicar tutto a fianimel le. " — +, Cfr. XL, 82; XLI, 96. — 5. Batte col capo sulla groppa del cavallo. Cfr. Orlando « stramortito in su la sella » da un colpo menatogli « ad ambe mano »

sulla testa da Rinaldo (Ord. i., I, xxviiro) e Rinaldo « tramortito... e chino..'
sopra l' arcione abbandonato » per lo stor.
dimento di un colpo vibratogli nella testa
da Orlando (I, xxviii, 18-19). — 7-8. Perde la staffa: cfr. il duello tra Orlando e
Gradasso nell' Innamorato (III, vii, 44, e
segg.); Gradasso, per un colpo datogli
nella testa « ad ambe mano » da Orlando
« Perse una staffa e abbandonò la bri
glia, » e Orlando, per un colpo resogli « a
due mano » da Gradasso, sta « per traboccar de lo arcion fuore... E i piedi ha
fuor di staffa. » — presente quella Che
cotant' ama: cfr. I, 65; e XII, 50, ove
Angelica è presente, ma non vista.

103. 2. in buona somma greve: « pesante per la molta quantità dell'acciaio. » Casella. — 3, carco: teso, compresso. — 4. martinelli: martinetti, argani per tendere le grandi balestre e i grossi archi. — 5. scarco: libero dalla pressione; lat. remissus. — 6, riceve: dall'essere sforzato a tendersi. — 8. E dà il colpo due volte più gagliardo al nemico.

104. 5-6. Cfr. Bon. (Ort. i., I, xxi, 24): Rinaldo ferì Grifone « con tal ruina, Che veder non sapea s' è luna o sole, Nè s' egli era da sera o da mattina; » e, nel sopra citato duello di Orlando e Agricane.

104

103

102

L'irato Rodomonte non s'arresta, Che mena l'altro, e pur segna alla testa.

Il cavallo del Tartaro, ch'aborre La spada che fischiando cala d'alto, Al suo signor, con suo gran mal, soccorre: Perchè s'arretra per fuggir d'un salto, Il brando in mezzo il capo gli trascorre, Ch'al signor, non a lui, movea l'assalto. Il miser non avea l'elmo di Troia, Come il patrone; onde convien che muoia.

Quel cade, e Mandricardo in piedi guizza, Non più stordito, e Durindana aggira. Veder morto il cavallo entro gli adizza, E fuor divampa un grave incendio d'ira. L'African, per urtarlo, il destrier drizza, Ma non più Mandricardo si ritira, Che scoglio far soglia da l'onde; e avvenne Che 'l destrier cadde, et egli in piè si tenne.

L'African che mancarsi il destrier sente, Lascia le staffe, e su gli arcion si ponta, E resta in piedi e sciolto agevolmente: Così l'un l'altro poi di pari affronta. La pugna più che mai ribolle ardente; E l'odio e l'ira e la superbia monta: Et era per seguir; ma quivi giunse In fretta un messaggier che gli disgiunse.

Vi giunse un messaggier del popol moro, Di molti che per Francia eran mandati

Orlando « Non sa s' egli è da sera o da mattina. » — stordi; cfr. XXVI, 123; XXX, 55. — dimane: mattina: altrove (XVII, 67) vale domani. — 8. segna: mira, dirige il colpo; cfr. Bot. (Orl. i., II, XXIII, 61): «... dove avea segnato l' ebbe gionto; » (III, 1, 61): « A punto giunse

dove avea segnato. »

105. 3. Al suo signor., soccorre: cfr. per questa costruzione lat. la st. 76 e XVIII, 64. — 6. movea l'assalfo: era diretto. V. in senso proprio nella st. 6 del c. XV. — 7. Facezia ariostesca. — 8. patrone: v. st. 56. — convien che mnoia: cfr. Rodomonte che uccide il destriero di Bradamante: « Lei non accolse, ma giunse il ronzone... Onde rimase a terra la donzella, Chè 'l suo destrier è in due pezzi partito (Bo1., Orl. i., II, VII, 9-10). »

106. 1. guizza Vivissimo, a ritrarne la celerità. — 2. aggira: muove in giro, ruota. — 3.4. Gli si riunirono forse nella mente Enca, a cui exarsere ignes animo

(Aen., II, 575), Turno, a cui ignescuntirae (Aen., IX, 66), e Pelia, che saevosirarum concipit ignes (Val. Fl., Arg., I, 748). Cfr. XXXV, 71; Dante (Pg., XV, 106): « vidi genti accese in foco d' ira. »—adizza: attizza, suscita. — 6-7. La similitudine dello scoglio marino, cara ai poeti greci e latini, come ho mostrato nei Paralleli letterari, ricorre spesso nel Furioso. Il Boiando (Orl. i., I, XXVII, 6) paragona a scoglio marino Orlando che combatte con Rinaldo: « stretto come uno scoglio a l' onde saldo Che non si crolla dal vento marino.»

107. 2. si ponta: si appoggia, gravita appoggiandosi; cfr. pontare in DANTE (Inf., XXXII, 3; Par., IV, 26). - 4. di pari; alla pari, senza vantaggio per l' uno o per l'altro; trovandosi ambedue a terra, è ristabilita l' uguaglianza dello scontro. - 6. monta: sale, cresce. - 7. per seguir; per prolungarsi, per continuare.

107

106

108

A richiamare agli stendardi loro I capitani e i cavallier privati; Perchè l'imperador dai Gigli d'oro Gli avea gli alloggiamenti già assediati; E, se non è il soccorso a venir presto, L'eccidio suo conosce manifesto.

109

110

Riconobbe il messaggio i cavallieri, Oltre all'insegne, oltre alle sopraveste, Al girar de le spade, e ai colpi fieri Ch'altre man non farebbeno che queste. Tra lor però non osa entrar, che speri Che fra tant' ira sicurtà gli preste L'esser messo del re; ne si conforta Per dir, ch' imbasciator pena non porta.

Ma viene a Doralice et a lei narra Ch'Agramante, Marsilio e Stordilano, Con pochi dentro a mal sicura sbarra Sono assediati dal popul cristiano. Narrato il caso, con prieghi ne inarra Che faccia il tutto ai due guerrieri piano,

cavalieri. - 4. gigli d' oro: v. XXIII, 98. - 8. conosce manifesto: riconosce essere eertamente inevitabile. - Questo messo è da confrontarsi con quello che nell' Innamorato (II, XXII, 38) interrompe il duello tra Rodomonte e Ferraguto con l'annunzio dell' assedio posto da Marsilio a Montalbano: « Durando anche fra lor lo assalto fiero, Per gli aspri colpi orribile a guardare, Passava per quel campo un messaggero, Qual fermo un poco gli prese a parlare: Se alcun di voi di corte è cavaliero, Male novelle vi farò contare, Chè il re Marsilio, il perfido pagano, Posto ha lo assedio intorno a Montalbano. »

109. 4. farebbeno: leggesi così nella editone del '16 e in quella del '12: farebbono è del Morali. — 5-8. « Dividono i legisti la ragione in due leggi, in quella delle genti e nella naturale... La legge delle genti è quella che quasi da tutti è ricevuta, come che gli ambasciatori sian sicuri. Di qui è che presso Livio e gli altri isto-rici, tutte le volte che leggiamo essere stati manomessi gli ambasciatori, si trovano questi o simili parole: « Contra la ragion delle genti; violata la ragion delle genti, » la quale per alcun modo non poteva rompersi nè violarsi. Onde i Romani usavano a quei loro ambasciatori, che contra la ragion delle genti fossero stati uccisi, di por pubblicamente in piazza vicino al seggio dei rostri le statue in segno d'onore... E però dice il poeta, che 'l messo del re A-gramante, conosciuto il furor di Rodomon-

108. 4. i cavalier privati: i semplici te e di Mandricardo, ch' erano alterati e fuor di cervello per lo sdegno, non volle entrar di mezzo, sapendo che non avrebbono avuto rispetto alla ragion delle gen-ti. » Porcacchi. Ed il Larezvola: « Allu-de al proverbio: Legatus non caeditur, neque violatur. Fu l'ambasciatore sempre appo tutte le nazioni tenuto in gran rispetto e riverenza: talche ha privilegio di riferire ciò che a lui vien commesso dal suo signore: laonde sono grandemente biasimati tutti quelli c' hanno fatto agli oratori oltraggio. » Il proverbio latino, di origine greca, è illustrato da Erasmo (Adag., chil IV, cent. VII, n. XX). - imbasciator: ambasciatore; cfr. XXIII, 29; XLVI, 69. - Per l'espressione della paura dei colpi fra tant' ira cfr. Bot. (Orl. i., II, XXI, 15), il quale narra che, mentre nella selva di Ardenna facevano tra loro furiosa battaglia Orlando e Rinaldo, giunsero sul luogo dello scontro Uggeri, Salomone e Turpino, « Ma non però spartirno le con-tese, Che non ardisce il grande o il picco-lino D' entrar tra i due baroni alla sicura: Di que' gran colpi ha ciaschedun paura. » 110. r. sbarra: recinto, riparo; sopra

disse alloggiamenti (108), sotto (111) dirà tende. - 5. ne inarra: ne ottiene l' arra, il pegno, l' impegno, l' assicurazione; la impegna. V. *inarrare* per impegnare nel c. XLIII, st. 82. — 6. faccia... pia-no: faccia... chiaro; cfr. XXIII, 38: Bot. (Orl. i., II, x1, 46): « Il tutto or vi farò

palese e piano. »

E che gli accordi insieme, e per lo scampo Del popul saracin li meni in campo.

Tra i cavallier la Donna di gran core Si mette, e dice loro: Io vi comando, Per quanto so che mi portate amore, Che riserviate a miglior uso il brando E ne vegnate subito in favore Del nostro campo saracino, quando Si trova ora assediato ne le tende. E presto aiuto o gran ruina attende.

Indi il messo soggiunse il gran periglio Dei Saracini, e narrò il fatto a pieno; E diede insieme lettere del figlio Del re Troiano al figlio d'Ulieno. Si piglia finalmente per consiglio, Che i duo guerrier, deposto ogni veneno, Facciano insieme triegua fin al giorno Che sia tolto l'assedio ai Mori intorno;

E senza più dimora, come pria Liberato d'assedio abbian lor gente, Non s'intendano aver più compagnia, Ma crudel guerra e inimicizia ardente, Fin che con l'arme diffinito sia Chi la donna aver de' meritamente. Quella, ne le cui man giurato fue, Fece la sicurtà per amendue.

Quivi era la Discordia impaziente lnimica di pace e d'ogni triegua; E la Superbia v'è, che non consente Nè vuol patir che tale accordo segua. Ma più di lor può Amor quivi presente, Di cui l'alto valor nessuno adegua; E fe' ch' in dietro, a colpi di saette, E la Discordia e la Superbia stette.

s 111. 1. Rammenta le Sabine, « ausae re inter tela volantia inferre » a dividee gli eserciti romano e sabino e a placarne le ire (Liv. I, 13). - Per quanto amore so che mi portate. - 6. quando: mentre, poichè: con sign. temporale e causale. Vedi quando per giacchè in DANTE (Pg., XXXI, 67). In lat. quando è spesso cong. causale.

112. 3-4. E consegnò lettere di Agramante a Rodomonte. – 6. veneno: (l. abl. veneno) rancore: cfr. veneno, pure in traslato, nel c. XVIII, st. 117 e nel c. XXI, st. 71. — Nell' Innamorato la battaglia, rinnovatasi per Angelica, dopo la fuga di lei, tra Orlando e Ferraguto, è divisa da Fiordispina che chiede a Ferraguto soccorso per il re Marsilio contro Gradasso. Ferraguto nel separarsi da Orlando gli dice: « Paladino, Un' altra volta farem nostra prova (I, iv, 1-11). »

113. 3. aver... compagnia: essere compagni, andare insieme in compagnia. — 7-8. Doralice, nelle cui mani fu prestato il guramento, resto garante della fede di ambedue a questo patto. 114. 1-4. Cfr. XVIII, 26-37. — 7. a colpi di saette: « ecco come l' Ariosto dà

novità agli spuntati strali d' Amore. » Camerini.

113

112

114

Fu conclusa la triegua fra costoro, Sì come piacque a chi di lor potea. Vi mancava uno dei cavalli loro; Chè morto quel del Tartaro giacea: Però vi venne a tempo Brigliadoro Che le fresche erbe lungo il rio pascea. Ma al fin del canto io mi trovo esser giunto; Sì ch' io farò, con vostra grazia, punto.

115. 2. a chi di lor potea: a Doralice ta la costruzione lat. di potens col genitiche avea signoria su loro; cfr., per la costruzione, XXIII, 30: « Fortuna, che di noi potea Più che noi stessi, » e rammen-

CANTO VENTESIMOQUINTO.

1

Oh gran contrasto in giovenil pensiero, Desir di laude, et impeto d'Amore!
Nè, chi più vaglia, ancor si trova il vero;
Chè resta or questo or quel superiore.
Ne l'uno ebbe e ne l'altro cavalliero
Quivi gran forza il debito e l'onore;
Chè l'amorosa lite s' intermesse,
Fin che soccorso il campo lor s'avesse.

Ma più ve l'ebbe Amor: chè, se non era Che così comandò la donna loro, Non si sciogliea quella battaglia fiera, Che l' un n'avrebbe il triumfale alloro, Et Agramante in van con la sua schiera L'aiuto avria aspettato di costoro.

2

1. 1. Nell' edizione del 1516: « E' gran contrasto in giovenil pensiero; » ed il Pigna nota: « Che gli ignoranti a caso possan ritrovar quello che li scienziati non hanno saputo con istudio ritrovare, più volte se n'è veduto la prova: et ora il medesimo si vede; perciocchè, cantandosi i versi del Furioso per le strade, i fanciulli apparano molti cominciamenti di canti... Tra gli altri s' è cantato questo: al quale, per dar aria, posero la O, che è escla-mante, in vece della E, che non facea quell'effetto, e dissero: Oh gran contrasto in giovenil pensiero. Alla cui mutazione s'accostò l'Ariosto... » - 2. « L' onore e l'amore sono le due grandi passioni del mondo cavalleresco, e lo rendono bello e attraente alla fantasia, malgrado le molte stravaganze e follie degne di riso che ori-ginarono le satire e le caricature dei grandi poeti del Rinascimento, l' Ariosto, Rabelais, Shakespeare e Cervantes. » Casella. - 3. E quale più vaglia non si può ancora saper con certezza; cfr. st. 21: « Per ben saperne il certo. » - 4. Nota il Lavezuola, che prevalse l'amore in Marc'Antonio e in Annibale, che « allacciato dalle carezze d'una vil femminella diede agio a' Romani di rinfrancarsi. Per lo contrario potè più l'onore nel petto di Cesare, che non divenne così cbro dell' amor di Cleopatra, che si rimanesse di dar fine alle sue gloriose imprese. Nè la bellezza delle figliuole di Dario pote ritenere Alessandro, che non volesse penetrare nell' Oriente, e seguire il corso delle sue vittorie. » — 6. Quivi: in quel caso. — 7. s'intermesse: s'interruppe; l. intermissa est.

2. 1. ve: sopra usò quivi: — 3. Non si sciogliea: non si sarebbe sciolta. Dall'idea di sgroppare passa il verbo sciogliere al significato di spartire, separare, dividere. Cfr. Properzio (IV, 4, 50): « Commissas acies ego possum solvere.» — 4. Che: finche; cfr. II, 24. Nell'ed. del 1516 si leggeva: « Fin ch'un n'avesse il triumfale alloro. » — triumfale alloro: cfr. XIV, 4. — Il Morali scrive « trionfale » in vece di « triumfale » che è nelle tre edizioni. — 5. con la sua schiera: col suo esercito. Schiera (ant. alto tedesco schara, mod. schaar) significa propriamente « numero di

Dunque Amor sempre rio non si ritrova: Se spesso nuoce, anco talvolta giova.

Or l'uno e l'altro cavallier pagano, Che tutti ha differiti i suoi litigi, Va, per salvar l'esercito africano, Con la donna gentil verso Parigi; E va con essi ancora il piccol nano Che seguitò del Tartaro i vestigi, Fin che con lui condutto a fronte a fronte Avea quivi il geloso Rodomonte.

Capitaro in un prato ove a diletto Erano cavallier sopra un ruscello, Duo disarmati, e duo ch'avean l'elmetto, E una donna con lor di viso bello. Chi fusser quelli, altrove vi fia detto; Or no; che di Ruggier prima favello, Del buon Ruggier di cui vi fu narrato Che lo scudo nel pozzo avea gittato.

Non è dal pozzo ancor lontano un miglio. Che venire un corrier vede in gran fretta, Di quei che manda di Troiano il figlio Ai cavallieri onde soccorso aspetta; Dal qual ode che Carlo in tal periglio La gente saracina tien ristretta, Che, se non è chi tosto le dia aita, Tosto l'onor vi lascierà o la vita.

Fu da molti pensier ridutto in forse Ruggier, che tutti l'assaliro a un tratto; Ma qual per lo miglior dovesse torse, Nè luogo avea nè tempo a pensar atto. Lasciò andare il messaggio e il freno torse, Là dove fu da quella donna tratto,

soldati posti in ordinanza; » cfr. acies che talora è usato per exercitus. — 7-8. Qui, come notò il Casella, l'A. corregge l'assolutezza della sentenza espressa nei versi 3-4 della st. 1 del c. XXIV.

ฉ

6

3. 2. ha differiti: cfr., per la costruzione, XIV, 10. — 3. Va: vanno. Questo andare insieme, « senza sospetto aversi, » rammenta la gran bonta de' cavallieri antiqui (I, 22). » — 5. il piccol nano: cfr. XVIII, 28-33; è il nano mandato da Doralice a Rodomonte.

4. 2. L'edizione del 1516 aveva: « Erano cavallieri ad una fonte. » L'A. mutò il verso come sta ora, ma lasciò fonte nella st. 29 del c. XXVI e fontana nella st. 68 dello stesso canto. Altrove (XXIII, 67) scrisse fonte, mentre antecedentemente

(XIV. 64) aveva scritto fiume. — 5. altrove: nel c. XXVII (st. 68). — 7. vi fu narrato: v. XXII, 90-93. — Le segueut stanze 5-6 mancano nella prima stampa del 1516.

5. 3. di Troiano il figlio: Agramante; v. I., 1. — 5-6. in tal periglio La gente saracina tien ristretta: ha, con lo stringer l'assedio, ridotta la gente saracina in tal pericolo; la tiene assediata con tal pericolo. — 5. « Che se non è chi presso le dia aita: e ciò specialmente per ragione dell'altro tosto che viene dopo. » Galilei.

6. 1-2. Cfr. st. 83 e XLV, 30 e 60. — ridutto in forse; cfr. « stare in forse (XXI, 52), » « venire in forse (XXXI, 75), » rimanere in forse (XLVI, 125). »— 3. torse; torsi, scegliersi. — 6. da quella

8

9

Ch'ad or ad or in modo egli affrettava, Che nessun tempo d'indugiar le dava.

Quindi, seguendo il camin preso, venne (Già declinando il sole) ad una terra Che 'l re Marsilio in mezzo Francia tenne, Tolta di man di Carlo in quella guerra. Nè al ponte nè alla porta si ritenne; Chè non gli niega alcuno il passo o serra, Ben ch' intorno al rastrello e in su le fosse Gran quantità d'uomini e d'arme fosse.

Perch'era conosciuta da la gente Quella donzella ch'avea in compagnia. Fu lasciato passar liberamente, Nè domandato pure onde venia. Giunse alla piazza, e di fuoco lucente, E piena la trovò di gente ria; E vide in mezzo star con viso smorto Il giovine dannato ad esser morto.

Ruggier come gli alzò gli occhi nel viso, Che chino a terra e lacrimoso stava, Di veder Bradamante gli fu avviso: Tanto il giovine a lei rassimigliava. Più dessa gli parea, quanto più fiso Al volto e alla persona il riguardava; E fra sè disse: O questa è Bradamante, O ch'io non son Ruggier com'era inaute.

donna: da quella donna che aveva pregato lui e Bradamante di muovere in soccorso al giovane che doveva essere arso vivo (XXII, 38 e segg.). — 7. ad or ad or: locuzione avverbiale che significa di tempo in tempo; ricorre in DANTE (Inf., XV, 84; Pg., VIII, 101; Par., XV, 14).

7. 2. Già declinando il sole: al decli-

7. 2. Già declinando il sole: al declinar del giorno (XLIII, 166). — 3. in mezzo Francia: cfr. III, 67; VI. 23; VII. 9; XXIII, 3. — 5. si ritenne: sè ritenne (XL, 61), si trattenne, si fermò. — 7. L'edizione del 1516 ha intorno al castello, espressione più chiara e precisa di intorno al rastrello, dicendosi snilla porta e non intorno alla porta Il rastrello era un cancello mobile, a punte di ferro di sopra e di sotto, dinanzi alle porte delle fortezze e delle città: si alzava per aprire l'adito, si calava per impedire il passo. Cfr. VIII, 3. — fosse: fossi (XXIII, 163). — 8. d'uomini e d'arme: « disse uomini et arme in vece di dire uomini armati, come il Petrarca: Onde vanno a gran rischio uomini ed arme. » Fornari. Di questa endiadi, o divisione d'una cosa in due, il Lavezuola

ricorda gli esempi virgiliani (Georg., II, 192) Pateris libamus et auro per pateris aureis » e (Aeu, I, 61) molemque et montes in vece di molem montium. » II Porcacchi, citato l' esempio petrarchesco, soggiunge, « benchè e separatamente anco possono essere intese l' arme da sè, e gli uomini similmente da sè. »

8. 1. dalla gente: da quella gente che era intorno al rastrello e in su le fosse. —
4. Nè domandato: nè fu domandato, con costruzione personale, come in lat.: nec rogatus est. — 5-8. Cfr. la Clorinda del Tasso (Ger. liò., II, 42).

9. 1. come: in sign. temporale; cfr. I, 12 e 20 e il lat. ul. – 2. Cfr. II, 35; XIV, 21; XXXV, 57; XL, 73; PETR. (I, son. XIII); « E gli occhi in terra lagrimando abbasso, » – 3. gli fu avviso: cfr. XI, II; « E le fu avviso esser posata assai; » DANTE (Inf., XXVII, 107); « mi fu avviso, » – 6. rignardava: cfr. « riguardare ai figli XIX, 7); qui si ha l'oggetto diretto il—lui, e con a indicate le parti « al volto... alla persona. »

11

12

Per troppo ardir si sarà forse messa Del garzon condennato alla difesa; E, poi che mal la cosa l'è successa, Ne sarà stata, come io veggio, presa. Deh. perchè tanta fretta, che con essa lo non potei trovarmi a questa impresa? Ma Dio ringrazio che ci son venuto, Ch'a tempo ancora io potrò darle aiuto.

E, sanza più indugiar, la spada stringe (Ch'avea all'altro castel rotta la lancia), E adosso il vulgo inerme il destrier spinge Per lo petto, pei fianchi e per la pancia. Mena la spada a cerco, et a chi cinge La fronte, a chi la gola, a chi la guancia. Fugge il popol gridando; e la gran frotta Resta o sciancata, o con la testa rotta.

Come stormo d'augei, ch' in ripa a un stagno Vola sicuro e a sua pastura attende, S' improviso dal ciel falcon grifagno Gli dà nel mezzo, et un ne batte o prende, Si sparge in fuga, ognun lascia il compagno, E de lo scampo suo cura si prende: Così veduto avreste far costoro, Tosto che 'l buon Ruggier diede fra loro.

10. 2. del garzon condennato: (l. invenis condemnati) del giovane condannato.

— 3. mal successa: cfr. XXXIII, 7 « Le guerre... bene o mal successa: » e st. 49 « le mal successe imprese. »

11. 1. sanza: sanza e non senza si trova nelle edizioni del 1516 e dei 1532. —
stringe: v. IX, 3; XI, 39. — 2. all' altro castel: al castello di Pinabello; cfr. XXII, 63 e segg. — 3. vulgo inerme: (l. vulgus inerme) volgo disarmato. — 5. Mena la spada a cerco: cfr. XVI. 24. — cinge: cfr. XIX, 85: « E un altro in guisa con la spada cinse, Che 'l petto in terra andò col capo et ambe Le braccia. » Cingere è usato dall' A. in questi due luoghi nel significato di ferire in pieno col taglio della spada. Lo Strocchi vuole che l' A. abbia seguito il dialetto romagnolo nel dare questo senso speciale al verbo cingere. — 8. sciancata: storpiata (XIII, 38; XX, 90).

12. Il Dolce cita l' Eneide (XI, 456-458)

12. Il Dolce cita l' Eneide (XI, 456-458) dove un discorde schiamazzio è paragonato a quello d'uno stuolo d'uccelli in un bosco o di cigni in un fume, Nessuna altra attinenza via tranne quella di stormo d'augei con catervae avium, attinenza accidentale che non lascia supporre un' imitazione, essendo in natura che molti uccelli volino a branchi, Il Panizzi indica l' Innamorato (III,

VI, 11), ove Bradamante che assale i nemici è assomigliata a un « falcone entrato a le pernice. » Il Franceschi, oltre la similitudine dantesca dei colombi « adunati alla pastura » che impauriti « lasciano star l'esca (Pg., II, 124-129). allega un passo di Quinto Calabro (XI, 217-218), ove Pirro rampogna i Greci, paragonandoli a vili storni che uno sparviere, piombando loro addosso, caccia in fuga impauriti. Il paragone ariostesco si avvicina, più che ad ogni altro, a questo che trovo nel BOIAR-DO (Orl. i., II, XVII, 19): « Come da l'a-ria giù scende il falcone E dà nel mezzo a un gruppo di cornacchie; Lor sparpagnate a gran confusione Gridando van per arbori e per macchie: Così tutta la gente in quel torniero Fuggia davanti al paladin Rug-giero. » Qualche attinenza poi hanno questi paragoni con le due similitudini omeriche (II., XV, 690-692; XXII, 308-310) e con la virgiliana dell' aquila rapace, adattate ad Ettore e a Turno (Aen., IX, 563-566). stormo: branco. - falcon grifagno: cfr. DANIE (/nf., XXII, 139): « sparvier grifagno. » Grifagno significa atto a ghermire fortemente con le grinfe, fiero nella ra-pacità: cfr. Fur., VII, 4; XIV, 1. — Gli dà nel mezzo: gli piomba in mezzo. — si sparge in fuga: cfr. DANTE (Pg., III, 1-

A quattro o sei dai colli i capi netti Levò Ruggier, ch' indi a fuggir fur lenti: Ne divise altretanti infin ai petti, Fin agli occhi infiniti e fin ai denti. Concederò che non trovasse elmetti, Ma ben di ferro assai cuffie lucenti: E, s' elmi fini anco vi fosser stati, Così gli avrebbe, o poco men, tagliati.

14

La forza di Ruggier non era quale Or si ritrovi in cavallier moderno, Nè in orso né in leon nè in animale Altro più fiero, o nostrale od esterno. Forse il tremuoto le sarebbe uguale, Forse il gran diavol; non quel de lo 'nferno, Ma quel del mio signor, che va col fuoco, Ch' a cielo e a terra e a mar si fa dar loco.

15

D'ogni suo colpo mai non cadea manco D'un uomo in terra, e le più volte un paio; E quattro a un colpo, e cinque n'uccise anco, Si che si venne tosto al centinaio. Tagliava il brando che trasse dal fianco, Come un tenero latte, il duro acciaio. Falerina, per dar morte ad Orlando, Fe' nel giardin d'Orgagna il crudel brando.

16

Averlo fatto poi ben le rincrebbe, Chè 'l suo giardin disfar vide con esso. Che strazio dunque, che ruina debbe Far or ch'in man di tal guerrier è messo?

2); « Avvegna che la subitana fuga Disper-2); « Avvegna che la subitana tuga Dispersesse color per la campagna; » Livio (XXXIII, 15): « se in fugam passim sparserant. » — diede fra loro: si lanciò ad assalirli; cfr. XXXIX, 81.

18. 1-2. Cfr. XXIII, 60; XXVI, 22. — 3-4. Cfr. IX, 80; XIV, 123; XV, 70; XVIII, 12 e 54. — 6. cuffiet piccole celatad i ferro o di acciaio, senza ornament.

te di ferro o di acciaio, senza ornamenti.

14. 4. esterno: (l. externus) straniero, d'altre contrade; cfr. « guerriero esterno (XVII, 97). » - 6-8. Allude ad un grosso pezzo d'artiglieria, ideato e fuso dal duca Alfonso I di Ferrara. Per la grandezza e lo smisurato danno che recava ad ogni suo colpo fu detto convenevolmente il gran diavolo. — va col fuoco e dice che va col fuoco per cagione che 'l fuoco per essere elemento molto attivo, egli è quello che acceso nella polve sulfurea muove la palla, e la porta seco con tanto impeto con quanto si vede. » Fòrnari. L' ultimo verso è 16. 1-2. Cfr. Boi. (Orl. i., II, iv, 27-quasi il petrarchesco (Tr. d. Pud., 21) V, 17). — 5-8. Cfr. Boi. (Orl. i., III, v,

« Ch' a cielo e terra e mar dar loco fansi. » già quasi riprodotto dal Bello (Mambr., VIII, 27): « Che in ciel, in terra, in

mar si fan dar loco. »

15. D'ogni suo colpo: per opera e per forza d'ogni suo colpo. — 3. a un colpo: tutti insieme al vibrar d'un colpo. — 6. tenero latte: latte rappreso, cagliato. - 7-8. Sapendo che Orlando era fatato e che avrebbe disertato il suo giardino, Falerina « con succo d'erbe e di radice E con incanti fabbrica una spata, Che tagliar possa ogni cosa affatata (Boi., Orl. i., II, iv, 6). » Orlando le toglie quel brando, « Che fu per dargli morte fabbricato, Perch' era fatto con tanta ragione Che taglia incanto ed ogni fatagione (ib., st. 27); » e le di-strugge il giardino. Quella pada, detta Balisarda, fu rubata ad Orlando da Brunello e data in dono a Ruggiero; v. XLI, 26-27.

Se mai Ruggier furor, se mai forza ebbe, Se mai fu l'alto suo valore espresso, Qui l'ebbe, il pose qui, qui fu veduto, Sperando dare alla sua donna aiuto.

17

Qual fa la lepre contra i cani sciolti, Facea la turba contra lui riparo. Quei che restaro uccisi furo molti; Furo infiniti quei ch' in fuga andaro. Avea la donna intanto i lacci tolti, Ch'ambe le mani al giovine legaro; E, come potè meglio, presto armollo, Gli diè una spada in mano, e un scudo al collo.

18

Egli che molto è offeso, più che puote Si cerca vendicar di quella gente: E quivi son sì le sue forze note, Che riputar si fa prode e valente. Già aveva attuffato le dorate ruote Il Sol ne la marina d' Occidente, Quando Ruggier vittorioso e quello Giovine seco uscir fuor del castello.

-19-72

Il giovane liberato si rivela a Ruggiero per Ricciardetto. fratello di Bradamante, e gli narra che, avendo sentito in Montalbano dalla sorella, come di lei, vestita da guerriero, si fosse innamorata Fiordispina, figliuola del re Marsilio, aveva profittato della somiglianza grandissima con Bradamante, per avvicinare in abito donnesco la bella spagnuola, della quale egli era da molto tempo invaghito, e che, scoperto per un giovine, sarebbe stato, s'egli non sopraggiungeva, bruciato vivo. Alla fine del racconto, fatto in cammino. Ricciardetto e Ruggiero si trovano, mentre è ancor notte, vicini al poggio dominato dal castello di Agrismonte, tenuto in guardia da Aldighieri, figliuolo bastardo di Buovo e fratello di Malagigi e di Viviano. Salendo per un calle stretto e sassoso, giungono al castello.

re Di far vedere a quella damigella Se punto avea di possa o di valore, E lam-peggiava al cuor come una stella. Ragion, animo ardito, e insieme amore, L' un più che l'altro dentro lo martella: E la dama ferita a tanto torto L'avrebbe d'ira mosso essendo morto. » - fu... espresso: fu manifestato evidentemente. - qui... qui... qui... qui nota l'efficace ripetizione, preceduta

da se mai... se mai... se mai. 17. 2. Sott. tale. — riparo: resistenza: cfr. IX. 32. — 5-8. Cfr. Orlando e Zerbi-no (XXIII, 63).

18. 1-2. Cfr. Grifone, XVII, 135. - 3.

56): « Nè già Ruggiero avea voglia mino- si note: fatte conoscere in modo sì chiaro. - 5. dovate ruote: cfr. X, 20. « Fingono i poeti che il carro del sole sia dorato, come mostra Ovidio nel suo descrivere (Met., II, 107-108): Aureus axis erat, temo aureus, aurea summae Curvatura rotae. » Fòrnari. — Nei romanzi cavallere-schi si hanno esempi frequenti di cavalieri o dame cui l' intervento di uno o più cavalieri vale a scampo dall' estremo supplizio. Nel Furioso il caso di Ricciardetto ha qualche analogia con quello di Ginevra, condannata alle fiamme e liberata da Rinaldo.

Raccolse il cavalier cortesemente, Come doveva, il cugin suo Ricciardetto Ch'amò come fratello, e parimente Fu ben visto Ruggier per suo rispetto. Ma non gli uscì già incontra allegramente, Come era usato, anzi con tristo aspetto, Perch' uno avviso il giorno avuto avea, Che nel viso e nel cor mesto il facea.

74

A Ricciardetto in cambio di saluto Disse: Fratello, abbian nuova non buona. Per certissimo messo oggi ho saputo Che Bertolagi iniquo di Baiona Con Lanfusa crudel s'è convenuto. Che preziose spoglie esso a lei dona, Et essa a lui pon nostri frati in mano, Il tuo buon Malagigi e il tuo Viviano.

75

Ella dal di che Ferraù li prese, Gli ha ognor tenuti in loco oscuro e fello, Fin che 'l brutto contratto e discortese N' ha fatto con costui di ch' io favello. Gli de' mandar domane al Maganzese Nei confin tra Baiona e un suo castello. Verrà in persona egli a pagar la mancia Che compra il miglior sangue che sia in Francia.

76

Rinaldo nostro n'ho avvisato or ora, Et ho cacciato il messo di galoppo: Ma non mi par ch'arrivar possa ad ora Che non sia tarda; chè 'l camino è troppo. Io non ho meco gente da uscir fuore: L'animo è pronto, ma il potere è zoppo.

73. L'episodio dell'uccisione di Bertolagi, che era della casa di Maganza, e l'anteriore dell'uccisione di Pinabello furono inseriti nel poema a spiegare le ragioni dell' odio per cui doveva essere poi gioni dell' oddo per cui doveva essere poi ucciso a tradimento Ruggiero (v. Fur., III, 24; XLI, 60-66; XLVI, 67-68; Bol., Orl. i., II, XXI, 54). 1. Raccolse: accolse: cfr. VII, 9; XXII, 53; XXXI, 41; e al-trove. — 4. per suo rispetto: per riguardo a Ricciardetto; l. respectu eins.

74. 4. Baiona: Bayonne, nel dipartimento dei Bassi Pirenei, non lungi dal golfo di Guascogna. – 5. Lanfusa: la madre di Ferrau. – 7. nostri frati: fratelli di Aldighieri e cugini di Ricciardete Il Bourne (2017). to. Il Boiardo (Orl. i., II, XXII, 38 e 61 xxiii, 1-4) narra che, avendo Marsilio posto l'assedio a Montalbano, Ferraù e Ro-

impetrare il soccorso di Carlo Magno, e, vinti i demoni, scatenati lor contro da Malagigi, li trassero ambedue prigioni a Marsilio. Nel poema la Spagna poi si legge che tutti i prigioni erano da Ferraù dati in potere della sua madre Lanfusa, L'A.
riprende il racconto per fare intervenire
Ruggiero negli odi feroci tra le case di Chiaramonte e di Maganza.

75. 7. la mancia: il prezzo; altrove (XXII, 29) ha il significato di dono, significato che qui è implicito, perchè le preziose spoglie (st. 74) erano il dono convenuto per la cessione dei prigioni.

76. 2. E ha spedito a furia il messo or-

dinandogli di andar sul cavallo di galoppo. - 5. uscir fuora: uscire a battaglia. - 6. Dal Vangelo di S. Marco (c. XIV, \$ 38): « Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma; » Petrarca (I, son. domonte, nel recarsi là, scontrarono per autem infirma; » Peirarca (I, son. via Malagigi e Viviano, che andavano ad CLXXIII): « Lo spirto è pronto, ma la Se gli ha quel traditor, li fa morire: Sì che non so che far, non so che dire.

77

78

79

80

La dura nuova a Ricciardetto spiace; E, perchè spiace a lui, spiace a Ruggiero, Che, poi che questo e quel vede che tace, Nè tra' profitto alcun del suo pensiero, Disse con grande ardir: Datevi pace: Sopra me quest' impresa tutta chero; E questa mia varrà per mille spade A riporvi i fratelli in libertade.

lo non voglio altra gente, altri sussidi; Ch'io credo bastar solo a questo fatto. Io vi domando solo un che mi guidi Al luogo ove si dee fare il baratto. Io vi farò sin qui sentire i gridi Di chi sarà presente al rio contratto. Così dicea; nè dicea cosa nuova All'un de'dui, che n'avea visto pruova.

L'altro non l'ascoltava, se non quanto S'ascolti un ch'assai parli, e sappia poco: Ma Ricciardetto gli narrò da canto, Come fu per costui tratto del foco, E ch'era certo che maggior del vanto Faria veder l'effetto a tempo e a loco. Gli diede allor udienza più che prima, E riverillo, e fe' di lui gran stima.

Et alla mensa, ove la Copia fuse Il corno, l'onorò come suo donno. Quivi senz'altro aiuto si concluse Che liberare i duo fratelli ponno. In tanto sopravenne e gli occhi chiuse Ai signori e ai sergenti il pigro Sonno,

carne è stanca; » (*Tr. d. M.*, II, 53): « La carne inferma e l' anima ancor pronta. » — *zoppo*: in trasl., debole.

77. Cfr. Rinaldo e Iroldo nell' Innamorato (I, xvii, 17-18). — 4. Ne ricava
dal proprio pensiero alcun utile consiglio.
— 6. chero: (l. quaero) chiedo, domando;
cfr. IV, 33; XXXV, 79. Per l' espressione intera cfr. st. os.

ne intera cfr. st. 95.

78. 2. Cfr. le parole di Sofronia ad Olindo nella Gernsalemme liberata (II, 30).

— 4. il baratto: la permuta di Malagigi
e Viviano nelle spoglie preziose caricate
sui carri (st. 74 e 96).

— 8. all' un de'
dui: a Ricciardetto.

79. 2. S' ascolti un millantatore che abbia loquacità senza senno. — sappia poco: l. haud multum sapiat. L' A. può aver

pensato al ritratto sallustiano di Catilina (c. V): « satis loquentiae, sapientiae parum. » — 3. da canto: in disparte; l. seor-

80. 1. la Copia: la Dea dell'abbondanza; cfr. VI, 73 e Orazio (Epist., I, 12, 28-29). — fuse: (l. fudit) versò; cfr. XI, 43: « il sangue... fonde. » « Qui l'autore intende, che quella mensa, che apparecchiò Aldigiero a Ricciardetto et a Ruggiero, fosse doviziosa et abondevole d'ogni cosa assai, come quelle, dove la dea Copia sparge la sua ricchezza. O pur accenna che per esser quel luogo tra monti, non vi fusse stata copia d'altre cose che di frutti. » Fòrnari. — 2. donno: signore: v. XII, 59. — 6. sergenti: serventi; cfr. XIV, 54: « To le sarò sergente. » — il

82

83

84

Fuor ch'a Ruggier; chè, per tenerlo desto, Gli punge il cor sempre un pensier molesto.

L'assedio d'Agramante, ch'avea il giorno Udito dal corrier, gli sta nel core. Ben vede ch'ogni minimo soggiorno Che faccia d'aiutarlo, è suo disnore. Quanta gli sarà infamia, quanto scorno, Se coi nemici va del suo signore!

O come a gran viltade, a gran delitto, Battezzandosi allor, gli sarà ascritto!

Potria in ognaltro tempo esser creduto Che vera religion l'avesse mosso; Ma ora, che bisogna col suo aiuto Agramante d'assedio esser riscosso, Più tosto da ciascun sara tenuto Che timore e viltà l'abbia percosso, Ch'alcuna opinion di miglior fede. Questo il cor di Ruggier stimula e fiede.

Che s' abbia da partire anco lo punge Senza licenzia de la sua regina. Quando questo pensier, quando quel giunge, Che 'l dubbio cor diversamente inchina. Gli era l' avviso rïuscito lunge Di trovarla al castel di Fiordispina, Dove insieme dovean, come ho già detto, In soccorso venir di Ricciardetto.

Poi gli sovvien ch' egli le avea promesso Di seco a Vall' ombrosa ritrovarsi. Pensa ch' andar v' abbi ella, e quivi d' esso Che non vi trovi poi, maravigliarsi. Potesse almen mandar lettera o messo, Si ch' ella non avesse a lamentarsi

pigro Sonno: cfr. XX, 89. - 8. Cfr. VIII, 79.

81. 3 soggiorno: indugio, ritardo; cfr. non soggiorna (XXVI, 66), non è lenta. 4. disnore: poet. sincopato per disonore. — 8. ascritto: imputato. In buon senso nel c. X. st. 14: « Anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto. » Ascrivere ha il significato generale di attribuire; cfr. lat. adscribere.

82. 4. esser riscosso: esser liberato; cfr. III, 30; XXIII, 55; — 5. tenuto: creduto. — 6. l'abbia percosso: l'abbia colpito, assalito; cfr. Boi. (Orl. i., II, xvi, 37): « Tanto li avea percossi alto spavento. » 8. stimula e fiede: cfr. punge e fiede (XXIII, 103).

83. 2. della sua regina: di Bradamante, regina del suo cuore. Per regina nello stile amatorio v. VII, 64; XIX, 38.—3-4. Cfr. XLV, 30; VIRGLIO (Aen., IV, 285-286; VIII, 20-21; XII, 487); PETRARCA. combattuto da due pensieri, o di tornare a Dio, o alla sua donna (I, son. LII).— dubbio cor: cfr. I, 30.— diversamente: a diversi partiti, piegandolo ora verso la sua regina, ora verso il suo signore.—5-6. L'opinione di ritrovarla al cistello di Fiordispina gli era riuscita lontana dal vero, diversa dalla realta. L'uso di lunge gli fu suggerito dal lat. longe che adoprasi con aggettivi, verbi e avverbi che esprimono diversità e con ervare.

84. 1. gli sovvien: gli viene in mente,

Che, oltre ch' egli mal le avea ubbidito, Senza far motto ancor fosse partito.

85

86

87

88

Poi che più cose imaginate s' ebbe, Pensa scriverle al fin quanto gli accada; E, ben ch' egli non sappia come debbe La lettera inviar si che ben vada, Non però vuol restar; chè ben potrebbe Alcun messo fedel trovar per strada. Piú non s'indugia, e salta de le piume: Si fa dar carta, inchiostro, penna e lume.

I camarier discreti et avveduti Arrecano a Ruggier ciò che comanda. Egli comincia a scrivere, e i saluti, Come si suol, nei primi versi manda: Poi narra de gli avvisi che venuti Son dal suo re ch' aiuto gli domanda; E se l'andata sua non è ben presta. O morto o in man de gli nimici resta.

Poi sèguita, ch' essendo a tal partito, E ch'a lui per aiuto si volgea, Vedesse ella, che 'l biasmo era infinito S' a quel punto negar gli lo volea: E ch' esso, a lei dovendo esser marito, Guardarsi da ogni macchia si dovea; Chè non si convenia con lei, che tutta Era sincera, alcuna cosa brutta.

E, se mai per adietro un nome chiaro. Ben oprando, cercò di guadagnarsi; E, guadagnato, poi se avuto caro, Se cercato l'avea di conservarsi; Or lo cercava, e n' era fatto avaro, Poi che dovea con lei participarsi, La qual sua moglie, e totalmente in dui Corpi esser dovea un' anima con lui.

si rammenta. - le avea promesso: v. XXII, 34-36. — 8. senza far motto: cfr. V, 56; VIII, 86.

85. 4. ben vada: giunga a lei, le sia ricapitata. — 5. vuol restar: vuol restar di scrivere, vuole lasciar di scrivere. - 7. salta de le piume: salta dal letto; v. per piume VIII, 71.

86. 1-2. Fu notato che questa è una minuzia che tuttavia deve lodarsi per la

nei primi versi: nelle prime righe. 7. E: e lo domanda urgentemente, facendogli notare che... -- Cfr. questi ultimi due versi con gli ultimi due della st. 108 del c. XXIV e della st. 5 di questo.

87. 8. sincera: pura; cfr. Dante (Par., VII, 36; XIV, 139; XXVIII, 37; XXXIII,

52). — brutta: disonorevole.88. 5. avaro: avido, in buon senso, come in Örazio (Ad. Pis., 324). — 6. par-ticiparsi: comunicarsi. — 7-8. « L'espresvarietà che ne esce. — camarier: così nelle ticiparsi: comunicarsi. — 7-8. « L'espresedizioni del 1516 e del 1532, e non camerier, come fece stampare il Morali. — una, e taluno credè dove appuntar l'Adiscreti: cfr. VI, 9; XXIII, 116. — 4. riosto che la faccia scrivere a Ruggiero.

E, sì come già a bocca le avea detto, Le ridicea per questa carta ancora: Finito il tempo in che per fede astretto Era al suo re, quando non prima muora, Che si farà cristian così d'effetto, Come di buon voler stato era ogni ora; E ch' al padre e a Rinaldo e agli altri suoi Per moglie domandar la farà poi.

90

Voglio le soggiungea) quando vi piaccia, L'assedio al mio signor levar d'intorno, Acciò che l'ignorante vulgo taccia, Il qual direbbe a mia vergogna e scorno: Ruggier, mentre Agramante ebbe bonaccia, Mai non l'abandonò notte nè giorno; Or che Fortuna per Carlo si piega, Egli col vincitor l'insegna spiega.

91

Voglio quindici di termine, o venti, Tanto che comparir possa una volta, Sì che degli africani alloggiamenti La grave ossedion per me sia tolta. Intanto cercherò convenienti Cagioni, e che sian giuste, di dar volta. Io vi domando per mio onor sol questo: Tutto poi vostro è di mia vita il resto.

92

In simili parole si diffuse Ruggier, che tutte non so dirvi a pieno; E segui con molt'altre, e non concluse Fin che non vide tutto il foglio pieno: E poi piegò la lettera e la chiuse, E suggellata se la pose in seno, Con speme che gli occorra il di seguente Chi alla donna la dia secretamente.

tuttora pagano. Ma la censura mi sembra tale che non metta conto rispondervi. » Casella.

89. 2. per questa carta ancora: ora anche per mezzo di questa lettera. - 3. per fede astretto: legato dall' impegno assunto, vincolato dalla promessa; cfr. l. fi-de obstrictus, e l'espressione dantesca « per fede mi ti lego "(Pg., XVI, 52). » — 5. d'effetto: di fatto; lat. re.

90. 4. vergogna e scorno: cfr. XXVI, 45; XXIX, 30; Petrarca: (I, son. CLXVIII): « Pien di vergogna e d' amoroso scorno. » — 5. bonaccia: bonaccia è lo stato del mare in calma (XXX, 14); qui in trasl, tempo di fortuna non avversa

e di calma di animo. - 8. Egli spiega la bandiera col vincitore, abbandonando le insegne del vinto; passa al vincitore.

91. 1. termine: per termine di tempo. 4. ossedion: assedio. Lat. obsidio, obsidionis. Il Boccaccio (Tes., VI, 21) ha ossidione. - 6. di dar volta: di venir via, di voltarmi dal campo pagano al cristiano. Cfr. Petr. (I, son. LII): « torna il primo, e questo dà la volta. »

92 1. In parole si diffuse: cfr. IX, 57; XV, 73. - 7. gli occorra: (l. sibi occurrat) gli capiti innanzi, gli si presenti. Per la costruzione e il sign. latino cfr.

VIII, 3; XV, 50 e 94.

Chiusa ch'ebbe la lettera, chiuse anco Gli occhi sul letto, e ritrovò quiete; Chè'l Sonno venne, e sparse il corpo stanco Col ramo intinto nel liquor di Lete: E posò fin ch'un nembo rosso e bianco Di fiori sparse le contrade liete Del lucido Oriente d'ogn'intorno, Et indi uscì da l'aureo albergo il giorno.

94

E poi ch'a salutar la nova luce Pei verdi rami incominciar gli augelli, Aldigier, che voleva essere il duce Di Ruggiero e de l'altro, e guidar quelli Ove faccin che dati in mano al truce Bertolagi non siano i duo fratelli, Fu'l primo in piede; e, quando sentir lui, Del letto usciro anco quegli altri dui.

95

Poi che vestiti furo e bene armati, Coi duo cugin Ruggier si mette in via, Già molto indarno avendoli pregati Che questa impresa a lui tutta si dia. Ma essi, pel desir ch'han de'lor frati, E perchè lor parea discortesia, Steron negando più duri che sassi; Nè consentiron mai, che solo andassi.

93. 3-4. Il Sonno, presso Virgilio (Aen., V, 854-856), bagna le tempie di Palinuro col ramo intinto nelle acque di Lete. Quell'imagine si rinviene pure nel carme al Sonno di Benedetto Accourt: « Imbutumque gerens lethaeo gurgite ramum, Fac rore immadeant tempora victa levi. » L' A. qui e nella st. 49 del c. XXXI sarà risalito col pensiero al principe degli epici latini, ma può essersi altresì ricordato dei versi del cardinale suo amico. Anche l'umanista Ugolino Verino nell'Elegia « Visus eram... » aveva scritto: « Tunc nec lethaeo mersit mea tempora Somnus Rore... » — Lete: era uno dei cinque fiumi infernali. Alle sue rive i trapassati bevevano « securos latices et longa oblivia (Aen. VI, 715), acque che cancellavano i tristi pensieri e lingo oblio. » In gr. lethe significa oblio. – 5.8. Cfr. IV, 68; XII, 68; XIII, 43; XXIII, 52. L'A. ha variato le descrizioni virgiliane in cui pur trovasi il verbo spargere (Aen., IV, 584-585; XII, 113-115), conformandosi per questa nuova costruzione di spargere a Ovi-Dio (Tr., IV, 3, 42): « Sparsissent lacri-mae pectora nostra piae!: avessero pie lacrime sparso i nostri petti, » ove sparsissent è nel significato di avessero bagnato

qua e là, significato che è nel precedente (v. 3) sparse. Qui « un nembo rosso e bianco di fiori sparse le contrade » significa « un nembo rosso e bianco di fiori adornò, abbellì le contrade, a misura che i fori vi furono sparsi, » cioè, la luce candida e vermiglia si diffuse per le contrade. — aureo albergo: cfr. XVII, 54: « Intanto uscì da l'aureo albergo il giorno. »

94. r-2. Cfr. i lamenti della Alcione alla marina sul far del dì (X, 20) e l'imitazione tassesca (Ger. lib., VII, 5). V., nel lib. VIII, dell' Eneide, Evandro che si sveglia al canto degli uccelli che salutano gli albori. — 4. faccii: forma poetica antiquata, anomala, per facciano. — 5. truce: crudele. — 6. i duo fratelli: Malagigi e Viviano.

95. Confronta l'intera ottava con la 63° de C. XXII. 3-4. Cfr. st. 77-78. — Ma essi, per il vivo desiderio che hanno di adoperarsi a salvare i lor fratelli. — 7. più duri che sassi: cfr. duri sassi (VIII, 19), più duro d' un sasso (XXIII, 122); stava dura (IX, 35). Persisterono a dir di no più saldi di sassi. Qui è assai bello quello Steron che è in armonia con l'immobilità dei duri sassi. — 8. andassi: cfr. I, 9.

Giunsero al loco il di che si dovea Malagigi mutar nei carriaggi. Era un'ampla campagna che giacea Tutta scoperta agli Apollinei raggi. Quivi nè allor ne mirto si vedea, Nè cipressi nè frassini ne faggi; Ma nuda ghiara, e qualche umil virgulto Non mai da marra o mai da vomer culto.

97

I tre guerrieri arditi si fermaro Dove un sentier fendea quella pianura; E giunger quivi un cavallier miraro, Ch'avea d'oro fregiata l'armatura, E per insegna in campo verde il raro E bello augel che più d'un secol dura. Signor, non più, chè giunto al fin mi veggio Di questo canto, e riposarmi chieggio.

96. 2. Malagigi: Nomina il primo e più famoso dei due fratel i, vo'en loli però comprendere tutti e due. - nei carriaggi; con le spoglie preziose caricate sui muli (XXVI, 12); cfr. XV. 94. — 3-4. Era un'ampia ed aprica campagna. — scoperta agli Apollinei raggi scoperta ai raggi di Apollo, del sole; cfr. VIII, 19: « al mez-zodi scoperta. » La maniera opposta è nel c. XLV, st. 20: « Ove mai non entrò raggio d'Apollo. » 5-8. « Descrizione di quella che propriamente si direbbe una landa. » Casella. - nuda ghiara: « la ghiara è quella che la romana lingua chiama glarea, che è una quantità di ritondetti e forbiti sassolini. La domanda nuda per cagione che suole esser netta e pura da ogni rimescolamento di terreno. » Fòrnari. L'A. vuol dire « sola ghiaia, soltanto ghiaia; » spesso in lat. nudus significa solo. - 8. vomer: vomere (XVIII, 153), vomero, la parte dell' aratro che fende la terra. culto: latinismo, per coltivato; cfr. terren culto (XIII, 54).

97. 2. fendea: intersecava; l. findebat.

— 3. miraro: ha il significato di videro (XXVI, 3) rispetto all' infinito, ma, collocato dopo cavallier e innanzi alla descrizione della bella armatura e dell' insegna, piglia anche il senso di osservare con ammirazione.

— 5. insegna: l'inseg: a qui de-

scritti, la fenice, era di Marfisa (cfr. XXXVI, 17). – raro: la fenice è detta « unica » nel c. XV, st. 39; cfr. XXVI, 3. Essendo una sola la fenice, raro è da intendersi nel senso che son pochi quelli che la vedono. L'epiteto fu suggerito dal proverbio « *Phoenice rarior*, » così commentato da Erasmo (Ad., chil. II, cent. VII, n. 10): « De rebus aut hominibus inventu perquam raris. Notum adagium a fabula phoenicis avis, de qua scribit Plinius lib. X, c. 2: ... unum in toto orbe nec visum magnopere. » — 6. bello: ed è bello nella descrizione di Plinio (Hist n., X, 2), imitata dal Petrarca nel sonetto « Questa fenice... » e da Fazio DEGLI UBERTI (Dittam., II, 5): « El collo à che par d'oro e la sua testa Si bel, ch'abbaglia altrui col suo splendore, E per corona una leggiadra cresta. El petto pavo-neggia d'un colore Di porpora, e 'l dosso suo par foco. » — più d'un secol dura: lascia incerta con questa espressione l'indicazione dell'età, perche se Ovidio (Met., XV, 395), seguito da DANTE (Inf., XXIV, 108), le aveva assegnato cinque secoli di vita, altri scrittori l' avevano fatta vivere un po' più di cinque secoli, ed altri perfino dieci secoli. V. LEOPARDI, Saggio sopra gli evrori popolari degli antichi. — 7. non più: cfr. XVI, 89.

CANTO VENTESIMOSESTO.

Cortesi donne ebbe l'antiqua etade Che le virtù, non le ricchezze, amaro. Al tempo nostro si ritrovan rade A cui, più del guadagno, altro sia caro. Ma quelle che per lor vera bontade Non seguon de le più lo stile avaro, Vivendo, degne son d'esser contente; Gloriose e immortal poi che fian spente.

Degna d'eterna laude è Bradamante Che non amò tesor, non amò impero, Ma la virtù, ma l'animo prestante, Ma l'alta gentilezza di Ruggiero; E meritò che ben le fosse amante Un così valoroso cavalliero; E per piacere a lei facesse cose Nei secoli a venir miracolose.

Ruggier, come di sopra vi fu detto, Coi duo di Chiaramonte era venuto; Dico, con Aldigier, con Ricciardetto, Per dare ai duo fratei prigioni aiuto. Vi dissi ancor che di superbo aspetto Venire un cavalliero avean veduto, Che portava l'augel che si rinova, E sempre unico al mondo si ritrova.

2. 3. prestante: eccellente. Questo latinismo trovasi anche nei canti IV (st. 30)

e XVII (st. 122). — 8. Che saranno credute miracoli nei secoli venturi,

^{1.} L'antichità ebbe buon numero di donne cortesi e disinteressate; poche se ne trovano al tempo nostro. — 1. Cortesi donne: ugual principio hanno i canti XXII e XXXVIII. — l'antiqua etade; cfr. XX, ; XXXVII, 5-6. — 6. lo stile avaro: l'avidità passata in costume. — 8. Gloriose e immortali: per gli studi « Ch'immortalianno le mortal virtudi (XXXVII, 1). »

^{3. 5-8.} Cfr. XXV, 97. — l'augel che si rinova: cfr. Petr. (I, canz. XVIII, 6-8); « un augel, che sol, senza consorte, Di volontaria morte Rinasce, e tutto a viver si rinnova. » — 8. unico: cfr. XV, 39; XXVIII, 136: « è sola la fenice, Nè mai più d'una in tutto il mondo vive; » Petr. (I, son. CLXXV): « Nè 'n ciel nè 'n terra è più d'una fenice. »

Come di questi il cavallier s'accorse, Che stavan per ferir quivi su l'ale, ln prova disegnò di voler porse, S'alla sembianza avean virtude uguale. É di voi (disse loro) alcuno forse Che provár voglia chi di noi più vale A colpi o de la lancia o de la spada, Fin che l'un resti in sella, e l'altro cada!

5

Farei (disse Aldigier) teco, o volessi Menar la spada a cerco, o correr l'asta; Ma un'altra impresa che, se qui tu stessi, Veder potresti, questa in modo guasta, Ch'a parlar teco, non che ci traessi A correr giostra, a pena tempo basta; Seicento uomini al varco, o più, attendiamo, Coi qua'd'oggi provarci obligo abbiamo.

6

Per tor lor duo de' nostri che prigioni Quinci trarran, pietade e amor n'ha mosso. E seguitò narrando le cagioni Che li fece venir con l'arme indosso. Si giusta è questa escusa che m'opponi (Disse il guerrier), che contradir non posso; E fo certo giudicio che voi siate Tre cavallier che pochi pari abbiate.

Io chiedea un colpo o dui con voi scontrarme, Per veder quanto fosse il valor vostro; Ma, quando all'altrui spese dimostrarme Lo vogliate, mi basta, e più non giostro. Vi priego ben, che por con le vostr'arme Quest' elmo io possa e questo scudo nostro;

4. 2. stavan... sn l' ale: in senso proprio nel c. X, st. 67 e 73; qui in traslato vale: erano in procinto, come uccelli che si sostengono sull' ali per lanciarsi a volo. - 3. In prova... porse: cimentarsi; cfr. XVIII, 171; XLII, 104. - 7. A colpi:

5. 1. Farei... teco: mi proverei teco. o volessi: o tu volessi. — 2. Menar la spada a cerco: cfr. XVI, 24; XXV, 11; c « girar spade (XVII, 111) ». — Correr l'asta: cfr. IV, 17; XVIII, 87. — 4. gua-sta: disturba, per la sua imminenza. — 5. non che ci traessi: lungi dal trarci; traessi sta per traesse. — 6. correr giostra. Cfr. Dante (Inf., XXII, 6). — a pena: così leggesi nelle edizioni del 1516 e del 1532. tempo basta: il tempo basta. Cfr. in questo stesso canto (st. 93) la fretta di Rodomonte, che non si vorrebbe fermar tanto con

Ruggiero, « Che fêsse un colpo de la spa-

da o dui. »

6. 2. Quinci: per di qua. - 2. amor n' ha mosso: cfr. IV, 22; Dante (Inf., II, 72). - 5. escusa: scusa (l. excusatio); cfr. XXII, 79; XXXII, 29 e 92. - 7. fo certo gindicio: giudico con piena certezza, tengo certo; cir. « far giudizio » per giudicare nel c. VI, st. 69, e la fr. lat. iudicium facere, fuori del significato legale.

7. 1. un colpo o dui... scontrarme: scontrarmi facendo uno o due colpi di lancia. E' l'oggetto interno della seconda maniera, avendo celpo un senso affine a scontro, e usandosi scontro per colpo; cfr. XXII, 58. – 5. Vi priego ben: ma vi prego; cfr. Dante (Par., XV, 85). – 6. nostro: mio diventa nostro per la comu-

nanza in cui entra dell'impresa.

E spero dimostrar, se con voi vegno, Che di tal compagnia non sono indegno.

Parmi veder ch'alcun saper desia
Il nome di costui, che quivi giunto
A Ruggiero e a' compagni si offeria
Compagno d'arme al periglioso punto.
Costei (non più costui detto vi sia)
Era Marfisa che diede l'assunto
Al misero Zerbin de la ribalda
Vecchia Gabrina ad ogni mal si calda.

I duo di Chiaramonte e il buon Ruggiero L'accettàr volentier ne la lor schiera, Ch'esser credeano certo un cavalliero, E non donzella, e non quella ch'ella era. Non molto dopo scoperse Aldigiero, E veder fe'ai compagni una bandiera Che facea l'aura tremolare in volta, E molta gente intorno avea raccolta.

E poi che più lor fur fatti vicini, E che meglio notâr l'abito moro, Conobbero che gli eran Saracini, E videro i prigioni in mezzo a loro Legati, e tratti su piccol ronzini A' Maganzesi, per cambiarli in oro. Disse Marfisa agli altri: Ora che resta, Poi che son qui, di cominciar la festa?

Ruggier rispose: Gl'invitati ancora Non ci son tutti, e manca una gran parte. Gran ballo s'apparecchia di fare ora; E, perchè sia solenne, usiamo ogn'arte: Ma far non ponno omai lunga dimora. Così dicendo, veggono in disparte Venire i traditori di Maganza: Si ch'eran presso a cominciar la danza. Giungean da l'una parte i Maganzesi,

E conducean con loro i muli carchi
D'oro e di vesti e d'altri ricchi arnesi:

10

11

12

^{8. 1.} veder: notare nel volto degli uditori o lettori. — 4. periglioso punto: pericoloso istante, momento del gran pericolo; cfr. XXXVIII, 56. — 6-7. Era Marrico di custodire la ribalda...; cfr. XX, «
128. — 8. ad ogni mal si calda: cfr.
XVIII, 102 e 155; B01. (Orl. i., II, XXI,
39): « ...a tal cosa era ben caldo. »

^{9. 4.} e non quella ch'ella era: non sta » e sotto « danza. »

proprio Marssa stessa. — 7. Che: è oggetto. — tremolare in volta: tremolare in giro, svolazzare; cfr. XXVII, 29.

^{10. 2.} notar: osservando distinsero, conobbero. — 5. piccol ronzini: v. st. 23; « mirabil cose; » efr. I, I « giovenil furori. » — 5. la festa: efr. V, 88; XVII. 105.

^{11. 3.} ballo: cfr. XVI, 52; sopra « festa » e sotto « danza, »

14

15

16

Da l'altra in mezzo a lance, spade et archi Venian dolenti i duo germani presi, Che si vedeano essere attesi ai varchi: E Bertolagi, empio inimico loro, Udian parlar col capitano moro.

Nè di Buovo il figliuol, nè quel d'Amone, Veduto il Maganzese, indugiar puote: La lancia in resta l'uno e l'altro pone, E l'uno e l'altro il traditor percuote. L'un gli passa la pancia e 'l primo arcione, E l'altro il viso per mezzo le gote. Così n'andasser pur tutti i malvagi, Come a quei colpi n'andò Bertolagi.

Marfisa con Ruggiero a questo segno Si muove, e non aspetta altra trombetta; Nè prima rompe l'arrestato legno, Che tre, l'un dopo l'altro, in terra getta. De l'asta di Ruggier fu il pagan degno, Che guidò gli altri, e uscì di vita in fretta; E per quella medesima con lui Uno et un altro andò nei regni bui.

Di qui nacque un error tra gli assaliti, Che lor causò lor ultima ruina. Da un lato i Maganzesi esser traditi Credeansi da la squadra saracina; Da l'altro, i Mori in tal modo feriti L'altra schiera chiamavano assassina: E tra lor cominciàr con fiera clade A tirare archi, e a menar lance e spade.

Salta ora in questa squadra et ora in quella Ruggiero, e via ne toglie or diece or venti:
Altri tanti per man della donzella
Di qua e di là ne son scemati e spenti.
Tanti si veggon gir morti di sella,
Quanti ne toccan le spade taglienti,

12. 5. germani: (l. germani) fratelli; cfr. III, 28; XV, 88. -- 8. Bertolagi: cfr. XXV. 74.

XXV, 74.

13. 1. Nè Ricciardetto. nè Ruggiero.

- 3. in resla... pone: cft. I, 61. — 5.

'I primo arcione: l'arcione anteriore; cft.

II, 7. — 6. per mezzo le gole: cft. « in
mezzo le castella (XXIII, 3). » — 7-8.

Cft. Tasso (Ger. lib., III, 36): « E così,
grida, ogni superbo vada, Come costui, che
sotto i piè mi giace. »

14. 2. altra trombetta: altra tromba, altro segnale di principio alla battaglia. —

3. arrestato: posto in resta; cfr. II, 50; XVI, 51. — 5. Dell'asta... fu degno: fu reputato degno di esser colpito per primo con l'asta; meritò l'onore. — 8. regni bui: cfr. XVI, 83; XXIII, 73. — 7. cla-

15. 6 assassina: cfr. VI, 79. — 7. elade: eccidio, strage; voce latina (clades). — 8. tirar archi: tirar frecce dagli archi; cfr. XIX, 9.

16. 2. ne toglie: ne scema e spegne. — 4. scemali: sottratti; cfr. XIV, 123. — 5. gir morti di sella: gir morti giù di sella, cader morti dalla sella.

A cui dan gli elmi e le corazze loco, Come nel bosco i secchi legni al foco.

17

18

19

20

Se mai d'aver veduto vi raccorda,
O rapportato v'ha fama all'orecchie,
Come, allor che 'l collegio si discorda,
E vansi in aria a far guerra le pecchie,
Entri fra lor la rondinella ingorda,
E mangi e uccida e guastine parecchie;
Dovete immaginar che similmente
Ruggier fosse e Marfisa in quella gente.
Non così Ricciardetto e il suo cugino
Tra le due genti variavan danza,

Non così Ricciardetto e il suo cugino Tra le due genti variavan danza, Perche, lasciando il campo saracino, Sol tenean l'occhio all'altro di Maganza. Il fratel di Rinaldo paladino Con molto animo avea molta possanza, E quivi raddoppiar glie la facea L'odio che contra ai Maganzesi avea.

Facea parer questa medesma causa Un leon fiero il bastardo di Buovo, Che con la spada senza indugio e pausa Fende ogni elmo, e lo schiaccia come un ovo. E qual persona non saria stata ausa, Non saria comparita un Ettor novo, Marfisa avendo in compagnia e Ruggiero, Ch' eran la scelta e 'l fior d'ogni guerriero?

Marfisa tuttavolta combattendo Spesso ai compagni gli occhi rivoltava; E, di lor forza paragon vedendo, Con maraviglia tutti li lodava: Ma di Ruggier pur il valor stupendo

17. 1. vi raccorda: cfr. X, 74; XX, 135; XXII, 25, 72. — 2. Cfr. Virgillo (Aen., I, 375-376). — 3-6. Reminiscenza virgiliana (Georg., IV, 15-16; 67-68). — ?! collegio: lo sciame. — si discorda: viene in discordia, a litigio. — Prima aveva scritto: « E vanno in aria a guerreggiar le pecchie. » Il Pigna notò: « Perche si potea intendere che le pecchie gissero a far guerra ad altri augelli e non tra loro, emendò: E vansi in aria a far guerra de pecchie: il qual verso quantunque sia men numeroso, è nientedimeno meglio esplicato. E perciò quello che in effetto buono è, anteporrasi a quello che è buono in apparenza. »

18. 2. Fra le due genti: saltando or in questa squadra ed or in quella. — danza: cfr. st. 11.

19. 2. il bastardo di Buovo: Aldighiero, cfr. XXV., 72. — 3. sensa indugio e pausa: cfr. V18c(11.10 (Aen., V. 458): « Nec mora nec requies: » Bo1. [Orl. i., I, 1, 45; XXIV, 8): « Di ferirla nel collo indugia e bada; » « Nè indugio vi si pone o alcun riposo; » Agost. (Orl. i., III, 25): « Nè pone al suo ferir indugio o sosta. » — 5. ausa: ardita; latinismo dantesco (Par., XXXII, 63). Cfr. « oso (XXVII, 75). » – 6. comparita: parsa. — un Elfor nuovo: cfr. XVIII, 64. — 8. 'l fior d'ogni guerriero: cfr. III, 42: « Il fior riuscirà d'ogni guerriero. »

20. 1. tuttavolta combattendo: senza cessar di combattere, combattendo nel tempo stesso; cfr. XIV, 97; XLV, 48. — 3. paragon: la prova. — 7-8. Marte è il nome del pianeta del quinto cielo nel sistema

E senza pari al mondo le sembrava: E talor si credea che fosse Marte Sceso dal quinto cielo in quella parte.

Mirava quelle orribili percosse, Miravale non mai calare in fallo: Parea che contra Balisarda fosse Il ferro carta, e non duro metallo. Gli elmi tagliava e le corazze grosse, E gli uomini fendea fin sul cavallo, E li mandava in parti uguali al prato, Tanto da l'un quanto da l'altro lato.

Continuando la medesma botta, Uccidea col signore il cavallo anche. I capi dalle spalle alzava in frotta, E spesso i busti dipartía da l'anche. Cinque e più a un colpo ne tagliò talotta: E, se non che pur dubito che manche Credenza al ver, c'ha faccia di menzogna, Di più direi; ma di men dir bisogna.

Il buon Turpin, che sa che dice il vero, E lascia creder poi quel ch' all' uom piace, Narra mirabil cose di Ruggiero, Ch' udendolo, il direste voi mendace. Così parea di ghiaccio ogni guerriero Contra Marfisa, et ella ardente face: E non men di Ruggier gli occhi a sè trasse, Ch'ella di lui l'alto valor mirasse.

E, s' ella lui Marte stimato avea, Stimato egli avrìa lei forse Bellona, Se per donna così la conoscea,

tolemaico; dai poeti fu finto Dio della guertolemaico; dai poeti lu into Dio della guerra. V. Marte pianeta (XXIII, 6); Marte dio della guerra (XVI. 19; XVII, 113; XXXVIII, 55; XLI, 68). Cfr. Tasso (Ger. lib., V, 44). Qui l'A. la discender Marte, dio dell'armi, dal quinto cielo, perchè il quinto pianeta era Marte.

21. 4. Cfr. XVII, 90; « Di carta armate, arc per di perche perche

mato par, non di metallo. » 7. in parti uguali: cfr. Virgilio (Aen., IX, 754): « partibus aequis; » Fur., XXIV, 69; XLVI, 91. - al prato: a terra; cfr. XXIV,

22. 3. alzava: alzava tagliando, spiccando faceva volare in aria; cfr. XII, 80; Cando lateva volate in alta, cir. XII, co, XIV, 121; XVIII, 20. – 6-8. Cfr. DAN-TE (Inf., XVI, 124-125). 23. 1. Turpin: v. XIII, 40; XVIII, 175; XXIII, 62; XXIV, 44. – che sa

che dice il vero: è una celia a carico del buon Turpino. - 2. nom: ognuno; cfr. IV, 55. Nel significato di « ognuno, alcuno, si, uno » nom ha sempre la forma monosillabica; cfr. DANTE (Pg., XVII, 14; Par., X, 35) e il fr. on da homme. « Quel che all' nom piace » per quel che si vuo-le. » — 4. mendace: (l. mendax) menti-tore. — 5-6. Cfr. XVI, 53; XVIII, 45. — 7. gli occhi a sè trasse: trasse a se gli sguardi, l'ammirazione ; dal lat. convertere ad se oculos, far volgere a sè gli sguardi, farsi ammirare. - 8. mirasse: ammirasse, guardasse con maraviglia; cfr. Dante (Pg., XXII, 66); Boi. (Orl. i., I, 1, 29, 33, 35; II, 17; II, 1, 31; III, 1, 30). Il lat. mirari, significa appunto « guardare con maraviglia, ammirare. »

24. 2. Bellona: dea della guerra, la

23

22

24

Come parea il contrario alla persona. E forse emulazion tra lor nascea Per quella gente misera, non buona, Ne la cui carne e sangue e nervi et ossa Fan prova chi di loro abbia più possa.

Bastò di quattro l'animo e il valore A far ch'un campo e l'altro andasse rotto. Non restava arme, a chi fuggia, migliore Che quella che si porta più di sotto. Beato chi il cavallo ha corridore; Ch'in prezzo non è quivi ambio ne trotto: E chi non ha destrier, quivi s'avvede Quanto il mestier dell'arme è tristo a piede.

Riman la preda e'l campo ai vincitori. Chè non è fante o mulattier che resti. Là Maganzesi, e qua fuggono i Mori; Quei lasciano i prigion, le some quest. Furon, con lieti visi e più coi cori, Malagigi e Viviano a scioglier presti: Non fur men diligenti a sciorre i paggi. E por le some in terra e i carriaggi.

Oltre una buona quantità d'argento Ch'in diverse vasella era formato, Et alcun muliebre vestimento, Di lavoro bellissimo fregiato, E per stanze reali un paramento D'oro e di seta in Fiandra lavorato, Et altre cose ricche in copia grande; Fiaschi di vin trovàr, pane e vivande.

Al trar degli elmi, tutti vider come Avea lor dato aiuto una donzella.

stessa che Pallade e Minerva. — 4. alla persona: all'aspetto, alla sembianza. — 6. non buona: deve riportarsi ad emula-

25. 2. campo: schiera; cfr. l. acies. —
rotto: sconfitto; cfr. II, 24; XVI, 38;
XVIII, 42 e 159. — 4. Che i piedi. — 5.
corridore: veloce, che vada di tutta carriera; cfr. XXIV, 7: « E ben è corridor chi da.
lui fugge. » — 6. ambio: ambio ambiatura o
ambiadura, è un'andatura a passi corti e veloci, mossi in contrattempo; ambiare è andare con questo passo affrettato che non è
ancora trotto, movendo alternativamente
insieme le gambe davanti e di dietro dallo
stesso lato. Era cavallo ambiante, che andava di portante, l'ubino (st. 129); cfr.
Bot. (Orl. i., I, XXVII, 57): « Ed Angelica seco a mano a mano Sopra d'un palica seco a mano a mano Sopra d'un palica seco a mano a mano Sopra d'un palica seco a mano a mano Sopra d'un pa-

lafren bianco ed ambiante. » La derivazione è dal lat. ambulare.

26. 5. pth coi cori: coi cuori più lieti.

7. I paggi non furono meno diligenti a sciogliere. — 8. carriaggi: i preziosi arnesi caricati sui muli; cfr. st. 12 e XXV, 96. « Dopo il fine della pugna si nota il decoro de' cavalieri, che corrono a sciorre i prigioni, si come i paggi a sciorre le some e i carriaggi. » Fòrnari.

27. 2. Cui era stata data forma di vasi di maniera diversa; cfr. XLIV, 62. — 5. paramento: parato, panno ricamato a figure, per servire di tappezzeria e addobo. — 6. « In Fiandra si lavoravano belissimi arazzi, che presero infatti il nome da Arras, città un tempo dei Pacsi Bassi. » Casellu. Arras tornò ad appartenere alla Francia nel 1610.

25

30

31

Fu conosciuta all'auree crespe chiome, Et alla faccia delicata e bella. L'onoran molto, e pregano che 'l nome Di gloria degno non asconda; et ella, Che sempre tra gli amici era cortese, A dar di sè notizia non contese.

Non si ponno saziar di riguardarla; Chè tal vista l'avean ne la battaglia. Sol mira ella Ruggier, sol con lui parla: Altri non prezza; altri non par che vaglia. Vengono i servi intanto ad invitarla Coi compagni a goder la vettovaglia, Ch'apparecchiata avean sopra una fonte Che difendea dal raggio estivo un monte.

Era una de le fonti di Merlino,
De le quattro di Francia da lui fatte,
D'intorno cinta di bel marmo fino
Lucido e terso, e bianco più che latte.
Quivi d'intaglio con lavor divino
Avea Merlino imagini ritratte:
Direste che spiravano, e, se prive
Non fossero di voce, ch'eran vive.

Quivi una bestia uscir de la foresta Parea, di crudel vista, odiosa e brutta,

28. 3. auree crespe chiome: cfr. XXIV, 86. - 5. pregano: cfr. la preghiera di Tancredi a Clorinda nella Gerusalemme Liberata (XII, 60). - 8. non contese: non riluttò, non ricusò.

29. 2. tal: così valente; in Dante (Inf., XXXIII, 15) tal per così infesto. — 4. che vaglia: che sia di valore agli oche e al gindizio di lei. — 8. difendea: ripa-

rava; cfr. II, 34.

30. Cfr. la sala dipinta nella Rocca di Tristano (XXXIII), la sala adorna di statue nel palazzo dell' ospite di Rinaldo (XLII, 73), e il padiglione di Cassandra (XLVI, 77). « Il legame comune sta in ciò, che in tutti e quattro i casi si hanno rappresentati col linguaggio delle arti, per opera d'ago, di pennello, di scalpello, personaggi e cose future. » Rajna. — quatro: le altre tre sono la fontana del disamore (Bol., Orl. i., I, 111, 33), opposta all' altra, non incantata, dell'amore (ib., st. 38), la fonte, che è nella Spagna, poema romanzesco italiano, fatta anch' essa da Merlino con ornamento di statue, che martellavano e dovevano continuare a martellare sino alla venuta di Orlando ad abbeverarsi là, e la fonte del Pino, presso il

pietrone intagliato da Merlino (Bo1., Orl. i., I, 1, 27). Per la fontana del disamore v. Fur., I, 78-79; XLII, 35-37. — 3-4. Cfr. Dante (Pg., IX, 95-96) per la bianchezza del terso marmo e il Bolardo (Orl. i., I, 111, 33): « Questa fontana tutta è lavorata D'un alabastro candido e polito. » — 5. lavor divino: lavoro eccellente; cfr. Verg. (Ed., III, 37): « caelatum divini opus Alcimedontis. » — 7-8. Cfr. Verg. (Aen., VI, 847-848); St. (Theb., II, 216); Dante (Pg., X, 39-40); Tasso (Ger. lib., XVI, 2).

31. a Nel descriver l'Avarizia, la dipinge con maggior artificio e maniere più leggiadre che non fece Dante, il quale la rappresentò semplicemente in forma di lupa asciutta e magra. » Lavezuola. Oltre la lupa, l'A. ebbe in mente Gerione, « sozza imagine di froda (Inf., XVII). » (fr. anche il ritratto ariostesco di Erifilla (VI, 78). — 1. uscir de la foresta: come la lupa che vieta a Dante di salire sul colle luminoso. — 2. di crudel vista: cfr. « la paura che uscia di sua vista (Inf., I, 53). » — odiosa: perchè nessun uomo è più odiato dell' avaro; lo si dice esoso, e suol dirsi esosità un'avarizia sordida. — 3,

Ch'avea l'orecchie d'asino, e la testa Di lupo e i denti, e per gran fame asciutta: Branche avea di leon; l'altro che resta, Tutto era volpe; e parea scorrer tutta E Francia e Italia e Spagna et Inghilterra, L'Europa e l'Asia, e al fin tutta la terra.

Per tutto avea genti ferite e morte, La bassa plebe e i più superbi capi: Anzi nuocer parea molto più forte A re, a signori, a principi, a satrapi. Peggio facea ne la romana corte; Chè v'avea uccisi cardinali e papi: Contaminato avea la bella sede

Di Pietro, e messo scandol ne la Fede.

Par che dinanzi a questa bestia orrenda Cada ogni muro, ogni ripar che tocca. Non si vede città che si difenda: Se l'apre incontra ogni castello e rocca. Par che agli onor divini anco s'estenda, E sia adorata da la gente sciocca, E che le chiavi s'arroghi d'avere Del cielo e de l'abisso in suo potere.

l'orecchie d'asino: nessuno essendo più ignorante dell'avaro che non sa neppure a che valga il danaro. - 4. per gran fame ascintta: cfr. Dante (Inf., 1, 49-50); e, per l'espressione, Fur., XVII, 131; XVIII, 178. — 5. branche... di leon: per la violenza nel rapire l'altrui. - 6. volpe: perchè inganna con modi frodolenti. - 8. tutta la terra: così la Frode dantesca « tutto il mondo appuzza (Inf., XVII,

32

33

3); » cfr. st. 42 e 46. 32. 2. i più superbi capi: i gran signori, gli alti personaggi. -- 3. satrapi: governatori di provincie, secondo il significato etimologico della voce persiana khsatrapanan, alterata nella greca satràpes. Pronunziandosi comunemente sătrapi, l'accento è per licenza poetica portato sulla penultima sillaba. E volle forse l'A. a bello studio usare qui una parola straniera a denotare la barbarica usanza dei principi stranieri di depredare i paesi che dovrebbero essere governati rettamente da loro. — 5-6. Cfr. Dante (Inf., VII, 47-48): «...papi e cardinali, In cui usa avarizia il suo soperchio: » (ib., XIX, 112): « Fatto v' avete Dio d'oro e d'argento. » Nel c. VII, st. 4, a punger l'avarizia dei vescovi e dei prelati, aveva detta la lor sopravvesta simile a quella di Erifilla. - 7-8. la bella sede di Pietro: ricorda due passi danteschi (Inf., II, 23-24; Par., XII, 88-89): « ...lo loco santo.

U' siede il successor del maggior Piero; » « alla sedia, che fu già benigna Più ai poveri giusti. » — messo scandol ne la Fede: scandalizzato i buoni cristiani con la simonia.

33. 1-4. « La forza del danaro, che getti a terra, è descritta quasi in simile sentenza da Apuleio nel IX, ed i Poeti finsero anch' essi Giove in forma d' oro esser piovuto in grembo a Danae, rinchiusa entro una torre di ferro, che non vuol altro inferire, salvo che con premi corruppe i guardiani di Acrisio. » Lavezuola. Indirettamente il Lavezuola accenna uno dei modelli qui imitati che è ORAZIO (Od., III, 16, 1-15); l'altro modello è DANTE (Inf., XVII, 1-2). — 5-8. « Si direbbe che immedesimi qui l' Avarizia con il papato temporale, imitando Dante che della sua Lupa, simbolo generico dell' avarizia, ne fa anche un emblema della Curia romana. » Casella, — agli onor divini anco s'esten-da: pretenda perfino d'avere onori divini; cfr. s'arroghi d'avere (v. 7). Il Bolza spiega male, a mio avviso: « ottenga perfino onori divini. » — le chiavi... Del cielo: cfr. Dante (Inf., XXVII, 103-104): « Lo ciel poss'io serrare e disserrare, Come tu sai; però son due le chiavi; » v. anche Inf., XIX. 92; Pg., IX, 118 e segg. — dell'abisso; dell'inferno; cfr. XI, 28.

Poi si vedea d'imperiale alloro Cinto le chiome un cavallier venire Con tre giovini a par, che i gigli d'oro Tessuti avean nel lor real vestire; E, con insegna simile, con loro Parea un leon contra quel mostro uscire. Avean lor nomi chi sopra la testa, E chi nel lembo scritto de la vesta.

35

L'un ch'avea fin a l'elsa ne la pancia La spada immersa alla maligna fera, Francesco primo, avea scritto, di Francia: Massimigliano d'Austria a par seco era; E Carlo quinto, imperator, di lancia Aveva passato il mostro alla gorgiera; E l'altro, che di stral gli fige il petto, L'ottavo Enrigo d'Inghilterra è detto.

36

Decimo ha quel leon scritto sul dosso, Ch' al brutto mostro i denti ha ne l'orecchi: E tanto l'ha già travagliato e scosso, Che vi sono arrivati altri parecchi. Parea del mondo ogni timor rimosso; Et in emenda degli errori vecchi

34. 1. d'imperiale alloro: di corona d'alloro propria dei capi d'esercito pro-clamati imperatores dalle milizie romane dopo la vittoria; cfr. XIV, 4; XXXI, 109. – 2. Cinto le chiome; costruzione propria dei Greci e dei Latini; cfr. Ovudo (A. am., III, 392): « Navalique gener cinctus honore caput. » Caput è accusativo di relazione o di determinazione della parte, come qui « le chiome. » - un cavallier: Francesco I, re di Francia, condottiero della squadra debellatrice del mostro. — 3-4. tre giovini: Massimiliano d'Austria, Carlo V ed Enrico VIII d'Inghilterra, nominati nell'ottava seguente, in quest'ordine, dopo Francesco I. Il Casella vuole che il cavaliere coronato d'alloro sia Massimiliano, perchè, essendo egli nato nel 1459, non poteva esser messo fra i tre giovani; ma ciò è contrario al pensiero dell'A. che vuole attribuire a Francesco I il merito principale dello sterminio del mostro (cfr. st. 43 e 46) ed alla successione dei nomi nella stanza che succede a questa. Invenes erano talora dai Latini detti coloro che non erano senes; e, se Varrone dice che la iuventus finisce a 45 anni, Isidoro la fa terminare ai 50. Poi Massimiliano conservavasi giovane di pensieri, di forze e d'ardire. — a par: ai fian-chi; l. iuxta. Cfr. XVIII, 190. — i gigli d'oro Tessuti aveano nel lor real vestire:

aveano il vestimento reale tessuto a gigli d'oro per la circostanza speciale dell' es-sersi uniti a Francesco I nel far guerra al mostro. L'uguaglianza della veste simboleggia la concordia degli animi e l'identità dell'intenzione. - 5. con insegna simile: perchè, oltre all'avere comune con gli altri l'odio al mostro, era fiorentino e della famiglia de' Medici, la quale, per concessione di Luigi XI, aveva nell'arma uniti alle palle i gigli di Francia. — 6. un leon:

Leone X; v. st. 36.
35. 1-2. Cfr. XIX, 85; Verg. (Aen., II, 553): « lateri capulo tenus abdidit ensem. » — 4. « A questo imperatore fu posto per ischerno il soprannome di Massimiliano senza danari; e veramente più che liberale, poteva dirsi scialacquatore. » Casella. — a par seco era: era accanto a lui. Anche la ripetizione di a par (cfr. st. 34) mostra che non può esser Massimiliano il cavaliere coronato d'alloro. Seco trovasi anche altrove per « con lui. » - 6. pasanche altrove per « con lui. » — 6. passado... alla gorgiera: trafitto alla gola; cfr. XVIII, 54. Gorgiera per gola è voce dantesca (Inf., XXXII, 120). — 7. di stral gli fige il petto: gli trafigge il petto con uno strale; cfr. Vergo. (.len., X, 381-382); « hunc... figit telo. »

36. 2. Cfr. XVIII, 15. — 4. Che vi sono artivati: che hanno avuto tempo ad

sono arrivati: che hanno avuto tempo ad arrivarvi. - 6. degli errori vecchi: dei Nobil gente accorrea, non però molta, Onde alla belva era la vita tolta.

I cavallieri stavano e Marfisa Con desiderio di conoscer questi, Per le cui mani era la bestia uccisa, Che fatti avea tanti luoghi atri e mesti. Avvenga che la pietra fosse incisa Dei nomi lor, non eran manifesti. Si pregavan tra lor, che, se sapesse L'istoria alcuno, agli altri la dicesse.

Volto Viviano a Malagigi gli occhi, Che stava a udire, e non facea lor motto: A te (disse) narrar l'istoria tocchi, Ch'esser ne dei, per quel ch'io vegga, dotto. Chi son costor che con saette o stocchi E lance a morte han l'animal condotto? Rispose Malagigi: Non è istoria Di ch'abbia autor fin qui fatto memoria.

Sappiate che costor che qui scritto hanno Nel marmo i nomi, al mondo mai non furo; Ma fra settecento anni vi saranno Con grande onor del secolo futuro. Merlino, il savio incantator britanno, Fe' far la fonte al tempo del re Arturo; E di cose ch' al mondo hanno a venire, La fe' da buoni artefici scolpire.

peccati di avarizia. — 7. non però molta: non molti furono veramente i nobili che seguirono gli esempi di liberalità dati dal papa e dai sovrani di quel tempo.

37

38

39

37. 4. Cfr. la lupa dantesca (Inf.. I, 51): « E molte genti fe' già viver grame. » — 5. Avvenga che: sebbene; cfr. XVIII, 129. — 6. non eran manifesti: non erano loro noti.

38. 3. A te., tocchi: a te spetti, per spetta a te, devi tu. — 4. per quel ch' io vegga: a mio avviso. — dotto: istrutto, informato. — 6. a morte hau... condotto: hanno posto a morte (IX, 72). — 8. memoria: menzione.

39. 1. che qui scritto hanno: di cui si leggono qui scritti. — 4. secolo futuro: età futura. Secolo ha qui il significato generico di tempo. — 5-8. « Posta una fonte edificata da Merlino, era ben naturale collegarci una di quelle rappresentazioni profetiche, di cui e Virgilio e il Boiardo avevano dato l'esempio. La dote principale del mago di Brettagna è appunto la prescienza. Fin dalla prima metà del secolo XII, per opera di Goffredo di Mommouth,

erano divulgatissime in Europa le pretese sue profezie, le quali, con un linguaggio nebuloso, tutto simboli e immagini, preso a prestito dalla Bibbia e dall' Apocalisse, presagivano i casi futuri. E che l'Ariosto ricevesse di qui l'inspirazione, lo argomenterei anche dall'esser tutta simbolica la rappresentazione scolpita sulla fonte (31-36). Del resto, alla fiera, assalita e messa a morte dai principi, non deve nemmeno essere estranea la lupa di Dante e la caccia vittoriosa che le darà un giorno il veltro liberatore. » Rajna. - Čír. gli ultimi versi con questi del Boiardo (Orl. i., II, XXV, 43) sulle pitture ch'erano nella loggia del palazzo di Febosilla: « Chi fu il maestro non saprebb' io dire Il quale avea quel muro istoriato De le gran cose che avean a venire. » Sul re Arturo conf. XXXIII, 7-9 di lì rilevasi che il « savio incantator » non solo era contemporaneo, ma era anche autorevole consigliere di quel re britanno; qui però importava fosse no-tato soltanto il tempo in cui fu fatta la fonte da Merlino.

Questa bestia crudele usci del fondo De lo 'nferno a quel tempo che fur fatti Alle campagne i termini, e fu il pondo Trovato e la misura, e scritti i patti. Ma non andò a principio in tutto 'l mondo: Di sè lasciò molti paesi intatti. Al tempo nostro in molti lochi sturba; Ma i populari offende e la vil turba.

41

Dal suo principio infin al secol nostro Sempre è cresciuto, e sempre andrà crescendo: Sempre crescendo, al lungo andar fia il mostro Il maggior che mai fosse e lo più orrendo. Quel Fiton che per carte e per inchiostro S'ode che fu sì orribile e stupendo, Alla metà di questo non fu tutto, Nè tanto abominevol ne si brutto.

42

Farà strage crudel, nè sarà loco Che non guasti, contamini et infetti: E quanto mostra la scultura, è poco De' suoi nefandi e abominosi effetti. Al mondo, di gridar mercè già roco, Questi dei quali i nomi abbiamo letti, Che chiari splenderan più che piropo,

40. 1-4. « Dà all' Avarizia, molto giustamente, un'origine comune con la proprietà. Anche secondo Ovidio, soltanto dopo l'età dell'oro, nella quale tutto era a comune, nacque amor scelevatus haben-di. » Così il Casella, che meglio avrebbe scritto « un'origine contemporanca alla proprietà. » Per i versi 1-2 cfr. IX, 91, rammenta la lupa dantesca « rimessa nello inferno, Là onde invidia prima dipartilla (Inf., I, 110-111), » e, per l'espressione, i famosi versi virgiliani sulle Arpie (III, 214-215). L'A. allude poi a quel d'Ovidio nel primo delle Metamor fosi, che dopo le due felici età dell'oro e dell'argento cominciarono gli uomini a dividere con limiti la terra, la quale prima era comune a tut-ti, come la luce del sole e l'aria (135-136): « Communemque prius, ceu lumina so-lis et auras, Cautus humum longo signavit limite mensor. » Cfr. auche VIRGILIO (Georg., I., 126-127) e Tibullo (El., III, (Georg., 1., 120-127) e IBULLO (LZ., 11., 1, 43-44). — il pondo : i pesi. — 7. sturba: apporta turbamento; cfr. VI, 79. — 8. populari: (1. populares) sost., qui per « populazzo (XVII, 9). » L'A. scrive altrove (XLIII, I) che non si maraviglia che l'avarizia si appigli « ad alma vile e d'altre macchie lorda. » Secondo Dante, l'antica lupa signoreggia più di tutte le altre bestie l'intera umanità (Pg., XX, 10-12).

41. 3. Sempre crescendo: ripiglia l'espressione anteriore per dire quel che diverrà il mostro con l'andar per lungo tempo sempre crescendo. — lungo andar: cft. XVIII, 175. — 5. Eriton: Pitone, serpente grandissimo, generato, secondo la favola, dalla Terra dopo il diluvio, e ucciso dalle frecce d'Apollo; cons. Ov. (Met., I, 438-444) e Sr. (Theb., I, 56z-569). — per carte e per inchiostro: L'unione di carte e inchiostro è frequente nel Petrarca (canz., I, v. 99; son. LIV e CCLXVIII; 7r. d'.1., II, 115-116); cfr. nel Fur., XX, 3; XXXVII, 7. — 6. S'ode: cfr. XLIII, 158. — 7-8. « Il poeta, per dinotar la grandezza di quel mostro, ch'ei figura per l'Avarizia, dice che Fitone, quantunque fosse stupendo, non fu per la metà di questo, nè in grandezza, nè in bruttezza. » Porcaechi.

42. 1-2. nè sarà loco Che non... infetti: cfr. Dante (Inf., XVII, 3). — 3. mostra: è il verbo usato cinque volte da Dante per gli esempi di punita superbia intagliati nel pavimento marmoreo del primo cerchio (c. XII) del Purgatorio. — 5. di gridar mercè già roco: dal Petranca (Tr. d. M., II, 142): « di mercè chiamar già roco; » cfr. anche il son. petrarchesco: « Amor m'ha posto...» — 7. splende-

Verranno a dare aiuto al maggior uopo. Alla fera crudele il più molesto Non sarà di Francesco il re de' Franchi: E ben convien che molti ecceda in questo, E nessun prima e pochi n'abbia a' fianchi; Quando in splendor real, quando nel resto Di virtú, farà molti parer manchi, Che già parver compiuti; come cede Tosto ogn' altro splendor, che 'l sol si vede.

44

45

L'anno primier del fortunato regno, Non ferma ancor ben la corona in fronte, Passerà l'Alpe, e romperà il disegno Di chi all' incontro avrà occupato il monte, Da giusto spinto e generoso sdegno, Che vendicate ancor non sieno l'onte Che dal furor da paschi e mandre uscito L'esercito di Francia avrà patito.

E quindi scenderà nel ricco piano Di Lombardia, col fior di Francia intorno, E sì l'Elvezio spezzerà, ch' in vano Fara mai più pensier d'alzare il corno. Con grande e de la Chiesa e de l'ispano Campo e del fiorentin vergogna e scorno Espugnerà il castel che prima stato Sarà non espugnabile stimato.

46

Sopra ogn'altr'arme, ad espugnarlo, molto

gior nopo: al maggior bisogno; cfr. « a grand'uopo (III, 52; XXXII, 67). »

43. 1. il più molesto: altri più molesto. - 3. ecceda: (1. excedat) superi. - in questo; nel dar molestia al mostro. - 4. pochi n'abbia a' fianchi: pochi n'abbia di uguali, — 6 manchi: manchevoli, — 7.8. compiuti: forniti pienamente di virtù, perfetti quanto a virtù. - come cede To-

perietti quanto a virtu. — come ceae 10-sto ogn' altro splendor che '' sol si vede: cfr. VII, 10; XXXII, 56; XLI, 3. 44. 1. L'anno 1515. — 3-4. Evitato per consiglio di Gian Jacopo Trivulzio, capi-tano vecchio e pratico, il consucto valico del Monginevra, guardato con forte eser-cito da Prospero Colonna, mosse per il colle dell' Argentiera, tra le Alpi marittime e le Cozie, e dopo cinque giorni di faticosa marcia giunse in Italia, contento per le superate difficoltà del passo inusitato e creduto inaccessibile alle artiglierie e per aver fatto prigione il Colonna, sorpreso all'improvviso dal La Palisse. — 5-8. L'anno avanti i Francesi, assaliti con furia di notte, a Novara, dagli Svizzeri, allora quasi tutti pastori e bifolchi, erano stati

ran più che piropo: cfr. II, 56. - al mag- sbaragliati e costretti a ripassare le Alpi. Cfr. XXXIII, 42.

45. 3. l' Elvezio spezzerà: sconfiggerà gli Svizzeri, mercenari del duca di Milano, Massimiliano Sforza, nella battaglia di Melegnano (Marignano), che durò venti ore continue (13 e 14 settembre) e fu detta dal Trivulzio battaglia non d'uomini, ma di giganti. Quantunque l'A. usi altrove il at granti. Quantunque l'A. Isi artivoti participio di spezzare per sconfitto (XVI, 74; XVIII, 42), qui è da credere abbia preferito spezzare per l'imagine che segue del corno (cfr. XXXIII, 43; XXXVII, 111). — 4. alzare il corno: come il toro che cozza; cfr. Orazio (Epodo V, 11-12); PETRARCA (1, son. CVII): « Contr' a' tuoi fondatori alzi le corna. »— 5-8. Con grande scorno di Leone X, di Ferdinando, re di Spagna, e dei Fiorentini, collegati contro lui, espugnerà il castello di Milano, ritenuto sino allora per inespugnabile, costringendo così il duca di Milano a capitolare. - vergogna e scorno: cfr. XXV,

46. « Vedesi apertamente, che l'Ariosto nella st. 43 e nella 46 vuol celebrare la liberalità del magnanimo re Francesco I Più gli varrà quella onorata spada Con la qual prima avrà di vita tolto Il monstro corruttor d'ogni contrada. Convien ch' inanzi a quella sia rivolto In fuga ogni stendardo, o a terra vada; Nè fossa nè ripar nè grosse mura Possan da lei tener città sicura.

47

48

Questo principe avrà quanta eccellenza Aver felice imperator mai debbia; L'animo del gran Cesar, la prudenza Di chi mostrolla a Trasimeno e a Trebbia, Con la fortuna d'Alessandro, senza Cui saria fumo ogni disegno, e nebbia. Sarà sì liberal, ch' io lo contemplo Qui non aver nè paragon nè esemplo.

Così diceva Malagigi, e messe Desire a' cavallier d'aver contezza Del nome d'alcun altro ch' uccidesse L'infernal bestia, uccider gli altri avvezza. Quivi un Bernardo tra' primi si lesse, Che Merlin molto nel suo scritto apprezza. Fia nota per costui (dicea) Bibiena, Quanto Fiorenza sua vicina e Siena.

di Francia, il quale, essendo successo a Luigi XII, ch'era morto il primo di gennaio 1515, come più prossimo de' maschi al re, fu tanto splendido, liberale, cortese e magnanimo, che non pur ferì, ma del tutto ammazzò l'orribil mostro dell'Avarizia: perciocchè egli fu così gran fautore, e largo donatore a tutti i belli ingegni, che al tempo di lui fiorirono tutte l'arti nobili; e tutti gli spiriti illustri presso di lui trovaron ricapito. » Porcacchi. — 4. Cfr. st. 42. — 7-8. Cfr. st. 33. 47. 2. imperator: (l. imperator) supre-

mo capitano d'eserciti. Ma Francesco I bramò meglio di essere imperatore nel senso in cui si prende anche oggi tal vocabolo, e non vi riuscì per la grandezza dell'emulo Carlo V. - 3. L'animo: l'animo audace, forte e costante; cfr. st. 25. — del gran Cesare: di Giulio Cesare. — prudenza: (l. prudentia) cognizione, perizia, pratica di guerra. CORNELIO NIPOTE (Cim., 2) ha « prudentia rei militaris » che corrisponde a scientia rei militaris di Cicerone in quel luogo dell'orazione Pro lege Manilia (c. X) che l' A. ebbe presente: « existimo, in summo imperatore quatuor has res inesse oportere, scientiam rei militaris, virtutem, anctorita-tem, felicitatem. » Il non aver preso in questo significato la prudenza indusse i

primi commentatori a creder qui designato Fabio Massimo, ed il Porcacchi a scrivere, che ad Annibale « non si convien meno questo titolo di prudente, che a Fabio, per molte nobili astuzie militari che d'Annibale si leggono. » — 5. la fortuna: « la Fortuna favori Francesco nei principii del suo regno quando l'Ariosto scriveva questi versi; ma in seguito non vi fu principe più sfortunato di lui; e il nostro Poeta ebbe a disdirsi circa questa fortuna di lui nella edizione del 1532 alla st. 50 del c. 33. » Casella. Ciò era stato notato in difesa dell' Ariosto anche dal Ruscelli, che ci attesta pure che questa ottava era stata fatta per la persona dell'imperatore Carlo V, a cui per ogni verso si adatta. E' certo per me che questa profetica rappresentazione fu qui o introdotta o modificata a poema finito, e che quest' ottava, applicata al nuovo re di Francia, è una prova della grande impressione che fecero sui contemporanei le prime fortunate geste e la splendida liberalità di Francesco I. — 7-8. Cfr. st. 43 e v. la nota del *Porcacchi* alla st. 46. — *io lo contemplo*: come profeta. non aver ... paragon: cfr. IX, 60.

48. 1-2. messe Desire: mosse la voglia. — 5-7. un Bernardo: Bernardo Dovizi (1470-1520), detto il Bibbiena dalla sua patria, celebre autore di una commedia in

Non mette piede inanzi ivi persona A Sismondo, a Giovanni, a Ludovico: Un Gonzaga, un Salviati, un d'Aragona, Ciascuno al brutto mostro aspro nimico. V'é Francesco Gonzaga, nè abandona Le sue vestigie il figlio Federico; Et ha il cognato e il genero vicino, Quel di Ferrara, e quel duca d'Urbino.

50

De l'un di questi il figlio Guidobaldo Non vuol che 'l padre o ch' altri adietro il metta. Con Ottobon dal Flisco, Sinibaldo Caccia la fera, e van di pari in fretta. Luigi da Gazolo il ferro caldo Fatto nel collo le ha d'una saetta Che con l'arco gli diè Febo, quando anco Marte la spada sua gli messe al fianco.

51

Duo Erculi, duo Ippoliti da Este, Un altro Ercule, un altro Ippolito anco Da Gonzaga, de' Medici, le peste Seguon del mostro, e l'han, cacciando, stanco. Nè Giuliano al figliuol, nè par che reste Ferrante al fratel dietro; nè che manco

prosa, la Calandra, o meglio, Calandria, imitata dai Meneemi di Plauto, rappresentata nel 1514 (Conf. Nuova Antologia, giugno 1882). « Il Bibbiena (scrive il Fòrnari), cardinal magnanimo e largo, sovvenne non poco l'Ariosto con la sua liberalità. »

49. 1. Non mette piede inanzi: non passa ayanti, non è superiore; cfr. XLVI, 39. — ivi: nel combattere il mostro. — 23. Sismondo: Sigismondo, fratello di Francesco Gonzaga, creato cardinale da Giulio II. — Giovanni: Giovanni Salviati, cardinale, nipote di Lorenzo il Magnifico e di Leone X. — Ludovico: il cardinale Lodovico della real casa di Aragona. — 5. Francesco Gonzaga: Gian Francesco II, marchese di Mantova, illustre capitano e buon letterato. — 7. il cognato: Alfonso II, duca di Ferrara, la cui sorella Isabella era moglie di Francesco Gonzaga. — il genero: Francesco Maria della Rovere, marito di Eleonora Gonzaga.

50. 1. Dell' nn di questi: di Francesco Maria della Rovere. — 3. Ottobnono e Sinibaldo della famiglia genovese dei Fieschi, omonimi ai due che, divenuti papi, assunsero i nomi di Adriano V e Innocenzo IV. — 5-8. Luigi da Gazolo: Luigi Gonzaga, figliuolo di Lodovico, cognominato da Gazolo da nn castello su quel

di Mantova, di cui era signore. Per la forza e l'ardire fu detto Rodomonte. Coltivò anche la poesia, e mandò all' Ariosto alcune ottave che si leggono in molte vechie edizioni del Furioso. — il ferro caldo Fatto nel collo le ha d'una saetta: l'espressione è tolta da Orazio (Sal., II, 3, 136): « in matris ingulo ferrum tepefecit acutum, » detto di Oreste che uccise la madre. Cfr. Verg. (Aen., X, 570). 51. 1-2. Erculi ed Ercule, alla latina,

51. 1-2. Erculi ed Ercule, alla latina, ba l' edizione del 1532. — Duo Erculi: Ercole I ed Ercole II, duchi di Ferrara. — duo Ippoliti da Este: tutti e due cardinali, il primo « erculea prole (1, 3), » figliuolo il secondo di Alfonso I e di Lucrezia Borgia. — Un altro Ercule: Ercole Gonzaga, cardinale di Mantova, figliuolo di Francesco e d' Isabella. — un altro Ippolito: il cardinale Ippolito de' Medici. — 3-4. le peste seguon del mostro: inseguono il mostro sulle suo orme. Anche questa espressione è tolta dalla caccia. — stanco: stancato. Così troviamo dimostre (XXXVI, 56) per fiaccata, raccorcio (XXV, 23) per raccorciato. — 5. Nè Giuliano al figliuol: nè Giuliano de' Medici al figliuolo che divenne papa col nome di Clemente VII. — 6. Ferrante: Ferrante Gonzaga, duca di

Andrea Doria sia pronto; nè che lassi Francesco Sforza, ch'ivi uomo lo passi.

Del generoso, illustre e chiaro sangue D' Avalo vi son dui c'han per insegna Lo scoglio, che dal capo ai piedi d'angue Par che l'empio Tifeo sotto si tegna. Non è di questi duo, per fare esangue L'orribil mostro, chi più inanzi vegna: L'uno Francesco di Pescara invitto, L'altro Alfonso del Vasto ai piedi ha scritto.

Ma Consalvo Ferrante ove ho lasciato, L'ispano onor, ch'in tanto pregio v'era, Che fu da Malagigi sì lodato, Che pochi il pareggiàr di quella schiera ! Guglielmo si vedea di Monferrato Fra quei che morto avean la brutta fera; Et eran pochi verso gl'infiniti Ch'ella v'avea chi morti e chi feriti.

In giuochi onesti e parlamenti lieti, Dopo mangiar, spesero il caldo giorno, Corcati su finissimi tapeti Tra gli arbuscelli ond' era il rivo adorno. Malagigi e Vivian, perchė quïeti Più fosser gli altri, tenean l'arme intorno: Quando una donna senza compagnia Vider, che verso lor ratto venìa.

Questa era quella Ippaica a cui fu tolto Frontino, il buon destrier, da Rodomonte. L'avea il di inanzi ella seguito molto, Pregandolo ora, ora dicendogli onte: Ma, non giovando, avea il cammin rivolto Per ritrovar Ruggiero in Agrismonte.

Mantova. — 7. Andrea Doria: cfr. XV, 30-34. — 8. Francesco Sforza: figliuolo di Lodovico il Moro; cfr. XXXIII, 45. 52. Cfr. XV, 28. — 3-4. Cfr. XVI, 23; XXXIII, 24; Aen., IX, 716. « Per questo scoglio il poeta disegna l'isola d'Ischia di quei due onoratissimi ed illustrissimi marchesi, secondo che fa nel canto 33 alla st. 24, e dice, che par che sotto si tenga il corpo tutto dell'empio gigante Tifeo, co-minciando dal capo fino a' piedi di serpe, alludendo felicemente l'Ariosto all'opinione di quei poeti che chiamarono i giganti anguipedi; perciocchè anticamente così eran formati, che i lor piedi fornivano in de della giornata; cfr. « più cocente giorgruppi ed in ritortole di serpenti; la qual no (XXIII, 106). »— 3. Cfr. X, 37.— 5-6. Cfr. st. 82.— 8. ratto: rapidamente. per darci ad intendere, che i giganti non vevano avuto mai alcun pensiero ne diritto smonte: cfr. XXV, 71. ran formati, che i lor piedi fornivano in gruppi ed in ritortole di serpenti; la qual finzione era stata fatta con questo senso, per darci ad intendere, che i giganti non

nè alto, poichè le torte orme loro piegavano verso l' inferno. » Porcacchi. — 5. fare esangue: privar di sangue, di vita, uccidere.

53. 1. Ma ... ove ho lasciato: cfr. Aen., VI, 841-845. - Consalvo Ferrante: Goncalo Hernandez, il Gran Capitano, vincitore dei Francesi sul Garigliano. — 5. Guglielmo: Guglielmo, marchese di Monferrato, principe splendido e prode, dell'il-lustre famiglia dei Paleologi; morì nel 1518.

54. 1. parlamenti: colloqui, conversazioni. - 2. spesero: cfr. III, 64; VI, 73; XVII, 69. - il caldo giorno: le ore cal-

54

53

Tra via le fu, non so già come, detto Che quivi il troveria con Ricciardetto.

56

57

58

59

E perchè il luogo ben sapea (chè v'era Stata altre volte) se ne venne al dritto Alla fontana; et in quella maniera Ve lo trovò, ch'io v'ho di sopra scritto. Ma, come buona e cauta messaggiera Che sa meglio esequir che non l'è ditto; Quando vide il fratel di Bradamante, Non conoscer Ruggier fece sembiante.

A Ricciardetto tutta rivoltosse, Si come drittamente a lui venisse: E quel, che la conobbe, se le mosse Incontra, e domandò dove ne gisse. Ella, ch'ancora avea le luci rosse Del pianger lungo, sospirando disse; Ma disse forte, acciò che fosse espresso A Ruggiero il suo dir, che gli era presso.

Mi traea dietro (disse) per la briglia, Come imposto m'avea la tua sorella, Un bel cavallo e buono a maraviglia, Ch'ella molto ama e che Frontino appella: E l'avea tratto più di trenta miglia Verso Marsiglia ove venir debbe ella Fra pochi giorni, e dove ella mi disse Ch'io l'aspettassi fin che vi venisse.

Era si baldanzoso il creder mio,
Ch'io non stimava alcun di cor si saldo.
Che me l'avesse a tòr, dicendogli io,
Ch'era de la sorella di Rinaldo.
Ma vano il mio disegno ieri m'uscio,
Chè me lo tolse un Saracin ribaldo:
Nè, per udir di chi Frontino fusse,
A volermelo rendere s'indusse.

56. 1. sapea: conosceva; cfr. VIII, 1; XXIII, 31. — 2-3, se ne venne al dritto Alla fontana: cfr. st. 68 e 88; e XV, 46; « vo al dritto a ritrovar lo speco. » — 6. eseguir: (l. exsegui) eseguire. — ditto: detto; latinismo. Il Petraraca (Tr. di M., II, 85) ha « parole ditte. » — 8. fece sembiante: cfr. Dante (Inf., IX, 101).

57. 1. tutta rivoltosse: cfr. Dante (Pg., II, 23). — 2. drittamente: cfr. Bol. (Orl. i., II, 1v, 50): « Al tronco drittamente via cammina. » — 5-6. Cfr. Catullo (III, 18): « Flendo turgiduli rubent ocelli. » — 7-8. Ma disse forte, acciocchè l'intendesse Ruggiero che era presso a Ricciardetto.

58, 1. disse: ripiglia con molta grazia il disse del v. 6º della ottava anteriore. — 5. più di trenta miglia: ma nella st. 32 del c. XXIII aveva scritto: « Cavalcò de le miglia più di diece. »

59. 1-4. Accortamente Ippalca modifica il tenore dell'ordine datole da Bradamante (XXIIII, 31): « E se si pazzo alcuno o si villano Trovasse, che levar le lo volesse: Per fargli a una parola il cervel sano, Di chi fosse il destrier sol gli dicesse: Chè non sapea si ardito cavalliero Che non tremasse al nome di Ruggiero. » — 5. Cfr. II., 72.

Tutto ieri et oggi l'ho pregato; e quando Ho visto uscir prieghi e minacce in vano, Maledicendol molto e bestemmiando, L'ho lasciato di qui poco lontano, Dove il cavallo e sè molto affannando, S'aiuta, quanto può, con l'arme in mano Contra un guerrier ch'in tal travaglio il mette, Che spero ch'abbia a far le mie vendette.

61

Ruggiero a quel parlar salito in piede, Ch' avea potuto a pena il tutto udire, Si volta a Ricciardetto, e per mercede E premio e guidardon del ben servire (Prieghi aggiungendo senza fin) gli chiede Che con la donna solo il lasci gire Tanto, che 'l Saracin gli sia mostrato, Ch' a lei di mano ha il buon destrier levato.

62

A Ricciardetto, ancor che discortese Il conceder altrui troppo paresse Di terminar le a sè debite imprese, Al voler di Ruggier pur si rimesse: E quel licenza dai compagni prese, E con Ippalca a ritornar si messe, Lasciando, a quei che rimanean, stupore, Non maraviglia pur del suo valore.

63

Poi che dagli altri allontanato alquanto Ippalca l'ebbe, gli narrò ch'ad esso Era mandata da colei che tanto Avea nel core il suo valore impresso; E, senza finger più, seguitò quanto La sua donna al partir le aveva commesso, E che, se dianzi aveva altrimente detto, Per la presenzia fu di Ricciardetto.

64

Disse, che chi le avea tolto il destriero, Ancor detto l'avea con molto orgoglio: Perchè so che 'l cavallo è di Ruggiero, Più volentier per questo te lo toglio. S'egli di racquistarlo avrà pensiero,

60. 3. Cfr. XXIII, 38. — bestemmiando: imprecando a lui. — 5. affannando: cfr. XLVI, 138.

61. 1. salito in piede: cfr. XIII, 35.—
3-4. per mercade É premio e guidardon: per prezzo (del reso servigio), compenso guadagnato e degna rimunerazione.

62. 1-4. Benchè a Ricciardetto sembrasse troppa scortesia il lasciare che altri conducesse a termine imprese spettanti a XXIII, 35-36.

sè, pur si rimise al volere di Ruggiero.

— 6. Si mise a tornare indietro con Ippalca per trovar Rodomonte lasciato da Ippalca poco lontano di lì. — 8. Non... pur:
non solo; v. pur per solamente nel c.
XIV. st. 31.

XIV, st. 31.
63. 5. seguitò: continuò a dire. — 7.

E che: e gli fece notare che.
64. 2. l'avea: le aveva. — 3-8. Cfr.

Fagli saper (ch'asconder non gli voglio) Ch'io son quel Rodomonte il cui valore Mostra per tutto il mondo il suo splendore.

Ascoltando, Ruggier mostra nel volto Di quanto sdegno acceso il cor gli sia, Si perchè caro avria Frontino molto, Si perchè venia il dono onde venia, Si perchè in suo dispregio gli par tolto. Vede che biasmo e disonor gli fia, Se torlo a Rodomonte non s'affretta, E sopra lui non fa degna vendetta.

La donna Ruggier guida, e non soggiorna, Che por lo brama col pagano a fronte: E giunge ove la strada fa dua corna; L'un va giù al piano, e l'altro va su al monte; E questo e quel ne la vallea ritorna, Dov'ella aveva lasciato Rodomonte. Aspra, ma breve era la via del colle; L'altra più lunga assai, ma piana e molle.

Il desiderio che conduce Ippalca,
D' aver Frontino e vendicar l'oltraggio,
Fa che 'l sentier de la montagna calca,
Onde molto più corto era il viaggio.
Per l'altra in tanto il re d'Algier cavalca
Col Tartaro e co gli altri che detto aggio;
E giù nel pian la via più facil tiene,
Nè con Ruggiero ad incontrar si viene.

Già son le lor querele differite
Fin che soccorso ad Agramante sia
(Questo sapete); et han d'ogni lor lite
La cagion, Doralice, in compagnia.
Ora il successo de l'istoria udite.
Alla fontana è la lor dritta via,
Ove Aldigier, Marfisa, Ricciardetto,
Malagigi e Vivian stanno a diletto.
Marfisa a' prieghi de'compagni avea

65. 1. mostra nel volto: mostra nel volto che avvampa d'ira. — 4. onde venia: maniera delicata e gentilmente naturale ad indicare la provenienza del dono da Bradamante.

.65

66

67

68

69

66. t. non soggiorna: cfr. st. 120. — 5. vallea: valle; cfr. Dante (Inf., XXVI, 29; Pg., VIII, 98). — 8. molle: opp. ad aspra.

67. 3. 'l sentier de la montagna calca: prende la via del colle. — 6. aggio: ho; cfr. III, 38; XXIII, 29.

68. 2. soccorso ad Agramante sia: si sia dato soccorso ad Agramante. Si noti la forma neutra passiva indeterminata (soccorso sia — si sia soccorso) che permette il mantenimento della costruzione latina di succurrere col terzo caso. — 3-4. V. XXIV, 112; XXV, 3. — 5. il successo: il seguito. — 6. Cfr. st. 88, v. 6. — 8. a diletto: cfr. XXV, 5.

69. Il Boiardo ci da il ritratto di Marcha di March

69. Il BOIARDO ci dà il ritratto di Marfisa senz' elmo: « Lei è senz' elmo e il viso non nasconde: Non fu veduta mai Veste da donna et ornamenti presi, Di quelli ch'a Lanfusa si credea Mandare il traditor de' Maganzesi: E ben che veder raro si solea Senza l'osbergo e gli altri buoni arnesi, l'ur quel di se li trasse; e, come donna, A prieghi lor lasciò vedersi in gonna.

70

Tosto che vede il Tartaro Marfisa, Per la credenza c'ha di guadagnarla, In ricompensa e in cambio ugual s'avvisa Di Doralice, a Rodomonte darla; Si come Amor si regga a questa guisa, Che vender la sua donna o permutarla Possa l'amante, nè a ragion s'attrista, Se, quando una ne perde, una n'acquista.

71

Per dunque provedergli di donzella, Acciò per se quest'altra si ritegna, Marfisa, che gli par leggiadra e bella, E d'ogni cavallier femina degna, Come abbia ad aver questa, come quella, Subito cara, a lui donar disegna; E tutti i cavallier che con lei vede, A giostra seco et a battaglia chiede.

72

Malagigi e Vivian che l'arme aveano Come per guardia e sicurtà del resto, Si mossero dal luogo ove sedeano, L'un come l'altro alla battaglia presto, Perchè giostrar con amenduo credeano; Ma l'African che non venìa per questo, Non ne fe' segno o movimento alcuno: Sì che la giostra restò lor contra uno.

73

Viviano è il primo, e con gran cor si muove, E nel venire abbassa un'asta grossa:

cosa più bella. Rivolte al capo avea le chiome bionde, E gli occhi vivi assai più ch' una stella. A sua beltate ogni cosa risponde: Destra negli atti e d'ardita favella, Brunetta alquanto e grande di persona: Turpin la vide e ciò di lei ragiona (I, XXVI, 59). » — 3-4. Cfr. XXV, 74. — 5. raro: (1. raro) raramente. — 6. gli altri buoni arnest: il resto della sua buona armatura.

70. 2. guadagnarla: averla in premio di vittoria. — 5. Si come: quasi che, come se. — 7. nè a ragion s' attrista: e come se possa tenersi per certo che non s' attrista a ragione.

71. 1. provedergli di donzella: provvederlo di donzella. La costruzione qui usata si trova anche nel Mambriano (XXXII, 7): « l'ardito barone A sè provvide e alli suoi cavalieri Di tutto quel che gli facea mestieri. » — 2. Acciò: spesso è usato per acciocchè. — 5. come quella: al par di quella. — 8. chiede: sida.

72. 2. del resto: degli altri compagni;

72. 2. del resto: degli altri compagni; cfr. st. 54. — 7. non ne fe' segno: non diede segno d'accorgersene. — 8. contra nno: contro il solo Mandricardo, non avendo Rodomonte mostrato di badare a loro o fatta mossa che accennasse a volontà di combattere.

E 'l re pagan da le famose prove Da l'altra parte vien con maggior possa. Dirizza l'uno e l'altro, e segna dove Crede meglio fermar l'aspra percossa. Viviano indarno a l'elmo il pagan fere; Che non lo fa piegar, non che cadere.

Il re pagan, ch' avea più l'asta dura, Fe' lo scudo a Vivian parer di ghiaccio; E fuor di sella in mezzo alla verdura, All'erbe e ai fiori il fe' cadere in braccio. Vien Malagigi, e ponsi in avventura Di vendicare il suo fratello avaccio: Ma poi d'andargli appresso ebbe tal fretta, Che gli fe' compagnia più che vendetta.

L'altro fratel fu prima del cugino Coll' arme in dosso, e sul destrier salito; E, disfidato, contra il Saracino Venne a scontrarlo a tutta briglia ardito. Risonò il colpo in mezzo a l'elmo fino Di quel pagan sotto la vista un dito: Volò al ciel l'asta in quattro tronchi rotta; Ma non mosse il pagan per quella botta.

Il pagan ferì lui dal lato manco; E, perchè il colpo fu con troppa forza, Poco lo scudo e la corazza manco Gli valse, che s'aprîr come una scorza. Passò il ferro crudel l'omero bianco: Piegò Aldigier ferito a poggia e ad orza; Tra fiori et erbe al fin si vide avvolto. Rosso su l'arme e pallido nel volto.

Con molto ardir vien Ricciardetto appresso: E nel venire arresta sì gran lancia, Cha mostra ben, come ha mostrato spesso, Che degnamente è paladin di Francia:

76

^{- 7.} fere: colpisce, percuote.

^{74. 2.} Fe'.. parer di ghiaccio: cfr. II, 10. — 5. ponsi in avventura: si prova. - 6. avaccio: subito; cfr. XVI, 53. - 8 compagnia: nella verdura. - più che ven-

detta: piuttosto che vendetta. ciel ne sono ascesi. » - 8. Cfr. st. 82.

^{76. 5.} l' omero bianco: l' omero bello

^{73. 5.} segua: mira; cfr. XXIV, 104. nel candore della giovanile freschezza; è nel senso del lat. candidus. Appare quindi meglio la crudeltà della ferita. - 6. di meglio la crudelta della terita. — 6. Cfr. Putci (Morg, VIII, 64): « Uggier piegossi ora a poggia, ora a orza, E finalmente cadde dall'arcione; » Bello (Mamber, XXXII, 40): « Più e più volte di cader fe' segno, Or da una banda, or da l'altra piegando. » — 7. Tra fiori ed erbe: cfr. VII, 7: tra' fiori e l'erba. — 8. rosso: rosso di sangue. Cfr. Zerbino che irrica dal calda capara la cardiaca del capara or, AAAII, 40]: «Fu e piu volte di caratta der fe' segno, Or da una banda, or da sfida; v. disfidare nel c. XL, st. 52. — l'altra piegando. »—7. Tra fiori ed erbe: 6. la vista: la visiera; cfr. XVII, 100; cfr. VII, 7: tra' fiori e l' erba. — 8. rose XX, 115; XXXI, 10. — 7. Volà: cfr. so: rosso di sangue. Cfr. Zerbino che irrigial propro generi. 65). 77. 2. arresta: pone in resta (st. 13);

Et al pagan ne facea segno espresso, Se fosse stato pari alla bilancia; Ma sozzopra n'andò, perché il cavallo Gli cadde adosso, e non già per suo fallo.

78

Poi ch' altro cavallier non si dimostra, Ch' al pagan per giostrar volti la fronte, Pensa aver guadagnato de la giostra La donna, e venne a lei presso alla fonte, E disse: Damigella, sete nostra. S' altri non è per voi ch' in sella monte. Nol potete negar, nè farne iscusa; Chè di ragion di guerra così s'usa.

79

Marfisa, alzando con un viso altiero La faccia, disse: Il tuo parer molto erra. lo ti concedo che diresti il vero, Ch' io sarei tua per la ragion di guerra, Quando mio signor fosse o cavalliero Alcun di questi c'hai gittato in terra. lo sua non son, nè d'altri son, che mia: Dunque me tolga a me chi mi desia.

80

So scudo e lancia adoperare anch' io. E più d'un cavalliero in terra ho posto. Datemi l'arme, disse, e il destrier mio, Agli scudier che l'ubbidiron tosto. Trasse la gonna, et in farsetto uscio; E le belle fattezze e il ben disposto Corpo mostrò, ch' in ciascuna sua parte, Fuor che nel viso, assimigliava a Marte.

81

Poi che fu armata, la spada si cinse, E sul destrier montò d'un leggier salto; E qua e là tre volte e più lo spinse, E quinci e quindi fe' girare in alto; E poi, sfidando il Saracino, strinse La grossa lancia, e cominciò l'assalto.

cfr. Boi. (Orl. i., I, 11, 44): « ognun sua lancia arresta. » — 6. Qualora si fosse trovato in condizioni uguali; cfr. XLI, 69.

78. 1. non si dimostra: non si mostra, non viene innanzi. — 3.4. aver guadagnato della giostra La donna; aver guadagnata la donna che doveva essere, secondo lui, il premio della giostra; cfr. st. 70.

— 8. di ragion di guerra: « per la ragion di guerra (st. 79, » per diritto di guerra.

79. 1. viso: sguardo; e quindi il Gali-lei propose di modificare il verso così:

« Marfisa, alzando con un guardo altiero. » - 5. signor: cfr. XII, 27. - 7. sua: loro, d'alcun di questi.

80. 2. in terra ho posto: ho abbattuto; cfr. XVI, 84: — 5. Cfr. st. 69. — 6. ben disposto: ben formato. Cfr. Tasso, Ger. lib., VI, 91.

81. 2-3. Cfr. XVII, 81. — 7. Pentesi-lea: la regina delle Amazoni, che Ettor soccorse: (XXXVII, 5). Cons. Virgilio (Aen., I, 490-493; XI, 661-662); Giustino (II, 4, paragr. 31).

Tal nel campo troian Pentesilea Contra il tessalo Achille esser dovea.

Le lance infin al calce si fiaccaro A quel superbo scontro, come vetro; Nè però chi le corsero, piegaro, Che si notasse, un dito solo adietro. Marfisa che volea conoscer chiaro S'a più stretta battaglia simil metro Le serverebbe contra il fier pagano, Se gli rivolse con la spada in mano.

Bestemmiò il cielo e gli elementi il crudo Pagan, poi che restar la vide in sella: Ella che gli pensò romper lo scudo, Non men sdegnosa contra il ciel favella. Già l'uno e l'altro ha in mano il ferro nudo, E su le fatal arme si martella: L'arme fatali han parimente intorno, Che mai non bisognàr più di quel giorno.

Si buona è quella piastra e quella maglia, Che spada o lancia non le taglia o fora: Si che potea seguir l'aspra battaglia Tutto quel giorno e l'altro appresso ancora. Ma Rodomonte in mezzo lor si scaglia, E riprende il rival de la dimora, Dicendo: Se battaglia pur far vuoi, Finiàn la cominciata oggi fra noi.

Facemmo, come sai, triegua con patto

Di dar soccorso alla milizia nostra.

Non debbian, prima che sia questo fatto,
Incominciare altra battaglia o giostra.

Indi a Marfisa, riverente in atto,
Si volta, e quel messaggio le dimostra;
E le racconta, come era venuto
A chieder lor per Agramante aiuto.

La priega poi che le piaccia non solo

v. XVIII, 40. V. martellare nel significato proprio nel c. XLV, st. 70.

84. 3. l'aspra battaglia: cfr. XXIV, 101. - 5. in mezzo lor: in mezzo a loro; v. VII, 9. - 6. riprende: rimprovera;

82

83

85

^{82. 1.} Cfr. XIX, 94; XVIII, 82; Ger. lib., VII, 87. - 2. come vetro: cfr. IX. 17; XVI, 49. - 3. chi: coloro i quali. - corsero: cfr. st. 5; XVIII, 87. - 6-7. Se il fiero pagano in un combattimento più da vicino le si manterrebbe contro con uguale forza di resistenza. - metro: modo; cfr. IX, 77; XXXIX, 12.

^{83. 1.} Bestemmiò il cielo: cfr. XXIII, 33. - 6. fatal arme: armi fatate, incantate, impenetrabili. - si martella: si batte come con martelli, si d'uno martellate;

oft. Danie (Pg., XV, 48; Pur., IV, 7).

85 1-2. Cfr. XXIV, 111-115. — 3. debbiān: dobbiamo (l. debemus); Dante ha il cong. debbia (Inf., XXIV, 151). — 5. sia questo fatto: sia fatto ciò; sia dato il chiesto ainto. — 6. quel messaggio le dimostra: le indica il messo del re; v. XXIV, 107-110.

Lasciar quella battaglia o differire, Ma che voglia in aiuto del figliuolo Del re Troian con essi lor venire: Onde la fama sua con maggior volo Potrà far meglio infin al ciel salire, Che, per querela di poco momento, Dando a tanto disegno impedimento.

87

Marfisa, che fu sempre disiosa Di provar quei di Carlo a spada e a lancia, Nè l'avea indotta a venire altra cosa Di sì lontana regione in Francia, Se non per esser certa se famosa Lor nominanza era per vero o ciancia; Tosto d'andar con lor partito prese Che d' Agramante il gran bisogno intese.

88

Ruggiero in questo mezzo avea seguito Indarno Ippalca per la via del monte: E trovò, giunto al loco, che partito Per altra via se n'era Rodomonte: E, pensando che lungi non era ito, E che'l sentier tenea dritto alla fonte; Trottando in fretta dietro gli venìa Per l'orme ch'eran fresche in su la via.

89

Volse che Ippalca a Montalban pigliasse La via, ch' una giornata era vicino; Perchè, s'alla fontana ritornasse, Si torria troppo dal dritto camino. E disse a lei, che già non dubitasse Che non s'avesse a ricovrar Frontino: Ben le farebbe a Montalbano, o dove Ella si trovi, udir tosto le nuove.

90

E le diede la lettera che scrisse In Agrismonte, e che si portò in seno; E molte cose a bocca anco le disse, E la pregò che l'escusasse a pieno. Ne la memoria Ippalca il tutto fisse, Prese licenzia, e voltò il palafreno:

86. 5. con volo: cfr. XIV, 40; XL, 27. - 7. di poco momento: di poca importanza; 1. parvi momenti. Cfr. XXIV,

87. 1-6. Cfr. XVIII, 99. — quei di Carlo: i paladini di Carlo. — 8. Che: da unirsi a Tosto del verso precedente; tmesi

fonte; cfr. IV, 5. — 8. Cfr. XXIII, 40. 89. 1-2. pigliasse La via: altrove l' A. ha pigliar la strada (XXIV, 72), pigliar il viaggio (XX, 102). - 6. ricovrar: ricuperare; v. VIII, 17.

90. 4. l'escusasse: lo scusasse presso Bradamante; v. escuso (l. excuso) nel c. frequente, IV, st. 26. — 5. Nella memoria.... il 88. 6. E ch' egli andava diritto alla tutto fisse: formola omerica e virgiliana E non cessò la buona messaggiera Ch' in Montalban si ritrovò la sera.

91

92

93

94

95

Seguia Ruggiero in fretta il Saracino Per l'orme ch'apparian ne la via piana; Ma non lo giunse prima che vicino Con Mandricardo il vide alla fontana. Già promesso s'avean che per camino L'un non farebbe all'altro cosa strana. Nè fin ch' al campo si fosse soccorso, A cui Carlo era appresso a porre il morso.

Quivi giunto Ruggier Frontin conobbe, E conobbe per lui chi adosso gli era; E su la lancia fe' le spalle gobbe, E sfidò l'African con voce altiera. Rodomonte quel di fe' più che Giobbe, Poi che domò la sua superbia fiera, E ricusò la pugna ch'avea usanza Di sempre egli cercar con ogni istanza.

Il primo giorno e l'ultimo, che pugna Mai ricusasse il re d' Algier, fu questo: Ma tanto il desiderio che si giugna In soccorso al suo re, gli pare onesto, Che, se credesse aver Ruggier ne l'ugna Più che mai lepre il pardo isnello e presto, Non si vorria fermar tanto con lui, Che fèsse un colpo de la spada o dui.

Aggiungi che sapea ch' era Ruggiero, Che seco per Frontin facea battaglia, Tanto famoso, ch'altro cavalliero Non è ch' a par di lui di gloria saglia, L'uom che braniato ha di saper per vero Esperimento, quanto in arme vaglia; E pur non vuol seco accettar l'impresa: Tanto l'assedio del suo re gli pesa.

Trecento miglia sarebbe ito e mille, Se ciò non fosse, a comperar tal lite:

(.1en., III, 250). — 7. non cessò: non cessò di andare. — 8. Ch' in: finchè in; cfr. II, 24; XXV, 2.

91. 6. cosa strana: cosa non attesa, imprevista, contraria alla promessa di tregua. - 8. a porre il morso: come a ca-

vallo domato; a sconfiggere pienamente.
92. 1-2. Cfr. i primi due versi della st.
73 del c. XXII. — 3. Ne dipinge il chinarsi per spingere con tutta forza la lan-

cia. - 5. fe' più che Giobbe: su più paziente di Giobbe.

93. 6. pardo: cfr. I, 34: XXXIX, 49. 94. 4. saglia: salga; cfr. Daxte (Inf., XXIV, 55; Pg., XV, 30). — 5-6. « Tutto ciò s' ha da riportare a quel verbo Sapea, che nel primo verso della stanza si vede. » Fornari. — 8. gli pesa: gli è grave, in-crescioso; cfr. IX, 14; XXIV, 73. 95. 2. comperar: (l. comparare sibi)

97

98

99

Ma se l'avesse oggi sfidato Achille, Più fatto non avria di quel ch' udite: Tanto a quel punto sotto le faville Le fiamme avea del suo furor sopite. Narra a Ruggier, perchè pugna rifiuti: Et anco il priega che l'impresa aiuti:

Che, facendol, farà quel che far deve Al suo signore un cavallier fedele: Sempre che questo assedio poi si leve, Avran ben tempo da finir querele. Ruggier rispose a lui : Mi sarà lieve Differir questa pugna fin che de le Forze di Carlo si traggia Agramante: Pur che mi rendi il mio Frontino inante.

Se di provarti c'hai fatto gran fallo, E fatto hai cosa indegna ad un uom forte, D' aver tolto a una donna il mio cavallo, Vuoi ch' io prolunghi fin che siamo in corte: Lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo. Non pensare altrimente ch' io sopporte Che la battaglia qui tra noi non segua. O ch' io ti faccia sol d'un' ora triegua.

Mentre Ruggiero all' African domanda O Frontino, o battaglia allora allora; E quello in lungo e l' uno e l' altro manda. Nè vuol dare il destrier, nè far dimora: Mandricardo ne vien da un' altra banda. E mette in campo un'altra lite ancora, Poi che vede Ruggier che per insegna Porta l'augel che sopra gli altri regna.

Nel campo azzur l'aquila bianca avea. Che de' Troiani fu l'insegna bella: Perchè Ruggier l'origine traea Dal fortissimo Ettòr, portava quella.

procacciarsi. — 5. a quel punto: allora. — le faville: secondo il Barotti, l'A. deve avere adoperato qui faville alla latina per cenere calda, « anziche all' ita-liana per minutissime parti di fuoco, forse avendo in mente quel verso di Ovidio (Met., VII, 80): Parva sub inducta latuit scintilla favilla. » Metaforicamente è indicata la ragione per cui Rodomonte si asteneva dal combattere con Ruggiero, dopo averlo ardentemente desiderato.

96. 3. Sempre che: quando. — 5. Mi col variar le cose. » Lavezuola. sarà lieve: cfr. « A te non graverà (XXI, 99. 4. Ettòr: Ettore, presupposto ca-47). » — 6. de le: cfr. XV, 18: XVII, 27. postipite della casa di Mongrana dalla

97. 1. di provarti: dipende da prolunghi del 4º verso; differisca di provarti. --5. arbitrio: potere; cfr. XXIV, 36. - 8. ti faccia: ti accordi.

98. 4. allora allora: cfr. II, 26; V, 58. 4. autora autora: Cir. 11, 20; V, 52; X, 11. — 4, far dinnora: è il morari latino. — 8. l'angel che sopra gli altri regna: l'aquila; cfr. Orazio (Odi, IV, 4, 1-3). « Qui in una maniera circoscrive l'aquila, ed in un'altra nella st. 100 qui poco di sotto.... Così si fugge la sazietà con l'articol socio.

Ma questo Mandricardo non sapea, Nè vuol patire, e grande ingiuria appella, Che ne lo scudo un altro debba porre L'aquila bianca del famoso Ettorre.

100

Portava Mandricardo similmente L'augel che rapi in Ida Ganimede. Come l'ebbe quel di che fu vincente Al castel periglioso, per mercede, Credo vi sia con l'altre istorie a mente, E come quella fata gli lo diede Con tutte le bell'arme che Vulcano Avea già date al cavallier troiano.

101

Altra volta a battaglia erano stati Mandricardo e Ruggier solo per questo: E per che caso fosser distornati, lo nol dirò; chè già v'è manifesto. Dopo non s' eran mai più raccozzati, Se non quivi ora; e Mandricardo presto, Visto lo scudo, alzò il superbo grido Minacciando, e a Ruggier disse: Io ti sfido.

102

Tu la mia insegna, temerario, porti; Në questo è il primo di ch' io te l' ho detto. E credi, pazzo, ancor ch' io tel comporti, Per una volta ch' io t'ebbi rispetto? Ma poi che nè minaccie nè conforti Ti pôn questa follía levar del petto, Ti mostrerò quanto miglior partito T' era d'avermi subito ubbidito.

103

Come ben riscaldato arrido legno A picciol soffio subito s' accende,

quale usciva Ruggiero; cfr. III, 17; XXXVI, 75; Boi, (Orl. i., III, v, 18 e segg.). - 6. appella: chiama, dice essere. 8. l'aquila bianca: cfr. Boi. (Orl. i.,

dell' Innamorato del Boiardo; l'A, infatti si era proposto soltanto di continuare la invenzione del conte Matteo Maria Boiardo, come scriveva il 14 luglio del 1512.

101. 1. a battaglia: bisogna intendere in procinto di attaccar battaglia, perchè, mentre dopo la sfida sarebbersi azzuffati, Gradasso mosse lite per Durindana. Così cfr. IX, 1. più sotto (104) « venni a battaglia » dovrà

intendersi « venni al punto di battermi, » per togliere quella contraddizione che ad alcuni è sembrato di dover notare tra queste espressioni ed il racconto che leggesi nell' Innamorato. Si prenderà allora anche cenni (st. 104) nel suo vero senso di sem-plici accenni, preludi di mischia. — 2. solo per questo: per il diritto di portare dipinta nello scudo quell' insegna; v. Boi. (Orl. i., III, vi, 39 e segg.; vii, 5).—
4. v' è manifesto: per la lettura dell' Innamorato. - 5. raccozzati: cfr. XXXI, 96.

102. 1.2. Cfr. Boi. (l. c., st. 40): « Chi vi ha concessa, cavalier, licenza Portar dipinta al scudo quell' insegna? » - 4. rispetto: riguardo; cfr. st. 104. — 5. conforti: esortazioni; cfr. « confortai (V, 20) » per esortai. - 6. levar del petto:

103. I-2. Cfr. st. 16. - 3-4. Cfr. VIR-

Così s'avvampa di Ruggier lo sdegno Al primo motto che di questo intende. Ti pensi (disse) farmi stare al segno, Perchè quest' altro ancor meco contende? Ma mostrerotti ch' io son buon per tòrre Frontino a lui, lo scudo a te d'Ettorre.

104

Un'altra volta pur per questo venni Teco a battaglia, e non è gran tempo anco; Ma d'ucciderti allora mi contenni, Perchè tu non avevi spada al fianco. Questi fatti saran, quelli fur cenni; E mal sarà per te quell'augel bianco, Ch'antiqua insegna è stata di mia gente: Tu te l'usurpi, io 'l porto giustamente.

105

Anzi t'usurpi tu l'insegna mia, Rispose Mandricardo; e trasse il brando, Quello che poco inanzi per follia Avea gittato alla foresta Orlando. Il buon Ruggier, che di sua cortesia Non può non sempre ricordarsi, quando Vide il pa an ch'avea tratta la spada, Lasciò cader la lancia ne la strada.

106

E tutto a un tempo Balisarda stringe, La buona spada, e me' lo scudo imbraccia: Ma l'Africano in mezzo il destrier spinge, E Marfisa con lui presta si caccia; E l'uno questo, e l'altro quel respinge, E priegano amendui che non si faccia. Rodo i onte si duol che rotto il patto Due volte ha Mandricardo, che fu fatto.

107

Prima, credendo d'acquistar Marfisa, Fermato s' era a far più d' una giostra; Or, per privar Ruggier d'una divisa, Di curar poco il re Agramante mostra. Se pur (dicea) dei fare a questa guisa,

GILIO (Alen., XI. 376): « Talibus exarsit spada detta Durindana. » — 7. Cfr. Boi. dictis violentia Turni. » — 5. stare al (st. 41): « E veramente la portate a torto, segno: cfr. XIV, 108 e Petrarca (Tr. Se non siamo discesi da una gesta. » d'A., I, 101).

104. 4. Cfr. Boi. (l. c., st. 43-44): « Ruggier, poi che lo invito ebbe accettato, Gira il nemico a cerchio rimirando: Vide che spada non aveva a lato E disse a lui: Voi siete senza brando... Portar non posso brando alcuno al fianco, S' io non abbatto il figlio di Milone, Perocchè Orlando, l'anima soprana, Tien la mia

105. 3-4. Cfr. XXIII, 133; XXIV, 58. - 8. Lasciò cader la lancia: per combattere in condizioni uguali all'avversario. Cfr. XII, 46; II, 21.

106. 2. me': meglio; v. VII, 11; XXIV, 82. - 6. che non si faccia: che non si venga ai fatti; che non si passi « al crudel suon de' ferri (XXIV, 99). »

107. 3. d' una divisa: d' un' insegna;

Finian prima tra noi la lite nostra, Conveniente e più debita assai, Ch' alcuna di quest' altre che prese hai.

Con tal condizion fu stabilita La triegua e questo accordo ch'è fra nui. Come la pugna teco avrò finita, Poi del destrier risponderò a costui. Tu del tuo scudo, rimanendo in vita. La lite avrai da terminar con lui; Ma ti darò da far tanto, mi spero, Che non n'avanzarà troppo a Ruggiero.

La parte che ti pensi, non n'avrai (Rispose Mandricardo a Rodomonte): lo te ne darò più che non vorrai, E ti farò sudar dal piè alla fronte: E me ne rimarrà per darne assai (Come non manca mai l'acqua del fonte) Et a Ruggiero, et a mill'altri seco, E a tutto il mondo che la voglia meco.

Moltiplicavan l'ire e le parole Quando da questo e quando da quel lato. Con Rodomonte e con Ruggier la vuole Tutto in un tempo Mandricardo irato. Ruggier, ch'oltraggio sopportar non suole, Non vuol più accordo, anzi litigio e piato. Marfisa or va da questo or da quel canto Per riparar, ma non può sola tanto.

Come il villan, se fuor per l'alte sponde Trapela il fiume, e cerca nuova strada, Frettoloso a vietar che non affonde l verdi paschi e la sperata biada,

dell' aquila argentea. - 6. la lite nostra: l' amorosa lite interrotta (XXV, 1). - 8. prese: attaccate, messe in campo (st. 98), mosse (XXVII, 58).

108

109

110

111

108. 4. risponderó: con le armi; cfr. V, 78; XVII, 85.
109. 4. Cfr. Boı. (Orl. i., I, vı, 30):
« Che tutto suda da' piedi alla fronte. —
8. a tutto il mondo: cfr. XVII, 85. — la voglia meco: voglia attaccar briga con me.

110. 1. Moltiplicavan: intrans. come nel c. XXVII, st. 53. — 3. la vuole: vuole attaccar contrasto. — 6. piato: dantesco (Inf., XXX, 147) e boiardesco (Orl. i, I, I, 84): « Veggendo i dui baroni a cotal piato. » Dal l. placitum, che dal sign. di sentenza passò nei bassi tempi della latinità a quello di disputa, lite innanzi ai giudici; fu esteso ad indicare in

genere ogni contrasto. — 8. *riparar*: cfr. IV, 59; XII, 33. __111. Marfisa, che s'affatica a placare

Ruggiero, Mandricardo e Rodomonte, e perde il tempo e l'opera, è paragonata al villano che tenta arginare un fiume in tempo di piena. L'A, nello scrivere questa ottava non ha avuto innanzi altro modello che la realtà della natura, l'exemplar veri. Egli certamente a Ferrara deve aver visto qualche rotta del Po, deve aver visto i disperati ma vani sforzi dei poveri contadini per impedire il trapelare delle acque e la temuta, non lontana, invasione dei pascoli. Delle varie similitudini, sparse nel poema, questa mi pare una delle più belle per intrinseca verità, per patetica ar-te, e per vigore plastico di descrizione. L'A. fu imitato dal METASTASIO nella sce-

Chiude una via et un'altra, e si confonde; Chè, se ripara quinci che non cada, Quindi vede lassar gli argini molli, E fuor l'acqua spicciar con più rampolli;

Così, mentre Ruggiero e Mandricardo E Rodomonte son tutti sozzopra; Ch' ognun vuol dimostrarsi più gagliardo, Et ai compagni rimaner di sopra; Marfisa ad acchetarli ave riguardo, E s'affatica, e perde il tempo e l'opra: Chè, come ne spicca uno e lo ritira, Gli altri duo risalir vede con ira.

Marfisa, che volea porgli d'accordo, Dicea: Signori, udite il mio consiglio: Differire ogni lite è buon ricordo Fin ch' Agramante sia fuor di periglio. S'ognun vuole al suo fatto esser ingordo, Anch' io con Mandricardo mi ripiglio; E vo' vedere alfin se guadagnarme, Come egli ha detto, è buon per forza d'arme.

Ma se si de' soccorrere Agramante, Soccorrasi, e tra noi non si contenda. Per me non si starà d'andare inante (Disse Ruggier), pur che 'l destrier si renda. O che mi dia il cavallo (a far di tante Una parola), o che da me il difenda: O che qui morto ho da restare, o ch'io In campo ho da tornar sul destrier mio.

Rispose Rodomonte: Ottener questo Non fia così, come quell'altro, lieve.

na 7ª dell'atto II dell'. Artaserse, ove Semira paragona sè all'agricoltore che tenta impedire lo straripare d'un fiume, temen-do per la raccolta: « Se del fiume altiera l' onda Tenta uscir dal letto usato, Corre a questa, a quella sponda L'affannato agricoltor; Ma disperde in sull' arene Il sudor, le cure e l'arti; Che se in una ei lo trattiene, Si fa strada in cento parti Il torrente vincitor. » Col paragone ariostesco può mettersi a riscontro questo del Bello (Mambr., XIV, 21): « Dudon facea come quel cittadino, Che vede da più parti entrare il foco In casa sua per colpa del vi-cino, Che come egli ha ben provvisto in un loco, Da l'altro vede uscir per suo destino Una fiamma che accresce il triste gioco, E non ha prima acquietato un romore, Che un altro se ne iscopre assai maggiore. » — Trapela: esce fuori. — affonde: affondi sotto l'acque, copra di

acque, sommerga. — lassar: int., rilassarsi, cedere. L'A. ebbe forse a mente l' espressione di Sillo ITALICO (Pun., XVII, 124): «ripas spumanti gurgile lavat. » — spicciar con più rampolli: sgorgare da più vene.

112. 4. rimaner di sopra: come nella st. 96 del c. XVII; v. « restar di sopra (XXX, 25). » — 7. spicca: stacca. — 8. risalir: rinnovar l' assalto.

113. 3. buon ricordo: buon consiglio, da persona che ama essere ricordata per l'opportuno suggerimento dato. — 6. mi

ripiglio: ripiglio la mia zuffa.

114. 5-6. a far di tante Una parola: a ridurre le molte parole in una, a dir breve; cfr. l. uno verbo, in una parola, per paucis verbis, in poche parole. — da me il difenda: nella tenzone che attaccherò con lui per guadagnarmi il cavallo.

115. 1-2. « Sarà più leggiero che tu qui

113

114

E seguitò dicendo: lo ti protesto Che, s'alcun danno il nostro re riceve, Fia per tua colpa; ch'io per me non resto Di fare a tempo quel che far si deve. Ruggiero a quel protesto poco bada; Ma, stretto dal furor, stringe la spada.

Al re d'Algier, come cingial, si scaglia E l'urta con lo scudo e con la spalla; E in modo lo disordina e sbarraglia, Che fa che d'una staffa il piè gli falla. Mandricardo gli grida: O la battaglia Differisci, Ruggiero, o meco falla: E, crudele e fellon più che mai fosse, Ruggier su l'elmo in questo dir percosse.

Fin sul collo al destrier Ruggier s'inchina, Nè, quando vuolsi rilevar, si puote;
Perchè gli sopragiunge la ruina
Dal figlio d'Ulïen, che lo percuote.
Se non era di tempra adamantina,
Fesso l'elmo gli avria fin tra le gote.
Apre Ruggier le mani per l'ambascia;
E l'una il fren, l'altra la spada lascia.

Se lo porta il destrier per la campagna: Dietro gli resta in terra Balisarda. Marfisa, che quel di fatta compagna

moia, che l'avere il destriero. » Fòrnari, — lieve: di poca difficoltà. — 3. ti protesto: ti dichiaro apertamente. — 7. protesto: così nel c. IX « fa protesto (st. 34) » segue il sost. pl. « protesti » nella st. 35. — 8. « E' vago quel ripigliamento di voci stretto e stringe, come anco in quell' altro verso del ventesimo ottavo: E punto egli d'amor, così lo punse. » Fòrnari.

116

117

118

116. 1. cingial: cinghiale; v. IX, 73. Il cinghiale entra spesso nelle similitudini omeriche. — 3. sharvaglia: c'è iperbole, specialmente nell' uso di questo verbo, altrove adoperato per mettere in fuga e disperdere esercito (XIV. 105) o schiere (XVIII, 146); ma l'iperbole è attenuata dal significato originario del verbo, che è quello di superare le difese opposte dal nemico, e dalla considerazione che Rodomonte valeva da solo per più nemici uniti insieme. — 4. Cfr. XVII, 100. — 7. fellon: ribaldo, perchè commetteva gran fellonia (st. 121) ad assaltar Ruggiero che era in battaglia con Rodomonte.

117. 5. adamantina: cfr. XXII, 66; XLVI, 117. — 6. Cfr. XVI, 73. — 7-8. I particolari somigliano a quelli che si leggono nell' Innamorato (I, XVIII, 30-31),

ove Aquilante, « Con quanta possa aveva e quanto nerbo Feri Rinaldo nell' elmo lucente D' un colpo furioso e tanto acerbo, Che Rinaldo le braccia al cielo aperse Per la gran pena che al colpo sofferse. E se il suo brando non fosse legato Al destro braccio, come lui portava, Ben gli saria caduto al verde prato: Or Rabicano a gran furia ne andava. Perche Rinaldo il freno avrà lassato Nè dove fosse allor si ricordava, Ma di profoudo spasimo e dolore Avea perduto lo intelletto e 'l core; » ma è anche imitato il duello tra Ruggiero e Rodomonte (III, v. 8-9), specialmente nel verso: « E cadegli di mano il brando al prato, » e il duello tra Gradasso e Orlando (III, VII, 51-52), massime nel verso: « E i piedi ha fuor di staffa e il freno ha perso. »

118. 1. Così nell' Innamorato (I, xv, 29) per un colpo di Orlando alla testa « Sbalordisce Agricane e smemorato Per la campagna il porta lo destriero, » e per un colpo, menato da Rinaldo, Orlando resta stordito, « E 'l suo destrier correndo andava intorno Portandol stramortito in su la sella (I, xxvii, 10). »— 3-4. Marfisa nell' Innamorato è in compagnia

Se gli era d'arme, par ch'avvampi et arda, Che solo fra que' duo così rimagna: E, come era magnanima e gagliarda, Si drizza a Mandricardo, e col potere Ch'avea maggior, sopra la testa il fere.

119

Rodomonte a Ruggier dietro si spinge:
Vinto è Frontin, s' un' altra gli n' appicca;
Ma Ricciardetto con Vivian si stringe,
E tra Ruggiero e 'l Saracin si ficca.
L' uno urta Rodomonte, e lo rispinge,
E da Ruggier per forza lo dispicca;
L' altro la spada sua, che fu Viviano,
Pone a Ruggier, già risentito, in mano.

120

Tosto che 'l buon Ruggiero in sè ritorna, E che Vivian la spada gli appresenta, A vendicar l'ingiuria non soggiorna, E verso il re d'Algier ratto s'avventa: Come il leon che tolto su le corna Dal bue sia stato, e che 'l dolor non senta: Si sdegno et ira et impeto l'affretta, Stimula e sferza a far la sua vendetta.

121

Ruggier sul capo al Saracin tempesta: E, se la spada sua si ritrovasse,

di Rinaldo (I, XIX, 47; XXVII, 58) e soccorre Rinaldo, assalito da molti (I, XXII, 42-43). — 7-8. col potere Ch' avea maggiore: « Con quanta forza mai puote maggiore, » dice il BOIARDO di Rinaldo che ferisce alla sua volta Aquilante. — fiere: v. XXIV, 62.

119. 1. Cfr. Bot. (Orl. i., I, xv, 30): « Orlando per lo campo lo seguia Con Brigliadoro a redine bandita; » e nel duello tra Gradasso e Orlando (III, vii, 52): « Fuggendo via nel porta il corridore Per la campagna a dritto ed a traverso, E '1 re Gradasso il segue con l'alfana Per dargli morte e torgli Durindana. »— si spicca: v. XVI, 47.— 3. « Era bene che questi due intervenissero: » domanda il Panizzi. Il frapporsi di Ricciardetto e Viviano serve ad accrescere la confusione generale. E' poi da notare che Ricciardetto e Viviano non potevano forse rimanere indifferenti alla vista del pericolo che correva il loro liberatore. La scena poi, considerata, non secondo le strette regole di cavalleria, ma umanamente e poeticamente, è naturale e bella, perchè non devesi neppure dimenticare, che era presente la Discordia, che aveva interesse di fare appiccare più liti che poteva: in fatti più tardi Rodomonte vuol vendicarsi di Ricciardetto (127). Le regole di cavalleria poi

in quel trambusto erano state già violate da Mandricardo a danno di Ruggiero (110).

- si stringe: si unisce strettamente per favorire Ruggiero — 8. risentito: rinvenuto in sè; cfr. VII, 65; Boi. (Orl. i., III, 5, 1:1): « E Rodomonte si fu risentito; » (III, vii, 54): « Ma in questo Orlando si fu risentito; » (I, XXIII, 32-33): « Ma ritornò Rinaldo in sua balia: Proprio allor che Aquilante l'avea gionto In sè rivenne vigoroso e pronto. E ritrovato il brando che avea perso, Voltò contra Aquilante il corridore. » Risentito, per risentitosi dopo il tramortimento di un colpo, trovasi nel Morgante (XVII, 47).

po, trovasi nel Morgante (XVII, 47).

120. 3-4. Così nell' Innamorato Rinaldo si vendicava di Aquilante con tal colpo ch'egli « stramortito perse il sentimento, » e « già niente indugiava, Perchè era d'ira pieno a quella fiata, » e gli slacciava l'elmo e gli avrebbe tagliata la testa senza l'intervento di Chiarione; così Orlando risentito « ver Gradasso vien col brando in mano, » ma Ruggiero s'interpone e fa cessare la zuffa. — non soggiorna: non ritarda; v. « soggiorno (XXV, 81) » per ritardo. — 7-8. l'affretta, stimula e sferza: notisi la bella gradazione e l'implicito paragone di Ruggiero ad un cavallo animoso da guerra.

121. tempesta: mena forti e fitti colpi;

Che, come ho detto, al cominciar di questa Pugna, di man gran fellonia gli trasse; Mi credo ch'a difendere la testa Di Rodomonte l'elmo non bastasse, L'elmo che fece il re far di Babelle, Quando muover pensò guerra alle stelle.

122

La Discordia, credendo non potere Altro esser quivi che contese e risse, Nė vi dovessse mai più luogo avere O pace o triegua, alla sorella disse Ch'omai sicuramente a rivedere I monachetti suoi seco venisse. Lascianle andare, e stian noi dove in fronte

Ruggiero avea ferito Rodomonte.

Fu il colpo di Ruggier di sì gran forza Che fece in su la groppa di Frontino Percuoter l'elmo e quella dura scorza Di ch'avea armato il dosso il Saracino, E lui tre volte e quattro a poggia e ad orza Piegar per gire in terra a capo chino; E la spada egli ancora avria perduta, Se legata alla man non fusse suta.

Avea Marfisa a Mandricardo intanto Fatto sudar la fronte, il viso e il petto; Et egli aveva a lei fatto altretanto; Ma si l'osbergo d'ambi era perfetto, Che mai poter falsarlo in nessun canto, E stati eran sin qui pari in effetto; Ma in un voltar che fece il suo destriero, Bisogno ebbe Marfisa di Ruggiero.

Il destrier di Marfisa in un voltarsi

125

123

124

cfr. Boi. (Orl. i., II, III, 6; IV, 78): « Intorno d'ogni canto la tempesta; » « L'altro gigante con molto furore Di tempestare Orlando mai non resta Da ciascun lato, a basso, e ne la testa. » - 7-8. Cfr.

122. 4. alla sorella: alla Superbia; cfr. XXIV, 114. — 6. i monachetti suoi: in un convento l'aveva trovata l'arcangelo

Michele (XIV, 81).

Michele (XIV, 81).

123. 3-4. quella dura scorza Di ch'avea armato il dosso il Saracino: cfr.

XVIII, 9 e XIV, 118. — 5-6. Cfr. st. 76;

XXII, 84; XXX, 55; cfr. nell'Imamorato Agricane che « or da un canto, ora da l'altro si piega (I, xv, 20) » e Orlando che tramortisce ad un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la un colpo di Rodomerto di la colpo di Rodomerto di la colpo di Rodomerto di R monte sulla testa (II, xxv, 11): « Di man

gli cadde il buon brando acciarino, Ma la catena al braccio il tenne forte: Fuor delle staffe ha i piedi, e ad ogni mano Spesso si piega per cadere al piano. » -7-8. Come Orlando tramortito dal colpo di Rodomonte; così pure Grifone, colpito da Rinaldo, « per il prato strascinava il brando Perchè l'aveva al braccio incatenato, » e Rinaldo, colpito alla sua volta da Aquilante, avrebbe perduto il brando, se esso non fosse stato « legato Al destro braccio

come lui portava (Orl. i., I, XXIII, 25 e 31). » — suta: stata; cfr. IX, 17.
124. 1-2. Cfr. st. 109. — 5. falsarlo: guastarlo; dal fr. fausser. Cfr. Boi. (Orl. i., II, 111, 6; XIX, 35): « Ma non potea falsar quell' armatura; » « Gia tutte l' han

falsate con le spade. »

Che fece stretto, ov'era molle il prato, Sdrucciolò in guisa, che non pote aitarsi Di non tutto cader sul destro lato; E, nel volere in fretta rilevarsi, Da Brigliador fu pel traverso urtato, Con che il pagan poco cortese venne; Si che cader di nuovo gli convenne.

126

Ruggier, che la donzella a mal partito Vide giacer, non differi il soccorso, Or che l'agio n'avea, poi che stordito Da sè lontan quell'altro era trascorso. Ferì sull'elmo il Tartaro, e partito Quel colpo gli avria il capo, come un torso, Se Ruggier Balisarda avesse avuta. O Mandricardo in capo altra barbuta.

127

Il re d'Algier, che si risente in questo, Si volge intorno, e Ricciardetto vede; E si ricorda che gli fu molesto Dianzi, quando soccorso a Ruggier diede. A lui si drizza, e saria stato presto A darli del ben fare aspra mercede, Se con grande arte e nuovo incanto tosto Non se gli fosse Malagigi opposto.

128

Malagigi, che sa d'ogni malia Quel che ne sappia alcun mago eccellente, Ancor che 'l libro suo seco non sia, Con che fermare il sole era possente, Pur la scongiurazione, onde solia Comandare ai demonii, aveva a mente; Tosto in corpo al ronzino un ne costringe Di Doralice, et in furor lo spinge. Nel mansueto ubino che sul dosso

129

125. La scena è diversa, ma le espressioni, quasi uguali, rammentano un incidente della corsa a piedi nell' Encide (V, 328-336): Niso sdrucciola nel sangue, di cui era bagnato il suolo, e non può tenersi dallo stramazzare, ma non dimentican-dosi neppure allora di Eurialo, si solleva quanto può e fa cascare Salio.

126. 6. come un torso: cfr. XVIII, 16. - 8. barbuta: elmetto, di acciaio o di ferro, senza guernimento sulla fronte, e senza cimiero. Trasse il nome da barba, perchè la parte anteriore di questa celata parava le gote e il mento ed era detta

barbozzo.

127. r. Cfr. Boi. (Orl. i., I, xv, 32):
« Ora Agricane in questo si risente. » in questo: in questo momento; cfr. II, 62. - 3.4. V. st. 119. - 5. del ben fare: a

Ruggiero.

128. 1-6. Malagigi era divenuto maestro di magia coi suoi studi a Toledo, ove n' era pubblica scuola (Pulci, Morg., XXV, 259). Costretto a lasciar la Spagna, era andato a Parigi, e di là s'era poi tratto a Montalbano (*Morg.*, V, 31; XXV, 118). — 'I libro: il libro degli incantesimi, cfr. II, 15; III, 21; IV, 25. - solia: cfr. VII, 71. - 7. Tosto ne costringe uno ad entrare nel corpo del cavallo, Cfr. il frate negromante (II, 16), che fa uscire dall'inferno una torma di demòni e, sceltone uno, « lo fa entrare addosso al corridore

(VIII, 32) » di Angelica. 129. 1. ubino: cavallo di razza irlande-) se, detto anche chinea. Andando di porAvea la figlia del re Stordilano, Fece entrar un de gli angel di Minosso Sol con parole il frate di Viviano: E quel che dianzi mai non s'era mosso, Se non quanto ubidito avea alla mano, Or d'improviso spiccò in aria un salto Che trenta piè fu lungo e sedici alto.

Fu grande il salto, non però di sorte, Che ne dovesse alcun perder la sella. Quando si vide in alto, gridò forte (Chè si tenne per morta) la donzella. Quel ronzin, come il diavol se lo porte, Dopo un gran salto se ne va con quella, Che pur grida soccorso, in tanta fretta. Che non l'avrebbe giunto una saetta.

Da la battaglia il figlio d'Ulïeno Si levò al primo suon di quella voce: E, dove furïava il palafreno, Per la donna aiutar n'andò veloce. Mandricardo di lui non fece meno: Nè più a Ruggier, nè più a Marfisa noce; Ma, senza chieder loro o paci o tregue, E Rodomonte e Doralice segue.

ante, era adatto a dame. Mandricardo, rolendo menar seco Doralice, l'avea fatta nontare « sopra un bianco ubino (XIV, (3); » v. a st. 25 « ambio. » Prima aveva scritto: « Nel bianco ubin che sul guernio dosso, » ed il Pigna osserva giustanente: « Degli epiteti che si danno a un nome e che continovamente non se gli lanno, si dee cercare quali più gli con-rengano. Laonde, benchè Bianco quivi non disdicesse a Ubino, pure, perchè era cavallo d'una donna piacevole e amorosa, gli convenia più il nome di mansueto. Vi i aggiunge che maggior possanza vi potea limostrar dentro il demonio, perclocche le ose feroci congiunte alle mansuete fanno naggior empito: sì che, essendo molto più convenevole quest'altro epiteto, egli, leando ancora via Guernito ch' ora impor-ava poco, disse: Nel mansueto ubino, che eul dosso. » — angel di Minosso: « in-ernali angeli (XXXI, 86), » demoni; cfr. XXVII, 16: « Minos, re di Creta e filiuol di Giove, per essere egli in vita stao giustissimo signore, diede materia a' og glustissimo signore, de la morte fusse poeti di scrivere, che dopo la morte fusse tato creato dal padre giudice dell' infero. Il perche disse Virgilio: Quaesitor Minos urnam movet. Si può dunque comprendere che il nostro poeta qui per gli angeli di Minosso intende i demoni infer-

nali. » Förnari. Anche Dante fa di Minos di supremo giudice dell' inferno e chiama i diavoli « angeli neri (Inf., XXIII, 131) » e « neri cherubini (Inf., XXVII, 113). » – 6. E' una dilucidazione del valore di mausueto. – 8. Baiardo era non meno agile, se si vuol credere all' autore del romanzo Les Quatre Filz-Aymon, c. XIV: « Le plus petit sault que Bayard faisoit estoit XXX piedz et plus.... à un sault il sailloit XXX piedz en plaine terre. » Una volta fece un salto in altezza di 16 piedi (Bot., Orl. i., I, IV, 73): « Sedici piedi salt suso ad alto: Non fu mai visto il più mirabil salto. »

130. 6. Dopo un gran salto: il Galilei propose: « Dopo il gran salto, » avendone già l'A. parlato. — 8. Anche qui l'A. ha in mente Baiardo « che va con tanta fretta Che a pena l'avria giunto una saetta (Bot, Orl. i., I, 11, 20). »

131. Nell'Inuanorato la fuga volontaria di Angelica divide un duello tra Rinaldo e Orlando, che combattevano per il possesso di lei (II, XXI, 18-19): « Il conte Orlando la prese a seguire, Come la vide quindi dipartita, Nè il suo Rinaldo si stette a dormire, Ma tenne dietro ad essa alla pulita. » — furïava: infuriava; 1. furvbat. V. « furendo (XVIII, 36) » per infuriando.

Marfisa intanto si levò di terra, E, tutta ardendo di disdegno e d'ira, Credesi far la sua vendetta, et erra; Chè troppo lungi il suo nimico mira. Ruggier, ch'aver tal fin vede la guerra, Rugge come un leon, non che sospira. Ben sanno che Frontino e Brigliadoro Giunger non ponno coi cavalli loro.

133

Ruggier non vuol cessar fin che decisa Col re d'Algier non l'abbia del cavallo: Non vuol quietar il Tartaro Marfisa: Chè provato a suo senno anco non hallo. Lasciar la sua querela a questa guisa Parrebbe all'uno e all'altro troppo fallo. Di comune parer disegno fassi Di chi offesi gli avea seguire i passi.

134

Nel campo saracin li troveranno, Quando non possan ritrovarli prima; Chè per trovar l'assedio iti saranno, Prima che 'l re di Francia il tutto opprima. Così direttamente se ne vanno Dove averli a man salva fanno stima. Già non andò Ruggier così di botto, Che non facesse ai suoi compagni motto.

135

Ruggier se ne ritorna ove in disparte
Era il fratel della sua donna bella,
E se gli proferisce in ogni parte
Amico, per fortuna e buona e fella:
Indi lo priega (e lo fa con bella arte)
Che saluti in suo nome la sorella;
E questo così ben gli venne detto,
Che nè a lui diè nè a gli altri alcun sospetto.

132. Cfr. Boi. (Orl. i., I, XXVIII, 33-34): Angelica, a dividere un duello, che Rinaldo e Orlando facevano per lei, ordina ad Orlando di andare al giardino di Falerina; Orlando obbedisce e parte in gran fretta: « Il foo d'Amon turbato si risente; Stringe a due mano il furioso brando, Credendo vendicarsi al conte Orlando. Ma quello è già lontan più d'una lega: Rinaldo sel destina di seguire (I, XXVIII, 33-34).»

133. 1. decisa: decisa la lite. — 2. del

133. 1. decisa: decisa la lite. — 2. del cavallo: di Frontino. — 3. quietar: lasciare in quiete, in pace. — 6. fallo: cfr. XXIII. 34; XXIV, 75; XXXI, 17. 134. 4. il tutto opprima: distrugga tut-

134. 4. il tutto opprima: distrugga tutto l' esercito di Agramante. — 6. averli a man salva: raggiungerli senza pericolo,

sicuramente.

135. « Il soccorso che l' Ariosto fa dare da Ruggiero a Ricciardetto prima, poi a Malagigi e Viviano, è posto con molta arte; così fa che egli si obblighi la famiglia e il parentado della sua Bradamante. » Casella. — 3. in ogni parte : in tutto. « Et al servigio suo per ogni parte Per fortuna se gli offre e buona e fella. Quella elocuzione evidente che si piglia in una stanza, se è stata pigliata nella vicina di sopra, o se si piglia dopo nella vicina di sopra, o se si piglia dopo nella vicina di sotto, si mostra segno di povertà; e perciò usando egli nella vegnente stanza questo medesimo modo di dire, che è offerirsi ai servigi, mutò così: E se gli proferisce in ogni parte Amico, per fortuna e buona e fella. » Pigna.

E da lui, da Vivian, da Malagigi, Dal ferito Aldigier tolse commiato. Si proferiro anch' essi alli servigi Di lui, debitor sempre in ogni lato. Marfisa avea si il cor d'ire a Parigi, Che il salutar gli amici avea scordato: Ma Malagigi andò tanto e Viviano, Che pur la salutaron di lontano;

137

E così Ricciardetto; ma Aldigiero Giace, e convien che suo malgrado resti. Verso Parigi avean preso il sentiero Quelli duo prima, et or lo piglian questi. Dirvi, signor, ne l'altro canto spero Miracolosi e sopra umani gesti, Che con danno degli uomini di Carlo Ambe le coppie fer, di ch'io vi parlo.

136. 3·4. Cfr. XLII, 5g. — in ogni ando tanto: andò tanto in fretta, corse lato: per ogni verso. — 5. avea si il co-tanto.

re: era tanto ardente del desiderio. — 7. 137. Giace: giace a terra ferito (st. 76, 136). — 6. gesti: v. I, 4.

Canto Ventesimosettimo

Molti consigli de le donne sono
*Meglio improviso, ch' a pensarvi, usciti;
Chè questo è speziale e proprio dono
Fra tanti e tanti lor dal ciel largiti:
Ma può mal quel degli uomini esser buono,
Che maturo discorso non aiti,
Ove non s'abbia a ruminarvi sopra
Speso alcun tempo e molto studio et opra.

Parve e non fu però buono il consiglio Di Malagigi, ancor che (come ho detto) Per questo di grandissimo periglio Liberasse il cugin suo Ricciardetto. A levare indi Rodomonte e il figlio Del re Agrican, lo spirto aveva constretto. Non avvertendo che sarebbon tratti Dove i cristian ne rimarrian disfatti.

Ma se spazio a pensarvi avesse avuto, Creder si può che dato similmente Al suo cugino avrìa debito aiuto, Nè fatto danno alla cristiana gente. Comandare allo spirto avrìa potuto,

1. « Trovò occasione il Poeta di formare la presente stanza da quel passo del primo libro del Filocopo: « Deh fia, Lelio, che in questa parte sia il mio consiglio accettato da te e non guardar che femina sia, perciò che talvolta le femmine gli porgono migliori, che quelli, che subitamente son presi dall' uomo. » Ove mostra che le donne sieno molto pronte a consigliar a l'improviso; il che non avviene all' nomo, il quale ha mestiero, per risolversi prudentemente, di lungo discorso. E questo per precetto lo diede a noi Sallustio, nel principio della guerra di Catilina: Nam et prins quam incipias consulto, et noi consulueris, mature facto opus est. Talchè il discorso dee esser tar-

1

2

3

do, e l'esecuzione di esso veloce e presta. » Laveznola. È il Panizzi cita dai Reali di Francia (II, 16) questo tratto: « Rizieri si maravigliò molto del presto rimedio che Dusolina prese e confermò il detto del Savio, che l'aconsiglio della femina è buono, s'ella non vi pensa suso, ma, s'ella vi pensa, non lo pigliar ch'è vizioso. » Ad ogni modo l'A. diede una bella forma poetica ad una giusta osservazione sulla prontezza con cui spesso la donna intuisce ciò che è opportuno. — 2. improviso: avverbio; cfr. XI, 53; XII, 93. — 6. discorso: interno discorso, riflessione; cfr. VI, 9 e 58. — 7. ruminarvi: cfr. Dante (Pg., XXVII, 91).
2. 6. avvea constretto: cfr. XXVI, 128.

Ch'alla via di Levante o di Ponente Si dilungata avesse la donzella, Che non n'udisse Francia più novella.

Così gli amanti suoi l'avrìan seguita, Come a Parigi, anco in ogn'altro loco; Ma fu questa avvertenza inavvertita Da Malagigi, per pensarvi poco: E la Malignità dal ciel bandita, Che sempre vorria sangue e strage e fuoco, Prese la via donde più Carlo afflisse, Poi che nessuna il mastro gli prescrisse.

Il palafren ch'avea il demonio al fianco, Portò la spaventata Doralice, Che non potè arrestarla fiume, e manco Fossa, bosco, palude, erta o pendice, Fin che per mezzo il campo inglese e franco, E l'altra moltitudine fautrice De l'insegna di Cristo, rassegnata Non l'ebbe al padre suo re di Granata.

Rodomonte col figlio d'Agricane La seguitaro il primo giorno un pezzo, Chè le vedean le spalle, ma lontane. Di vista poi perderonla da sezzo, E venner per la traccia, come il cane La lepre o il capriol trovare avvezzo; Në si fermar, che furo in parte, dove Di lei, ch'era col padre, ebbono nuove.

Guardati, Carlo, che 'l ti vien adosso Tanto furor, ch' io non ti veggo scampo: Nè questi pur, ma 'l re Gradasso è mosso Con Sacripante a danno del tuo campo. Fortuna, per toccarti fin all' osso, Ti tolle a un tempo l'uno e l'altro lampo

5

^{3. 7.} dilungata: allontanata; cfr. XII, 34. Ricorda il falso annunzio dato dallo spirito a Rinaldo e a Sacripante per isviarli

spirito a Rinaldo e a Sacripante per isviarli da Angelica (II, 14 e segg.),

4. 3. avvertenza inavvertita: è una paronomasia, qui bella e opportuna. — 6. la Malignità: il Maligno, lo spirito maligno, il diavolo. — 8. il mastro: il maestro Malagig; cfr. XXVI, 128.

5. 4. Cfr. XXIII, 95; Boi. (Orl. i., II, XV, 07): « Nè monte alpestro, nè grossa riviera, Nè selva, nè palude mai l' impaccia. » — 6. fautrice: cfr. XXIII, 92.

^{- 7.} rassegnata: restituita; cfr. IX, 91. - 8. Più fortunata di Angelica, traspor-

tata dal cavallo nell'acqua e poi al terreno « Tra scuri passi e spaventose grotte (VIII, 37). »

^{6. 4.} da sezzo: da ultimo; cfr. XI, 13; XVI, 68; XXIII, 96. — 6. trovare avvezzo: avvezzo a trovare; ellissi di a, frequente nel Furioso. — 7. che furo: finchè furono; cfr. V, 8.

^{7.} Con quest'apostrofe bella e inaspettata l'A. passa dal campo di Agramante a quello di Carlo. — 1. 'l: egli, elegante pleonasmo. — 3. pur: solamente. — 5. toccarti: ferirti; cfr. XVIII, 116. — fino all'osso: cfr. XXIV, 3. - 6. lampo: splendore, luce.

9

10

11-17

Di forza e di saper, che vivea teco; E tu rimaso in tenebre sei cieco.

lo ti dico d'Orlando e di Rinaldo; Chè l'uno al tutto furïoso e folle, Al sereno, alla pioggia, al freddo, al caldo Nudo va discorrendo il piano e 'l colle: L'altro, con senno non troppo più saldo, D'appresso al gran bisogno ti si tolle; Chè, non trovando Angelica in Parigi, Si parte, e va cercandone vestigi.

Un fraudolente vecchio incantatore Gli fe' (come a principio vi si disse) Creder per un fantastico suo errore, Che con Orlando Angelica venisse: Onde di gelosia tocco nel core, De la maggior ch'amante mai sentisse, Venne a Parigi, e, come apparve in corte, D'ire in Bretagna gli toccò per sorte.

Or, fatta la battaglia onde portonne Egli l'onor d'aver chiuso Agramante, Tornò a Parigi, e monister di donne E case e rocche cercò tutte quante. Se murata non è tra le colonne, L'avria trovata il curioso amante. Vedendo al fin ch'ella non v'è nè Orlando, Amenduo va con gran disio cercando.

Andò più volte ad Anglante e a Brava e più volte rivenne a Parigi, pensando che Orlando dovesse esservi tornato. Nel tempo di una di queste gite di Rinaldo fuori della città, il demonio, a profittare dell'assenza contemporanea di Orlando e Rinaldo, incitò Gradasso e Sacripante a correre in aiuto di Agramante, incaricò un altro diavolo di affrettare Rodomonte e Mandricardo sulle orme di Doralice, e commise ad un terzo di condurre a Parigi Marfisa e Ruggiero, ma lestamente, perchè, se questa coppia fosse

8. 2. furioso e folle: cfr. I, 2; « la gran follia (XXIII, 133); » « l'alto furor (XXIV, 51); » « furioso (XXXI, 63). » -3. va discorrendo: va scorrendo. Discorrere è il latino discurrere (cfr. XIV, 97; XVIII, 143), ma usato qui transitivamente. Dante l'usa intr. (Pav., XV, 13-14; XXIX, 21). — 6. Ti si toglie da presso, quando ne hai gran bisogno.

9. 1. fraudolente: ctr. V, 46; XIII, 54; XVI, 13. Anche il Boiardo (II, 1V, 12), anche in grando se fandaleste facilità.

31; x, 22) preferisce fraudolente a fraudolento. Il Pulci (Morg., II, 45) ha « fro-

dolente. » - 2. vi disse: cfr. II, 15-27. - 3. fantastico suo errore: errore in cui ne trasse la fantasia. - 6. De la maggior; cfr. de la più e l'intera espressione della st. 133 del c. XXIII.

10. 1-2. porlonne.. l'onor: cir. « portar... il pregio (XVII, 97). » aver chtuso igramante: cir. XXIV, 108 e 111. — 3. monister: monasteri (XIV, 79); dal gr. monasterion. — 4. cercò: andò spiando. — 6. curioso: (l. curiosus) diligente e prica di cara alla riccasa. pieno di cura nella ricerca,

giunta contemporaneamente a Rodomonte, si sarebbe subito ridestata fra Rodomonte e Ruggiero la lite del destriero, la quale avrebbe impedito la rotta dei Cristiani. I quattro primi, arrivati insieme, tengono consiglio e risolvono di liberare Agramante dall' assedio.

Stringonsi insieme, e prendono la via Per mezzo ove s'alloggiano i cristiani, Gridando, Africa e Spagna tuttavia; E si scopriro in tutto esser pagani. Pel campo, arme, arme risonar s'udia; Ma menar si sentir prima le mani: E de la retroguardia una gran frotta, Non ch'assalita sia, ma fugge in rotta.

L' esercito cristian mosso a tumulto Sozzopra va senza sapere il fatto. Estima alcun che sia un usato insulto, Che Svizzeri o Guasconi abbino fatto. Ma perch' alla più parte è il caso occulto, S'aduna insieme ogni nazion di fatto, Altri a suon di tamburo, altri di tromba: Grande è 'l rumore, e fin al ciel rimbomba.

Il magno imperator, fuor che la testa, È tutto armato, e i paladini ha presso: E domandando vien che cosa è questa Che le squadre in disordine gli ha messo: E, minacciando, or questi or quelli arresta; E vede a molti il viso o il petto fesso, Ad altri insanguinare o il capo o il gozzo, Alcun tornar con mano o braccio mozzo.

Giunge più inanzi, e ne ritrova molti Giacere in terra, anzi in vermiglio lago

18. Cfr. l'ardire dei nove cavalieri che riportano Angelica in Albracca (Boi., Orl. i., I, xiv, 58-66; xv, 1 e segg.). — 4. Africa e Spagna: appartenendo all'esercito di Agramante e di Marsilio; cfr. I, 6. - tuttavia: pur sempre; cfr. DANTE (Inf., IV, 65). — 5. arme, arme: cfr. Boi. (Orl. i., I, X, 22, 44; II, XXVII, 13): « All' arme, all'arme per tutto gridava; » « II campo tutto all'arme, all'arme grida; » « All'arme, all'arme ciaschedun gridava. » Lat. ad arma, ad arma. Cfr. per questa Lat. ad arma, ad arma. Cfr. per questa efficace ripetizione, ORAZIO (Odi, I, 35, 14-16). Vedi anche VIRGILIO (.den., VII, 460; XI, 453), OVIDIO (Met., XII, 241i, TASSO (Ger. lib., VIII, 71), ERASSIO DA VALVASOSE (Angel., I, 33), MONTI (Bassev., IV, 322-324; Masch., II, 111-114 e altrove). — 6. menar... le mani: cfr. XVI,

66; XX, 85.

19. 3. insulto: baruffa; altrove vale assalto (XVI, 88). — 4. Svizzeri... Guasconi: soldati mercenari, facili alle contese e prouti a menar le mani. - 6, ogni nazione: ogni schiera secondo la nazione da cui ciascuna proviene. — di fatto: di botto, incontanente. — 8. Cir. VIII, 10; XVI, 56; XVIII, 7, 41; XXIV, 8; e Verg. (Aen., IX, 503-504). 20. 1-2. « Tolse ciò il nostro poeta da

Virgilio, che così dipinge Ascanio, quando Turno venne ad assalire quella piccola città anno venne au assaure quella piccola città o riparo. Il che Virgilio anchi egli a Cesare alludendo scrisse. » Fòrnari. V. Aen., X, 132-133. — 7. insanguinare: intr., sanguinare; cfr. XLVI, 129. — il gozzo: v. XXI, 54; XXII, 91.

21. 2. in vermiglio lago: cfr. il guaz-

19

18

20

23

Nel proprio sangue orribilmente involti, Në giovar lor può medico në mago: E vede da gli busti i capi sciolti. E braccia e gambe con crudele imago; E ritrova da i primi alloggiamenti A gli ultimi per tutto uomini spenti.

Dove passato era il piccol drappello, Di chiara fama eternamente degno, Per lunga riga era rimasto quello Al mondo sempre memorabil segno. Carlo mirando va il crudel macello. Maraviglioso, e pien d'ira e di sdegno, Come alcuno, in cui danno il fulgur venne, Cerca per casa ogni sentier che tenne.

Non era a gli ripari anco arrivato Del re african questo primiero aiuto, Che con Marfisa fu da un altro lato L'animoso Ruggier sopravenuto. Poi ch' una volta o due l'occhio aggirato Ebbe la degna coppia, e ben veduto Qual via più breve per soccorrer fosse L'assediato signor, ratto si mosse.

Come quando si dà fuoco alla mina. Pel lungo solco de la negra polve Licenziosa fiamma arde e camina Si ch'occhio a dietro a pena se le volve; E qual si sente poi l'alta ruina Che 'l duro sasso o il grosso muro solve: Così Ruggiero e Marfisa veniro, E tai ne la battaglia si sentiro.

Per lungo e per traverso a fender teste Incominciaro, e tagliar braccie e spalle De le turbe che male erano preste Ad espedire e sgombrar loro il calle. Chi ha notato il passar de le tempeste, Ch'una parte d'un monte o d'una valle

zo (III, 29), il lago (XVI, 75), il vermiglio stagno (XVIII, 188), lo stagno (XL, 33). — 5-6. Cfr. XII, 80; XXVI, 22. — con crudele imago: che offrono un truce spet-

Orl. i., II, xxi, 45). - 7. il fulgur: (l. veniro: v. VI, 81. fulgur), la fulgure (X, 79), la folgore, il 25. 3. espedire:

fulmine.

23. 5. aggirato: mosso in giro; cfr. XII, 18. - 8. ratto: rapidamente; cfr. XXVI, 54.

24. 2. Pel lungo solco: per la lunga 22. 5. Maraviglioso: pieno di maraviglia; cfr. st. 107; X, 90. Carlo Magno e sfrenata. — 4. Tanto che l'occhio può a cfr. Agramante che si sbigotti per marastento seguirla, volgersele dietro. — 6. viglia ai colpi smisurati e micidiali menati solve: è il virgiliano solvit (Aen., XII, da Ruggiero per liberare Brunello (Bo1., 686) nel senso di rompe, schianta. - 7.

25, 3, espedire: spacciare la via, la-

25

Offende e l'altra lascia, s'appresenti La via di questi duo fra quelle genti.

Molti che dal furor di Rodomonte E di quegli altri primi eran fuggiti, Dio ringraziavan ch'avea lor sì pronte Gambe concesse, e piedi sì espediti; E poi, dando del petto e de la fronte In Marfisa e in Ruggier, vedean scherniti, Come l'uom, nè per star nè per fuggire. Al suo fisso destin può contradire.

Chi fugge l'un pericolo, rimane
Ne l'altro, e paga il fio d'ossa e di polpe.
Così cader coi figli in bocca al cane
Suol, sperando fuggir, timida volpe,
Poi che la caccia de l'antique tane
Il suo vicin che le dà mille colpe,
E cautamente con fumo e con fuoco
Turbata l'ha da non temuto loco.

Ne gli ripari entrò de' Saracini
Marfisa con Ruggiero a salvamento.
Quivi tutti con gli occhi al ciel supini
Dio ringraziàr del buono avvenimento.
Or non v'è più timor de' paladini:
Il più tristo pagan ne sfida cento;
Et è concluso che senza riposo
Si torni a fare il campo sanguinoso.

sciarla libera. — 7. s'appresenti: si figuri (sibi fingat), immagini.

27

28

26. 4. espediti: sciolti, svelti. — 7-8. Qui l'A. riuni il pensiero omerico e virgiliano del di fatale, fisso per ognuno (II., VI., 488-480; XV, 613; Aen., X., 467; XII., 74; SIL. Ir., Pun.. III., 134), col pensiero simonideo (fr. 65) e oraziano dell'inutilità della fuga, perche Mors et fugacem persequitur virum (Odi, III. 2, 14), e, non vincolandosi per l'espressione a Virgilio o ad Orazio, rafforzò il concetto mediante la contrapposizione di stare a fuggire.

27. 2. e paga il fio d'ossa e di polpe: e vi lascia la vita, paga il tributo al destino col proprio corpo; cfr. per pagare di la st. del c. I. « DANTE, Inf., XXVII, 73: Mentre ch'i o forma fui d'ossa e di polpe. Ma forse l'Ariosto nel darci questa novella espressione aveva innanzi alla mente il BOCCACCIO, Nov. 80, 5, dove dice: Di quelli vi son stati che la mercatanzia e 'l navilio, e le polpe e l'ossa lasciate v'hanno, cioè di quelli che al tutto si ro-

vinarono, » Racheli. — 3-4. « Questo proverbio si può accomodar sotto quello che l' Poeta usurpò nel c. XIII, st. 30: Cader de la padella ne le brage. » Lavezuola. Ricorda pure il prov. latino: Fumum figiens in ignem incidi. — 5-8. Così timida volpe, mentre spera trovare scampo, suol cadere coi figli in bocca al cane, quando il villano suo vicino, che la incolpa di mille danni, la caccia dall'antica tana, e cautamente con fumo e con fuoco l'ha scaciata fuori da un luogo in cui s'era creduta sicura. — Notisi la frase « turbar da un luogo » che è la latina « exturbare ex aliquo loco. »

28. 3. gli occhi al ciel supini: gli occhi levati al cielo; cfr. XIV, 69; DANTE, (Pg., XIV, 9). — 8. Si torni a spargere con la strage il sangue nel campo dei nemici cristiani. — il campo sanguinoso: cfr. Bo1. (Orl. i., II, xiv, 18 e 32): « E quattro figli suoi feriti a morte Eran distesi al campo sanguinoso; » « Le lor bandiere al campo sanguinoso Squarciate a pezzi si vedeano andare. »

Corni, bussoni, timpani moreschi Empieno il ciel di formidabil suoni: Ne l'aria tremolare ai venti freschi Si veggon le bandiere e i gonfaloni. Da l'altra parte i capitan carleschi Stringon con Alamanni e con Britoni Quei di Francia, d'Italia e d'Inghilterra; E si mesce aspra e sanguinosa guerra.

30

La forza del terribil Rodomonte, Quella di Mandricardo furibondo, Quella del buon Ruggier, di virtù fonte, Del re Gradasso si famoso al mondo, E di Marfisa l'intrepida fronte. Col re circasso a nessun mai secondo, Feron chiamar san Gianni e san Dionigi Al re di Francia, e ritroyar Parigi.

31

Di questi cavallieri e di Marfisa L'ardire invitto e la mirabil possa Non fu, Signor, di sorte, non fu in guisa Ch'imaginar, non che descriver possa. Quindi si può stimar che gente uccisa Fosse quel giorno, e che crudel percossa Avesse Carlo. Arroge poi con loro Con Ferran più d'un famoso Moro.

32

Molti per fretta s'affogaro in Senna (Chè 'l ponte non potea supplire a tanti), E desïar, come Icaro, la penna, Perchè la morte avean dietro e davanti. Eccetto Uggieri e il marchese di Vienna, I paladin fur presi tutti quanti.

1)2

29. 1-2. Cfr. XVI, 56. – bnssoni: strumenti da fiato, mentovati anche nella st. 18 del IV dei cinque canti e nel Morgante (X, 27; XVI, 25) del Pulci. Se il bussone risponde, come si vuole da molti, alla bucina dei Latini, esso è l' odierna cornetta. – 3-4. Cfr. st. 17: « E le bandiere in che feriano i venti; » e XXVI, 9. – genfaloni: stendardi comunali. – 6. Stringon: stringono le file riunendo insieme. – 8. si mesce: (l. miscetur) si appicca: cfr. XXVI, 30, e v. Verg. (Georg., 11, 282-283; III, 220; Aen., XII, 628) e Tasso (Ger. lib., XII, 56).

30. 3. di virtà fonte: cfr. Boi. (Orl.

30. 3. di virrin fonte: cfr. Bot. (Orl. i., I., 1, 22): « Bella ciascuna e di virtù fontana. » — 5. l' intrepida fronte: l'intrepido volto. — 7. San Gianni e san Dionigi: i due santi che si solevano invocare dai Francesi nei grandi pericoli. — 8. ritrovar Parigi: rientrare frettolosi in

Parigi per trovarvi scampo.

31. 3. non fu in guisa: ripete graziosamente l'idea di « non fu di sorte, » mostrandosi perplesso a dare idea conveniente
di quell'ardire e di quella possa. – 5.
che gente: che numero di gente, quanta
gente. – 7. Arroge: dall'ant. arrogere,
derivato, con mutata coniugazione, dal lat.
arrogare, e usato nel significato di aggiungere. E' mantenuta la desinenza latina in
e per l'italiana in i, cfr. XXXIII, 67. Il
PETR. (I, canz. V, v. 53) scrisse: « E duolmi ch'ogni giorno arroge al danno. »

32. 2. supplire a tanti. 3. 32. 2. supplire al bisogno di tanti, bastare a tanti. 3. Cfr. Pulci (Ciriffo, V, 109): « Che Tibaldo arà d'I Icaro le penne. » — 5. it marchese di Vienna: il signor di Vienna (XXXI, 85) nel Delfinato era Oliviero. — 6. fur prexi: « egli non appare in niuna parte di questo libro in qual maniera fos-

Olivier ritornò ferito sotto La spalla destra, Uggier col capo rotto.

E se, come Rinaldo e come Orlando, Lasciato Brandimarte avesse il giuoco, Carlo n' andava di Parigi in bando, Se potea vivo uscir di si gran fuoco. Ciò che potè, fe' Brandimarte, e quando Non pote più, diede alla furia loco. Cosi Fortuna ad Agramante arrise, Ch' un' altra volta a Carlo assedio mise.

Di vedovelle i gridi e le querele, E d'orfani fanciulli, e di vecchi orbi, Ne l'eterno seren dove Michele Sedea, salir fuor di questi aer torbi; E gli fecion veder come il fedele Popul preda de'lupi era e de'corbi, Di Francia, d'Inghilterra e di Lamagna, Che tutta avea coperta la campagna.

Nel viso s'arrossi l'Angel beato, Parendogli che mal fosse ubidito Al Creatore, e si chiamò ingannato Da la Discordia perfida e tradito. D'accender liti tra i pagani dato Le avea l'assunto, e mal era esequito; Anzi tutto il contrario al suo disegno Parea aver fatto a chi guardava al segno.

Come servo fedel, che più d'amore Che di memoria abondi, e che s'avveggia Aver messo in oblio cosa ch'a core Quanto la vita e l'anima aver deggia; Studia con fretta d'emendar l'errore. Nè vuol che prima il suo Signor lo veggia:

sero liberati, con tutto che si faccia men-

34

35

36

sero liberati, con tutto che si faccia menzione d'alcuni fatti loro. » Lavezuola.

33. 2. il ginoco: il bellicoso giuoco
(XXII, 52), la danza (XXVI, 11), la fosta
(XXVI, 10) dell'arni. — 4. di si gran
fuoco: in trasl:, cir. III, 49; XXXI, 3;
XXXIII, 20. — diede alla furia loco:
cede il passo alla furia dei nemici, non
fera riii revisitorar alla furia cettle. fece più resistenza alla furia ostile.

34. 1. le querele: i lamenti (l. querelae); nel sign. di liti o questioni si connette al verbo quaerere, mentre in questo di rammarichi discende da queri, lagnarsi. - 2. orbi: privi dei figli o dei nipoti. -3. Nell' eterno seren: nell'empireo perpetuamente sereno. — *Michele*: cfr. XIV, 75-76. — 4. *torbi*: torbidi. — 5-8. Cfr.

XIV, 1; XVIII, 162 e 168; e Lucano, che fa accorrere i lupi, i leoni, gli orsi, i cani e gli uccelli rapaci al pasto dei cadaveri sul campo farsalico dopo la battaglia (VIII, 825-846). Di Francia... e di Lamagna: dipende da popul; cfr. « gente

di Francia e di Lamagna (I, 5). » 35. 1. s'arrossi: cfr. XV, 34. E' molto poetico questo arrossirsi dell' Angelo in cielo per vergogna mista ad ira. Cfr. in DANTE (Par., XXVII, 54) « arrosso e disfavillo. » - 5. accender liti: cfr. XIV, 85; XVIII, 26. - 8. al segno: all' ef-

36. 1. d'amore: per il padrone. - 4. Quanto la vita e l'anima: per l'eccessivo zelo dà importanza che potrebbe parere

38

39

40

Così l'Angelo a Dio salir non volse, Se de l'obligo prima non si sciolse.

Al monister, dove altre volte avea La Discordia veduta, drizzò l'ali. Trovolla ch'in capitolo sedea A nuova elezion degli ufficiali; E di veder diletto si prendea Volar pel capo a' frati i breviali. Le man le pose l'Angelo nel crine, E pugna e calci le diè senza fine.

Indi le roppe un manico di croce Per la testa, pel dosso e per le braccia. Mercè grida la misera a gran voce, E le genocchia al divin nunzio abbraccia. Michel non l'abandona, che veloce Nel campo del re d'Africa la caccia; E poi le dice: Aspettati aver peggio, Se fuor di questo campo più ti veggio.

Come che la Discordia avesse rotto Tutto il dosso e le braccia, pur temendo Un'altra volta ritrovarsi sotto A quei gran colpi, a quel furor tremendo; Corre a pigliare i mantici di botto, Et agli accesi fuochi esca aggiungendo, Et accendendone altri, fa salire Da molti cori un alto incendio d'ire.

E Rodomonte e Mandricardo e insieme Ruggier n'infiamma sì, che inanzi al Moro Li fa tutti venire, or che non preme Carlo i pagani, anzi il vantaggio è loro.

eccessiva all'esecuzione dell'ordine ricevuto. — 8. dell'obligo... si sciolse: cfr.

XLV, 59: « l'obligo... sciogic. »
37. 1-2. Cfr. XIV, 78 e segg.; XVIII,
16. — 3. Trovolla: vedi il ritorno della
Discordia al convento nel c. XXVI, st.
122. — in capitolo: nella riunione conventuale. — 4. nfficiali: dignitari dell'ordine. — 6. i breviali: i breviari, i manuali delle ore canoniche e dei divini
Uffizi.

38. 4. La Discordia, che le genocchia al divin nunzio abbraccia, ripete l'atto di Achemenide e di Mago (Aen, III, 607; X, 523), e ci rammemora un uso antico dei supplicanti per destare compasione. V. anche la Cassaria (a. V, sc. I, v. 69). In genocchia è mantenuta la e della voce latina genua. — 5. che: finchè; cfr. st. 6.

39. Il ritorno dell'angelo al convento per ridurre la Discordia a compiere il suo dovere, rammenta lo sdegno di Giove contro Marte, che non gli aveva dato ascolto, ed il minaccioso ordine fattogli significare da Mercurio (St., Theb., VII, 5-84). Vuolsi soltanto avvertire che l'angelo prende qui la figura doppia di Giove e di Mercurio. Marte, spinti i cavalli ansanti, ridesta i tumulti di guerra: la Discordia dal suo canto Corre a pigliare i mantici... — 6-8. Cfr. XIV, 76; XVIII, 34. « La Discordia nel campo dei Mori è rimasta meritamente in proverbio così nella lingua francese come nella nostra. La descrizione che ne fa qui l'Ariosto è veramente incomparabile. »

40. 2. inanzi al Moro: al cospetto di Agramante, re dei Mori. - 3. preme:

Le differenzie narrano, et il seme Fanno saper, da cui produtte foro: Poi del re si rimettono al parere, Chi di lor prima il campo debba avere.

Marfisa del suo caso anco favella, E dice cha la pugna vuol finire, Che cominciò col Tartaro; perch' ella Provocata da lui vi fu a venire: Nè, per dar loco all'altre, volea quella Un' ora, non che un giorno, differire; Ma d'esser prima fa l'instanzia grande, Ch'alla battaglia il Tartaro domande.

Non men vuol Rodomonte il primo campo Da terminar col suo rival l'impresa, Che per soccorrer l'africano campo Ha già interrotta, e fin a qui sospesa. Mette Ruggier le sue parole a campo, E dice che patir troppo gli pesa Che Rodomonte il suo destrier gli tenga, E ch'a pugna con lui prima non venga. Per più intricarla il Tartaro viene anche,

E niega che Ruggiero ad alcun patto

opprime. — 5. Le differenzie: le liti; v. st. 103. — il seme; le cagioni. — 8. il campo debba avere: debbi avere il terreno del combattimento, debba combattere nello steccato.

41. 3. col Tartaro: con Mandricardo. - 6. instanzia: preghiera con l'idea della perseveranza nel chiedere; da instantia, voce della bassa latinità. - 8. Il pronome relativo uniscasi a prima. Prega insistentemente d'esser la prima a combattere con Mandricardo. — alla battaglia... domande: cfr. « alla pugna 'l sfida (IV, 15), »

41

42

43

de: Cff. « ana pugna i rsuda (11, 15), » « a battaglia chiede (XXVI, 71) » e la frase latina « provocare ad pugnam. »

42. « Di tre significati è questa voce campo nella presente stanza. Il primo significati è questa voce campo nella presente stanza. Il primo significati è questa voce campo nella presente stanza. gnifica duello: perciocchè altro non vuol dir Rodomonte « il primo campo » che « il primo abbattimento, duello o contrasto: » e di ciò non mi ricordo aver esempio in altro che nel presente autore. L'altro significa esercito, e la terza è una locuzion bella e usitata nella lingua, « Mettere a campo, » che significa produrre, mettere innanzi o proporre. » Porcacchi. La differenza del significato nella stessa cfr. VI, 45; XIV, 97; XVIII, 181. Nel c. XXVI, st. 08 si legge: « E mette in campo un'altra lite ancora. » Il primo campo, a mio avviso, corrisponde a « pri-

ma harena » dei Latini (FLORO, IV, 2); Rodomonte, non meno di Marfisa, vuol esser primo ad avere il campo (st. 40; cfr. st. 44). Il contrasto è tutto su ciò: « Chi di lor prima il campo debba avere. » Piuttosto che il fatto del duello significherebbe quindi il luogo del duello: e ciò parmi confermato dall'uso di Da finale anzi che di A, e dal vocabolo impresa che, valendo qui duelle incominciato, costituirebbe una troppo vicina tautologia. - 8. a pugna con lui prima non venga: non sia egli il primo a venire a battaglia con Ro-

domonte.

43. 1. Per più intricarla: per più intricar la cosa, la contesa. Notisi la riferito ad oggetto indeterminato. Così questo, come il primo intreccio di querele (XXVI, 98-127) ha un modello nell'Innamorato (II, vi, 39 e segg,), ove però, oltre esser minore l'intreccio, Mandricardo è il primo a contrastare senz' armi il diritto sull'ettoreo scudo a Ruggiero e a dire di non voler portare spada se non guadagnerà quella d'Orlando, Gradasso, ch'era presente ed aspirava da molto tempo al possesso di Durindana, attacca subito zuffa con Mandricardo a legnate. Ruggiero non può spartirli, e sono separati soltanto da Brandimarte che lor sopravviene e li invita a seguirlo per liberare Orlando da un incanto. - 2-3. niega: è il lat. negat, contiene cioè l'affermazione negativa; dice che non... -

45

46

Debba l'aquila aver da l'ale bianche; E d'ira e di furore è così matto, Che vuol, quando dagli altri tre non manche, Combatter tutte le querele a un tratto. Nè più dagli altri ancor saría mancato, Se 'I consenso del re vi fosse stato.

Con prieghi il re Agramante e buon ricordi Fa quanto può, perchè la pace segua; E quando al fin tutti li vede sordi Non volere assentire a pace o a triegua, Va discorrendo come almen gli accordi Sì, che l'un dopo l'altro il campo assegua; E pel miglior partito al fin gli occorre Ch'ognuno a sorte il campo s'abbia a tòrre.

Fe' quattro brevi porre: un Mandricardo E Rodomonte insieme scritto avea; Ne l'altro era Ruggiero e Mandricardo; Rodomonte e Ruggier l'altro dicea; Dicea l'altro Marfisa e Mandricardo. Indi all'arbitrio de l'instabil Dea Li fece trarre: e 'l primo fu il signore Di Sarza a uscir con Mandricardo fuore.

Mandricardo e Ruggier fu nel secondo; Nel terzo fu Ruggiero e Rodomonte;

ad alcun patto: (l. ullo pacto), in alcun modo, per niun modo; cfr. XXXVII, 8. debba: a giudizio suo; perciò è usato il congiuntivo. Su questo contrasto per l'aquila bianca cfr. XXVI, 99-102. - 5. dagli altri tre non manche: non ci sia mancanza da parte degli altri tre, non si manchi di accettare, non manchino o non si ritraggano gli altri tre dal combattere con me solo. — 6. le querele: le differenzie (st. 60), le liti, le questioni; cfr. st. 71; V, 76; XXVI, 96. Notevole è la locuzione « combattere le querele » nel significato di sostenere e terminar combattendo le querele, in luogo di combattere per gli oggetti delle questioni; cfr. nella st. 62 « combatter lo scudo » in luogo di sostenere combattendo le ragioni sullo scudo, combatter per lo scudo. - a un tratto: cfr. II, 57; « in un medesmo tratto (I, 2). » - 7. saria mancato: in conformità al senso passivo del verbo impersonale precedente manche.

44. 1. ricordi: cfr. st. 103; XXVI, 113. — 3. sordi: cfr. st. 103. — 5. discorrendo: discorrendo fra se, pensando; cfr. X, 66; XVIII, 21; XXXII, 60; XLV, 42 e 54. — 6. il campo assegua: abbia il campo, ottenga (l. assequatur) il campo. — 6. gli occorre: (l. occurrit) gli viene

in mente. I Latini dicevano occurrere animo, cogitationi, o anche soltanto occur-

rere; v. Cic., pro Mil., 9.
45. i. Cfr. Boiardo (Orl. i., I, 1, 56-58); (Ger. lib, V, 72-74). — brevi: brevi strisce di carta o pergamena; cfr. XXX, 24. - porre: mettere nell'urna per il sor-24. – porre: inettere teri fina per a soi-teggio. « Fè poner quattro brevi: riducen-do poner alla forma più accettata, disse: Fece por quattro brevi. Poscia, veggendo che i verbi nell'infinito monosillabo, per lo loro star tronchi, sono noiosi, così Por tutto intiero portocci: Fè quattro brevi porre. » Pigna. -- Mandricardo: « usa l'Ariosto in questa presente stanza in una medesima rima un sol nome proprio, che è Mandricardo. Fece il simile Dante nel canto 32 del Paradiso. — Qui il nostro poeta, oltre all'autorità di Dante, dir si potrebbe che ciò usasse avendo riguardo ai brevi diversi: perciocchè, come che in tutti quelli fosse pur Mandricardo, pure altra lite era quella che a terminar avea con Rodomonte, et altra con Ruggiero, e finalmente altra quella ch'avea da far con Marfisa. » Fòrnari. Non soltanto nel c. 32 del *Paradiso*, ma anche nei canti 12, 14 e 19 Cristo è posto in rima con se stesso. - 8. de l'instabil Dea: della ForRestò Marfisa e Mandricardo in fondo; Di che la donna ebbe turbata fronte. Ne Ruggier più di lei parve giocondo: Sa che le forze dei duo primi pronte Han tra lor a finir le liti in guisa, Che non ne fia per sè, ne per Marfisa.

Giacea non lungi da Parigi un loco, Che volgea un miglio o poco meno intorno: Lo cingea tutto un argine non poco Sublime, a guisa d'un teatro adorno. Un castel già vi fu; ma a ferro e a fuoco Le mura e i tetti et a ruina andorno. Un simil può vederne in su la strada, Qual volta a Borgo il Parmigiano vada.

In questo loco fu la lizza fatta,
Di brevi legni d'ognintorno chiusa,
Per giusto spazio quadra, al bisogno atta,
Con due capaci porte, come s'usa.
Giunto il di ch'al re par che si combatta
Tra i cavallier che non ricercan scusa,
Furo appresso alle sbarre in ambi i lati
Contra i rastrelli i padiglion tirati.

Nel padiglion ch'è più verso Ponente Sta il re d'Algier, c'ha membra di gigante. Gli pon lo scoglio in dosso del serpente L'ardito Ferraù con Sacripante. Il re Gradasso e Falsiron possente Sono in quell'altro al lato di Levante. E metton di sua man l'arme trojane

46. 4. ebbe turbata fronte: si mostrò turbata in volto; cir. XII, 63. — 8. non ne fia: non ne resterà.

47

48

49

47. 4. sublime: alto; cfr. 50 e 88 e XX, 89. — 6. andorno; andarono; cfr. VIII, 69, « E' terminazione non permessa fuorche a' poeti in opere grandi e in necessità. » Molini. — 7. Un simil: Castel Guelfo. — 8. Borgo; Borgo S. Donnino. — Cfr. il campo scelto da Enea per la corsa a piedi (Aen., V, 286-290), e l'imitazione del Tasso (Ger. lib., XIX, 8) nel descrivere il campo del duello fra Tancredi ed Argante. Vedi anche la scena dei preparativi del duello fra Paride e Menelao (II., III, 314-315) e del duello fra Turno ed Enea (Aen., XII, 115-116).

48. 1. lizza: recinto per i duelli; cfr. tello di Marsilio; v. XIV., 12. — 7. sua: XVII, 97. — 3. al bisogno atta: adatta, loro. Spesso alla latina si trovano suo e proporzionata al bisogno. — 5. al re pare opportuno. — 6. a Tocca il poco numero plurale. — l'arme troiane: le valor de' cavalier moderni, i quali tentano molte cagioni e puntigli prima che si ven-

ga al combattere. » Fòrnari. — 7. appresso alle sbarre: presso alle sbarre delle porte, fuori della lizza. — 8. rastrelli: v VIII, 3; XXV, 7. — i padiglioni: i padiglioni dove erano armati i duellanti dagli seudieri. — tirati: « tirati cioè ridrizzati e tratti in alto e tesi. » Fòrnari.

49. 2. Cír. Bot. (Orl. i., II, 1, 52; v11, 11): « Questo era il figlio del forte Ulieno, Maggiore assai del padre e più membruto: » « E Rodomonte, busto di gigante. » Il Botardo stesso dice di Gradsso (I, 1, 4), « Che ha cor di drago e membra di gigante. » — 3. scoglio: cfr. X, 104; XVII, 11. — del serpente: del drago; cfr. XIV, 118. — 5. Falsivon: fratello di Marsilio; v. XIV, 12. — 7. sna: loro. Spesso alla latina si trovano suo e sua (suns, sua) in relazione a soggetti di numero plurale. — l'arme froiane: le armi del troiano Ettore; cfr. XIV, 4; e

In dosso al successor del re Agricane.

Sedea in tribunale amplo e sublime
Il re d' Africa, e seco era l'Ispano;
Poi Stordilano, e l'altre genti prime
Che riveria l'esercito pagano.
Beato a chi pôn dare argini e cime
D'arbori stanza che gli alzi dal piano!
Grande è la calca, e grande in ogni lato
Popolo ondeggia intorno al gran steccato.

51

Eran con la regina di Castiglia
Regine e principesse e nobil donne
D' Aragon, di Granata e di Siviglia,
E fin di presso all'atlantee colonne:
Tra quai di Stordilan sedea la figlia
Che di duo drappi avea le ricche gonne;
L'un d'un rosso mal tinto, e l'altro verde;
Ma 'l primo quasi imbianca e il color perde.

52

In abito succinta era Marfisa, Qual si convenne a donna et a guerriera. Termoodonte forse a quella guisa Vide Ippolita ornarsi e la sua schiera. Già, con la cotta d'arme alla divisa Del re Agramante, in campo venut'era

50. Vedasi il torneamento dato in Cipro dal l'un capo un alto tribunale... »— tri-bunale: tribuna. — amplo: ampio; latinismo frequente. — 3. Stordilano: re di Granta, padre di Doralice. — l'altre genti prime: gli altri capi. — 5. Beato a chi: elegante ellissi; beato deve dirsi colui a cui. — 7-8. Versi che dipingono mirabilmente il crescere e il fluttuare del popolo. — audergia: cfr. XVIII. 10.

 ondeggia: cfr. XVIII, 19.
 51. Cfr. Boi. (Orl. i., l. c., e XXIII, 11-12). « Piacque sotto questa descrizione al poeta di rimembrare e accennare una lodevole astuzia della regina Isabella, mo glie di Ferrando, re di Spagna; la quale insieme col marito deliberando a tutto lor potere di torre dalle mani de' Mori il re-gno di Granata, acciocchè i suoi cavalieri in quelle imprese divenissero arditi e facessero il dovere, conducea seco sino al luogo, dove combatter si dovea, quelle donne e donzelle, ch'ella sapca che da que' cavalieri erano sommamente amate, acciò che, combattendo essi in cospetto loro, si sforzassono di commettere cose maravigliose e grandi. O pur diremo che l'autor riguarda a quelle nobili usanze di que' tempi, le quali, incominciando dalla Bretagna, e per Francia e per Ispagna e per Lamagna ancora si diffusero e sparsero... » Fòrnari. — 4. all' allantee colonne: ctir. IV, 61. — 6-8. Notarono il Fòrnari, il Toscanella ed altri, che il rosso sbiadito denota l'amore quasi estinto per Rodomonte e il verde significa la certa speranza di avere a sposo il nuovo amante Mandricardo. « E debbesi qui avvertire quella voce primo, che, Rodomonte addita, il quale fu prima che Mandricardo, amator di lei. Si potrebbe anco dire sopra i colori, l' un tutto verde e l'altro rosso scolorito, che ella fernamente sperava, che l' suo signore dovesse riportarne la vittoria di quella battaglia con poco sangue e pericolo. » Fòrnari. Ricorda le donzelle

ria di quella battaglia con poco sangue e pericolo. » Fòrnari, Ricorda le donzelle d' Alcina vestite di verdi gonne (VI, 72). 52, 1. In abito succinta: per essere più libera nei movimenti; cfr. XIX, 71, — 3-4. Termodonte: d. Thermodon) Termodonte, finme del Ponto, presso il quale abitavano in Temiscira le Amazzoni, L'A. ha in mente il gruppo delle vergini italiche attorno a Camilla che sembra in mezzo a loro Ippolita o Pentesilea (.1em., XI, 659-663). Bradamante (XXV, 32) dice di se, « Che gloria, qual già Ippolita e Camilla, Cerca ne l'arme. »—5-6. la cotta d'arme: la sopravveste militare usata dagli araldi; cfr. Tasso (Ger. lib., XI, 16). — alla divisa: al vestimento dai colori diversi. « La voce divisa, nel senso in cui qui si prende,

L'araldo a far divieto e metter leggi, Che nè in fatto nè in detto alcun parteggi.

La spessa turba aspetta disiando La pugna, e spesso incolpa il venir tardo Dei duo famosi cavallieri; quando S'ode dal padiglion di Mandricardo Alto rumor che vien moltiplicando. Or sappiate, Signor, che 'l re gagliardo Di Sericana e 'l Tartaro possente Fanno il tumulto e 'l grido che si sente.

Avendo armato il re di Sericana. Di sua man tutto il re di Tartaria, Per porgli al fianco la spada soprana Che già d' Orlando fu, se ne venia; Quando nel pome scritto, Durindana, Vide, e 'l quartier ch' Almonte aver solia, Ch' a quel meschin fu tolto ad una fonte Dal giovenetto Orlando in Aspramonte.

Vedendola, fu certo ch' era quella Tanto famosa del signor d'Anglante, Per cui con grande armata, e la più bella Che già mai si partisse di Levante, Soggiogato avea il regno di Castella, E Francia vinta esso pochi anni inante: Ma non può imaginarsi, come avvenga Ch' or Mandricardo in suo poter la tenga.

Egli domandò come, dove e quando l'avesse avuta. Mandricardo gli rispose che aveva per essa fatto una gran battaglia con Orlando, il quale poi, per timore di una nuova zuffa, s'era finto pazzo e l'avea gettata sulla strada. Gradasso non vuole aver sostenuto invano tanti affanni e tante spese per l'acquisto di Durindana (cfr. Orl. i., III, VI, 40) e ne contrasta il possesso a Mandricardo, che aderisce a combattere con lui, purchè Rodomonte si adatti ad avere la seconda tenzone. Interviene Ruggiero per l'ordine delle tenzoni già stabilito dalla sorte, e dichiara che, se si ostineranno a volerlo alterare, egli lo turberà interamente col costringere subito Mandricardo al duello per l'aquila bianca.

ha origine da ciò, che nell' evo medio nomini d'arme o di corte usarono portare abiti divisi in due parti da colori diversi. "XVI, 102). — 6. 'l quartier': cfr. XVIII, 167 le 149. — 7. solia: soleva; v. st. 94: VII, 71; XXVI, 128 e altrove. — 8. A-53. 5. moltiplicando: intr. come nel constant soleva; v. st. 10. St. 11. il re di Sericana: Gradasso; cfr. II, 45 e 48. — 3. la spada soprana: la spada eccellente sopra tutte; cfr. XLI, segg). — 5. Castella: Castiglia; cfr. II, 63.

56-62

55

53

54

Mandricardo risponde, che, neppure se l' uno e l'altro di loro fosse Marte, potrebbe togliere a lui la spada o il diritto di portare lo scudo con l'aquila dalle ali bianche (v. st. 43 e XXVI, 98-102).

63

E tratto da la colera, avventosse Col pugno chiuso al re di Sericana; E la man destra in modo gli percosse, Ch' abandonar gli fece Durindana. Gradasso, non credendo ch' egli fosse Di così folle audacia e così insana, Colto improviso fu che stava a bada, E tolta si trovò la buona spada.

64

Così scornato, di vergogna e d'ira Nel viso avvampa, e par che getti fuoco; E più l'afflige il caso e lo martira, Poi che gli accade in sì palese loco. Bramoso di vendetta si ritira, A trar la scimitarra, a dietro un poco. Mandricardo in sè tanto si confida, Che Ruggiero anco alla battaglia sfida.

65

Venite pure inanzi amenduo insieme, E vengane pel terzo Rodomonte, Africa e Spagna e tutto l' uman seme; Ch'io son per sempre mai volger la fronte. Così dicendo, quel che nulla teme, Mena d'intorno la spada d'Almonte; Lo scudo imbraccia, disdegnoso e fiero, Contra Gradasso e contra il buon Ruggiero.

66

Lascia la cura a me (dicea Gradasso) Ch'io guarisca costui da la pazzia. Per Dio (dicea Ruggier) non te la lasso; Ch'esser convien questa battaglia mia. Va indietro tu; vavvi pur tu: nè passo Però tornando, gridan tuttavia;

63. 1. avventosse: si scagliò contro; palese loco; in luogo sì esposto alla vista cfr. VI, 65. — 2. al re di Sericana: a di tutti. Gradasso; cfr. st. 54. - 6. insana: pazza; latinismo dantesco e petrarchesco. Cfr. XI, 46. - 7. stava a bada: stava ozian-

XI, 46. — 7. stava a bada: stava ozian-do; opp. a stava sull' avviso (XXX, 52).
64. 2. Cfr. I, 77; XVII, 02; Vero, (Aen., IX, 66; XII, 101-102; Bot. (Orl. i., I, 11, 16): « Ben par che nella faccia avvampi ed arda. » — 3. lo martira: gli dà ambascia; Ar., El. 3, v., 36: « Ch'agguagli il duol che dentro mi martira; » Boi. (Orl. i., II, 111, 11): « Sdegno ed a- u passo (st. 82), non ritirandosi addietro more il petto gli martira. » — 4. in sì neppure un poco (st. 64), non riportando

65. 1. Cfr. XII, 40. — 3. tutto l' uman seme: tutti gli uomini; cfr. Dante (Inf., III, 115): « il mal seme d' Adamo. » - 4. sempre mai: sempre, in qualsivoglia tempo; cir. XV, 1. - 6. Mena d'intorno: mena a tondo, in giro; cfr. XVI, 24, 49 e 65.

66. 2. Cfr. XII, 41. — 3. lasso: lasco; cfr. IX, 11; XV, 28. — 5-6. nè passo... tornando: ne tornando indietro

Et attaccossi la battaglia in terzo, Et era per'uscirne un strano scherzo, Se molti non si fossero interposti

67

68

69

70

A quel furor, non con troppo consiglio; Ch'a spese lor quasi imparar che costi Voler altri salvar con suo periglio. Nè tutto 'l mondo mai gli avria composti, Se non venia col re d'Ispagna il figlio Del famoso Troiano, al cui conspetto Tutti ebbon riverenzia e gran rispetto.

Si fe' Agramante la cagione esporre Di questa nuova lite così ardente: Poi molto affaticossi per disporre Che per quella giornata solamente A Mandricardo la spada d'Ettorre Concedesse Gradasso umanamente, Tanto ch'avesse fin l'aspra contesa Ch' avea già incontra a Rodomonte presa.

Mentre studia placarli il re Agramante, Et or con questo et or con quel ragiona; Da l'altro padiglion tra Sacripante E Rodomonte un'altra lite suona. Il re circasso, come è detto inante, Stava di Rodomonte alla persona; Et egli e Ferraù gli aveano indotte L'arme del suo progenitor Nembrotte.

Et eran poi venuti ove il destriero Facea, mordendo, il ricco fren spumoso; lo dico il buon Frontin, per cui Ruggiero Stava iracondo e più che mai sdegnoso. Sacripante ch'a por tal cavalliero In campo avea, mirava curioso, Se ben ferrato e ben guernito e in punto

addietro il piede (XL, 25). - 7. in terzo: fra tre.

67. 5. gli avria composti: li avrebbe rappattumati. - 6-8. Marsilio ed Agramante. In seguito Agramante va solo per spartire Rodomonte e Sacripante (st. 81 e

68. 6. umanamente: cortesemente. Cosi i Latini usano humane per comiter.

69. 4 un' altra lite suona: si ode il suono di un' altra lite; cfr. st. 53. — 5-8. Cfr. st. 49. — stava.... alla persona: lo assisteva per vestirlo. — gli aveano indotte: gli aveano messe indosso; dal lat. Cfr. st, 49. — stava.... alla persona i sa senenza dei due iltimi dassisteva per vestirlo. — gli aveano indotte: gli aveano messe indosso: dal lat. riducere che talvolta è usato per indueri che descenti del consiste dei discontinuo del consiste del con

« albentique umeros induxit omictu. » -Nembrotte: cfr. XIV, 118. - « Per la voce Indotte mutò (ed. del '21): Con Ferraù post'era alla persona Di Rodomonte, e gli han messo l'usbergo, Ch'al fier Nembrotte armò già il petto e 'l tergo. Ma perchè s'avvide poi ch'era meglio introducere in uso una parola latina comoda nel volgare, che romper l'ordine del verso e del tempo, ritornò al modo di prima, ne guastò la sentenza dei due ultimi

Era il destrier, come doveasi a punto. 71

E, venendo a guardargli più a minuto I segni, le fattezze isnelle et atte, Ebbe, fuor d'ogni dubbio, conosciuto Che questo era il destrier suo Frontalatte, Che tanto caro già s'avea tenuto, Per cui già avea mille querele fatte; E, poi che gli fu tolto, un tempo volse Sempre ire a piedi: in modo gli ne dolse.

72

Inanzi Albracca gli l'avea Brunello Tolto di sotto quel medesmo giorno Ch' ad Angelica ancor tolse l'annello, Al conte Orlando Balisarda e 'l corno. E la spada a Marfisa: et avea quello, Dopo che fece in Africa ritorno, Con Balisarda insieme a Ruggier dato. Il qual l'avea Frontin poi nominato.

73

Quando conobbe non si apporre in fallo. Disse il Circasso, al re d'Algier rivolto: Sappi, Signor, che questo è mio cavallo, Ch'ad Albracca di furto mi fu tolto. Bene avrei testimoni da provallo: Ma perchè son da noi lontani molto, S'alcun lo niega, io gli vo' sostenere Con l'arme in man le mie parole vere.

74

Ben son contento, per la compagnia In questi pochi di stata fra noi, Che prestato il cavallo oggi ti sia; Ch' io veggo ben che senza far non puoi: Però con patto, se per cosa mia E prestata da me conoscer vuoi: Altrimente d'averlo non far stima. O se non lo combatti meco prima.

71. 4. Frontalatt: « Frontalatte il nomava il Saracino, Quil lo perdette adAl-bracca al girone, Ma Ruggier poscia lo appellò Frontino, Sin che seco fu morto il buon ronzone: Balzan, facciuto e bionda ha coda e chiome: Avendo altro signor bbe altro nome (Bot., Orl. i., II, Xvi, 56; cfr. xv, 67). »— 6. querele: cfr. st. 43. — 8. in modo: a tal segno; l. adeo. 72. Brunello ruba ad Angelica l'anello,

a Sacripante il cavallo, a Marfisa la spada, ad Orlando Balisarda e il corno (Boi., Orl. i., II, v, 33-41; x1, 6). — 7. Per questo dono conf. Boi. (Orl. i., II, xvi, 48; XXI, 52).

maniera opposta: « ben m' appongo al vero (X, 41). * Vedi apporsi senza compimento nel c. XIII (st. 34) e nel c. XLV (st. 50). — 4. di furto: cfr. XVI, 62. — 5. provallo: cfr. II, 3; XIV, 90; XX, 114; XXI, 28; XXIV, 25. — 8. le mie parole vere: che le mie parole sono conformi a verità; v. in DANTE (Inf., II, 135) « parole vere. »

74. 5-6. Ammesso però che tu accetti il patto di volerlo riconoscere per cosa mia e prestata da me. — 7. Altrimente: in altro modo che a prestito. — non far stima: non pensare; cfr. IV, 12. — 8. O se prima non lo guadagni disputandolo meco 73. 1. non si apporre in fallo: cfr. la con l'armi; cfr. st. 62 per lo combatti.

Rodomonte, del quale un più orgoglioso
Non ebbe mai tutto il mestier de l'arme;
Al quale in esser forte e coraggioso
Alcuno antico d'uguagliar non parme,
Rispose: Sacripante, ogn'altro ch'osó,
Fuor che tu, fosse in tal modo a parlarme,
Con suo mal si saria tosto avveduto

76

77

78

Che meglio era per lui di nascer muto.

Ma per la compagnia che, come hai detto,
Novellamente insieme abbiamo presa,
Ti son contento aver tanto rispetto,
Ch' io t' ammonisca a tardar questa impresa.
Fin che de la battaglia veggi effetto,
Che fra il Tartaro e me tosto fia accesa;
Dove pòrti un esempio inanzi spero,
Ch' avrai di grazia a dirmi: Abbi il destriero.

Gli è teco cortesia l'esser villano (Disse il Circasso pien d'ira e di isdegno);
Ma più chiaro ti dico ora e più piano,
Che tu non faccia in quel destrier disegno;
Che te lo defendo io, tanto ch' in mano
Questa vindice mia spada sostegno;
E metterovvi insino l'ugna e il dente,
Se non potrò difenderlo altrimente.

Venner da le parole alle contese, Ai gridi, alle minacce, alla battaglia, Che per molt' ira in più fretta s' accese, Che s' accendesse mai per fuoco paglia. Rodomonte ha l' osbergo et ogni arnese, Sacripante non ha piastra nè maglia;

75. 1-2. Cfr. XIV, 119. —il mestier dell'arme: cfr. XI, 26. — Cfr. Bo1. (Orl. i.,
II, 1, 52; « Null'altro fu d'ardir più colmo e pieno, Ma fu superbo ed orgoglioso
tanto Che dispregiava il mondo tutto
quanto. »— 5-6. oso.... fosse: fosse stato
ardito, avesse osato (l. ausus fuisset); cfr.
« saria stata ausa (XXVI, 19); » DANTE
(Pg., XX, 149); PETR. (II, son. CCCX;
Tr. d. F., III, 79).

76. 2. novellamente: cfr. VII, 18; DANTE (Par., I, 74); PETR. (I, son. LXX, 1; II, son. CCCXI). — insieme abbiamo presa: c'è stata fra noi; cfr. st. 74. — 3. Ti son contento aver: son contento di averti; con prolessi del pronome. — rispetto; riguardo.

77. 1. Da Dante (Inf., XXXIII, 150):

« E cortesia fu in lui esser villano; » imitato già dal Pulci (Morg., XVII, 114):

« Che gentilezza è teco esser villano. »—

3. piano: cír. XXIII, 38; XXIV, 110. Più piano: lat, planins. — 4. in quel destrier: su quel destriero, nell'acquisto di quel destriero. 5. te lo defendo io: te lo proibisco io; cír. XIV, 7; XXXI, 63; Tasso (Ger. lib., V. 83). — tanto ch' in mano: fintanto che in mano; cír. XXII, 4. — 6. vindice: vendicatrice, puntice; lat. vindex. — sostegno: sostengo; cír. « si ritegna (XXVI, 71).» — 7. Ramenta i proverbi latini: « Mordicus tenere; Manibus pedibusque; Toto corpore atque omnibus unguiculis, » sul quale ultimo scrive Erassuo (Ad. I, 1V, 23): «...d feris sumpta metaphora, quae dentibus, unguibus, totoque corpore retinere solent, quae nolint extorqueri....»

78. 1-2. Cfr. II, 5; XXIV, 69. — 3. per molt' is a: per la loro grande ira; per il fuoco della loro ira. — 4. La similitudine era stata adoperata da Ovidio (Met.,

80

Ma par (sì ben con lo schermir s'adopra) Che tutto con la spada si ricuopra.

Non era la possanza e la fierezza Di Rodomonte, ancor ch' era infinita, Piú che la providenza e la destrezza, Con che sue forze Sacripante aita. Non voltò ruota mai con più prestezza Il macigno sovran che 'l grano trita, Che faccia Sacripante or mano or piede Di qua di là, dove il bisogno vede.

Ma Ferraù, ma Serpentino arditi Trasson le spade, e si cacciàr tra loro, Dal re Grandonio, da Isolier seguiti, Da molt' altri signor del popul moro. Questi erano i romori i quali uditi Ne l'altro padiglion fur da costoro, Quivi per accordar venuti in vano Col Tartaro Ruggiero e 'l Sericano.

Venne chi la novella al re Agramante Riportò certa, come pel destriero Avea con Rodomonte Sacripante Incominciato un aspro assalto e fiero. Il re, confuso di discordie tante, Disse a Marsilio: Abbi tu qui pensiero Che fra questi guerrier non segua peggio, Mentre all'altro disordine io proveggio.

Rodomonte, che 'l re, suo signor, mira, Frena l'orgoglio, e torna indietro il passo; Nè con minor rispetto si ritira Al venir d'Agramante il re circasso. Quel domanda la causa di tant' ira Con real viso, e parlar grave e basso:

I, 492; VI, 456) a dare idea dell' improv-viso accendersi dell' amore di Apollo per Dafne e in Tereo per Filomela. – 8. si ricuopra: si difenda; lat. se protegat.

79. 3. la providenza: (1. providentia) previdenza, avvedutezza, cautela. - 5. ruota: di quelle ruote che (a dirla con PLINIO, XVIII, 10) agua versat obiter, l'acqua passando fa girare. — 6. il ma-cigno: la macina di macigno. — sovran: che sta disopra; « a differenzia del maci-eno di sotto, il qual non si muove punto, anzi fa il suolo stabile. » Fòrnari. — 7. faccia: volti; cfr. VIII, 75. — Vedi le lodi della sveltezza di Sacripante nell' In-

42. - Trasson le spade: sguainarono le spade; cfr. I, 16. - Isolier: Isoliero, fratello di Ferraù, capitano della gente di Navarra; cfr. XIV, 11. - 8. 'l Sericano: Gradasso; cfr. st. 63.

81. 5. confuso: (1. confusus, perturbatus) turbato e gravemente addolorato; cfr. st. 111; XVII, 59. - di: per. - 6. Abbi tu qui pensiero: sia tua cura a provveder

82. 1-4. Cfr. Bot. (Orl. i., II, vt, 4; xxi, 16): Rodomonte dice « Solo Agramante mi può comandare, Ed io contento sarò di obbedire; » Carlo divide Orlando e Rinaldo: « Ma come giunse Carlo imperatore, Ciascun si trasse a dietro di presente, E bench'egli abbian così fosco il namorato (I, xI, 41; II, xVII, 45).

80, 1-4. Vedansi uniti Ferrati, Serpentino e Grandonio anche nel c. XVIII, st.

core Che d'altrui poco curano o nïente,

81

82

E cerca, poi che n' ha compreso il tutto. Porli d'accordo; e non vi fa alcun frutto.

Il re circasso il suo destrier non vuole Ch' al re d' Algier più lungamente resti, Se non s' umilia tanto di parole, Che lo venga a pregar che glie lo presti. Rodomonte, superbo come suole, Gli risponde: Nè 'l ciel nè tu faresti Che cosa che per forza aver potessi, Da altri, che da me, mai conoscessi.

Il re chiede al Circasso, che ragione Ha nel cavallo, e come gli fu tolto: E quel di parte in parte il tutto espone, Et esponendo s'arrossisce in volto, Quando gli narra che 'l sottil ladrone, Ch' in un alto pensier l'aveva colto, La sella su quattro aste gli suffolse, E di sotto il destrier nudo gli tolse.

Marfisa che tra gli altri al grido venne, Tosto che 'l furto del cavallo udi, In viso si turbò; chè le sovvenne Che perdè la sua spada ella quel di: E quel destrier, che parve aver le penne Da lei fuggendo, riconobbe qui: Riconobbe anco il buon re Sacripante. Che non avea riconosciuto inante.

Pur portavano a lui cotanto onore Che si trassero a dietro incontinente. »— torna indietro il passo: si trae indietro, si ritira; cfr. st. 66. — rispetto: riverenza. — 6. Con real viso: con volto maestoso, da re. — 8. non vi fa alcun frutto: non vi riesce; cfr. V, 16: « Nè con Ginevra mai potei far frutto Ch' io le ponessi in grazia il duca mio; » XXXVI, 49: « Ma poco frutto han le parole sue. »

83. 8. conoscessi: riconoscessi; cfr.

84. 1. che ragion: qual diritto; cfr. XLVI, 57. — 3. di parle in parle: procedendo da una cosa ad un' altra, a parte a parte; cfr. XXXI, 102; Bot. (Orl. i., II, xvI, 12): «... di punto in punto. »—4. s'arrossisce in volto: cfr. st. 35. — 5. 'I sottil ladrone: lo scaltro Brunello che usò per rubargli il cavallo un ingegnoso trovato (subtile inventum). — alto: profondo. — pensiero: aveva avuto tristi nuove del suo regno. — 7. suffolse: (l. suffulst); puntellò; cfr. XIV, 50; XXXV, 9; XLII, 77. — 8. gli tolse: gli tolse via, gli rubò. Cfr. il racconto del Boiardo (Olr. i., II, v, 40); « Diceva l'Africano: Or che uomo è questo Che dorme in pie-

de ed ha sì buon ronzone? Per altra volta io lo farò più desto. E prese in questo dire un gran troncone, E la cinghia disciolse presto presto, E pose il legno sotto de lo arcione, Nè prima Sacripante se n' avvede, Che quel si parte, e lui rimane a piede; » (II, x, 59): « A Sacripante lo involò di sotto; » (XI, 2): «un destriero, il falso ribaldello, Di sotto a Sacripante avea levato. »

85. Cfr. Bot. (II, v, 41-42): « A questa cosa mirava Marfisa, Ed avea preso tanta maraviglia, Che, come fosse dal spirto divisa, Stringea la bocca ed alzava le ciglia. Il ladro la trovò tutta improvvisa In tal pensiero, e la spada le piglia: Quella attamente le trasse di mano, È via spronando fugge per il piano. Marfisa il segue e gridando il minaccia....» — 2. udi: cfr. per la rima tronca il c. XXV alla st. 24. — 3. le sovvenne: le venne in mente, si ricordò: cfr. XVIII, to1. — 5. Cfr. Tasso (Ger. lib., V, 40): « Un suo destrier che parve aver le penne. — 6. Da lei fuggendo: sospinto in fuga da Brunello; v. Orl. i., II, v, 42; x, 57 e segg.; XI, 1 e segg.; XV, 66 e segg.; XVI, 1-9.

83

00

Gli altri, ch' erano intorno, e che vantarsi Brunel di questo aveano udito spesso, Verso lui cominciaro a rivoltarsi, E far palesi cenni ch' era desso; Marfisa, sospettando, ad informarsi Da questo e da quell' altro ch' avea appresso. Tanto che venne a ritrovar che quello Che le tolse la spada, era Brunello:

87

E seppe che pel furto, onde era degno Che gli annodasse il collo un capestro unto, Dal re Agramante al tingitano regno Fu, con esempio inusitato, assunto. Marfisa, rinfrescando il vecchio sdegno, Disegnò vendicarsene a quel punto, E punir scherni e scorni che per strada Fatti l'avea sopra la tolta spada.

88

Dal suo scudier l'elmo allacciar si fece; Chè del resto de l'arme era guernita. Senza osbergo io non trovo che mai diece Volte fosse veduta alla sua vita, Dal giorno ch' a portarlo assuefece La sua persona, oltre ogni fede ardita. Con l'elmo in capo andò dove fra i primi Brunel sedea negli argini sublimi.

89

Gli diede a prima giunta ella di piglio In mezzo il petto, e da terra levollo, Come levar suol col falcato artiglio Tal volta la rapace aquila il pollo; E là, dove la lite inanzi al figlio Era del re Troian, così portollo.

86. 1-2. Cfr. Bot. (Orl. i., II, XVI, II-12). - 4. « Qui c'è necessario riguardare a quel verbo di sopra Cominciaro e intendere che Marfisa, sospettosa che Brunel fosse colui che oltraggiata l'avesse, incominciò ad informarsi, tunto che venne a riconoscer Brunello. » Fòrnari. Così nella st. 107, avendo detto restâr nel sesto verso, tralascia restò nel settimo. Il Galilei, a cui non garbava l'ellissi, propose di correggere il verso così: « Sospettando Marfisa andò a informarsi. »

87. 1-4. Cfr. Boi. (Orl. i., II, xvi, 14-15, 21). — tingitano regno: regno di Tangeri. — 7. scherni e scorni: bisticcio prodotto forse dalla reminiscenza di questi versi dell' Innamorato (II, x, 58-60): « Lui la beffava ognor con grave scorno; » « sem-pre intorno giva Beffando con più scher-ni la regina, »

88. 3-4. Cfr. XXVI, 69. — alla sua vita: in vita sua; cfr. XIX, 95. — 6. oltre ogni fede: oltre ogni credere; cfr. l. supra humanam fidem. - 8. argini sublimi: cfr. st. 47; nei posti di quell' argine eminente.

89. 1. « Quest' atto di Marfisa di dar di piglio a Brunello alla presenza di Agramante vien da alcuni ripreso, non doven-do ella far quell' oltraggio ad Agramante suo supremo signore. Pure si può rispondere, che Marfisa è sempre introdotta bizzarra e stizzosa dai poeti, e in questo fatto appunto non partì dalla sua natura: laon-de direi che l'Ariosto più tosto avesse meritato laude appo tali, che biasmo, dicen-do Orazio, parlando de' costumi delle persone: servetur ad imum Qualis ab ince-pto processerit. » Lavezuola. — 3, col falcato artiglio: coll' artiglio curvato a Brunel, che giunto in male man si vede, Pianger non cessa e domandar mercede.

Sopra tutti i rumor, strepiti e gridi, Di che 'l campo era pien quasi ugualmente, Brunel, ch' ora pietade, ora sussidi Domandando venìa, così si sente, Ch' al suono di ramarichi e di stridi Si fa d' intorno accòr tutta la gente. Giunta inanzi al re d' Africa Marfisa, Con viso altier gli dice in questa guisa:

Io voglio questo ladro tuo vassallo Con le mie mani impender per la gola, Perchè il giorno medesmo che 'l cavallo A costui tolle, a me la spada invola. Ma s'egli è alcun che voglia dir ch' io fallo, Facciasi inanzi, e dica una parola; Ch' in tua presenzia gli vo' sostenere Che se ne mente, e ch' io fo il mio dovere.

Ma, perchè si potria forse imputarme C' ho atteso a farlo in mezzo a tante liti, Mentre che questi, più famosi in arme, D' altre querele son tutti impediti; Tre giorni ad impiccarlo io vo' indugiarme. In tanto o vieni, o manda chi l' aiti; Che dopo, se non fia chi me lo vieti, Farò di lui mille uccellacci lieti.

Di qui presso a tre leghe a quella torre Che siede inanzi ad un piccol boschetto, Senza più compagnia mi vado a porre, Che d'una mia donzella e d'un valletto. S'alcuno ardisse di venirmi a tòrre Questo ladron, là venga, ch'io l'aspetto. Così disse ella; e, dove disse, prese Tosto la via, nè più risposta attese.

mo' di falce, coll' ugna torta (XI, 20; XXXV, 13). - 8. domandar mercede:

cfr. st. 38.

90. 2. quasi ugualmente: quasi da per tutto in ugual misura. — 3. pietade... sussidi: pietà a Marfisa, aiuto agli altri. E' sciolto così in due vocaboli il significato di mercede (89); alla pietade poi corrispondono i ramarichi e ai sussidi gli stridi. — 4. si sente: si fa sentire. — 6. accòr: accòre (XI, 5), raccogliere.

91. 1-4. Marfisa, correndo dictro Brunello, « d' impiccarlo ognora lo minaccia (Bo1., Orl. i., II, xvI, 3). » Anche Agramante, sospettandolo autore dell' uccisio-

ne di Bardalusto, aveva dato ordine al re Grifaldo, « Che incontinenti lo faccia impiccare (Orl. i., II, XXI, 39). » – impender: impiccare, come s' impiccavano i ladri (XIII, 41); cfr. Bello (Mambr., I, 17); « Impender ti farò su questo lito. » – 5-8. Cfr. Bol. (Orl. i., II, XXI, 48). 92. 1. imputarme: darmi colpa; cfr.

92. i. imputarme: darmi colpa; ctr. XXIII, 30. - 6. vieni: vieni a dargli a-iuto. - 8. Ctr. XIV, 1.

93. 2. siede: è situata; cfr. II, 69; IX, 18: XIV, 104, ecc. — 7. dove disse: per là dove disse. — prese: cfr. « prese il sentiero.... Verso una valle (XII, 56). »

93

92

Sul collo inanzi del destrier si pone Brunel, che tuttavia tien per le chiome. Piange il misero e grida, e le persone, In che sperar solia, chiama per nome. Resta Agramante in tal confusione Di questi intrichi, che non vede come Poterli sciorre; e gli par via più greve Che Marfisa Brunel così gli leve.

95

Non che l'apprezzi, o che gli porti amore, Anzi più giorni son che l'odia molto, E spesso ha d'impiccarlo avuto in core, Dopo che gli era stato l'annel tolto; Ma questo atto gli par contra il suo onore, Si che n'avvampa di vergogna in volto. Vuole in persona egli seguirla in fretta, E a tutto suo poter farne vendetta.

96

Ma il re Sobrino, il quale era presente, Da questa impresa molto il dissuade, Dicendogli che mal conveniente Era all'altezza di sua maestade, Se ben avesse d'esserne vincente Ferma speranza e certa sicurtade: Più ch'onor, gli fia biasmo, che si dica Ch'abbia vinta una femina a fatica.

97

Poco l'onore, e molto era il periglio D'ogni battaglia che con lei pigliasse; E che gli dava per miglior consiglio, Che Brunello alle forche aver lasciasse; E, se credesse ch'uno alzar di ciglio A torlo dal capestro gli bastasse, Non dovea alzarlo, per non contradire Che s'abbia la giustizia ad esequire.

98

Potrai mandare un che Marfisa prieghi (Dicea) ch' in questo giudice ti faccia, Con promission ch' al ladroncel si leghi

94. 4. solia: frequente per soleva; v. VII, 71; XXVI, 128; e st. 54 di questo canto. — 7. via: cfr. III, 51; V, 75. — più greve: più molesto per la confusione di allora nel campo.

95. 4. Cfr. III, 69; IV, 14; X, 108; XI, 5.— 6. Cfr. I, 70; XVII, 92; XX, 99. 96. 1. il re Sobrino: il vecchio re del Garbo (XIV, 66), il Nestore dei Saracini.— 4. « E qui, e alla st. 125 del c. XVII, maestade non istà forse ancora nella significazione cortigianesca. Così Orazio (Ep., II, 1, 257-258) aveva detto ad Augusto:

« sed neque parvum Carmen maiestas recipit tuum. » Ma per certo l' usò l' Autore, come ora si fa, in forza di vero titolo nella st. 68 del c. XLIV. Bolza. » — 5. vincente: cfr. XXVI, 100.

97. 2. con lei: contro lei. — 4. Cfr. Boi. (Orl. i., II, xxi, 36): « Sopra a le forche il re lo ricomanda. » — 6. capestro: v. st. 87. — 7. contradire: impedire col cenno del ciglio, opporsi. — 8. escapire: cfr. XXVI = 6.

quire: cfr. XXVI, 56.
98. 2. in questo: in questo contrasto. —
3. promission: latinismo dantesco (Pg.,

Il laccio al collo, e a lei si sodisfaccia: E, quando anco ostinata te lo nieghi, Se l'abbia, e il suo desir tutto compiaccia: Pur che da tua amiciza non si spicchi, Brunello e gli altri ladri tutti impicchi.

99

Il re Agramante volentier s'attenne Al parer di Sobrin discreto e saggio; E Marfisa lasciò, che non le venne, Nè pati ch' altri andasse a farle oltraggio: Nè di farla pregare anco sostenne; E tollerò, Dio sa con che coraggio, Per poter acchetar liti maggiori. E del suo campo tor tanti romori.

100

Di ciò si ride la Discordia pazza, Che pace o triegua omai più teme poco. Scorre di qua e di là tutta la piazza, Nè può trovar per allegrezza loco. La Superbia con lei salta e gavazza, E legne et esca va aggiungendo al fuoco; E grida sì, che fin ne l'alto regno Manda a Michel de la vittoria segno.

101

Tremò Parigi, e turbidossi Senna All' alta voce, a quello orribil grido; Rimbombò il suon fin alla selva Ardenna Si che lasciàr tutte le fiere il nido. Udiron l'Alpi e il monte di Gebenna. Di Blaia e d' Arli e di Roano il lido; Rodano e Sonna udi, Garonna e il Reno: Si strinsero le madri i figli al seno.

XXVIII, 138; Par., XXIX, 123). - 4. si sodisfaccia: si dia la dovuta sodisfazione. - 6. compiaccia: appaghi. - 7. non si spicchi: non si stacchi.

99. 2. discreto: prudente. — 5. farla pregar: secondo il suggerimento di Sobrino. – sostenne: sopportò. – 6. corag-gio: cuore; cfr. XVIII, 94. – 7. acche-tar liti: cfr. XXX, 19.

100. 1. la Discordia pazza: è la Discordia demens di VIRGILIO (Aen., VI, 280). — 4. Cfr. Pulci (Morg., XVII, 19): « Dell' allegrezza non trovava posa. » -5. gavazza: fa strepito per allegria. L'edizione del Valvassori offre qui « saltella e guazza, » come se il guazzare portasse l' idea di smodata allegria. - 7. nell' alto regno: cfr. « nell'eterno seren (st. 34). » — 8. a Michel: per non averne nuove busse; v. st. 38.

101. L'alta voce spaventosa della Discordia è simile negli effetti all' orribil

suono che usciva dalla cornetta pastorale di Alletto (Aen., VII, 511-518). Cfr. i fera sibila di Tisifone nella Tebaide (I, 114-122), la novam ... vocem della furibonda Venere nell' Argonautica (II, 200-203) e l'ululatus terrificus nel I libro Contro Rufino (130-133) di CLAUDIANO. I primi versi furono imitati dal Monti (Bassv., IV, 85-90); l'ultimo che, tranne trepidae, è traduzione del verso virgiliano, fu co-piato dal Fantoni e imitato dal Monti nel II canto della *Bassvilliana* e nel I del Bardo. - I. turbidossi Senna: s' intorbidò la Senna. — 3, selva Ardenna: cfr. I, 78. — 4. Cfr. TASSO (Ger. lib., III., 76) e Virgilio (Georg., l. 330). — 5. Gebenna: le Cevennes nella Francia meridionale: cfr. Luc., (Phars., I, 435). - 6. Blaia: Blaye, città della Guienna, sulla dritta della Gironda. - Arli e... Roano: Arles e Rouen; cfr. XII, 71; XXII, 10. « Con le tre città ricordate in

Son cinque cavallier c'han fisso il chiodo D'essere i primi a terminar sua lite, L'una ne l'altra avviluppata in modo, Che non l'avrebbe Apolline espedite. Comincia il re Agramante a sciorre il nodo De le prime tenzon ch'aveva udite, Che per la figlia del re Stordilano Eran tra il re di Scizia e il suo africano.

103

Il re Agramante andò per porre accordo Di qua e di là più volte a questo e a quello; E a questo e a quel più volte diè ricordo Da signor giusto e da fedel fratello: E, quando parimente trova sordo L' un come l' altro, indomito e rubello Di volere esser quel che resti senza La donna, da cui vien lor differenza;

104

S' appiglia al fin come a miglior partito, Di che amendui si contentar gli amanti, Che de la bella donna sia marito
L' uno de' duo, quel che vuole essa inanti;
E da quanto per lei sia stabilito,
Più non si possa andar dietro ne avanti.
All' uno e all' altro piace il compromesso
Sperando ch' esser debbia a favor d' esso.

105-140

Doralice sceglie Mandricardo. Pieno di dolore e d'ira, Rodomonte esce dallo steccato e lascia l'esercito per tornarsene al proprio regno in Africa. Sacripante lo segue per avere il cavallo, ma è costretto a far sosta sulla Sonna,

questo verso e con l'Alpi e i fiumi denota gli opposti termini della Francia. » Casella da una più lunga nota del Fòrnari.

la da una più lunga nota del Fòrmari.

102. 1. han fisso il chiodo: hauno fermamente deciso; cfr. XXI, 34; e anche in trasl. nel c. XLII, st. 1; Boi. (Orl. i., II, XIX, 38): « E ben m'avvedo che fermato è il chiodo...; » (II, XXVII, 37): « Mostrando quasi aver fermato il chiodo Che in ogni modo Orlando vuol seguireo. — 2. suo: alla latina per loro, in relazione al soggetto di numero plurale. — 4. Apollo; l'oracolo del delfico Apollo che con i suoi responsi scioglieva ogni difficoltà. — espedite: strigate. — 8. Era tra Mandricardo e Rodomonte.

103. 4. ricordo: cfr. st. 44. — 5. sordo: in trasl. chi non dà ascolto ai consigli. — indomito: in trasl. non domato e non espugnabile dalle ragioni. — rubello: ribelle, recalcitrante, riluttante. — 8. differenza: lite; cfr. st. 40.

104. 4. vuole inanti: antepone. - 5. per lei: da lei, per parte di lei. - 6. Mo-

do poetico che abbellisce l'espressione comune « resti fermo. » - 8. a favor d'esso: a favor proprio. « L'elezione posta in mano di Doralice, d'appigliarsi a qual di due cavalieri volesse, o Rodomonte o Mandricardo, ha gran somiglianza a quel caso che Plutarco mette nella prima delle narrazioni amatorie, ove narra che una certa Aristodea, amata da due giovani, uno detto Stratone e l'altro Calistone, fuor d'ogni aspettazione essendo di ciò fatta arbitra, elesse per isposo Calistone e rifiutò Stratone; di che nacque poi la morte di tutti tre. » Lavezuola. E il Toscanella: «.. Desidererei che i concorrenti in amore imparassero questa usanza, di rimettersi anche essi (che sarebbe meglio) alla sentenza dell'amata, e che quello, ch'essa volesse, fosse il suo amante, e non ammazzarsi tra loro, che è una pazzia. Egli ba posto questo successo ad esempio loro; se non lo sanno prendere per ammaestramento, suo sia il danno. »

perchè una donna vi è caduta e sta per annegarvi. Giunge Rodomonte alle rive della Sonna in Provenza e accetta l'ospitalità di un oste del paese, e, andato a mensa, vi beve vino, contro la legge di Maometto.

CANTO VENTESIMOTTAVO.

1-84

L'oste narra a Rodomonte deluso ed afflitto una novella che, conformandosi con l'opinione di lui, giustamente allora contraria alle donne, gli alleggerisce la pena dell'animo. Prende la difesa delle donne un uomo maturo, « ch'avea più retta Opinion degli altri, e ingegno e ardire, » ma è ridotto al silenzio dai fieri sguardi del crucciato re di Sarza.

85

Posto ch'ebbe alle liti e alle contese Termine il re pagan, lasciò la mensa: Indi nel letto, per dormir, si stese Fin al partir de l'aria scura e densa; Ma de la notte, a sospirar l'offese Più de la donna ch'a dormir, dispensa. Quindi parte all'uscir del nuovo raggio, E far disegna in nave il suo viaggio.

86

Però ch' avendo tutto quel rispetto Ch' a buon cavallo dee buon cavalliero, A quel suo bello e buono ch' a dispetto Tenea di Sacripante e di Ruggiero; Vedendo per duo giorni averlo stretto Più che non si dovria si buon destriero, Lo pon, per riposarlo, e lo rassetta In una barca, e per andar più in fretta.

87

Senza indugio al nocchier varar la barca, E dar fa i remi all'acqua da la sponda.

85. 1. liti: in offesa e in difesa delle donne. -- 3. si stese: si coricò. -- 4. densa: grave. -- 5. sospirar l' offese: sospirar per l' offese, sdegnarsene per dolore e vergogna con cocenti sospir (XXXVII, 117; cfr. XLII, 97). - Più: sott. ore. -- dispensa: spende; v. XV, 78; XVII, 69; XLV, 52. -- 8. disegna: concepisce il disegno; v. XVII, 110.

86. 2. Nell' edizioni del '16 e del '21 : « Ch' aver de' a buon caval buon cavalliero. » Cfr. Ruggiero che emenda l' ingiuria al suo Frontino (NLIV, 101). — 5.

stretto: affaticato.

87. 1. varar la barca: « farla scendere di terra in acqua. Propriamente varare si dice de' navigli nuovi o rifatti, che dai cantieri per mezzo di un piano inclinato si fanno scivolare in mare. Qui non altro volle intendere l'Ariosto, che dar l'abbrivo al naviglio, farlo pigliare il largo, poichè gli antichi, se il legno non era di grande portata, usavano tirarlo alquanto da prora in terra, per assicurarlo da' colpi del flusso e riflusso. » Racheli. Vavar viene dal lat. vara, palo e palco fatto di poli. È usato in locuzione figurata dal Pulci (Morg., I, 4): « Quand' io varai la

89

90

Quella, non molto grande e poco carca, Se ne va per la Sonna giù a seconda. Non fugge il suo pensier, nè se ne scarca Rodomonte per terra nè per onda: Lo trova in su la proda e in su la poppa; E, se cavalca, il porta dietro in groppa.

Anzi nel capo, o sia nel cor gli siede, E di fuor caccia ogni conforto e serra. Di ripararsi il misero non vede, Da poi che gli nimici ha ne la terra. Non sa da chi sperar possa mercede, Se gli fanno i domestici suoi guerra: La notte e 'l giorno e sempre è combattuto Da quel crudel che dovria dargli aiuto.

Naviga il giorno e la notte seguente Rodomonte col cor d'affanni grave; E non si può l'ingiuria tòr di mente, Che da la donna e dal suo re avuto have; E la pena e il dolor medesmo sente, Che sentiva a cavallo, ancora in nave: Nè spegner può per star ne l'acqua, il fuoco, Nè può stato mutar, per mutar loco.

Come l'infermo che, dirotto e stanco Di febbre ardente, va cangiando lato; O sia su l'uno, o sia su l'altro fianco,

mia barchetta... > — 3-4. La barca piccola e poco carica discende agevolmente a seconda della corrente. — per la Sonna: per il fiume Sonna, affluente di destra del Rodano. — giù a seconda: Cfr. Dante (Purg, IV, 93): « Come a seconda giuso andar per nave »; (Par., XVII, 42): « Nave che per corrente giù discende. » — 5-8. Rodomonte diventa, come ben dice il Rajna, immagine viva dell' nomo che ha perduto la pace dell'anima, qual era stato ritratto da Orazio (III, 1, 37-40). Vedi anche Lucrezio (111 1047-1068) ed altri luoghi di Orazio (Od., II, 16, 19-22; Sat, II, 7, 115; Ep., I, 11, 27; 14, 13).

88. 1. nel capo... nel cor: secondo le differenti opinioni degli antichi, avendo Aristotele attribuito al cuore la nobiltà dei pensieri, Galeno invece al cervello. — 3. di ripararsi: modo di difendersi. — 4. gli nimici: i pensieri che gli fanno guerra. Il Petrarca (II, son. CCXXXIII), non potendo aver mai pace coi suoi duri pensieri, ne aveva data la colpa al cuore che ricettava dentro quei nemici: cfr., per il concetto e le espressioni, i primi quattro versi di questa ottava col sonetto petrar-

chesco « Datemi pace, o duri miei pensieri, » -- 6. Inimici eius domestici eius (nemici di lui i domestici di lui), si legge nel Vangelo. -- 8. « Intende del cuore, che sì come è la più nobil parte, così è la più adiutrice secondo i Peripatetici, che sia nell' uman corpo. E conciossiachè, per l' opinion di Platone, ivi è la sedia degli affetti irascibili, perciò dice il nostro Poeta che questi gli dà a Rodomonte più affanno e combattimento, che altra cosa. Imperocchè egli di sdegno e d'ira infiammato era e contro al suo re e contro alla donna. » Fòrnari.

89. 7. « Giochetto simile a quello che altrove notammo: Quivi fra tauto lume or sono spenti (XV, 4). » Casella. — 8. per mutar loco: per mutar di luogo, per quanto muti luogo. Il verso rammenta il dantesco (Pg., XI, 102): « E muta nome perchè muta lato. » Per le parole e per il concetto il Fòrnari rammenta « la veracissima sentenza » di Orazio (Ep., I, XI, 27): « Caelum non animum mutant, qui trans mare currunt (mutano il cielo, non l' animo, quei che corrono oltre il mare.) »

90. 1-6. Per gustare questo bellissimo

Spera aver, se si volge, miglior stato; Nè sul destro riposa nè sul manco, E per tutto ugualmente è travagliato: Così il pagano al male, ond'era infermo, Mal trova in terra e male in acqua schermo.

Non puote in nave aver più pazienza, E si fa porre in terra Rodomonte. Lion passa e Vienna, indi Valenza, E vede in Avignone il ricco ponte; Chè queste terre et altre ubidienza, Che son tra il fiume e 'l Celtibero monte, Rendean al re Agramante e al re di Spagua Dal di che fur signor de la campagna.

Verso Acquamorta a man dritta si tenne Con animo in Algier passare in fretta; E sopra un fiume ad una villa venne E da Bacco e da Cerere diletta; Che, per le spesse ingiurie, che sostenne Dai soldați, a votarsi fu constretta. Quinci il gran mare, e quindi ne l'apriche Valli vede ondeggiar le bionde spiche.

paragone bisogna ricordarsi dell' Encelado virgiliano che « va cangiando il lato stanco (Aen., III, 581), » dell' inferma dantesca che « non può trovar posa in su le piume, Ma con dar volta suo dolore scher-ma, » altri luoghi analoghi del Furioso (XXIII, 122; XXXII, 12-13; XXXIII, 59), e conviene altresi rammentarsi di CATULLO che smanioso si rivoltava qua e là per tutto il letto (L., 11-12), di Properzio che, burlato da Cinzia, si voltava, sino a restarne affranto (fractus), da una parte all'altra del letto (II, 17, 3-4), e di Ovidio che, avendo passato una notte intera senza poter prendere sonno, si sentiva indolenzite le ossa stanche dal continuo rivoltare del corpo sul letto (Am., I, 2, 3-4; cfr. Tr., IV, 3, 26). - dirotto: rotto, affranto. -7-8. Applica il paragone all'infermità morale da cui era travagliato Rodomonte,

senza che potesse trovarle schermo.
91. 3. Vienna: città della Francia, nel
Delfinato. — 4. in Avignone il ricco ponte: « in Avignone è sopra il Rodano posto
un artificioso e nobil ponte, con più volte
et archi, ad utilità di chi su vi passa accommodato e bello. » Fornari. — 5. « Pel
celtibero monte intende il monte da Tolomeo e da Strabone detto Idubeda, oggi
dal vulgo Iubalda, che è ne' Celtiberi (Aragonesi) popoli della Spagna e pel fiume
il Rodano. E vuole per ciò significare che
s' impadronirono questi re (Agramante e
Marsilio) dal dì che vinsero in giornata
Carlo, quanto alla Spagna, della Catalo-

gna, che prima a Francia era tributaria, e poi, incominciando da Narbona, insino a Parigi. E mette il Rodano per termine il Poeta a mostrare, che sì come delle parti occidentali della Gallia ne divenne Agramante signore, così le orientali rimasono sotto l'ubidienza di Carlo. Il perchè nel canto 13 dice di Bradamante, che stava in Marsilia, ove « allo stuol pagano Dava da travagliare quasi ogni giorno; Il qual scorrea, rubando in monte e in piano, Per Linguadoca e per Provenza intorno (st. 45). » Dove manifestamente si vede, che la Provenza non era tutta ribellata da Carlo. Similmente nel 14 fa che le squadre inglesi giungano in Picardia, e quindi a Parigi, sanza essere intese (st. 96). Il che non avria potuto avvenire, se signore ne fusse stato Agramante. Ma d' intorno a ciò scrive più aperto in que' versi (XXVII, 128): « Perchè in poter de Mori era ridutto, Venendo da Parigi al lito ameno D'A-cquamorta, e voltando invêr la Spagna. Ciò che v'è da man destra di campagna. » Fòrnari.

92. 1. Acquamorta: v. II, 63 (Aigues-Mortes), — 2. con animo., passare: con animo di passare. — 3. villa: (fr. ville) città (v. D., Inf., XXIII, 95; VILLANI, XI: « la villa di Nantes »). — 4. Ricca di vigne (Pacco) e di biade (Cerere). Per la costr. di diletta v. VIII, 89. — 5. ingiurie: guasti, danni. — 6. volarsi: sott di gente: a spopolarsi. — 8. Cfr. Boccaccio (Introd. al Decam.): i campi pieni di

92

91

Quivi ritrova una piccola chiesa Di nuovo sopra un monticel murata; Che, poi ch'intorno era la guerra accesa, l sacerdoti vôta avean lasciata. Per stanza fu da Rodomonte presa; Chè pel sito, e perch'era sequestrata Dai campi, onde avea in odio udir novella, Gli piacque sì, che mutò Algieri in quella.

94

Mutò d'andare in Africa pensiero: Si commodo gli parve il luogo e bello. Famigli e carriaggi e il suo destriero Seco alloggiar fe'nel medesmo ostello. Vicino a poche leghe a Mompoliero, E ad alcun altro ricco e buon castello Siede il villaggio allato alla riviera; Sì che d'avervi ogn'agio il modo v'era.

95

Standovi un giorno il Saracin pensoso (Come pur era il più del tempo usato), Vide venir per mezzo un prato erboso, Che d'un piccol sentiero era segnato, Una donzella di viso amoroso In compagnia d'un monaco barbato: E si traeano dietro un gran destriero Sotto una soma coperta di nero.

96

Chi la donzella, chi 'l monaco sia, Chi portin seco vi debbe esser chiaro. Conoscere Issabella si dovrìa. Che 'l corpo avea del suo Zerbino caro. Lasciai che per Provenza ne venia Sotto la scorta del vecchio preclaro,

biade non altramente ondeggiare che il mare; » Poliziano (Giostra, 1, 18): « E le biade ondeggiar come fa il mare. » Il Fórnari nota: « Quel verbo ondeggiare propriamente si tira a quel che disse: « Quinci il gran mare, » e poi per la forza della metafora si rende alle « bionde spiche. » - Sarà ntile confrontare i versi 5-8 con questi che leggevansi nell'edizione del 1516: « Da Bacco insieme e Pallade diletta, Che restar per l'ingiurie, che sostenne Da li soldati, vuota le convenne. Quinci il mar vede, quindi ne l'apriche Valli ondeggiar le cereali spiche. » Nell' ed. del '21 l'A. mutò soltanto « vuota le convenne » in « vôta fu constretta » e « le cereali spiche » in « le biondeggianti spiche. » Dalle « spiche » trasse l'idea di sostituire Cerere a Pallade.

93. 2. di nuovo: di recente; v. XIV,

25; XXXVI, 42; e cfr., novellamente (VII, 18). - murata: edificata. - 6. sequestrata: remota (ed. del 1516). — dai cam-pi: di Agramante e di Carlo. — q. onde: dei quali. — l'avea in odio: gl' inscre-sceva; cfr. XV, 10. — 8. mutò Algieri in quella: lasciò Algier per quella (nelle due edizioni anteriori).

94. 2. commodo: (l. commodus). É spiegato dall'ultimo verso di questa ottava. — 5. Mompoliero: Montpellier. — 7. Siede: (l. sedet); v. IX, 18; XIV, 104; XL, 15; e DANTE, Inf., V, 97.

95. 4. Il Poeta ebbe a mente il verso

dantesco (Inf., XIII, 3): « Che da nessun sentiero era segnato. » — 5. viso amoro-so: amoroso volto (XII, 93). — 6. barbato: (1. barbatus) barbuto. - 7-8. V. XXIV, 90.

96. 6. preclaro: (1. praeclarus) illustre.

Che le avea persüaso tutto il resto Dicare a Dio del suo vivere onesto.

Come ch'in viso pallida e smarrita Sia la donzella, et abbia i crini inconti; E facciano i sospir continua uscita Del petto acceso, e gli occhi sien duo fonti; Et altri testimoni d'una vita Misera e grave in lei si veggan pronti; Tanto però di bello anco le avanza, Che con le Grazie Amor vi può aver stanza.

Tosto che 'l Saracin vide la bella Donna apparir, messe il pensiero al fondo, Ch' avea di biasmar sempre e d'odiar quella Schiera gentil che pur adorna il mondo. E ben gli par dignissima Issabella, In cui locar debba il suo amor secondo, E spegner totalmente il primo, a modo Che da l'asse si trae chiodo con chiodo.

Incontra se le fece, e col più molle Parlar che seppe, e col miglior sembiante, Di sua condizione domandolle:

Vedi in Dante (Par., XI, 115) « l'anima preclara. » — 8. dicare: (l. dicare) dedicare, consacrare; cfr. XXIV, 89. Nelle edizioni del '16 e del '21 gli ultimi versi erano questi: « Che suaso le avea che tutto 'l resto Votasse a Dio del suo vivere onesto. »

97. 2. i crini incenti: i capelli non ravviati, non pettinati, non acconciati; cfr. Hor., Od., I, 12, 41: « incemptis Curium capillis, » di Manio Curio Dentato. — 2-4 Cfr. Orlando, XXIII, 122, 125-127, 4, gli occhi sien duo fonti: cfr. I, 48; XXIII, 125, Questa metafora biblica (Ger., IX, I), omerica (Il., IX, 13-15; XVI, 3-4) e petrarchesca giunge nell'uso sino al Montice la inserì nella vers. dell' Iliade (XXII, 617) « Fe' degli occhi due fonti, » traducendo liberamente il v. omerico 476, e al Leopardo (Canz. all' Italia, v. 21): « Se fosser gli occhi tuoi due fonti vive. » S'indovina facilmente che è anche nel Tasso (Ger. lib., III, 8). — 5-6. Cfr. PETRARCA (Canz. VIII, 38: « O testimon' de la mia grave vita. » — pronti: espressi, evidenti. — 8. vi: nel viso. Cfr. Petra (I, son. XII): « Amor vien nel bel viso di costei, » 98. 2. messe al fondo: mise da banda. —

3. e d'odiar quella. Così aveva scritto nell'ed. del '16; nell'ed. del '21 aveva sostituito « et odiar quella. » Fece bene a tornare alla ripetizione della proposizione. — 4. pur: quantunque vi siano delle

volubili come Doralice. - 5. dignissima: (1. dignissima.) V. dignissimo: VIII, 24: XIII, 60. La costruzione di degno (l. dignus) con una proposizione relativa al congiuntivo, alla latina, è frequente nel Furioso. - 6. In cui locar debba: (l. in qua locet). Locar: (l. locare.) collocare, porre, - 7. Questo verso è così corretto dal Galilei: « E cacciar totalmente il primo, al modo. » Non si può negare che cacciar prelude meglio al paragone; ma il Poeta ebbe con spegner l'immagine della fiamma amorosa, alla quale altrove adattò bene un diverso paragone (X, 12), e forse anche lo usò, perchè lo trovò già usato da GUITTONE: « Tal acqua suole spegner questo foco, Come d'asse... (son. Î). - 8. Il proverbio greco « Chiodo con chiodo (bisogna cacciare), » reso latino da CICERONE (Tusc. disp., IV, 35, 75), incontrasi due volte nel Furioso (cfr. XLV, 29). Benche esso fosse stato usato da GUITTONE D'AREZZO nel suo Io sonetto, se pure quel sonetto è di lui e non di poeta meno antico, e dal Petrarca (Tr. d' Am., 111, 66), non viene meno il pregio dell'opportunità nei luoghi in cui vedesi inserito dall' Ariosto.

99. 1-2 molle Parlar: dolci parole, dimesse e lusinghiere; cfr. molles preces e mollia verba nello stile erotico dei Latini. Altrove (XX, 142) il « parlar molle » è usato per placare e indurre a parlare. — 3. Di sua condizione: chi ella fosse, —

Et ella ogni pensier gli spiegò inante; Come era per lasciare il mondo folle, E farsi amica a Dio con opre sante. Ride il pagano altier ch'in Dio non crede, D'ogni legge nimico e d'ogni fede:

E chiama intenzione erronea e lieve; E dice che per certo ella troppo erra; Nè men biasmar, che l'avaro si deve, Che 'l suo ricco tesor metta sotterra: Alcun util per sè non ne riceve, E da l'uso degli altri uomini il serra. Chiuder leon si denno, orsi e serpenti, E non le cose belle et innocenti.

Il monaco, ch'a questo avea l'orecchia, E per soccorrer la giovane incauta, Che ritratta non sia per la via vecchia, Sedea al governo qual pratico nauta; Quivi di spiritual cibo apparecchia Tosto una mensa sontüosa e lauta. Ma il Saracin, che con mal gusto nacque, Non pur la saporò, che gli dispiacque:

E poi ch'in vano il monaco interroppe, E non pote mai far si, che tacesse,

4. gli spiegò inante: gli aprì, gli palesò sinceramente. — 5. il mondo folle: le folli passioni mondane, gl' infiniti pensier vani (Petra, Tr. d. M., 63) degli amanti. L'espressione, posta qui in bocca ad Isabella, doveva essere stata usata più volte dal frate nei suoi sermoni (XXIV, 89). E' una prima doccia fredda per Rodomonte. — 7-8. Ride... E' il sorriso dell'incredulo. — legge: religione; v., tra gli altri lnoghi, XIV, 71; XVI, 15; DANTE Par., XV, 143. Rodomonte è un nuovo Capaneo « Superûm contemptor, sprezzatore dei Celesi (St., Theb., 111, 602), » è un altro Mezenzio « contemptor Divûm, sprezzatore degli Dei (VERG., Aen, VII, 648).»

100. Rodomonte combatte il monachismo. — 1. lieve: leggiera, poco prudente, non assennata. — 3-4. Il vecchio avaro del·l' Aulularia di Plattro ripone di soppiatto, or qua or là, la pentola (aula, olla) dei danari. « Qual piacere è il tuo, domanda Orazio all' avaro, (Sat., I, 1, 41-42) di mettere timidamente sotto la terra di nascosto scavata un' immensa quantità d'argento e d' oro? (Cfr. Verg., Georg., 11, 507; Aen., VI, 610). » — 5-6 « Non sai a che valga il danaro? quale ntile offra? » domanda Orazio all' avaro (ib., v. 73). Il danaro, dice Orazio stesso (Od., 11, 2, 1-4), ha valore quando risplenda per l'uso

governato dalla ragione. — dall' nso... il serra: l'esclude tenendolo serrato, lo sottrae tenendolo chiuso. Questa espressione ariostesca « serrar dall' uso » a me piace assai. — 8. innocenti: innocue. Il primo significato di innocens è appunto questo di non nocivo.

101. 1. avva l' orecchia: stava attento.

3. via vecchia: quella degli amori. — 4:
Sedea al governo: sedea al timone (cfr.
XLI, 10). Petra. (I, son. CLVI): « al governo Siede 'l signore, anzi 'l nemico mio. »
Governo corrisponde al lat. gubernaculum, pl. gubernacula, nel senso di timone della nave. In traslato, come qui, significa direzione (cfr. l. sedere ad gubernacula reipublicae). — pratico nauta: esercitato ed csperto timoniere. Naula è il latino nauta, marinaio, nocchiero, nel senso di gubernator, timoniere. — 5-6. Come direttore spirituale, si apparecchia a farle un bel sermone per mantenerla nella via nuova. — 8. Non pur la saporò: non appena la assaporò, la gustò. Non credendo in Dio, non poteva gustare le parole di quel sermone. Saporì, dell'ed, del '16, era stato già mutato in saporò nell' ed, del '21.

102. 2. l. interroppe: v. II, 51. — 7. mi fia specchio: mi sarà esempio luminoso e valido a ritrarmi dal dir troppo. « Dice di voler porre fine al suo canto per non

101

102

E che la pazienza il freno roppe, Le mani adosso con furor gli messe. Ma le parole mie parervi troppe Potriano omai, se più se ne dicesse: Sì che finirò il canto: e mi fia specchio Quel che per troppo dire accadde al vecchio.

esser grave agli ascoltanti, come il vecchio monaco a Rodomonte, al quale dispiacquero tanto le sue parole ch'egli ve l'uccise. Specchio in questo luogo per la metafora, o similitudine che dir vogliamo, s' intenderà l' esempio. Perciocchè si come

CANTO VENTESIMONONO.

I

O degli uomini inferma e instabil mente! Come sian presti a variar disegno!
Tutti i pensier mutamo facilmente,
Più quei che nascon d'amoroso sdegno.
lo vidi dianzi il Saracin sì ardente
Contra le donne, e passar tanto il segno,
Che non che spegner l'odio, ma pensai
Che non dovesse intiepidirlo mai.

2

Donne gentil, per quel ch'a biasmo vostro Parlò contra il dover, sì offeso sono, Che, sin che col suo mal non gli dimostro Quanto abbia fatto error, non gli perdono. Io farò sì con penna e con inchiostro, Ch'ognun vedrà che gli era utile e buono Aver taciuto, e mordersi anco poi Prima la lingua, che dir mal di voi.

3

Ma che parlò come ignorante e sciocco, Ve lo dimostra chiara esperïenzia. Incontra tutte trasse fuor lo stocco De l'ira, senza farvi differenzia: Poi d'Issabella un sguardo sì l'ha tocco, Che subito gli fa mutar sentenzia. Già in cambio di quell'altra la disia, L'ha vista a pena, e non sa ancor chi sia.

1. 1. inferma: non ferma. — 4. Più: soci facilmente. — 5. ardente: cfr. XXII, 1. — 6. passar il segno: cfr. XXI, 14; XXVII, 125. — Vedi, per confronto con questo proemio, Boi., Orl. inn., II, 11, 46-47; XII, 4. — Il Galliei propose di modificare così i quattro ultimi versi:

Dianzi contra le donne era sì ardente Del pagan l' odio e sì trapassò il segno, Che non che non si spegner, ma pensai Che non dovesse intiepidirsi mai.

2. 1. biasmo: v. biasmandol (V, 19) e

biasmato (XVIII, 2).—2. contra il dover; a torto, contro il vero e il giusto.—
offeso: cfr. Dante (/n/r, VII, 111) « con sembiante offeso, » con aspetto crucciato, con sembiante in cui si manifesta lo sdegno.—5. Cfr. I, 2; XXVI, 41.—6. gli era... buono: gli stava bene, gli era conveniente.—7-8. Mordersi persino la lingua prima di sparlare di voi.

3. 3-4. trasse fuor lo stocco De l'ira: Frase efficace e nuova. Tutte, senza far le debite differenze, trafisse con le ingiurie, — 6. sentenzia: pensiero, opinione.

E, come il nuovo amor lo punge e scalda, Muove alcune ragion di poco frutto, Per romper quella mente intera e salda Ch'ella avea fissa al Creator del tutto. Ma l'eremita, che l'è scudo e falda, Perchè il casto pensier non sia distrutto, Con argumenti più validi e fermi, Quanto più può, le fa ripari e schermi.

Poi che l'empio pagan molto ha sofferto Con lunga noia quel monaco audace, E che gli ha detto in van ch'al suo deserto Senza lei può tornar, quando gli piace; E che nuocer si vede a viso aperto, E che seco non vuol triegua ne pace; La mano al mento con furor gli stese: E tanto ne pelò, quanto ne prese:

E si crebbe la furia, che nel collo Con man lo stringe a guisa di tanaglia; E, poi ch'una e due volte raggirollo, Da sè per l'aria e verso il mar lo scaglia. Che n'avvenisse, nè dico nè sollo: Varia fama è di lui, nè si ragguaglia. Dice alcun che sì rotto a un sasso resta, Che 'l piè non si discerne da la testa:

Et altri, ch'a cadere andò nel mare Ch'era più di tre miglia indi lontano, E che morì per non saper notare, Fatti assai prieghi e orazioni in vano: Altri, ch' un Santo lo venne aiutare, Lo trasse al lito con visibil mano.

4. 2. Muove: mette innanzi, accampa, cerca di far valere. Il verbo è suggerito dall' idea di un assalto; e a questa si conformano nel seguito « romper » « scudo e falda » « ripari e schermi. » – 5. falda. Davasi questo nome a quelle liste di cuoio o lamine di metallo che scendevano dalla panziera a difesa delle anche (V. XXIII, 84; XXX, 62): qui in traslato significa difesa, schermo.

5. 2. con lunga noia: con fastidio durato tanto a lungo quanto il parlare del frate. — 5. a viso aperto: con ardita franchezza. L' espressione è dantesca: Farinata difese Firenze « a viso aperto (Inf., X, 93). » Altrove (XXXVI, 13) « a viso aperto » significa « senza l' elmo. » — 8 Cfr. Boi. (Orl. inn., II, vii, 58): « A terra ne menò quanto ne prese; » (II, XXIII, 33): « Ma seco ne menò quanto ne

prese; » (III, viii, 30): « E tanta ne spiccò quanta ne prese: » nei primi due luoghi sott. dello scudo, nel terzo sott. della torre.

6. 3-4. L' cremita scagliato in mare da Rodomonte ha il suo antecessore in Lica, scagliato in mare da Ercole (Ov., Met., IX, 216-218). Da sè... to scaglia: sott. lungi. Ricorda l' uomo di Damasco che da Grifone fu arrandellato « In mezzo alla città sopra le mura (XVIII, 6). » — 6. nè si ragguaglia: nè è concorde. — 7. a un sasso: a un masso.

sasso: a un masso. 7. 3, indi lontano: lontano di li, lontano da quel punto. — 5. lo venne aintare. Venire trovasi unito all'infinito con la preposizione, c senza la preposizione, come qui. Costruiti con l'infinito finale trovansi i verbi di moto in greco e nel latino poetico (Cfr., Verg., Acn., I, 527-528).

Di queste, qual si vuol, la vera sia: Di lui non parla più l'istoria mia.

8-22

Tolto di mezzo il frate, Rodomonte torna verso Isabella mesta e spaventata, e le dichiara il proprio amore. La giovane, risoluta di non romper fede a Zerbino, tiene in freno il Saracino orgoglioso e violento col promettere d'indicargli, se sarà rispettata, un succo d'erbe che rende invulnerabile per un mese chi se ne bagna il corpo tre volte. Rodomonte le presta fede e le giura di non molestarla; l'accompagna alla ricerca dell'erbe, e assiste poi alla loro cottura, non senza giocare nel corso della notte coi servi e tracannare di tratto in tratto grandi tazze di vino.

23

La donna in questo mezzo la caldaia Dal fuoco tolse, ove quell'erbe cosse; E disse a Rodomonte: Acciò che paia Che mie parole al vento non ho mosse, Quella che 'l ver da la bugia dispaia, E che può dotte far le genti grosse, Te ne farò l'esperïenzia ancora, Non ne l'altrui, ma nel mio corpo or ora.

24

Io voglio a far il saggio esser la prima Del felice liquor di virtù pieno, Acciò tu forse non facessi stima Che ci fosse mortifero veneno. Di questo bagnerommi da la cima Del capo giù pel collo e per lo seno: Tu poi tua forza in me prova e tua spada, Se questo abbia vigor, se quella rada. Bagnossi, come disse, e lieta porse

25

All'incauto pagano il collo ignudo, lncauto, e vinto anco dal vino forse,

23. 1. in questo mezzo: in questo tempo, mentre a Rodomonte e ai servi, per effetto del vino, girava il capo « come un torno (st. 22). » — 3. paia: appaia, si renda manifesto. Parere per apparire è frequente nella Divina Commedia; cfr. specialmente (Par., XXI, 33): « Paia tua possa in questi versi brevi. » — 4. al vento non ho mosse: non ho sparse al vento, non ho gittate invano. In altro senso scrisse il PuLCI (Morg., II, 2): « Ancor più oltre le parole mosse, » DANTE (Inf., V, 80) ha: « Mossi la voce; » il BOCCACCIO (Fiammetta, V, 44): ½ « Movendo ad ora ad or cotai parole. » — 5-6. Fa qui una lode dell' esperienza: cfr. Tex., Ad., a V, sc. IV, 1-4; MANILIO, Astr... I, 61-62. Dispaia è verbo dantesco: vedilo usato in sign. di separa, disgiunge, nel c. VII del-

l' Inferno, v. 45. — le genti grosse: le genti grossolane, ignoranti. Dante ha (Inf., XXXIV, 92): « La gente grossa il pensi...., » e « grosso (Par., I, 88), » e « l' étadi grosse (Purg., XI, 93). »

24. 2. felice: (in senso causativo) che rende felici; cfr. XXXVIII, 24. — 3. Acciò: nella st. ant.: Acciò che. — non faccessi stima: v. IV, 2. — 4. veneno: veleno. Latinismo frequente. Lat. venenum. — 8. questo: il liquore. — quella: la spada. — rada: tagli perfettamente come un rassio affilato; cfr. XV, 86: «... taglia sì, che si pnò dir che rada: cfr. Pulci, Morg., XXVII, 45. »

25. 2. incauto: imprevidente. — 4. Cfr. Petrarca (Tr. d' Am., I, 25): « Contra le qual non val elmo nè scudo; » (Tr. della Fama, 1746): « Che poco val contra

lncontra a cui non vale elmo nè scudo. Quell'uom bestial le prestò fede, e scorse Sì colla mano e sì col ferro crudo, Che del bel capo, già d'Amore albergo, Fe' tronco rimanere il petto e il tergo.

Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara Voce ch' uscendo nominò Zerbino, Per cui seguire ella trovò si rara Via di fuggir di man del Saracino. Alma, ch' avesti più la fede cara, E 'l nome, quasi ignoto e peregrino Al tempo nostro, de la castitade, Che la tua vita e la tua verde etade,

Vattene in pace, alma beata e bella. Così i miei versi avesson forza, come Ben m'affaticherei con tutta quella Arte che tanto il parlar orna e come, Perchè mille e mill'anni e più, novella Sentisse il mondo del tuo chiaro nome. Vattene in pace alla superna sede, E lascia all'altre esempio di tua fede.

Fortuna scudo; » (s. LXXIV, v. 6): « Quel colpo, ove non valse elmo nè sculo. » — 5. seorse: trascorse nell' impeto, nella violenza del colpo. — 7.8. Le spiccò il capo dal busto: cfr. XVIII, 20; XXIV, 5; XXXVI, o.

26

27

26. 1-2. Quel fe' tre balzi. Forse l'A. ebbe a mente una pia leggenda su S. Paolo, il cui capo, reciso dal carnefice, balzò in tre punti facendo scaturire tre fontane, che ora sono nell'interno della chiesa di S. Paolo alle Tre fontane, poco lungi da Roma. — L'A. pensò pure alla testa di Orfeo. Anche quando fu recisa dal collo e travolta dall' Ebro, « Eurydicen vox ifsa et frigida lingua, Ah miseram Eurydicen, animà fugiente, vocabat (Verg., Georg., IV, 523-526). » Cfr. Monti, Masch., I, 149-153. — 3. rara: straordinaria, mirabile. — 6-7. e peregrino Al tempo nostro: e straniero al nostro secolo. — 8. verde etade: cfr. V, 6; XVIII, 50.

27. r. Cfr. Petr. (Tr. d. M., I, 142):

« Vattene in pace, o vera mortal Dea. »

2-6. Crede il Rajna, che tutti possano esser d'accordo nel ravvicinare « l'apostro fe finale dell' Ariosto ad Isabella colla famosa di Virgilio a Niso e ad Eurialo (Aen., IX, 446-449). » L'estremo saluto, col quale l' A. conchiude la pictosa storia d'Isabella, mi pare che in confronto del virgiliano sia più affettuosamente gentile e più naturalmente modesto, e non trovo possibile

altro raffronto di espressioni che di « si quid mea carmina possunt » con: Cosi i miei versi avesson forza. Per un ravvicinamento credo si debbano piuttosto indicare i versi 99-111 del libro III della Tebaide. Cfr. pure Petr. (II, son. CCLXXXIII): « E, se mie rime alcuna cosa pônno; » e Tasso (Ger. lib., XX, 94). - come: (l. comit) abbellisce. Il Pe-TRARCA (Tr. d. T., 16) ha como, prima persona del presente indicativo. L' A., usando come, ebbe in mente un passo di QUINTILIANO (VIII, 3, 42). Per la rima cfr. VI, 45; XIV, 97; XVIII, 181. — 7-Vattene in pace: ripete il saluto del I verso. — alla superna sede: al cielo; cfr. Tasso (Ger. lib., II, 36). Il racconto della nobile fine d'Isabella ha attinenze con la pietosa istoria di Brasilla di Durazzo nel trattato De re u.voria (II, 6) dell' umanista veneziano del 400 Francesco Barba-Ro, « Il nostro poeta ha amplificato; ciò che nel Barbaro era un semplice schizzo, diventa una pittura finita. Il confronto può fornire opportunità di osservazione feconda a chi ama studiare con metodo positivo le doti e la maniera d' uno scrittore. Circostanze veramente nuove, l' Ariosto ne aggiunge una sola: l' ubbriachezza di Rodomonte (st. 21-22). L' intenzione di rendere con ciò più verisimile il fatto, appare manifesta (st. 25 e 30). » Rajna.

29

All'atto incomparabile e stupendo Dal cielo il Creator giù gli occhi volse, E disse: Più di quella ti commendo, La cui morte a Tarquinio il regno tolse; E per questo una legge fare intendo Tra quelle mie che mai tempo non sciolse, La qual per le inviolabil acque giuro Che non muterà seculo futuro.

Per l'avvenir vo' che ciascuna ch'aggia Il nome tuo, sia di sublime ingegno, E sia bella, gentil, cortese e saggia, E di vera onestade arrivi al segno: Onde materia agli scrittori caggia Di celebrare il nome inclito e degno: Tal che Parnasso, Pindo et Elicone Sempre Issabella, Issabella risuone.

28. 2. Cfr. l'imitazione del Tasso (Ger. lib., I, 7). L' esemplare è virgiliano (Aen., I, 223-226): Giove guarda dall' alto e fissa 1, 23, 220; only glata data data de lassa gli occhi sulla Libia. — 3. commendo: (l. commendo) lodo; v. VII, 69; XIII, 22; DANTE (Par., IV, 9). — 6. sciolse: disfece (cfr. l. solvii). — 7. E' il giuramento di Giove nell' Eneide (IX, 104; X, 113). Per l'inviolabilità di quel giuramento cfr. Aen., VI, 323-324; Om., Od., V. 185-186.
— 8. seculo futuro: età futura: cfr. XXVI, 39. Seculo, non già secolo, leggesi nell'edizioni del 1516 e del 1532. -- « L' Ariosto qui si vede, che inducendo Dio che giuri per l'acque inviolabili, cioè per la palude Stige, il qual giuramento non era lecito o violare o rompere, fa tutto ciò poeticamente a dimostrare la stabile pro-missione di Dio eterno, » Fòrnari. È il Casella: « Il lodare Lucrezia per il suo o-micidio e il giurare per le acque di Stige è più proprio del Giove pagano che del Dio dei Cristiani. Ma l'Ariosto si leva qui ad un concetto generico della Divinità, quale vediamo a un dipresso in Dante quando scrive: « O sommo Giove, Che fosti in terra per noi crocifisso » (Purg, c. 6); e nel Tasso quando fa dire a uno dei suoi personaggi: « Testimonio è quel Dio che a tutti è Giove, » — Non sono neppure a cercarsi giustificazioni. Nella mente dell' A. ebbe gran forza il modello virgiliano, e non si devono in un' opera d'arte, in un poema romanzesco, in cui il più bello è una più fine finzione, ricercare professioni di fede con formule cristiane, specialmente quando il paganesimo dell'immagine non altera la sostanza del concetio, la quale è in armonia con le vecchie e nuove e future credenze, che « sillaba di Dio mai si cancella. »

29. 1. aggia: abbia; v. VI, 32; X, 52: - 3. Cfr. XIII, 1. - 4. arrivi al segno. tocchi il punto più alto. - 5. Dalle quali cose venga occasione e ragione agli scrittori. - materia... caggia: il significato di occasione, che è, alla latina, in materia, suggerisce caggia per venga. Caggia per cada è in DANTE (Inf., VI, 67). — 7. Parnasso, Pindo et Elicone: «... tutti questi tre nominati monti sono stati sacri alle Muse, e conseguentemente pigliar si so-gliono per la poesia e per li maestri di quella. » Fòrnari. - 8. Per la ripetizione del nome d'Isabella e per l'uso trans, del verbo risonare cfr. VERG. (Ecl., VI. 47): « litus, Hyla, Hyla, omne sonaret; » Poliziano (Giostra, I, 63): « Pur Iulio Iulio sona il gran diserto; » e nella st. precedente: « E Iulio Iulio le valli rispondono. » — La lode, felice e degna, è più particolarmente diretta ad Isabella d'Este, figliuola del duca Ercole I di Ferrara, e marchesa di Mantova, già encomiata nella st. 59^a del c. XII. L'A. ad estender la lode a tutte le donne che avessero nome d' Isabella, fu tratto « dalle molte lodi, che poco prima s'avevano acquistato la moglie di Ferrando re di Napoli, celebrata dal Pontano; la moglie di Ferrando re cattolico di Spagna, alla cui prudenzia s'at-tribuiscono le lodi dell'acquisto di Granata e del discoprimento del mondo nuovo, fatto per Cristoforo Colombo; la moglie di Federico re di Napoli, che, essendo rimasta vedova in povero stato con molte figliuole femmine, sopportò con animo costantissimo e forte tutte le crudeli percosse della misera fortuna; la moglie di Guid' Ubaldo, duca di Urbino, celebrata dal conte Baldassar Castiglione nel suo Cortegiano, e molto prima dalla figliuola del re d' Un-

Dio così disse, e fe' serena intorno L'aria, e tranquillo il mar, più che mai fusse. Fe' l'alma casta al terzo ciel ritorno, E in braccio al suo Zerbin si ricondusse. Rimase in terra con vergogna e scorno Quel fier senza pietà nuovo Breusse; Che, poi che 'l troppo vino ebbe digesto, Biasmò il suo errore, e ne restò funesto.

31

Placare o in parte satisfar pensosse All'anima beata d'Issabella,
Se, poi ch'a morte il corpo le percosse,
Desse almen vita alla memoria d'ella.
Trovò per mezzo, acciò che così fosse,
Di convertirle quella chiesa, quella
Dove abitava, e dove ella fu uccisa,
In un sepolero: e vi dirò in che guisa.

32

Di tutti i lochi intorno fa venire
Mastri, chi per amore e chi per tema;
E, fatto ben sei mila uomini unire,
De' gravi sassi i vicin monti scema,
E ne fa una gran massa stabilire,
Che da la cima era alla parte estrema
Novanta braccia; e vi rinchiude dentro
La chiesa, che i duo amanti have nel centro.

gheria, che da papa Gregorio Nono per le sue opere santissime fu canonizzata, ed aggiunta al catalogo dei santi: le quali tutte ebbero nome d'Isabella. » Porcacchi. Il Förnari aveva già, quasi ugualmente, ricordato tutte queste Isabelle.

30. 1-2. Iddio, che commendata Isabella, « fe serena intorno L' aria, e tranquillo il mar, » ci risveglia il pensiero del Giove virgiliano, il quale, prima di rispondere a Venere, le sorri le col volto « quo caelum tempestatesque serenat (Aen., I. 255). » - 3. al terzo cielo: al c'elo di Venere, dea dell' amore, « Il ciel di Venere è terzo nell' ordine degli altri cieli: dove i poeti vogliono che rivoli ciascuna anima innamorata e contenta d'un solo e legittimo amore, come qui si racconta che fuscero stati Zerbino et Isabella. » Fòrnari.
Cfr. Dante (Par., VIII, 1-3); Petr. (I, son. XXIV, II, CCLXI). — 5. vergogna e scorno: cfr. XXV, 90; XXVI, 45. — 6. Breusse: Breusse, soprannominato senza pietà per la sua ferocia, è personaggio dei romanzi della Tavola Rotonda. Può vedersi su lui il Girone dell'Alamanni. « Di costui Luigi Pulci, prima che 'l nostro

Poeta, nel terzodecimo canto (st. 54) del suo Morgante così disse: Sanza pietà mi pareva Breusse. » Förnari. — 7. digesto: cfr. XXI, 64: « 'l succo ne lo stomaco digesto: » digerito. E' participio alla latina (digestus, a, nm). — 8. funesto: contaminato e quindi contrisato. Dicevasì dai Latini funesta familia, la famiglia ch'era in duolo e che non aveva ancora reso i dovuti onori al morto, in opposizione a familia pura. In funesto è implicita l'idea del finnis (fiunerale, morte); qui, della morte d'Isabella, la cui anima doveva essere placata da Rodomonte.

31. 4. d'ella: di lei; cfr. I, 75. — 5. acciò che così fosse: per far questo, per mettere in atto il suo pensiero.

32. 2. Mastri: muratori. — 4. Fa e-strarre dai monti vicini sassi pesanti, sce-mandone così il numero nei monti stessi. Scema è elegantemente posto con il valore e la costruzione di priva; cfr. XXIV, 5. — 5. stabilire: innalzare su stabili fondamenta; cfr. il lat. statuere. — 6. alla parte estrema: al fondo della massa stessa. — 8. i duo amanti; i corpi d'Isabella e Zerbino.

Imita quasi la superba mole Che fe' Adrïano all'onda Tiberina. Presso al sepolcro una torre alta vuole; Ch'abitarvi alcun tempo si destina. Un ponte stretto, e di due braccia sole Fece su l'acqua che correa vicina. Lungo il ponte, ma largo era si poco, Che dava a pena a duo cavalli loco;

34

A duo cavalli che venuti a paro, O ch'insieme si fossero scontrati:
E non avea nè sponda nè riparo,
E si potea cader da tutti i lati.
Il passar quindi vuol che costi caro
A guerrieri o pagani o battezzati;
Chè de le spoglie lor mille trofei
Promette al cimiterio di costei.

35

In dieci giorni e in manco fu perfetta L'opra del ponticel, che passa il fiume; Ma non fu già il sepolero così in fretta, Nè la torre condutta al suo cacume:

33. 1-2. Imita quasi la superba mole, che l'imperator P. Elio Adriano fce fabbricare sulla sponda destra del Tevere per sepolcro suo e dei suoi successori. Quella mole fu tomba imperiale dal 138, in cui vi fu sepolto il figlio adottivo di Adriano, al 211, domicilio, rocca e poi prigione di Marozia, forte castello di Crescenzio, vera fortezza, con bertesche, mura e fossati. dai tempi di Alessandro VI, reggia di Giulio II, Leone X, e Paolo III, rifugio e spesso prigione di uomini e donne illustri, e finalmente caserma, ed ebbe dai tempi di Benedetto XIV il nome di Castel S. Angelo per la statua dell'arcangelo S. Michele che vi fu collocata in cima. Michele che vi fu collocata in cima. all' onda: presso l' onda; cfr. l. ad undam. — 4. si destina: si propone, risoli ve; cfr. XIII, 10. — 5-8. « Ciò che qui per Rodomonte è un' opera di espiazione, le catalilizzata di lo stabilimento di un passo, nei romanzi della Tavola Rotonda suole aver luogo per altri motivi di vario genere. Per lo più è semplice desiderio di provarsi con molti; a volte, volontà di una dama; altrove si mira propriamente ad impedire un accesso. Ma cotesto importa ben poco, mentre possia-mo dire arditamente, che i ponti, dove non si passa oltre senza giostrare ed abbattere, brulicano nel reame di Logres e in tutti i paesi in cui sogliono aggirarsi gli Erranti. Per la perdita delle armi ed anche per il restar prigionieri, citai già molti esempi, e non istarò a ricitarne. Insomma, se questo ponte si distingue dagli altri, gli è solo per la mancanza di sponde e per quel continuo

cader nel fiume dei cavalieri che vi ven-gono a giostra con Rodomonte. Se non che in ogni romanzo si vede taluno dei giostranti cadere nell'acqua, ed anche af-fogarvi. I ponti dei romanzi non sono mai opere monumentali. Ed anche costruendo il suo di legno e così angusto, Rodomonte non ha fatto nulla d'insolito.. » Così il Rajna, il quale poi piglia in particolare esame due modelli, spagnuolo l'uno (Amadis, l. II, c. 7), l'altro francese (Bret), ai quali sarebbesi qua e là attenuto l'Ariosto. — Cfr. nel BOIARDO (Orl. i., II, 11, 10-25; V, 18-24; VII, 40 e segg; VIII, 1-14) il ponte guardato da Arridano, il quale abitava in una torre non lontana, ponte su cui « per strettezza non vi va destrieri; » il ponte « di poca largura Che non è mezzo palmo misurato, » ove sta a guardia con un gran bastone una figura « tutta di ferro a guisa d' uomo armato » a vietare il passo al prato dov'era il te-soro di Morgana (II, viii, 20-23); il ponte della morte difeso dal gigante Zambardo (I, v, 60 e segg. - vi, 1-14); un altro ponte, difeso anch' esso da un gigante (II, IV, 71-73); il ponte alla cui guardia sta in armi Isolieri (II, xvII, 40 e segg.). 34. 1. venuti a paro: venuti a coppia;

34. 1. venuti a paro: venuti a coppia; duo cavalli... a paro: sono in latino bin equi... - 2. insieme: l' un con l' altro... - 5. quindi: di qui... - costi caro: cfr. II, 3. - 8. cimiterio: v. III, 12.

35. 1-2. in manco: in meno. — fu perfetta L' opra: (l. perfectum est opus) fu finito il lavoro. — 3. condotta: tirata, alPur fu levata sì, ch'alla veletta Starvi in cima una guardia avea costume, Che d'ogni cavallier che venia al ponte, Col corno facea segno a Rodomonte.

36

E quel s'armava, e se gli venia a opporre Ora su l'una, ora su l'altra riva; Chè, se 'l guerrier venìa di vèr la torre, Su l'altra proda il re d'Algier veniva. Il ponticello è il campo ove si corre; E, se 'l destrier poco del segno usciva, Cadea nel fiume ch'alto era e profondo: Ugual periglio a quel non avea il mondo.

37

Aveasi imaginato il Saracino, Che, per gir spesso a rischio di cadere Dal ponticel nel fiume a capo chino, Dove gli converria molt'acqua bere, Del fallo a che l'indusse il troppo vino, Dovesse netto e mondo rimanere; Come l'acqua, non men che 'l vino, estingua L'error che fa pel vino o mano o lingua.

38

Molti fra pochi di vi capitaro: Alcuni la via dritta vi condusse; Ch'a quei che verso Italia o Spagna andaro, Altra non era che più trita fusse: Altri l'ardire e, più che vita caro. L'onore, a farvi di sè prova indusse; E tutti, ove acquistar credean la palma, Lasciavan l'arme, e molti insieme l'alma.

39

Di quelli ch'abbattea, s'eran pagani, Si contentava d'aver spoglie et armi; E di chi prima furo, i nomi piani Vi facea sopra, e sospendeale ai marmi: Ma ritenea in prigion tutti i cristiani; E che in Algier poi li mandasse parmi.

zata (l. perducta), - al suo cacume: all'altezza che doveva avere. Cacume (l. cacumen), cima, vetta, è latinismo dautesco. - 5. veletta: vedetta, luogo alto da cui la sentinella fa la guardia; cfr. X, 51. Stare alla vedetta corrisponde a stare in speculis dei Latini.

36. 6. poco del segno usciva: usciva un po' di linea, piegava un po' o di qua o di la. — 7. alto... e profondo: secondo il punto da cui si guarda; alto, di giù in su; profondo, di su in giù.

8. L' A. aveva più chiaramente scritto per la prima edizione (1516): « Pur come l'acqua il vino, così estingua L' error, che fa per vino, o mano o lingua.

38. 1. fra pochi di: in pochi giorni, entro il corso di pochi giorni; lat. intra pancos dies. Cfr. I, 37. — 5-6. più che vita caro, L'onor: cfr. XV, 46: XXXVIII, 4. 39, 3-4, i nomi piani Vi facea sopra:

a dichiarazione e ricordo vi scriveva sopra i nomi. - 6. parmi: nel c. XXXV, st. 37. 3. a capo chino: cfr. VI, 4. - 7- 45, Rodomonte dichiara a Bradamante di

41

42

43

Finita ancor non era l'opra, quando Vi venne a capitare il pazzo Orlando.

A caso venne il furioso conte A capitar su questa gran riviera, Dove, come io vi dico, Rodomonte Fare in fretta facea, nè finito era La torre nè il sepolcro, e a pena il ponte: E di tutte arme, fuor che di visiera, A quell'ora il pagan si trovò in punto, Ch' Orlando al fiume e al ponte è sopragiunto.

Orlando (come il suo furor lo caccia) Salta la sbarra, e sopra il ponte corre. Ma Rodomonte con turbata faccia, A piè, com'era inanzi alla gran torre, Gli grida di lontano e gli minaccia, Nè se gli degna con la spada opporre: Indiscreto villan, ferma le piante, Temerario, importuno et arrogante.

Sol per signori e cavallieri è fatto Il ponte, non per te, bestia balorda. Orlando, ch' era in gran pensier distratto, Vien pur inanzi e fa l'orecchia sorda. Bisogna ch'io castighi questo matto (Disse il pagano); e con la voglia ingorda Venia per traboccarlo giù ne l'onda, Non pensando trovar chi gli risponda.

In questo tempo una gentil donzella, Per passar sovra il ponte, al fiume arriva,

aver mandato i prigioni in Africa. - 7. Finita: sopra (st. 35) disse latinamente perfetta. - 8. il pazzo Orlando: « Orlando, che continua in far nuove e maggiori pazzie, quantunque sia dei più famosi del mondo, è posto per ricordo degli uodel mondo, e posto per ricordo degri uomini, cioè a fin che non perdano il cervello dietro a le donne, perchè quanto sono più illustri, tanto più si fanno vedere altrui le loro opere pazze. » Toscanella.
40. 1. furioso: v. XXVII, 8. — 4. finito: cfr. XXIV, 14. — 6. visiera: quella parte dell' elmo che copre la faccia; qui

vale elmo, essendo con sineddoche cresciuta comprensione alla parola. - 7. A quell' ora: da conginngersi direttamente col verso che segue.

41. 2. la sbarra: la sbarra che chiudeva l'ingresso al ponte. - 6. Nè si degna di opporglisi con la spada. — 7-8. Nell'edizione del 1516 i due ultimi versi erano questi: « Ritorna, temerario, asino, in drieto; Importuno, villan poco discreto. » Cfr. Isolieri, ch' è di guardia a un ponte, e Sacripante (Boi., Orl. i, II, xvii, 41-42): « Più non pensando al ponte se n'entrava, Ma il cavalier di là forte gridava: Tornati a dietro, gridava, poltrone, Che non è cavalier di tanto ardire, Qual commettesse tanta falligione. Se tu non torni, io ti farò partire Con sì fatto commiato, vil ghiottone, Che mai non vederai ponte nè sasso, Qual non ti torni a mente que-

42. 3. era in gran pensier distratto: tratto altrove in un gran pensiero. Non s' intenda: era, in gran pensier, distratto. - 4. « S'avance toujours comme quelqu'un qui fait la sourde oreille, » traduce il Mazny. — 6. voglia ingorda: cfr. XXIII, 17. — 7. Nell' edizione del 1516: « Se ne venìa per traboccarlo in l'onda. » Cfr. per l'uso transitivo di traboccare l' Innamorato (I, VI, 26; II, XVI, 44). — 8. gli risponda: gli tenga testa.

Leggiadramente ornata e in viso bella, E nei sembianti accortamente schiva. Era (se vi ricorda, Signor), quella Che per ogni altra via cercando giva Di Brandimarte, il suo amator, vestigi, Fuor che dove era, dentro da Parigi.

Ne l'arrivar di Fiordiligi al ponte (Chè così la donzella nomata era), Orlando s'attaccò con Rodomonte Che lo volea gittar ne la riviera. La donna, ch'avea pratica del conte, Subito n'ebbe conoscenza vera; E restò d'alta maraviglia piena, De la follia che così nudo il mena.

Fermasi a riguardar che fine avere Debba il furor dei duo tanto possenti. Per far del ponte l'un l'altro cadere A por tutta lor forza sono intenti. Come è ch'un pazzo debba si valere? Seco il fiero pagan dice tra' denti; E qua e la si volge e si raggira, Pieno di sdegno e di superbia è d'ira.

Con l'una e l'altra man va ricercando Far nova presa, ove il suo meglio vede; Or tra le gambe or fuor gli pone, quando Con arte il destro, e quando il manco piede. Simiglia Rodomonte intorno a Orlando Lo stolido orso che sveller si crede L'arbor onde è caduto: e, come n'abbia Quello ogni colpa, odio gli porta e rabbia.

Orlando, che l'ingegno avea sommerso, lo non so dove, e sol la forza usava, L'estrema forza a cui per l'universo Nessuno o raro paragon si dava, Cader del ponte si lasciò riverso

43. 4. Cfr. XIX, 17. - 5. se vi ricorda: cfr. XX, 135. - 6. per ogni altra via: « in ogni altro sentier (ed. del

45

46

47

44. 2. « Chè così son nomata, » dice Dalinda (V, 23). — 3. s'attaccó: cfr. XXXVI, 51. — 4. « Che venia per git-

si volge e si raggira: « si volve e si raggira (X, 102), » dell'orca.

46. 2. presa: cfr. XLI, 134; DANTE (Inf., XVI, 23): « Avvisando lor presa e lor vantaggio. » — 4. manco piede: « piede manco (VIII, 8), » piede sinistro. — 7. onde: (l. unde) da cui.

Verso del c. XVIII (st. 108), ripetuto senza alcun mutamento.

45. 3. del ponte: giù dal ponte; l. de ponte. — 6. si valere: poter tanto da resistere a me che uso anche l'arte. — 7. vuol giuso buttare; A lui Rinaldo ben

49

50

Col pagano abbracciato, come stava. Cadon nel fiume, e vanno al fondo insieme : Ne salta in aria l'onda, e il lito geme.

L'acqua li fece distaccare in fretta.
Orlando è nudo, e nuota com' un pesce:
Di qua le braccia, e di là i piedi getta,
E viene a proda; e, come di fuor esce,
Correndo va, nè per mirare aspetta,
Se in biasmo o in loda questo gli riesce.
Ma il pagan, che da l'arme era impedito,
Tornò più tardo e con più affanno al lito.

Sicuramente Fiordiligi intanto
Avea passato il ponte e la riviera,
E guardato il sepolero in ogni canto,
Se del suo Brandimarte insegna v'era.
Poi che nè l'arme sue vede nè il manto,
Di ritrovarlo in altra parte spera.
Ma ritorniamo a ragionar del conte,
Che lascia a dietro e torre e fiume e ponte.

Pazzia sarà, se le pazzie d'Orlando Prometto raccontarvi ad una ad una; Chè tante e tante fur, ch'io non so quando Finir; ma ve n'andrò scegliendo alcuna Solenne ed atta da narrar cantando, E ch'all'istoria mi parrà opportuna; Nè quella tacerò miraculosa, Che fu nei Pirenei sopra Tolosa.

Trascorso avea molto paëse il conte, Come dal grave suo furor fu spinto; Et al fin capitò sopra quel monte, Per cui dal Franco è il Tarracon distinto; Tenendo tuttavia volta la fronte

stretto si tiene, Nè quel si può da sè punto spiccare. Gridò il crudel: Così far si conviene; Con esso in braccio giù si lascia andare. Con Rinaldo abbracciato il furioso Cade nel lago al fondo tenebroso; » e Orlando gettato nello stesso lago da Arridano (II, VII, 6-162); « Alla riviera nel poriò di peso, E così seco, come era, abbracciato, Giù nel gran lago si piofonda armato. Da l'alta ripa con molta ruina Caderno insieme per quell' acqua scura. » 8. Virgilio aveva scritto più vivamente: « Dissultant ripae reflutique exterritus omnis (Aen., VIII, 240), » quando Ercole ebbe spinta nel fiume l'aguzza rupe, da lui scrollata e svelta dal suolo.

48. 1. Così i due demoni danteschi, caduti nel mezzo del bollente stagno, sono

distaccati dal caldo: « Lo caldo sghermitor subito fue (Inf., XXII, 142). » — 3. Cfr. XLI, 47. — 6. gli riesce: gli ridonda. — 7. dall'arme era impedito: opposto a nudo (v. 2).

50. 4. ve n' andrò seegliendo alcuna:

50. 4. ve n' andrò scegliendo alcuna: cfr. XIII, 58. — 5. solenne: v. « pazzo solenne (XIV, 42). » — 7. miraculosa: maravigliosa; cfr. XIII, 7; XXVI, 2, 137. — 8. Che fu: che successe, cbe fu fatta da lui.

51. 4. Vedi altre perifrasi dei Pirenei (XIX, 40; XXXIII, 96). — il Tarracon: « pone il Tarracone per lo Spagnuolo, perciocche la Tarracona contiene l' Aragona, Valenza, Catalogna, Navarra e parte di Castiglia ancora. O pur nomina il Tarracoconese, cioè il Catalano, come il più estre-

Verso là dove il Sol ne viene estinto: E quivi giunse in uno angusto calle, Che pendea sopra una profonda valle.

Si vennero a incontrar con esso al varco Duo boscherecci gioveni ch'inante Avean di legna un loro asino carco: E, perchè ben s'accorsero al sembiante, Ch'avea di cervel sano il capo scarco, Gli gridano con voce minacciante, O ch'a dietro o da parte se ne vada, E che si levi di mezzo la strada.

Orlando non risponde altro a quel detto, Se non che con furor tira d'un piede E giunge a punto l'asino nel petto Con quella forza che tutte altre eccede; Et alto il leva sì, ch'uno augelletto Che voli in aria, sembra a chi lo vede. Quel va a cadere alla cima d'un colle, Ch' un miglio oltre la valle il giogo estolle.

Indi verso i duo gioveni s'avventa, Dei quali un, più che senno, ebbe avventura: Che da la balza, che due volte trenta Braccia cadea, si gittò per paura. A mezzo il tratto trovò molle e lenta

mo de' Spagnuoli verso il Pireneo. » Fòrnari. — 8. A occidente; cfr. Leopardi (Sabato del villaggio, v. 10): « Incontro là dove si perde il giorno. » Il Galilei mutava, non opportunamente e non bene, ne viene in rimane.

52. 2. Duo boscherecci gioveni: due boscaiuoli, due spaccalegna. — Nel c. VI, st. 29, la Driade è detta « boschereccia dea. » — 5. Ch' avea: nell' ed. del 1516: « Ch' egli ha. » — ceryel sano: cfr. XXIII, 31; « Per fargli a una parola il cervel sa-no. » — scarco: cfr. « d'uomini scarca (dinave: XLI, 25). » - 6. minacciante: minacciosa; cfr. Boi. (Orl. i., I, 1, 90): « E con voce superba e minacciante. » - 8. di mezzo la strada: cfr. III, 67; VI 23; XXIII, 3; XXVI, 13 ecc.

53. 1-2. non altro... Se non che: alle parole minacciose Orlando non risponde con parole, ma col fatto. - tira d' un piede: tira un calcio; cfr. XVIII, 85: « Un pugno gli tirò. » — 3. giunge: trans.

1. attollit in altum. - augelletto: il diminutivo è usato a far notare maggiormente l'altezza del volo. Quell'asino, levato tanto in alto, poteva parere piccolo come un uccellino. - va a... alla: questa vocale a ripetuta desta l'idea del tonfo dell'asino che piomba dall' alto. — cadere alla ci-ma: cadere all' ingiù a fiaccarsi nella cima... Il Poeta vuole che la mente del letma... If Foeta voice the lat ment at rective segua l'asino che precipita. — il giogo estolle: innalza la sua sommità che ha forma di giogo. Estolle è il l. extollit; cf. XXII, 12; XXXV, 15.
54, 1. « Benchè ciò non sia stato da-

gli stampatori avvertito, egli nondimeno scrisse dopo: « Indi contra i duo giovani s' avventa. » Pigna, il quale nota altresì, che « avventare, essendo di vigore, non ricercava Verso, che ha del molle, ma Contra, che gli è simile. » Il verbo stesso e la derivazione dal l. adversus tolgono ogni mollezza a verso, da cui resta soltanto indicata la direzione ostile. DANTE ha (Inf., (II, 18; XV, 42); qui per coglie – 4. Cfr. XV, 5) « vêr lor s' avventa; » altrove cost. 47 e 63 e XI, 41. – 5-6. Con un calcio potentissimo al petto fa volare in aria of 2 visuas come un uccello. Cfr. Grifone XVII, 63, - 2. Cfr. XVII, 63, v. 3. – (XVIII, 6) e Rodomonte (XXIX, 7) con avventura: fortuna. – 4. cadea: cfr. Dax-Orlando. – alto il leva: lo leva in alto; TE (Pg., XII, 106). – 5, lenta: (l. lenta)

54

53

Una macchia di rubi e di verzura, A cui bastò graffiargli un poco il volto; Del resto, lo mandò libero e sciolto.

L'altro s'attacca ad un scheggion ch'usciva

Fuor de la roccia, per salirvi sopra;
Perchè si spera, s'alla cima arriva,
Di trovar via che dal pazzo lo cuopra;
Ma quel nei piedi (chè non vuol che viva)
Lo piglia, mentre di salir s'adopra;
E, quanto più sbarrar puote le braccia,
Le sbarra si, ch' in duo pezzi lo straccia;

A quella guisa che veggiàn talora
Farsi d'uno aëron, farsi d'un pollo,
Quando si vuol de le calde interiora,
Che falcone o ch'astor resti satollo.
Quanto è bene accaduto che non muora
Quel che fu a risco di fiaccarsi il collo!
Ch'ad altri poi questo miracol disse,

E queste et altre assai cose stupende Fece nel traversar de la montagna.

Dopo molto cercare, al fin discende Verso meriggie alla terra di Spagna; E lungo la marina il camin prende, Ch'intorno a Taracona il lito bagna: E, come vuol la furia che lo mena, Pensa farsi uno albergo in quella arena,

Dove dal sole alquanto si ricuopra; E nel sabbion si caccia arido e trito. Stando così, gli venne a caso sopra Angelica la bella e il suo marito, Ch'eran (si come io vi narrai di sopra)

Scesi dai monti in su l'ispano lito.

cedevole, flessibile; cfr. Verg. (Ed., I, 25; III, 38, 83; V, 16, 31 ecc.). — 6. rubi: altro latinismo; rovi. — 8. libero e sciolto: libero da ogni altro male e spedito nei movimenti.

55. 1. scheggion: dirupo sporgente; cfr. Dante (Inf., XXI, 80). — roccia: sopra è detta balza. — 4. lo cuopra: lo protegga, lo difenda. Ha il valore del lat. tegat per protegat. — 5. nei piedi: per i piedi; cfr. nel crine, st. 67. — 7. sbarrar: spalancare; cfr. Dante (Inf., VIII, 66). ". il verso ariostesco fu quasi copiato dall' Agostini (Orl. i., I, 23): "Anzi quanto più può le braccia sbarra. »— 8. straccia:

squarcia, spacca.

56. 2. aëron aghirone o airone, bello e grande uccello palustre. — 4. astor: v. XXIV, 96. — 5-6. « Questa non è comparazione, ma una lieve acclamazione. » Fornari. — risco: rischio; v. VI, 81; XIX, 99, XXIII, 15. — fiaccarsi: sostituì fiaccarsi a snodarsi della 1ª edizione.

57. 2. della montagna: cfr. st. 51. — 3. molto cercare: molto errare; cfr. XXIV, 93. — 6. Taracona: qui non intende della Taracona provincia, anzi di Taracona città così chiamata, sul lito del mare posta. » Fòrnari.

58. 2. sabbion... arido e trito: cfr. st. 67 eX, 35. — 5. di sopra: v. XIX, 41-42.

57

56

A men d'un braccio ella gli giunse appresso, Perchè non s'era accorta ancora d'esso.

Che fosse Orlando, nulla le sovviene:
Troppo è diverso da quel ch'esser suole.
Da indi in qua che quel furor lo tiene,
È sempre andato nudo all'ombra e al sole.
Se fosse nato all'aprica Sïene,
O dove Ammone il Garamante cole,
O presso ai monti onde il gran Nilo spiccia,
Non dovrebbe la carne aver più arsiccia.

Quasi ascosi avea gli occhi ne la testa, La faccia macra, e come un osso asciutta, La chioma rabbuffata, orrida e mesta, La barba folta, spaventosa e brutta. Non più a vederlo Angelica fu presta, Che fosse a ritornar, tremando tutta: Tutta tremando, e empiendo il ciel di grida, Si volse per aiuto alla sua guida.

Come di lei s'accorse Orlando stolto. Per ritenerla si levò di botto: Così gli piacque il delicato volto, Così ne venne immantinente ghiotto.

59. t. nulla le sorviene: non le viene 59. t. nulla le sorviene: non le viene punto in mente: cfr. XXVII, 85; Nulla è usato avverbialmente, v. XII, 83 e XXIV, 71. – 5. aprica: esposta ai raggi diretti del sole, essendo nella zona torrida. – Siene: città dell' alto Egitto, ai confini dell' Etiopia, verso mezzodi. Cfr. Lucano (Phars., II, 587): « umbras nusquam flectente Syene, Siene che non piega in pessuna parte le ombre. » – 5. piega in nessuna parte le ombre. » - 5. « Intende della Libia, dove è il tempio di Giove Ammone, e fe' convenevol ricordo de' Garamanti, perciocche questi più occupano della Libia che altri popoli. Han costoro la pelle fosca per la propinquità del sole, e per essere il lor paese spogliato d'alberi e d'ombre. Era prima scritto: O dove la fenice apparir suole. Cangiò questo verso il poeta in quello che si vede, per le due concordanze della rima in voce somiglievoli et in sentimento. Et oltre a ciò l'Arabia felice non si può come esempio tôrre d' esser molto dalle fiamme del sole gastigata. » Förnari. Cfr. XXXIII, 100; CAT., VII 5; VERG. (.1en., IV, 188); Luc. (Phars., IX, 512-543). Non sono qui ricordati i Garamanti per la ragione addotta dal Fòrnari, ma invece perchè essi abitavano la grande oasi del Fezzan, ove erano il tempio e l' oracolo della divinità adorata dagli Africani sotto la forma di un montone e dai Greci e dai Romani iden-

tificata con Giove. — cole: (l. colit) adora, venera, cfr. XVI, 10 XXXVIII, 27, — 7. ai monti: ai monti della Luna; cfr. XXXIII, 109 e 126. — 8. arsiccia: riarsa, abrustolita. Arsiccia è due volte in rima con spiccia nella Divina Commedia (Inf., XIV, 74; Pg., IX, 98), 60. 1. Cfr. XXVIII, 27: « Par che gli

(1917., AIV, 74; Pg., IA, 98).
60. I. Cfr. XXVIII, 27; « Par che gli occhi s' ascondan nella testa. » Forse più che agli occhi infossati della Fame ovidiana (Met., VIII, 801) o del boccaccesco Fileno (l. IV del Filocolo) o del boccaccesco Arcita (c. IV della Teseidel, deve aver pensato alla figura di Roma nella Guerra getica di CLAUDIANO (vv. 21-22). È certo che non potrebbesi tradur meglio in italiano l' espressione latina: oculique latentes Interius. PACUVIO, citato da Cicerone (Trisc., III, 13, 26) aveva scritto: Refugere oculi, s'infossarono gli occhi. — 2. Cfr. Dante (Pg., XXIII, 22-24'. — 3. La riunione dei tre epiteti per la chioma è riunione ciceroniana in relazione a persona (Post red. in sen., 6, 13): cum incultum, horridum maestumque vidisses. — 4. Folta è in corrispondenza con rabbuffata, spaventesa con orrida, brutta con

61. 2. ritenerla: trattenerla, fermarla.

di botto: di subito, incontanente; cfr.
XXV, 68; XXVIII, 21; DANTE (Inf.,
XXII, 130).— 3-4. Cfr. X, 10.— ghiot-

60

59

6l

D'averla amata e riverita molto Ogni ricordo era in lui guasto e rotto. Gli corre dietro, e tien quella maniera Che terria il cane a seguitar la fera.

62

Il giovine, che 'l pazzo seguir vede La donna sua, gli urta il cavallo adosso, E tutto a un tempo lo percuote e fiede, Come lo trova che gli volta il dosso. Spiccar dal busto il capo se gli crede: Ma la pelle trovò dura come osso, Anzi via più ch'acciar; ch' Orlando nato Impenetrabile era et affatato.

63

Come Orlando senti battersi dietro. Girossi, e nel girare il pugno strinse, E con la forza che passa ogni metro, Feri il destrier che 'l Saracino spinse. Feril sul capo, e, come fosse vetro, Lo spezzo sì che quel cavallo estinse; E rivoltosse in un medesmo instante Dietro a colei che gli fuggiva inante.

64

Caccia Angelica in fretta la giumenta, E con sferza e con spron tocca e ritocca; Chè le parrebbe a quel bisogno lenta, Se ben volasse più che stral da cocca. De l'annel, c'ha nel dito, si rammenta, Che può salvarla, e se lo getta in bocca: E l'annel, che non perde il suo costume, La fa sparir come ad un soffio il lume. O fosse la paura, o che pigliasse Tanto disconcio nel mutar l'annello,

65

to: desideroso, avido; cfr. Dante (Inf., XVI, 51; Pg., VIII, 85); Poliziano (Giostra, I, 41): « E fatto ghiotto del suo dolce aspetto. » — 7. Glí: le (lat. illi, di tre generi). — Cfr. l'orco (XVII, 31).

62. 3. fiede: cfr. 11, 50. Non perchè realmente lo ferisca, ma perchè egli s'immagina di ferirlo con quel colpo, com' è chiarito dal v. 5.9 — 5. Si crede (s'immagina) di spiccargli il capo dal busto; cfr., per l'espressione, XV, 71 e Pulci (Morg., III, 8 e 27): « Che gli spiccò dall' imbusto la testa; » « E 'l capo dalle spalle gli spiccava, » — 8. impenetrabile: spalle gli spiccava. » - 8. impenetrabile: invulnerabile (st. 16), inviolabile (cfr., st. 17). — affatato: fatato (XII, 49). In più luoghi del Furioso è notata l'invulnerabilità di Orlando; cfr. Pulcu (Aborg., XXV, 103): « Ch' e' fu fatato infino in Aspramonte, Al tempo d'Agolante e del re Almonte. »

63. 3. Cfr. st. 47 e 53. - metro: nel significato etimologico di misura; cfr. Dan-TE (Pg., XXVII, 51). L' A. ha nel V dei Cinque canti (st. 87): «.. confondendo ogni ordine, ogni metro. » — 5. come fosse un vetro: cfr. IX, 17; XVI, 49; XXVI, 82; Boi (Orl. i., II, xxv, 16): « E spezza

quell' usbergo come un vetro. »
64. 1-4 Cfr. st. 70 c 11, 23. — Per il
4° verso cfr. Dante (Inf., XVII, 136);
Pulci (Morg., XXVI, 75); Boiardo (Orl.
i., II, xix, 4), ev. Fur., VIII, 6. — cocca: qui per sineddoche vale arco; propriamente è la tacca dello strale nella quale entra la corda dell'arco. — 5-8. Si era così sottratta alla vista di Ruggiero (XI, 6) e di Sacripante e d' Orlando (XII, 34).

65. 1-2. O fosse la paura o la mossa brusca fatta per togliersi l'anello dal mignolo e metterselo in bocca. - Disconcio trovasi usato come nome anche dal BOIAR-

O pur, che la giumenta traboccasse, Chè non posso affermar questo nè quello; Nel medesmo momento che si trasse L'annello in bocca, e celò il viso bello, Levò le gambe, et uscì de l'arcione, E si trovò riversa in sul sabbione.

Più corto che quel salto era dua dita, Avviluppata rimanea col matto, Che con l'urto le avria tolta la vita; Ma gran ventura l'aiutò a quel tratto. Cerchi pur, ch'altro furto le dia aita D' un'altra bestia, come prima ha fatto; Chè più non è per riaver mai questa Ch' inanzi al paladin l'arena pesta.

Non dubitate già, ch'ella non s'abbia A provedere; e seguitiamo Orlando, In cui non cessa l'impeto e la rabbia, Perchè si vada Angelica celando. Segue la bestia per la nuda sabbia, E se le vien più sempre approssimando: Già già la tocca, et ecco l'ha nel crine, Indi nel freno, e la ritiene al fine.

Con quella festa il paladin la piglia, Ch'un altro avrebbe fatto una donzella: Le rassetta le redine e la briglia, E spicca un salto, et entra ne la sella; E correndo la caccia molte miglia, Senza riposo, in questa parte e in quella: Mai non le leva nè sella nè freno, Nè le lascia gustare erba nè fieno.

Volendosi cacciare oltre una fossa, Sozzopra se ne va con la cavalla. Non nocque a lui, nè senti la percossa; Ma nel fondo la misera si spalla.

po (Orl. i., III, 111, 60): « Ma non vi vo' tener tanto a disconcio. » — 3. trabeccasse: ruzzolasse. — 8. sabbione: v. st. 58.

66

67

69

66. r. Nell' ed. del 1516: « Due dita che quel salto era più corto. »— 3. Nella re edizione: « Che uccider la potea solo con l' urto. »— 4. a quel tratto: allora, in quel momento. — 6. D' un' altra bestis. Si rammenti il furto della giumenta già da lei fatto al vecchio pastore (XI, 12).— 8. l' arena pesta: cfr. « l' arena stampa (X, 40) » e ricorda il verso dantesco (Inf.,

XVI, 40): « L'altro che appresso me l' a-rena trita. »

67. 1. Perchè: « perchè in questo luogo pose in vece di benchè, ad imitazione del Petrarca, il quale similmente disse: Che perch' io viva, di mill' un non scampa. » Fórnari. Anche DANTE (Inf. XXXII, 130; Pg., VIII, 131) aveva usato perchè per benchè. — 7. l' ha nel crine: l' ha presa nel crine, per il crine.

68. 2. avrebbe fatto: avrebbe pigliato.

— 4. Verso agilissimo.

69. 4. si spalla: si lussa le spalle. -

71

72

73

Non vede Orlando, come trar la possa, E finalmente se l'arreca in spalla, E su ritorna, e va con tutto il carco, Quanto in tre volte non trarrebbe un arco.

Sentendo poi che gli gravava troppo, La pose in terra, e volea trarla a mano: Ella il seguia con passo lento e zoppo. Dicea Orlando: Camina; e dicea in vano. Se l'avesse seguito di galoppo, Assai non era al desiderio insano. Al fin dal capo le levò il capestro, E dietro la legò sopra il piè destro;

E così la strascina, e la conforta
Che lo potrà seguir con maggior agio.
Qual leva il pelo, e quale il cuoio porta,
Dei sassi ch'eran nel camin malvagio.
La mal condotta bestia restò morta
Finalmente di strazio e di disagio.
Orlando non le pensa, e non la guarda;
E via correndo il suo camin non tarda.

Di trarla, anco che morta, non rimase. Continuando il corso ad occidente:
E tuttavia saccheggia ville e case,
Se bisogno di cibo aver si sente;
E frutte e carne e pan, pur ch'egli invase,
Rapisce; et usa forza ad ogni gente:
Qual lascia morto, e qual storpiato lassa;
Poco si ferma, e sempre inanzi passa.

Avreb e così fatto, o poco manco, Alla sua donna, se non s'ascondea;

8. Cfr. 11, 47; XI, 33; XXX, 15; DANTE (*Pg.*, XXXII, 34-35); Ovidio (*Met.*, VIII, 695-696).

70. 1. gli gravava: gli pesava. — 3. Rammenta il verso petrarchesco (I, son. CLXXVII): «Caccio con un bue zoppo e 'nfermo e lento. » — 4-8. Cfr, st. 64 e v. 11, 23. — Assai: abbastanza; cfr. X, 29, — insano: cfr. XI, 46; XXVII, 63. — il capestro: la cavezza; lat. capistrum.

71. cammin malvagio: perchè ineguale e sassoso: cfr. Dante (Inf., XXXIV, 95). — 4. La mal condotta bestia: la bestia ridotta a mal partito, mal ridotta; cfr. 11, 24; XL, 32; XLI, 94. — 6. Cfr. la misera fine del cavallo dato dall' abate a Morgante (Pulci, Morg., I, 67-75). — 7. non le pensa: non pensa a lei. — 8. il suo cammin non tarda: emistichio boiardesco (Orl. i., II, 1V, 49).

72. 1. non rimase: non cessò; cfr. 11, 24; XIII, 78. 4. — Cfr. per la fame di Orlando il c. XXIV, st. 12-13. — 6. pur ch' egli invase: invasi, metta nel vaso, nel ventre. « Invasare, cioè mettere nel vaso e quasi intascare. Intendesi d'Orlando furioso che, pur ch'egli s'empia il ventre, rapisce frutte e carne ed usa forza ad ogni gente. » Fòrnari. Nell' edizione del 1516 si leggeva: « Trassela seco più di sette giorni, Continuando il corso ad occidente. Predando tuttavia per quei dintorni Ciò che trovava in che adoprar il dente. E frutte, e carne, e pan, pur ch'egli inforni, Toglica ogni cosa, e sforzava ogni gente; Et uccideva e stroppiava con busse Chi, per vietarlo, temerario fusse.

73. 1. poco manco: cfr. IV, 27; X. 89; XXXI, 89. — 2. « De la sua donna, » si leggeva nell'edizione del 1516. —

Perchè non discernea il nero dal bianco, E di giovar, nocendo, si credea. Deh maledetto sia l'annello et anco Il cavallier che dato le l'avea! Chè, se non era, avrebbe Orlando fatto Di sè vendetta e di mill'altri a un tratto.

Nè questa sola, ma fosser pur state In man d'Orlando quante oggi ne sono; Ch'ad ogni modo tutte sono ingrate, Nè si trova tra loro oncia di buono. Ma, prima che le corde rallentate Al canto disugual rendano il suono, Fia meglio differirlo a un'altra volta, Acciò men sia noioso a chi l'ascolta.

3. non discernea il nero dal bianco: quantunque nessuna differenza sia evidente più di questa. Ricorda il proverbio latino, d'origine greca: « Novit quid album, quid nigrum. » Quel proverbio, scrive Erassuo (Ad., ch. I, cent. VI. n. 98), « videtur esse tractum a priscis illis mortalibus, qui duos tantum naturales colores noverant. » — 6. Ruggiero; cfr., X, 108-109. — 8. di mill' altri: di mille altri infelici in amore.

74. 1. Nè questa sola: « Nè sola questa, » leggevasi nella 1ª edizione. — 3-4. Cír. Boi. (Orl. i., II, 111, 46; XII, 3]; OVIDIO (A. am., I, 645-646). — 5-8. « Il Poeta, per voler mostrare, che era giunto al fine del canto, si serve dell' allegoria, facendola di più metafore continuate, cioè corde rallentate. canto. suono. Nella quale allegoria mi pare che abbia superato Virgilio, quando disse (G_i. II, 542), volendo significare fine: Et iam tempus equum fumantia solvere colla. Perchè l' allegoria dell' Ariosto in questo luogo è più conveniente, al canto e al suono, poichè i poeti cantano; e il prender metafora di cavalli incantati (Sic!) è del tutto lontano, o molto lontano effetto. » Toscanella. E' certamente più conveniente l' imagine tolta dalla cetra, al cui suono accordavasi il canto (cfr. VIII, 89), che quella presa dai cocchieri nei giuochi del circo. — Disugnal: è da riportarsi al suo. no. — Acciò: è frequente per acciocchè. — Cfr. le chiuse dei canti XXVIII, XXXIX e XL.

CANTO TRENTESIMO.

1

Quando vincer da l'impeto e da l'ira Si lascia la ragion, nè si difende, E che 'l cieco furor sì inanzi tira O mano o lingua, che gli amici offende; Se ben di poi si piange e si sospira, Non è per questo che l'error s'emende. Lasso! io mi doglio e affliggo in van di quanto Dissi per ira al fin de l'altro canto.

2

Ma simile son fatto ad uno infermo,
Che, dopo molta pazienzia e molta,
Quando contra il dolor non ha più schermo,
Cede alla rabbia e a bestemmiar si volta:
Manca il dolor, nè l'impeto sta fermo,
Che la lingua al dir mal facea si sciolta:
E si ravvede e pente, e n'ha dispetto;
Ma quel c'ha detto, non può far non detto.
Ben spero, donne, in vostra cortesia
Aver da voi perdon, poi ch'io vel chieggio.

3

1. Confronta l' esordio del c. XLII e vedi Orazio (Ep., 1, 2, 59-62) che consiglia di frenare gl' impeti dell' ira. — 1. da l' impeto e da l' ira: (endiadi) dall'impeto dell' ira. PLINIO (Hist. n., XXXVII, 10, 54) scrive: impetus hominum et iracundias domare. — 2. nè si difende: int. con i savi consigli — 3. ciecco: causativo; che accieca. E' oraziano (Epod. VII, 13) quest' epiteto dato al furore. — 5. Sebbene è anche altrove (V, 30; VLIV, 60) usato, come il lat. quamquam, con l' indicativo. — 6. l' error s' emende; si corregga l' errore, si ripari all' errore; cfr. XVI, 4. — 7. mi doglio: cfr. IX, 36; XLIII, 5. 2. 3. schermo; difesa: cfr. VIII, 5.

4. — 7. mi doglio: cfr. IX, 36; XLIII, 5.
2. 3. schermo: difesa; cfr. VIII, 5 e
DANTE (hf, VI, 15t): « E con dar volta
il suo dolore scherma. » — 4. si volta: si
mette, passando dalla pazienza al furore.
— 5. sta fermo: perdura. — 7-8. Nell'e-

dizione del 1516 si leggeva: « L' uom si ravvede e pente e stassi cheto: Ma non può il detto ritornar più a direto. » — far non detto: far che non sia detto. Cfr. Ter., Phorm., V, 7, 58: « Quod dictum, indictum 'sf. » Il pensiero dell' ultimo verso fu espresso due volte da Orazio (Epist., I, XVIII, 71; Ad Pis., 390); ma la forma usata qui dall' A. si avvicina a quella che usò Orazio stesso trattando di fatti che non vorrebbersi avvenuti (Odt, III, XXVII, 45-48). MICHELE VERINO aveva scritto: « Qui cito praecipitat velox sine pondere verbum Errat, et emissum non revocare potest. » Sono poi divenuti proverbiali i versi del Metastasso: « Voce dal sen fuggita Più richiamar non vale. »

3. 1. Nell' ed. 1516 si leggeva: « Ben spero, donne (vostra cortesia). » — in vostra cortesia. — 3.

Voi scusarete, che per frenesia, Vinto da l'aspra passion, vaneggio. Date la colpa alla nimica mia, Che mi fa star, ch'io non potrei star peggio: E mi fa dir quel di ch'io son poi gramo: Sallo Idio, se ella ha il torto; essa, s'io l'amo.

Non men son fuor di me, che fosse Orlando; E non son men di lui di scusa degno, Ch'or per li monti, or per le piagge errando Scorse in gran parte di Marsilio il regno, Molti di la cavalla strascinando Morta, come era, senza alcun ritegno; Ma, giunto ove un gran fiume entra nel mare, Gli fu forza il cadavero lasciare.

E, perchè sa nuotar come una lontra, Entra nel fiume, e surge all'altra riva. Ecco un pastor sopra un cavallo incontra, Che per abbeverarlo al fiume arriva. Colui, ben che gli vada Orlando incontra, Perchè egli è solo e nudo, non lo schiva. Vorrei del tuo ronzin (gli disse il matto) Con la giumenta mia far un baratto.

Io te la mostrerò di qui, se vuoi: Chè morta là su l'altra ripa giace: La potrai far tu medicar di poi: Altro difetto in lei non mi dispiace. Con qualche aggiunta il ronzin dar mi puoi: Smontane in cortesia, perchè mi piace.

frenesia: (gr. phrenesis, lat. phrenesis) furore, delirio furioso e continuo. - 4. vaneggio: farnetico: cfr. XXVII, 106. - 5. nimica mia: cfr. Petr. (I, canz. I, v. 69): « De la dolce ed acerba mia nemica; » spesso anche altrove il Petrarca dice sua « nemica » Laura. — 7. gramo: afflitto e triste; cfr. st. 89; Dante (Inf., I, 51; XXVII, 15; XXX, 50). — 6. ch' io : in modo tale che io. — 8. Idio: così anche presso altri scrittori antichi, forse perchè si pensò che la vocale I, essendo soltanto eufonica, non potesse aver forza di raddoppiare dopo sè la consonante. - essa: in alcune edizioni si legge « e sa, » riferito pure a Dio. A me piace più essa, perchè così l' Ar. invoca sul proprio amore il giudizio della stessa sua amante. Dio giudice può punire; la donna deve ricambiare l'affetto.

4. 1. che fosse: di quel che fosse; cfr. st. 9. — 3. per le piagge: cfr. XI, 15. — 4. di Marsilio il regno: la Spagna. — 5-6. Cfr. XXIX, 67-72.

5. Nel Lancelot, Daguenet, pazzo al par d'Orlando, giunto ad un fiume, vi si getta dentro e passa oltre con la maggior possibile facilità. — 1. come una lontra: « lontra è quello animale che dai Latini è chiamato lutra, perciocche si suole lavare nell' acqua. E' simile al castore, fuor che nella coda; ha il pelo più molle che piuma; vive così dentro all'acqua, come in terra. Il perchè nel canto trentesimoquinto si legge (st. 34): Ch' a far battaglia usato, come lontra, In acqua e in terra fosse. » Fòrnari. — 2. Si getta all'acqua....: e ciò per togliere la ripetizione della parola fiume, che si ha poco sopra e poco sotto. » Galilci. — 7-8. « Questa giumenta morta del pazzo Orlando, che egli vorrebbe barattare col ronzino del pastore, è un' invenzione così festiva, che spesso viene allegata come in proverbio. » Casella.

6. 5. Nella prima edizione: « Senza altra giunta il caval dar mi puoi. » — 6. Il Galilei notò: « Parmi che per esser matto

8

9

10

Il pastor ride, e senz'altra risposta
Va versó il guado, e dal pazzo si scosta.
Io voglio il tuo cavallo: olà, non odi?
Suggiunse Orlando, e con furor si mosse.
Avea un baston con nodi spessi e sodi
Quel pastor seco, e il paladin percosse.
La rabbia e l'ira passò tutti i modi
Del conte; e parve fier più che mai fosse.
Sul capo del pastore un pugno serra,
Che spezza l'osso, e morto il caccia in terra.

Salta a cavallo, e per diversa strada Va discorrendo, e molti pone a sacco. Non gusta il ronzin mai fieno nè biada; Tanto ch'in pochi di ne riman fiacco: Ma non però ch'Orlando a piedi vada, Che di vetture vuol vivere a macco; E quante ne trovò, tante ne mise In uso, poi che i lor patroni uccise.

Capitò al fin a Malega, e più danno Vi fece, ch'egli avesse altrove fatto; Chè, oltre che ponesse a saccomanno Il popol si che ne restò disfatto, Nè si potè rifar quel nè l'altr'anno. Tanti n' uccise il periglioso matto, Vi spianò tante case, e tante accese, Che disfe' più che 'l terzo del paese.

Quindi partito, venne ad una terra, Zizera detta, che siede allo stretto Di Zibeltarro, o vuoi di Zibelterra,

Orlando dica troppe parole, e più tosto da buffone che da matto. »

7. 5-6. La rabbia e l'ira del conte passò ogni misura (l. omnem modum excessit); cfr. Ov. (Met., XI, 14): modusque abiti, » Il Galilei confronta coi versi ariostechi un passo « pedantesco e ampolloso » della Gerusalemme liberata (II, 11). — 7. serra: tira (XVIII, 85), mena (XXXIX, 50) con la mano chiusa; cfr. XXVII, 63; AGOSTINI (Orl. i., XI, 11): « E col ferrato guanto un pugno serra Su l' elmo tal che non ne vuol parecchi. »

8. 1. per diversa strada: or per questa or per quella strada. — 2. discorrendo: (l. discurrens) scorrendo; cfr. XIV, 97; XVIII, 143 ecc. — pone a sacco: mette a sacco (XI, 53), a ruba, deruba; cfr. « saccheggia ville e case (XXIX, 72) ». — 3. gnsta: assaggia. — 4. facco: attenuato e consunto da morirne. — 5. non però:

non ne segue però. — 6. vetture: bestie da trasporto, cavalcature; nel lat. barbaro si ha vectura per equus idoneus ad vecturam, e si usa anche oggi in taluni dialetti vettura per cavalcatura. — a macco: a iosa e a ufo; oggi si usa il modo avverbiale « a macca · per gratuitamente, senza spesa. Macco è propriamente una vivanda di fave sgusciate e ammaccate. Dal vilissimo prezzo e dall' abbondanza di tal vivanda è tratto il modo · a macco; » cfr. Pulcu (Morg. XVIII, 158.) Orlando vuole aver abbondanza di cavalcature e non pagare.

9. 1. Malega: Malaga (XIV, 12), città

9. 1. Malega: Malaga (XIV, 12), città della Spagna. — 3. a saccomanno: a sacco; cfr. st. precedente. — 7. accese: incendiò; cfr. XVI, 85.

10. 2. Zizera: deve essere la presente Algesiras, a tre leghe dalla baia di Gibilterra. — siede: spesso per « giace, è posta. » — allo stretto: presso lo stretto. — Chè l'uno e l'altro nome le vien detto; Ove una barca che sciogliea da terra, Vide piena di gente da diletto, Che sollazzando all'aura matutina Gia per la tranquillissima marina.

Cominciò il pazzo a gridar forte: Aspetta; Chè gli venne disio d'andare in barca. Ma bene in vano e i gridi e gli urli getta; Chè volentier tal merce non si carca. Per l'acqua il legno va con quella fretta, Che va per l'aria irondine che varca. Orlando urta il cavallo e batte e stringe, E con un mazzafrusto all'acqua spinge.

Forza è ch'al fin nell'acqua il cavallo entre; Ch' in van contrasta, e spende in vano ogni opra: Bagna i genocchi, e poi la groppa e 'l ventre, Indi la testa, e a pena appar di sopra. Tornare a dietro non si speri, mentre La verga tra l'orecchie se gli adepra. Misero! o si convien tra via affogare, O nel lito african passare il mare.

Non vede Orlando più poppe nè sponde, Che tratto in mar l'avean dal lito asciutto; Chè son troppo lontane, e le nasconde Agli occhi bassi l'alto e mobil flutto: E tuttavia il destrier caccia tra l'onde; Ch'andar di là dal mar dispone in tutto. Il destrier, d'acqua pieno e d'alma vôto, Finalmente finì la vita e il nuoto.

3. Cfr. XVI, 37. - 5. sciogliea: salpava; cfr. XV, 20; XIX, 41. - 6. gente da diletto: gente che amava di divertirsi. -7-8. Versi elegantemente disinvolti e dolcemente armoniosi; la frequenza dei ma fa quasi sentire il piacere di andare per mare di mattino. - solazzando: intr. come nell' Innamorato (III, 11, 34; VII, 7): « Queste Naiadi ne l' acqua dimorano, Per quella solazzando come il pesce. ·

11. 3. « Ma vanamente e gridi et urli getta; » ed. del 1516. — 6. irondine: (l. hirundo) rondine. - che varca: essendo la rondine un uccello di passo. — 7. Così corresse il verso che nella prima edizione era questo: « Orlando per la briglia il caval stringe. » Non si può veramente stringere un cavallo per la briglia. — 8. mazzafrusto: « il mazzafrusto è propriamente una frusta fatta con cordicelle o fili di mero. Qui pare usato per grosso bastone. » Casella. V. sopra (st. 7) « un baston con nodi spessi e sodi » e sotto (st. 13) « La verga. » Un vero mazzafrusto è quello del gigante Zambardo nell' Innamorato (I, v, 80-81). Vedi anche Pulci (Morg., XVIII,

12. 2. ogni opra: ogni tentativo di resistenza. - 3. i genocchi: « le genocchia (XXVII, 38); » è mantenuta la e latina di genna. — 7. si convien: il Galilei a si sostituisce gli. — 8. nel lito african: per andare nel lido africano; cfr. XII, 4. ...

13. 1. poppe nè sponde: la parte di dietro nè i fianchi della barca (st. 10-11). — 2. tratto in mar: fatto scendere in mare. Nell' ed. del 1516 leggevasi: « Del legno che l'ha in mar tratto dal sciutto. » — 4. Agli occhi bassi: per essere Orlando in basso sul cavallo. - 5. dispone in tutto: tallo che hanno in cima palle di piombo, si propone fermamente, — 7-8. Si notino e son legati a un manico di legno o di fer- l'antitesi tra pieno e vôto, l'ugual princi-

13

11

Andò nel fondo, e vi traea la salma, Se non si tenea Orlando in su le braccia. Mena le gambe, e l'una e l'altra palma, E soffia, e l'onda spinge da la faccia. Era l'aria soave, e il mare in calma: E ben vi bisognò più che bonaccia; Ch'ogni poco che 'l mar fosse più sorto, Restava il paladin ne l'acqua morto.

15

Ma la Fortuna, che dei pazzi ha cura, Del mar lo trasse nel lito di Setta, In una spiaggia, lungi da le mura, Quanto sarian duo tratti di saetta. Lungo il mar molti giorni alla ventura Verso Levante andò correndo in fretta, Fin che trovò, dove tendea sul lito, Di nera gente esercito infinito.

16

Lasciamo il paladin ch'errando vada:
Ben di parlar di lui tornerà tempo.
Quanto, Signore, ad Angelica accada,
Dopo ch'uscì di man del pazzo a tempo,
E come a ritornare in sua contrada
Trovasse e buon navilio e miglior tempo,
E de l'India a Medor desse lo scettro,
Forse altri canterà con miglior plettro.

17

Io sono a dir tante altre cose intento, Che di seguir più questa non mi cale. Volger conviemmi il bel ragionamento Al Tartaro che, spinto il suo rivale, Quella bellezza si godea contento,

pio dell'avverbio e del verbo, e la collocazione di *nuoto* dopo la *vita*.

14. 1. salma: carico, peso; cfr. X, 25. Il carico era Orlando stesso. Ha preferito il termine marinaresco a soma (st. 55) perchè il cavallo era in mare. 2. in sn le braccia: su con le braccia, a galla col movimento delle braccia. — 3·4. Cfr. XXIX, 48; XLI, 47. — spinge: respinge, caccia via. « Soffia l' onda e respinge da la faccia (ed. del 1516); » « Soffia e l' onda respinge da la faccia (ed. del 1521). » — 4. Cfr. XXIX, 69. — 7. Per poco che le acque si fossero alzate ancora; per poco che il mare fosse stato agitato.

il mare fosse stato agitato.

15. 2. Setta: (l. Septa) Ceuta, città dell' Africa; cfr. XIV, 22, e DANTE (Inf., XXVI, 111). — 7. tendea: tendere per essere attendato è verbo virgiliano (Aen., II, 29; VIII, 605).

16. 2. tornerà tempo: v. per il seguito del racconto il c. XXXIX, st. 36. Si parla

anche prima del senno da lui perduto (XXXIV, 62). Quanto alla ripetizione di tempo, che non ha altra parola con cui possa rimare, cfr. XVI, 83. — 3. accada: sia accaduta. — 4. Cfr. XXIX, 58-65. — 7. Cfr. XIX, 37. — 8. L'espressione è oraziana: « Tu poeta di maggior plettro canterai Cesare (Odt, IV, 2, 33-34). » Fece bene l' A. a premetter forse, perchè realmente il ferrarese Vincenzo Brusantin, che nel 1550 pubblicò in Venezia l'Angelica innamorata, in continuazione dell' Orlando furioso, non ebbe buon plettro, quantunque egli riuscisse più tolerabile di altri continuatori del Furioso. — plettro: « è l'archetto, con che si battono gli stromenti musici, e ponsi figuratamente per lo stile poetico. » Fòrnari.

17. 2. cale: cfr. IX. 2. — 3. il bel ragionamento: la bella storia, il piacevole racconto. — 4. spinto: cacciato, rimosso; cfr. XLII, 23 e v. sopra (14) spinge per

A cui non resta in tutta Europa eguale, Poscia che se n'è Angelica partita, E la casta Issabella al ciel salita.

De la sentenzia Mandricardo altiero, Ch' in suo favor la bella donna diede, Non può fruir tutto il diletto intero; Chè contra lui son altre liti in piede. L' una gli muove il giovene Ruggiero, Perchè l'aquila bianca non gli cede; L'altra il famoso re di Sericana, Che da lui vuol la spada Durindana.

S'affatica Agramante, nè disciorre, Nè Marsilio con lui, sa questo intrico: Nè solamente non li può disporre Che voglia l'un de l'altro essere amico; Ma che Ruggiero a Mandricardo torre Lasci lo scudo del Troiano antico, O Gradasso la spada non gli vieti, Tanto che questa o quella lite accheti.

Ruggier non vuol ch' in altra pugna vada Con lo suo scudo; nè Gradasso vuole Che, fuor che contra sè, porti la spada Che 'l glorïoso Orlando portar suole. Al fin veggiamo in cui la sorte cada (Disse Agramante), e non sian più parole: Veggian quel che Fortuna ne disponga, E sia preposto quel ch'ella preponga.

E se compiacer meglio mi volete, Onde d'aver ve n'abbia obligo ognora, Chi de' di voi combatter, sortirete; Ma con patto, ch'al primo ch'esca fuora, Amendue le querele in man porrete; Sì che, per sè vincendo, vinca ancora

respinge. Il Ruscelli introdusse qui « spento » che leggesi tuttora in alcune scorrette edizioni. — 6-7. Nella prima edizione: « A cui non resta in quei contorni uguale, Poichè d' Europa Angelica è partita, »

Poichè d' Europa Angelica è partita, » 18. 1-2. Cfr. XXVII, 107. — 3. fruir: godere (l. frui); cfr. fruisca (XV, 34); LOR. DEI MEDICI, son. 2º « Possa la gran

bellezza sua fruire. »

18

19

20

21

19. 1. Disciorre: cfr. XXVII, 94.—3-4. non lo può disporre Che voglia...: non ne può disporre l'animo in modo che voglia...; cfr. Tasso (Ger. lib., II, 31).—6. del Troiano antico: di Ettore.—7. la spada non gli vieti: gli vieti di usare

la spada; cfr. XXVII, 62. — 8. accheti: cfr. XXVII, 99. — Interamente diversa è questa ottava nell'edizione del 1516; fu cambiata in gran parte per l' ed. del 1521; fu, per la terza volta, mutata nell'ed. ultima del 1532.

20. 3. fuor che contra sè: « secum nisi pugnet, » traduce il Barbolani. Se non l' adopera contro lui che gliene contrasta il diritto. — 6. e non sian più parole: non si facciano più dispute a parole.

21. 3. sortirete: trarrete a sorte. — 5. in man porrete: darete in mano, rimette-

rete l'esito.

23

Pel compagno; e perdendo l'un di vui, Così perduto abbia per ambidui.

Tra Gradasso e Ruggier credo che sia Di valor nulla o poca differenza; E di lor qual si vuol venga fuor pria. So ch'in arme farà per eccellenza. Poi la vittoria da quel canto stia, Che vorrá la divina Providenza. Il cavallier non avrà colpa alcuna, Ma il tutto imputerassi alla Fortuna.

Steron taciti al detto d'Agramante E Ruggiero e Gradasso: et accordàrsi Che, qualunque di loro uscirà inante, E l'una briga e l'altra abbia a pigliarsi. Così in duo brevi, ch'avean simigliante Et ugual forma, i nomi lor notârsi; E dentro un'urna quelli hanno rinchiusi, Versati molto, e sozzopra confusi.

Un semplice fanciul nell'urna messe La mano, e prese un breve; e venne a caso Ch'in questo il nome di Ruggier si lesse, Essendo quel del Serican rimaso. Non si può dir quanta allegrezza avesse, Quando Ruggier si senti trar del vaso, E d'altra parte il Sericano doglia; Ma quel che manda il cicl, forza è che toglia.

Ogni suo studio il Sericano, ogni opra A favorire, ad aiutar converte, Perchè Ruggiero abbia a restar di sopra; E le cose in suo pro, ch'avea già esperte,

22. 7. Il cavallier: quel cavaliere che perderà. - 8. Fortuna: la Fortuna è dantescamente considerata come ministra della divina volontà (*Inf.*, VII, 67 e segg.). Vedasi l'imitazione fatta dal Tasso (*Ger. lib.*, VII, 69-70) di questo luogo ariostesco.

23. Sopra questa antica maniera di tirare a sorte v. Om. (11., VII, 175 e segg.).

– 5. brevi: cfr. XXVII, 45. – 8. Ver sati molto: molto agitati e scossi, molto rivoltati; dal lat. versare, frequentativo di vertere. E' chiara qui la reminiscenza oraziana (Odi, I, 3, 25-27): « omnium Versatur urna serius ocius sors exitura. » V. versare nel senso di rivolgere nel c. XI.V, st. 4 e nella sat. ariostesca VII, v. 80: « versando aratri e glebe. »

24. 1. semplice: innocente; cfr. DANTE (Pg., III, 84; XVI, 88; Par., V, 83). — ch' avea già esperte: che aveva già sperifanciul: nell' Innamorato (I, 1, 57) « un mentate, che conosceva per esperienza (I.

fanciullino » leva dall' urna d' oro ad uno ad uno i brevi dei guerrieri che dovevano combattere con l'Argalia; nell' Iliade (l. c.) Nestore agita e fa balzare le sorti; nel-la Gerusalemme liberata (l. c.) Goffredo stesso estrae i brevi dall' elmo, dopo che l' ebbe scosso ed agitato. » - 2. venne a caso: avvenne a caso, accadde, — 4. ri-maso: rimasto dentro. — 5-6. « Una cotale allegrezza finge Omero nel 7" dell' Iliade aver sentito Aiace, quando fu sortito a combatter contro Ettore. » Lavezuola. - vaso: sopra (st. 23) « urna. » - 8. toglia: tolga, prenda; v. IV, 45, ove si ha pur « toglia » in rima con « doglia. »

25. 2. converte: (l. convertit) rivolge.

— 3. restar di sopra: restare superiore, vincere; cfr. XVII, 96; XXVI, 112. — 4.

24

Come or di spada, or di scudo si cuopra, Qual sien botte fallaci, e qual sien certe, Quando tentar, quando schivar fortuna Si dee, gli torna a mente ad una ad una.

26

Il resto di quel dì, che da l'accordo E dal trar de le sorti sopravanza, É speso dagli amici in dar ricordo, Chi a l'un guerrier, chi all'altro, come è usanza. Il popol, di veder la pugna ingordo, S'affretta a gara d'occupar la stanza: Nè basta a molti inanzi giorno andarvi; Chè voglion tutta notte anco veggiarvi.

27

La sciocca turba disiosa attende Ch'i duo buon cavallier vengano in prova; Chè non mira più lungi nè comprende Di quel ch'inanzi agli occhi si ritrova. Ma Sobrino e Marsilio, e chi più intend., E vede ciò che nuoce e ciò che giova, Biasma questa battaglia, et Agramante, Che voglia comportar che vada inante.

28

Nè cessan raccordargli il grave danno Che n'ha d'avere il popol saracino, Muora Ruggiero o il tartaro tiranno, Quel che prefisso è dal suo fier destino: D'un sol di lor via più bisogno avranno Per contrastare al figlio di Pipino, Che di dieci altri mila che ci sono, Tra' quai fatica è ritrovare un buono.

29

Conosce il re Agramante che gli è vero; Ma non può più negar ciò c'ha promesso. Ben prega Mandricardo e il buon Ruggiero, Che gli ridonin quel c'ha lor concesso:

quas fuerat iam expertus). — 6. bette fallaci: botte võte (XIX, 96; XXIV, 63; rf. colpo fallace (XXIV, 11). — 8. gli torna a mente: gli richiama alla mente. — Nell'Innamorato Gradasso e Rinaldo, prima del duello, da sè « Ogni vantaggio a mente hanno tornato, Le usate offese e l' arte del scrimire (I. V, 13). »

26. 3. ricordo: avvertimenti, consigli.

26. 3. ricordo: avvertimenti, consigli.

5. ingordo: avido, desideroso. 6. la stanza: il posto vicino allo steccato; v. st. 44. — 8. veggiarvi: passarvi la notte

vegliando.

27. 2. in prova: al paragone dell'armi (I, 16), al cimento. — 5. chi più intende: chi ha maggior senno.

28. 1. raccordargli: ricordargli, ridurgli alla mente. — tiranno: « qui diede a questo nome tiranno quella significazione, che si trova avere tra' Latini, i quali usano di chiamar tiranno eziandio colui, che fosse legittimo re: come appresso Virgilio il re Latino, parlando d' Enea, clementissimo re e signor de' Troiani: Pars nihit pacis erit dextram tetigisse tyvanni. Il perche quivi tanto importa il dir tartaro tiranno quanto se dicesse il re di Tartaria. » Fòrnari. — 4. Quel che: quello dei due che. — 6. contrastare: resistere, star contro. — 8. falica è ritrovare: espressione notevole, in luogo dell' altra, usata dall' A. (IV, 2', a gran fatica si può trovare.

29. r. gli è vero: cfr. XV, r. - 3. ben: con senso avversativo come nel c.

32

33

E tanto più, che 'l lor litigio è un zero, Nè degno in prova d'arme esser rimesso: E s'in ciò pur nol vogliono ubbidire, Voglino almen la pugna differire.

Cinque o sei mesi il singular certame,
O meno o più si differisca, tanto
Che cacciato abbin Carlo del reame,
Tolto lo scettro, la corona e il manto.
Ma l'un e l'altro, ancor che voglia e brame
Il re ubbidir, pur sta duro da canto:

Il re ubbidir, pur sta duro da canto; Chè tale accordo obbrobrioso stima A chi 'l consenso suo vi darà prima.

Ma più del re, ma più d'ognun ch' in vano Spenda a placare il Tartaro parole, La bella figlia del re Stordilano Supplice il priega, e si lamenta e duole: Lo prega che consenta al re africano, E voglia quel che tutto il campo vuole; Si lamenta e si duol che per lui sia Timida sempre e piena d'angonia.

Lassa! (dicea) che ritrovar poss'io Rimedio mai, ch'a riposar mi vaglia? S'or contra questo, or quel, nuovo disio Vi trarrà sempre a vestir piastra e maglia. C' ha potuto giovare al petto mio Il gaudio che sia spenta la battaglia Per me da voi contra quell' altro presa, Se un'altra non minor se n'è già accesa?

Oime! ch' in vano i' me n' andava altiera Ch' un re si degno, un cavallier si forte Per me volesse in perigliosa e fiera Battaglia porsi al risco de la morte; Ch'or veggo per cagion tanto leggiera. Non meno esporvi alla medesma sorte. Fu natural ferocità di core, Ch'a quella v' instigò, più che 'l mio amore.

XXVI. st. 7. — 5. è un zero: non ha valore.

^{30. 1.} il singular certame: (l. singulare certamen) il duello; cfr. XL, 49. — 2. tanto: sintanto.

^{31. 5.} consenta: (l. consentiat) si accordi; cfr. XL, 44; XLIV, 46. — 8. angonia: in senso morale vale « angoscia, mortale ansietà; » lat. angor. Cfr. in Stazio (Theb., II, 342-343) Argia a Polinice: « tha me... Angit amata salus. »

^{32. 4.} a riposar mi vaglia: che abbia forza a procacciarmi quiete. — 7. contro quell'altro: contro Rodomonte; cfr. XXIV,

^{33. 4.} al risco della morte: al pericolo d'essere ucciso; cfr. VI, 81; XIX, 99; XXV, 19. — 7. ferocità: (1. ferocitas) fe rocia, fierezza. Propriamente dicesi de bruti, ma riportasi anche ai costumi degli uomini.

Ma se gli è ver che 'l vostro amor sia quello Che vi sforzate di mostrarmi ogn'ora, Per lui vi prego, e per quel gran flagello Che mi percuote l'alma e che m' accora, Che non vi caglia, se 'l candido augello Ha ne lo scudo quel Ruggiero ancora. Utile o danno a voi non so ch'importi, Che lasci quella insegna, o che la porti.

35

Poco guadagno, e perdita uscir molta De la battaglia può, che per far sete. Quando abbiate a Ruggier l'aquila tolta, Poca mercè d'un gran travaglio avrete; Ma se Fortuna le spalle vi volta (Che non però nel crin presa tenete), Causate un danno, ch'a pensarvi solo Mi sento il petto già sparrar di duolo.

36

Quando la vita a voi per voi non sia Cara, e più amate un'aquila dipinta, Vi sia almen cara per la vita mia: Non sarà l'una senza l'altra estinta. Non già morir con voi grave mi fia: Son di seguirvi in vita e in morte accinta; Ma non vorrei morir sì mal contenta. Come io morrò, se dopo voi son spenta.

37

Con tai parole e simili altre assai, Che lacrime accompagnano e sospiri, Pregar non cessa tutta notte mai, Perch'alla pace il suo amator ritiri. E quel, suggendo da gli umidi rai Quel dolce pianto, e quei dolci martiri Da le vermiglie labra più che rose, Lacrimando egli ancor, così rispose:

34. 1. gli; v. st. 29. — 5. 'l candido augello: l' aquila argentea; cfr. st. 42 e XXVI, 98, 104. — 6. non vi caglia: cfr. PULCI (Morg., I, 70): « Di questo tuo caval non te ne caglia; » Bot. (Orl. i., II, III, 16): « Adesso di saperla non vi caglia » Voca capal proprio di care di controli del superio del controli del superio del controli del glia. » - 7. Non so qual vantaggio o danno può a voi venire.

35. 2. sete: siete: cfr. IX, 13. — 6. nel crin: pel crine; cfr. XXIX, 67. Per questo crine v. XVIII, 161; XXXVIII, 47; XLV, 7; XLVI, 135. - 8. sparrar: squar-

36. Cfr. XXIV, 80-81. — 6. accinta: disposta, — 7-8. Cfr. VI, 10. 37. « L' idea della scena tra Doralice

e Mandricardo (31-44) proviene dalla Te-baide, e propriamente dagli sforzi di Ar-

gia per trattenere lo sposo Polinice in procinto di partire contro Tebe (II, 332-363). Proviene, senza che ci sia imitazione. Il poeta nostro ha ritessuto la tela in tutto, solo conservando certe fila della trama. » Rajna. Cfr. anche la scena tra Alcione e Ceice (Ov., Met., XI, 415 e segg.) e tra Imilce e Annibale (SIL. It., Pun., III, 62 e segg.), e ricorda il modello primo, l'episodio omerico (nel VI dell' II.) del colloquio tra Ettore e Andromaca e del loro separarsi. – 1-2. Cfr. Ov. (Met., XI, 38-388 e 420); Sil. II. (Pin., III, 108): « lacrimis sensim manantibus, » – Lacrime e sospiri: altrove (XIII, 32) « si-guozzi e sospiri... — 4. rifiri: riduca ritraendolo dalla zusta desiderata. — 5-8. Cfr. Theb., II, 353-355: « E se la strinse

Deh, vita mia, non vi mettete affanno, Deh non, per Dio, di così lieve cosa; Chè, se Carlo e 'l re d'Africa, e ciò c'hanno Qui di gente moresca e di franciosa, Spiegasson le bandiere in mio sol danno, Voi pur non ne dovreste esser pensosa. Ben mi mostrate in poco conto avere, Se per me un Ruggier sol vi fa temere.

39

E vi dovrìa pur ramentar che, solo (E spada io non avea nè scimitarra), Con un troncon di lancia a un grosso stuolo D'armati cavallier tolsi la sbarra. Gradasso, ancor che con vergogna e duolo Lo dica, pure, a chi 'l domanda, narra Che fu in Soria a un castel mio prigioniero; Et è pur d'altra fama che Ruggiero.

40

Non niega similmente il re Gradasso, E sallo Isolier vostro e Sacripante, Io dico Sacripante, il re circasso, E 'l famoso Grifone et Aquilante, Cent'altri e più, che pure a questo passo Stati eran presi alcuni giorni inante, Macomettani e gente di battesmo, Che tutti liberai quel di medesmo.

41

Non cessa ancor la maraviglia loro De la gran prova ch'io feci quel giorno, Maggior, che se l'esercito del Moro E del Franco inimici avessi intorno.

al seno e con più baci Tempronne il duolo e rasciugonne il pianto (trad. Bentiroglio); » SIL. IL., Pun., III, 152. Cfr. Tasso (Rinaldo e Armida), Ger. lib., XX, 734.

38. 1. Cfr. St. (l. c., v. 356): « solve metus animo. » — vila mia: cfr. XXIV, 80. — 4, franciosa: francese; dall' ant. fr. « françois. » Nei Fioretti di S. Francesco si legge: « Greci, Latini, Franzosi; » nel Quadriregio (IV, 7, 103) del Frezzi: « Il gran Francioso. » — 5. spiegasson le bandiere; cfr. III, 26 e 36; XXV, 90; BO1. (Orl. i., II, XVIII, 17): « Ed ha spiegato al vento le bandiere. » — 6. non ne dovreste esser pensosa: non dovreste darvene pensiero tormentoso.

39. I. ramentar: rivenire a mente, avendolo veduto. — 4. tolsi la sbarra: cfr. XIV, 49: « restar vede l' entrata, Che mal guardata fu, senza custode. » — 5-7. Al castello della fata di Soria, Mandricardo, dopo aver combattuto con la lancia e con

la spada per più di cinque ore con Gradasso, abbracciò l'avversario per tirarlo giù di sella al suo dispetto, « E il re Gradasso a lui s'era afferrato, Si che n'andarno insieme in su quel prato. Non so se fu fortuna o fosse caso, Quando caderno entrambi de l'arcione: Di sopra Mandricardo era rimaso, E conviene a Gradasso esser prigione (Bo1., Orl. i., III, 1, 42-47). » — 8. d'altra fama: di fama maggiore.

40. 2. Isolier vostro: « disse vostro, perciocchè Doralice era figlia di Stordilano, re di Granata, et Isoliero era spagnuolo. » Fòrnari. Cfr, Orl. i., III, II, 38: « Ora uscirno le genti tutte quante, Che gran cavalleria v'era prigione: Isolieri 'l spagnuolo e Sacripante, Il re Gradasso e il giovine Grifone, E seco uscinne il fratello Aquilante. » — 7. Macomettani: seguaci di Maometto, detto nei poemi romanzeschi or Macometto ed or Macone (XII, 50).

Et or potrà Ruggier, giovine soro, Farmi da solo a solo danno o scorno? Et or c'ho Durindana e l'armatura D'Ettor, vi de' Ruggier metter paura?

Deh perchè dianzi in prova non venni io, Se far di voi con l'arme potea acquisto? So che v'avrei si aperto il valor mio, Ch'avresti il fin già di Ruggier previsto. Asciugate le lacrime, e per Dio Non mi fate uno augurio così tristo; E siate certa che 'l mio onor m' ha spinto, Non ne lo scudo il bianco augel dipinto.

Così disse egli; e molto ben risposto Gli fu da la mestissima sua donna, Che non pur lui mutato di proposto, Ma di luogo avria mossa una colonna. Ella era per dover vincer lui tosto, Ancor ch'armato, e ch'ella fosse in gonna: E l'avea indutto a dir, se 'l re gli parla D'accordo più, che volea contentarla.

E lo facea; se non, tosto ch'al Sole La vaga Aurora fe' l'usata scorta, L'animoso Ruggier, che mostrar vuole Che con ragion la bella aquila porta, Per non udir più d'atti e di parole Dilazion, ma far la lite corta,

41. 5. soro: « inesperto e di prima provato » Fòrnari. « Soro si dice a uno spartivero o altro uccello di prima penna; metaforicamente si attribuisce all'uomo. Onde l' Ariosto, elettore di ogni bella voce, disse di Ruggiero che era giovinetto, « giovine soro, » « cioè di prima barba. » Dolece. — 6. o danno o scorno: privandoni della vita o della fama onorata.

42

43

44

42. 4. v' avrei si aperlo: v' avrei mostrato si chiaramente. — 5-6. Il Lavezuola dei di Panizzi confrontano con Mandicardo Annibale che nel poema di Silio Italico (III, 133) dice alla moglie Imilee: « Ominibus parce et lacrimis; » a me pare che l' A. abbia piuttosto avuto a mente Turno, che dice ad Amata (Aen , XII, 72-73): Ne, quaeso, ne me lacrimis neve omine tauto Prosequere in duri certamina Martis euntem. » L'ordine stesso delle parole ariostesche, per cui le lacrime stanno innanzi all'augurio, e l'aggiunta all'augurio di così tristo, che sembra traduzione di tanto — tam infausto, confermano la mia supposizione. Il modello prino anche questa volta è omerico. Priamo ad Ecuba,

che lo distoglie dall' andare a ridomandare il cadavere di Ettore, dice (IL, XXIV, 218-219); «... il mio partire E' risoluto; non mi far ritegno; Non volermi tu stessa esser funesta Auguratrice; il distornarmi è vano (trad. Montt').»

43. 3, proposto: proposito; cfr. Dante (Inf., II, 138). — 6. « Mette l'abito di Doralice e l'armatura di Mandricardo per l'armatura di costui e per il sesso di lei, volendo con tai parole dire il medesimo che se avesse egli detto, « ancor che Mandricardo fosse uomo e soldato ed ella donna.... » Ruscelli. Il Petrarca, eccitando Amore a vendicarsi di Laura, aveva usato questa antitesi (I, mad. IV, v. 4): « Tu se' armato, ed ella in trecce e' or gonna. » Cfr. Tasso (Ger. lib., IV, 27). — 7.8. E' conservato il presente indicativo della forma diretta, giacche Mandricardo le avra detto: « Se il re mi parla ancora d'accordo. » Poi passa all' imperfetto indicativo della forma obliqua del discorso. Questo passaggio è più agevole e più bello per esser posto il che dopo la proposizione ipotetica.

Dove circonda il popol lo steccato, Sonando il corno, s'appresenta armato.

Tosto che sente il Tartaro superbo. Ch'alla battaglia il suono altier lo sfida. Non vuol più de l'accordo intender verbo, Ma si lancia del letto, et arme grida; E si dimostra sì nel viso acerbo. Che Doralice istessa non si fida Di dirgli più di pace nè di triegua: E forza è infin che la battaglia segua.

Subito s'arma, et a fatica aspetta Da' suoi scudieri i debiti servigi: Poi monta sopra il buon cavallo in fretta, Che del gran difensor fu di Parigi; E vien correndo inver la piazza, eletta A terminar con l'arme i gran litigi. Vi giunse il re e la corte allora allora; Sì ch'all'assalto fu poca dimora.

Posti lor furo et allacciati in testa I lucidi elmi, e date lor le lance. Segue la tromba a dare il segno presta, Che fece a mille impallidir le guance. Posero l'aste i cavallieri in resta. E i corridori punsero alle pance; E venner con tale impeto a ferirsi, Che parve il ciel cader, la terra aprirsi.

Quinci e quindi venir si vede il bianco Augel che Giove per l'aria sostenne: Come ne la Tessalia si vide anco Venir più volte, ma con altre penne.

44. 7. lo steccato: la lizza. - 8. sonando il corno: per chiamare a battaglia l' avversario.

45. Il Galilei confronta con questa la st. 27 del c. VI della Gerusalemme liberata, notando che Tancredi non sente « il debito di cavaliero onorato ». - 3. verbo: « verbo per parola. Verbo, quantunque sia latino, e non usato da alcuno degli scrittori nostri, fu ricevuto da Dante, e a imitazion di lui dall' Ariosto.... E' voce di molta forza: onde non senza cagione fu ripreso Erasmo che traducendo dal greco l'evangelo di S. Giovanni, invece di « In principio erat verbum » pose sermo. » Delce. — 5. acerbo: feroce; cfr. dante, Inf., XXI, 32; Pulci, Morg., I, 35; Boi., Orl. i., II, 1, 56 e xi, 3. — 6. non si fida: non ardisce.

che fu di Orlando: cfr. XXIII, 116; XXIV; 115. - 7. allora allora: v. II, 26; V, 52,

47. 4. impallidir le guance: cfr. XLl, 33; Mambriano (XV, 8; XXXV, 98): « A ciaschedun fa impallidir le guance. » -- 5. Posero l' aste... in resta: cfr. I, 61.
48. 1-2. « Intende dell'aquila, su cui Giove si rapprenta talvolta seduto. » Casella. « Il Poeta la chiama bianca, perchè favella dell' aquila dipinta sugli scudi de' due combattenti; e tale appunto è l'aquila estense, a cui pensò l'Ariosto quando la diede a Ruggiero per insegna. » Barotti-- 3-4. « Accenna, se non erro, il Poeta la battaglia tra Cesare e Pompeo nei campi Farsalici nella Tessaglia, dove, perchè ambedue le armate eran romane, spiegava sì l'una che l'altra una medesima insegna, 46. 3.4. Poi monta sopra Brigliadoro, qual era l'aquila: osservazione già espressa

47

46

Quanto sia l'uno e l'altro ardito e franco, Mostra il portar de le massicce antenne; E molto più, ch'a quello incontro duro Quai torri ai venti, o scogli all'onde furo.

I tronchi fin al ciel ne sono ascesi:
Scrive Turpin, verace in questo loco,
Che dui o tre giù ne tornaro accesi,
Ch'eran saliti alla sfera del fuoco.
I cavallieri i brandi aveano presi:
E, come quei che si temeano poco,
Si ritornaro incontra; e a prima giunta
Ambi alla vista si ferir di punta.

Ferirsi alla visiera al primo tratto; E non miraron, per mettersi in terra, Dare ai cavalli morte; ch'è mal'atto, Perch'essi non han colpa de la guerra. Chi pensa che tra lor fosse tal patto, Non sa l'usanza antiqua, e di molto erra: Senz'altro patto, era vergogna e fallo E biasmo eterno a chi feria il cavallo.

Ferirsi alla visiera, ch' era doppia, Et a pena anco a tanta furia resse. L' un colpo appresso all'altro si raddoppia: Le botte, più che grandine, son spesse,

da Lucano sul principio del suo poema...
Disse ptiù volte, perchè seguendo Virgilio (Georg., I, 489-492), Ovidio (XV, 824), Floro (IV, 7) ed altri, fu di sentimento, che nel medesimo luogo dove segui la battaglia di Cesare con Pompeo, seguisse sei anni dopo, l'altra di Ottavio e Antonio con Bruto e Cassio. » Barotti. — con altre penne: « poichè l'aquila romana non era bianca, come l'estense, ma di color nero. » Barotti. Il P., sviato probabilmente dal colore dell'aquila imperiale di tempi pii moderni (cfr. l'uccel bianco e il nero: st. 73 del 3º dei Cinque canti), non pensò che dai tempi di Mario l'aquila romana era d'argento. Non fu neppur esatto nello scrivere Tessalia in luogo di Ematia o Macedonia, a cui appartenevano la città traccia di Filippi e la città tessalica di Farsalo. — 8. Quai torri ai venti: cfr. Dante, Purg., V, 14-15. — scogti all' onde: v. XXIV, 106.

49

50

51

49. r-4. Il P., imitando qui il Bello, rende più saporito lo scherzo sopra la veracità di Turpino e cambia l'iperbole col far discendere accesi due o tre pezzi delle lance. Il Bello nel Mambriano (XXXIII, 90): « E i troncon de le lance andar sì in su, Scrive Turpin, se l'è vero io nol so,

Che ben tre giorni sterno a tornar giù: Giudicate fra voi come l'andò. — 8. alla visiar, come leggesi nel verso seguente ove si ha ripetizione con chiasmo.

50. Cfr. XVI, 61; Boi., Orl. i., II, XIV, 48. « Ognuno intenderà, che questo verso e i seguenti vogliano dire, che i due guerrieri per abbattersi non ricorsero al vergognoso ripiego di dar morte ai cavalli, ma si ferirono alla visiera: e nega il Poeta, che questo riguardo si avessero per patto stabilito fra loro; mentre senz'altro era fallo gravissimo il ferire i cavalli. L'Ariosto parlò troppo chi ramente per non es-sere inteso così. E pure il Nisiely, vol. II, prog. 11, lo intese al rovescio, e che Ruggiero uccidesse da mal cavaliere il cavallo di Mandricardo, e il Poeta non solo commettesse peccato, ma peccasse in prova e in malizia. Di questo gusto è una gran parte delle censure del Nisiely al poema dell' A., o per non averlo inteso a diritto, o per non aver conosciuta la finezza dell'arte. » Barotti. - 7. senz' altro patto: senza bisogno di patto.

51. 1. Ferirsi alla visiera: lo ripete la terza volta, per aggiunger qui che la visiera era doppia e che tuttavia resse appena a tanta luria. — 4. Cfr. Verg., Aen.,

Che spezza fronde e rami e grano e stoppia, E uscir in van fa la sperata messe. Se Durindana e Balisarda taglia, Sapete, e quanto in queste mani vaglia.

52

Ma degno di sè colpo ancor non fanno,
Si l'uno e l'altro ben sta su l'avviso,
Usci da Mandricardo il primo danno,
Per cui fu quasi il buon Ruggier ucciso.
D'uno di quei gran colpi che far sanno
Gli fu lo scudo pel mezzo diviso,
E la corazza apertagli di sotto;
E fin sul vivo il crudel brando ha rotto.

53

L'aspra percossa agghiacciò il cor nel petto, Per dubbio di Ruggiero, ai circostanti, Nel cui favor si conoscea lo affetto Dei più inchinar, se non di tutti quanti. E se Fortuna ponesse ad effetto Quel che la maggior parte vorria inanti, Già Mandricardo saria morto o preso: Si che 'l suo colpo ha tutto il campo offeso.

54

Io credo che qualche agnol s'interpose Per salvar da quel colpo il cavalliero. Ma ben senza più indugio gli rispose, Terribil più che mai fosse, Ruggiero. La spada in capo a Mandricardo pose; Ma si lo sdegno fu subito e fiero, E tal fretta gli fe', ch'io men l'incolpo Se non mandò a ferir di taglio il colpo.

55

Se Balisarda lo giungea pel dritto, . L'elmo d'Ettorre era incantato in vano. Fu si del colpo Mandricardo afflitto, Che si lasciò la briglia uscir di mano. D'andar tre volte accenna a capo fitto, Mentre scorrendo va d'intorno il piano

V, 458-459; Boi., Orl. i., I, XXIV, 8. — 6. Il Galilei propone: « E in vano uscir fa la sperata messe. » — 7. Durindana era di Mandricardo, Balisarda di Ruggiero.

52. 1. non fanno: Durindana e Balisarda. — 2. su l'avviso: in guardia. — 5.
che far sanno: in contrapposizione all'antecedente: « ancor non fanno. » — 8. fin
sul vivo: tanto da penetrare nella carne.
— ha rotto: ha fatto la rottura; assolutamente, ma da intendersi in relazione alla
corazza.

53. 1. Cfr. XXIV, 67. — 2. Per dubbio di Ruggiero: per timore che si avea di Ruggiero. — 6. vorria avanti: preferi-

rebbe lat. mallet. — 8. ha.... offeso: ha colpito di dolore.

54. 1. agnol: angelo; cfr. XLIV, 90.

— 5. Prese di mira con la spada il capo di Mandricardo; gli segnò alla testa; cfr. XVI, 46. — 7. men Pincolpo: lo incolpo meno di quello che lo incolperei se non fosse egli stato spinto con tanto impeto subitaneo dallo sdegno a ferire comunque subito l'avversario.

55. Cfr. XVII, 94; XXII, 84; XXIV, 104; XXVI, 123. — afflitto: stordito. — dalle mutate some: del mutato padrone;

cfr. st. 46 e 75.

Quel Brigliador che conoscete al nome, Dolente ancor de le mutate some.

Calcata serpe mai tanto non ebbe, Nè ferito leon, sdegno e furore, Quanto il Tartaro, poi che si riebbe Dal colpo che di sè lo trasse fuore. E quanto l'ira e la superbia crebbe, Tanto e più crebbe in lui forza e valore. Fece spiccare a Brigliadoro un salto Verso Ruggiero, e alzò la spada in alto.

Levossi in su le staffe, et all'elmetto
Segnolli, e si credette veramente
Partirlo a quella volta fin al petto:
Ma fu di lui Ruggier più diligente,
Che, pria che 'l braccio scenda al duro effetto,
Gli caccia sotto la spada pungente,
E gli fa ne la maglia ampla finestra,
Che sotto difendea l'ascella destra.

E Balisarda al suo ritorno trasse Di fuori il sangue tiepido e vermiglio, E vietò a Durindana che calasse Impetüosa con tanto periglio; Ben che fin su la groppa si piegasse Ruggiero, e per dolor strignesse il ciglio: E s'elmo in capo avea di peggior tempre, Gli era quel colpo memorabil sempre.

Ruggier non cessa, e spinge il suo cavallo, E Mandricardo al destro fianco trova. Quivi scelta finezza di metallo, E ben condutta tempra poco giova Contra la spada che non scende in fallo, Che fu incantata non per altra prova,

56. 1-2. Queste similitudini s'incontrano, in ordine inverso, nell' Innamorato (I, VIII, 37): « Non è il leon ferito sì spiacevole, Nè la serpe calcata è tanto ria, » e di là può pensarsi che le abbia tratte direttamente l' Ariosto, quantunque il paragone omerico e virgiliano del leone che ferito s' infuria maggiormente, non potesse essergli ignoto: ma per l'espressione « mai tanto non ebbe... sdegno e furore » l' A. deve avere avuto presenti quei versi di CLAUDIANO (In Ruf., I, 226-228), nei quali, col mezzo di paragone è resa più viva l'immagine del furore di Rufino per i rifiuti che fossero opposti alle sue domande. Cfr. anche Ov., A. am., II, 375-378; Boi. Orl. i., I, XXVII, 25 e XXVII, 20; Furrioso,

VIII, 67; XVIII, 35; XXXVI, 46. — 8. alzò la spada in alto: cfr. Verg., Aen., IX, 749; XII, 729.

51. 2. segnolli: segnogli, gli prese la nira. – 3, a quella volta: quella volta; cfr. XXXIII, 118. – 4, più diligente: più sollecito; cfr. XXVI, 26. – 7, finestra: apertura; cfr. XIV, 120. – Che: riportasi a maglia.

58. 4. « Chi non sente la bellezza di questo verso non legga mai più poeti alla vita sua. » Monti. — 6. Strignesse il ciglio: stringesse gli occhi per dolore.

59. 2. treva: colpisce; cfr. XLI, 83. - 6. non per altro prova: non per altro fine, per altro effetto da giudicarsi alla prova.

Ariosto.

56

57

58

59

61

62

63

64

Che per far ch' a' suoi colpi nulla vaglia Piastra incantata et incantata maglia.

Taglionne quanto ella ne prese, e insieme Lasciò ferito il Tartaro nel fianco, Che 'l ciel bestemmia, e di tant' ira freme, Che 'l tempestoso mare è orribil manco. Or s'apparecchia a por le forze estreme: Lo scudo ove in azzurro è l'augel bianco, Vinto da sdegno, si gittò lontano, E messe al brando e l'una e l'altra mano.

Ah (disse a lui Ruggier), senza più basti A mostrar che non merti quella insegna, Ch'or tu la getti, e dianzi la tagliasti; Nè potrai dir mai più che ti convegna. Così dicendo, forza è ch'egli attasti Con quanta furia Durindana vegna; Che si gli grava e sì gli pesa in fronte, Che più leggier potea cadervi un monte:

E per mezzo gli fende la visiera; Buon per lui, che dal viso si discosta: Poi calò su l'arcion che ferrato era, Nè lo difese averne doppia crosta: Giunse al fin su l'arnese, e come cera L'aperse con la falda sopraposta; E feri gravemente ne la coscia Ruggier, sì ch'assai stette a guarir poscia.

De l'un, come de l'altro, fatte rosse Il sangue l'arme avea con doppia riga; Tal che diverso era il parer, chi fosse Di lor, ch'avesse il meglio in quella briga. Ma quel dubbio Ruggier tosto rimosse Con la spada che tanti ne castiga: Mena di punta, e drizza il colpo crudo, Onde gittato avea colui lo scudo.

Fora de la corazza il lato manco, E di venire al cor trova la strada;

^{60. 1.} quanto... ne prese: cfr. XXIV, 64; XXIX, 5. — 3. 'l ciel bestemmia: cfr. XXIII, 33. Per il secondo emistichio ed il verso seguente cfr. X. 40, e Orl. inn., I, III, 2. — 5. le forze estreme: cfr. XXIV, 100; XLVI, 131. — 6 ove in azzurro è l'angel bianco: ove è dipinta l'aquila bianca su campo azzurro. — 7.8. Cfr. Orl. i., I, xVIII, 15: « Getta via il scudo che gli era rimaso E furioso mena ad ambe mano.

^{61. 1&#}x27; senza più: senz'altra prova. — 4. che ti convegna: cfr. II, 3. — 5. attasti: provi.

^{62. 2.} si discosta: devia. — 4. doppia crosta: due lamine. — 5. arnese: cosciale. — 6. falda: cir. XXIII, 84. 63. 1-2. Cfr. XXIV, 65. — 4. in quella

^{63. 1-2.} Cfr. XXIV, 65. — 4. in quella briga: in quella lite, in quella tenzone. V. aver briga per essere in lite nel c. X, st. 70. — 8. Là dove col gittar lo scudo era rimasto scoperto l'avversario.

Chè gli entra più d'un palmo sopra un fianco, Sì che convien che Mandricardo cada D'ogni ragion che può ne l'augel bianco, O che può aver ne la famosa spada, E de la cara vita cada insieme, Che, più che spada e scudo, assai gli preme.

Non mori quel meschin senza vendetta; Ch'a quel medesmo tempo che fu colto, La spada, poco sua, menò di fretta; Et a Ruggier avria partito il volto, Se già Ruggier non gli avesse intercetta Prima la forza, e assai del vigor tolto. Di forza e di vigor troppo gli tolse Dianzi, che sotto il destro braccio il colse.

Da Mandricardo fu Ruggier percosso Nel punto ch'egli a lui tolse la vita; Tal ch'un cerchio di ferro, anco che grosso, E una cuffia d'acciar ne fu partita. Durindana tagliò cotenna et osso, E nel capo a Ruggier entrò dua dita. Ruggier stordito in terra si riversa, E di sangue un ruscel dal capo versa.

Il primo fu Ruggier ch' andò per terra; E di poi stette l'altro a cader tanto, Che quasi crede ognun che de la guerra Riporti Mandricardo il pregio e il vanto: E Doralice sua che con gli altri erra, E che quel di più volte ha riso e pianto, Dio ringraziò con mani al ciel supine, Ch'avesse avuta la pugna tal fine. Ma, poi ch'appare a manifesti segni

64. 4-6. Si che convien che Mandricardo perda ogni diritto che può avere sulla bianca aquila o su Durindana. — 7. L'u-nione di *cadere* con ragione e con vita nel senso di perder l'una e l'altra fa venire a mente un' espressione di Ovidio (Met., II, 312-313): Giove vibrò un ful-mine su Fetonte e lo cacciò insieme dalla vita e dal carro: « pariterque animaque rotisque Expulit. » Cfr. poi l'uso latino di cadere causa nel senso di perder la causa e di cadere per morire,

65. 8. poco sua: perchè non era sua di pieno diritto. Così in latino usasi parum in luogo di non, ad attenuare una negazione. disse nei due versi precedenti.

66. 4. cuffia: piccola celata di ferro (XXV, 13) o di acciaio, senza ornamenti.

— 8. di sangue un ruscel: cfr. Verg.,

Aen., XI, 668: « sanguinis rivos. »
67. 3. guerra: battaglia; cfr. V, 79;
XLI, 72. - 4. il pregio e il vanto: pregio e lode (XVII, 81.) - 6. più volte ha riso e pianto: secondo le diverse vicende del lungo combattimento. — 7. Per le mani al ciel supine (con le palme all'insù) si può pensare alla massarina di ORA-30 (Od., III, 23, 1-2), a Filemone e Bauci (Ov., Met., VIII, 681), ad Enca (Verg., Aen., III, 176-177) ed a Iarba (Aen., IV, 205), mentre l'Ariosto pensò - 5. intercetta: sottratta, tolta così che probabilmente soltanto alla forma del culto non giungesse piena su colui contro cui e del dire in uso fra i Latini. Cfr. gli ocera diretta. - 7-8. Ripete e spiega ciò che chi al ciel supini (XIV, 69; XXVII, 28).

Vivo chi vive, e senza vita il morto, Nei petti de' fautor mutano regni, Di là mestizia, e di qua vien conforto. l re, i signori, i cavallier più degni, Con Ruggier, ch'a fatica era risorto, A rallegrarsi et abbracciarsi vanno, E gloria senza fine e onor gli danno.

69

Ognun s'allegra con Ruggiero, e sente Il medesmo nel cor, c'ha ne la bocca. Sol Gradasso il pensiero ha differente Tutto da quel che fuor la lingua scocca. Mostra gaudio nel viso, e occultamente Del glorioso acquisto invidia il tocca; E maledice o sia destino o caso, Il qual trasse Ruggier prima del vaso.

70

Che dirò del favor, che de le tante Carezze e tante, affettuose e vere, Che fece a quel Ruggiero il re Agramante, Senza il qual dare al vento le bandiere Nè volse muover d'Africa le piante, Nè senza lui si fidò in tante schiere? Or che del re Agricane ha spento il seme, Prezza più lui, che tutto il mondo insieme.

71

Nè di tal volontà gli uomini soli Eran verso Ruggier, ma le donne anco, Che d'Africa e di Spagna fra gli stuoli Eran venute al tenitorio franco. E Doralice istessa, che con duoli Piangea l'amante suo pallido e bianco, Forse con l'altre ita sarebbe in schiera, Se di vergogna un duro fren non era. Io dico forse, non ch' io ve l'accerti, Ma potrebbe esser stato di leggiero:

72

68. 3-4. La mestizia ed il conforto mutano i loro regni, scambiandosi le sedi: di qua, dove era stata la mestizia, viene il conforto; di là, dove era stato il conforto, va la mestizia. - 6. era risorto: cfr. XXII, 95; XLVI, 145.

69. 4. scocca: emette, manifesta; metaforicamente è paragonata la lingua ad un arco che fa volar parole, Vedasi scoccare intr. nella st. 98 del c. XLII. — 7-8 E maledice il destino o il caso, sia l' uno o l' altro cui debbasi dar la colpa del sorteggio.

70. Per questa e la seguente stanza torna a proposito la citazione, fatta dal Casella, della sentenza di Giustino: « Quo-

victoria, eo favor gentium declinat: dove la vittoria, là si volge il favore delle genti. » - 2. carezze: dimostrazioni, in parole e in atti, di amore e stima. - vere: sincere; cfr. XXVII, 73. - 4-6. Secondo il racconto del Boiardo. - muover... le piante: cfr. XLI, 52. — 7. del re Agricane... il seme: Mandricardo, figlio del

re Agricane. 71. 1. di tal volontà: di tal disposizione d'animo, di tal benevolenza e propensione. - 4. tenitorio: cfr. III, 51; tenitoro (IV, 55). - 5. con duoli; con replicate manifestazioni di dolore, con lamenti

e pianti.

Tal la bellezza, e tali erano i merti, I costumi e i sembianti di Ruggiero. Ella, per quel che già ne siamo esperti, Sì facile era a variar pensiero, Che, per non si veder priva d'amore, Avria potuto in Ruggier porre il core.

73 - 75

Intanto era venuto il medico di corte, il quale aveva assicurato della vita Ruggiero, che rimase in letto nella tenda di Agramante, ed ebbe in dono le armi di Mandricardo e il destriero Brigliadoro (cfr. XXIV, 115), ch'egli regalò al re, essendosi avvisto che gli piaceva assai.

76

Gli amorosi tormenti che sostenne Bradamante, aspettando, io v'ho da dire. A Montalbano Ippalca a lei rivenne, E nuova le arrecò del suo desìre. Prima, di quanto di Frontin le avvenne Con Rodomonte, l'ebbe a riferire; Poi di Ruggier, che ritrovò alla fonte Con Ricciardetto e' frati d'Agrismonte:

77

E che con esso lei s'era partito Con speme di trovare il Saracino, E punirlo di quanto avea fallito D'aver tolto a una donna il suo Frontino; E che 'l disegno poi non gli era uscito, Perchè diverso avea fatto il camino: La cagione anco, perchè non venisse A Montalban Ruggier, tutta le disse;

78

E riferille le parole a pieno, Ch'in sua scusa Ruggier le avea commesse: Poi si trasse la lettera di seno, Ch'egli le diè, perch'ella a lei la desse. Con viso più turbato, che sereno, Prese la carta Bradamante, e lesse; Che, se non fosse la credenza stata Già di veder Ruggier, fora più grata.

L'aver Ruggiero ella aspettato, e, in vece Di lui, vedersi ora appagar d'un scritto,

72. 5. per quel che già ne siamo es-perti: per quel che già ci è noto per esperienza, avendola vista passare con tanta facilità dall'amore di Rodomonte all'amore di Mandricardo. - 8. porre il core: cfr. V, 28.

76. 3-4. Cfr. XXVI, 89-90. — 4. desi- era uscito: cfr. II, 72; XXVI, 59. re: (l. desiderium) è catulliano (II, 5) 78. 2. le avea commesse: le ave nel senso di persona amata. Il Boccaccio la commissione di riferire. - 8. fora più ha (in tal significato) disio e disiro (Tes., grata: sarebbe stata più grata.

III, 85; Filostr., III, 28; IV, 124; VII, 67) ed il Boiardo (Orl. i., I, XII, 61; II, 1X, 22) ha desio. — 8. Agrismonte: v. XXV, 81.

77. 1. con esso lei: cfr. st. 88; nella st. 92 si legge: « con esso lor. » - 5. gli

78. 2. le avea commesse: le avea data

81

Del bel viso turbar l'aria le fece Di timor, di cordoglio e di despitto. Baciò la carta diece volte e diece, Avendo a chi la scrisse il cor diritto. Le lacrime vietàr, che su vi sparse, Che co' sospiri ardenti ella non l'arse.

Lesse la carta quattro volte e sei, E volse ch'altretante l'imbasciata Replicata le fosse da colei Che l'una e l'altra avea quivi arrecata, Pur tuttavia piangendo: e crederei Che mai non si saria più racchetata, Se non avesse avuto pur conforto Di rivedere il suo Ruggier di corto.

Termine a ritornar quindici e venti Giorni avea Ruggier tolto, et affermato L'avea ad Ippalca poi con giuramenti Da non temer che mai fosse mancato. Chi m'assicura, oimè! de gli accidenti (Ella dicea), c'han forza in ogni lato, Ma ne le guerre più, che non distorni Alcun tanto Ruggier, che più non torni?

Oimè! Ruggiero, oimè! chi avria creduto Ch'avendoti amato io più di me stessa, Tu, più di me, non ch'altri, ma potuto Abbi amar gente tua inimica espressa? A chi opprimer dovresti, doni aiuto; Chi tu dovresti aitare, è da te oppressa. Non so se biasmo o laude esser ti credi, Ch'al premiar e al punir sì poco vedi.

82

79. 4. despitto: dispetto: cfr. Petrarca (I, son. LXXXI): « Per isfogare il suo acerbo despitto. » — 5. diece.. e diece: cfr. XXIX, 10. — 7-8. « Di queste iperboli ed espressioni enfatiche ne abbiamo viste già parecchie ed altre se ne vedranno nell' Ariosto. In un poema come il suo, dove il serio è misto con lo scherzoso ed il festivo, forse non disconvengono. Sono ad ogni modo una nota distintiva del suo stile. » Casella.

80. 8. di corto: tra breve tempo.
81. 1-2. Termine... avea.. tollo: cfr.
XXII, 53. — 5-7. Cfr. CAES., B. c., III,
68: « Fortuna, quae plurimum potest,
cum in reliquis rebus, tum praecipue in
bello. » — distorni: cfr. XXVII, 113;
Petr., I, son. XXIII: « s'altro accidente
nol distorna. »

82. Gente, che ti è nemica dichiarata, femminile.

tu preferisci a me che ti amo più di me stessa; aiutì i nemici e opprimi me. Mostrandoti così poco avveduto nel punire e nel premiare, giacchè tu punisci chi deve esser premiato e premi chi merita punizione, non so se tu creda che questa tua maniera di comportarti possa esserti ascritta a biasimo e non piuttosto a lode. D'altro canto, aspirando tu sempre a lode, quasi quasi si pensa che tu immagini possa essere lodato ciò che non ti può tornare che a biasimo. — Notinsi le ripetizioni e i contrapposti e i chiasmi: avendoti amato... amar; opprimer ai avendoti amato... amar; opprimer susamo o laude... al premiar e al punir. Chi nel 5º verso, riferendosi a gente, è plur, masch.; chi nel 6,º riferendosi a Bradamante stessa, è singolare femminile.

Fu morto da Troian (non so se 'l sai) ll padre tuo; ma fin ai sassi il sanno: E tu del figlio di Troian cura hai Che non riceva alcun disnor nè danno. É questa la vendetta che ne fai, Ruggiero? e a quei che vendicato l'hanno, Rendi tal premio, che del sangue loro Me fai morir di strazio e di martòro?

84

Dicea la donna al suo Ruggiero absente Queste parole et altre, lacrimando, Non una sola volta, ma sovente. Ippalca la venia pur confortando, Che Ruggier servarebbe interamente Sua fede, e ch'ella l'aspettasse, quando Altro far non potea, fin a quel giorno Ch'avea Ruggier prescritto al suo ritorno.

85

I conforti d'Ippalca, e la speranza, Che degli amanti suole esser compagna, Alla tema o al dolor tolgon possanza Di far che Bradamante ogn'ora piagna. In Montalban, senza mutar mai stanza, Voglion che fin al termine rimagna, Fin al promesso termine e giurato, Che poi fu da Ruggier male osservato.

86

Ma ch' egli alla promessa sua mancasse, Non pero debbe aver la colpa affatto; Ch' una causa et un'altra si lo trasse, Che gli fu forza preterire il patto. Convenne che nel letto si colcasse, E più d'un mese si stesse di piatto In dubbio di morir: si il dolor crebbe Dopo la pugna che col Tartaro ebbe.

87

L'innamorata giovane l'attese Tutto quel giorno, e desïollo in vano, Nè mai ne seppe, fuor quanto ne 'ntese

83. 4. disnor: sincope di disonor; cfr. XXV, 81. - 7. Rendi tal premio: cfr. Cat., LXIV, 157. - 8. Martoro: cfr. VIII, 60; XV, 4.

84. 1. absente: lontano; cfr. XVIII, 2. - 5. Che: sott. col dirle. - 6. quando:

poichè. — 8. prescritto: prefisso. 85. 1. la speranza: cfr. XXXII, 26. -4. piagna: v. XIII, 4. — 6. rimagna: v. XIII, 72.

86. 3. si lo trasse: lo tirò sì in lungo.

4. preterire: dal sign. orig. latino

(praeterire) di « passare oltre » viene a quello di « non mantenere. »— 5, si colcasse: si collocasse; si sdraiasse; cfr. XI, 42. — 6, di piatto: « segregato e quasi appiattato nella tenda di Agramante. » Casella. Cfr. per starsi di piatto el senso di « star nascosto » la st. 55 del c. XXXVI e PULCI, Morg., XI, 2. — 7. in dubbio di morir: in pericolo di morte; cfr. « in dubbio de la morte(XVI, 11); » e « de la vita... dubbio (XXII, 58). » 87... 3. Il Galilei corregge: « Nè ma

Ora da Ippalca, e poi dal suo germano, Che le narrò che Ruggier lui difese, E Malagigi liberò e Viviano. Questa novella, ancor ch'avesse grata Pur di qualche amarezza era turbata:

88

89

90

Chè di Marfisa in quel discorso udito L'alto valore e le bellezze avea: Udi come Ruggier s'era partito Con esso lei, e che d'andar dicea Là dove con disagio in debol sito Mal sicuro Agramante si tenea. Si degna compagnia la donna lauda, Ma non che se n'allegri, o che l'applauda.

Nè picciolo è il sospetto che la preme; Chè, se Marfisa è bella, come ha fama, E che fin a quel di sien giti insieme, E maraviglia se Ruggier non l'ama. Pur non vuol creder anco, e spera e teme; E 'l giorno che la può far lieta e grama, Misera aspetta; e sospirando stassi,

Da Montalban mai non movendo i passi.

Stando ella quivi, il principe, il signore Del bel castello, il primo de' suoi frati (Io non dico d'etade, ma d'onore; Chè di lui prima duo n'erano nati), Rinaldo, che di gloria e di splendore Gli ha, come il sol le stelle, illuminati, Giunse al castello un giorno in su la nona; Nè, fuor ch'un paggio, era con lui persona.

91

Cagion del suo venir fu, che da Brava Ritornandosi un di verso Parigi, Come v'ho detto che sovente andava Per ritrovar d'Angelica vestigi, Avea sentita la novella prava Del suo Viviano e del suo Malagigi, Ch'eran per esser dati al Maganzese;

ne seppe, fuor che quel ch'intese. » La grama: triste. — 8. movendo i passi: correzione non giova alla chiarezza e non nella st. 18 del c. VII: « o passo mova; » correzione non giova alla chiarezza e nou migliora l'armonia del verso.

88. 2. L'alto valore: cfr. I, 4. — 4. Con esso lei: cfr. st. 72. — 7. lauda: lat. laudat. — 8. Per la gelosia che ne avea

88. 2. L'aito valore: cir. 1, 4. — 4.
Con esso lei: cir. xt. 72. — 7. landa: lat.
landat. — 8. Per la gelosia che ne avea concepita.
89. 1. la preme: cir. XXIV, 53. — 3.
sottintendi, dopo E; « se è vero, come fu raccontato » — 4. maraviglia: cosa da farne maraviglia; cir. VII, 18. — 5. e 47; XXXII, 62), rea (XVI, 79), di mala spera e leme: cfr. I, 39; VII, 26. — 6.

e nella st. 20 del c. XI: « i lunghi passi mena. »

E perciò ad Agrismonte la via prese: Dove intendendo poi ch'eran salvati, E gli avversari lor morti e distrutti, E Marfisa e Ruggiero erano stati, Che gli aveano a quei termini ridutti; E suoi fratelli e suoi cugin tornati A Montalbano insieme erano tutti; Gli parve un'ora un anno di trovarsi Con esso lor là dentro ad abbracciarsi.

93

Venne Rinaldo a Montalbano, e quivi Madre, moglie abbracciò, figli e fratelli, E i cugini che dianzi eran captivi; E parve, quando egli arrivò tra quelli, Dopo gran fame irondine ch'arrivi Col cibo in bocca ai pargoletti augelli: E poi ch' un giorno vi fu stato o dui, Partissi, e fe' partire altri con lui.

94

Ricciardo, Alardo, Ricciardetto, e d'essi Figli d'Amone, il più vecchio Guicciardo, Malagigi e Vivian, si furon messi In arme dietro al paladin gagliardo. Bradamante aspettando che s'appressi Il tempo ch'al disio suo ne vien tardo, Inferma, disse agli fratelli, ch'era: E non volse con lor venire in schiera.

95

E ben lor disse il ver, ch'ella era inferma, Ma non per febbre o corporal dolore: Era il disio che l'alma dentro inferma E le fa alterazion patir d'amore. Rinaldo in Montalban più non si ferma, E seco mena di sua gente il fiore. Come a Parigi appropinquosse, e quanto Carlo aiutò, vi dirà l'altro canto.

92. 7. Gli parve un' ora un anno: per l'impaziente desiderio. E' un' espressione frequente nell' Orlando innamorato.

^{93. 2.} madre: Beatrice, figlia del duca Namo. - moglie: Clarice, sorella di U-gone di Bordeaux, celebrata dal Tasso nel Rinaldo - 3. captivi: (1. captivi) ma l'anima; nota il verbo infermare.

schiavi. - 6. irondine: cfr. st. 11. 94. 1-6. Bradamante aspettando che

giunga il tempo il quale tarda troppo per il suo desiderio.

^{95. 1.} Cfr. Didone male sana (Aen., IV, 8). - l' alma... inferma: rende infer-

CANTO TRENTESIMOPRIMO.

Che dolce più, che più giocondo stato Saria di quel d'un amoroso core? Che viver più felice e più beato, Che ritrovarsi in servitù d'Amore? Se non fosse l'uom sempre stimulato Da quel sospetto rio, da quel timore, Da quel martir, da quella frenesia,

Da quella rabbia detta gelosia.

Però ch'ogni altro amaro, che si pone Tra questa soavissima dolcezza, E un augumento, una perfezione, Et è un condurre Amore a più finezza. L'acque parer fa saporite e buone La sete, e il cibo pel digiun s'apprezza: Non conosce la pace e non l'estima Chi provato non ha la guerra prima.

Se ben non veggon gli occhi ciò che vede Ognora il core, in pace si sopporta. Lo star lontano, poi quando si riede, Quanto più lungo fu, più riconforta.

1. 2. amoroso: innamorato. — 4. servità: cfr. X, 4; XXVII, 118. — 5. stimulato: in senso trasl. per travagliato (cfr. trasi, per travagniato (cir. XXVII, 120); è in senso proprio nel c. XVIII, st. 19. — 8. Vedasi la gelosia in Orlando (VIII, 78; XXIII, 111-113), in Grifone (XV, 102-103), in Rodomonte (XVIII, 28.-36), in Zerbino (XX, 143; XXIII, 65-66), in Rinaldo (XXVII, 9; XXIII, 40-41, 44-45) ed in Bradamante (XXX, 87-89; XXXII, 35-36; XXXVI, 48-68), e ricordinsi i versi del c. XXIII, 48-68), e Credete a chi n'ha fatto espest. 112: « Credete a chi n'ha fatto esperimento, Che questo è 'l duol che tutti gli altri passa. » Per aver provata questa passione, l' A. seppe ritrarla con sempre nuove e felici espressioni.

per il sost, « amaro » Petrarca (T. d. M.) I, 65-66: « Prima che Fortuna Nel vostro dolce qualche amaro metta. »— 3. angumento: cfr. III, 44; XLI, 16. Il verbo angumentare è nella st. 34 del c. XV.

5-8. Cfr. Bocc., Filoc., V: « Se cose dolci non si fossero gustate, ancora a conoscere sarebbono l'amare. » Presso Dio-NIGI DI ALICARNASSO Fabrizio, rispondendo a Pirro, gli dice: « Mi è saporito ogni cibo che mi è condito dalla fame, e dolce ogni bevanda che mi è porta dalla sete. » Il concetto dei versi 5-6 è probabilmente tolto dalla Ciropedia di Senofonte (I, c. 2, par. 11). I versi 7-8 sono divenuti proverbiali.

3. 1-4. Anche se gli occhi non vedono 2. 1. ogni altro amaro: ogni altra a- la persona che si ama e che è sempre pre-marezza che non nasca da gelosia. Cfr. sente al cuore, ciò si sopporta in pace.

2

1

Lo stare in servitù senza mercede, Pur che non resti la speranza morta, Patir si può; chè premio al ben servire Pur viene al fin, se ben tarda a venire.

Gli sdegni, le repulse, e finalmente Tutti i martir d'Amor, tutte le pene Fan per lor rimembranza, che si sente Con miglior gusto un piacer quando viene. Ma se l'infernal peste una egra mente Avvien ch'infetti, ammorbi et avvelene, Se ben segue poi festa et allegrezza, Non la cura l'amante e non l'apprezza.

Questa è la cruda e avvelenata piaga A cui non val liquor, non vale impiastro, Nè murmure, nè imagine di saga, Nè val lungo osservar di benigno astro, Nè quanta esperïenza d'arte maga

Quanto fu più lunga la lontananza, tanto più poi ci conforta il ritorno. Per la persona amata che anche da lontano è presente allo spirito dell' amante cfr. Petr., I, canz. XVII, 59-61: « i' miro e penso Quanta aria dal bel viso mi diparte, Che sempre m'è sì presso e sì lontano »—5-6. Cfr. Petr., II, canz. XXII, 52-53: « pur morta è la mia speranza, viva Allor ch'ella fioriva; » ball. VII: « Amor, quando fioria Mia spene e 'l guidardon di tanta fede, Tolta m'è quella onde attendea mercede. »

5

4. 1. Gli sdegni: cfr. Ter,, And., III, 3, 23; » Amantium irae amoris integratio est: le ire degli amanti sono un rinnovamento d'amore. »— le repulse: cfr. Petre., II, son. CCCV: « Dolci durezze c placide repulse... Leggiadri sdegni... »— 5. l'infernal peste: « intende della Gelosia, e le dà questo nome alludendo a quel che di lei e il medesimo Poeta, et altri fingono, cioè che come un mostro dall'inferno proceda, » Fòrnari. Cfr. XLII, 47, 50, 52. Il Casa nel sonetto alla Gelosia: « Torna a Cocito, ai lagrimosi e tristi Campi d'inferno; ivi a te stessa incresci. »— e-gra: malata per ferita d'amore; agg. latino.

5. E' applicato alla gelosia quel che da altri poeti era stato attribuito all' amore, detto insanabile male da Tinullo (II, 3, 13·14), Properzio (II, 1, 57-58), Ovidio Her. V, 149; Met., I, 523), e Poliziano (Giostra, I, 108). E che a curare l' amore non solo non giovi la virtù medicinale delle erbe, ma non abbia neppure efficacia l' uso di rimedi magici, fu notato da Ovidio stesso (Her. XII, 165 e segg.), Orazio (Od., 1, 27, 21-22), Valerto Flacco (Arg.,

VI, 275-276), PETRARCA (I, son. LV e sest. VI, 16-19) e Boiardo (Orl. i., I, v, 17); più tardi, anche dal Tasso (Ger. lib., III, 19, 7-8). L'Ar. stesso, gravemente ferito di piaga amorosa, aveva scritto nel-l' Ecl. IX (67-69): « E son le maghe lungi di Tessaglia; Che con radici, immagini ed incanti Oprando, posson far ch'io mi rivaglia. » - 2. impiastro cfr. VII, 46; DANTE, Inf., XXIV, 18; PETR., Tr. d. F., II, 129. - 3. murmure: parole magiche proferite sommessamente, versi detti a bassa voce. Murmure corrisponde al magicum susurramen di Apuleio (Met., I, 4) e gli fu forse suggerito dal demurmurat dell'incantatrice ovidiana (Met., XIV, 58). « Mormorio nell' uso che noi ne facciamo rimane molto in qua dalla forza del murmur dei Latini... Sentì il vivo di questa forza l' Ariosto, uomo di giud'zio acutissimo, ond'è che parlando delle scongiurazioni de' maghi, e parendogli che ad esprimere quel cupo e romoroso loro borbottamento... mormorio voce di spirito delicato non rispondesse al bisogno, risolutamente la rifiutò, e franco prese in suo luogo il murmure dei Latini... Parea che un latinismo in simili casi sì efficace e sì bello dovesse ottener grazia dagli accademici e ricetto nel vocabolario: ma l'alto loro intendimento lo disprezzò unitamente a tant'altri di quel grande poeta. » Monti. Cfr. « il suon de' mormorati carmi » d'Ismeno (Tasso, Ger. lib., II, 1). — imagine: figure magiche cfr XXII; 23. — saga: incantatrice, strega, maga; cfr. ORAZIO, so-pra citato. — 4. cfr. III, 15. — 5. arte maga: cfr. Perra, son. citato: « E non gja virth d'erba o d'arte maga. » — 6. Zoroastro: Giustino (Hist., I) scrive che

8

9

Fece mai l'inventor suo Zoroastro: Piaga crudel che sopra ogni dolore Conduce l'uom che disperato muore.

Oh incurabil piaga che nel petto
D'un amator si facile s'imprime
Non men per falso, che per ver sospetto!
Piaga che l'uom si crudelmente opprime,
Che la ragion gli offusca e l'intelletto,
E lo tra' fuor de le sembianze prime!
Oh iniqua gelosia che così a torto
Levasti a Bradamante ogni conforto!

Non di questo ch' Ippalca e che 'l fratello Le avea nel core amaramente impresso, Ma dico d'uno annunzio crudo e fello, Che le fu dato pochi giorni appresso. Questo era nulla a paragon di quello Ch'io vi dirò, ma dopo alcun digresso. Di Rinaldo ho da dir primieramente, Che ver Parigi vien con la sua gente.

Scontraro il di seguente in ver la sera Un cavallier ch'avea una donna al fianco, Con scudo e sopravesta tutta nera, Se non che per traverso ha un fregio bianco. Sfidò alla giostra Ricciardetto, ch'era Dinanzi, e vista avea di guerrier franco: E quel, che mai nessun ricusar volse, Girò la briglia e spazio a correr tolse.

Senza dir altro, o più notizia darsi De l'esser lor, si vengono all'incontro. Rinaldo e gli altri cavallier fermàrsi Per veder come seguiria lo scontro. Tosto costui per terra ha da versarsi, Se in luogo fermo a mio modo lo incontro

Zoroastro, re dei Battriani, primus dicitur artes magicas invenisse et mundi principia siderumque motus diligentissime specasse; cf. Petrs. (7r. d. F., II, 125-126: « Dove Zoroastro, Che fu dell'arte magica inventore? » E' notevole che qui l'Ar. ritene le rime (impiastro... astro.. Zoroastro) di quel luogo dei Trionfi. — 7. Piaga crudel: ripete, invertendo la collocazione (la cruda... piaga), per fare un'aggiunta che compie l'idea della sua gravità. — sepra: più di, — 8. Riduce l'uomo a morir disperato.

6. 4. opprime: abbatte e sopraffà. 6. Cfr. Giocondo trasfigurato dalla gelosia

(XXVIII, 26): « E la faccia, che dianzi era sì bella, Si cangia sì, che più non sembra quella. »

7. 1. di questo: di questo annunzio; v. XXX, 87. – 6. digresso: (l. digressus) digressione; cfr. XXIII, 38.

8. 6. vista avea: avea apparenza; cfr. IV, 37; XXXIV. 45. — franco: libero da ogni paura, intrepido, risoluto; cfr. XI, 16; DANTE, Inf., II, 132. — spazio a correr tolga: prese del campo (st. 13).

9. 1. più notizia: alcuna notizia; cfr. in tal sign. più nella st. 122 del c. XX. — 4. seguiria: anderebbe. — 5. versarsi:

rovesciarsi.

(Dicea tra sè medesmo Ricciardetto): Ma contrario al pensier segui l'effetto:

Però che lui sotto la vista offese Di tanto colpo il cavalliero istrano, Che lo levò di sella, e lo distese Più di due lance al suo destrier lontano. Di vendicarlo incontinente prese L'assunto Alardo, e ritrovossi al piano Stordito e male acconcio: sì fu crudo Lo scontro fier, che gli spezzò lo scudo.

Guicciardo pone incontinente in resta L'asta, che vede i due germani in terra, Benchè Rinaldo gridi: Resta, resta; Chè mia convien che sia la terza guerra: Ma l'elmo ancor non ha allacciato in testa: Sì che Guicciardo al corso si disserra; Nè più degli altri si seppe tenere, E ritrovossi subito a giacere.

Vuol Ricciardo, Viviano e Malagigi, E l'un prima de l'altro essere in giostra: Ma Rinaldo pon fine ai lor litigi; Ch' inanzi a tutti armato si dimostra, Dicendo loro: E tempo ire a Parigi; E saria troppo la tardanza nostra, S' io volesse aspettar fin che ciascuno Di voi fosse abbattuto ad uno ad uno.

Dissel tra sè, ma non che fosse inteso; Chè saria stato agli altri ingiuria e scorno. L'uno e l'altro del campo avea già preso, E si faceano incontra aspro ritorno. Non fu Rinaldo per terra disteso; Chè valea tutti gli altri ch'avea intorno.

10. 1. la vista: la visiera; cfr. XVII, 100; XX, 115; XXVI, 75. — offese: percosse, feri. — 4. Più di due lance: più della lunghezza di due lance. - al: dal; cfr. 1, 36. — 6. *al piano*: per terra; cfr. Bo1, *Orl. i.*, 1, 1, 63: « Col scudo in braccio e quella lancia in mano Che ha molti cavalier già messi al piano. » — 7. male acconcio: mal concio.

11. 2. che: da congiungersi con incon. tinente del verso anteriore. — germani:
(l. germani) fratelli; cfr. XV, 88. — 3-4.
Cfr. Tasso, Ger. lib., VI, 30. — 4. la
lerza guerra: il terzo scontro. — 5. allacciato in testa: cfr. XII, 61; XXX, 47.
— 6. si disserra: si lancia; cfr. I, 64;
Dec. Ord. VI. s. 64; pra guello. Boi., Orl. i., I, II, 52 (di un cavallo): " 6. « Modo di dire elegante, e significa che

7. tenere: tener fermo sulia sella. - 8. a giacere: per terra.

12. 1. Ricciardo: « qui e nella st. 94 del canto precedente, l'Ariosto distingue Ricciardo da Ricciardetto e così fa cinque dei quattro figli d' Amone famosi nei ro-manzi cavallereschi e che danno il titolo

ad alcuni di essi. » Casella. - 4 E' tempo ire: maniera latina: tempus est ire. -6. troppo: troppa; con uso dell'avverbio in cambio dell'aggettivo. — volesse: volessi; cfr. I, 9.

13. del campo avea.. preso: cfr. XX, 126; Bo1., Orl. i., II, XXVIII, 7. « Voltò ciascuno e ben del campo prese. » L'espressione è frequente nel Morgante. Quando nel corso tutto si disserra. » - Rinaldo solo valeva quanto tutti gli altri

11

10

12

13

Le lance si fiaccar, come di vetro; Nè i cavallier si piegàr oncia a dietro.

L' uno e l'altro cavallo in guisa urtosse, 14 Che gli fu forza in terra a por le groppe. Bajardo immantinente ridrizzosse Tanto ch'a pena il correre interroppe. Sinistramente sì l'altro percosse, Che la spalla e la schena insieme roppe. Il cavallier, che 'l destrier morto vede, Lascia le staffe, et è subito in piede.

> Et al figlio d'Amon, che già rivolto Tornava a lui con la man vôta, disse: Signore, il buon destrier che tu m'hai tolto, Perchè caro mi fu mentre che visse, Mi faria uscir del mio debito molto. Se così invendicato si morisse: Si che vientene, e fa' ciò che tu puoi; Perchè battaglia esser convien tra noi.

> Disse Rinaldo a lui: Se 'l destrier morto. E non altro ci de' porre a battaglia, Un de' miei ti darò, piglia conforto, Che men del tuo non crederò che vaglia. Colui soggiunse: Tu sei mal accorto, Se creder vuoi che d'un destrier mi caglia. Ma, poi che non comprendi ciò ch'io voglio, Ti spiegherò più chiaramente il foglio,

Vo' dir che mi parria commetter fallo, Se con la spada non ti provassi anco, E non sapessi s'in quest'altro ballo Tu mi sia pari, o se più vali, o manco. Come ti piace, o scendi, o sta' a cavallo: Pur che le man tu non ti tegna al fianco, lo son contento ogni vantaggio darti: Tanto alla spada bramo di provarti.

Rinaldo molto non lo tenne in lunga, E disse: La battaglia ti prometto;

cavalieri e pedoni, ch'erano con esso lui. » Fòrnari. - 7. Cír. XXVI, 82. - 8. « Non piegaronsi addietro la duodecima parte di un piede, cioè menomamente. Oncia, come qui si vede, è anche misura li-neare. » Racheli. Cfr. XVII, 92; XXIV, 101; DANIE, Inf., XXX, 83. 14. Cfr. I, 63; TASSO, Ger. lib., VI, 41: « L'uno e l'altro cavallo in guisa ur-

tosse, Che non fur poi cadendo a sorger pronti. Tratte le spade, i gran mastri di

guerra Lasciâr le staffe, e i piè fermaro in terra. » - 4. interroppe: v. II, 51; XXVIII, 102. - 5. percosse: assol., batte in terra.

15. 2. con la mano vôta: con la mano inerme, senza spada: cfr. XL, 74.

17. 3. ballo: combattimento; cfr. st. 25 e XVI, 52.

18. 1. non lo tenne in lunga: non lo tenne in attesa.

15

16

17

18

E, perchè tu sia ardito, e non ti punga Di questi, c'ho d'intorno, alcun sospetto, Andranno inanzi fin ch'io gli raggiunga; Nè meco resterà fuor ch' un valletto Che mi tenga il cavallo: e così disse, Alla sua compagnia che se ne gisse.

La cortesia del paladin gagliardo Commendò molto il cavalliero estrano. Smontò Rinaldo, e del destrier Baiardo Diede al valletto le redine in mano: E, poi che più non vede il suo stendardo, Il qual di lungo spazio è già lontano, Lo scudo imbraccia, e stringe il brando fiero,

E sfida alla battaglia il Cavalliero.

E quivi s'incomincia una battaglia Di ch'altra mai non fu più fiera in vista. Non crede l'un che tanto l'altro vaglia, Che troppo lungamente gli resista. Ma, poi che 'l paragon ben gli ragguaglia, Nè l'un de l'altro più s'allegra o attrista; Pongon l'orgoglio et il furor da parte, Et al vantaggio loro usano ogn'arte.

S'odon lor colpi dispietati e crudi Intorno rimbombar con suono orrendo, Ora i canti levando a' grossi scudi, Schiodando or piastre, e quando maglie aprendo. Nè qui bisogna tanto che si studi A ben ferir, quanto a parar, volendo Star l'uno a l'altro par; ch'eterno danno Lor può causar il primo error che fanno.

Durò l'assalto un' ora, e più che 'l mezzo D'un'altra; et era il Sol già sotto l'onde, Et era sparso il tenebroso rezzo De l'orizon fin all'estreme sponde;

19. 2. Commendò: lodò; cfr. VII, 69; XXIX, 28. - 3-4. Per pareggiare la battaglia; cfr. Verg., Aen,, XI, 710-711; Tasso, Ger. lib., XII, 53. — 5. il suo stendardo: lo stendardo della sua compagnia.

19

21

22

20. 5. gli ragguaglia: li mostra d'u-gual valore. — 8. al vantaggio loro: ciascuno ad ottenere il vantaggio proprio.

21. 1. colpi dispietati e crudi: cfr. Boi., Orl. i., I, 11, 46: « D' un colpo tanto dispietato e crudo: » ib., XXIV, 7: « E menò un colpo dispietato e crudo. »

« Questa è descrizion poetica del principio opportuna la citazione, giacchè il poeta la-

della notte... Usò egli questa medesima descrizione in un sonetto (XVII), in questo modo: Chinso era il sol da un tenebroso velo, Che si stendea fin all'estreme sponde Dell' orizzonte. La qual per certo è vaga e detta con molta leggiadria: e per l'orizzonte intende l'occidentale che dal nostro Petrarca fu chiamato ultimo: Dal Pireneo all' ultimo orizzonte. E 'l Boccaccio disse: Già l'occidente orizzonte aveva ricoperto il carro della luce, e le stelle si vedevano. » Dolce. Il Dolce stesso 22. 3. il tenebroso rezzo: le ombre buie. cita a confronto due versi della Tebaide - 4. orizon: cfr. Dante, Purg., IV, 70. di Stazio (XII, 228-229), ma non mi pare

Ne riposato, o fatto altro intermezzo Aveano alle percosse furibonde Questi guerrier, che non ira o rancore, Ma tratto all'arme avea disio d'onore.

23

Rivolve tuttavia tra sè Rinaldo
Chi sia l'estrano cavallier si forte,
Che non pur gli sta contra ardito e saldo,
Ma spesso il mena a risco della morte;
E già tanto travaglio e tanto caldo
Gli ha posto, che del fin dubita forte;
E volentier, se con suo onor potesse,
Vorria che quella pugna rimanesse.

24

Da l'altra parte il cavallier estrano, Che similmente non avea notizia Che quel fosse il signor di Montalbano, Quel si famoso in tutta la milizia, Che gli avea incontra con la spada in mano Condotto così poca nimicizia, Era certo che d'uom di più eccellenza Non potesson dar l'arme esperïenza.

25

Vorrebbe de l'impresa esser digiuno, Ch'avea di vendicare il suo cavallo; E, se potesse senza biasmo alcuno, Si trarria fuor del periglioso ballo. Il mondo era già tanto oscuro e bruno. Che tutti i colpi quasi ivano in fallo. Poco ferire, e men parar sapeano; Ch'a pena in man le spade si vedeano.

26

Fu quel da Montalbano il primo a dire Che far battaglia non denno allo scuro, Ma quella indugiar tanto e differire, Ch'avesse dato volta il pigro Arturo; E che può intanto al padiglion venire, Ove di sè non sarà men sicuro,

tino dice: « Già il padre Titano aveva nascosto sotto l' esperio gorgo l' inflammato suo carro. » — 8. disio d'onore: cfr. « disir di laude (XXV, 1). »

23. 1. Rivolve.. tra sè: cfr. XII, 26.

4. risco della morte: cfr. XXX, 33.

8. rimanesse: cessasse; cfr. II, 24;

XIII, 78.

24. 5-6. Che nel combattere gli si era mostrato così poco nemico. — 8. esperienza: esempio in prove guerresche.

25. 1-2. Vorrebbe non essersi messo all' impresa a cui si era accinto di vendicare il suo cavallo. — esser digiuno: cfr. XXIII, 2; DANTE, /nf., XVIII, 42;

XXVIII, 87. - 6. ivano in fallo: cfr.

IV, 24.

26. Vedasi sul fine del c. XIX, 105-106, la tenzone rinviata per il sopravvenire della notte. — 3-4. « Qui disegna che vogliono differir la pugna in sin che s' avvicinasse il mattino. » Fòrnari. — Arturo: stella nella coda dell' Orsa; qui per Boote stesso. E Boote fu detto pigro da Ovidio (Fasti, III, 405) e da Giovenale (Sat., V, 23) perchè essendo vicino al polo, è più tardo nel suo movimento, « si come rota più

presso allo stelo (Ďante, Purg., VIII, 87). » — 6. di sè: di sè stesso, di Rinaldo

Ma servito, onorato e ben veduto, Quanto in loco ove mai fosse venuto.

Non bisognò a Rinaldo pregar molto; Chè 'l cortese baron tenne lo 'nvito. Ne vanno insieme ove il drappel raccolto Di Montalbano era in sicuro sito. Rinaldo al suo scudiero avea già tolto Un bel cavallo e molto ben guernito, A spada e a lancia e ad ogni prova buono, Et a quel cavallier fattone dono.

Il guerrier peregrin conobbe quello Esser Rinaldo che venia con esso; Chè prima che giungessero all'ostello, Venuto a caso era a nomar sè stesso: E, perchè l'un de l'altro era fratello, Si sentîr dentro di dolcezza oppresso, E di pietoso affetto tocco il core; E lacrimar per gaudio e per amore.

Questo guerriero era Guidon Selvaggio. Che dianzi con Marfisa e Sansonetto E' figli d'Olivier molto vïaggio Avea fatto per mar, come v'ho detto. Di non veder più tosto il suo lignaggio Il fellon Pinabel gli avea interdetto, Avendol preso, e a bada poi tenuto Alla difesa del suo rio statuto.

Guidon, che questo esser Rinaldo udio, Famoso sopra ogni famoso duce, Ch'avuto avea più di veder disio, Che non ha il cieco la perduta luce, Con molto gaudio disse; O signor mio, Qual fortuna a combatter mi conduce Con voi che lungamente ho amato et amo.

medesimo. - 8. Quanto può esserlo mai stato altrove.

27, 2. tenne lo 'nvito: cfr. XVII, 24;

XXI, 36.

28. 1. peregrin: estrano (19, 23, 24).

- 6. si sentir: si sentirono, Nell' ed. del 1516 si leggeva si senti e nell' ultimo verso lacrimò; e la lezione sembra al Barotti migliore, perchè veramente soltanto Guidone dove sentire lacrimare, essendosi a caso Rinaldo fatto a lui conoscere per fratello, e non potè lacrimare Rinaldo, che non aveva avuto ancor modo di conoscere Guidone per proprio fratello. Forse il poeta accomunò il sentimento e le lacrime per far capire che nell' uno era ragionato e nell'altro istintivo il pianto di gioia e d'amore. Non sempre in tutti il movimento dell'animo è preceduto da una spiegazione; uno può sapere, un altro può indovinare o sospettare, provando un'identica subitanea commozione. E questo pensano alcuni abbia l' Ariosto voluto significare anche coi verbi al singolare della prima edizione, giacchè ad essi non sottintendono per soggetto « Guidone » ma bensì col Polizzi « l' uno e l' altro. »

29. 5-8. Pinabello lo avea preso e trattenuto per un anno e un mese (XXII, 52 e segg.) con Aquilante, Grifone e Sansonetto. — più tosto: più presto. — il suo lignaggio: i suoi parenti.

Ariosto.

28

29

30

41

E sopra tutto il mondo onorar bramo?

Mi partori Costanza ne le estreme
Ripe del mar Eusino: io son Guidone,
Concetto de lo illustre inclito seme,
Come ancor voi, del generoso Amone.
Di voi vedere e gli altri nostri insieme
Il desiderio è del venir cagione;
E, dove mia intenzion fu d'onorarvi,
Mi veggo esser venuto a ingiuriarvi.

32

Ma scusimi appo voi d'un error tanto, Ch'io non ho voi nè gli altri conosciuto; E, s'emendar si può, ditemi quanto Far debbo, ch'in ciò far nulla rifiuto. Poi che si fu da questo e da quel canto De' complessi iterati al fin venuto, Rispose a lui Rinaldo: Non vi caglia Meco scusarvi più de la battaglia:

33

Chè per certificarne che voi sete Di nostra antiqua stirpe un vero ramo, Dar miglior testimonio non potete, Che 'l gran valor ch' in voi chiaro proviamo. Se più pacifiche erano e quïete Vostre maniere, mal vi credevamo; Chè la damma non genera il leone, Nè le colombe l'aquila o il falcone.

34

Non, per andar, di ragionar lasciando,
Non di seguir, per ragionar, lor via,
Vennero ai padiglioni; ove narrando
ll buon Rinaldo alla sua compagnia
Che questo era Guidon, che disiando
Veder, tanto aspettato aveano pria,
Molto gaudio apportò ne le sue squadre;
E parve a tutti assimigliarsi al padre.
Non dirò l'accoglienze che gli fèro

35

32. 5. complessi iterati: ripetuti abbracciamenti: cfr. AR., El. V, v. 19. — 7. Non vi caglia: cfr. XXX, 34.

33. 1. certificarne: accertarne; cfr. II, 69. — 3. testimonio: testimonianza; cfr. XXIII, 49. — 4. Cfr. XX, 66; e cfr. Dudone che mostra con la spada che è di buona razza (XL, 79). — 7-8. Dopo Orazio (Od., IV, 3, 31-32) il Marullo aveva scritto: Nec leporem canis emathins tinidamve columbam Notus hyperborea falco sub axe creat: » l'Ariosto, ricordandosi di Orazio e del Marullo, scrive l'apilla o il falcone, e, premettendo un verso quila o il falcone, e, premettendo un verso

interamente proprio, foggia questa bella sentenza.

34. 1-2. Cfr. DANTE, Inf., IV, 64; Purg., XXIV, 1-2.

36. 3. al gran bisogno: in quel momento di gran bisogno. — 5-6. Cfr. Bot., Orl. i., III, 11, 1: «il sol di raggi d'oro incoronato Traggea il bel viso fuor della marina. » Vomano, uno dei 12 poeti scolastici vissuti circa il 1200, aveva scritto in un epigramma sul giorno: « Sol insigne caput radiorum ardente corona Promit, ad aequoreis Thetiso ortus aquis. »

Alardo, Ricciardetto e gli altri dui; Che gli fece Viviano et Aldigiero, E Malagigi, frati e cugin sui; Ch'ogni signor gli fece e cavalliero; Ciò ch'egli disse a loro, et essi a lui: Ma vi concluderò che finalmente Fu ben veduto da tutta la gente.

36

37

38

39

Caro Guidone a' suoi fratelli stato Credo sarebbe in ogni tempo assai: Ma lor fu al gran bisogno ora più grato, Ch'esser potesse in altro tempo mai. Poscia che 'l nuovo Sole incoronato Del mare usci di luminosi rai. Guidon coi frati e coi parenti in schiera Se ne tornò sotto la lor bandiera.

Tanto un giorno et un altro se n'andaro, Che di Parigi alle assediate porte A men di dieci miglia s'accostaro In ripa a Senna; ove, per buona sorte, Grifone et Aquilante ritrovaro, I duo guerrier da l'armatura forte: Grifone il bianco, et Aquilante il nero Che partori Gismonda d'Oliviero.

Con essi ragionava una donzella, Non già di vil condizione in vista. Che di sciamito bianco la gonnella Fregiata intorno avea d'aurata lista; Molto leggiadra in apparenza e bella, Fosse quantunque lacrimosa e trista: E mostrava ne' gesti e nel sembiante Di cosa ragionar molto importante,

Conobbe i cavallier, come essi lui, Guidon, che fu con lor pochi di inanzi; Et a Rinaldo disse: Eccovi dui A cui van pochi di valore inanzi; E, se per Carlo ne verran con nui, Non ne staranno i Saracini inanzi. Rinaldo di Guidon conferma il detto. Che l'uno e l'altro era guerrier perfetto.

^{37. 7.} Verso ripetuto senza mutamenti: cfr. XV, 67; XX, 104.

^{38. 3.} sciamito: drappo di tutta seta, tessuto a sei fila, di vari colori. Nel lat. barbaro è detto examitum e xamitum; nel gr. examitos. - 6. Cfr. VERG., .1en.,

IV, 137; Ov., Met., V, 50-51. — 5-6. Cfr. XXXV, 33.

39. 6. inanzi: ripetuto per la 3º volta nella rima; cfr. XVIII, 181; XXXVI, 27; XXXVIII, 76. — 8. perfetto: cfr. XXXVIII, 65.

Gli avea riconosciuti egli non manco; Però che quelli sempre erano usati, L'un tutto nero, l'altro tutto bianco Vestir su l'arme, e molto andare ornati. Da l'altra parte essi conobbero anco E salutâr Guidon, Rinaldo e i frati; Et abbracciàr Rinaldo come amico, Messo da parte ogni lor odio antico.

41

S'ebbero un tempo in urta e in gran dispetto Per Truffaldin, che fora lungo a dire; Ma quivi insieme con fraterno affetto S'accarezzâr, tutte obliando l' ire. Rinaldo poi si volse a Sansonetto. Ch'era tardato un poco più a venire, E lo raccolse con debito onore. A pieno instrutto del suo gran valore.

42

Tosto che la donzella più vicino Vide Rinaldo, e conosciuto l'ebbe (Ch'avea notizia d'ogni paladino), Gli disse una novella che gl' increbbe; E cominciò: Signore, il tuo cugino, A cui la Chiesa e l'alto imperio debbe, Quel già sì saggio et onorato Orlando, È fatto stolto, e va pel mondo errando.

43

Onde causato così strano e rio Accidente gli sia, non so narrarte. La sua spada e l'altr'arme ho vedute io. Che per li campi avea gittate e sparte; E vidi un cavallier cortese e pio Che le andò raccogliendo da ogni parte; E poi di tutte quelle un arbuscello Fe', a guisa di trofeo, pomposo e bello.

44

Ma la spada ne fu tosto levata Dal figliuol d'Agricane il di medesmo. Tu puoi considerar quanto sia stata Gran perdita alla gente del battesmo

40. 4. vestir su l'arme: avere la sopravvesta. - 6. i frati: (l. fratres) i fratelli. - 8. messo da parte: deposto; cfr. XLVI, 35.

41. 1. s'ebbero... in urta: si portarono rancore; cfr. urtarsi con uno per disgu-starsi, inimicarsi con uno, e urtare uno per offenderlo provocarlo. « Aversi in urta vale aversi sdegno, inimicarsi. E' modo, secondo alcuni, del dialetto ferrarese. * Casella. - 2. Truffaldin: re di Babilonia, traditore, iniquo, e scellerato (Bo1., Orl. i., I, X, 40; e poi specialmente il c. XXI). – che: il che, la qual cosa. – 7. raccolse: accolse; cfr. VII, 9; XXII, 53.

42. 3. avea notizia: conosceva; cfr. XXIX, 15. — 6. debbe: assolut. per è debitore, ha debiti; sott. di riconoscenza, 43. 5-8. Cfr. XXIV, 57. 44. 4. alla gente del battesmo: alla

L'essere un'altra volta ritornata Durindana in poter del paganesmo. Nè Brigliadoro men, ch'errava sciolto Intorno all'arme, fu dal pagan tolto.

45

46

47

48

49

Son pochi di ch' Orlando correr vidi Senza vergogna e senza senno, ignudo, Con urli spaventevoli e con gridi: Ch'è fatto pazzo in somma ti conchiudo; E non avrei, fuor ch'a questi occhi fidi, Creduto mai sì acerbo caso e crudo. Poi narrò che lo vide giù dal ponte Abbracciato cader con Rodomonte.

A qualunque io non creda esser nimico D' Orlando (soggiungea), di ciò favello; Acciò ch'alcun di tanti, a ch' io lo dico, Mosso a pietà del caso strano e fello, Cerchi o a Parigi o in altro luogo amico Ridurlo, fin che si purghi il cervello. Ben so, se Brandimarte n'avrà nuova, Sarà per farne ogni possibil prova.

Era costei la bella Fiordiligi, Più cara a Brandimarte, che sè stesso; La qual, per lui trovar, venìa a Parigi: E de la spada ella suggiunse appresso, Che discordia e contesa e gran litigi Tra il Sericano e 'l Tartaro avea messo; E ch'avuta l'avea, poi che fu casso Di vita Mandricardo, al fin Gradasso.

Di così strano e misero accidente Rinaldo senza fin si lagna e duole: Nè il core intenerir men se ne sente, Che soglia intenerirsi il ghiaccio al sole: E con disposta et immutabil mente, Ovunque Orlando sia, cercar lo vuole, Con speme, poi che ritrovato l'abbia, Di farlo risanar di quella rabbia.

Ma già lo stuolo avendo fatto unire, Sia volontà del cielo o sia avventura, Vuol fare i Saracin prima fuggire,

gente battezzata; cfr. XXX, 40. - 5. un'altra volta: perchè era già di Almonte; cfr. XIV, 43. — 7-8. Cfr. XXIV, 56, 4.9 46. 6. caso strano e fello: cfr st. 43

^{50: «} Or fusse stato della vita casso; » II, IX, 21: « Che senza lui saria di vita casso; » Bello, Mambr., XII, 90; XIII, 92; XIV, 40; XXVII, 43.
48. 3-4. Cfr. Ov., Met., II, 806-808;

^{47. 7-8.} Cfr. XXX, 74. - casso: (l. IX, 660-661; Bo1., Orl. i., XII, 16. - 5. cassus) privato; cfr. Bo1., Orl. i., I, v, disposta: risoluta.

E liberar le parigine mura. Ma consiglia l'assalto differire (Chè vi par gran vantaggio) a notte scura, Ne la terza vigilia o ne la quarta, Ch'avrà l'acqua di Lete il Sonno sparta.

50

51

Tutta la gente alloggiar fece al bosco, E quivi la posò per tutto 'l giorno: Ma poi che 'l Sol, lasciando il mondo fosco, Alla nutrice antiqua fe' ritorno, Et orsi e capre e serpi senza tosco E l'altre fere ebbeno il cielo adorno, Che state erano ascose al maggior lampo, Mosse Rinaldo il taciturno campo:

E venne con Grifon, con Aquilante, Con Vivian, con Alardo e con Guidone, Con Sansonetto, agli altri un miglio inante, A cheti passi e senza alcun sermone. Trovò dormir l'ascolta d'Agramante: Tutta l'uccise, e non ne fe' un prigione. Indi arrivò fra l'altra gente mora,

Che non fu visto nè sentito ancora.

Del campo d'infedeli a prima giunta La ritrovata guardia all' improviso Lasciò Rinaldo sì rotta e consunta,

52

49. 5. consiglia: si consiglia, risolve. .- 6. Chè vi par: perchè vi apparisce. -7. Secondo la divisione romana della notte in quattro vigilie, di tre ore ciascuna. Si davano il cambio di tre in tre ore le sentinelle che vegliavano di notte. — 8. Cfr. XXV, 93 e vedi anche St. Theb., V, 188. « Perciocchè avvicinandosi il giorno si suole dormire più dolce, per questo dice poe-ticamente, che in quell' ora il Dio del sonno sparge per tutto l'acqua del fiume Leteo, il quale induce oblivione; e ciò ad imitazion di Virgilio, il quale finge che 'l sonno, volendo gravar le ciglia a Palinu-ro, gl' infuse per le tempie l'acqua del detto fiume. » Fòrnari.

50. 2. la posò: la tenne, la lasciò in riposo. — 4. nutrice antiqua: cfr. XVII, 129: XXXII, 63. — 5. « I poeti e gli astrologi altresì donaro alle stelle il nome di vari animali; questi per considerazion delle figure e positure loro, e degli effetti che da esse discendono, quelli per cagion delle finzioni e trasfigurazioni fabulose. Il perchè alla stella tramontana et a quella che le sta di contra chiamarono orse, e la capra, del cui latte Amaltea nutri Giove, vogliono ancora che sia fatta stella. Il serpe in cielo giace tra l' Orsa maggiore e minore, secondo mostra Virgilio (Georg.,

I, 244-245). » Fòrnari. — 6. ebbeno: poet. per ebbero. — 7. al maggior lampo: « al-la luce del sole, che è il maggior dei pianeti, cioè durante il giorno. » Racheli. Cfr. Dante (Par., X, 28): « il ministro maggior della Natura. » - 8. campo: eser-

tito; cfr. XXXII, 3; XXXIII, 39.
51. 5. Cfr. IX, 3. — Orlando non si degno ferir gente addormentata; Cloridano e Medoro uccidono molti degli addormentati nemici, ma Cloridano, dopo aver detto che non son mai da lasciare le occasioni, cerca di giustificare il macello a cui si appresta (XVIII, 172): « Di questo stuol che 'l mio signor trafisse Non debbo far, Medoro, uccisioni? » — l'ascolta: le guardie - 7-8. « Qui usa un modo di dire leggiadro; chè, non vi ponendo in cotal guisa, o altra cosa simile, pur vi s' intende senza indugio, che Rinaldo, oltra che tacitamente opprimesse l'ascolta d'Agramante, eziandio così arrivò in mezzo del campo nemico, che non fu sentito. » Fòrnari.

52. 1. d'infedeli: degli infedeli (I, 9).

— a prima giunta: da unirsi con Lasciò. -- 2. La... guardia: l'ascolta; st. 51. ritrovata... all' improviso: colta all' improviso; cfr. VII, 80; VIII, 3. - 3. consunta: cfr. XVI, 71: « E l'esercito suo Ch'un sol non ne restò, se non ucciso. Spezzata che lor fu la prima punta, l Saracin non l'avean più da riso; Chè sonnolenti, timidi et inermi Poteano a tai guerrier far pochi schermi.

Fece Rinaldo per maggior spavento Dei Saracini, al mover de l'assalto, A trombe e a corni dar subito vento, E, gridando, il suo nome alzar in alto. Spinse Baiardo, e quel non parve lento; Chè dentro all'alte sbarre entrò d'un salto, E versò cavallier, pestò pedoni, Et atterrò trabacche e padiglioni.

Non fu sì ardito tra il popul pagano, A cui non s'arricciassero le chiome, Quando senti Rinaldo e Montalbano Sonar per l'aria, il formidato nome. Fugge col campo d'Africa l'Ispano, Nè perde tempo a caricar le some; Ch'aspettar quella furia più non vuole, Ch'aver provata anco si piagne e duole.

Guidon lo segue, e non fa men di lui; Nè men fanno i duo figli d'Oliviero, Alardo e Ricciardetto e gli altri dui: Col brando Sansonetto apre il sentiero: Aldigiero e Vivian provar altrui Fan quanto in arme l'uno e l'altro è fiero. Così fa ognun che segue lo stendardo Di Chiaramonte, da guerrier gagliardo.

Settecento con lui tenea Rinaldo In Montalbano e intorno a quelle ville,

mezzo consunto. - 4. Cfr. st. 71: « Tutta l'uccise. » - 5. la prima punta: questa prima loro forza di resistenza. — 6. non l' avean più da riso: cfr. XIV, 126: « e non l'avran da gioco. » - 8. pochi schermi: poca resistenza, poche difese; cfr. Petr., I, son. XVII: « e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi o d' ore tarde. »

53

54

55

56

53. dar... vento; dar fiato; cfr. XX, 93: « Dando via sempre al corno maggior fiato. »— 7. versò: rovesciò a terra, riversò (XVI, 65). — trabacche e padiglioni: cfr. VII, 35. Il Galilei propose questa correzione degli ultimi due versi: « E atterrò cavalier, versò pedoni, E rovinò trabacche e padiglioni; » ma è più ardito il versar pedoni che non sia il versar (gettar giù dall' alto in basso) cavalieri.

soggetto indefinito « uno, alcuno. » - 4. formidato nome: (1. formidatum nomen) temuto nome. Formidato che, a giudizio del Monti, è vocabolo magnifico, nobilissimo, è preso, se stiamo al Bolza, dall'ode oraziana 6ª del lib. III. Benchè meglio dell' Etiope formidato possa citarsi la formidata Roma di Orazio stesso (Ep., II, I, 256) o il formidato Apollo di Virgulio (Aen., III, 275), io credo che debba dirsi aver l' Ar. tolto « il formidato nome » di Rinaldo dall' opportuna reminiscenza del vocabolo latino, più sonoro e più maestoso che non sia « temuto. » Cfr. XV, 31, 7-8; XVIII, 126, 1-4; XXIII, 31, 7-8. — 8. si piagne: « si ranmarica. L' usa anche pedoni che non sia il versar (gettar Dante ma in costrutto: Che se tu a radall' alto in basso) cavalieri.

54. 1. Non fu sì ardito: è omesso il Casella. 55. 4. Cfr. XVIII, 36, 114. Usati a portar l'arme al freddo e al caldo, Non già più rei de i Mirmidon d'Achille. Ciascun d'essi al bisogno era si saldo, Che cento insieme non fuggian per mille; E se ne potean molti sceglier fuori, Che d'alcun dei famosi eran migliori.

57

E se Rinaldo ben non era molto Ricco nè di città nè di tesoro, Facea si con parole e con buon volto, E ciò ch'avea, partendo ognor con loro, Ch'un di quel numer mai non gli fu tolto Per offerire altrui più somma d'oro. Questi da Montalban mai non rimove, Se non lo stringe un gran bisogno altrove.

58

Et or, perch'abbia il Magne Carlo aiuto, Lasciò con poca guardia il suo castello. Tra gli African questo drappel venuto, Questo drappel del cui valor favello, Ne fece quel che del gregge lanuto Sul falanteo Galeso il lupo fello, O quel che soglia del barbato, appresso Il barbaro Cinifio, il leon spesso.

59

Carlo, ch'avviso da Rinaldo avuto Avea che presso era a Parigi giunto, E che la notte il campo sproveduto Volea assalir, stato era in arme e in punto: E, quando bisognò, venne in aiuto Coi paladini; e ai paladini aggiunto

56. 3, al freddo e al caldo: d'inverno e d'estate, in ogni tempo; cfr. X, 7. 4. Non più cattivi, non meno forti e valorosi dei Mirmidoni condotti da Achille alla guerra troiana. « Più rei pose in vece di dire men franchi e valorosi. » Förnari. — 6. per mille: dinanzi a mille; quantunque fosse lor contro un migliaio di nemici.

57. 1. se... ben: tmesi per sebbene; cfr. Boi., Orl. i., III, vi. 54. — « Se il mondo è ben di maraviglia pieno, Una più strana mai non ne fu vista. » — 4. parlendo: dividendo. — 6. Per maggior somma d'oro che fosse stata loro offerta. — 8. al-

trove: ad andare altrove.

58. 5. del gregge lanuto: delle pecore.

58. 5. del gregge lanuto: delle galeso vicino a Taranto, città fondata da Falanto (cfr. XX, 21). Qui il fiume è preso per il territorio tarentino celebre per l'eccellente lana delle sue pecore; v. VARR, De r. r., II, 2; COLUM., VII, 2. — « Nominò

gregge lanuto quel che pasce presso al fiume Galeso, per esser molto celebrata la lana delle tarentine pecore. » Fôrnari. L' Ar. ha in mente i versi 10-12 della 6º ode oraziana del II libro e l'epiteto di Lacedaemonium dato da Orazio stesso (Od., III, 5, 50) a Taranto. — 7. del barbato: del gregge barbuto, caprino; l'epiteto è catulliano (XIX, 16). Altrove è detto simo gregge (XVII, 65). — 8. barbaro Cinifo: il Cinyps o Cinyphus è fiume della regione Sirtica e quindi barbaro. Virgilio (Georg., III, 311) disse Cinyphii i caproni.

59. 3. sproveduto: impreparato all' assalto; cfr. VIII, 3; XXXIX, 80. — 4. in punto: cfr. « Giá sono in punto (XIX, 92) » Marfisa e Guidon selvaggio per il duello. — 6. coi paladini: « Leggesi alla st. 32 del XXVII canto che i Paladini tutti, eccetto Uggieri et Oliviero, furono fatti prigioni, ne del loro riscatto s'è fatta menzione alcuna del Poeta. Onde non par ve-

Avea il figliuol del ricco Monodante, Di Fiordiligi il fido e saggio amante;

Ch'ella più giorni per si lunga via Cercato avea per tutta Francia in vano. Quivi all' insegne che portar solia, Fu da lei conosciuto di lontano. Come lei Brandimarte vide pria, Lasciò la guerra, e tornò tutto umano, E corse ad abbracciarla; e, d'amor pieno, Mille volte baciolla o poco meno.

De le lor donne e de le lor donzelle Si fidàr molto a quella antica etade. Senz'altra scorta andar lasciano quelle Per piani e monti e per strane contrade: Et al ritorno l'han per buone e belle, Nè mai tra lor suspizione accade. Fiordiligi narrò quivi al suo amante, Che fatto stolto era il signor d'Anglante.

Brandimarte sì strana e ria novella Credere ad altri a pena avrìa potuto; Ma lo credette a Fiordiligi bella, A cui già maggior cose avea credute. Non pur d'averlo udito gli dice ella, Ma che con gli occhi proprii l'ha veduto; C'ha conoscenza e pratica d'Orlando, Quanto alcun altro; e dice dove e quando;

E gli narra del ponte periglioso, Che Rodomonte ai cavallier difende, Ove un sepolcro adorna e fa pomposo Di sopraveste e d'arme di chi prende. Narra c' ha visto Orlando furïoso Far cose quivi orriblli e stupende; Che nel fiume il pagan mandò riverso Con gran periglio di restar summerso.

Brandimarte, che 'l conte amava, quanto Si può compagno amar, fratello o figlio, Disposto di cercarlo e di far tanto, Non ricusando affanno nè periglio,

risimile, che qui potessero ritrovarsi in compagnia di Carlo, ch' attendeva la venuta di Rinaldo. » *Lavezuola*: — 7. il figliuol del ricco Monodante: Brandimarte.

60. 3. solia: solea. E' frequente solia per solea; cfr., ad es., VII, 71. — 5. Come.... pria: cfr. ut primum, tosto che.

61. 1-6. Cfr. XIII, 1. Il BOIARDO (Orl. i., II, XXIII, 11) dice l' opposto. — suspizione: (l. suspicio) sospetto. Altrove (V, 33; XIII, 76) ha sospizion.
62. 7. Cfr. XXIX, 44.

63. 2. difende: vieta di passare. — 5. Orlando furïoso: titolo del poema.

63

62

60

61

64

Che per opra di medico o d'incanto Si ponga a quel furor qualche consiglio, Così come trovossi armato in sella, Si mise in via con la sua donna bella.

65

Verso la parte ove la donna il conte Avea veduto, il lor camin drizzaro, Di giornata in giornata, fin ch' al ponte Che guarda il re d'Algier si ritrovaro. La guardia ne fe' segno a Rodomonte, E gli scudieri a un tempo gli arrecaro L'arme e il cavallo; e quel si trovò in punto, Quando fu Brandimarte al passo giunto.

66

Con voce qual conviene al suo furore, Il Saracino a Brandimarte grida:
Qualunque tu ti sia, che, per errore
Di via o di mente, qui tua sorte guida,
Scendi e spogliati l'arme, e fanne onore
Al gran sepolero, inanzi ch' io t' uccida,
E che vittima all'ombre tu sia offerto;
Ch' io 'l farò poi, nè te n'avrò alcun merto.

67

Non volse Brandimarte a quell'altiero Altra risposta dar che de la lancia. Sprona Batoldo, il suo gentil destriero, E inverso quel con tanto ardir si lancia, Che mostra che può star d'animo fiero Con qual si voglia al mondo alla bilancia: E Rodomonte, con la lancia in resta, Lo stretto ponte a tutta briglia pesta.

68

Il suo destrier, ch'avea continuo uso D'andarvi sopra, e far di quel sovente Quando uno e quando un altro cader giuso, Alla giostra correa sicuramente.

64. 5. Che: da unirsi a tanto del v. 3. — 6. Si ponga qualche rimedio a quel furore; gli si applichi qualche provvedimento che lo scemi o lo tolga, e quindi affretti o determini la guarigione. Nell' ed. del 1516 leggevasi: « Gli ritrovassi al mal qualche consiglio; » nella seconda: « Ritrovi a quel furor qualche consiglio. » Si ponga dell'ultima edizione curata dall' A. fa sentir meglio l' opra di medico o d'incanto. E notevole è la corrispondenza tra l' opra e il suggerimento che è dato. — 8. La prima volta che partì in cerca di Orlando « A Fiordiligi sua nulla ne disse (VIII, 88). »

65. 3. Di giornata in giornata, fin ch' al ponte: savia sostituzione, già nella

2^a edizione, al verso della prima: « Poi che fur mo'to andati errando, al ponte. — 5. La guardia: cfr. XXIX, 35.

66. Per il « parlare imperioso e altiero» il Galilei confronta con Rodomonte Rambaldo di Guascogna, (Ger. lib., VII, 32). — 7. vittima: cfr. XXXV, 42. — 8. nè te n' avrò alcun merto: nè te n' avrò alcun vibligo, nè te ne saprò grado.

alcun obbligo, nè te ne saprò grado.
67. 3, il suo gentil destriero: il suo destriero generoso, focoso, di vivace natura; cfr. Bot., Orl. i., II, XIX, 47: «il buon destrier morello.» — 5-6. star.. alla bilancia: stare alla pari; cfr. XXVI, 77. — 8. pesta: calpesta, con le zampe del cavallo da cui combatteva.

68. 4. sicuramente: senza paura di pe-

L'altro, del corso insolito confuso, Venìa dubbioso, timido e tremente. Trema anco il ponte, e par cader ne l'onda, Oltre che stretto e che sia senza sponda.

69

I cavallier, di giostra ambi maestri, Che le lance avean grosse come travi, Tali qual fur nei lor ceppi silvestri, Si dieron colpi non troppo soavi. Ai lor cavalli esser possenti e destri Non giovò molto agli aspri colpi e gravi; Chè si versar di pari ambi sul ponte, E seco i signor lor tutti in un monte.

70

Nel volersi levar con quella fretta Che lo spronar de' fianchi insta e richiede, L'asse del ponticel lor fu sì stretta, Che non trovaro ove fermare il piede; Sì che una sorte uguale ambi li getta Ne l'acque; e gran rimbombo al ciel ne riede, Simile a quel ch' usci del nostro fiume, Quando ci cadde il mal rettor del lume.

71

I duo cavalli andàr con tutto 'l pondo Dei cavallier, che steron fermi in sella, A cercar la rivera insin al fondo. Se v'era ascosa alcuna ninfa bella. Non è già il primo salto nè 'l secondo, Che giù del ponte abbia il pagano in quella Onda spiccato col destriero audace; Però sa ben come quel fondo giace:

72

Sa dove è saldo, e sa dove è più molle: Sa dove è l'acqua bassa, e dove è l'alta. Dal fiume il capo e il petto e i fianchi estolle, E Brandimarte a gran vantaggio assalta. Brandimarte il corrente in giro tolle: Ne la sabbia il destrier, che 'l fondo smalta, Tutto si ficca, e non può riaversi,

ricolo; cfr. IV, 31; IX, 5. — 6. Il verso — 8. il mal rettore del lume: Fetonte che dipinge la lentezza e il timore. — tremen- cadde nel Po; cfr. III, 34. te: (l. tremens) tremante.

69. 2. Cfr. Verg., Aen., XII, 294 e 888; Val. Fl., VIII, 301; St., Theb., IV, 6-7. — 3. Cfr. XXII, 65. — 4. Usa qui 6-7. — 3. Cfr. XXII, 65. — 4. Usa qui 72. 3. estolle: (1. extollit) alza; cfr. nello scherzo una litote: non troppo savi XXII, 12; XXIX, 53. — 4. Brandimarper dispietati e crudi (st. 21), aspri e gratet (e. oggetto di assalta. — a: con. — 5. il parimente, in pari modo e tempo.

ad esigere; v. l'uso intrans, nello stesso copre a mo' di smalto. — 7. riaversi: ri: concetto di instare nella st. 118 del c. alzarsi, risollevarsi. XLVI. - 6. ne riede: ne torna, ne sale.

71. 4. Secondo la credenza degli anti-chi nelle Naiadi. — 8. come... giace: dove è più e dove è meno profondo.

vi. - 7. si versâr: cfr. st. 9. - di pari: corrente: oggi dicesi soltanto « la corrente; » è sogg. - in giro tolle: toglie o 70. 2. insta: insiste a volere, persiste trascina in giro; fa girare. - 6. smalta-

75

76

77

Con risco di restarvi ambi sommersi. L'onda si leva, e li fa andar sozzopra, 73 E dove è più profonda li trasporta: Va Brandimarte sotto, e 'l destrier sopra. Fiordiligi dal ponte afflitta e smorta E le lacrime e i voti e i prieghi adopra: Ah Rodomonte, per colei che morta Tu riverisci, non esser sì fiero, Ch'affogar lasci un tanto cavalliero!

Deh, cortese signor, s'unqua tu amasti, Di me, ch'amo costui, pietà ti vegna. Di farlo tuo prigion, per Dio, ti basti; Chè, s'orni il sasso tuo di quell' insegna, Di quante spoglie mai tu gli arrecasti, Questa fia la più bella e la più degna. E seppe sì ben dir, ch'ancor che fosse Si crudo il re pagan, pur lo commosse;

E fe' che 'l suo amator ratto soccorse, Che sotto acqua il destrier tenea sepolto, E de la vita era venuto in forse, E senza sete avea bevuto molto. Ma aiuto non però prima gli porse, Che gli ebbe il brando, e di poi l'elmo tolto. De l'acqua mezzo morto il trasse, e porre Con molti altri lo fe' ne la sua torre.

Fu ne la donna ogni allegrezza spenta, Quando prigion vide il suo amante gire; Ma di questo pur meglio si contenta, Che di vederlo nel fiume perire. Di sè stessa, e non d'altri, si lamenta, Che fu cagion di farlo ivi venire, Per averli narrato ch'avea il conte Riconosciuto al periglioso ponte.

Quindi si parte, avendo già concetto Di menarvi Rinaldo paladino, O il Selvaggio Guidone, o Sansonetto, O altri della corte di Pipino, In acqua e in terra cavallier perfetto.

^{73. 7.} riverisci: veneri, onori di culto. 74. 4. Chè, s' orni: giacchè, se tu orni, se tu ornerai. — il sasso: il sepolcro d' Isabella. - di quella insegna: delle armi di Brandimarte.

^{75. 5.} ratto: rapido, rapidamente. -2. Cfr. st. 73, v. 3. - 3. era venuto in lo Magno, figlio di Pipino. - 5-6. Cfr. forse: era venuto in pericolo. - 4. « Mo- XXXV, 36.

do scherzevole, che è comune anche in bocca al popolo, parlando di chi sia andato a pericolo di affogare. » Casella.

^{76. 8.} periglioso ponte: v. st. 63. 77. 1. concetto: pensato, ideato. - 4. della corte di Pipino: della corte di Car-

Da poter contrastar col Saracino; Se non più forte, almen più fortunato Che Brandimarte suo non era stato.

Va molti giorni, prima che s'abbatta In alcun cavallier ch'abbia sembiante D'esser come lo vuol, perchè combatta Col Saracino e liberi il suo amante. Dopo molto cercar di persona atta Al suo bisogno, un le vien pur avante, Che sopravesta avea ricca et ornata, A tronchi di cipressi ricamata.

Chi costui fosse, altrove ho da narrarvi, Chè prima ritornar voglio a Parigi,

Chè prima ritornar voglio a Parigi, E de la gran sconfitta seguitarvi, Ch'a' Mori diè Rinaldo e Malagigi. Quei che fuggiro, io non saprei contarvi, Nè quei che fur cacciati ai fiumi stigi. Levò a Turpino il conto l'aria oscura, Che di contarli s'avea preso cura.

Nel primo sonno dentro al padiglione Dormia Agramante; e un cavallier lo desta. Dicendogli che fia fatto prigione, Se la fuga non è via più che presta. Guarda il re intorno e la confusione Vede dei suoi che van senza far testa Chi qua chi là fuggendo inermi e nudi, Chè non han tempo di pur tòr gli scudi.

Tutto confuso e privo di consiglio Si facea porre indosso la corazza, Quando con Falsiron vi giunse il figlio Grandonio, e Balugante, e quella razza; E al re Agramante mostrano il periglio Di restar morto o preso in quella piazza, E che può dir, se salva la persona, Che Fortuna gli sia propizia e buona.

Così Marsilio e così il buon Sobrino, E così dicon gli altri ad una voce, Ch'a sua distruzion tanto è vicino, Quanto a Rinaldo il qual ne vien veloce; Chè, s'aspetta che giunga il paladino Con tanta gente, e un uom tanto feroce,

81. 4. e quella razza: ed altri di quel- era il paladino.

a razza iniqua e dai cristiani spregiata.

80

79

81

82

^{79. 3.} seguitarvi: continuarvi a dire; — 6. piazza: « qui per luogo, alla francfr. II, 76. — 6. Cfr. XXIII, 73. — 7. cese, place. » Casella.

l' aria oscura: la notte sopraggiunta.

82. 6. e un uom tanto feroce: quanto

84

85

86

87

Render certo si può ch'egli e i suo' amici Rimarran morti, o in man de gli nimici.

Ma ridur si può in Arli o sia in Narbona Con quella poca gente c'ha d'intorno; Chè l'una e l'altra terra è forte e buona Da mantener la guerra più d'un giorno: E, quando salva sia la sua persona, Si potrà vendicar di questo scorno, Rifacendo l'esercito in un tratto,

Onde al fin Carlo ne sarà disfatto. Il re Agramante al parer lor s'attenne, Ben che 'l partito fosse acerbo e duro. Andò verso Arli, e parve aver le penne, Per quel camin che più trovò sicuro. Oltre alle guide, in gran favor gli venne, Che la partita fu per l'äer scuro. Ventimila tra d'Africa e di Spagna Fur, ch'a Rinaldo uscir fuor de la ragna.

Quei ch'egli uccise, e quei che i suoi fratelli, Quei che i duo figli del signor di Vienna, Quei che provaro empi nimici e felli I settecento a cui Rinaldo accenna. E quei che spense Sansonetto, e quelli Che ne la fuga s'affogaro in Senna, Chi potesse contar, conteria ancora Ciò che sparge d'april Favonio e Flora.

Istima alcun che Malagigi parte Ne la vittoria avesse de la notte: Non che di sangue le campagne sparte Fosser per lui, nè per lui teste rotte; Ma che gl'infernali angeli per arte Facesse uscir da le tartaree grotte, E con tante bandiere e tante lance, Ch' insieme più non ne porrian due France:

E che facesse udir tanti metalli. Tanti tamburi o tanti varii suoni, Tanti anitriri in voce di cavalli,

^{85. 2.} del signor di l'ienna: di Oliviero, marchese di Vienna. - 4. a cui Rinaldo accenna: cui Rinaldo comanda, che dipendono dai cenni di Rinaldo. - 7-8.

^{83. 4.} più d' un giorno: per un certo tempo. — 8. onde: dal quale.

84. 5. in gran favor gli venne: gli giovò assai. — 6. partita: partenza; cfr.
XII, 56; XVII, 129; PULCI, Morg., I, 84; 4447) Malagigi chiama i demòni a combili, 54. — 8. ragna: cfr. IV, 39; XIV, 52; XLV, 17.

85. 24 del viguer di Viguer di Olizione. 5. gl' infernali angeli: i demoni; cfr. XXVI, 120. — 6. dalle tartaree grotte: dal fondo dell'inferno; cfr. IX, 91; XII, 287. 1. tanti metalli: tante trombe.

^{3.} anitriri: nitriti, L'inf. anitrire (XXXIII.

Tanti gridi e tumulti di pedoni, Che risonare e piani e monti e valli Dovean de le longinque regioni, Et ai Mori con questo un timor diede, Che li fece voltare in fuga il piede.

Non si scordò il re d'Africa Ruggiero, Ch'era ferito e stava ancora grave. Quanto potè più acconcio s' un destriero Lo fece por, ch'avea l'andar soave; E poi che l'ebbe tratto ove il sentiero Fu più sicuro, il fe' posare in nave, E verso Arli portar commodamente, Dove s'avea a raccor tutta la gente.

Quei ch'a Rinaldo e a Carlo diêr le spalle (Fur, credo, centomila o poco manco), Per campagne, per boschi, e monte e valle Cercaro uscir di man del popol franco; Ma la più parte trovò chiuso il calle, E fece rosso ov'era verde e bianco. Così non fece il re di Sericana, Ch'avea da lor la tenda più lontana.

Anzi, come egli sente che 'l signore Di Montalbano è questo che gli assalta, Gioisce di tal giubilo nel core, Che qua e là per allegrezza salta.

Loda e ringrazia il suo sommo Fattore, Che quella notte gli occorra tant'alta E sì rara avventura d'acquistare Baiardo, quel destrier che non ha pare.

Avea quel re gran tempo desiato (Credo ch'altrove voi l'abbiate letto) D'aver la buona Durindana a lato, E cavalcar quel corridor perfetto. E già con più di centomila armato Era venuto in Francia a questo effetto;

91

88

89

⁹²⁾ è sostantivato e messo al pl. come nel c. XXXIII, st. 34. — 6. longingue: dal lat. longingus che significa lontano. — 8. li: (l. illis) a loro.

^{88. 2.} e slava ancora grave: ed era ancora in condizione grave per effetto del male. — 3. acconcio: acconciato, accomodato. — 4. andar soave: cfr. « andar trito e soave (XIX, 81). »

^{89. 1.} dier le spalle: voltarono le spalle fuggendo; cfr. I, 10; DANTE, Inf., XXXI, 117; PETR., Tr. d. P., 102. - 2.

o poco manco: cfr. X, 89. Se sopra (84) dice che ventimila si sottrassero a Rinaldo, intende di quelli soli che scamparono in Arli. — 5. trovò chiuso il calle: cfr. XLIV, 94. — 6. Cfr. XVI, 58.

in Arli. — 5. trovò chiuso il calle: cfr. XLIV, 94. — 6. Cfr. XVI, 58. 90. 3-4. Cfr. l'esultare della Discordia (XXVII, 100). — 6. gli occorra: gli si presenti, gli capiti.

^{91.} r-4. Cfr. Orl. i., I, 1, 5: « Così bramava quel pagan gagliardo Sol Durindana e 'l buon destrier Baiardo. » — 5. Cfr. Orl. i., I, 1, 7: « Centocinquantami-

E con Rinaldo già sfidato s'era Per quel cavallo alla battaglia fiera:

E sul lito del mar s'era condutto Ove dovea la pugna diffinire; Ma Malagigi a turbar venne il tutto, Che fe' il cugin, mal grado suo, partire, Avendol sopra un legno in mar ridutto. Lungo saria tutta l'istoria dire. Da indi in qua stimò timido e vile Sempre Gradasso il paladin gentile.

Or che Gradasso esser Rinaldo intende Costui ch'assale il campo, se n'allegra. Si veste l'arme, e la sua alfana prende, E cercando lo va per l'aria negra: E quanti ne riscontra, a terra stende; Et in confuso lascia afflitta et egra La gente o sia di Libia o sia di Francia: Tutti li mena a un par la buona lancia.

Lo va di qua di la tanto cercando, Chiamando spesso, e quanto può più forte, E sempre a quella parte declinando, Ove più folte son le genti morte, Ch' al fin s' incontra in lui brando per brando: Poi che le lancie loro ad una sorte Eran salite in mille scheggie rotte Sin al carro stellato de la Notte.

Quando Gradasso il paladin gagliardo Conosce, e non perchè ne vegga insegna, Ma per gli orrendi colpi e per Baiardo, Che par che sol tutto quel campo tegna; Non è, gridando, a improverargli tardo

la cavalieri Elesse di sua gente tutta quanta. » - 7-8. Vedasi il canto IV della parte 1º dell' Innamorato.

92. 1-5. Cfr. Orl. i., I, v, 12, 32-55. Malagigi fa prendere al demonio Draginazzo la figura di Gradasso e lo fa fuggire nazzo la figura di Gradasso e lo fa fuggire sopra una nave, nella quale Rinaldo lo insegue. Cfr. Eneide, X, 606-688. — 6. Cfr. IX, 85; XXIV, 33, 46. — 8. Gradasso: è sogs. di stimò. — gentile: generoso, franco, forte; opp. a timido e vile; cfr. XVIII, 66.

93. 1-2. Cfr. Verg., Aen., XII, 697-700. — 3. alfana: cfr. II, 50. — 4. per l' aria negra: al buio, per l' aria scura e densa (XXVII. 30), per l' aria scura e densa (XXVIII. 85); v. « aria nera (XI.II. 70). »

(XXVIII, 85); v. « aria nera (XLII, 70).» - 5. a terra stende: stende morti a terra; l. sternit humi. - 6. egra: (l. aegra) malata, ferita. - 8. a un par: alla stessa condizione.

stessa condizione.

94. 1. Cfr. Aen., XII, 557. — 2. Par
Teseo che chiama Creonte (St., Theb.,
XII, 752-753). — 3, declinando, volgendosi, piegando. — 5. Cfr. XXXVII, 40.

6-8. Cfr. XXIII, 82. — carro stellato:
cfr. Petr., I, son. CXXXI: « Notte il
carro stellato in giro mena. » Il Fornari
scriva: « Alla rotte assegnano i presti rescriva: « Alla rotte assegnano i presti rotte. scrive: « Alla notte assegnano i poeti per-sona come di Dea, e che sia condotta pel cielo sul carro tirato da due neri cavalli; onde Virgilio (Aen., V, 721) disse: Et Nox atra polum bigis subvecta tenebat. » Col carro stellato la Notte percorreva il cielo da occidente ad oriente, al contrario del Sole.

95. 4. Cfr. XI, 35. — 5. improverargli: nella st. 29 del c. 1 s'incontrò « im-

93

94

95

La prova che di sè fece non degna: Ch' al dato campo il giorno non comparse, Che tra lor la battaglia dovea farse.

96

Suggiunse poi: Tu forse avevi speme, Se potevi nasconderti quel punto, Che non mai più per raccozzarci insieme Fossimo al mondo: or vedi ch'io t'ho giunto. Sie certo, se tu andassi ne l'estreme Fosse di Stige, o fossi in cielo assunto, Ti seguirò, quando abbi il destrier teco, Ne l'alta luce, e giù nel mondo cieco.

97

Se d'aver meco a far non ti dà il core, E vedi già che non puoi starmi a paro, E più stimi la vita che l'onore, Senza periglio ci puoi far riparo, Quando mi lasci in pace il corridore; E viver puoi, se sì t'è il viver caro: Ma vivi a piè; chè non merti cavallo. S' alla cavalleria fai si gran fallo.

98

A quel parlar si ritrovò presente Con Ricciardetto il cavallier Selvaggio; E le spade ambi trassero ugualmente, Per far parere il Serican mal saggio. Ma Rinaldo s'oppose immantinente, E non pati che se gli fesse oltraggio, Dicendo: Senza voi dunque non sono A chi m'oltraggia per risponder buono?

99

Poi se ne ritornò verso il pagano, E disse: Odi, Gradasso; io voglio farte, Se tu m'ascolti, manifesto e piano Ch' io venni alla marina a ritrovarte: E poi ti sosterrò con l'arme in mano. Che t'avrò detto il vero in ogni parte; E, sempre che tu dica, mentirai, Ch'alla cavalleria mancass' io mai.

100

Ma ben ti priego che prima che sia Pugna tra noi, che pianamente intenda

proverarse. » - 7. al dato campo: al luo-

yo fissato per lo scontro. — comparse: v. VI, 8; XVIII, 42.
96, 2. quel punto: allora. — 3. raccozzarci: v. XXVI, 101. — 5-8. Cfr. Verg., Aen., XI, 891-893; VAL. FL., Arg., IV, 217. — nel mondo cieco: nel cieco abisso (XI, 28), nei regni bui (XXVI, 14), nell' inferno.

97. 5. mi-lasci in pace: ti adatti a la-

sciarmi; mi lasci quietamente, senza contrasto. - 8. si gran fallo: con l' evitare il duello.

98. 4. mal saggio: non saggio, per le imprudenti parole.

99. 3. piano: chiaro e facilmente intel· ligibile. — 7-8. Costruisci: « e mentirai, sempre che tu dica ch' io mancassi mai alla cavalleria. »

La giustissima e vera scusa mia, Acciò ch'a torto più non mi riprenda; E poi Baiardo al termine di pria Tra noi vorrò ch'a piedi si contenda Da solo a solo in solitario lato, Sì come a punto fu da te ordinato.

101

Era cortese il re di Sericana,
Come ogni cor magnanimo esser suole;
Et è contento udir la cosa piana,
E come il paladin scusar si vuole.
Con lui ne viene in ripa alla fiumana,
Ove Rinaldo in semplici parole
Alla sua vera istoria trasse il velo,
E chiamò in testimonio tutto 'l cielo:

102

E poi chiamar fece il figliuol di Buovo, L'uom che di questo era informato a pieno; Ch'a parte a parte replicò di nuovo L'incanto suo, nè disse più nè meno. Soggiunse poi Rinaldo: Ciò ch'io provo Col testimonio, io vo'che l'arme sieno, Che ora e in ogni tempo che ti piace, Te n'abbiano a far prova più verace.

103

Il re Gradasso, che lasciar non volle Per la seconda la querela prima, Le scuse di Rinaldo in pace tolle, Ma se son vere o false in dubbio stima. Non tolgon campo più sul lito molle Di Barcellona, ove lo tolser prima; Ma s'accordaro per l'altra matina Troyarsi a una fontana indi vicina:

104

Ove Rinaldo seco abbia il cavallo Che posto sia communemente in mezzo: Se 'l re uccide Rinaldo o il fa vassallo, Se ne pigli il destrier senz'altro mezzo; Ma se Gradasso è quel che faccia fallo, Che sia condotto all'ultimo ribrezzo, O, per più non poter, che gli si renda, Da lui Rinaldo Durindana prenda.

100. 4. pianamente: chiaramente. — 5. al termine di pria: secondo i patti anteriormente fissati. — 7. lato: luogo.

101. 5. in ripa alla fiumana: sulla riva della Senna. — 7. Narrò sinceramente come fosse andata la cosa; tolse il velo che oscurava la verità del fatto.

102. 1. il figliuol di Buovo: Malagigi.

3. a parte a parte: procedendo nel racconto di parte in parte; cfr. XXVII, 84.
103. 3. in pace tolle: accetta senza contraddire. — 3. in dubbio stima: è in dubbio, non ha certezza. — 7. indi: li, da

quel punto.

Con maraviglia molta e più dolore (Come v' ho detto) avea Rinaldo udito Da Fiordiligi bella, ch'era fuore De l'intelletto il suo cugino uscito. Avea dell'arme inteso anco il tenore, E del litigio che n'era seguito; E ch' in somma Gradasso avea quel brando Ch' ornò di mille e mille palme Orlando.

106

Poi che furon d'accordo, ritornosse Il re Gradasso ai servitori sui. Ben che dal paladin pregato fosse, Che ne venisse ad alloggiar con lui. Come fu giorno, il re pagano armosse; Così Rinaldo; e giunsero ambedui, Ove dovea non lungi alla fontana Combattersi Baiardo e Durindana.

107

De la battaglia che Rinaldo avere Con Gradasso dovea da solo a solo, Parean gli amici suoi tutti temere; E inanzi il caso ne faceano il duolo. Molto ardir, molta forza, alto sapere Avea Gradasso: et or che del figliuolo Del gran Milone avea la spada al fianco, Di timor per Rinaldo era ognun bianco.

108

E più degli altri il frate di Viviano Stava di questa pugna in dubbio e in tema, Et anco volentier vi porria mano Per farla rimaner d'effetto scema: Ma non vorria che quel da Montalbano Seco venisse a inimicizia estrema; Ch'anco avea di quell'altra seco sdegno, Che gli turbò, quando il levò sul legno.

109

Ma stiano gli altri in dubbio, in tema, in doglia: Rinaldo se ne va lieto e sicuro, Sperando ch'ora il biasmo se gli toglia,

104. 2. communemente: come di proprietà comune tra loro che sel disputavano. - 3. il fa vassallo: il fa soggetto, pri-gioniero. — 4. senz' altro mezzo: senz'al-tro. — 6. all' ultimo ribrezzo: al gelo c-

stremo della morte. — 7. per più non po-ter: per non aver più forze. 105. 6. il tenore: quel che n'era succeduto. — 7. Reso glorioso da Orlando con

tante vittorie.

106. 7. lungi: segue la preposizione a, come nella st. 58 del c. VI. - 8. Contrastarsi con le armi il possesso di Baiardo e Durindana, combattersi per Baiardo e Du-

rindana.

107. 4. Come per Ettore le ancelle (II., XI, 500); tenendolo, per perduto. — 6-7. figlinolo Del gran Milone: Orlando. — 8. Di timor... era... bianco: cfr. Ar., Sat. V, v. 226: « Tutto di polve e di paura bianco; » Boi., Orl. i. (I, vii, 64): « Ciascuno è smorto e sbigottito e bianco. » 108. 1. il frate di Viviano: Malagigi.

- 4. scema: priva; cfr. XXII, 42. - 8, sul legno: sulla nave.

109. 3. il biasmo se gli toglia: cfr.

Ch'avere a torto gli parea pur duro;
Sì che quei da Pontieri e d' Altafoglia
Faccia cheti restar, come mai furo.
Va con baldanza e sicurtà di core
Di riportarne il trionfale onore.
Poi che l'un quinci, e l'altro quindi giunto
Fu quasi a un tempo in su la chiara fonte,
S' accarezzaro; e fèro a punto a punto
Così serena et amichevol fronte,
Come di sangue e d'amistà congiunto
Fosse Gradasso a quel di Chiaramonte.
Ma come poi s'andassero a ferire,
Vi voglio a un'altra volta differire.

DANTE, Inf., V, 57. — 5. Pontieri: cft. si sci III, 24. — Altafoglia: castello anch'esso dei Maganzesi. — 8. il trionfale onore; cisam cft. XIV, 4. 110. 3. S' accarezzaro: si festeggiarono,

si scambiarono affettuose cortesie; cfr. X, 64; XVI, 14. — 3. a punto a punto: precisamente. — 6. quel di Chiaramonte: Rinaldo. — 8, differire: differire a raccontare.

CANTO TRENTESIMOSECONDO.

Sovviemmi che cantare io vi dovea (Già lo promisi, e poi m'usci di mente) D'una sospizion che fatto avea La bella donna di Ruggier dolente, De l'altra più spiacevole e più rea, E di più acuto e venenoso dente, Che, per quel ch'ella udì da Ricciardetto, A devorare il cor l'entrò nel petto.

Dovea cantarne, et altro incominciai, Perchè Rinaldo in mezzo sopravenne; E poi Guidon mi diè che fare assai, Che tra camino a bada un pezzo il tenne. D'una cosa in un'altra in modo entrai, Che mal di Bradamante mi sovvenne. Sovvienmene ora, e vo' narrarne inanti Che di Rinaldo e di Gradasso io canti.

Ma bisogna anco, prima ch' io ne parli, Che d'Agramante io vi ragioni un poco Ch'avea ridutte le reliquie in Arli, Che gli restàr del gran notturno fuoco;

1. 2. Già lo promisi: nella st. 7. del c. XXXI. — m' usci di mente: l' A., che non si era effettivamente dimenticato di cantare la gelosia di Bradamante, volle, affettando una dimenticanza, aprirsi la via per ripigliare il racconto. Per l' artistica finzione di una dimenticanza cfr. Bot., Orl. i., III, 5. 48: « Scordato a voi debb' eser di Ruggiero, Ch' io che lo scrissi lo ranumento a pena... » — 3. sospizion: nel c. XXXI, st. 61, suspizione. Latinismo frequente. — fatto: concepito. — Il sospetto le era nato per la novella datagli da Ippalca e da Ricciardetto (XXX, 87-89; XXXI, 7). — 5. più spiacevole e più rea: cfr. « uno annunzio crudo e fello Che le fu dato pochi giorni appresso (XXXI, 7). » Questo annunzio dato da un cavalier Gua-

scone è nelle st. 30 e 31 di questo canto. — 6.8. Cfr. XVIII, 33. Qui la gelosia sospettosa è immaginata come un serpe velenoso e mordace che s' insinua nel cuore a roderlo lentamente.

2. 1. Dovea cantarne: nota la bellezza di questa ripresa; cfr. il v. della st. precedente. — 4. tra camino: durante il caminio; cfr. « tra via (XVII, 7). » — 6. mal; non.

3. 3. le reliquic: gli avanzi del suo esercito; cfr. II, 24. — 4. del gran notturno fucco: della notturna battaglia e scontitta di Agramante. La genesi dell'espressione deve ricercarsi nel paragone omerico: « combattevano a mo' di fuoco splendente (I., XVIII, 1 e altrove). » Cfr. Fur., III, 49; XXVII, 33; XXXIII, 20.

5

6

7

8

Quando a raccòr lo sparso campo, e a darli Soccorso e vettovaglie era atto il loco; L'Africa incontra, e la Spagna ha vicina. Et è in sul fiume assiso alla marina.

Per tutto 'l regno fa scriver Marsilio Gente a piedi e a cavallo, e trista e buona; Per forza e per amore ogni navilio Atto a battaglia s'arma in Barcellona. Agramante ogni di chiama a concilio: Né a spesa nè a fatica si perdona. Intanto gravi esazioni e spesse

Tutte hanno le città d'Africa oppresse. Egli ha fatto offerire a Rodomonte, Perché ritorni (et impetrar nol puote). Una cugina sua, figlia d'Almonte, E 'l bel regno d' Oran dargli per dote. Non si volse l'altier muover dal ponte, Ove tant'arme, e tante selle vôte Di quei che son già capitati al passo Ha ragunate, che ne cuopre il sasso.

Già non volse Marfisa imitar l'atto Di Rodomonte: anzi, com'ella intese Ch'Agramante da Carlo era disfatto. Sue genti morte, saccheggiate e prese, E che con pochi in Arli era ritratto. Senza aspettare invito, il camin prese: Venne in aiuto de la sua corona, E l'aver gli proferse e la persona:

E gli menò Brunello, e gli ne fece Libero dono, il qual non avea offeso. L'avea tenuto dieci giorni, e diece Notti, sempre in timor d'essere appeso; E, poi che nè con forza nè con prece Da nessun vide il patrocinio preso, In sì sprezzato sangue non si volse Bruttar l'altiere mani, e lo disciolse.

Tutte l'antique ingiurie gli remesse, E seco in Arli ad Agramante il trasse.

 ^{5.} Quando: poichè. — campo: esercito, cfr. XXXI, 50. — 8. assiso: situato. 4. 1. scriver: (l. scribere) arrolare. —

^{5.} chiama a concilio: convoca l'adunanza

^{5. 2.} impetrar not puote: cfr. « non

pote impetrarlo (XXII, 63); » non può ottenerlo. Impetrare in lat. e in ital. significa ottenere qualche cosa con preghiere o con offerte. — 4. 'l bel regno d' Orano: si perdona: col significato e con la costru-zione del lat. parcitur.

Si perdona: col significato e con la costru-zione del lat. parcitur.

On offici. — 4. te regne do Valla. i masto vacante per l'uccisione di Marba-lusto (XIV, 17; XVI, 47). — il sasso: il monumento di Isabella.

^{8. 1.} gli remesse: gli perdonò; cfr.

Ben dovete pensar che gaudio avesse Il re di lei ch'ad aiutarlo andasse: E del gran conto, ch'egli ne facesse, Volse che Brunel prova le mostrasse; Chè quel, di ch'ella gli avea fatto cenno. Di volerlo impiccar, fe' da buon senno.

Il manigoldo, in loco inculto et ermo. Pasto di corvi e d'avoltoi lasciollo. Ruggier, ch' un'altra volta gli fu schermo, E che 'l laccio gli avria tolto dal collo, La giustizia di Dio fa ch'ora infermo S'è ritrovato, et aiutar non puollo: E, quando il seppe, era già il fatto occorso: Sì che restò Brunel senza soccorso.

Intanto Bradamante iva accusando Che così lunghi sian quei venti giorni, Li quai finiti, il termine era, quando A lei Ruggiero et alla fede torni. A chi aspetta di carcere o di bando Uscir, non par che 'l tempo più soggiorni A dargli libertade, o de l'amata Patria vista gioconda e disiata.

In quel duro aspettare ella talvolta Pensa ch' Eto e Piròo sia fatto zoppo, O sia la ruota guasta; ch'a dar volta Le par che tardi, oltr'all' usato, troppo. Più lungo di quel giorno a cui, per molta

9

10

11

XXIV, 39; XXXIX, 8. — 7. gli avea fatto cenno: cfr. XXVII, 91-92.
9. 2. Cfr. XXVII, 92; e XIV, 1: XXIV, 37; XXXV, 13. — 3. Racconta il Bolardo (Orl. i., II, xxi, 39-43) che Ruggiora di che Periodia di conta di giero dislegò Brunello quando, per ordine dato da Agramante, stava per essere impiccato. - 7. occorso: avvenuto.

10. 1. iva accusando: si lagnava spesso. - 2. così lunghi: perchè « ad un amante un' ora un anno pare (Boi., Orl. i., I, 1, 55); » « Perchè a colui che speri. uscir di stento, Mentre che aspetta, ogn' ora li par cento (Bello, Mamb., XV, 39). » - 6. più soggiorni: più ritardi, sia 39). " — 0. prii soggarrii: più into, più lento, più lento, più lento, più lento, più lento, ii lento (Orl. i., I, 1x, 2) aveva scritto: « Or quanto le rincresce lo aspettare Sappialo dir colui che il tempo aspetta, Dico che aspetta promessa d'amore, Chè ogni altro aspettare e rosa e fiore. » — L'aspettazione ansiosa di Bradamante, innamorata di Rug-giero, fa contrasto all' impazienza biasimevole di Ruggiero nell'attendere Alcina (VII, 23-24).

11. A Piramo e a Tisbe, che attendono la notte per il fissato convegno, sembra che il sole tardi a sparire (Ov., Met., IV, 91); ad Onorio, nell' impaziente desiderio di sposare Maria, pare che i giorni lunghi stiano fermi e che la Luna non faccia più girare la ruota del carro (CLAUD., De nupt. Hon. et Mar., 14-15); a Troilo, che a-spetta il ritorno di Griseida dal campo dei Greci dopo dieci giorni, sembrano « Li giorni grandi e le notti maggiori Oltre all' usato modo... El misurava dalli primi albori Infino allor che le stelle apparieno; Diceva; il Sol è entrato in nuovi errori, Ne i cavai suoi come già fer corrieno: Della notte diceva il somigliante, E l' una, due, diceva tutte quante (Bocc., Filostr., V, 68); » così pure Fiammetta, che aspetta il suo Panfilo, reputa tardo il sole e tardissimi i moti della notte (Bocc., Fiamm., c. 3). – Eto e Piròo: due dei quattro cavalli del carro del Sole (Ov., Met., II, 153). — 5-6. « Nel racquisto della provincia di Palestina combattè Giosuè, capitan degli Ebrei, con cinque re di

13

14

Fede, nel cielo il giusto Ebreo fe' intoppo; Più de la notte ch' Ercole produsse, Parea a lei ch'ogni notte, ogni di fusse.

Oh quante volte da invidiar le diero E gli orsi e i ghiri e i sonnacchiosi tassi!

Chè quel tempo voluto avrebbe intero Tutto dormir, che mai non si destassi, Nè potere altro udir, fin che Ruggiero Dal pigro sonno lei non richiamassi. Ma non pur questo non può far, ma ancora

Non può dormir di tutta notte un'ora.

Di qua, di là va le noiose piume Tutte premendo, e mai non si riposa. Spesso aprir la finestra ha per costume, Per veder s'anco di Titon la sposa Sparge dinanzi al matutino lume Il bianco giglio e la vermiglia rosa: Non meno ancor, poi che nasciuto è 'l giorno, Brama vedere il ciel di stelle adorno.

Poi che fu quattro o cinque giorni appresso Il termine a finir, piena di spene Stava aspettando d'ora in ora il messo

quel paese; e poscia che gli ebbe rotti e vinti, acciò potesse averne compiuta vittoria, stese le mani al Sole, il quale tuttavia tendeva all' occaso, e con voce piena di fede gli comandò, che si restasse dal corso, fin che egli de' nimici di Dio si vendicasse. Il che ottenne, e fugli prestato tanto di spazio oltra il dovuto ordine, che, ucciso il nimico esercito, prese e confisse in croce quei cinque re, che ricoverati s' erano dentro una spelonca. Fè intoppo adunque il giusto Ebreo, cioè Giosuè, quando ritenne il Sole in cielo, che non tramontasse sì tosto, come dovea. » Fòrnari. - 7. Più della notte in cui Ercole fu concepito: cfr. PL., Amph., 113-114; PROP., II, 22, 25-26; Bocc., Tes., IV, 14; Bello, Mambr., XV, 46. — Non credo che qui l'A. alluda alla notte in cui Ercole nacque, protratta a molte notti da Giunone, perchè Euristeo nascesse prima e avesse, come primogenito, autorità su lui.

12. 1-2. Rammenta il sonno di Olimpia quando fu abbandonata (X, 18). - 4. destassi: cfr. I, 9. — 5-6. Fiammetta invoca il sonno: «... consolami di te, e lo starmi lontano riserba quando Panfilo con i suoi piacevoli ragionari diletterà le mie orecchie avide di lui udire (c. V). »—
pigro: cfr. VI, 36; XX, 89. — 8. Cfr.
Ov., Am., I, 2, 3; Bot. (Orl. i., I, v,
15 (di Angelica): « E non poteva la notte dormire, »

13. 1-2. « Cotal passione di persona che per soverchio umore non può dormire, e vassi quando sul destro, quando sul sinistro fianco raggirando per lo letto, è leggiadramente espressa da Ovidio nella seconda el. del I degli Amori. Il medesimo concetto usò il poeta alla st. 122 del c. XXIII in persona d' Orlando, ornandola con due proprissime comparazioni. » Lavezuola. Cfr. CAT., L, 10-12; Prop., II, 17, 3-4; Bocc., Filostr., V, 19: « E se in qua ed ora in là volgendo Senza luogo troqua ed ora in là volgendo Senza luogo trovar per lo suo letto, » e nel Furioso anche Rodomonte (XXVIII, 90) e Bradamante stessa (XXXIII, 59). — 1. noiose
piume: cfr. VIII, 71. — 3. Fiammetta
apriva spesso la finestra per vedere se Panfilo tornava (cap. III e VI. — 4. di Titon
la sposa: l' Aurora, detta dal PETRARCA
(Tr. d' A., I, 5) « la fanciulla di Titone »
e (Tr. d. M., II, 5) « la bianca amica di
Titone, » — 6. Cfr. IV, 68; XII, 68;
XXIII, 52: XXV. 03. — 7. nasciulo: XXIII, 52; XXV, 93. — 7. nasciuto: forma antiquata per nato. — 8. Cfr. Pr-TR., I, sest. I, 10-12: « Non ho mai triegua di sospir col sole: Poi, quand'io veg-gio fiammeggiar le stelle, Vo lagrimando e disiando il giorno. »

14. 2. spene: poet. per speranza; in rima cfr. II, 43; XV, 52; DANTE, Inf., XI, III; Purg., XXXI, 27; Par., XXIV, 74.

Che le apportasse: Ecco Ruggier che viene. Montava sopra un'alta torre spesso, Ch'i folti boschi e le campagne amene Scopria d'intorno, e parte de la via Onde di Francia a Montalban si gia.

Se di lontano o splendor d'arme vede, O cosa tal, ch'a cavallier simiglia, Che sia il suo disiato Ruggier crede, E rasserena i begli occhi e le ciglia: Se disarmato o viandante a piede, Che sia messo di lui speranza piglia: E, se ben poi fallace la ritrova, Pigliar non cessa una et un'altra nuova.

Credendolo incontrar, talora armossi, Scese dal monte e giù calò nel piano: Nè lo trovando, si sperò che fossi Per altra strada giunto a Montalbano; E, col disir con ch'avea i piedi mossi Fuor del castel, ritornò dentro in vano: Nè qua, ne là trovollo; e passò intanto Il termine aspettato da lei tanto.

Il termine passò d'uno, di dui, Di tre giorni, di sei, d'otto e di venti: Nè vedendo il suo sposo, nè di lui Sentendo nuova, incominciò lamenti Ch'avrìan mosso a pietà nei regni bui

-- 4. le apportasse: le riferisse, le recasse novella; cfr. Dante, Inf., X, 104: « S'altri nol ci apporta, » — 5-8. Cfr. la mesta Fillide che dagli scogli e dai punti più alti del lido si augura di vedere la nave che le deve ricondurre Demofoonte (Ov., Her. II, 121-122); la disgraziata Enone che scopre dall' alto la nave di Paride che torna, ma con Elena (Ov., Her. V, 61-66); e Angelica che giorno e notte stava alla vedetta in attesa di Rinaldo (Bo1., Orl. i., I, 1x, 2). Anche Fiammetta saliva nella più eccelsa parte della casa, ma per considerare quanto il sole, sopra l'orizzonte levato, avesse del nuovo giorno passato (Bocc., Fiamm., c. III); anche Bianco-fore ogni giorno andava sopra dell' alta casa in parte, ov' ella vedeva Montorio apertamente, ma perchè là era Florio, non già aspettandone il ritorno (e quello guardando con molti sospiri, aveva qualche diletto). — 8. Francia: il territorio dov'è Parigi.

15

16

17

15. Cfr. Ov., Her. II, 125-126; Bol., Orl. i., I, 1x, 3. Nel Filostrato del Boccaccio Troilo e Pandaro, usciti dalla città,

credevano di vedere Griseida in chinnque scorgevano da lontano (VII, 1-2): « E'nverso 'l campo rimirando gieno, Se in ver Troia alcun venir vedieno. E ciascun che da loro era veduto Venir ver loro, solo o accompagnato, Che Griseida fosse era creduto, Finch' el non s' era a lor tanto appressato Che apertamente fosse conocciuto. » — 4. Verso bellissimo nella sua naturale semplicità, come è bellissimo il verso che a questo è opposto nell' immagine (I, 79): « Nei sereni occhi subito s' oscura. » — 7. fallace: (l. fallax) ingannatrice. — 8. nuova: sott. speranza.

16. 3. fossi: fosse; cfr. Dante, Purg., XXIV, 136. Fuori di rima è nel c. X del Furioso, st. 31.

17. Cfr. Ov., Her. II, 1-6; Bocc., Filostr., VII, 16: « Ma 'l terzo, e 'l quarto, e 'l quinto, e 'l sesto giorno, Dopo 'l decimo di già trapassato, Sperando e non sperando il suo ritorno, Da Trollo fu con sospiri aspettato: E dopo questi, più lungo soggiorno Ancor dalla speranza fu impetrato, E tutto invan; costei più non tornava, Laonde Trollo se ne consumava. »

5. regni bui: cfr. XXIII, 73; XXVI,

19

20

Quelle Furie crinite di serpenti; E fece oltraggio a' begli occhi divini, Al bianco petto, all'aurei crespi crini.

Dunque fia ver (dicea) che mi convegna Cercare un che mi fugge e mi s'asconde? Dunque debbo prezzare un che mi sdegna? Debbo pregar chi mai non mi risponde? Patirò che chi m'odia, il cor mi tegna? Un che si stima sue virtù profonde, Che bisogno sarà che dal ciel scenda Immortal Dea che 'l cor d'amor gli accenda?

Sa questo altier ch' io l'amo e ch' io l'adoro, Nè mi vuol per amante, nè per serva. Il crudel sa che per lui spasmo e moro, E dopo morte a darmi aiuto serva. E, perchè io non gli narri il mio martòro Atto a piegar la sua voglia proterva, Da me s'asconde, come aspide suole, Che, per star empio, il canto udir non vuole.

Deh ferma, Amor, costui che così sciolto Dinanzi al lento mio correr s'affretta; O tornami nel grado onde m' hai tolto, Quando nè a te nè ad altri era suggetta! Deh, come è il mio sperar fallace e stolto, Ch' in te con prieghi mai pietà si metta; Che ti diletti, anzi ti pasci e vivi Di trar dagli occhi lacrimosi rivi!

14. — 6. Si pensa alle Furie ovidiane (Met., X, 349) « atro crinitas angue sorores » e ad una di loro, a Tistione, rappresentataci da CLAUDIANO « crinita... sontibus hydris (De raptu Pr., I, 39) e dal Boccaccio (Tes., IX, 5) « di ceraste crinita. » Vedansi anche VERG., Georg., IV, 482; Tib., I, 3, 69; DANTE, Inf., IX, 41; cfr., per l' espressione, Fur., XLII, 47, 41 — 7-8. Cfr. la disperazione di Ginevra (V, 60), di Olimpia (X, 22, 33) e d' Isabella (XXIV, 86).

18. 6-8. Uno che stima così sublimi le sue virtù da esserci bisogno che scenda dal cielo una Dea per infiammargli il cuore d'amore?

19. 2. serva: cfr. st. 53 « suo amante e suo signore » e XVIII, 33. — 4. spa:smo: spasimo; v. spasmo sost. nel c. XIX, st. 22. — 4. serva: aspetta, indugia, si riserba. — 7-8. Già nel salmo (57) di David si trova l'antica opinione che l'aspide, per non udire l'incantatore, che a sè lo tira, ponga un orecchio in terra e si turi l'altro con la coda: « Tamquam aspidis surdae et obturantis aures suas,

ne audiat vocem incantantis. » Cfr. Bocc. (Lab. d' Amore): « Così alle parole gli orecchi chiudendo come l'aspido al suono dell'incantatore; » Bot., Orl. i., II, XVI, 52: « Perchè il superbo più non l'ascoltava Ch'aspide il verso dell'incantamento; » Nicolò Degli Agostini, Orl. i., VIII, 2: La qual, sì come l'aspe al forte incanto, Chiude l'orecchie al mio sonoro canto; » e l'Ariosto (El., XII, 61-63): « crudel aspide che suole Atturarsi l'orecchie, acciò placarse Non possa per dolcezza di parole. » — per star empio: per mantenersi crudele, per non placarsi.

20. 1-2. Cfr. Petr., I, son. VI: « Si traviato è 'l folle mi' desio A seguitar costei che 'n fuga è volta E de' lacci d' Amor leggiera e sciolta Vola dinanzi al lento correr mio. » — 3. O tornami nel grado: o ricondocimi nello stato; cfr. Tasso, Ger. Itb., IV, 60: « E ritornar nel grado, ond'io l' ho tolto, L' onor del sangue... » — 4. Cfr. Petr., I, son. LXXVI: « Ahi, bella libertà, come tu m'hai, Partendoti da me, mostrato quale Era 'l mio stato... » — 7-8. Cfr. Verg., Ecl. X, v. 29; Petr., I, son.

Ma di che debbo lamentarmi, ahi lassa! Fuor che del mio desire irrazionale? Ch'alto mi leva, e si ne l'aria passa, Ch'arriva in parte ove s'abbrucia l'ale; Poi, non potendo sostener, mi lassa Dal ciel cader: nè qui finisce il male; Chè le rimette, e di nuovo arde: ond'io Non ho mai fine al precipizio mio.

22

Anzi via più che del disir, mi deggio Di me doler, che si gli apersi il seno; Onde cacciata ha la ragion di seggio, Et ogni mio poter può di lui meno. Quel mi trasporta ognor di male in peggio, Nè lo posso frenar, chè non ha freno: E mi fa certa che mi mena a morte, Per ch'aspettando il mal noccia più forte.

23

Deh perchè voglio anco di me dolermi? Ch'error, se non amarti, unqua commessi? Che maraviglia, se fragili e infermi Feminil sensi fur subito oppressi? Perchè dovev' io usar ripari e schermi, Che la somma beltà non mi piacessi, Gli alti sembianti e le saggie parole? Misero è ben chi veder schiya il sole!

LXXII: « Ch' i' mi pasco di lagrime, e tu 'l sai; » I, son. C: « Pasco il cor di sospir, ch' altro non chiede; E di lagrime vivo a pianger nato; » e dei suoi occhi dice (I, son. III) « Che di lagrime son fatti uscio e varco. » — lacrimosi rivi: cfr. III, or; XLIII, o.

21. « Concetti troppo raffinati e sottili, come usò spesso il Petrarca, e tutti i poeti che scrissero d'amore alla platonica, » Casella. Cfr. Petra, I, son. XVII: « altri, col desìo folle, che spera Gioir forse nel foco perchè splende, Provan l'alta verti, quella che 'ncende. Lasso, el mio loco è 'n questa ultima schera. » — 4. Ch'arriva alla sfera del fuoco. — l'ale: «... E' qui da notare che questa similitudine dell' ali della speranza è stata ritratta dall' esempio d' Icaro, il quale per voler troppo alto volare, il Sole gli bruciò l'ale; ond' egli cadde nel marc... » — 8. Cfr. Petra, I, canz. V, v. 53; « Fine non pongo al mio ostinato affanno. »

22, 3-6. Cfr. Petr., I, son. LXXVI: sole... » Lavezuole (Gli occhi invaghiro allor si de' lor guai, dell' uccisione di la che 'l fren de la ragione ivi non vale. » potea la vita Nè l sole (Om., Od., IV Nota il Fèrnari, che, mentre nella st. precedente l' Ar. ha dato al desiderio l' immagine di uccello, « qui gli dona tre altre (./en., IV, 451). »

somiglianze: d' nomo armato che non trova resistenza all' assalto e non può esser cacciato dopo che è diventato signore (2-4); di cavallo impetuoso (5-6), e di manigoldo (7-8); e conclude: « E questo è proprio effetto del desio, che non uccide l'uomo, ma facendolo aspettare lo mantiene in vita peggiore che morte. »

23. 1-2. Cfr. Bocc., Fiamm., c. V; « Certo niun altro fallo feci verso te giammi, se non che poco saviamente di te m' innamorai, ed oltre al dovere ti portai fede e t' amai: ma questo peccato almeno da te non meritava ricever tal penitenza; » c. VI: « mai contro di te niuna cosa operai, se non che oltre ad ogni termine di ragione t' ho amato. » E Fillide domanda a Demofoonte presso Ovinio (Her. II, 27): « Die niti quid feci, nisi non sapienter amavi? » — 8. « Quando i poeti hanno voluto descrivere un nomo misero e infelice, non hanno saputo trovar di meglio che dire, ch' ei fuggia di veder la luce del sole... » Lavaenola. Menelao alla notizia dell' uccisione di Agamennone « più non potea la vita Nè l' aurea luce tollerar del sole (OM., Od., IV, 530-540: v. del Masp., 650-651). » Didone abbandonata rifugge dalla luce: « taedet caelt convexa tueri (.1en., IV, 451). »

Et oltre al mio destino, io ci fui spinta Da le parole altrui degne di fede. Somma felicità mi fu dipinta, Ch'esser dovea di questo amor mercede. Se la persuasione, oimè! fu finta, Se fu inganno il consiglio che mi diede Merlin, posso di lui ben lamentarmi; Ma non d'amar Ruggier posso ritrarmi.

25

Di Merlin posso e di Melissa insieme Dolermi, e mi dorrò d'essi in eterno; Che dimostrare i frutti del mio seme Mi fêro da gli spirti de lo 'nferno, Per pormi sol con questa falsa speme In servitù: nè la cagion discerno, Se non ch'erano forse invidiosi De i miei dolci, sicuri, almi riposi.

26

Sì l'occupa il dolor, che non avanza Loco ove in lei conforto abbia ricetto: Ma, mal grado di quel, vien la speranza, E vi vuole alloggiare in mezzo il petto, Rinfrescandole pur la rimembranza Di quel ch'al suo partir l'ha Ruggier detto; E vuol, contra il parer degli altri affetti, Che d'ora in ora il suo ritorno aspetti.

27

Questa speranza dunque la sostenne, Finito i venti giorni, un mese appresso; Sì che il dolor sì forte non le tenne, Come tenuto avria, l'animo oppresso. Un di che per la strada se ne venne, Che per trovar Ruggier solea far spesso, Novella udi la misera, ch'insieme Fe' dietro all'altro ben fuggir la speme. Venne a incontrare un cavallier Guascone

28

24. 5. Se la persuasione loro (di Melissa e Merlino) fu simulata, se essi finsero di esser persuasi; oppure se la persuasione in cui io fui tratta fu ingannevole, se a persuadermi si usarono finzioni: questa se-conda maniera d'interpretare par confortata dalla stanza che segue, nella quale « falsa speme » sembra corrispondere a « persuasion finta. »

25. 4. Cons. il c. III. - 5. in servitù: in servitù d'amore; cfr. X, 4; XXVII,

118; XXXI, 1; XLIV, 44.
26. 3. la speranza: la speranza, « Che degli amanti suol esser compagna (XXX, 85. » Cfr. Ov., Her. II, 9-12; Bocc., Fiammetta, c. IV (nella fine); « dannan-

do ciò che l'indovina anima mi diceva, quasi a forza la già fuggita speranza con vanissime ragioni rivocava. Ed in cotal guisa, quasi ripresa ogni allegrezza lasciata, stetti sperando e disperando molto spesso più giorni, sempre sollecita oltremodo a potere acconciamente sapere che di lui fosse che non conveniva. »

27. Cfr. Bccc., Fiamm., c. V (sul princ.): « Con così varie immaginazioni... io stava continuo, quando di più d'un mese essendo il promesso termine passato, a me così dell'amato giovane un di novelle pervennero. » — 2. Ancora per un mese, dopo che erano già finiti i venti giorni.

Che dal campo african venia diritto, Ove era stato da quel di prigione, Che fu inanzi a Parigi il gran conflitto. Da lei fu molto posto per ragione, Fin che si venne al termine prescritto. Domandò di Ruggiero, e in lui fermosse; Nè fuor di questo segno più si mosse.

Il cavallier buon conto ne rendette, Che ben conoscea tutta quella corte: E narrò di Ruggier, che contrastette Da solo a solo a Mandricardo forte; E come egli l'uccise, e poi ne stette Ferito più d' un mese presso a morte: E, s'era la sua istoria qui conclusa, Fatto avria di Ruggier la vera escusa.

29

30

31

32

Ma come poi soggiunse, una donzella Esser nel campo, nomata Marfisa, Che men non era, che gagliarda, bella, Nè meno esperta d'arme in ogni guisa; Che lei Ruggiero amava, e Ruggier ella; Ch'egli da lei, ch'ella da lui divisa Si vedea raro; e ch' ivi ogn'uno crede Che s'abbiano tra lor data la fede;

E che, come Ruggier si faccia sano, Il matrimonio publicar si deve; E ch'ogni re, ogni principe pagano Gran piacere e letizia ne riceve; Chè, de l'uno e de l'altro sopra umano Conoscendo il valor, sperano in breve Far una razza d'uomini da guerra La più gagliarda che mai fosse in terra;

(Credea il Guascon quel che dicea, non senza Cagion; chè ne l'esercito de' Mori Opinione e universal credenza,

28. « Prima sotto vesti di mercatante, poi di un « carissimo servidore » della misera abbandonata, troviamo nella Fiammetta (cap. V e VI) il cavalier Guascone, con tutto ciò che vi si riconnette. » Rajana. — 5-6. « Fu messo in lunghi ragionamenti, finche giunse a quello che si proponeva di domandarne. » Casella. — posto per ragione: posto per la via dei discorsi, fatto entrare d'un discorso in un altro. Ragione sta qui per ragionamento o discorso; cfr. ragionare per discorrere (V, 37): « Quando meco ragiona. »

29. 3. Contrastette: stette a fronte,

tenne testa; cfr. Boi., Orl. i., I, 1, 27; « Ad un ad un per giostra contrastare. » — 8. escusa: cfr. XXII, 79; XXVI, 6.

30. 3. Cfr. il verso ultimo della st. 70.

— 4. Nè meno esperta in ogni maniera di combattimenti; cfr. XX, 1. — 8. data la fede: fatta promessa di sposarsi.

31. 7. uomini da guerra: uomini valorosi in guerra, bellicosi.

32. 1. ll Guascon: « non a caso fa questo cavalier guascone, essendo i Guasconi tenuti per ciarloni e spavaldi; sicche è naturale che costui dicesse di Ruggiero e Marfisa molto più del vero. » Casella. —

35

36

E publico parlar n'era di fuori. I molti segni di benivolenza Stati tra lor facean questi rumori; Chè tosto, o buona o ria, che la fama esce Fuor d'una bocca, in infinito cresce.

33 L'esser venuta a' Mori ella in aita Con lui, nè senza lui comparir mai, Avea questa credenza stabilita; Ma poi l'avea accresciuta pur assai, Ch'essendosi del campo già partita, Portandone Brunel, come io contai. Senza esservi d'alcuno richiamata, Sol per veder Ruggier v'era tornata.

> Sol per lui visitar, che gravemente Languia ferito, in campo venuta era Non una sola volta, ma sovente; Vi stava il giorno e si partia la sera: E molto più da dir dava alla gente, Ch'essendo conosciuta così altiera, Che tutto 'l mondo a sè le parea vile, Solo a Ruggier fosse benigna e umile.

Come il Guascon questo affermò per vero, Fu Bradamante da cotanta pena, Da cordoglio assalita cosi fiero, Che di quivi cader si tenne a pena. Voltò, senza far motto, il suo destriero, Di gelosia, d'ira e di rabbia piena; E, da sè discacciata ogni speranza, Ritornò furibonda alla sua stanza:

E, senza disarmarsi, sopra il letto, Col viso volta in giù, tutta si stese, Ove per non gridar, si che sospetto Di sè facesse, i panni in bocca prese; E, ripetendo quel che l'avea detto Il cavalliero, in tal dolor discese. Che più non lo potendo sofferire, Fu forza a disfogarlo, e così a dire:

^{4.} E se ne parlava in pubblico. - 6. romori: (l. rumores) dicerie. - 7-8. Cfr. Verg., Aen., IV, 175; Ov., Met., XII, 57-58; Orl. fur., XL, 27, 1-4.
33. 6. com io contai: v. XXVII, 86-94.

^{34. 7.} a sè: rispetto a sè.

^{35. 1.} Come: riprende il come della st. 30. — 3. Cfr. Boi., Orl. i., III, vi, 34: « Tanto cordoglio l'animo gli assale. »

^{36.} Cfr. Bocc., Fiamm., V: « entrata

nella mia camera, amaramente cominciai a piangere; e quando per lungo spazio le molte lagrime parte della gran doglia eb-bero sfogata, essendomi alquanto più libero il parlare, con voce assai debole cominciai: Ora, o misera Fiammetta, sai... comincia a conoscer gl'inganni de' giovani... » 1-2. Cfr. X. 27; Bo1, Orl. i., I, XXV, 51. — 7-8. Cfr. XXIII, 121; ST., Theb., V, 600-607.

Misera! a chi mai più creder debb'io? Vo' dir ch'ogn' uno è perfido e crudele, Se perfido e crudel sei, Ruggier mio, Che sì pietoso tenni e sì fedele. Qual crudeltà, qual tradimento rio Unqua s' udì per tragiche querele, Che non trovi minor, se pensar mai Al mio merto e al tuo debito vorrai?

38

39

40

Perchè, Ruggier, come di te non vive Cavallier di più ardir, di più bellezza, Nè che a gran pezzo al tuo valore arrive, Nè a' tuoi costumi, nè a tua gentilezza; Perchè non fai che, fra tue illustri e dive Virtù, si dica ancor ch'abbi fermezza? Si dica ch'abbi invïolabil fede?

A chi ogn'altra virtù s' inchina e cede. Non sai che non compar, se non v' è quella,

Alcun valore, alcun nobil costume?
Come nè cosa (e sia quanto vuol bella)
Si può vedere ove non splenda lume.
Facil ti fu ingannare una donzella
Di cui tu signore eri, idolo e nume,
A cui potevi far con tue parole
Creder che fosse oscuro e freddo il sole.

Crudel, di che peccato a doler t'hai, Se d'uccider chi t'ama non ti penti? Se 'l mancar di tua fè si leggier fai, Di ch'altro peso il cor gravar ti senti? Come tratti il nimico, se tu dai A me, che t'amo sì, questi tormenti? Ben dirò che giustizia in ciel non sia,

S'a veder tardo la vendetta mia.

Se d'ogn'altro peccato assai più quello De l'empia ingratitudine l'uom grava, E per questo dal ciel l'angel più bello Fu relegato in parte oscura e cava:

Fiamm., V: « Or non pensavi tu quanto poco di gloria ti seguiva ad ingannare una giovane, la quale di te si fidava? La lmia semplicità meritò maggior fede, che la tua non era. Ma che? io credetti non meno agli Dèi da te giurati, che a te. »

40. 3. si leggier fai: stimi colpa si lieve, reputi cosa si leggera.

41. 3. l'angel più bello: Lucifero; cfr. XXXIII, 109; DANTE, Inf., XXXIV, 18,

^{37. 6.} S' udì mai in tragedie. — 8. vorrai. In alcune stampe si legge dovrai. E' da preferirsi vorrai perchè precede debito, e perchè il pensiero all'amore che gli era portato e all' obbligo che egli aveva di ricambiarlo si suppone gli venga naturalmente.

^{38. 8.} A chi: alla quale.

^{39. 1.} non compar: non ha pregio. — 5. Cfr. Ov., Her. II, 63-64; Bocc.,

E se gran fallo aspetta gran flagello, Quando debita emenda il cor non lava; Guarda ch'aspro flagello in te non scenda, Che mi se' ingrato, e non vuoi farne emenda.

42

Di furto ancora, oltre ogni vizio rio,
Di te, crudele, ho da dolermi molto.
Che tu mi tenga il cor, non ti dico io;
Di questo io vo' che tu ne vada assolto:
Dico di te che t'eri fatto mio,
E poi contra ragion mi ti sei tolto.
Renditi, iniquo, a me; chè tu sai bene
Che non si può salvar chi l'altrui tiene.

43

Tu m'hai, Ruggier, lasciata: io te non voglio, Ne lasciarti volendo anco potrei; Ma, per uscir d'affanno e di cordoglio, Posso e voglio finire i giorni miei. Di non morirti in grazia sol mi doglio; Chè, se concesso m' avessero i Dei Ch'io fossi morta, quando t'era grata, Morte non fu giamai tanto beata.

44

Così dicendo, di morir disposta, Salta del letto, e di rabbia infiammata Si pon la spada alla sinistra costa; Ma si ravvede poi che tutta è armata. Il miglior spirto in questo le s'accosta, E nel cor le ragiona: O donna nata Di tant'alto lignaggio, adunque vuoi Finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

34-36. — 5. aspetta: attende come dovuto a sè. — 6. lava: netta, purifica; cfr. XV, 94: « Lavò col proprio sangue il nostro errore. » DANTE usa « lavar del peccato » per assolvere dal peccato (Inf., XXVII, 105-109). TERENZIO nel Formione (V, 7, 80) aveva scritto: « l'enias nunc precibus lautum peccatum tnum? Verrai ora con le preghiere a lavare il tuo peccato?, » con la stessa metafora.

42. 5-6. Cfr. Bocc., Fiamm., V: « Non ti ricorda, che più che una volta la cosa obbligata non si può obbligare?... Io non so qual avverso piacere l'animo si t'accecò sentendoti mio, che tu d'altrui divenissi. » — 8. « Secondo quel detto: Non remittitur peccatum, nisi restituatur ablatum. » Lavezuola.

43. 5. Lo stesso timore di non morire in grazia a Cinzia è per Properzio più du- ro delle stesse esequie (E2, I, 19, 1-4). — 6-8. Zerbino si dice felice di morire in braccio ad Isabelli (XXIV, 78).

44. 1. di morir disposta: cfr. XVIII, 172. — 2. di rabbia infianmata: cfr. st. 35. — 3. Così Florio, ingelositosi della sua Biancofiore per le parole udite da Fileno, « soletto se n'entrò nella sua camera, e, serratosi in quella, sopra il suo letto si gittò disteso, e sopra quello incominciò il più dirotto pianto che mai a giovine innamorato si vedesse fare: e nel suo pianto incominciò a chiamare la sua Biancofiore e a dire così:... Ma certo la mia vita non si prolungherà più: e postosi mano allato, tirò fuorì un coltello... (Bocc., Filoc., III). » Cfr. anche le gelose smanie di Troilo, il quale, persuaso da un sogno che Griseida lo tradisce, si vuole uccidere (Bocc., Filostr., VII, 33): « E questo detto, corse ad un coltello, Il qual pendea nella camera aguto, E per lo petto si volle con ello Dar, se non fosse che fu ritenuto Da Pandaro... » — 5. Il miglior spirto: l'angelo buono, consigliere sollectio e savio.

Non è meglio ch'al campo tu ne vada, Ove morir si può con laude ogn'ora? Quivi, s'avvien ch' inanzi a Ruggier cada, Del morir tuo si dorrà forse ancora: Ma, s'a morir t'avvien per la sua spada, Chi sarà mai che più contenta mora? Ragione è ben che di vita ti privi, Poi ch'è cagion ch' in tanta pena vivi.

46

Verrà forse anco che prima che muori Farai vendetta di quella Marfisa Che t'ha con fraude e disonesti amori, Da te Ruggiero alienando, uccisa. Questi pensieri parveno migliori Alla donzella: e tosto una divisa Si fe' su l'arme, che volea inferire Disperazione e voglia di morire.

47

Era la sopraveste del colore In che riman la foglia che s'imbianca Quando del ramo è tolta, o che l'umore, Che facea vivo l'arbore, le manca. Ricamata a tronconi era, di fuore, Di cipresso che mai non si rinfranca, Poi c' ha sentita la dura bipenne: L'abito al suo dolor molto convenne.

48

Tolse il destrier ch'Astolfo aver solea, E quella lancia d'or, che, sol toccando, Cader di sella i cavallier facea. Perchè la le diè Astolfo, e dove e quando. E da chi prima avuta egli l'avea, Non credo che bisogni ir replicando. Ella la tolse, non però sapendo Che tosse del valor, ch' era, stupendo.

45. 5. s' a morir t'avvien: se t'avviene di morire, o, se morir t'avviene, dicesi più comunemente.

46. 1. Verrà: avverrà: cfr. XVIII, 126. - 4. Da te Ruggiero alienando: togliendoti l'amore di Ruggiero. – 5-6. Cfr. Verg., Aen. IV, 287. – 7. inferire: significare. Cfr. Troilo, che si propone di uccidere Diomede (Filostr., VIII, 16-21), specialmente in questi versi: « Tu m'hai cac-ciato a torto della mente, Laddov' io dimorar sempre credea, E nel mio luogo hai posto falsamente Diomede; ma per Venere dea Ti giuro, tosto ten farò dolente Colla mia spada alla prima mislea... »

47. 1-4. Cfr. Ov., Tr., III, 8, 29-30; Fast., VI, 149-150; Her. V, 109-110; e, per una parte della similitudine, Met., III,

729-730 e Fur., XVI, 75, 7-8; XXI, 15, 1-3. « Qualche annotatore dice che la sopravveste di Bradamante è di quel colore verdegiallo che già diede (VI, 13) ad A-riondante: ma qui il verde non c'è, e volendo significare disperazione e voglia di morire, non stava bene che ci fosse. Vi aggiunge di più il ricamo a tronchi di cipresso, emblema di morte. » Casella. Il colore della sopravveste era quello della foglia appassita sul finire dell' autunno. — 5-6. Cfr. XXXI, 78. Nota il *Bolza*, che l' A. allude qui alla credenza ricordata da Plinio: « Cupressus quae excisa renasci non solet. » — 7. bipenne: (l. bipennis) scure a due tagli; cfr. XXIII, 134. 48. 1. il destrier: Rabicano. — 3. Cfr.

VIII, 17; XXIII, 15.

Senza scudiero e senza compagnia Scese dal monte, e si pose in camino Verso Parigi alla più dritta via, Ove era dianzi il campo saracino; Chè la novella ancora non s' udia, Che l'avesse Rinaldo paladino, Aiutandolo Carlo e Malagigi, Fatto tòr da l'assedio di Parigi.

50

Lasciati avea i Cadurci e la cittade Di Caorse alle spalle, e tutto 'l monte Ove nasce Dordona, e le contrade Scopria di Monferrante e di Clarmonte: Quando venir per le medesme strade Vide una donna di benigna fronte, Ch' uno scudo all'arcione avea attaccato: E le venìan tre cavallieri a lato.

51

Altre donne e scudier venivano anco, Qual dietro e qual dinanzi, in lunga schiera. Domandò ad un che le passò da fianco, La figliuola d'Amon, chi la donna era; E quel le disse: Al re del popol franco Questa donna, mandata messaggiera Fin di là dal polo Artico, è venuta Per lungo mar da l'isola Perduta.

52

Altri Perduta, altri ha nomata Islanda L' isola, donde la regina d'essa, Di beltà sopra ogni beltà miranda, Dal ciel non mai, se non a lei, concessa, Lo scudo che vedete, a Carlo manda; Ma ben con patto e condizione espressa, Ch'al miglior cavallier lo dia, secondo Il suo parer, ch'oggi si trovi al mondo.

53

Ella, come si stima, e come in vero È la più bella donna che mai fosse; Così vorria trovare un cavalliero

49. 3. alla: per la. - 8. Fatto tôr: rimosso.

50. 1. Cadurci: popolo dell'alto Quercy in Francia. — 2. Caorse: Cahors, l. Cadurcum, città principale dei Cadurci, famosa nel medioevo per i suoi usurai; v. DANTE, Inf., XI, 50. – 2. 'l monte: il monte d' Oro nell'Alvernia (Auvergne). – 32. 3. Do dellezza ammiraolie sopra ospanona ir. Dordogne, nome del fiume e del castello sovr' esso fiume. Il duca di Dordona è Amone; la donna di Dordona è Amone. La donna di Dordona è Bradamante. — 4. Monferrante e miglior: più forte, più gagliardo; cfr. in Clarmonte: città vicinissime, riunite dal questo senso il lat. melior.

1633 a formare la città di Clermont-Fer-

51. 8. Per lungo mar: per lungo viag-gio marittimo. — « Tutto l' episodio di Ul-lania e quello che segue della rocca di Tristano mancano nelle stampe del Furio-

so anteriori a quella del 1532. » Casella. 52. 3. Di bellezza ammirabile sopra oChe sopra ogn'altro avesse ardire e posse: Perchè fondato e fisso è il suo pensiero, Da non cader per cento mila scosse, Che sol chi terrà in arme il primo onore, Abbia d'esser suo amante e suo signore.

Spera ch' in Francia, alla famosa corte Di Carlo Magno, il cavallier si trove, Che d'esser più d'ogn'altro ardito e forte Abbia fatto veder con mille prove. I tre che son con lei come sue scorte, Re sono tutti, e dirovvi anco dove: Uno in Svezia, uno in Gozia, in Norvegia uno. Che pochi pari in arme hanno o nessuno.

Questi tre, la cui terra non vicina Ma men lontana è all'isola Perduta, Detta così, perchè quella marina Da pochi naviganti è conosciuta, Erano amanti, e son, de la regina, E a gara per moglier l'hanno voluta, E per aggradir lei cose fatt' hanno, Che, fin che giri il ciel, dette saranno.

Ma nè questi ella, nè alcun altro vuole, Ch'al mondo in arme esser non creda il primo. Ch'abbiate fatto prove, lor dir suole, In questi luoghi appresso, poco istimo. E s' un di voi, qual fra le stelle il sole, Fra gli altri duo sarà, ben lo sublimo; Ma non però, che tenga il vanto parme Del miglior cavallier ch'oggi port' arme.

A Carlo Magno, il quale io stimo e onoro Pel più savio signor ch'al mondo sia, Son per mandare un ricco scudo d'oro, Con patto e condizion ch'esso lo dia Al cavalliero, il quale abbia fra loro Il vanto e il primo onor di gagliardia.

53. 5-8. Il proposito fisso di Didone di non più maritarsi e la spinta con cui Enea ne aveva fatto oscillare l'animo (Aen., IV, 15-16; 22-23) indussero l'Ariosto a fare apparire anche più saldo il proposito della regina d' Islanda con l' idea dell' inutilità delle scosse.

54. 7. Gozia: « il Gotland, ora provincia della Svezia che si vuole prendesse il nome dai Goti, perchè loro antichissima abitazione. » Casella. Il Camerini propende per « la Danimarca, il cui re prende ancora il titolo di re dei Goti. »

55. 2. Ma è meno lontana di altre dall' Isola perduta; cfr. « lontano a (I, 36; XXIV, 92). » — 7. per aggradir lei: per andarle a grado, per farle cosa grata; cfr. XXXVII, 24. — 8, fin che giri il ciel; cfr. X, 56; XXXVI, 38; XLVI, 84. 56. 2. non creda: il soggetto è ella del

v. precedente. — 5. qual fra le stelle il sole: cfr. VII, 10; XXVI, 43; XLI, 3. — 6. lo sublimo: lo esalto: cfr. III, 59; XXXVIII, 27.

55

54

56

57

59

Sia il cavalliero o suo vassallo o d'altri, Il parer di quel re vo' che mi scaltri.

Se, poi che Carlo avrà lo scudo avuto, E l'avrà dato a quel sì ardito e forte, Che d'ogn'altro megliore abbia creduto, Che 'n sua si trovi o in alcun'altra corte, Uno di voi sarà, che con l'aiuto Di sua virtù lo scudo mi riporte; Porrò in quello ogni amore, ogni disio; E quel sarà il marito e 'l signor mio.

Queste parole han qui fatto venire Questi tre re dal n'ar tanto discosto; Che riportarne lo scudo, o morire Per man di chi l'avrà, s'hanno proposto. Ste' molto attenta Bradamante a udire Quanto le fu da lo scudier risposto; Il qual poi l'entrò innanzi, e così punse Il suo cavallo, che i compagni giunse.

Dietro non gli galoppa nè gli corre Ella; ch'adagio il suo camin dispensa, E molte cose tuttavia discorre, Che son per accadere: e in somma pensa Che questo scudo in Francia sia per porre Discordia e rissa e nimicizia immensa Fra' paladini et altri, se vuol Carlo Chiarir chi sia il miglior, e a colui darlo.

Le preme il cor questo pensier; ma molto Più le lo preme e strugge in peggior guisa Quel ch'ebbe prima, di Ruggier, che tolto Il suo amor le abbia, e datolo a Marfisa. Ogni suo senso in questo è sì sepolto, Che non mira la strada, nè divisa Ove arrivar, nè se troverà inanzi Commodo albergo, ove la notte stanzi.

posti; cfr. XLIV, 74. — 7. entrò inanzi: passò avanti; cfr. XV, 28.

60

61

^{57. 8.} mi scaltri: mi chiarisca (st. 60), me ne dia conoscenza certa; cfr. st. 52, 7-8.

^{58. 5-6.} Uno di voi sarà: da connettersi a Se del primo verso. — con l'ainto Di sua virtà: conquistandolo col valore. — 8, « Il Fòrnari, il quale crede esser usanza dell' Ariosto di ripigliare alcuna istoria notabile che nei suoi tempi avvenuta fosse, e quella acconciandola e infingendo, locar fra le altre del suo libra dice adombrarsi qui, non so con quanto fondamento, ciò che avvenne di Maria sorella di Enrico VIII di Inghilterra dopo la morte di Luigi XII suo marito. » Casella.

^{59. 4.} s' hanno proposto: si sono pro-

^{60. 2.} il suo camin dispensa: cfr. dispensare i passi (XXXIVI, 88). — 3. discorre: discorre col pensiero; cfr. X, 66; XVIII, 21; XXVII, 44; XXIX, 12. — 3. in somma: alla fine, in conclusione.

^{61. 1.} Le preme il cor: le opprime il cuore. — 4. Cfr. XXIII, 86: « Et è ne la gran colera sì immerso, Che ove resti la briglia poco mira. » — 6. divisa: disegno, stabilisce nel suo pensiero. — Cfr. Angelica (I, 13) che, di sè tolta, « Lascia cura al destrier che la via faccia. »

Come nave, che vento da la riva, O qualch'altro accidente abbia disciolta, Va di nocchiero e di governo priva Ove la porti o meni il fiume in volta; Così l'amante giovane veniva, Tutta a pensare al suo Ruggier rivolta, Ove vuol Rabican; chè molte miglia Lontano è il cor che de' girar la briglia.

63

Leva al fin gli occhi, e vede il sol che 'l tergo Avea mostrato alle città di Bocco,
E poi s'era attuffato, come il mergo,
In grembo alla nutrice oltr'a Marocco:
E, se disegna che la frasca albergo
Le dia ne' campi, fa pensier di sciocco;
Chè soffia un vento freddo, e l'aria grieve
Pioggia la notte le minaccia o nieve.

64

Con maggior fretta fa movere il piede Al suo cavallo; e non fece via molta, Che lasciar le campagne a un pastor vede, Che s'avea la sua gregge inanzi tolta. La donna lui con molta instanzia chiede Che le 'nsegni ove possa esser raccolta O ben o mal; chè mal si non s'alloggia, Che non sia peggio star fuori alla pioggia.

65

Disse il pastore: Io non so loco alcuno Ch'io vi sappia insegnar, se non lontano Più di quattro o di sei leghe, for ch'uno Che si chiama la rocca di Tristano. Ma d'alloggiarvi non succede a ognuno; Perchè bisogna, con la lancia in mano, Che se l'acquisti, e che se la difenda Il cavallier che d'alloggiarvi intenda.

62. 1-4. Si sogliono citare a confronto due versi di Ovido (.4m., II, 9, 31-32) ma, se ben si guarda, le differenze tra le due similitudini appariscono maggiori delle analogie. — governo: timone; cfr. XVIII, 144. — 7. Ove vuol Rabican: cfr. 1, 13; XLV, 85. — 8. cor: pensiero. — girar la briglia: cfr. XXXI, 8, e « la briglia torse (XII, 55). »

63. 1-2. Leva finalmente gli occhi e vede che il sole era già passato oltre le città dell' antica Mauritania, in cui regnò Bocco, traditore di Giugurta. — 3. mergo: (l. mergus) smergo; uccello che ama il mare e trae il nome dall' immergersi nelle acque, v. Ov., Met., XI, 795. — 4. in grembo alla nutrice: cfr. XVII, 129; XXXI, 50. — Marocco: cfr. Dante, Purg., IV,

139: « Copre la notte già col piè Marrocco; » Petr., I, canz. V, 46-48: « Ma io, perchè s' attuffi in mezzo l'onde, E lasci Ispagna dietro a le sue spalle, E Granata e Marrocco e le Colonne...» — 5-6. E se si propone di passare la notte nei campi sotto un albero, il suo pensiero è da sciocco.

64. 3. Che aveva spinto innanzi il gregge. — la sua gregge: cfr. per il gen. fem. Pulci, Morg., I, 62: « Ecco apparir una gran gregge al passo Di porci. » — 5. instanzia: cfr. XXVII, 41. — 7. raccolta: alloggiata; cfr. st. 85.

65. 5. non succede: non riesce, non è dato. — 7. se la difenda: si difenda la stanza. Il pron. femm. è in relazione a stanza che succede, non a loco che precede

Se, quando arriva un cavallier, si trova Vòta la stanza, il castellan l'accetta: Ma vuol, se sopravien poi gente nuova, Ch'uscir fuori alla giostra gli prometta. Se non vien, non accade che si mova: Se vien, forza è che l'arme si rimetta, E con lui giostri; e chi di lor val meno Ceda l'albergo, et esca a ciel sereno.

67

Se duo, tre, quattro o più guerrieri a un tratto Vi giungon prima, in pace albergo v'hanno; E, chi di poi vien solo, ha peggior patto, Perchè seco giostrar quei più lo fanno. Così, se prima un sol si sarà fatto Quivi alloggiar, con lui giostrar vorranno I duo, tre, quattro e più, che verran dopo; Sì che, s'avrà valor, gli fia a grande uopo.

68

Non men, se donna capita o donzella, Accompagnata o sola a questa rocca, E poi v'arrivi un'altra, alla più bella L'albergo, et alla men star di fuor tocca. Domanda Bradamante ove sia quella; E il buon pastor non pur dice con bocca, Ma le dimostra il loco anco con mano, Da cinque o da sei miglia indi lontano.

69

La donna, ancor che Rabican ben trotte, Sollecitar però non lo sa tanto Per quelle vie tutte fangose, e rotte Da la stagion ch' era piovosa alquanto, Che prima arrivi, che la cieca notte Fatt'abbia oscuro il mondo in ogni canto. Trovò chiusa la porta; e, a chi n'avea La guardia, disse, ch'alloggiar volea.

70

Rispose quel, ch'era occupato il loco Da donne e da guerrier che venner dianzi, E stavano aspettando intorno al fuoco, Che posta fosse lor la cena inanzi. Per lor non credo l'avrà fatta il cuoco, S'ella v'è ancor, nè l'han mangiata inanzi

66. 5. non accade: non è il caso; in contrapposizione a forza è.

ge un' avventura molto simile a questa. » Casella. - 8. Da: circa; cfr. Boi., Orl. i., II, viii, 18 e 19: « Ed era gito avanti da tre miglia;... un fiume largo da venti

braccia o poco meno. »
69. 5. la cieca notte: cfr. XI, 35; XX, 75; XXXI, 75.

^{67, 3.} ha peggior patto: è a peggior partito, si trova in condizione peggiore; cfr. XLVI, 94. — 8. a grande nopo: cfr. III, 52.

^{68. 4.} alla men: alla meno bella; cfr. st. 97. « Nel romanzo del Tristano si leg-

(Disse la donna): Or va' che qui gli attendo; Chè so l'usanza, e di servarla intendo.

71

72

73

74-78

79

Parte la guardia, e porta l'imbasciata Là dove i cavallier stanno a grand'agio, La qual non potè lor troppo esser grata, Ch'all'aer li fa uscir freddo e malvagio; Et era una gran pioggia incominciata. Si levan pure, e piglian l'arme adagio: Restano gli altri; e quei non troppo in fretta Escon insieme ove la donna aspetta.

Eran tre cavallier che valean tanto, Che pochi al mondo valean più di loro; Et eran quei che 'l di medesmo a canto Veduti a quella messaggiera foro; Quei ch' in Islanda s'avean dato vanto Di Francia riportar lo scudo d'oro: E, perchè avean meglio i cavalli punti, Prima di Bradamante erano giunti.

Di loro in arme pochi eran migliori, Ma di quei pochi ella sarà ben l'una; Ch'a nessun patto rimaner di fuori Quella notte intendea molle e digiuna. Quei dentro alle finestre e ai corridori Miran la giostra al lume de la luna Che mal grado de' nugoli lo spande, E fa veder, benchè la pioggia è grande.

Bradamante con la lancia d'oro atterra, l'uno dopo l'altro, i tre re, guadagnandosi così l'alloggio per la notte nella rocca, nella quale è onorevolmente ricevuta dal castellano e dalla messaggera che aveva accompagnato i re.

La donna, cominciando a disarmarsi, S'avea lo scudo e dipoi l'elmo tratto; Quando una cuffla d'oro, in che celarsi Soleano i capei lunghi e star di piatto, Uscì con l'elmo; onde caderon sparsi Giù per le spalle, e la scopriro a un tratto, E la feron conoscer per donzella,

^{71. 4.} aer... malvagio: cfr. aria grieve (st. 63), ciel malvagio (XXXIII, 66).

^{73. 3.} a nessun patto: (1. nullo pacto) in nessun modo; cfr. XXVII, 43; XXXII,

^{56. — 5.} corridori: androni.

79. 3. una cufia d'oro: una reticella a fili d'oro. — 4. star di piatto: star nascosti; cfr. XXX, 86; XXXVI, 55. — 5. caderon: caddero. — 6. la scopriro: « lo scoprimento di Bradamante, al trar dell'el-

mo, è maraviglioso. » Galilei. Cfr. Boi., Orl. i., III, v. 41-42; Pulci. Morg., III, 7 (Meridiana); Nicolò degli Agostini, Orl. i., X, 47 e segg. (Marfisa e Bradamate); Tasso, Ger., lib., III, 21 (Clorinda). Presso Quinto Calarro (I, 654-674). Achille toglie l'elmo all'uccisa Pentesilea e resta preso dalla bellezza di lei; cfr. Prop., El., III, 11, 15-16.

Non men che fiera in arme, in viso bella.

Quale al cader de le cortine suole

Parer fra mille lampade la scena,

D'archi, e di più d'una superba mole,

D'oro e di statue e di pitture piena;

O come suol fuor de la nube il sole

Scoprir la faccia limpida e serena:

Così, l'elmo levandosi dal viso,

Mostrò la donna aprisse il paradiso.

81

Già son cresciute, e fatte lunghe in modo Le belle chiome che tagliolle il frate, Che dietro al capo ne può fare un nodo, Benchè non sian come son prima state. Che Bradamante sia, tien fermo e sodo (Chè ben l'avea veduta altre fiate', Il signor de la rocca; e più che prima Or l'accarezza, e mostra farne stima.

82-94

Bradamante domanda al castellano la cagione di quell' usanza, e sa ch'era stata introdotta dal figlio del re Fieramonte, Clodione, il quale non avendo voluto, per gelosia della sua donna, ospitare l'errante Tristano, sfidato e abbattuto da lui, era stato tenuto fuori del castello per tutta una notte. Quantunque Clodione dopo la partenza di Tristano non fosse più rimasto ad abitare nella rocca, aveva tuttavia, prima di trasferirsi altrove, consegnato il castello ad uno dei dieci suoi cavalieri col patto che vi si dovesse dare alloggio soltanto ai guerrieri più forti e alle donne più belle. Mentre ancora il cavaliere faceva questo racconto, era venuto il tempo della cena e « Lo scalco por la mensa fatto avea. »

95

Fatto l'avea ne la gran sala porre,
Di che non era al mondo la più bella;
Indi con torchi accesi venne a tôrre
Le belle donne, e le condusse in quella.
Bradamante all'entrar, con gli occhi scorre,
E similmente fa l'altra donzella;
E tutte piene le superbe mura
Veggon di nobilissima pittura.

80. 1-4. Cfr. Ov., Met., III, 111-114; TASSO, Ger. ltb., XIV, 61. — parer: apparire. — 5-6. Cfr. XI, 65, 3-4; Ov., Met., V, 570-571; XIV, 768-769. 81. 1-2 Cfr. XXV, 24; Bol., Orl. i., III, VIII, 61: « Con erbe assai la prese a medicare. Si che la foce in prese d'ore se

81. 1-2 Cfr. XXV, 24; Bo1., Orl. i., III, VIII, 61: « Con erbe assai la prese a medicare, Sì che la fece in poco d'ora sana, Benchè convien le sue chiome tagliare Per la ferita ch' era grande e strana: Le

XVI, 14; XXXI, 110.

95. 3. torchi: torce; cfr. XV, 76; XIX, 107; XXIII, 46. — 8. nobilissima: cfr.

XVII, 82.

Di sì belle figure è adorno il loco, Che per mirarle oblian la cena quasi; Ancor che ai corpi non bisogni poco, Pel travaglio del di lassi rimasi; E lo scalco si doglia, e doglia il coco, Che i cibi lascin raffreddar nei vasi. Pur fu chi disse: Meglio fia che voi Pasciate prima il ventre, e gli occhi poi.

97

S'erano assisi, e porre alle vivande Voleano man, quando il signor s'avvide Che l'alloggiar due donne è un error grande: L'una ha da star, l'altra convien che snide. Stia la più bella, e la men fuor si mande Dove la pioggia bagna, e 'l vento stride. Perchè non vi son giunte amendue a un'ora, L' una ha a partire, e l'altra a far dimora.

98

Chiama duo vecchi, e chiama alcune sue Donne di casa, a tal giudizio buone; E le donzelle mira, e di lor due Chi la più bella sia, fa paragone. Finalmente parer di tutti fue, Ch' era più bella la figlia d' Amone; E non men di beltà l'altra vincea, Che di valore i guerrier vinti avea.

99

Alla donna d'Islanda, che non sanza Molta sospizion stava di questo, Il signor disse: Che serviàn l'usanza, Non v'ha, donna, a parer se non onesto. A voi convien procacciar d'altra stanza, Quando a noi tutti è chiaro e manifesto Che costei di bellezze e di sembianti, Ancor ch' inculta sia, vi passa inanti.

100

Come si vede in un momento oscura Nube salir d'umida valle al cielo, Che la faccia, che prima era sì pura, Cuopre del Sol con tenebroso velo; Cosi la donna alla sentenzia dura

^{96. 8.} Pasciate... gli occhi: cfr. per la

metafora Verg., Aen., I, 464. 97. 4. snide: intr. nel sign. di sgombri, sloggi. Transitivamente è usato nel c. XVII,

st. 77. — 5. V. st. 68. 98. « Affinchè l' equità della sentenza non potesse riuscir dubbia, l'affidò ad una commissione mista, scelta con accortezza da far onore al presidente di un parlamento. » Rajna.

^{99. 1.} sanza: (fr. sans) senza; cfr. XVIII, 27; DANTE, Purg., XXI, 40. — sospizion: (l. suspicio) sospetto; cfr. V, 73; XII, 76. — 3. serviam: osserviamo. — 8. inculta: (l. inculta) negletta, disadorna;

fr. Tasso, Ger. lib., II, 14, v. 8. 100. 1-4. Cfr. Om., II., XVI, 364-365 (vers. del Monti, 512-515), e v. Fur., XI, 35.

102

103

104

105

Che fuor la caccia ove è la pioggia e 'l gielo, Cangiar si vide, e non parer più quella Che fu pur dianzi si gioconda e bella.

S'impallidisce, e tutta cangia in viso; Chè tal sentenza udir poco le aggrada. Ma Bradamante con un saggio avviso, Che per pietà non vuol che se ne vada, Rispose: A me non par che ben deciso, Nè che ben giusto alcun giudicio cada, Ove prima non s'oda quanto nieghi

La parte o affermi, e sue ragioni alleghi. Io, ch' a difender questa causa toglio,

Dico, o più bella o men ch'io sia di lei, Non venni come donna qui, nè voglio Che sian di donna ora i progressi miei. Ma chi dirà, se tutta non mi spoglio, S'io sono o s'io non son quel ch'è costei? E quel che non si sa, non si de' dire; E tanto men, quando altri n'ha a patire.

Ben so degli altri ancor, c'hanno le chiome Lunghe, com'io; nè donne son per questo. Se come cavallier la stanza, o come Donna acquistata m'abbia, è manifesto. Perchè dunque volete darmi nome Di donna, se di maschio è ogni mio gesto? La legge vostra vuol che ne sian spinte Donne da donne, e non da guerrier vinte.

Poniamo ancor, che, come a voi pur pare, Io donna sia (che non però il concedo), Ma che la mia beltà non fosse pare A quella di costei: non però credo Che mi vorreste la mercè levare Di mia virtù, se ben di viso io cedo. Perder per men beltà giusto non parmi Quel c'ho acquistato per virtù con l'armi.

E quando ancor fosse l'usanza tale, Che chi perde in beltà, ne dovesse ire; Io ci vorrei restare, o bene o male Che la mia ostinazion dovesse uscire.

101. 5-8. Cfr. XVIII, 1-2 — cada: riesca; ma all' Ariosto fu forse in mente il verso dantesco (Purg., VI, 100): « Giusto giudicio dalle stelle caggia, » e allora avrà usato cada nel senso di vada a colpire il reo, scenda sull'accusato. - 8. La parte: richiama il proverbio latino: Audia-

tur et altera pars; cfr. Pulci, Morg. XXII, 8: « Non si dic' egli; Ascolta l'altra parte? » V. Fur., XVIII, 2.

102. 4. progressi: vaniagi.

103. 6. gesto: atto. — 7. ne sian spinte: ne siano cacciate fuori.

105. 2. ire: andar fuori del castello. -

Per questo, che contesa diseguale E tra me e questa donna, vo' inferire Che, contendendo di beltà, può assai Perdere, e meco guadagnar non mai.

106

E se guadagni e perdite non sono
In tutto pari, ingiusto è ogni partito:
Si ch'a lei per ragion, si ancor per dono
Spezial, non sia l'albergo proibito.
E, s'alcuno di dir che non sia buono
E dritto il mio giudizio sarà ardito,
Sarò per sostenergli a suo piacere,
Che 'l mio sia vero, e falso il suo parere.

107

La figliuola d'Amon, mossa a pietade Che questa gentil donna debba a torto Esser cacciata ove la pioggia cade, Ove nè tetto, ove nè pure è un sporto, Al signor dell'albergo persüade Con ragion molte e con parlare accorto, Ma molto più con quel ch'al fin concluse, Che resti cheto, e accetti le sue scuse.

108

Qual sotto il più cocente ardore estivo, Quando di ber più desïosa è l'erba, Il fior, ch'era vicino a restar privo Di tutto quell' umor ch' in vita il serba, Sente l'amata pioggia, e si fa vivo; Così, poi che difesa sì superba Si vide apparecchiar la messaggiera, Lieta e bella tornò, come prim'era.

109

La cena, stata lor buon pezzo avante Nè ancor pur tocca, alfin godèrsi in festa, Senza che più di cavalliero errante Nuova venuta fosse lor molesta. La godèr gli altri, ma non Bradamante, Pure, all'usanza, addolorata e mesta; Chè quel timor, chè quel sospetto ingiusto Che sempre avea nel cor, le tollea il gusto.

110

Finita ch'ella fu (che saria forse Stata più lunga, se 'l desir non era

4. uscire: riuscire. — 6. inferire: con-possa stare sotto al coperto. » Racheli. chiudere. — 108. 1-5 Cfr. Stazio, Theb., VII, 223-

106. 2. ogni partito: ogni decisione. — 7-8. La solita conclusione di cavalieri e donne guerriere che tutto rimettono alla spada e alla lancia.

107. 4. sporto: « sporto dicesi quella parte che soprasta all' edificio e fuori protendesi dal muro principale, talchè vi si

possa stare sotto al coperto. » Racheli.
108. 1-5 Cfr. STAZIO, Theb., VII, 223226; Bocc., Tes., V, 99; AGOST., Or. i.,
II, 32; Bello, Mambr., XVI, 33; XXIX.
67. — di ber... desiosa è l' erba: cfr.
Verg., Ecl. VII, 57: sitit ...herba. — si
fa vivo: si ravviva. — 8. Cfr. st. 100.
109. 8. il gusto: l'appetito.

Di cibar gli occhi), Bradamante sorse E sorse appresso a lei la messaggiera. Accennò quel signore ad un che corse E prestamente allumò molta cera, Che splender fe' la sala in ogni canto. Quel che segui, dirò ne l'altro canto.

110. 3. Cibar gli occhi; cfr. st. 96, v. 8. - 6. allumò: accese. - 8. Cfr. I, 81 VIII, 91; XX, 94; XXXV, 80.

CANTO TRENTESIMOTERZO.

1-57

Nella grande sala illuminata il signore del castello indica e spiega a Bradamante e ad Ullania le pitture, con le quali il profeta Merlino, a preghiera del re Fieramonte (Faramondo), aveva rappresentate le future guerre dei Francesi in Italia (*), per far comprendere che alla Francia gioverà sempre la difesa d'Italia contra ogn'altro barbaro furore, e non potrà che nuocere il tentare di danneggiarla e d'insignorizene.

e d'insignorirsene.

58

La sala queste et altre istorie molte, Chè tutte saria lungo riferire, In varii e bei colori avea raccolte; Ch'era ben tal che le potea capire. Tornano a rivederle due e tre volte, Nè par che se ne sappiano partire; E rileggon più volte quel ch'in oro Si vedea scritto sotto il bel lavoro.

59

Le belle donne, e gli altri quivi stati Mirando e ragionando insieme un pezzo, Fur dal signore a riposar menati; Ch'onorar gli osti suoi molt'era avvezzo. Già sendo tutti gli altri addormentati, Bradamante a corcar si va da sezzo; E si volta or su questo or su quel fianco; Nè può dormir sul destro, nè sul manco.

60

Pur chiude alquanto appresso all'alba i lumi, E di veder le pare il suo Ruggiero, Il qual le dica: Perchè ti consumi, Dando credenza a quel che non è vero?

58. 2. Cfr. XXIV, 46. Il verso è ripe-

tuto nella st. 45 del c. XLVI. — 3. vari e bei colori: cfr. i « panni di diversi color lieti (XVII, 20). » — capire: contenere; cfr. III, 21; XIII, 37.
59. 2. Miraudo: osservando con ammi-

99. 2. Mirando: osservando con ammirazione. — 4. osti: ospiti. — 6. da sezzo: da ultimo; cfr. XI, 13; XVI, 68; XXIII, 96; XXVII, 6. — 7-8. Cfr. XXXIII, 13.

^{(*) •} l'utti i fatti che qui si descrivono (st. 31-57) come istoriati nella rôcca di Tristano, fanno, a cominciare dalla discesa di Carlo VIII, quasi il contenuto intero della classica Storia del Guicciardini, alla quale può ricorrere chi voglia più piena informazione di quegli eventi. » Casella.

Tu vedrai prima all'erta andare i fiumi, Ch'ad altri mai, ch'a te, volga il pensiero. S'io non amassi te, nè il cor potrei Nè le pupille amar degli occhi miei.

61

E par che le soggiunga: Io son venuto Per battezzarmi, e far quanto ho promesso; E s'io son stato tardi, m'ha tenuto Altra ferita, che d'amore, oppresso. Fuggesi in questo il sonno, ne veduto È più Ruggier che se ne va con esso. Rinova allora i pianti la donzella, E ne la mente sua così favella:

62

Fu quel che piacque, un falso sogno; e questo Che mi tormenta, ahi lassa! è un veggiar vero. Il ben fu sogno a dileguarsi presto; Ma non è sogno il mart're aspro e fiero. Perch'or non ode e vede il senso desto Quel ch'udire e veder parve al pensiero? A che condizione, occhi miei, sete, Che chiusi il ben, e aperti il mal vedete?

63

Il dolce sonno mi promise pace;
Ma l'amaro veggiar mi torna in guerra:
Il dolce sonno è ben stato fallace;
Ma l'amaro veggiare, oimè! non erra.
Se 'l vero annoia, e il falso sì mi piace,
Non oda o vegga mai più vero in terra:
Se 'l dormir mi dà gaudio, e il veggiar guai,
Possa io dormir senza destarmi mai.

60. 5-6. Cfr. XLIV, 62; PROP., II, 15. 31-35; OV., Her. V, 29-30; Tr., I, 8, 1-2. — Col v. 5 confronta anche il verso del Pulci (Morg., XV, 102): « E correr su pe' monti all' erta i fiumi. » — 7-8. Cfr. IV, 41; XIV, 115. — il corr il cuor mio; e mio rilevasi dal plurale miei unito ad occhi. Il Lavezuola scrisse: « Tolse da Catullo questo concetto in dimostrare uno amor grandissimo, che disse: Quem plus ille oculis suis amabat. E scrivendo a Licinio Calvo: Ni te plus oculis meis amarem. E altrove: Ambobus mihi quae carior est oculis. Non avendo noi cosa più cara della presente luce, usiamo spesso tal forma di dire, essendo l'occhio l'instrumento del vedere. »

61. 3. son stato tarál: sono stato tardo, ho tardato a venire. Credo che qui sia il pensiero in vece della poten usato l'avverbio (tarál) in cambio deltasia e della imaginativa, p l'aggettivo. — 5-6. Così per Ero i sogni, nei qualli le pare di vedere il suo Leandro, esser non possono, * Fórnari,

sono un breve e non schietto piacere, « Nam tu cum somno semper abire soles (Ov., Her., XIX, 66), perche tu suoli

sempre andartene col sonno. »

62. Questa e le due ottave seguenti sono liberamente imitate dall'epigramma del POLIZIANO che comincia col verso « O mihi quanta datis fallaces gaudia somni., » e dall'epigramma di GEROLAMO ANGERIANO Ad Somnum: fanno altresi rammentare i versi ovidiani (Her. XV, 126 e 136): « Sed non longa satis gaudia Somnus habet... Tam cito me somnos destituisse queror... ma il Sonno non ha gioie abbastanza lunghe... Mi lamento che i sonni mi abbiano abbandonato tanto presto. » — veggiar: vegliare: cfr. IX, 4. ¬ martire aspro: cfr. X, 55. — 5-6. « Pone il pensiero in vece della potenza della fantasia e della imaginativa, per beneficio delle quali ci si rappresentano cose, che esser non possono. » Fòrnari.

O felici animai ch' un sonno forte Sei mesi tien senza mai gli occhi aprire! Che s'assimigli tal sonno alla morte, Tal veggiare alla vita, io non vo' dire; Ch'a tutt'altre contraria la mia sorte Sente morte a veggiar, vita a dormire: Ma s'a tal sonno morte s'assimiglia, Deh. Morte, or ora chiudimi le ciglia!

65

De l'orizzonte il Sol fatte avea rosse L'estreme parti, e dileguate intorno S'eran le nubi, e non parea che fosse Simile all'altro il cominciato giorno; Quando svegliata Bradamante armosse Per fare a tempo al suo camin ritorno, Rendute avendo grazie a quel signore Del buono albergo e de l'avuto onore.

66

E trovò che la donna messaggiera Con damigelle sue, con suoi scudieri Uscita de la rocca, venut'era Là dove l'attendean quei tre guerrieri; Quei che con l'asta d'oro essa la sera Fatto avea riversar giù dei destrieri, E che patito avean con gran disagio La notte l'acqua e il vento e il ciel malvagio.

67

Arroge a tanto mal ch'a corpo vôto Et essi e i lor cavalli eran rimasi, Battendo i denti e calpestando il loto: Ma quasi lor più incresce, e senza quasi Incresce e preme più, che farà noto La messaggiera, appresso agli altri casi, Alla sua donna, che la prima lancia Gli abbia abbattuti, c'han trovata in Francia.

68

E presti o di morire, o di vendetta Subito far del ricevuto oltraggio, Acciò la messaggiera, che fu detta

64. 1-2. Cfr. X, 18; XXXII, 12. Il cibo e il vino chiudo le ciglia: vieni. » La Poliziano invidia il lungo sonno di Endi- somiglianza e maggiore tra i versi dell' Astanza precedente, e possono confrontarsi con questo distico del Poliziano: « Iam si nil sopor est nisi gelidae mortis imago, Omnia mors superat gaudia: Vita, vale! Se il sonno non è che l'immagine della gelida morte, la morte è superiore a tutti i gaudi: Vita, addio! » L' ANGERIANO conchiude: « Vieni, o Sonno, ma quale eri quando io vidi tali cose! Ecco che dopo il 5. preme: è grave e doloroso.

Poliziano invidia il lungo sonno di Endissimilaria è maggiore tra i versi dell' Amione. — 7-8. Questi versi richiamano e riosto e quelli del Poliziano: e quel satur continuano il concetto dei due ultimi della et potus dell' Angeriano è una chiusa da stanza precedente, e possono confrontarsi epicureo, che scema fede ai tormenti che avrebbe provato.

66. 6. riversar: traboccar fuor di sella; cfr. XVI, 69; XXXII, 75. — 8. il ciel malvagio: cfr. « aer... freddo e malvagio (XXXII, 71). »

67. 1. Arroge: aggiungi; cfr. XXVII, 31. - 3. Battendo i denti: pel freddo. - Ullania, che nomata più non aggio, La mala opinion ch'avea concetta Forse di lor, si tolga del coraggio, La figliuola d'Amon sfidano a giostra, Tosto che fuor del ponte ella si mostra;

69

Non pensando però che sia donzella, Chè nessun gesto di donzella avea. Bradamante ricusa, come quella Ch'in fretta gia, nè soggiornar volea. Pur tanto e tanto fur molesti, ch'ella, Che negar senza biasmo non potea, Abbassò l'asta, et a tre colpi in terra Li mandò tutti; e qui fini la guerra:

70

Chè senza più voltarsi mostrò loro Lontan le spalle, e dileguossi tosto. Quei che, per guadagnar lo scudo d'oro, Di paese venìan tanto discosto, Poi che senza parlar ritti si foro Che ben l'avean con ogni ardir deposto, Stupefatti parean di maraviglia, Nè verso Ullania ardian d'alzar le ciglia;

71

Chè con lei molte volte per camino Dato s'avean troppo orgogliosi vanti: Che non è cavallier nè paladino Ch'al minor di lor tre durasse avanti. La donna, perchè ancor piú a capo chino Vadano, e più non sian così arroganti, Fa lor saper che fu femina quella, Non paladin, che li levò di sella.

72

Or che dovete (diceva ella), quando Così v'abbia una femina abbattuti, Pensar che sia Rinaldo o che sia Orlando, Non senza causa in tant'onore avuti? S' un d'essi avrà lo scudo, io vi domando Se migliori di quei che siate suti

68. 4. aggio: ho; cfr. III, 32. Vive ancora nel dialetto napoletano. - 6. coraggio: cuore (XVIII, 32 e XXVII, 99); e cuore per mente; cfr. Bot., Orl. i., II, v1, 6: « Questo è il minor pensier ch' ho nel coraggio. »

69. 2. Cfr. XXXII, 103, 6. — 6. biasmo: biasmo. L' A. usa sempre biasmo, e biasmate, biasmato, biasmevol. — 7. Abbassò l' asla: cfr. Boi., Orl. i., II, XVIII, 24: « Verso di questo viene e l' asta abbassa.»

70, 5. ritti si foro: si furono alzati da

terra. — 6. avean... deposto: avean deposto il parlare; non osavano più parlare, come se avesser perduta la favella. Il verbo conveniente all' « ardire » è applicato per figura di zeugma anche al parlare. — 8. alzar le ciglia: levare gli occhi; cfr. XV 24.

XV, 34.

71. 1. per camino: cammin facendo.

— 3. al minor: al meno forte. — durasse avanti: tenesse testa; cfr. « dureresti contra (III, 62). — 7-8. Cfr. 1, 69-70; XX, 129-130.

72. 6. suti: stati; cfr. IX, 17.

Contra una donna, contra lor sarete? Nol credo io già, nè voi forse il credete.

Questo vi può bastar; nè vi bisogna Del valor vostro aver più chiara prova: E quel di voi, che temerario agogna Far di sè in Francia esperienzia nuova, Cerca giungere il danno alla vergogna In che ieri et oggi s'è trovato e trova; Se forse egli non stima utile e onore, Qualor per man di tai guerrier si muore.

Poi che ben certi i cavallieri fece Ullania, che quell'era una donzella, La qual fatto avea nera più che pece La fama lor, ch'esser solea sì bella; E, dove una bastava, più di diece Persone il detto confermàr di quella: Essi fur per voltar l'arme in sè stessi, Da tal dolor, da tanta rabbia oppressi.

E da lo sdegno e da la furia spinti, L'arme si spoglian quante n' hanno in dosso; Nè si lascian la spada onde eran cinti, E del castel la gittano nel fosso: E giuran, poi che gli ha una donna vinti, E fatto sul terren battere il dosso, Che, per purgar si grave error, staranno Senza mai vestir l'arme intero un anno;

E che n'andranno a piè pur tuttavia, O sia la strada piana, o scenda e saglia; Nè, poi che l'anno anco finito sia, Saran per cavalcare o vestir maglia, S'altr'arme, altro destrier da lor non fia Guadagnato per forza di battaglia. Così senz'arme, per punir lor fallo, Essi a piè se n'andàr, gli altri a cavallo.

Bradamante la sera ad un castello Ch'alla via di Parigi si ritrova, Di Carlo e di Rinaldo suo fratello, Ch'avean rotto Agramante, udi la nuova. Quivi ebbe buona mensa e buono ostello: Ma questo et ogn'altro agio poco giova; Chè poco mangia e poco dorme, e poco, Non che posar, ma ritrovar può loco.

Ariosto.

73

74

75

76

77

44

^{73. 5.} Cfr. Hor., Od., III, 5, 26-27; Bello, Mambr., XLIV, 3: «... giunger Cfr. V, 61. vergogna a danno. »

74. 3-4. Cfr. VII, 77; XVIII, 3. — 7. Cfr. V, 61. 77. 2. alla via: sulla via. — 8. ritro-

Non però di costei voglio dir tanto, Ch'io non ritorni a quei duo cavallieri Che d'accordo legato aveano a canto La solitaria fonte i duo destrieri. La pugna lor, di che vo' dirvi alquanto, Non è per acquistar torre nè imperi; Ma perchè Durindana il più gagliardo Abbia ad avere, e a cavalcar Baiardo.

79

Senza che tromba o segno altro accennasse Quando a muover s'avean, senza maestro Che lo schermo o 'l ferir lor ricordasse, E lor pungesse il cor d'animoso estro, L'uno e l'altro d'accordo il ferro trasse, E si venne a trovare agile e destro. I spessi e gravi colpi a farsi udire Incominciaro, et a scaldarsi l'ire.

80

Due spade altre non so, per prova elette Ad esser ferme e solide e ben dure, Ch'a tre colpi di quei si fosser rette, Ch'erano fuor di tutte le misure:

Ma quelle fur di tempre si perfette,
Per tante esperienzie si sicure,
Che ben poteano insieme riscontrarsi
Con mille colpi e più, senza spezzarsi.

81

Or qua Rinaldo or là mutando il passo Con gran destrezza, e molta industria et arte, Fuggia di Durindana il gran fracasso; Chè sa ben come spezza il ferro e parte. Feria maggior percosse il re Gradasso; Ma quasi tutte al vento erano sparte: Se coglieva talor, coglieva in loco Ove potea gravare e nuocer poco.

82

L'altro con più ragion sua spada inchina, E fa spesso al pagan stordir le braccia; E quando ai fianchi e quando ove confina

var può loco: cfr. I, 18; XVIII, 34: XX, 143 ecc.

78. 2. quei duo cavallieri: Rinaldo e Gradasso; cfr. XXXI, 110.

79. 2. maestro: giudice di campo. — 4. animoso estro: « estro in greca lingua suona quello che nella nostra tafàno. Onde Virgilio disse (Georg., III, 146-150)... Qui per similitudine intenderemo l'animoso estro come se dicesse la puntura e stimolo de' conforti, che fa l'uomo divenire animoso et ardito. » Förnari. Stazio (Theb.,

I, 32) disse estro il furore o entusiasmo poetico. — 5. d'accordo: insieme, al tempo stesso.

80. I. Due spade altre non so: non

conosco altre due spade.
81. 1-2. Cfr. XXXVIII, 88. — 5. Feria... percosse: oggetto interno come in tagliar colpi (XXIII, 58). — 6. Cfr. II, 51; IV, 20.

82. 1. L'altro con maggior arte abbassa la sua spada. - 2. stordir le braccia: cfr. II, 10. - 3. ove confina: cfr.

La corazza con l'elmo, gli la caccia:
Ma trova l'armatura adamantina;
Sì ch' una maglia non ne rompe o straccia.
Se dura e forte la ritrova tanto,
Avvien perch'ella è fatta per incanto.

83

Senza prender riposo erano stati Gran pezzo tanto alla battaglia fisi, Che volti gli occhi in nessun mai de' lati Aveano, fuor che nei turbati visi; Quando da un'altra zuffa distornati, E da tanto furor furon divisi. Ambi voltaro a un gran strepito il ciglio, E videro Baiardo in gran periglio.

84

Vider Baiardo a zuffa con un mostro Ch'era più di lui grande, et era augello: Avea più lungo di tre braccia il rostro; L'altre fattezze avea di pipistrello; Avea la piuma negra come inchiostro; Avea l'artiglio grande, acuto e fello; Occhi di fuoco, e sguardo avea crudele; L'ale avea grandi, che parean due vele.

85

Forse era vero augel; ma non so dove O quando un altro ne sia stato tale. Non ho veduto mai, nè letto altrove, Fuor ch' in Turpin, d'un sì fatto animale. Questo rispetto a credere mi muove, Che l'augel fosse un diavolo infernale, Che Malagigi in quella forma trasse, Acciò che la battaglia disturbasse.

86

Rinaldo il credette anco, e gran parole E sconcie poi con Malagigi n'ebbe. Egli già confessar non glie lo vuole: E, perchè tôr di colpa si vorrebbe, Giura pel lume che dà lume al sole, Che di questo imputato esser non debbe. Fosse augello o demonio, il mostro scese Sopra Baiardo, e con l'artiglio il prese.

Bo1., Orl. i., I, 11, 38: « Là dove l'elmo al scudo si confina. » — 5. adamantina: durissima come di diamante; cfr. XXII, 66: XXVI

66; XXVI, 117.

84. 7. Cfr. II, 10. — 8. Cfr. Danie (Inf., XXXIV, 48), delle ali di Lucifero: « Vele di mar non vid' io mai cotali; » Bol., Orl. i., II, x1, 29: « E l'ale grande avea di pipistrello; » Bello, Mambr., IV,

42: « Di vespertillo ancor tenea due ale Che, quando le stendea, parean due vele. »

86. 6. Giura sul nome di Dio.

^{85, 1-4.} Per tutto ciò che è straordinarice e incredibile l' A. si rimette all' autorità di Turpino. — 5. rispetto: considerazione. — 7. trasse: evocò dall'inferno; cfr. VII, 50. — 8. Cfr. XXVI, 128; XXXI, 86

Le redine il destrier, ch'era possente, Subito rompe, e con sdegno e con ira Contra l'augello i calci adopra e 'l dente; Ma quel veloce in aria si ritira: Indi ritorna, e con l'ugna pungente Lo va battendo, e d'ognintorno aggira. Baiardo offeso, e che non ha ragione Di schermo alcun, ratto a fuggir si pone.

88

Fugge Baiardo alla vicina selva, E va cercando le più spesse fronde. Segue di sopra la pennuta belva Con gli occhi fisi ove la via seconde; Ma pure il buon destrier tanto s'inselva, Ch'al fin sotto una grotta si nasconde. Poi che l'alato ne perdè la traccia, Ritorna in cielo, e cerca nuova caccia.

89

Rinaldo e il re Gradasso, che partire Veggono la cagion de la lor pugna, Restan d'accordo quella differire Fin che Baiardo salvino da l'ugna Che per la scura selva il fa fuggire; Con patto, che qual d'essi lo raggiugna, A quella fonte lo restituisca, Ove la lite lor poi si finisca.

90

Seguendo, si partîr da la fontana, L'erbe novellamente in terra peste. Molto da lor Baiardo s'allontana; Ch'ebbon le piante in seguir lui mal preste. Gradasso, che non lungi avea l'Alfana, Sopra vi salse, e per quelle foreste Molto lontano il paladin lasciosse, Tristo e peggio contento che mai fosse. Rinaldo perde l'orme in pochi passi Del suo destrier, che fe' strano vïaggio;

Ch'andò rivi cercando, arbori e sassi,

91

87. 6. Lo., aggira; gli va in giro; cfr. XIV, 93; XXIV, 62. — 7. ragione; (l. ratio) modo; cfr. Bot., Orl. i., II, XVI, 36: « Ad evitarlo non trovo ragione; » Fur., XLV, 81.

88. 2. Cfr. XXIII, 124; XLII, 52; XLV, 92. — 4. ove la via seconde: dove Baiardo seguiti la sua via. ove vada fuggendo, per inseguirio. — 6. s' inselva: cfr. « s' imbosca (XX, 129). »

89. 1. partire: cfr. I, 12-21; XII, 52-55. — 2. la cagion della lor pugna: Baiardo. — 5-6, scura selva: ricorda la

« selva oscura » di DANTE (Inf., I, 2) e gli « arbori di frondi oscuri e neri (Fur., XXIII, 70). »

90. 1-2. Si partirono dalla fontana, seguendo l' orma novella (1, 23), la fresca orma (XVII, 38) segnata sull' erbe. — novellamente: recentemente; cfr. Dante, Pg. XX, 51; Par. 1, 74; Fur., VII, 18; XXVII, 76. — 4. ebbor: ebbero. — 5. l' Alfana: cfr. II, 51. — 6. salse: sali; cfr. VI, 41. — 8. peggio contento: più mal contento; cfr. I, 31.

Il più spinoso luogo, il più selvaggio, Acciò che da quella ugna si celassi, Che cadendo dal ciel gli facea oltraggio. Rinaldo, dopo la fatica vana, Ritornò ad aspettarlo alla fontana,

Se da Gradasso vi fosse condutto, Sì come tra lor dianzi si convenne. Ma, poi che far si vide poco frutto, Dolente e a piedi in campo se ne venne. Or torniamo a quell'altro, al quale in tutto Diverso da Rinaldo il caso avvenne. Non per ragion, ma per suo gran destino Sentì anitrire il buon destrier vicino;

E lo trovò ne la spelonca cava, Da l'avuta paura anco si oppresso, Ch' uscire allo scoperto non osava: Perciò l'ha in suo potere il pagan messo. Ben de la convenzion si raccordava, Ch'alla fonte tornar dovea con esso: Ma non è più disposto d'osservarla, E così in mente sua tacito parla:

Abbial chi aver lo vuol con lite e guerra; Io d'averlo con pace più disio. Da l'uno a l'altro capo de la terra Già venni, e sol per far Baiardo mio. Or ch'io l'ho in mano, ben vaneggia et erra Chi crede che depor lo volesse io. Se Rinaldo lo vuol, non disconviene, Come io già in Francia, or s'egli in India viene.

Non men sicura a lui fia Sericana, Che già due volte Francia a me sia stata. Così dicendo, per la via più piana Ne venne in Arli, e vi trovò l'armata; E quindi con Baiardo e Durindana Si parti sopra una galea spalmata.

91. 5. celassi: celasse; cfr. I, 9. 92. 7. Non perchè questo dovesse proprio capitargli, ma per sua buona fortuna. - 8. anitrire: cfr. Pulci, Ciriffo, V, 38: « Ed anitri. »

93. 1. A togliere la cacofonia il Galilei propose questa correzione: « E lo trovò dentro alla grotta cava » e soggiunge: « e ognuno intende bene il perchè di questa mutazione. » — 5. si raccordava: si ri-cordava; cfr. XXII, 72.

rio l' Ar. mette in mala vista i Saracini (cfr. II, 6; XII, 44; XXXIX, 6). Gradasso qui non onestamente s'impadronisce di Baiardo, mancando di fede (st. 89) e mostrandosi anche vigliacco. — 3-4. Cfr. Bot., I, 1, 4-7. — 5. Cfr. XXVII, 106: « Dicono tutti che vaneggia et erra. »— 6. depor: avendolo in mano, lasciarlo, nunziarvi. - volesse: volessi; cfr. XXXI,

95. 6. galea spalmata: galea unta di 94. Cfr. Mandricardo che prende la spapece; cfr. IV, 50; XIII, 14; VERG., Aen., da di Orlando (XXIV, 58-59). D' ordina- IV, 398; VIII, 91; PETR., II, canz., XXI,

95

94

92

93

Ma questo a un'altra volta; ch'or Gradasso, Rinaldo e tutta Francia a dietro lasso.

Voglio Astolfo seguir, ch'a sella e a morso A uso facea andar di palafreno

L'ippogrifo per l'aria a si gran corso, Che l'aquila e il falcon vola assai meno. Poi che de' Galli ebbe il paese scorso Da un mare all'altro e da Pirene al Reno, Tornò verso Ponente alla montagna

Che separa la Francia da la Spagna.

Passò in Navarra, et indi in Aragona, Lasciando a chi 'l vedea gran maraviglia. Restò lungi a sinistra Taracona, Biscaglia a destra, et arrivò in Castiglia. Vide Gallizia e 'l regno d' Ulisbona; Poi volse il corso a Cordova e Siviglia: Nè lasciò presso al mar nè fra campagna

Città, che non vedesse tutta Spagna.

Vide le Gade, e la meta che pose
Ai primi naviganti Ercole invitto.
Per l'Africa vagar poi si dispose
Dal mar d'Atlante ai termini d'Egitto.
Vide le Baleariche famose,
E vide Eviza appresso al camin dritto.

Poi volse il freno, e tornò verso Arzilla Sopra 'l mar che da Spagna dipartilla.

Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona, Algier, Buzea, tutte città superbe,

81-82: « Che giova dunque perchè tutta spalme La mia barchetta...; » II, son. CCLXXI: « Nè per tranquillo mar legni spalmati. » — 8. a dietro lasso: cfr. XVIII, 46.

96. 5. de' Galli: dei Francesi. — 6. « Cioè dal mare Anglico al Provenzale o Ligustico. E comprende in questo verso tutta la Gallia; perciocchè sì come da due bande è dal mare terminata, così dalla Spagna la chiudono i Pirenei, e dal Reno la Germania. » Fórnari. — 8. Cfr. XIX, 40; XXIX, 51.

97. 3. Taracona: Tarragona; cfr. XXIX, 57. — 6. 'l regno d' Ulisbona: il Portogallo. — Ulisbona: Lisbona, capitale del Portogallo, che credesi fondata e denominata da Ulisse; cfr. XIV, 13. — 7. fra campagna: entro terra; cfr. XVI, 698. 1-2. le Gade: (l. Gades) Cadice. —

98. 1-2. le Gade: (l. Gades) Cadice. —

e la meta che pose Ai primi naviganti

Ercole invitto: le colonne di Ercole; cfr.

VI, 17. — 4. « Dimostra il Poeta, che Astolfo si disponesse di veder tutta l'Africa

dall' un estremo all' altro. Perciocchè come di ponente lei termina il monte Atlante, così da levante il paese d' Egitto. » Förnari. — termini: confini; cfr. Dante, Inf., IX, 114; Fur., IX, 6; X, 16.—5. « Il Poeta le chiama famose, perciocchè la gente di quelle assai valse con la fionda nelle battaglie, onde disse Virgilio (G., I, 300): Balearis verbera fundae. E perciò dai Greci furono chiamate Gymnesie. » Fòrnari. — 6. Eviza: Ivica (lat. Ebusus), isola del gruppo delle Pitiuse. — appresso al camin dritto: presso la via che percorreva andando drittamente alla sua meta. — 7. Arzilla: città d'Africa, nel regno di Fez. Bradamante dà a credere a Fiordispina di esser nata in Africa « In lito al mar, ne la città di Arzilla (XXV, 32). » — 8. Sullo stretto di Gibilterra.

99. 1-2. Feza: Fez, regno e città nell'impero del Marocco. — Ippona: antico nome della città di Bona nell' Algeria: (l. Hippo). — Orano (Oran) e Ruzea (Bugia)

98

97

99

C' hanno d'altre città tutte corona, Corona d'oro, e non di fronde o d'erbe. Verso Biserta e Tunigi poi sprona: Vide Capisse e l'isola d'Alzerbe, E Tripoli, e Bernicche e Tolomitta, Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

100 Tra la marina e la silvosa schena Del fiero Atlante vide ogni contrada. Poi diè le spalle ai monti di Carena, E sopra i Cirenei prese la strada; E, traversando i campi de l'arena, Venne a' confin di Nubia in Albaiada. Rimase dietro il cimiter di Batto. E 'l gran tempio d' Amon, ch' oggi è disfatto.

Indi giunse ad un'altra Tremisenne, Che di Maumetto pur segue lo stilo. Poi volse agli altri Etiopi le penne, Che contra questi son di là dal Nilo. Alla città di Nubia il camin tenne Tra Dobada e Coalle in aria a filo. Questi cristiani son, quei Saracini; E stan con l'arme in man sempre a' confini.

Senapo imperator de la Etiopia,

sono altre due città dell' Algeria. — 3-4. « Sono le sopranominate città regie e dan nome a regni. Per la qual cosa chiaramente si vede, quale ella si fosse la cagione, che l' Ariosto dica che queste città tutte superbe portano dell' altre città corona d'oro, e non di frondi o d'erbe. » Fornari. — 5. Biserta: l'antica Utica, capitale del regno di Agramante; cfr. XVIII, 158. — 6. Capisse: Cabes, città marittima nella reggenza di Tunisi. - 41zerbe: Gerbe, isola nel golfo di Cabes. -7. Bernicche: l'antica Berenice, ora Bengasi, nella Tripolitania. — Tolomitta: l'antica Ptolemais nella Tripolitania, patria di Cloridano e Medoro; cfr. XVIII, 165. — 8. « Parla qui il Poeta secondo l' opinion di Solino che fa che 'l Nilo divida l' Africa dall' Asia. » Fòrnari. - in Asia: per andare in Asia.

101

102

100. 1-2. « In breve replica quel che detto diffusamente avea. » Fòrnari. — la silvosa schena Del fiero Atlante: cfr. « l'ombroso dosso Del silvoso Appenin « l' ombroso dosso Del silvoso Appenni (XIV, 99) » e rammenta che Dante aveva detto l' Appennino « lo dosso d' Italia (Purg., XXX, 86). »— 3. diè le spalle: volse le spalle (lat. terga dedit); cfr. XXII, 4; XXIII, 22, 39, 43.— monti di Carena: diramazione del monte Atlante; cfr. VII, 67.— 4. « Intende delle città medi-

terranee nella provincia di Cirene, per-ciocchè quando di sopra fa menzione di Tolomitta e Bernicche, intese delle città marittime, le quali, secondo la division di Tolomeo, appartengono alla detta provincia. » Fornari. -- 6. Albaiada: « e' è probabilmente il deserto di Balunda, nome questo al quale pare preposto l'articolo arabo al. » Casella. — 7. Rimase dietro: per dire che egli passò oltre; cfr. X, 16, 20; XXIII, 16. - il cimiter di Batto: Cirene, fondata da Batto, che vi morì e vi chrene, Iondard da Batto, che vi mori e vi ebbe uno splendido sepolero; cfr. Carr., VII, 6. – 8. Cfr. XXIX, 59; CAT., VII, 5; Lucan., Phars., IX, 511-514. « Del tempio di Giove Ammone Quinto Curzio abondevolmente ne parla. Quivi con tanti disagi, passando il mare della rena, pervenne Alessandro Magno, e vi fu appellato da' saccrdoti, per lusingarlo, figliuolo di Civico de la contra della successione della contra della di Giove. » Lavezuola.

101. un' altra Tremisenne: diversa da quella che è nella provincia di Orano in Algeria, e che è menzionata nel c. XII (69, 73). - 2. lo stilo: la religione. - 4 contra: (l. contra) di fronte. Gli Etiopi di qua dal Nilo sono saracini o maomettani; gli altri Etiopi sono gli Abissini, che son eristiani. - 6. Dobada: Dobas. - Coalle: forse Callao. - a filo: perpendicolar-

mente.

Ch' in loco tien di scettro in man la croce, Di gente, di cittadi e d'oro ha copia Quindi fin là dove il mar Rosso ha foce; E serva quasi nostra fede propia, Che può salvarlo da l'esilio atroce. Gli è, s' io non piglio errore, in questo loco Ove al battesmo loro usano il fuoco.

103

Dismontò il duca Astolfo alla gran corte Dentro di Nubia, e visitò il Senapo. Il castello è più ricco assai che forte, Ove dimora d'Etiopia il capo. Le catene dei ponti e de le porte, Gangheri e chiavistei da piedi a capo, E finalmente tutto quel lavoro Che noi di ferro usiamo, ivi usan d'oro.

104

Ancor che del finissimo metallo Vi sia tale abondanza, è pur in pregio. Colonnate di limpido cristallo Son le gran loggie del palazzo regio. Fan rosso, bianco, verde, azzurro e giallo Sotto i bei palchi un relucente fregio, Divisi tra proporzionati spazii, Rubin, smeraldi, zaffiri e topazii.

105

In mura, in tetti, in pavimenti sparte Eran le perle, eran le ricche gemme. Quivi il balsamo nasce; e poca parte

102. « Quello che l' Ariosto dice qui della Nubia, conviene piuttosto all' Abissinia convertita al cristianesimo, secondo alcuni dall' apostolo san Tommaso, o dall' eunuco della regina Candace; secondo altri più probabilmente dal gran patriarca di Alessandria, Atanasio. L'imperatore di quella, detto non già Senapo, ma Negus, porta la croce o come scettro, o come gli altri ecclesiastici tutti quanti la portano, giacche esso pure deve ricevere l'ordine del diaconato, Quanto al battesimo del fuoco, va inteso per certi segni per lo più in forma di croce fatti con ferro caldo nella fronte e nelle guancie. Si veda il capitolo 169 dei Viaggi di Marco Polo, dove parla dell' Abissinia da lui detta Nabosa, » Casella. - Notisi che in questa ottava, come nella 82 del c. XIII, si trovano le rime (Etiopia, copia, propia) che s'incontrano nel IV Trionfo d'.1more (143-147) del Petrarca. - 5. serva: osserva. - 6. esilio atroce: dannazione eterna, con bando dal regno celeste; cfr. Dante: « eterno esilio (Inf., XXIII, 126; Purg., XXI, 18). » Per Orazio (Od., II, 3, sulla fine) l'ae-

ternum exilium è la perdita di questa vita, l'esilio da questo mondo all'infernatie. — 7-8, « I Nubiani dicono gli suoi antichi aver da Matteo apostolo la santa fede ricevuta e da lui essere stati battezzati: per la qual cosa affermano la forma del battesimo loro da lui averla appresa, perciocchè appoggiandosi a quel detto del Vangelo, esso vi battezzerà in spirito santo e fuoco, quando si battezzano con ferro ardente imprimono nella faccia o in altra parte del corpo il segno della croce. Questi sono tra gli orientali popoli i più devoti riputati. » Fòrnari.

104. 3-4. « Doppio può essere il senso di queste parole: o le grandi logge sono una serie di colonne di cristallo, o, meglio: le grandi logge sono ornate di colonne ecc., prendendosi colonnate a participio del verbo colonnare. » Racheti. — 8. « Perchè queste quattro gemme non rendevano tutto quello che 'l' verso superiore espresse, e mancavavi il color bianco, perciò il Poeta supplì con la seguente stanza. » Fòrnari.

105. 3. il balsamo: il balsamo della

N'ebbe appo questi mai Ierusalemme. Il muschio ch'a noi vien, quindi si parte; Quindi vien l'ambra, e cerca altre maremme: Vengon le cose in somma da quel canto, Che nei paesi nostri vaglion tanto.

106

Si dice che 'l soldan, re de l' Egitto, A quel re dà tributo, e sta soggetto, Perch'è in poter di lui dal camin dritto Levare il Nilo, e dargli altro ricetto, E per questo lasciar subito afflitto Di fame il Cairo e tutto quel distretto. Senapo detto è dai sudditi suoi: Gli dician Presto o Preteianni noi.

107

Di quanti re mai d'Etiopia foro Il più ricco fu questi e il più possente; Ma, con tutta sua possa e suo tesoro, Gli occhi perduti avea miseramente. E questo era il minor d'ogni martoro; Molto era più noioso e più spiacente, Che, quantunque ricchissimo si chiame, Cruciato era da perpetua fame.

108

Se per mangiare o ber quello infelice Venia cacciato dal bisogno grande, Tosto apparia l'infernal schiera ultrice, Le monstruose Arpie brutte e ne ande, Che col grifo e con l'ugna predatrice Spargeano i vasi, e rapian le vivande; E quel che non capia lor ventre ingordo, Vi rimanea contaminato e lordo.

Giudea; v. TAC., Hist., V, 6 e PL. Hist., XII, 54, 112-124. — 4. appo questi: in confronto a questi. — 6. l' ambra: « l' ambra ricordata in questo verso è quella detta ambra grigia, che è odorosissima e diversa dall' elettro o succino. » Casella. - cerca altre maremme: è recata in altri luoghi marittimi.

106. 1-4. « Egli è opinione che possa il re dell' Etiopia con alcune porte di ferro chiudere il Nilo, che non iscorra per l' Egitto, e indrizzare il corso di quello verso il mar Rosso, il che, se ciò fosse, potrebbe far morir di disagio quella naziona de sava l'onza del ne, conciossia cosa che senza l'opra del Nilo diverrebbono sterili tutti i campi dell' Egitto, ma perchè ciò non viene affermato da autori buoni, anco il Poeta pone innanzi quello si dice. » Lavezuola. - altro ricetto: altro alveo. - 8. « Il Presto o Preteianni fu comunemente creduto nel medio evo che fosse un re sacerdote e cristiano, del quale chi poneva la sede nel-l'Asia più orientale (Vedi Viaggi di Marco Polo, c. 55-56, 93), e chi nell' Affrica (Vedi fra le operette del Magalotti una relazione in proposito tradotta dal portoghese). » Casella.

107. 6. spiacente: cfr. Dante, Inf.,

VI. 48.

108. 2. cacciato: spinto a forza. - 3. ultrice: (l. ultrix) vendicatrice. - 4. Le monstruose Arpie: cfr. Aen., III, 214-218; JANTE, Inf., XIII, 13-15. — 6. Spargeano: rovesciavano. — 7. capia: conteneva: v. st. 58; XIII, 37; XXII, 33. — « Il Poeta applica all' imperatore dell' Etiopia quello che i Greci favoleggiarono di Fineo re della Tracia, infestato dalle Articologia. pie, finche non fu libero per opera di Calai e di Zete, alati figli di Borea. Secondo il Gioberti, le Arpie del Senapo potrebbero essere le cavallette, che fanno spesso orribili guasti nell' Abissinia, » Casella. Cfr.

E questo, perch' essendo d'anni acerbo, E vistosi levato in tanto onore, Che, oltre alle ricchezze, di più nerbo Era di tutti gli altri, e di più core; Divenne, come Lucifer, superbo, E pensò muover guerra al suo Fattore. Con la sua gente la via prese al dritto Al monte onde esce il gran fiume d' Egitto.

110

Inteso avea che su quel monte alpestre, Ch'oltre alle nubi e presso al ciel si leva, Era quel paradiso che terrestre Si dice, ove abitò già Adamo et Eva. Con camelli, elefanti, e con pedestre Esercito, orgoglioso si moveva Con gran desir, se v'abitava gente, Di farla alle sue leggi ubbidiente.

111

Dio gli represse il temerario ardire, E mandò l'angel suo tra quelle frotte, Che cento mila ne fece morire, E condannó lui di perpetua notte. Alla sua mensa poi fece venire L'orrendo mostro da l'infernal grotte, Che gli rapisce e contamina i cibi, Nè lascia che ne gusti o ne delibi.

112

Et in disperazion continua il messe Uno che già gli avea profetizzato Che le sue mense non sariano oppresse Da la rapina e da l'odore ingrato,

Apoll. Rod., II, 178- 300: v. Bellotti, 239-403; Ov., Met., VII, 1-4; Val., Fl., Arg., IV, 425 e segg. Per gli ultimi versi di questa ottava cfr. Verg., l. c., 217, 227-228 e VAL. FL., l. c., 454-455.

109. « Dicono quegli [Apollonio e Valerio Flacco] a Fineo essere stato tolto il vedere da Giove, e indotte le immonde Arpie alle suc mense, perchè aveva rivelato i secreti degli Dei. Questi [l' Ariosto], non partendosi dal rito cristiano, dice la cagione della cecità del Preteianni essere avvenuta per volere come Lucitero mover guerra a Dio, vedutosi dovizioso di gente, di regni, e d'oro; onde ne fu punito: nè potea ritrovar più acconcia e più verisimile cagione il Poeta di questa, la quale con divine maniere va amplificando, e quelli la espongono asciuttamente. » Lavezuola. - 1. d'anni acerbo: giovane, d'acerba etade (XX, 69), di non matura età (XLVI, 87). — 3. nerbo: forza; cfr. XXXV, 47. — 5-6. cfr. XXXII, 41. — 8. Cfr. st. 126 e XXIX, 59.

110. I. monte alpestre: da Dante è detto « alpestro monte » l' Appennino (Purg., XIV, 32).
111. 1-4. « Questo si legge nella Bib-

bia essere accaduto anche a Sennacherib, re degli Assiri, mentre assediava Gerusalemme. » Casella. — perfetua notte: cc-cità; ovidianamente (Met., III. 334-335, di Tiresia; VII. 2, di Fineo). — o. L'or-rendo mostro: le mostruose Arpie. — 7. Cfr. st. 108. — 8. delibi: assaggi; cfr. X,

47; PEIR. I, son. CLX, v. 8.

112, « Ha avanzato eziandio quei pocti; ove dicono, che Fineo avea come profeta preveduto la sua liberazione dover essere allora che Calai e Zete giungessero alla sua corte... Onde non potea con questa speranza viver Fineo totalmente infelice. Ma l'Ar, con miglior giudicio accrebbe la miseria del suo col vaticinio di co-lui che gli disse non dover egli mai liberarsi da sì importuni e scelerati augelli, fin che venisse per l'aria un cavaliero ar-mato che gli scacciasse: la qual cosa, coQuando venir per l'aria si vedesse Un cavallier sopra un cavallo alato. Perchè dunque impossibil parea questo, Privo d'ogni speranza vivea mesto.

113

Or che con gran stupor vede la gente Sopra ogni muro, e sopra ogni alta torre Entrare il cavalliero, immantinente È chi a narrarlo al re di Nubia corre, A cui la profezia ritorna a mente; Et, obliando per letizia tôrre La fedel verga, con le mani inante Vien brancolando al cavallier volante.

114

Astolfo ne la piazza del castello Con spaziose ruote in terra scese. Poi che fu il re condotto inanzi a quello, Inginocchiossi, e le man giunte stese, E disse: Angel di Dio, Messia novello, S'io non merto perdono a tante offese, Mira che proprio è a noi peccar sovente, A voi perdonar sempre a chi si pente.

115

Del mio error consapevole, non chieggio Nè chiederti ardirei gli antiqui lumi: Che tu lo possa far, ben creder deggio; Chè sei de cari a Dio beati numi. Ti basti il gran martir ch'io non ci veggio, Senza ch'ogni or la fame mi consumi. Almen discaccia le fetide Arpie, Che non rapiscan le vivande mie:

116

E di marmore un tempio ti prometto Edificar de l'alta regia mia,

qui si attiene al Lavezuola, migliorandone la dicitura, aggiunge: « la miseria di questo re era molto maggiore di quella di Fineo, e perciò maggiore l'interesse e la compassione mossa in noi dal racconto dell' Ariosto. » Con un periodo un po' contorto il Lavezuola fa anche notare, che l' Ariosto serba meglio la natura della profezia, non mettendo il nome del cavaliere liberatore; chè in altra guisa si rap-

presentano le profezie, in altra l'istorie. 113. « Aggiungono Apollonio e Flacco, che udendo Fineo venire i cavalieri, diede di mano alla verga, su che si reggeva... Ma l' Ariosto, nel descrivere si grande al-legrezza per l' inaspettata nuova, finge il suo essersi scordato di essa verga, come è verisimile che potesse in tanto accidente

me impossibile ad avvenire, non aspettò affetto. Et obliando... al cavalier volan-già mai. » Lavezuola. E il Racheli, che te. Chi non vede un cotal atto essersi rappresentato agli occhi nostri in maniera, che ci paia veder quel re per allegrezza impazzire? In che quanto siano freddi gli altri dui, lascio farne il giudicio a chi intende le bellezze de' Poeti. » Lavezuola. - brancolando: andando a tastoni; cfr. DANTE, Inf., XXXIII, 73.

114. 2. Con spaziose ruote: con larghe ruote; cfr. IV, 24; DANTE, Inf., XVII, 98. — 6. offese: peccati; cfr. Dante, Purg., V, 72; XIII, 134.

115. 2. gli antiqui lumi: la vista che

avevo prima del peccato; cfr. per lumi, occhi (lat. poet., lumina), la st. 60. — 3. Il Galiler propone: « Che ben render gli possa creder deggio. » — 4. beati numi: santi del paradiso; cfr. XIII, 64; XXXIX, 45. 116. 1-2. E ti prometto di mutare l'alta

occorrere, mostrando la forza del naturale mia reggia in un tempio di marmo in tuo

Che tutte d'oro abbia le porte e 'l tetto, E dentro e fuor di gemme ornato sia; E dal tuo santo nome sarà detto, E del miracol tuo scolpito fia. Così dicea quel re che nulla vede. Cercando in van baciare al duca il piede.

117

Rispose Astolfo: Nè l'angel di Dio, Nè son Messia novel, nè dal ciel vegno: Ma son mortale e peccatore anch'io, Di tanta grazia a me concessa indegno. lo farò ogn' opra acciò che 'I mostro rio, Per morte o fuga, io ti levi del regno. S' io il fo, me non, ma Dio ne loda solo, Che per tuo aiuto qui mi drizzò il volo.

118

Fa' questi voti a Dio, debiti a lui; A lui le chiese edifica e gli altari. Così parlando, andavano ambidui Verso il castello fra i baron preclari. Il re comanda ai servitori sui, Che subito il convito si prepari, Sperando che non debba essergli tolta La vivanda di mano a questa volta.

119

Dentro una ricca sala immantinente Apparecchiossi il convito solenne. Col Senàpo s'assise solamente Il duca Astolfo, e la vivanda venne. Ecco per l'aria lo stridor si sente, Percossa intorno da l'orribil penne: Ecco venir l'Arpie brutte e nefande. Tratte dal cielo a odor de le vivande. Erano sette in una schiera, e tutte

120

onore. Cfr. Verg., Aen., VI, 69-70, ove Enea promette di alzare ad Apollo e a Diana solido de marmore templum, e Ov., Met., XIV, 148, ove Enea, volendo mostrarsi grato alla Sibilla, che l'aveva condotto all'inferno e poi tratto di là, le di-ce: Templa tibi statuam: ti innalzerò templi. - 6. E sarà ornato di sculture che rappresenteranno il miracolo da te compiuto.

117. La Sibilla Cumea risponde ad Enea: « Nè sono dea, nè tu devi degnare dell' onore del sacro incenso un capo umano (Met., XIV, 130-131). » Anche nell' Odissea (XVI, 183-187), quando Telemaco al padre non riconosciuto vuol rendere originali Villiandi effectiva di cili. nori divini, Ulisse si affretta a dirgli: « No, non sono un Dio: perchè mi vuoi tu uguagliare ai Numi? » Cfr. anche CATULLO,

LXVIII, 141. Il Lavezuola, dopo aver riferito il luogo ovidiano, scrisse: « Quasi riferito il luogo ovintano, scrisse a quasa un medesimo fatto con risposta piena di riprensione si legge negli Atti degli Apostoli al cap. XIV. Talchè con stupore si vede la scrittura di un poeta gentile non discordare dall' evangelica. Viri, quid hace facitis? Et nos mortales sumus similes vobis. Però l' Ar. benissimo osservò l'uno e l' altro luogo, ambedue imitandogli. » - 5. 'I mostro rio: l' orrendo mostro (st. 111), i mostri (st. 123), le sette Arpie (st. 120). 118. 8. a questa volta: questa volta;

cfr: XXX, 57.

119. Cfr. Verg., Aen., III, 223-226 e 233. — 8. a odor: dall' odore.

120. Cfr. Aen., III, 216-218; DANTE, Inf., XIII, 13-14; FREZZI, Quadrir., II, 9: « Lì eran l' Arpie con pallide penne,

Volto di donne avean, pallide e smorte, Per lunga fame attenuate e asciutte, Orribili a veder più che la morte. L'alaccie grandi avean, deformi e brutte; Le man rapaci, l'ugne incurve e torte; Grande e fetido il ventre, e lunga coda, Come di serpe che s'aggira e snoda.

Si sentono venir per l'aria, e quasi Si veggon tutte a un tempo in su la mensa Rapire i cibi, e riversare i vasi: E molta feccia il ventre lor dispensa. Tal che gli è forza d'atturare i nasi; Chè non si può patir la puzza immensa. Astolfo, come l'ira lo sospinge, Contra gli ingordi augelli il ferro stringe.

Uno sul collo, un altro su la groppa Percuote, e chi nel petto e chi ne l'ala; Ma come fèra in s'un sacco di stoppa, Poi langue il colpo, e senza effetto cala: E quei non vi lasciàr piatto nè coppa Che fosse intatta; nè sgombràr la sala Prima che le rapine e il fiero pasto Contaminato in tutto avesse e guasto.

Avuto avea quel re ferma speranza Nel duca, che l'Arpie gli discacciassi: Et or che nulla ove sperar gli avanza, Sospira e geme, e disperato stassi. Viene al duca del corno rimembranza, Che suole aiutarlo ai perigliosi passi: E conchiude tra sè, che questa via Per discacciare i mostri ottima sia.

E prima fa che 'l re con suoi baroni
Di calda cera l'orecchia si serra,

Con faccie umane, storte, irate, e guerce, Fetenti si che 'l naso nol sostenne. »— 3. Cfr. XVII, 131; XVIII, 178. — 8. Cfr. TASSO, Ger. ltb., IV, 4, 7-8. Il BOIARDO (Orl. i., II, IV, 56) descrive un asino coperto a scaglie d'oro e con una coda come quella di un serpe: « Come coda di serpe quella piega E piglia e stringe a suo piacere e lega. »

121

122

123

121. 1-3. Cfr. st. 119, 115, 111 e 108; AEN., III, 225-229 e 233-234; VAL. IL., Arg., IV, 451-455. — 4. Cfr., Apoll., Rod., II, 228-231: vers. del Bellotti, 308-313: « E s' egli avvien che un poco Di vivande ne lascino, da quello Spira tal putre intol-

lerando lezzo, Che nessun de' mortali approssimarsi Pur vi potrebbe, anco se il cuor temprato Di ferro avesse. »— atturare i nasi: cfr. FREZZI, Quadr., II, 10, v. 136: « Perchè ti atturi il naso e mostri schivo? »

122. Cfr. Aen., III, 240-244. — 3. fê-ra: batta.

123. 2. discacciassi: discacciasse; cfr. I, 9. — 4. Sospira e geme: cfr. XXIII, 122; XL, 29 e 40. — 7. via: mezzo; cfr. XXIX, 26.

124. 1-2. Rammenta l'avvertimento dato da Circe ad Ulisse (Od., XII, 47-49: vers. del Maspero, 56-58): « chiudi a' tuoi

Acciò che tutti, come il corno suoni, Non abbiano a fuggir fuor de la terra. Prende la briglia, e salta su gli arcioni De l'ippogrifo, et il bel corno afferra; E con cenni allo scalco poi comanda Che riponga la mensa e la vivanda.

125

E così in una loggia s'apparecchia Con altra mensa altra vivanda nuova. Ecco l'Arpie che fan i' usanza vecchia: Astolfo il corno subito ritrova. Gli augelli, che non han chiusa l'orecchia, Udito il suon, non puon stare alla prova; Ma vanno in fuga pieni di paura, Nė di cibo nè d'altro hanno più cura.

126

Subito il paladin dietro lor sprona: Volando esce il destrier fuor de la loggia. E col castel la gran città abandona, E per l'aria, cacciando i mostri, poggia. Astolfo il corno tuttavolta suona: Fuggon l'Arpie verso la zona roggia, Tanto che sono all'altissimo monte Ove il Nilo ha, se in alcun luogo ha, fonte.

127

Quasi de la montagna alla radice Entra sotterra una profonda grotta, Che certissima porta esser si dice Di ch'allo 'nferno vuol scender talotta. Quivi s'è quella turba predatrice, Come in sicuro albergo, ricondotta, E giù sin di Cocito in su la proda Scesa, e più là, dove quel suon non oda.

128

All' infernal caliginosa buca Ch'apre la strada a chi abandona il hume, Fin' l'orribil suon l'inclito duca, E fe' raccorre al suo destrier le piume.

le orecchie Con molle cera, sì che alcun non oda Il canto lusinghier [delle Sirene] »

- 7. scalco: cfr. XXXII, 94. 125. 1-3. Cfr. Aen., III, 229-234. — 4. il corno... ritrova: da di mano al corno. - 7-8. Cfr. DANTE, Purg., II, 127-129.

126. 6. verso la zona roggia: verso la zona torrida, rossa infocata. Vedasi l'agg. roggio per rosso in DANTE (Inf., XI, 33; Purg., III, 16; Par., XIV, 87) e nel Coctto: uno dei fiumi dell'inferno.

MoNII (Bassv., IV, 314). — 7-8. Cfr. st.
128 2. il lume: la luce del giorno. —
109 e XXIX, 59. Per le fonti del Nilo
4. Nel c. X, st. 114: « E fe' raccorre al
cfr. Tiik, I, 7, 23-24; Horn., Od., IV, suo destrier le penne. »

14, 45-46; Luc., Phars., X, 188-191; TAS-

so, Ger. lib., III, 38.

127. Il Rajna fa notare, che anche in un antico romanzo si narra che Ugo d'Alvernia, dopo aver visitato nell' Etiopia il Preteianni, trovò presso le sorgenti del Nilo l' ingresso all' inferno e la montagna del paradiso terrestre. - 2. Cfr. XIV, 92: «.. entra sotterra una spelonca. » - 7.

Ma prima che più inanzi io lo conduca, Per non mi dipartir dal mio costume, Poi che da tutti i lati ho pieno il foglio, Finire il canto, e riposar mi voglio.

CANTO TRENTESIMOQUARTO.

Oh famelice, inique e fiere Arpie
Ch'all'accecata Italia e d'error piena,
Per punir forse antique colpe rie,
In ogni mensa alto giudicio mena!
Innocenti fanciulli e madri pie

Cascan di fame, e veggon ch'una cena Di questi mostri rei tutto divora Ciò che del viver lor sostegno fora.

Troppo fallò chi le spelonche aperse, Che già molt'anni erano state chiuse; Onde il fetore e l'ingordigia emerse, Ch'ad ammorbare Italia si diffuse. Il bel vivere allora si summerse:

 Cfr. l'esordio del c. XVII. Il paragone dei barbari oltramontani, che ai tempi dell'A. devastavano l' Italia, con le sozze ed avide Arpie fa venire a mente un passo della Guerra getica di CLAUDIANO (vo. 27-30): « Tener lungi le rapaci Arpie e cacciarle da una mensa è forse più nobil vanto che aver potuto allontanare le getiche gole pronte a far preda del Lazio? » L' alto giudicio rammenta il giusto giudicio invocato da DANTE contro Alberto d'Austria (Purg., VI, 100-102). « Nel presente canto il Poeta con esclamazione dignissima dalla similitudine delle raccontate cose indutto chiama Arpie i sold ti barbari oltramontani, i costumi de' quali quanto sieno ingordi et avari questo nostro misero secolo ha provato e prova tuttavia, e sì come questi veramente agguagliar si ponno alle Arple per le rapine e per lo ingordo lor desinare, così l'Italia a guisa di Fineo e del Senapo è cieca, che gli comporta e non fa prova di rimandarli, donde usciti sono. » Fornari.

 « In questo mostra l'errore di Papa Giulio, il quale, tuttochè avesse in animo di ritornare la Italia in libertate, adoprò un consiglio tutto contrario al suo disegno. Perciocchè dopo la presura della città di Ravenna, per fare sgombrare i Francesi dall' Italia, v' indusse i Svizzeri, gente più fiera e disordinata, la quale nel proprio paese abita per la maggior parte nelle spelonche e mena vita postorale: onde di loro parlando altrove (XXVI, 44) similmente disse: Che dal furor de' paschi e mandre uscito L'esercito de' Franchi avrà patito. » Fòrnari. Può l'Ar. aver voluto alludere anche a Lodovico il Moro, che chiamò i Francesi: in tal caso, le spelonche non possono prendersi per le loro vere abitazioni, nè, tanto meno, prendersi per i varchi delle Alpi, che in nessun modo possono paragonarsi a spelonche, ma si dovranno intendere rassomigliati gli stranieri a belve tirate fuori dalle loro tane ad insozzare e disertare l'Italia. - 3. emerse: uscì. -5. « Il bel vivere, chiama l'Ariosto la vita che si menava in Italia prima della discesa di Carlo VIII; e certo, presa nel suo insieme e per rispetto ai tempi successivi, poteva chiamarsi beatissima. » Casella.

4

5

6

E la quïete in tal modo s'escluse, Ch' in guerre, in povertà sempre e in affanni È dopo stata, et è per star molt'anni.

Fin ch'ella un giorno ai neghittosi figli Scuota la chioma, e cacci fuor di Lete, Gridando lor: Non fia chi rassimigli Alla virtu di Calai e di Zete? Che le mense dal puzzo e dagli artigli Liberi, e torni a lor mondizia liete? Come essi già quelle di Fineo, e dopo Fe' il paladin quelle del re Etiopo.

Il paladin col suono orribil venne Le brutte Arpie cacciando in fuga e in rotta. Tanto ch'a piè d' un monte si ritenne, Ove esse erano entrate in una grotta. L'orecchie attente allo spiraglio tenne, E l'aria ne senti percossa e rotta Da pianti e d' urli, e da lamento eterno; Segno evidente quivi esser lo 'nferno.

Astolfo si pensò d'entrarvi dentro,
E veder quei c'hanno perduto il giorno,
E penetrar la terra fin al centro,
E le bolgie infernal cercare intorno.
Di che debbo temer (dicea) s' io v'entro?
Chè mi posso aiutar sempre col corno.
Farò fuggir Plutone e Satanasso,
E 'l can trifauce leverò dal passo.
De l'alato destrier presto discese,

E lo lasciò legato a un arbuscello: Poi si calò ne l'antro, e prima prese

3. 1-2. « E le parole e la sentenzia di questi due primi versi sono elle tolte da quella canzone del Petrarca, che incomincia, Spirto gentil che quelle nuembra reggi. Vuole adunque significare che l' Italia sempre stara soggetta all'ingiurie dei barbari insino a tanto che essa destara dal sonno i figli neghittosi, cioè i suoi principi lenti e pigri, e gli tolga fuor di Lete, cioè dall'oblivione del debito et ufficio loro. » Fòrnari. — 3-4. Calai e Zete, figli gemelli di Borea e di Orizia, a liberar Fineo dalle Arpie, perseguitarono quei mostri fino alle isole che, dette prima Plote, furono poi, dall' esser tornati indietro questi giovani, dette Strofadi. — La liberazione dell' Italia dagli stranieri è fatto glorioso del nostro tempo; e quindi i molt' anni preveduti dall'A., sono stati più di tre secoli.

4. 2. cacciando... in rotta: cfr. Boi.. Orl.

i., I, VII, 18: « La schiera saracina in rotta caccia. » — 3. Sintanto che si arrestò a piè d'un monte. — si ritenne: cfr. XXV, 7; XL, 61. — 5. spiraglio: apertura; cfr. XII, 88. — 6-7. Cfr. Dante, Inf., III, 22-23 e V, 35. — eterno: che pareva non dovesse finir mai, ad argomentarlo dall'averlo sentito continuo per tutto il tempo per cui Astolfo stette ad ascoltare.

5. 2. il giorno: il lume (XXXIII, 128), la luce del sole. — 4. le bolge infernali: per Dante sono le dieci valli circolari concentriche in cui sono puniti i fraudolenti (Inf., XVIII). Qui indicano tutte le parti dell'inferno. — cercare intorno: percorrere in giro. — 8. trifance: perchè Cerbero ha tre teste e quindi tre gole, Trifance è detto da Virgilio il latrato con cui Cerbero introna i regui infernali (Aen., VI, 417-418).

Il corno, avendo ogni sua speme in quello. Non andò molto inanzi, che gli offese Il naso e gli occhi un fumo oscuro e fello, Più che di pece grave e che di zolfo: Non sta d'andar per questo inanzi Astolfo.

Ma quanto va più inanzi, più s'ingrossa Il fumo e la caligine, e gli pare Ch'andare inanzi più troppo non possa; Chè sarà forza a dietro ritornare. Ecco, non sa che sia, vede far mossa Da la vòlta di sopra, come fare Il cadavero appeso al vento suole, Che molti di sia stato all'acqua e al sole.

Si poco, e quasi nulla era di luce In quella affumicata e nera strada, Che non comprende e non discerne il duce, Chi questo sia che sì per l'aria vada; E per notizia averne si conduce A dargli uno o duo colpi de la spada. Stima poi, ch' uno spirto esser quel debbia; Chè gli par di ferir sopra la nebbia.

Allor sentì parlar con voce mesta: Deh, senza fare altrui danno, giù cala! Pur troppo il negro fumo mi molesta, Che dal fuoco infernal qui tutto esala. Il duca stupefatto allor s'arresta, E dice all'ombra: Se Dio tronchi ogni ala Al fumo sì, ch'a te più non ascenda, Non ti dispiaccia che 'l tuo stato intenda.

E, se vuoi che di te porti novella Nel mondo su, per satisfarti sono. L'ombra rispose: Alla luce alma e bella Tornar per fama ancor sì mi par buono, Che le parole è forza che mi svella Il gran desir c'ho d'aver poi tal dono,

10

^{6. 7.} Più grave che se fosse di pece e più grave che se fosse di zolfo. - 8. Non sta: non resta, non cessa.

^{7. 3.} troppo: da unirsi con « andare. » Non possa più andare innanzi troppo. – 5. far mossa: dondolare. – 7. tl cadave-ro appeso: il cadavere di un impiccato.

^{8. 3.} duce: duca; per l'esigenza della rima. — 4. per l'aria vada: si muova, dondoli; in altro senso dal dantesco « per l'aer vada (/nf., XII, 96) » che significa « voli per aria. » - 5-8. Cfr., Aen, VI, sua spiegazione dal poema di Dante. » - 3-

^{590-594;} Bot, Or. i., II, IX, 11-13.

^{9. 6.} Se: col valore deprecativo del lat. sic; cfr. VI, 30; DANTE, Inf., X, 82; XXIX, 103; Purg., II, 16. — ogni ala: ogni forza di movimento.

^{10.} Cfr. DANTE, Inf. XIII, 52-56.

Dalla Divina Commedia è tolto l'interrogare le ombre circa l'essere loro, ingraziandosele prima con augurii, e coll'offerta di portarne le nuove tra i vivi. Anche la qualità dei peccatori qui puniti riceve la

12

13

14

E che 'l mio nome e l'esser mio ti dica, Ben che 'l parlar mi sia noia e fatica.

E cominciò: Signor, Lidia sono io, Del re di Lidia in grande altezza nata, Qui dal giudicio altissimo di Dio Al fumo eternamente condannata, Per essere stata al fido amante mio, Mentre io vissi, spiacevole et ingrata. D'altre infinite è questa grotta piena, Poste per simil fallo in simil pena.

Sta la cruda Anassàrete più al basso, Ove è maggiore il fumo, e più martire. Restò converso al mondo il corpo in sasso, E l'anima qua giù venne a patire; Poi che veder per lei l'afflitto e lasso Suo amante appeso potè sofferire. Qui presso è Dafne, ch'or s'avvede quanto Errasse a fare Apollo correr tanto.

Lungo saria se gl'infelici spirti
De le femine ingrate, che qui stanno,
Volesse ad uno ad uno riferirti;
Chè tanti son, ch'in infinito vanno.
Più lungo ancor saria gli uomini dirti,
A' quai l'essere ingrato ha fatto danno,
E che puniti sono in peggior loco,
Ove il fumo gli accieca, e cuoce il fuoco.

Perchè le donne più facili e prone A creder son, di più supplicio è degno Chi lor fa inganno. Il sa Teseo e Giasone,

4. Cfr. Dante, Inf., VI, 88-89. — 8. noia: fastidiosa amarezza.

11. « Nella storia di questa Lidia l'Ariosto segue in molta parte quello che nel
romanzo del Girone il Cortese è narrato
della figlia del re di Noomberlanda (Northumberland). » Casella. — 1. Il nome di
Lidia fu scelto forse col pensiero alla Lide
oraziana (Odi, III, 11, 25). — 2. grande
altezza: cfr. « altezza di corona (XLIV,
64). » Era nata principessa; quindi in grande altezza di grado e di lignaggio. — 6.
Mentre io vissi: Dante ha: « Mentre ch'io
vissi (Inf., XXVI, 80; Purg., XI, 86) » e
« mentre ch'io fui di la (Purg., I, 86).» — 8.
Cfr. Dante, Inf., VI, 56-57.
12. Cfr. Ov., Met., XIV, 698-758; I,

12. Cfr. Ov., Met., XIV, 698-758; I, 452-567. Anassarete, bella e nobile giovane di Cipro, fu così crudele verso Ifi, nato di umile stirpe, ch' egli disperato s' impic-

cò alla porta della casa di lei. Nel vedere passare il corteo funebre del suo amante, fu Anassarete convertita dagli Dei in sasso. — Dafne, figlia del fiume Peneo, fuggendo da Apollo, fu trasformata in alloro (gr. daphne). « Il nome dell'arbore deve aver donato il nome alla donna, e loco al suo favoleggiamento, e non pel contrario. » Fòrnari. — affiitto e lasso: cfr. « addolorato e lasso (11, 35) » e « affiitto e stanco (I, 68; XXIII, 132; XXV, 27). » Affiitto e lasso, in relazione a suono, trovansi nella st. 40 del c. I.

13. 2. ingrate: ingrate ai loro fidi amanti; cfr. st. 11. — 4. in infinito vanno: cfr. « era in infinito (XI, 62) » e « in infinito crepe (XXXII, 32). »

14. 1. prone: inclinate, propense. — 3. Tesseo: rapi Arianna e l'abbandonò. — Giasone: ingannò Isifile e Medea. Cons. DANTE, Inf., XVIII, 88-96; PETR., Tr. d'A.,

E chi turbò a Latin l'antiquo regno: Sallo ch'incontra sè il frate Absalone Per Tamar trasse a sanguinoso sdegno; Et altri et altre: chè sono infiniti, Che lasciato han chi moglie e chi mariti.

Ma per narrar di me più che d'altrui, E palesar l'error che qui mi trasse, Bella, ma altiera più, sì in vita fui, Che non so s'altra mai mi s'agguagliasse: Ne ti saprei ben dir, di questi dui S' in me l'orgoglio o la beltà avanzasse; Quantunque il fasto e l'alterezza nacque De la beltà ch'a tutti gli occhi piacque.

16-43

15

Alceste, prode cavaliere di Tracia, invaghitosi di lei per averne sentite alte lodi, si recò nella Lidia ad offrire i suoi servigi al re. Vedendola, restò anche più innamorato. Dopo avere, mediante conquista, aggiunte alla Lidia la Pamfilia, la Caria e la Cilicia, chiese al re, in compenso dei benefizi, la figliuola in moglie. Trovatolo restio, combattè contro lui alla testa delle squadre del re di Armenia e, toltegli le terre in meno d'un anno, lo forzò a chiudersi in un castello ove lo strinse d'assedio. Per aver salva almeno la metà del regno, il re si decise di abbonirlo con lo spedirgli la figliuola. Essa ando, ma, trovato il giovine così umile da aver sembiante di vinto e di prigione, più che di vincitore, lo rimproverò acerbamente di ciò che aveva fatto e lo obbligò a riconquistargli tutto il regno. Riavutolo, assoggettò l'amante ad imprese strane e pericolose nella speranza che vi avesse a perdere la vita. lo mise in odio a tutti gli amici, e fini col respingerne apertamente l'amore e col vietargli di venirle più innanzi. Se ne addolorò tanto il giovane innamorato che di li a

I, 128-134. — 4. Enea, che, abbandonata Didone, passò nel Lazio, ove tolse a Turno Lavinia, figlia del re Latino. — 5-6. Ammone, figlio di David e d'Achione, tradì Tamàr, figlia di David e di Maca, e sorella d'Absalone, il quale la vendicò col·l' invitarlo a desinare, e farlo uccidere dai suoi servitori. Cons. Petr., Tr. d' A., II, 47-48: « Vedi Tamàr, ch'al suo frate Absalone Disdegnosa e dolente si richiama, »

15. 3-4. Îl Galilei propose questa mutatione: « Bella ed altera tanto in vita fui. » La forma galileiana è più regolare più spedita, ma è più naturale e più propria di donna che confessa una colpa l'aviostesca. — 5-6. « Par che qui sia contradizione, perciocche afferma Lidia nel primondo schiva. »

mo verso (Bella, ma altera più), che dalla sua superbia e alterezza fu avanzata la sua beltade, e in questi dubita qual fosse stato maggior in lei, l'orgoglio o la bellezza: onde non so vedere come si possa salvare il testo, et aspetterò che da qualche giudicioso sia trovata migliore isposizione. » Lavezuola. A me pare naturale questo confondersi in donna che deve confessarsi in colpa d'alterezza, e che non può lodarsi tanto da sè della propria bellezza, senza apparir troppo vanat e infatti fonda più sotto il vanto della bellezza propria sul giudizio altrni. — 7. il fasto e l'alterezza: cfr. XIX, 18: « In tanto fasto, in tanto orgoglio crebbe, Ch' esser parea di tutto 'l pronde estima per la controlla della soluzione della controlla della controlla della controlla della della controlla della controlla della della della controlla della
46

47

48

poco morì. A pena di tale ingratitudine soffre e soffrirà in eterno la molestia di quel fumo per cui ha tinto il viso

e lagrimosi gli occhi.

Poi che non parla più Lidia infelice, 44 Va il duca per saper s'altro vi stanzi: Ma la caligine alta, ch'era ultrice De l'opre ingrate, sì gl'ingrossa inanzi, Ch'andare un palmo sol più non gli lice; Anzi a forza tornar gli conviene, anzi, Perchè la vita non gli sia intercetta Dal fumo, i passi accelerar con fretta.

> Il mutar spesso de le piante ha vista Di corso, e non di chi passeggia o trotta. Tanto, salendo inverso l'erta, acquista, Che vede dove aperta era la grotta; E l'aria, già caliginosa e trista, Dal lume cominciava ad esser rotta. Al fin con molto affanno e grave ambascia Esce de l'antro, e dietro il fumo lascia.

E perchè del tornar la via sia tronca A quelle bestie c'han sì ingorde l'epe, Raguna sassi, e molti arbori tronca, Che v'eran qual d'amomo e qual di pepe; E, come può, dinanzi alla spelonca Fabrica di sua man quasi una siepe: E gli succede così ben quell'opra, Che più l'Arpie non torneran di sopra.

Il negro fumo de la scura pece, Mentre egli fu ne la caverna tetra, Non macchiò sol quel ch'apparia, et infece; Ma sotto i panni ancora entra e penetra: Sì che per trovare acqua andar lo fece Cercando un pezzo; e al fin fuor d'una pietra Vide una fonte uscir ne la foresta, Ne la qual si lavò dal piè alla testa.

Poi monta il volatore, e in aria s'alza

44. 3. ultrice: (1. ultrix) vendicatrice, punitrice. - 7. intercetta: tolta per soffocamento.

45. 1. Il mutar spesso delle piante: quell' accelerare dei passi con fretta. — vista: apparenza; cfr. XXXI, 8. — 3. acquista: procede, s'avanza; cfr. DANTE, Purg., IV, 38. — 5-6. « Il lume di sua natura apporta calore; il perchè frange e lir netto e mondo al Paradiso terrestre; rimuove la caligine e l'aria grossa. » Fôr- cfr. Dante, Purg., I, 94-96.

46. 2. Alle Arpie, che hanno così ingordo il ventre. — l'epe: le pance; cfr. Dante, Inf., XXV, 82. — 4. amomo:

zénzero. 47. 3. quel che apparia: l'esterno della persona; opp. « sotto i panni. » infece: (l. infecit) bruttò, deturpò. — 8. Per togliersi la bruttura contratta pel fumo, e saPer giunger di quel monte in su la cima, Che non lontan con la superna balza Dal cerchio de la Luna esser si stima. Tanto è il desir che di veder lo 'ncalza, Ch'al cielo aspira, e la terra non stima. De l'aria più e più sempre guadagna; Tanto ch'al giogo va de la montagna.

Zaffir, rubini, oro, topazi e perle E diamanti e crisoliti e iacinti Potriano i fiori assimigliar, che per le Liete piaggie v'avea l'aura dipinti: Si verdi l'erbe, che, possendo averle Qua giù, ne foran gli smeraldi vinti; Nè men belle degli arbori le frondi, E di frutti e di fior sempre fecondi.

Cantan fra i rami gli augelletti vaghi Azurri e bianchi e verdi e rossi e gialli. Murmuranti ruscelli, e cheti laghi Di limpidezza vincono i cristalli. Una dolce aura che ti par che vaghi A un modo sempre, e dal suo stil non falli, Facea sì l'aria tremolar d'intorno, Che non potea noiar calor del giorno:

E quella ai fiori, ai pomi e alla verzura Gli odor diversi depredando giva; E di tutti faceva una mistura Che di soavità l'alma notriva. Surgea un palazzo in mezzo alla pianura,

48. 3. con la superna balza: guadagnando la balza più alta. — 6. non stima: non apprezza, disprezza. — 7. Cir. Bo1., Orl. i., II, xv, 16: « Salendo sempre in il Monte della Luna già accennato più volte, che forse col suo stesso nome suggerì al Poeta la bella fantasia di far salica Astolfo nel mondo della Luna, e fargli trovare ivi, con tutte le cose che si perdono quaggiù, anche il senno di Orlando. Questo monte, per la sua altezza e per il Paradiso terrestre che ha nella cima, è somigliantissimo a quello del Purgatorio dantesco. » Casella.

49. 1-6. Cfr. Dante, Pnrg., VII, 73-72. - rubini... crisoliti... iacinti... smeraldi: cfr. VII, 3. - perle: cfr. XV, 18; XVII, 27; XXVI, 96. - possendo: potendo; cfr. Dante, Purg., XI, 90; Petr., I, canz. IV, v. 30: « Col desio non possendo mover l'ali. »

50. Cfr. la descrizione dell'isola di Al-

c'na (VI. 20-22), della casa di Venere e di Amore nella Giostra del POLIZIANO (I, 70-72), e della divina foresta spessa e viva del terrestre paradiso dantesco nel c. XXVIII del Purgatorio. — 2.Cfr. XXXIII, o., — 3. Murmuranti: (I. murmurantes) mormoranti; in antitesi a « cheti. » — 5-6. « Miracoloso è l'Ar. in servirsi delle cose altrui sempre migliorandole, come ha fatto qui il concetto di Dante, il quale descrivendo anch'egli il dolce spirar dell'aura del Paradiso terrestre, che serbava un medesimo tenere sempre, disse nel c. 28 del Purg.: Un'aura dolce, senza mutamento Aver in sè mi feria per la fronte. » Lavezuola.

51. 1. pomi: fruit: cfr. Dante, Inf., XIII, 6; Purg., XXII, 132. - verzura: werdi fronde cosi delle erbette come degli arbori. » Fòrnari. Dante usa verdura: Inf., IV, 111, di prato; Purg., XXIII, 69, di un albero. — 3-4. Cfr. Dante, Purg., VII, 80-81. — 5-8. Cfr. la rocca

50

49

51

53

54

55

Ch'acceso esser parea di fiamma viva: Tanto splendore intorno e tanto lume Raggiava, fuor d'ogni mortal costume.

Astolfo il suo destrier verso il palagio Che più di trenta miglia intorno aggira, A passo lento fa muovere adagio, E quinci e quindi il bel paese ammira; E giudica, appo quel, brutto e malvagio, E che sia al cielo et a natura in ira Questo ch'abitian noi fetido mondo: Tanto è soave quel, chiaro e giocondo.

Come egli è presso al luminoso tetto, Attonito riman di maraviglia, Che tutto d'una gemma è 'l muro schietto, Più che carbonchio lucida e vermiglia. O stupenda opra, o dedalo architetto! Qual fabrica tra noi le rassimiglia? Taccia qualunque le mirabil sette Moli del mondo in tanta gloria mette.

Nel lucente vestibulo di quella Felice casa un vecchio al duca occorre, Che 'I manto ha rosso, e bianca la gonnella, Che l'un può al latte, e l'altro al minio opporre: I crini ha bianchi, e bianca la mascella Di folta barba ch'al petto discorre; Et è si venerabile nel viso, Ch' un degli eletti par del Paradiso. Costui con lieta faccia al paladino,

Che riverente era d'arcion disceso.

di Logistilla, X, 58-63. Il v. 6 rammenta il dantesco (*Purg.*, XXX, 33): « Vestita di color di fiamma viva » Cfr. anche il palazzo di Venere nella Giostra del Poli-ZIANO (I, 95): « La regia casa il sereno aer fende, Fiammeggiante di gemme e di fin oro, Che chiaro giorno a mezza notte accende: » e la rezgia del Sole descritta da Ovidio (Met., II, 1-5).

52. 2. aggira: gira; ha di giro. — 5.

appo quel: in confronto a quello.

appo quel: in confronto a quello.

53. 3-4. Cfr. Poliziano, I, 96: « Le mura a torno d' artificio miro Forma un soave e lucido berillo. » — 5. dedalo: ingegnoso; cfr. Verg., Aen., VII, 282: « daedala Circe. » — 7-8. Cfr. Mart., Epigr., I, 1. — Le sette meraviglie del mondo erano: le Piramidi di Egitto, il Marsaleo innalizato da Attenicia il tempio Mansoleo innalzato da Artemisia, il tempio di Diana Efesia, la statua colossale del Sole in Rodi, le mura di Babilonia, la statua di Giove Olimpico, scolpita da Fidia,

e il palazzo del re Ciro.

54. I. Nel... vestibulo: (l. in vestibulo) nel vestibolo. - 2. occorre: (l. occurrit) si fa incontro, si presenta, « Nel descrivere questo beato vecchio, senza alcun dubbio lo descrisse a somiglianza del Catone di Dante (Purg., I, 31-36). » Lavezuola, il quale soggiunge che l'Ar. è superiore, non potendosi in niuna maniera i versi danteschi ne rispetto al numero ne rispetto all' altre circostanze paragonare con gli ariosteschi. — 4. l'un... l'altre: si trovano usati indeclinabilmente in relazione a due sostantivi, di cui uno è di genere femminile; v. XVI, 6; XXIV,86; XXVII, 116; XLIV, 40. Qui, riferendosi il paragone alla bianchezza della gonnella, avrebbe dovuto dire l'una. - oppone: mettere di contro, paragonare. — 5. la mascella: le gote; cfr. VII, 51. — 6. barba ch' al petto discorre: barba che scende sul petto; cfr. II, 12; XV, 42; XXXV, 18. Disse: O baron che per voler divino Sei nel terrestre paradiso asceso; Come che nè la causa del camino, Nè il fin del tuo desir da te sia inteso; Pur credi che non senza alto misterio Venuto sei da l'artico emisperio.

Per imparar come soccorrer dei Carlo, e la santa fe' tòr di periglio, Venuto meco a consigliar ti sei Per così lunga via senza consiglio. Nè a tuo saper, nè a tua virtù vorrei Ch'esser qui giunto attribuissi, o figlio; Chè nè il tuo corno, nè il cavallo alato Ti valea, se da Dio non t'era dato.

Ragionerem più adagio insieme poi, E ti dirò come a proceder hai; Ma prima vienti a ricrear con noi; Chè 'l digiun lungo de' noiarti ormai. Continuando il vecchio i detti suoi, Fece maravigliare il duca assai, Quando, scoprendo il nome suo, gli disse Esser colui che l' Evangelio scrisse;

Quel tanto al Redentor caro Giovanni, Per cui il sermone tra i fratelli uscìo, Che non dovea per morte finir gli anni: Sì che fu causa che 'l figliuol di Dio A Pietro disse: Perchè pur t'affanni, S' io vo' che così aspetti il venir mio? Ben che non disse: Egli non de' morire, Si vede pur che così volse dire.

55. 4. Fu opinione popolare, che il paradiso terrestre, dopo che per la loro colpa ne furono cacciati Adamo ed Eva, si elevasse in altissima montagna; cfr. Dante, Purg., XXVIII, 97-102. — 7. non senza alto misterio: non senza un profondo mistero, essendo recondito il fine del divino, volere, che solo poteva farlo salire lassi; cfr. Verg., Aen., VI, 368; Dante, Inf., VII, 10; Purg., III, 98. — 8. dall'artico emisperio: dalla Francta che è nell'emisfero artico o settentrionale.

56. 4. senza consiglio: ignorando il modo di soccorrere; cfr. per l'espressione il PETRARCA (II, canz. XXIX, 26): « ... sconsigliato a te ven per consiglio. » — 8. non ti era dato: (1. non tibi dabatur) non ti era concesso (di salire quassi).

58. Leggesi nel Vangelo scritto dall' istesso Giovanni, che, apparendo Cristo a' suoi discepoli dopo la morte e risurrezio-

ne, significò a tutti loro quello che per lo nome suo avesse ciascun d'essi a patire. In modo che rimanendo Giovanni esente di tal profezia, Pietro, come curioso et amichevole del suo Giovanni, chiese a Cristo che dicesse ancora quello che a costui dovesse avvenire. A cui Cristo disse: se io voglio che e' si rimanga, fin che io vegna, perchè t' affatichi cercandomi di ciò? Per le quali parole surse tra gli Apostoli un ragionamento si fatto, che quel discepolo non morrebbe. Alla quale opinione subito soggiunse Giovanni ne' suoi scritti in questo modo: E non avea detto Gesù a lui, non morrà: ma se io voglio, che egli si rimanga fin che io torni, che è questo a te? Per lo qual modo di dire par che Giovanni volesse occorrere al parer dagli altri Apostoli avuto intorno a' fatti suoi, e quasi accennare che così non fosse, come essi pensavano. Ma il Poeta, per dar luogo

57

56

58

Quivi fu assunto, e trovò compagnia, Chè prima Enoch, il patriarca, v'era; Eravi insieme il gran profeta Elia, Che non ha vista ancor l'ultima sera; E fuor de l'aria pestilente e ria Si goderan l'eterna primavera, Fin che dian segno l'angeliche tube. Che torni Cristo in su la bianca nube.

60

61

Con accoglienza grata il cavalliero Fu dai Santi alloggiato in una stanza: Fu provisto in un'altra al suo destriero Di buona biada, che gli fu a bastanza. De' frutti a lui del Paradiso diero, Di tal sapor, ch'a suo giudicio, sanza Scusa non sono i duo primi parenti, Se per quei fur sì poco ubbidienti.

Poi ch'a natura il duca avventuroso Satisfece di quel che se le debbe, Come col cibo, così col riposo,

alla sua invenzione, interpreta come se Giovanni dicesse, che, tuttochè Cristo palesemente non mostrasse che egli non dovea morire, pur si vede che questo volle inferire. » Fornari. — 2. Per cui si sparse

la voce tra gli apostoli.

59. 1. Quivi fu assunto: questa comune credenza è dallo stesso S. Giovanni smentita nel *Paradiso* dantesco (XXV, 124-126). « Leggesi che Giovanni Evangelista già presso al centesimo anno avendo a sè costrutta una tomba, vivo ancora v'entrò. Allora un chiarore sparso per quella tolse a' circostanti l'aspetio del luogo e dell' uomo. Il quale lentamente dileguandosi, l'avello apparve vacuo, et esso da indi innanzi non fu più veduto in terra. Per la qual cosa si crede che nel Paradiso fosse stato trasportato. » Fòrnari. -2. Enoch: « di Enocho, figlio di Caino, parla la scrittura sacra, e dice che, dopo ch'ebbe generati molti figliuoli, e maschi e femine, essendo già di trecensessantacinque anni, di presente disparve; perciocchè Dio sel tolse a sè. » Fòrnari. - 3. Elia: « D'Elia Tesbite il somigliante caso avvenne. Perciocchè, camminando egli insieme con Eliseo di là dal Giordano, subitamente apparve un carro di fuoco coi cavalli similmente di fuoco: sopra 'l quale Elia asceso fu levato in aere, e poi condutto al Paradiso terrestre. Dove per quel che Giovanni nell' Apocalisse descrive, e qui il Poeta riferisce, starà egli et Enocho insino al di dell' universal giudizio. » Fòrnari. — 4. Cfr. Dante, Purg., I, 58. — 5-6. « Cioè fuor del nostro mondo, dove l'aria è soggetta alle corruzioni e mutamenti delle stagioni, si goderanno l'eterna primavera, dimorando per le campagne del Paradiso, là dove verna sempiternamente, e l'aere è temperatissimo e sano. » Fòrnari. – 7-8. Cfr. III, 11; DANTE, Inf., VI, 95-96. « Per quel che ci dona a ve-dere Paolo Apostolo a' Tessalonicensi e Giovanni nell'Apocalisse, prima che si dia la gran sentenza risusciteranno tutti i morti al suono delle trombe angeliche, e Cristo apparirà glorioso sulle bianche nuvole, secondo che narra Luca ne' gesti degli Apostoli. A' quali, mentre stavano attenti, e fissi allo spettacolo di Cristo elevato in cielo da una nebbia, fu detto da due angeli, che egli verrà in quella guisa che l'hanno veduto dipartire. Et egli di sè stesso predice che sulle nebbie del cielo apparirà con maestà e podestà grande a giudicare l'universo. » Fòrnari.

60. 1-4. Il poeta rende umano il Para-diso terrestre, facendo che dai Santi si dia l'alloggio ad Astolfo e la biada al suo cavallo. — 6-8. « Quanto diverso questo concetto da quello di Dante (Purg., c. XXIX, 23-24) « onde bron zelo Mi fe' ri-prender l'ardimento d' Eval » e come esprime al vivo l'indole opposta dei due poeti e delle due età l » Casella. – i duo primi parenti: i due primi genitori, Adamo ed Eva; cfr. Dante (Inf., IV, 55): « l'ombra del primo parente. » Latinismo che qui accresce dignità all'espressione.

61. 1. il duca avventuroso: « L'avventuroso Astolfo d'Inghilterra (XV, 10); » il duca avvezzo a correre avventure. -

Chè tutti e tutti i commodi quivi ebbe; Lasciando già l'Aurora il vecchio sposo, Ch'ancor per lunga età mai non l'increbbe, Si vide incontra ne l'uscir del letto Il discepol da Dio tanto diletto;

Che lo prese per mano, e seco scorse
Di molte cose di silenzio degne:
E poi disse: Figliuol, tu non sai forse
Che in Francia accada, ancor che tu ne vegne.
Sappi che 'l vostro Orlando, perchè torse
Dal camin dritto le commesse insegne,
È punito da Dio, che più s'accende
Contra chi egli ama più, quando s'offende.

Il vostro Orlando, a cui nascendo diede Somma possanza Dio con sommo ardire, E fuor de l'uman uso gli concede Che ferro alcun non lo può mai ferire; Perchè a difesa di sua santa fede Così voluto l'ha constituire, Come Sansone incontra a' Filistei Constituì a difesa degli Ebrei:

Renduto ha il vostro Orlando al suo Signore Di tanti benefizi iniquo merto; Chè, quanto aver più lo dovea in favore, N'è stato il fedel popul più deserto. Si accecato l'avea l'incesto amore D'una pagana, ch'avea già sofferto Due volte e più venire empio e crudele, Per dar la morte al suo cugin fedele.

E Dio per questo fa ch'egli va folle, E mostra nudo il ventre, il petto e il fianco; E l'intelletto si gli offusca e tolle, Che non può altrui conoscere, e sè manco.

5-6. Cfr. Prop., II, 18, 7-8; Petr., I, son. CLXXXIII, 5-8; II, son. CCL, 1011. — 8. Cfr. il primo verso della st. 58.

62

63

64

65

62. 1. seco scorse: « seco discorse, ragiono; la mente ragionando scorre, annovera le cose, che sono oggetto de' pensieri. » Racheli. — 2. Cfr. Dante. Inf., IV, 104-105. — 4. vegne: vegna, venga. — 6. le commesse insegne: le insegne affidategli, l'ufficio di difensore della santa Chiesa; cfr. IX, 1. — 7. s' accende: s' adira.

63. 1-6. Cfr. XXIV, 10; XLI, 76. — 7. Sansone: « figliuol di Manne, della tri-

bù di Dan. Prima della sua nascita, un angelo disse al padre ch'ei sarebbe fortissimo e avrebbe fatto terribile il nome del suo popolo presso i Filistei. » Racheli.

64. 2. merto: compenso; cfr. II, 16; XI, 5;. Luca Pulci nel Civiffo (I, 23) ha la maniera opposta: « Io prego il Padre eterno, Che merito per me giusto ti renda. » — 4. l' incesto amore: l'amore incestuoso, contrario alle leggi divine, per essere egli cristiano e Angelica pagana; cfr. Tac., Ann., XII, 4: incestus amor: amore incestuoso. — 7. venire: divenire; cfr. I, 2; XXXV, 1.

67

68

69

A questa guisa si legge che volle Nabuccodonosòr Dio punir anco, Che sette anni il mandò di furor pieno, Si che, qual bue, pasceva l'erba e il fieno.

Ma, perch'assai minor del paladino, Che di Nabucco, è stato pur l'eccesso: Sol di tre mesi dal voler divino A purgar questo error termine è messo. Nè ad altro effetto per tanto camino Salir qua su t'ha il Redentor concesso, Se non perchè da noi modo tu apprenda, Come ad Orlando il suo senno si renda.

Gli è ver che ti bisogna altro viaggio Far meco, e tutta abbandonar la terra. Nel cerchio de la Luna a menar t'aggio, Che dei pianeti a noi più prossima erra; Perchè la medicina, che può saggio Rendere Orlando, là dentro si serra. Come la Luna questa notte sia Sopra noi giunta, ci porremo in via.

Di questo e d'altre cose fu diffuso Il parlar de l'apostolo quel giorno. Ma poi che 'l Sol s' ebbe nel mar rinchiuso, E sopra lor levò la Luna il corno; Un carro apparecchiossi, ch'era ad uso D'andar scorrendo per quei cieli intorno: Quel già ne le montagne di Giudea Da' mortali occhi Elia levato avea.

Quattro destrier via più che fiamma rossi Al giogo il santo Evangelista aggiunse; E, poi che con Astolfo rassettossi,

65. 5-8. Nabuccodonosor, re degli Assiri, essendo montato in eccessiva superbia, « fu da Dio, che solo governa il tut-to, fatto cacciar fuora (di Babilonia) per mezzo de' favoriti di lui; e andato nel'e selve, mangiava l'erba a guisa di bue: onde la pelle se gli era tutta corrotta, e pareva animal salvatico. Stette in questa guisa sette anni, dopo i quali tornato in sè, riconobbe il suo errore, levò gli occhi al cielo, benedisse Dio e in sempiterno lodò e magnificò la possanza di lui : onde ritornò nell'onor del suo regno, » Porcacchi.

66. 2. l'eccesso: cfr. VI, 2; XVII, 6; XLII, 5. « Qui l'Ariosto si leva quasi all'altezza di Dante, svelando come sia negli eventi umani una nemesi provvidenzianascondeva sotto l'apparente frivolezza congiunse. — 3. rassettossi: si accomodò, delle sue fantasie. » Casella.

67. I. Cfr. DANTE, Inf., I, 91. - 3. aggio: ho. Si usa tuttora aggio nel dialetto napoletano.

68. 1-2. Cfr. Dante, Purg., XXXII, 91. — Di questo: su questo. — 3. Cfr. XXV, 18. — s'ebbe nel mar rinchiuso: ebbe rinchiuso sè nel mare, si fu rinchiuso nel mare. — 4. il corno: cfr. XVIII, 183; XLIII, 166. — 7-8. « Vedi il lib. 4, cap. 2, dei Re. » Casella.

69. I. Cfr. Petr., Tr. d'A., I, 22:

« Quattro destrier via più che neve bianchi. » Nella st. 69 del c. III del Rinaldo ardito si legge: « Quattro destrier vie più che sangue rossi, Qual non si trovan mai nel correr stanchi, Guidano il car' da un dotto auriga mossi, Senza alcun freno e E prese il freno, in verso il ciel li punse. Rotando il carro, per l'aria levossi, E tosto in mezzo il fuoco eterno giunse; Chè 'l vecchio fe' miracolosamente, Che, mentre lo passar, non era ardente.

Tutta la sfera varcano del fuoco, Et indi vanno al regno de la Luna. Veggon per la più parte esser quel loco, Come un acciar che non ha macchia alcuna; E lo trovano uguale, o minor poco Di ciò ch' in questo globo si raguna, In questo ultimo globo de la terra, Mettendo il mar che la circonda e serra.

Quivi ebbe Astolfo doppia maraviglia: Che quel paese appresso era si grande, Il quale a un picciol tondo rassimiglia A noi che lo miriam da queste bande: E ch'aguzzar conviengli ambe le ciglia, S' indi la terra e 'l mar, ch' intorno spande, Discerner vuol: chè, non avendo luce, L' imagin lor poco alta si conduce.

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne Sono là su, che non son qui tra noi; Altri piani, altre valli, altre montagne, C' han le cittadi, hanno i castelli suoi, Con case de le quai mai le più magne Non vide il paladin prima nè poi:

si adagiò nel carro. - 6. il fuoco eterno:

70

71

72

Total parla secondo l'idee astronomiche del suo tempo, quando Galileo non aveva fatto col telescopio le sue scoperte, » Casella. Il Lavezuola scrive: « Compara alla pulitezza dell'acciaio il corpo della luna. E questo per mostrare lei esser corpo non di sua natura lucido, ma polito e terso, però che può dalla luce altrui ricever lo splendore in quella guisa che fa l'acciaio, se ripercuote il raggio solare. Dante, essendo entrato con Beatrice nella luna, togliendo la comparazione dal diamante, così la dipinge, e certo con sommo artificio, e maggior chiarezza, che non fa l' Ariosto: Pareva a me che nube ne coprisse, Lucida, spessa, solida e polita, Quasi adamante che lo sol ferisse. Nel qual terzetto il diamante percosso dal sole è comparazione della comparazione, conciossia che rassomiglia quel Poeta la luna ad una nube spessa, lucida e polita, ove si vede doppio artificio: la somiglianza del dia-

mante è anco più propria dell'acciaio, e però di maggior dignit'i rispetto a quei puri et immortali corpi celesti, coi quali gran convenienza hanno le gemme... L'Ar. segue l'opinione degli antichi matematici, i quali ponevano la luna essere o uguale o poco minore della terra. Alcuni nostri moderni hanno fatto lei contenere di circonferenza la trentesimanona parte di essa... » E' 49 volte più piccola della terra. — Di ciò ch' in questo giobo si raguna: di ciò che di terra e d'acqua è nel nostro globo. - mettendo: comprendendovi anche.

71. Cír. Cic., De rep., VI, 6. — 5. aguzzar... ambe le ciglia: cír. Dante, Inf., XV, 20: « aguzzavan le ciglia. » — 6. spande: si spande. - 7-8. « Aggiunge l'Ar. un' altra cagione appresso la distanza, perchè la terra e 'l mare appariscano agli occhi di Astolfo sì piccioli, che è l'opacità loro, dicendo che non avendo luce, l'imagin lor poco alta si conduce.... » Lavezuola.

72. 4. suoi: loro; alla latina. - 5. magne: grandi. Altro latinismo. Cfr. magno

74

75

76

E vi sono ample e solitarie selve, Ove le Ninfe ogn' or cacciano belve.

Non stette il duca a ricercare il tutto; Chè là non era asceso a quello effetto. Da l'Apostolo santo fu condutto In un vallon fra due montagne istretto, Ove mirabilmente era ridutto Ciò che si perde o per nostro difetto, O per colpa di tempo o di Fortuna: Ciò che si perde qui, là si raguna

Non pur di regni o di ricchezze parlo, In che la ruota instabile lavora; Ma di quel ch'in poter di tòr, di darlo Non ha Fortuna, intender voglio ancora. Molta fama è là su, che, come tarlo, Il tempo al lungo andar qua giù divora: Là su infiniti prieghi e voti stanno, Che da noi peccatori a Dio si fanno.

Le lacrime e i sospiri degli amanti, L'inutil tempo che si perde a giuoco, E l'ozio lungo d'uomini ignoranti, Vani disegni che non han mai loco, I vani desidèri sono tanti, Che la più parte ingombran di quel loco: Ciò che in somma qua giù perdesti mai, Là su salendo ritrovar potrai.

Passando il paladin per quelle biche, Or di questo or di quel chiede alla guida. Vide un monte di tumide vesiche, Che dentro parea aver tumulti e grida; E seppe ch'eran le corone antiche

(XXI, 56), magne imprese (XXXIII, 44).— 7-8. Così le compagne di Diana, esiliate dalla terra col cadere delle credenze mitologiche, sono mantenute nella luna, che è uno dei tre regni di quella dea triforme (XVIII, 184).

73. 2. a quello effetto: a quello scopo.

— 4-8. Il MILTON nel III canto del Paradiso perduto imitò dall' Ariosto il Limbo delle Vanità, dal globo della luna trasportandolo altrove: «lassi volaro, Come aerei vapori, in larga copia Le cose di quaggiù fugaci e vane (trad. del Papi). Nel Dialogo della Terra e della Luna il Leopardi fa dire alla terra: «Io vorrei sapere se veramente, secondo che scrive l'Ariosto, tutto quello che ciascun uomo va perdendo; come a dire la gioventi, la bellezza, la sanità, le fatiche e spese che

si mettono nei buoni studi, per essere onorati dagli altri, nell'indirizzare i fanciulli ai buoni costumi, nel fare o promuovere le instituzioni utili; tutto sale e si raguna costà; di modo che vi si trovano tutte le cose umane; fuori della pazzia che non si parte dagli uomini. »

74. 2. la ruota instabile: la ruota che sempre gira della Fortuna, detta instabil Dea nel c. XXVII, st. 45. — 3-4. Ma intendo anche di ciò che la Fortuna non può dare nè togliere. — 5-6. Cfr. DANTE, Par., XVI, 7-9.

75. 2. Ben traduce il Barbolani: « Alea quod fallax consumit, inutile tempus. »
— 4. che non han mai loco: che non sono mai recati ad esecuzione. — 7-8. Cfr.
gli ultimi versi della st. 73.

76. 1. biche: dantescamente (Inf.,

E degli Assiri e della terra lida, E de' Persi e de' Greci, che già furo Incliti, et or n'è quasi il nome oscuro.

Ami d'oro e d'argento appresso vede In una massa, ch'erano quei doni Che si fan con speranza di mercede Ai re, agli avari principi, ai patroni. Vede in ghirlande ascosi lacci; e chiede, Et ode che son tutte adulazioni. Di cicale scoppiate imagine hanno Versi ch'in laude dei signor si fanno.

Di nodi d'oro e di gemmati ceppi Vede c'han forma i mal seguiti amori. V'eran d'aquile artigli; e che fur, seppi, L'autorità ch'ai suoi danno i signori. I mantici, ch'intorno han pieni i greppi, Sono i fumi dei principi e i favori Che danno un tempo ai Ganimedi suoi, Che se ne van col fior degli anni poi.

Ruine di cittadi e di castella Stavan con gran tesor quivi sozzopra. Domanda, e sa che son trattati, e quella Congiura che si mal par che si cuopra. Vide serpi con faccia di donzella, Di monetieri e di ladroni l'opra: Poi vide bocce rotte di più sorti, Ch'era il servir de le misere corti.

Di versate minestre una gran massa Vede, e domanda al suo dottor, ch'importe. L'elemosina è (dice) che si lassa

XXIX, 66), nel significato generico di mucchi. — 8. Incliti: illustri, famosi. — oscuro: in contrapposizione allo splendore anteriore di gloria.

77. 4. avari: avidi.

80

78. 2. i mal seguiti amori: gli amori mal riusciti, sfortunati. — 3. seppi: per la cognizione della risposta data dall' Apostolo alla domanda di Astolfo. Non credo che seppi stia qui per seppe, con la desinenza latina in i della 3º persona a cagione della rima. Premeva al poeta di dare a divedere l'esperienza propria, pur fingendola nata da un giudizio altrui. — 5. greppi: « per greppi s'intendono i poggi scoscesi delle due montagne che cingevano il vallone. » Casella. — 7. un tempo; per un certo tempo, la cui breve durata è determinata dal verso seguente. — ai Ganimede soci ai loro favoriti. Ganimede fu

il coppiere favorito di Giove. — 8. Verso ben tradotto in latino dal Barbolani: « Sed cito dispereunt lacto cum flore iu-

entae.

79. 3-4. « A commento di questi versi si può leggere il cap. 6 lib. 3 dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio del Machiavelli, dove tratta delle congiure. » Casella. — si mal par che si cuopra: tanto difficilmente può restare occulta; cfr. MACH., l. c.: « e' bisogna essere molto prudente, ed avere una gran sorte, che nel maneggiare una congiura la non si scuopra. » — 6. monetieri: falsari di moneta; cfr DANTE, Inf., XXX, 124. — 7-8. « Il favore dei cortigiani è fragile come i vasi di vetro: l'Ariosto lo conobbe a prova. » Casella.

80. 1-4. Cfr. .queste disposizioni testamentarie vane per colpa degli eredi con la Alcun, che fatta sia dopo la morte. Di varii fiori ad un gran monte passa, Ch'ebbe già buono odore, or putia forte. Questo era il dono (se però dir lece) Che Constantino al buon Silvestro fece.

Vide gran copia di panie con visco, Ch'erano, o donne, le bellezze vostre. Lungo sarà, se tutte in verso ordisco Le cose che gli fur quivi dimostre; Chè dopo mille e mille io non finisco, E vi son tutte l'occorrenzie nostre: Sol la pazzia non v'è poca nè assai; Chè sta qua giù, nè se ne parte mai.

Quivi ad alcuni giorni e fatti sui, Ch'egli già avea perduti, si converse; Che se non era interprete con lui, Non discernea le forme lor diverse. Poi giunse a quel che par sì averlo a nui, Che mai per esse a Dio voti non fèrse; Io dico il senno; e n'era quivi un monte. Solo assai più, che l'altre cose conte.

Era come un liquor suttile e molle, Atto a esalar, se non si tien ben chiuso; E si vedea raccolto in varie ampolle. Qual più, qual men capace, atte a quell'uso. Quella è maggior di tutte, in che del folle

brodaivola ipscresia dei frati nella nov. 6 della giorn. I del Decameron. — dottor: maestro; l'apostolo S. Giovanni. — ch' importe: che denoti, che significhi; cfr. V, 78. — 6. putia: puzzava. Dante ha pute (Inf., VI, 12. — 7-8. Qui e nel c. XVII, st. 78. mostra di credere con Dante (Inf., XIX, 115-117; Purg., XXXII, 137-138; De mon., II, 13) alla pretesa donazione territoriale dell'imperatore Costantino I al pontefice Silvestro I, quantunque Lor. Valla da oltre mezzo secolo avessela dimostrata priva di fondamento storico, e ne reca lo stesso giudizio di Dante.

81. 1. panie con visco: cfr. XXIV, 1;
Petr., I, son. XXXII: «s'Amore o Morte non dà qualche stroppio A la tela novella ch'ora ordisco, E s' io mi svolvo dal tenace visco Mentre che l' un coll'altro vero accoppio. »— 4. dimestre: mostre: nonte; cfr. XV, 51; XVII, 29. — 6. tutte l'occorrensie nostre: tutto ciò che ci può di tanti popoli. » Lavezuola. Giovenale nella sat. X contro i voti che si sogliono capitare. — 7-8. « In questi versi è la sostanza, e forse l' ispirazione di quello spiritoso libro d' Erasmo, l' Elogio della Pazzia. » Casella.

82. 1-2. Quivi si volse ad osservare al cuni giorni, che aveva perduti, e alcuni fatti, perduti essi pure, perchè egli al lor tempo non li aveva compiuti. — 5-6. « Non è uomo così ignorante, che non si stimi di sapere, e che l' opinioni sue non sieno migliori di quelle degli altri. Onde Plauto nel Soldato disse quella bellissima sentenza: Omnes sibi sapere videntur. Et il Petrarca: Ch' ognun del suo saper par che s' appaghi. Prudentemente certo quel pastore del Sanazaro, avendo a schiyo si falsa presunzione, et a guisa di Socrate, confessando di non saper nulla o poco, nell' Egl. VI dell' Arcadia dice: Che son pur vecchio et ho curvati gli omeri In comprar senno, e pur anco non vendolo. Prudentemente fece Salomone, come si legge nel 3 dei Re, in chieder a Dio sapienza, conoscendosi inesperto al governo di tanti popoli. » Lavezuola. Giovenale nella sat. X contro i voti che si soglino fare alla divinità suggerisce di chiedere « ut sit mens sana in corpore sano. » — 8. conte: descritte, enumerate già sopra.

82

81

83

Signor d'Anglante era il gran senno infuso; E fu da l'altre conosciuta, quando Avea scritto di fuor: Senno d'Orlando.

E così tutte l'altre avean scritto anco Il nome di color di chi fu il senno. Del suo gran parte vide il duca franco; Ma molto più maravigliar lo fenno Molti ch'egli credea che dramma manco Non dovessero averne, e quivi denno Chiara notizia che ne tenean poco; Chè molta quantità n'era in quel loco.

Altri in amar lo perde, altri in onori, Altri in cercar, scorrendo il mar, ricchezze, Altri ne le speranze de' signori, Altri dietro alle magiche sciocchezze, Altri in gemme, altri in opre di pittori, Et altri in altro che più d'altro apprezze. Di sofisti e d'astrologhi raccolto, E di poeti ancor ve n'era molto.

Astolfo tolse il suo; chè gliel concesse Lo scrittor de l'oscura Apocalisse. L'ampolla in ch'era al naso sol si messe, E par che quello al luogo suo ne gisse: E che Turpin da indi in qua confesse Ch'Astolfo lungo tempo saggio visse; Ma ch'uno error che fece poi, fu quello Ch'un'altra volta gli levò il cervello.

La più capace e piena ampolla, ov'era Il senno che solea far savio il conte, Astolfo tolle; e non è sì leggera, Come stimò, con l'altre essendo a monte. Prima che 'l paladin da quella sfera Piena di luce alle più basse smonte, Menato fu da l'Apostolo santo In un palagio ov'era un fiume a canto;

83. 7. quando: con significato caus ele. 84. 3. il Duca franco: Astolfo, inglese, ma paladino di Francia; cfr. VI, 33.—4. fenno: fecero; così sotto denno per diedero.—5.6. Molti che egli credea che ne fossero forniti appieno, senza neppure una dramma di meno.

85, 1-8. Cfr. la satira oraziana 3^a del lib. II, della quale l'Ar, si mostrò memore già con la similitudine degli smarriti nella selva (XXIV, 2), e Dante, Par., XI, 1-9. — 8. « Parla secondo l' opinion del volgo, avvezzo a chiamare i poeti,

perche non intende i misteri dei versi loro, pazzi, .» Lavezuola. Credo che metta con gli altri anche i poeti per i frequenti lor vani desideri (st. 75) e per le mal fondaie speranze sui signori.

86. 2. S. Giovanni. — 7-8. Per questo nuovo errore, che dovè scontare stando chiuso nel ventre di una balena, cons. il A' dei Cinnue canti (st. 51-74).

4" dei Cinque canti (st. 54-74). 87. 3. tolle: (l. tollit) prende. — 4. con l'altre essendo a monte: essendo confusa in un monte con tutte le altre.

Ch' ogni sua stanza avea piena di velli Di lin, di seta, di coton, di lana, Tinti in varii colori e brutti e belli. Nel primo chiostro una femina cana Fila a un aspo traea da tutti quelli; Come veggiàn l'estate la villana Traer dai bachi le bagnate spoglie, Quando la nuova seta si raccoglie.

89

V'è chi, finito un vello, rimettendo Ne viene un altro, e chi ne porta altronde: Un'altra de le filze va scegliendo Il bel dal brutto che quella confonde. Che lavor si fa qui, ch'io non l'intendo? Dice a Giovanni Astolfo; e quel risponde: Le vecchie son le Parche che con tali Stami filano vite a voi mortali.

90

Quanto dura un de' velli, tanto dura L' umana vita, e non di più un momento. Qui tien l'occhio e la Morte e la Natura, Per saper l'ora ch' un debba esser spento. Sceglier le belle fila ha l' altra cura, Perchè si tesson poi per ornamento Del Paradiso; e dei più brutti stami Si fan per li dannati aspri legami.

91

Di tutti i velli ch' erano già messi ln aspo, e scelti a farne altro lavoro, Erano in brevi piastre i nomi impressi, Altri di ferro, altri d'argento e d'oro: E poi fatti n'avean cumuli spessi, De' quali, senza mai farvi ristoro, Portarne via non si vedea mai stanco Un vecchio, e ritornar sempre per anco.

92

Era quel vecchio sì espedito e snello, Che per correr parea che fosse nato;

88. 1. velli: batuffoli, fiocchi. — 4. cana: (l. cana) canuta. — 7. le bagnate spoglie: i bozzoli bagnati nell'acqua bollente per poter poi essere filati.

89. 4. quella confonde: quella prima Parca confonde col trarre allo stesso aspo fila da tutti, e brutti e belli. « La prima Parca non distingue il bel dal brutto: perciocchè ci fa nascer tutti egualmente ignudi, e soggetti al caldo ed al gelo, senza farne differenzia dal principe al privato uomo e dal servo al signore. » Fornari.

90. 6-8. « Dimostra che come il virtuo- S' intende che il vecchio ri so vivere è cagione che l' anime salgono tarne via sempre dei nuovi.

in Paradiso, e lo adornano di sua presenezia, così il cattivo lega e tormenta giù nell' inferno gli nomini condennati in quello.»

91. 4. « I nomi impressi in diversi metalli denotano la diversità dei costumi e dell' opre. Per la qual ragione i quattro secoli vanno disegnati con l' oro, con l'argento, col rame e col ferro. » Fôrnari. — 6. senza mai farvi ristoro: senza mai rimettervene altri. — 8. e ritornar sempre per anco: cfr. Dante, Inf., XXI, 30: « Mettetel sotto, ch'io torno per anche. S' intende che il vecchio ritornava a portentiali denominatione del processione
E da quel monte il lembo del mantello Portava pien del nome altrui segnato. Ove n'andava, e perchè facea quello, Ne l'altro canto vi sarà narrato, Se d'averne piacer segno farete Con quella grata udienza che solete.

92. 1-2. E' bella allegoria della velociquei cumuli spessi. — segnato: impresso tà del tempo. — 3. da quel monte: da nelle brevi piastre.

CANTO TRENTESIMOQUINTO.

1

Chi salirà per me, madonna, in cielo A riportarne il mio perduto ingegno, Che, poi ch' uscì da' bei vostri occhi il telo Che 'l cor mi fisse, ognor perdendo vegno? Nè di tanta iattura mi querelo, Pur che non cresca, ma stia a questo segno; Ch'io dubito, se più si va scemando, Di venir tal, qual ho descritto Orlando.

2

Per rïaver l'ingegno mio m'è avviso Che non bisogna che per l'aria io poggi Nel cerchio de la Luna o in Paradiso; Chè 'l mio non credo che tanto alto alloggi. Ne' bei vostri occhi e nel sereno viso, Nel sen d'avorio e alabastrini poggi Se ne va errando; et io con queste labbia Lo côrrò, se vi par ch'io lo rïabbia.

3

Per gli ampli tetti andava il paladino Tutte mirando le future vite,
Poi ch'ebbe visto sul fatal molino
Volgersi quelle ch'erano già ordite:
E scòrse un vello che più che d'or fino
Splender parea; nè sarian gemme trite,
S'in filo si tirassero con arte,
Da comparargli alla millesma parte.

1. 1. madonna: Alessandra Benucci. — 2. perduto: quasi del tutto perduto, come argomentasi da « ognor perdendo... se più si va scemando. » - ingegno: senno; cfr. XXIX, 47. Nella Scolastica (a. II, sc. V) chiama poveri coloro «che si lasciano Tòr da questo assassino, che amor chiamano, La mente, il maggior ben che gli nomini abbiano. » — 3. il telo: (l. telum) il dardo amoroso. Cfr. Petra. (I, son. CIII): « Dagli occhi vostri usclo 'I colpo mortale. » — 4. fisse: (l. fixit) trafisse. — 5.

iattura: (l. iactura) perdita, danno. - 7-8. Cfr. I, 2. Nella st. 3 del c. XXX domanda scusa; « chè per frenesia, Vinto dall'asnra pass'on, vaneggio. »

dall'aspra passion, vaneggio. »
2. 2. poggi: m'innalzi; cfr. XXXIII,
126. — 4. tanto alto in così eccelsa sede.
3. 1. gli ampli tetti: (l. ampla tecta)

l'ampio palazzo delle Parche. — 3. moltino: molinello, ruota (st. 19), aspo (XLIV, 84). — 7. in filo: in fila; cfr. Dante (Pg., XXIV, 66): vanno in filo. »

Mirabilmente il bel vello gli piacque, Che tra infiniti paragon non ebbe; E di sapere alto disio gli nacque, Quando sarà tal vita, e a chi si debbe. L' Evangelista nulla glie ne tacque: Che venti anni principio prima avrebbe Che coll' M e col D fosse notato L'anno corrente dal Verbo incarnato.

E, come di splendore e di beltade Quel vello non avea simile o pare, Così saria la fortunata etade, Che dovea uscirne, al mondo singulare; Perchè tutte le grazie inclite e rade, Ch'alma natura, o proprio studio dare, O benigna Fortuna ad uomo puote, Avrà in perpetua et infallibil dote.

Del re de'fiumi tra l'altiere corna Or siede umil (diceagli) e piccol borgo: Dinanzi il Po, di dietro gli soggiorna D'alta palude un nebuloso gorgo; Che, volgendosi gli anni, la più adorna Di tutte le città d'Italia scorgo. Non pur di mura e d'ampli tetti regi, Ma di bei studi e di costumi egregi.

Tanta esaltazione e così presta, Non fortuita o d'avventura casca: Ma l'ha ordinata il ciel, perchè sia questa Degna in che l'uom di ch'io ti parlo, nasca: Chè, dove il frutto ha da venir, s'inesta

4. 2. paragon non ebbe: non ebbe alcun altro che gli si potesse paragonare; cfr. i primi due versi della st. seguente. -6-8. Il cardinale Ippolito, a cui era destinata la vita denotata dal bel vello, nacque nel 1479, e quindi venti anni e alcuni mesi prima del MD dopo l'incarnazione del Verbo; cfr. DANTE (Par., XIX, 127-129) per l'uso delle lettere a significar numeri.

5. 3. etade: vita, corso vitale. - 4. singulare: (l. singularis) singolare. - 5-7. « Rinchiude qui le tre cagioni, onde derivano tutti i beni, che possono arricchire i mortali, della natura, della fortuna e dell'animo. Dalla natura nasce il corpo bello, proporzionato, robusto, sano, bello inge-gno, felice memoria, e simili. Dalla fortuna ricchezze, onori, parenti, amici, prosperità, imperi, e dignità mondane. Dall'animo prudenza, fortezza, giustizia, temperanza con tutte le altre virtù morali. » La- (II, 16-24). vezuola.

6. r. Virgilianamente (Georg., I, 482), qui e altrove (XL, 31; XLIII, 56), il Po è detto re de' fiunt; cfr. Petr. (I, son. CXLVII): « Re degli altri, superbo, altero fiume. » Virgilianamente (Georg., IV, 371), qui e altrove (XLIII, 32, 53, 63), gli sono date le corna. Orazio disse tauriformis l'Ofanto. — 3. « Disegna Ferrara, le cui mura sono dall'oriente e da mezzodì dal Po bagnate. » Fornari. - 5. Che: da riferirsi a borgo. - volgendosi gli anni: (Aen., I, 234: volventibus annis) cfr. XV, 21; XLIII, 56. - Confronta con questa stanza gli eleganti esametri 61-65 dell'ariostesco Epithalamium.

7. 1. fortuita: con la penultima sillaba lunga, come nel v. 17 dell' ode oraziana 15º del lib. II. — o d'avventura casca: o avviene per caso. — 3-4. Cfr. la predestinazione di Roma nell' Inferno dantesco

9

10

11

E con studio si fa crescer la frasca; E l'artefice l'oro affinar suole, la che legar gemma di pregio vuole.

Ne sì leggiadra ne sì bella veste
Unqua ebbe altr'alma in quel terrestre regno;
E raro è sceso e scenderà da queste
Sfere superne un spirito sì degno,
Come per farne Ippolito da Este
N'have l'eterna mente alto disegno.
Ippolito da Este sarà detto
L'uomo a chi Dio sì ricco dono ha eletto.

Quegli ornamenti che, divisi in molti,
A molti basterian per tutti ornarli,
In suo ornamento avrà tutti raccolti
Costui, di c'hai voluto ch'io ti parli.
Le virtudi per lui, per lui soffolti
Saran gli studi; e, s'io vorrò narrar li
Alti suoi merti, al fin son si lontano,
Ch'Orlando il senno aspetterebbe in vano.

Così venia l'imitator di Cristo
Ragionando col duca: e, poi che tutte
Le stanze del gran luogo ebbono visto.
Onde l'umane vite eran condutte,
Sul fiume usciro, che d'arena misto
Con l'onde discorrea turbide e brutte;
E vi trovàr quel vecchio in su la riva,
Che con gl'impressi nomi vi veniva.

Non so se vi sia a mente, io dico quello Ch'al fin de l'altro canto vi lasciai,

8. 1. veste: veste corporea; cfr. Dante (Pg., I, 75) e Petrarca (I, son. VIII): « A piè de' colli, ove la bella veste Prese de le terrene membra. » Il Fornari nota: « L' aver fatto quella comparazione della frasca e dell'anello in commendazione della città di Ferrara, dalla quale procedette Ippolito, fa sovvenire al Poeta di lodare Ippolito dalla graziosa e leggiadra persona, la quale è veste all'anima non altrimenti che l'oro alla gemma, che tien legata, e i rami degli arbori al frutto loro. » - 3-4. « In questo luogo per le spere superne intenderemo i corpidelle stelle, che son tondi, come sfere: donde vuole Platone, che i spirti umani discendano, e dopo la morte in esse ritornino, se qua giù avranno puramente visso. E così dimostra il Poeta che la terra donerà a Ippolito il più eccellente cor-po, che fusse mai, et il Cielo il più sublime spirito per formarlo. » Fòrnari. - 7-8. Tutta la lode di Ippolito, messa in bocca all' Evangelista S. Giovanni, è ecces-

9. 1-4. Cfr. st. 5. Il concetto è omerico (IL, XIII, 727-734; Od., VIII, 167-168) e ritrovasi pure in CLAUDIANO (Laud. Stil., I, 25-35) e in altri luoghi del poema (VI. 47; XLIV, 49). — 5. soffotti: sostenuti, protetti; cfr. XIV, 50; XIII, 57. – 6. It: cfr. XV, 18; XVII, 27; XXVI, 96; XXXIV, 49. — 10. 1. l'imitator di Cristo: S. Giovan-

10. 1. L'initator di Cristo: S. Giovanni Evangelista, che visse secondo i precetti
di Cristo, imitando e seguendo il Redentore. — 4: Onde: dalle quali. — 5. Sul fiume: « in questo, che finge sul monte del
Paradiso terrestre esservi il fiume Lete,
imita Dante, il quale il somigliante fa nel
suo Purgatorio (c. XXVIII). » Fòrnari.
— 6. turbide e òrutte: « per cagione della
oblivione, la quale oscura e nasconde i nomi chiari. » Fòrnari.

Vecchio di faccia, e sì di membra snello, Che d'ogni cervio è più veloce assai. Degli altrui nomi egli si empia il mantello; Scemava il monte, e non finiva mai: Et in quel fiume, che Lete si noma, Scarcava, anzi perdea la ricca soma.

12

13

Dico che, come arriva in su la sponda
Del fiume, quel prodigo vecchio scuote
Il lembo pieno, e ne la turbida onda
Tutte lascia cader l'impresse note.
Un numer senza fin se ne profonda,
Ch'un minimo uso aver non se ne puote;
E di cento migliaia che l'arena
Sul fondo involve, un se ne serva a pena.
Lungo e d'intorno quel fiume volando
Givano corvi et avidi avoltori,
Mulacchie e varii augelli, che gridando
Facean discordi strepiti e romori;
Et alla preda correan tutti, quando
Sparger vedean gli amplissimi tesori:
E chi nel becco, e chi ne l'ugna torta

14

Come vogliono alzar per l'aria i voli, Non han poi forza che 'l peso sostegna; Sì che convien che Lete pur involi De'ricchi nomi la memoria degna. Fra tanti augelli son duo cigni soli, Bianchi, signor, come è la vostra insegna, Che vengon lieti riportando in bocca

Ne prende; ma lontan poco li porta.

11. 5. Cfr. XL, 92: « il lembo del mantello Portava pien del nome altrui segnato. » — 6. Scemava: è usato transitivamente. — 8. perdea: restando i nomi sul fondo involti nell'arena.

12. 4. Pimpresse note: i nomi impressi nelle medaglie. — 6. uso: dl. usus) utile. — 8. involve: (d. involvii) avvolge. — un se ne serva appena: se ne salva appena uno, restando gli altri perduti, col rimanerne distrutto ogni ricordo.

13. 3. mulacchie: gazze. — 4. discordi: dissonanti. — 6. amplissimi tesori: splendidi, magnifici tesori, essendovi piastre d'oro e d'argento. Amplissimi, alla lat. per forma e significato. — 7. ugua torta: artiglio; cfr. XI, 20.

14. 1. alzar per l'aria i voli: levarsi a volo (XXII, 28) per l'aria. — i voli: perchè gli uccelli sono diversi e non volano tutti insieme. — 3-4. Cosicchè convien che Lete copra d'oblio anche la memoria

dei ricchi e potenti, che pur sembrerebbe degna di durare. — 6. la vostra insegna: lo stemma di casa d' Este un' aquila bianca in campo azzurro; cfr. XXVI, 99. - 7. « Qui si vede la convenevol dipintura del Poeta non solamente dalla forma, che dà a vili cortigiani, d'augelli rapaci, ingordi, e di rauco suono e piuma nera, et allo incontro a Poeti d'augello canoro e bianco, come sono i cigni, ma ancora di quegli esprimendo il predare più tosto che conservare le medaglie dice: E chi nel becco e chi ne l'ugna torta Ne prende; là dove dirà de' cigni Che vengon lieti riportando in bocca, assegnando a quelli il bec-co e l'ugna torta, et a questi la bocca, il qual è vocabolo più vasto e confacevole al soave canto de' cigni. » Fòrnari. Mentre gli altri uccelli si levano a brevi e vani voli, i cigni volano tranquilli e lieti sostenendo le medaglie in bocca,

Sicuramente il nome che lor tocca.

Così contra i pensieri empi e maligni
Del vecchio, che donar li vorria al fiume,
Alcun ne salvan gli augelli benigni:
Tutto l'avanzo oblivion consume.
Or se ne van notando i sacri cigni,
Et or per l'aria battendo le piume,
Fin che presso alla ripa del fiume empio
Trovano un colle, e sopra il colle un tempio.

16

All'Immortalitade il luogo è sacro,
Ove una bella Ninfa giù del colle
Viene alla ripa del letèo lavacro,
E di bocca dei cigni i nomi tolle;
E quelli affige intorno al simulacro
Ch'in mezzo il tempio una colonna estolle:
Quivi li sacra, e ne fa tal governo,
Che vi si pòn veder tutti in eterno.

17

Chi sia quel vecchio, e perchè tutti al rio Senza alcun frutto i bei nomi dispensi, E degli augelli, e di quel luogo pio Onde la bella Ninfa al fiume viensi, Aveva Astolfo di saper desio I gran misteri e gl'incogniti sensi; E domandò di tutte queste cose L'uomo di Dio, che così gli rispose:

18

Tu dei saper che non si muove fronda Là giù, che segno qui non se ne faccia. Ogni effetto convien che corrisponda In terra e in ciel, ma con diversa faccia.

15. 1. empi: crudeli, spietati; cfr. XXXII, 19: « per star empio. » — 3. « Bacone al secondo libro De angmentis scientiarum loda molto la bella allegoria del Tempo che affonda in Lete i nomi degli uomini, mentre i cigni, ossia gl'illustri poeti, li salvano. » Casella. — 4. Tutto l'avanzo: tutti i rimanenti (l. omnes reliquos). — obtivion consume: (l. obtivio consumit) l' oblio consuma. Per consume cfr. XLV, 37. — 5. sacri: come ministri dell'Immortalità e simboli dei sacri ingegni (st. 23) dei poeti. — 6. battendo le piume: alzando i voli (st. 14), battendo l'ale (II, 49), battendo le penne (XVIII, 87); cfr. Ov., Met., XV, 99: « movere per aera pennas. »

16. « Il nome de' gloriosi principi si commenda da scrittori all' immortalità col mezzo della fania, come il Petrarca mostra in quel sonetto (LXXXIII) mandato

da lui a Pandolfo Malatesta dicendo: ma 'l nostro studio è quello Che fa per fama gli uomini immortali. Perchè l' Ariosto di questo ordine non essendosi dimenticato fa che una ninfa, cioè la fama, tolga dalla bocca de' cigni quelle medaglie, cioè i nomi esaltati da Poeti, e poi le consegni e sacri alla immortalità. » Fòrnari. — 3. del letèo lavacro: del fiume Lete. — 4. affige! (l. affigi!) attacca. — 6. Che è alzato sur una colonna in mezzo al tempio. — Che è oggetto; colonna è soggetto. — estolle: (l. extollit) inalza; cfr. XXII, 12; XXIX, 53.

XXIX, 53.

17. 2. Senza alcun frutto: senza utile proprio e soltanto per appagare i pensieri empi e maligni, per i quali vuole che quei bei nomi vadano interamente perduti per sempre. — 4, viensi. « La particella si in questo luogo soprabonda, ma vi s' aggiu-

gne a dar più grazia. » Fòrnari.

Quel vecchio, la cui barba il petto inonda, Veloce sì che mai nulla l'impaccia, Gli effetti pari e la medesima opra Che 'l Tempo fa là giù, fa qui di sopra.

Volte che son le fila in su la ruota, Là giù la vita umana arriva al fine. La fama là, qui ne riman la nota; Ch' immortali sariano ambe e divine, Se non che qui quel da la irsuta gota, E là giù il Tempo ogni or ne fa rapine. Questi le getta, come vedi, al rio; E quel l'immerge ne l'eterno oblio.

E come qua su i corvi e gli avoltori E le mulacchie e gli altri varii augelli S'affaticano tutti per trar fuori De l'acqua i nomi che veggion più belli: Così là giù ruffiani, adulatori, Buffon, cinedi, accusatori, e quelli Che viveno alle corti e che vi sono Più grati assai che 'l virtuoso e 'l buono,

E son chiamati cortigian gentili, Perchè sanno imitar l'asino e 'l ciacco; De' lor signor, tratto che n'abbia i fili La giusta Parca, anzi Venere e Bacco, Questi di ch'io ti dico, inerti e vili, Nati solo ad empir di cibo il sacco, Portano in bocca qualche giorno il nome; Poi ne l'oblio lascian cader le some.

Ma, come i cigni che cantando lieti Rendeno salve le medaglie al tempio, Così gli uomini degni da' poeti Son tolti da l'oblio, più che morte empio. Oh bene accorti principi e discreti, Che seguite di Cesare l'esempio,

18. 5. il petto inonda: scende lunga e fluente sul petto; cfr. II, 12; XV, 42; XXXIV, 54. — 7. Gli effetti pari: i medesimi effetti.

19

20

21

22

19. 1. su la ruota: sul fatal molino (st. 3). — 3. la nota: il nome segnato nella breve piastra. — 6. Cfr. Tasso, Ger. lib., I, 55: « Chi fa delle memorie avare prede; » e rammenta i versi del Petrarca (Tr. del Tempo, 130-131): « E vide 'l Tempo rimenar tal prede De' vostri nomi, ch' i' gli ebbi per nulla, » — 7. Qui viveno e nella st. 22 (v. 2) rendeno si leg-

Venere e Bacco: essendo la vita troncata anzi tempo dagli effetti funesti delle lascivie e delle crapule. Il Petrarca nel sonetto contro la corte romana aveva scritto: « ha fatti suoi Dei, Non Giove e Pal-DANTE (Inf., XXVIII, 26) ha sacco per ventre. Vi è pure unita una reminiscenza

oraziana (Ep., I, 2, 27). 22. 1-2. Cfr. st. 14-16. — le medaglie: le piastre coi nomi impressi. — 3-4. Cfr. Orazio (Od., IV, 8, 28): « Dignum laude virum Musa vetat mori. » - 6. dige nelle edizioni del 1516 e 1532. screti: di retto discernimento, prudenti. — 21. 2. 'l ciacco: il porco. — 4. anzi 6. di Cesare : di Cesare Augusto. — 7.

24

25 - 30

31

E gli scrittor vi fate amici, donde Non avete a temer di Lete l'onde!

Son, come i cigni, anco i poeti rari, Poeti che non sian del nome indegni, Sì perchè il Ciel degli uomini preclari Non pate mai che troppa copia regni, Sì per gran colpa dei signori avari Che lascian mendicare i sacri ingegni; Che le virtù premendo, et esaltando I vizii, caccian le buone arti in bando.

Credi che Dio questi ignoranti ha privi De lo 'ntelletto, e loro offusca i lumi; Chè de la poesia gli ha fatto schivi, Acciò che morte il tutto ne consumi. Oltre che del sepolcro uscirian vivi, Ancor ch'avesser tutti i rei costumi, Pur che sapesson farsi amica Cirra,

Più grato odore avrian che nardo o mirra.

Prosegue a lagnarsi che, essendo grande il potere degli scrittori e tale da rendere sin più grandi le virtù e da farle anche supporre in luogo dei vizi, esso sia, per l'ignoranza e l'avarizia dei tempi scortesi, disconosciuto, e quindi vada scemando il numero dei poeti e degli studiosi: ed in tal dire s' infiamma d' ira nel volto, perchè a lui che fu scrittore ripugna l'abbandono in cui sono lasciati gli scrittori; poi si rasserena e si volge con un sorriso ad Astolfo.

Resti con lo scrittor de l'Evangelo Astolfo ormai, ch'io voglio far un salto, Quanto sia in terra a venir fin dal cielo; Ch'io non posso più star su l'ali in alto. Torno alla donna, a cui con grave telo Mosso avea gelosia crudele assalto.

donde: per i quali, per le cui lodi. — 8. Cfr. Petr. (Tr. del Tempo, 88-90): « Vidi una gente andarsen queta queta Senza te-mer di Tempo o di sua rabbia; Chè gli avea in guardia istorico o poeta. »

23. 3. preclari: illustri; latinismo dantesco. — 4. non pate: (l. non patitur) non consente. — 5-6. Questa gran colpa era stata già deplorata, meno acerbamente, da Ovidio (Ars. am., III, 405-412). - 7-8. Ricorda il verso dantesco (Inf., XIX, 105):

Ricorda il verso dantesco (mf.. A.1A, 105).
« Calcando i buoni e sollevando i pravi.
24. 2. i lumi: le luci dell' intelletto
(DANTE, Pg., XVIII, 16-17). — 4. Cfr.
ORAZIO (Od. IV, 8, 20-22). — 5. Cfr.
XXXVII, 16. — 7. Cirra: città della Fo-

cide, vicina a Delfo, alle radici del Parnaso, mitica sede delle Muse; cfr. DANTE, Par., I, 36. Qui per la poesia. Questo verso si oppone al terzo. — 8. Cfr. VII, 41: « quell'odor che sol riman di noi Poscia che 'l resto fragile è defunto, Che trae l'uom del sepolcro e in vita il serba. »

31. 4. star su l'ali in alto: sostenermi in aria, battendo le ali, senza mutar luogo; cfr. X, 67. - 5. con grave telo: (l. gravi telo) con grave dardo; qui, figuratamente sempre, per le punture dolorose al cuore. Il linguaggio metaforico è poi mantenuto con « assalto. » - 7-8. Cfr. XXXIII, 69.

Io la lasciai ch'avea con breve guerra Tre re gittati, un dopo l'altro, in terra;

32

33

34

35

36

E che, giunta la sera ad un castello Ch'alla via di Parigi si ritrova, D'Agramante che, rotto dal fratello, S'era ridotto in Arli, ebbe la nuova. Certa che 'l suo Ruggier fosse con quello, Tosto ch'apparve in ciel la luce nuova, Verso Provenza, dove ancora intese Che Carlo lo seguia, la strada prese.

Verso Provenza per la via più dritta Andando, s'incontrò in una donzella, Ancor che fosse lacrimosa e afflitta, Bella di faccia e di maniere bella. Questa era quella sì d'amor trafitta Per lo figliuol di Monodante, quella Donna gentil ch'avea lasciato al ponte L'amante suo prigion di Rodomonte.

Ella venìa cercando un cavalliero, Ch'a far battaglia usato, come lontra, In acqua e in terra fosse, e così fiero, Che lo potesse al pagan porre incontra. La sconsolata amica di Ruggiero, Come quest'altra sconsolata incontra, Cortesemente la saluta, e poi Le chiede la cagion dei dolor suoi.

Fiordiligi lei mira, e veder parle Un cavallier ch'al suo bisogno fia; E comincia del ponte a ricontarle, Ove impedisce il re d'Algier la via; E ch'era stato appresso di levarle L'amante suo: non che più forte sia; Ma sapea darsi il Saracino astuto Col ponte stretto e con quel fiume aiuto.

Se sei (dicea) sì ardito e sì cortese, Come ben mostri l'uno e l'altro in vista, Mi vendica, per Dio, di chi mi prese Il mio signore, e mi fa gir sì trista; O consigliami al meno, in che paese

^{32. 2.} E' ripetuto il 2º verso della st. 77 del c. XXXIII.

^{33. 3-4.} Cfr. XXXI, 38. — 5-8. Era Fiordiligi, innamorata di Brandimarte, figliuolo di Monodante. — d' amor trafitta: cfr. X, 97.

^{34. 3.} come lontra: cfr. XXX, 5.

^{35. 5-6.} era stato appresso di levarle L'amante suo: poco era mancato che egli le uccidesse l'amante.

^{36. 2.} l'uno e l'attro: l'essere ardito e cortese. — 3. per Dio: in nome di Dio (XIX, 11; XXX, 42); a mo' di preghiera.

Possa io trovare un ch'a colui resista, E sappia tanto d'arme e di battaglia, Che 'l fiume e 'l ponte al pagan poco vaglia.

37

Oltre che tu farai quel che conviensi Ad uom cortese e a cavalliero errante. In beneficio il tuo valor dispensi Del più fedel d'ogni fedele amante. De l'altre sue virtù non appartiensi A me narrar; che sono tante e tante, Che chi non n' ha notizia, si può dire Che sia del veder privo e de l'udire.

38

La magnanima donna, a cui fu grata Sempre ogni impresa, che può farla degna D'esser con laude e gloria nominata, Subito al ponte di venir disegna: Et ora tanto più, ch'è disperata, Vien volentier, quando anche a morir vegna; Chè credendosi, misera! esser priva Del suo Ruggiero, ha in odio d'essere viva.

39

Per quel ch'io vaglio, giovane amorosa, Rispose Bradamante, io m'offerisco Di far l'impresa dura e perigliosa, Per altre cause ancor, ch'io preterisco; Ma più, che del tuo amante narri cosa Che narrar di pochi uomini avvertisco, Che sia in amor fedel; ch'a fè ti giuro Ch' in ciò pensai ch' ogn' un fosse pergiuro.

40

Con un sospir quest'ultime parole Finì, con un sospir ch'uscì dal core; Poi disse: Andiamo; e nel seguente sole Giunsero al fiume, al passo pien d'orrore: Scoperte da la guardia che vi suole Farne segno col corno al suo signore, Il pagan s'arma; e, quale è 'l suo costume, Sul ponte s'apparecchia in ripa al fiume:

41

E, come vi compar quella guerriera, Di porla a morte subito minaccia, Quando de l'arme e del destrier, su ch'era. Al gran sepolero oblazion non faccia. Bradamante che sa l'istoria vera,

periurus) spergiuro.

d'orrore: al passo terribile, al ponte peri- Bolza,

39. 4. preterisco: (l. praetereo) omet-glioso (XXXI, 63). — 8. « s'appresenta, to; cfr. XXII, 2. — 5-8. Cfr. V, 72. — legge l'edizione del 1516; meglio che avvertisco: avverto, odo. — pergiuro: (l. s'apparecchia, lezione di quella del 1532; meglio, spiegando appunto la comparsa di 40. 3. sole: giorno. - 4. al passo pien Rodomonte, che qui si vuole accennare. »

Come per lui morta Issabella giaccia, Che Fiordiligi detto le l'avea,

Al Saracin superbo rispondea:

42

43

45

46

Perchè vuoi tu, bestial, che gl'innocenti Facciano penitenzia del tuo fallo? Del sangue tuo placar costei convienti: Tu l'uccidesti; e tutto 'l mondo sall'. Si che di tutte l'arme e guernimenti Di tanti che gittati hai da cavallo, Oblazione e vittima più accetta Avrà, ch'io te l'uccida in sua vendetta.

E di mia man le fia più grato il dono, Quando, come ella fu, son donna anch'io: Nè qui venuta ad altro effetto sono, Ch'a vendicarla; e questo sol disio. Ma far tra noi prima alcun patto è buono, Che 'l tuo valor si compari col mio. S'abbattuta sarò, di me farai Quel che degli altri tuoi prigion fatt'hai:

Ma s'io t'abbatto, come io credo e spero, Guadagnar voglio il tuo cavallo e l'armi, E quelle offerir sole al cimitero, E tutte l'altre distaccar da' marmi: E voglio che tu lasci ogni guerriero. Rispose Rodomonte: Giusto parmi Che sia come tu di'; ma i prigion darti Già non potrei, ch'io non gli ho in queste parti.

Io gli ho al mio regno in Africa mandati: Ma ti prometto, e ti do ben la fede, Che, se m'avvien per casi inopinati Che tu stia in sella, e ch'io rimanga a piede, Farò che saran tutti liberati In tanto tempo, quanto si richiede Di dare a un messo ch' in fretta si mandi A far quel che, s'io perdo, mi comandi.

Ma, s'a te tocca star di sotto, come Più si conviene, e certo so che fia, Non vo' che lasci l'arme, nè il tuo nome,

^{42. 1.} bestial: cfr. ciò che scrive il Nisiely per la st. 80 del c. XXIII e la st. 21 del c. XXXVI. - 3. Del sangue tuo: 21 der C. XXVII. — 3. Det sangue tuo; col sangue tuo, non con quello di altri. — 5. di tutte l'arme: cfr. XXIX, 38-39. — 7-8. Cfr. XXXVII, 73. — 43. 2. Quando: poichè; cfr. VII, 70; XVI, 5; XXIV, 111; XXXIV, 83. — 5-6.

Prima che il tuo valore si paragoni col mio, è bene stabilire qualche patto. Cfr. Ger. lib., III, 26, 7-8.

^{44. 3.} al cimitero: al mausoleo d' Isa-

bella. - 5. lasci: liberi. 45. 2. ti do ben la fede: ti do ben la promessa.

48

49

50

51

Come di vinta, sottoscritta sia: Al tuo bel viso, a' begli occhi, alle chiome, Che spiran tutti amore e leggiadria, Voglio donar la mia vittoria; e basti Che ti disponga amarmi, ove m'odiasti.

lo son di tal valor, son di tal nerbo, Ch'aver non dei d'andar di sotto a sdegno. Sorrise alquanto, ma d'un riso acerbo Che fece d'ira, più che d'altro, segno, La donna: ne rispose a quel superbo; Ma tornò in capo al ponticel di legno, Spronò il cavallo, e con la lancia d'oro Venne a trovar quell'orgoglioso Moro.

Rodomonte alla giostra s'apparecchia: Viene a gran corso; et è sì grande il suono Che rende il ponte, ch' intronar l'orecchia Può forse a molti che lontan ne sono. La lancia d'oro fe' l' usanza vecchia; Chè quel pagan, sì dianzi in giostra buono, Levò di sella, e in aria lo sospese, Indi sul ponte a capo in giù lo stese.

Nel trapassar ritrovò a pena loco Ove entrar col destrier quella guerriera; E fu a gran risco, e ben vi mancò poco, Ch' ella non traboccò ne la riviera: Ma Rabicano, il quale il vento e 'l fuoco Concetto avean, sì destro et agil era, Che nel margine estremo trovò strada; E sarebbe ito anco su 'n fil di spada.

Ella si volta, e contra l'abbattuto
Pagan ritorna; e con leggiadro motto,
Or puoi (disse) veder chi abbia perduto,
E a chi di noi tocchi di star di sotto.
Di maraviglia il pagan resta muto,
Ch'una donna a cader l'abbia condotto:
E far risposta non pote o non volle,
E fu come uom pien di stupore e folle.
Di terra si levò tacito e mesto;

E, poi ch' andato fu quattro o sei passi,

^{47. 3.} Cfr. XIII, 35. - 7. la lancia d' oro: cfr. XXXII, 48.

^{48. 5.} fe' l'usanza vecchia: fece quel che era solita fare; produsse il solito effetto.

^{49. 1-2.} Cfr. XXIX, 33-34. — 5-6. Cfr. XV, 41; Boi., Orl. i., I, XIII, 4.

^{50. 4.} contra i sassi: contro i sass dell' alta sepoltura. — 6-8. Cfr. st. 45. Commette a un suo scudiero di fare quanto avea promesso rispetto ai prigionieri, cioè di andare in Africa a liberarli di servità

Lo scudo e l'elmo, e de l'altre armi il resto Tutto si trasse, e gittò contra i sassi; E solo e a piè fu a dileguarsi presto: Non che commission prima non lassi A un suo scudier, che vada a far l'effetto Dei prigion suoi, secondo che fu detto.

52

53

54

Partissi; e nulla poi più se n'intese, Se non che stava in una grotta scura. Intanto Bradamante avea sospese Di costui l'arme all'alta sepoltura; E fattone levar tutto l'arnese, ll qual dei cayallieri, alla scrittura. Conobbe de la corte esser di Carlo; Non levò il resto, e non lasciò levarlo.

Oltr'a quel del figliuol di Monodante, V'è quel di Sansonetto e d'Oliviero, Che, per trovare il principe d'Anglante, Quivi condusse il più dritto sentiero. Quivi fur presi, e furo il giorno inante Mandati via dal Saracino altiero:

Di questi l'arme fe' la donna tòrre Da l'alta mole, e chiuder ne la torre.

Tutte l'altre lasciò pender dai sassi, Che fur spogliate ai cavallier pagani. V'eran l'arme d'un re, del quale i passi Per Frontalatte mal fur spesi e vani: lo dico l'arme del re de' Circassi, Che, dopo lungo errar per colli e piani, Venne quivi a lasciar l'altro destriero; E poi senz'arme andossene leggiero.

55

S'era partito disarmato e a piede Quel re pagan dal periglioso ponte, Si come gli altri, ch'eran di sua fede, Partir da sè lasciava Rodomonte. Ma di tornar più al campo non gli diede Il cor; ch' ivi apparir non avrìa fronte; Chè, per quel che vantossi, troppo scorno Gli saria farvi in tal guisa ritorno.

Di pur cercar nuovo desir lo prese

56

52. 5. tutto l' arnese: tutte l'armi e tutti i guernimenti; cfr. st. 42.

54. 4. Frontalatte: Frontino; cfr. — 5-6. non gli diede Il cor: cfr. XXXX, XXVII, 71. — 5. re de' Circassi: Sacri- 97. — non avria fronte: cfr. XVII, 122.

pante. - 8. Perchè Rodomonte « Di quelli ch' abbattea, s' eran pagani, Si 53. 1. figliuol di Monodante: Brandi- contentava d'aver spoglie et armi (XXIX,

55. 2. periglioso ponte: cfr. XXXI, 63.

marte. - 8. alta mole: alta sepoltura 39). » (52), cimitero (44), gran sepolero (41).

Colei che solo avea fissa nel core. Fu l'avventura sua, che tosto intese (lo non vi saprei dir chi ne fu autore). Ch'ella tornava verso il suo paese: Onde esso, come il punge e sprona Amore, Dietro alla pesta subito si pone. Ma tornar voglio alla figlia d'Amone.

57

Poi che narrato ebbe con altro scritto Come da lei fu liberato il passo; A Fiordiligi, ch'avea il core afflitto, E tenea il viso lacrimoso e basso, Domando umanamente ov'ella dritto Volea che fosse, indi partendo, il passo. Rispose Fiordiligi: Il mio camino Vo' che sia in Arli al campo saracino;

58

Ove navilio e buona compagnia Spero trovar, da gir ne l'altro lito: Ma non mi fermerò fin ch'io non sia Venuta al mio signore e mio marito. Voglio tentar, perchè in prigion non stia, Più modi e più: chè, se mi vien fallito Questo che Rodomonte t'ha promesso, Ne voglio avere uno et un altro appresso.

59

Io m'offerisco (disse Bradamante)
D'accompagnarti un pezzo de la strada,
Tanto che tu ti vegga Arli davante,
Ove per amor mio vo' che tu vada
A trovar quel Ruggier del re Agramante,
Che del suo nome ha piena ogni contrada;
E che gli rendi questo buon destriero,
Onde abbattuto ho il Saracino altiero.

60

Voglio ch'a punto tu gli dica questo: Un cavallier che di provar si crede, E fare a tutto 'l mondo manifesto Che contra lui sei mancator di fede; Acciò ti trovi apparecchiato e presto, Questo destrier, perch'io tel dia, mi diede. Dice che trovi tua piastra e tua maglia,

57. 4. Cfr. II, 35; XIV, 21; XXV, 9.

— 5. umanamente: con cortesia benevola.

58, 4. mio signore e mio marilo: cfr.

XXXII, 58. 59. 6. Per espressioni simili cfr. XIV, 31; XX, 63. — ha piena: ha riempita; cfr. XVIII, 183. — 7. che gli renda: che gli renda. Rendi per renda è della lingua popolare.

60. 7. trovi: cerchi e ti metta.

^{56. 3-4.} Fu avventura per lui di aver tosto notizia (non saprei dire chi gliela diede). - 6. punge e sprona: cfr. XII, 37; XLII, 60. - 7. Di Sacripante non si parla più nel poema.

E che l'aspetti a far teco battaglia.

Digli questo, e non altro; e, se quel vuole
Saper da te ch'io son, di' che nol sai.
Quella rispose umana come suole:
Non sarò stanca in tuo servizio mai,
Spender la vita, non che le parole;
Chè tu ancora per me così fatto hai.
Grazie le rende Bradamante; e piglia

62

63

64

65

Frontino, e le lo porge per la briglia.

Lungo il fiume le belle e pellegrine Giovani vanno a gran giornate insieme,
Tanto che veggono Arli, e le vicine
Rive odon risonar del mar che freme.
Bradamante si ferma alle confine
Quasi de' borghi et alle sbarre estreme,
Per dare a Fiordiligi atto intervallo,
Che condurre a Ruggier possa il cavallo.

Vien Fiordiligi, et entra nel rastrello, Nel ponte e nella porta; e seco prende Chi le fa compagnia fin all'ostello Ove abita Ruggiero, e quivi scende; E, secondo il mandato, al damigello Fa l'imbasciata, e il buon Frontin gli rende; Indi va, chè risposta non aspetta, Ad esequire il suo bisogno in fretta.

Ruggier riman confuso e in pensier grande, E non sa ritrovar capo nè via Di saper chi lo sfide, e chi gli mande A dire oltraggio, e a fargli cortesia. Che costui senza fede lo domande, O possa domandar uomo che sia, Non sa veder nè imaginare; e prima, Ch'ogn'altro sia che Bradamante, istima.

Che fosse Rodomonte, era più presto Ad aver, che fosse altri, opinione; E, perchè ancor da lui debba udir questo, Pensa, nè imaginar può la cagione. Fuor che con lui, non sa di tutto 'l resto Del mondo, con chi lite abbia e tenzone.

^{61. 3.} umana: cortese; cfr. XXIV, 76.
62. 1. il fiume: il Rodano. — 5. alle confine: ai confini; cfr. XIX, 86. Questo pl. femm. è frequente nell' Innamorato (II, VIII, 60; XV, 7; XIX, 55; XXI, 58; III, IV, 55; VI, 28). — 7. atto: acconcio, opportuno.

^{63. 1.} rastrello: cfr. VIII, 3. — 5. damigello: fante, che la aveva accompagnata. — 8. esequire il suo bisogno: eseguire ciò che doveva. Per esequire cfr. XXVI, 56.

^{64. 5.} senza fede lo domande: lo chiami uomo senza fede.

In tanto la donzella di Dordona Chiede battaglia, e forte il corno suona.

66

Vien la nuova a Marsilio e ad Agramante Ch' un cavallier di fuor chiede battaglia. A caso Serpentin loro era avante, Et impetrò di vestir piastra e maglia, E promesse pigliar questo arrogante. Il popul venne sopra la muraglia; Nè fanciullo restò, nè restò veglio, Che non fosse a veder chi fesse meglio.

67

Con ricca sopravesta e bello arnese Serpentin da la Stella in giostra venne. Al primo scontro in terra si distese: Il destrier aver parve a fuggir penne. Dietro gli corse la donna cortese, E per la briglia al Saracin lo tenne, E disse: Monta, e fa' che 'l tuo signore Mi mandi un cavallier di te migliore.

68

Il re african, ch' era con gran famiglia Sopra le mura alla giostra vicino, Del cortese atto assai si maraviglia, Ch' usato ha la donzella a Serpentino. Di ragion può pigliarlo, e non lo piglia, Diceva, udendo il popul saracino. Serpentin giunge; e come ella comanda, Un miglior da sua parte al re domanda.

69

Grandonio di Volterna furibondo, Il più superbo cavallier di Spagna, Pregando fece sì, che fu il secondo, Et uscì con minaccie alla campagna: Tua cortesia nulla ti vaglia al mondo; Chè, quando da me vinto tu rimagna, Al mio signor menar preso ti voglio: Ma qui morrai, s'io posso, come soglio.

70

La donna disse lui: Tua villania Non vo' che men cortese far mi possa, Ch' io non ti dica che tu torni pria Che sul duro terren ti doglian l'ossa.

^{65. 7.} la donzella di Dordona: Brada-65, 7. la donzella di Dordona: Brada-mante; cir. XXII. 75. — 8. Cfr. PULCI, Morg., VIII, 58: « Ed un suo corno co-minciò a sonare, Chiamando Astolfo che debba venire, Se vuol con esso in sul campo giostrare. » Cfr. Fur., XXX, 44. 66. 7. veglio: poet. per vecchio; cfr. XIV, 9. — 8. fesse: facesse; cfr. XXVI,

^{93;} DANTE, Inf., XX, 69.

^{67. 1.} arnese: armatura; cfr. XVII, 83. - 4. Cfr. XXII 6.

^{68. 1.} con gran famiglia: con gran seguito, con gran numero di cortigiani; cfr. V, 76; XXXIV, 22. — 5. Di ragion: per diritto di guerra; cfr. XXVI, 78. 69. 1. Grandonio: v. XIV, 12. — 6. rimagna: rimanga; cfr. XIII, 72. 70. 1. Tua villania: in opposizione 2

Ritorna, e di' al tuo re da parte mia, Che per simile a te non mi son mossa; Ma per trovar guerrier che 'l pregio vaglia, Son qui venuta a domandar battaglia.

Il mordace parlare, acre et acerbo
Gran fuoco al cor del Saracino attizza;
Si che, senza poter replicar verbo,
Volta il destrier con colera e con stizza.
Volta la donna, e contra quel superbo
La lancia d'oro e Rabicano drizza.
Come l'asta fatal lo scudo tocca,
Coi piedi al cielo il Saracin trabocca.

Il destrier la magnanima guerriera Gli prese, e disse: Pur tel prediss'io, Che far la mia imbasciata meglio t'era, Che de la giostra aver tanto disio. Di'al re, ti prego, che fuor de la schiera Elegga un cavallier che sia par mio; Nè voglia con voi altri affaticarme, Ch'avete poca esperienza d'arme.

Quei da le mura, che stimar non sanno Chi sia il guerriero in su l'arcion si saldo. Quei più famosi nominando vanno, Che tremar li fan spesso al maggior caldo. Che Brandimarte sia, molti detto hanno. La più parte s'accorda esser Rinaldo: Molti su Orlando avrian fatto disegno; Ma il suo caso sapean di pieta degno.

La terza giostra il figlio di Lanfusa Chiedendo, disse: Non che vincer speri, Ma perchè di cader più degna scusa Abbian, cadendo anch'io, questi guerrieri. E poi di tutto quel ch'in giostra s'usa, Si messe in punto; e di cento destrieri Che tenea in stalla, d'un tolse l'eletta, Ch'avea il correre acconcio, e di gran fretta.

Tua cortesia (st. 69). — 6. per simile a te: per un pari tuo. — mi son mossa: « Bradamante, preoccupata dei suoi pensieri, si cura poco che altri la prenda per uomo o donna: tanto è vero che teneva anche la visiera alzata, com' è detto alla st. 78. Non è dunque per inavvertenza, come crede taluno, che l'Ariosto le fa dire: mi son mossa, son qui venuta. » Casella. — 7. Che 'l pregio vaglia: con cui sia onore il combattere.

71. 1-2 Cfr. XXIV, 106, e « attizzir

l'ira (XI, 46). » — 3. verbo: v. XXX, 45. 72. 7. affaticarme: farmi faticare.

73. 1. stimar: immaginare. — 2. il guerriero: non possono quei delle mura aver udito le parole con cui si è palesata donna. — 4. tremar... al maggior caldo. Scherzo spiritoso e piacevole. — 7. Molti avrebbero imaginato che dovesse essere Orlando.

74. 1. il figlio di Lanfusa: Ferraù; cfr. I, 30. — 7. tolse l'eletta: fece la scelta; cfr. XIX, 92.

47

71

72

73

74

Contra la donna per giostrar si fece; Ma prima salutolla, et ella lui. Disse la Donna: Se saper mi lece, Ditemi in cortesia, chi siate vui. Di questo Ferraù le satisfece; Ch' usò di rado di celarsi altrui. Ella soggiunse: Voi già non rifiuto; Ma avria più volentieri altri voluto.

76

E chi? Ferraù disse. Ella rispose: Ruggiero; e a pena il pote proferire; E sparse d'un color, come di rose, La bellissima faccia in questo dire. Soggiunse al detto poi: Le cui famose Lode a tal prova m'han fatto venire. Altro non bramo, e d'altro non mi cale, Che di provar come egli in giostra vale.

77

Semplicemente disse le parole Che forse alcuno ha già prese a malizia. Rispose Ferraù: Prima si vuole Provar tra noi chi sa più di milizia. Se di me avvien quel che di molti suole, Poi verrá ad emendar la mia tristizia Quel gentil cavallier che tu dimostri Aver tanto desio che teco giostri.

78

Parlando tutta volta la donzella,
Teneva la visiera alta dal viso.
Mirando Ferraù la faccia bella,
Si sente rimaner mezzo conquiso;
E taciturno dentro a se favella:
Questo un angel mi par del paradiso;
E, ancor che con la lancia non mi tocchi,
Abbattuto son già da' suoi begli occhi.

79

Preson del campo; e, come agli altri avvenne, Ferraù se n'uscì di sella netto. Bradamante il destrier suo gli ritenne,

75. 5. Cfr. I, 79; XIX, 108; XX, 4. 76. 3-4. Cfr. Boi., Orl. i., III, ix, 5: "Tingendo la sua faccia in quel colore Che fa la rosa allor che aprir si vole Ne la bella alba a lo apparir del sole. »— 5-6. famose Lode: cfr. XVIII, 73; XV, 2; XVI, 55. — 7. Cfr. XXXVII, 58; XLV, 52. — cale: cfr. IX, 2; XXX, 17, 77. 6. la mia tristizia: la mia trista

e brutta prova (XVII, 122).

78. Cfr. Ruggiero quando Bradamante gli si è scoperta col trarsi l'elmo (Boi.,

Orl. i, III, v, 42): « Ne l'apparir de l'angelico aspetto Ruggier rimase e vinto e sbigottito, E sentissi tremare il core in petto, Parendo lui di foco esser ferito. » — 6. Cfr. XXXII, 80.

79. Preson del campo: cfr. XX, 126; XXXI, 13; XXXII, 75. — 2. « Anche nella Tavola Rotonda Lasancis con l'asta datagli da Elergia scavalca tutta la corte d'Artù, non escluso lo stesso re, e per poco non mette a distruzione la Tavola Rotonda ed il regno di Logres. » Rajna

E disse: Torna, e serva quel c'hai detto. Ferraù vergognoso se ne venne, E ritrovò Ruggier ch'era al conspetto Del re Agramante; e gli fece sapere Ch'alla battaglia il cavallier lo chere.

80

Ruggier, non conoscendo ancor chi fosse Chi a sfidar lo mandava alla battaglia, Quasi certo di vincere, allegrosse; E le piastre arrecar fece e la maglia: Nè l'aver visto alle gravi percosse, Che gli altri sian caduti, il cor gli smaglia. Come s'armasse e come uscisse, e quanto Poi ne segui, lo serbo all'altro canto.

- 4. serva: mantieni. - 8. chere: (l. lorica smaglia. » Propriamente smagliare quaerit) chiede, invita; cfr. IV, 33; significa rompere le maglie dell'armatura; XXV, 77. 80. 6. smaglia: cfr. XVI, 84: « ogni tare.

Canto Trentesimosesto.

1

Convien che, ovunque sia, sempre cortese Sia un cor gentil, ch'esser non può altrimente; Che per natura e per abito prese Quel che di mutar poi non è possente; Convien che, ovunque sia, sempre palese Un cor villan si mostri similmente. Natura inchina al male, e viene a farsi L'abito poi difficile a mutarsi.

2

Di cortesia, di gentilezza esempi Fra gli antiqui guerrier si vider molti, E pochi fra i moderni; ma degli empi Costumi avvien ch'assai ne vegga e ascolti. In quella guerra, Ippolito, che i témpi Di segni ornaste a gli nimici tolti, E che traeste lor galee captive Di preda carche alle paterne rive,

3

Tutti gli atti crudeli et inumani Ch' usasse mai Tartaro o Turco o Moro, (Non già con volontà de' Veneziani, Che sempre esempio di giustizia foro), Usaron l'empie e scelerate mani Di rei soldati, mercenari loro.

 3. l'abito: l'abitudine. — 7-8 Cfr. Boi., Orl., II, xix, 43: « L'uomo malvagio Non si può stor dal male ond' è nutrito. » Vedasi la Sat. XIII di GIOVENALE, vv. 239-240.

2. 1-2. E perciò si propose di cantare anche le cortesie di quel tempo antico in cui fu combattuta la guerra tra Carlo Magno ed Agramante. — 5-8. Allude alla guerra del 1509 fra i Veneziani e gli Estensi. Il cardinale Ippolito, vinti i nemici sul Po il 21 dicembre, guadagnò 15 delle loro galee e fece appendere alle pareti del duomo di Ferrara le settanta ban- e dai romanzieri, che fa bene all'anima

diere tolte ai nemici. Cfr. III, 57; XL, 4. - Segni per insegne o bandiere è parola suggerità dai signa di Orazio (Od., III, 5, 18-19; cfr. IV, 15, 6-8), come è mostrato dalla conformità del passo. Anche altrove, senza traccia d'imitazione, l'A. usa latinamente segni per bandiere: III, 36; XV, 23; XVI, 89; XVIII, 157; cfr. Pulci, Morg., XX, 112: « Dieci mila a caval sotto mio segno. »

3. 3. con volontà: col consenso. « Venezia dopo la sua caduta è stata tanto denigrata e calunniata dagli storici, dai poeti

lo non dico or di tanti accesi fuochi Ch' arson le ville e i nostri ameni lochi:

Ben che fu quella ancor brutta vendetta, Massimamente contra voi, ch'appresso Cesare essendo, mentre Padua stretta Era d'assedio, ben sapea che spesso Per voi più d'una fiamma fu interdetta, E spento il fuoco ancor, poi che fu messo, Da villaggi e da templi, come piacque All'alta cortesia che con voi nacque.

Io non parlo di questo ne di tanti
Altri lor discortesi e crudeli atti;
Ma sol di quel che trar dai sassi i pianti
Debbe poter, qual volta se ne tratti.
Quel di, signor, che la famiglia inanti
Vostra mandaste là dove ritratti
Dai legni lor con importuni auspici
S'erano in luogo forte gl'inimici.

Qual Ettorre et Enea sin dentro ai flutti, Per abbruciar le navi greche, andaro; Un Ercol vidi e un Alessandro, indutti Da troppo ardir, partirsi a paro a paro,

sentire queste testimonianze d'un nemico sincero e magnanimo. » Casella. — 8. arson: forma antiquata e poetica per arsero. Le soldatesche mercenarie dei Veneziani, lanciatesi da Padova nel Ferrarese, diedero fuoco a ville, borgate, chiese e monasteri.

6

4. 1. brutta vendetta: della sconfitta subita a Ghiaradadda (14 maggio 1509). -3. Cesare: Massimiliano. - Padua: Padova, riconquistata dai Veneziani, fu cinta invano d'assedio da un esercito imperiale rinforzato dalle truppe estensi, spedite il 3 sett. dal duca Alfonso sotto il comando del cardinale Ippolito, V. sull'assedio di Padova il c. XVI, st. 27. - 4. sapea. Il Barotti propose di leggere sapean, per accordare il verbo coi rei soldati della st. precedente, ma può sottintendersi a soggetto Padua, e quindi la milizia mercenaria là stanziata, alla quale non doveva essere ignoto, che Ippolito, contenendo l'insolenza non tanto delle proprie quanto delle sfrenate milizie imperiali, aveva salvato dall' incendio chiese e villaggi. - 5. Per opera vostra fu impedito più d'un incendio. — Da.... Contenendosi anche in spento l' idea di rimozione del fuoco, è a quest' idea subordinato il costrutto.

5. 3-4. Secondo il Lavezuola, l'A., avendo a mente Ovidio (Tr., V, 8, 5-6) « mala... nostra, quibus possint illacrimare

ferae » e di CLERONE (De or., 1, 57, 245) « lapides mehercule omnes flere ac lamentari coegisses, » qui se ne valse. Ammetendo senza difficoltà, che non gli dovessero essere ignoti quei passi latini, inclino piutosto a credere ch' egli siasi ricordato di un' espressione usata già dal PETRARCA de del PULCI. PETR., II, son. CCXLV: « Che avria virtù di far piangere un sasso; » PULCI, Morg.. VIII, 2 e XXII, 150: « Avrebbe fatto lacrimare un sasso... parole Da far pianger le fiere, i monti e' sassi. » — qual volta: ogni qual volta, qualunque volta, — 5. la famiglia: qual la gente d'arme; altrove (V, 76: XXXIV, 22) vale « corte, seguito; » c' è sempre l' idea di dipendenza. — 7. importum: sfavorevoli, dannosi agli Estensi. — 8. in luogo forte: a Polesella, ove gl' invasori respinti si erano afforzati con trincee.

6. 1-2. V. il racconto omerico del lib. XV dell' Iliade. — 3. Ercol: Ercole Cantelmo, figlio di Sigismondo, duca di Sora. Il Giovio gli dà il nome di Girolamo, non di Ercole. — vidi: da questo vidi s'inferisce con certezza che l'A. si trovava a quel fatto (30 nov. 1509) con gli altri della famiglia del cardinale. — Alessandro: Alessandro Ferruffino, famoso capitano di quei tempi. — indutti: spinti. Cfr. l. inductus per impulsus. — 4. a paro a paro: di pari passo sulla medesima linea;

8

9

E, spronando il destrier, passarci tutti, E i nemici turbar fin nel riparo, E gir si inanzi, ch'al secondo molto Aspro fu il ritornare, e al primo tolto.

Salvossi il Ferruffin, restò il Cantelmo. Che cor, duca di Sora, che consiglio Fu allora il tuo, che trar vedesti l'elmo Fra mille spade al generoso figlio, E menar preso a nave, e sopra un schelmo Troncargli il capo? Ben mi maraviglio Che darti morte lo spettacol solo Non pote, quanto il ferro a tuo figliuolo.

Schiavon crudele, onde hai tu il modo appreso De la milizia? In qual Scizia s'intende Ch' uccider si debba un, poi ch' egli è preso, Che rende l'arme, e più non si difende? Dunque uccidesti lui, perchè ha difeso La patria? Il sole a torto oggi risplende, Crudel seculo, poi che pieno sei Di Tiesti, di Tantali e di Atrei.

Festi, barbar crudel, del capo scemo Il più ardito garzon, che di sua etade Fosse da un polo a l'altro, e da l'estremo Lito degl'Indi a quello ove il sol cade.

cfr. Dante, Pg., XXIV, 93. - 5. « 11 Giovio dice, che da un cavallo sfrenato fu il Cantelmo trasportato per forza tra i nemici... Pure non volendo levare questa gloria al giovinetto, che gli attribuisce l'A., il quale per avventura pote di ciò esser me-glio informato del Giovio, dico ch' egli è malagevole sapere se per proprio valore o per fierezza del cavallo passasse si oltre. Anzi si dee arguire piuttosto, poi che si vede il compagno essersi ritrovato nel medesimo pericolo, e che a fatica campò, che ambedue questi valorosi giovani avessero disposto di far qualche segnalata impresa con l'esporre il petto loro ad ogni caso fortunevole, e spronassero i lor cavalli nel campo de' nemici, senza curare la propria salute. » Lavezuola. — 6. turbar: (l. turbare) scompigliare.

7. 2-6. Cfr. Verg., Aen., IV, 408-409; Monti, Bassv., II, 130-132. — cor; sentimento. — consiglio: pensiero. — schelmo: caviglia a cui si lega il remo, detta anche scalmo (l. scalmus, gr. skalmós) e scarmo; per estens., il lato della nave dove è lo schelmo. — 8. pote: (l. potest) può. È frequente nel poema l'uso di pote.

8. 1-4. Schiavon: il Cantelmo era caduto prigioniero degli Schiavoni, mercenari dei Veneziani. — Scizia: cfr. Petr.

(I, son. C): « Qual Scizia mi assicura o qual Numidia, « e l' invettiva di Tancredi contro la fellonia di Argante nella Gerusalemme Itberata (VI, 37). — 7. Seculo: (l. saeculon)] secolo, età nostra. — 8. « Cioè di uomini crudeli e sanguinosi e quasi a costoro somiglievoli. Fòrnari. Tieste tradi il fratello Atreo, che si vendicò facendone a pezzi il figlinolo e dandoglielo a mangiare. Tantalo, ospitando gli Dei, offri loro le carni del proprio figlio Pelope, per tentare, come uomo empio, se essi se ne accorgessero, e fu da Giove condannato a patire eternamente fame e sete.

9. 1. del capo scemo: cfr. Petr., Tr. d. F., II, 120: « Che fe' 'l folle amador del capo scemo. » Nel c. XXIV, st. 5 trovammo « del capo lo scema. » — 3-4. Cfr. VII, 36. — ove il sol cade: cfr. I, 46. — Antropofògo: cfr. Boi., Orl. t., II, XVIII, 37: « Il re dei Lestrigoni Antropofògo. » Omero nel libro X dell' Odissea nomina Antifate come re di questo popolo crudele, e ce lo presenta antropofago come Polifemo, facendogli divorare uno dei compagni di Ulisse. — Polifemo: figlio di Nettuno, ciclope crudelissimo, antropofago; v. il lib. IX dell' Odissea. — 8. Lestrigone: cfr. XXXIV, 38.

Potea in Antropofago, in Polifemo La beltà e gli anni suoi trovar pietade, Ma non in te, più crudo e più fellone D'ogni Ciclope e d'ogni Lestrigone.

10

11

12

13

Simile esempio non credo che sia
Fra gli antiqui guerrier, di quai li studi
Tutti fur gentilezza e cortesia;
Nè dopo la vittoria erano crudi.
Bradamante non sol non era ria
A quei ch'avea, toccando lor gli scudi,
Fatto uscir de la sella, ma tenea
Loro i cavalli, e rimontar facea.

Di questa donna valorosa e bella lo vi dissi di sopra, che abbattuto Aveva Serpentin quel da la Stella, Grandonio di Volterna e Ferrauto, E ciascun d'essi poi rimesso in sella; E dissi ancor che 'l terzo era venuto. Da lei mandato a disfidar Ruggiero, Là dove era stimata un cavalliero.

Ruggier tenne lo 'nvito allegramente, E l'armatura sua fece venire. Or, mentre che s'armava al re presente, Tornaron quei signor di nuovo a dire Chi fosse il cavallier tanto eccellente, Che di lancia sapea si ben ferire; E Ferrau, che parlato gli avea, Fu domandato, se lo conoscea.

Rispose Ferrau: Tenete certo
Che non è alcun di quei ch'avete detto.
A me parea, ch'il vidi a viso aperto,
ll fratel di Rinaldo giovinetto:
Ma poi ch'io n' ho l'alto valore esperto
E so che non può tanto Ricciardetto,
Penso che sia la sua sorella, molto
(Per quel ch'io n'odo) a lui simil di volto.

Ella ha ben fama d'esser forte a pare Del suo Rinaldo e d'ogni paladino;

10. 4. Cír. XLII, 19, 5-6. — 8. rimontar facea: bisogna qui supplire li che facilmente traesi dal precedente loro.

11. 4. Ferranto: è detto Ferracutus dal pseudo Turpino e Ferraguto dal Bo-IARDO. Dall' Ariosto è detto altrove sempre Ferraù.

12. 1. tenne lo 'nvito: cfr. XVII, 24; XXI, 36. — 3. al re presente: in presen-

za del re. — 4. a dire: a nominare questo e quello, cercando d'indovinare; cfr. XXXV, 73.

13. 3. a viso aperto: perchè « Teneva

13. 3. a viso aperto: perché « Teneva la visiera alta dal viso (XXXV, 78). » — 4. ho... esperto: (l. expertus sum) ho sperimentato. — l'alto valore: cfr. I. 4.

14. 1. a pare; al pari; cfr. VIII, 88.

Ma, per quanto io ne veggo oggi, mi pare Che val più del fratel, più del cugino. Come Ruggier lei sente ricordare, Del vermiglio color che 'l matutino Sparge per l'aria, si dipinge in faccia, E nel cor triema, e non sa che si faccia.

15

A questo annunzio, stimulato e punto Da l'amoroso stral, dentro infiammarse, E per l'ossa senti tutto in un punto Correre un giaccio che 'l timor vi sparse, Timor ch'un nuovo sdegno abbia consunto Quel grande amor che già per lui sì l'arse. Di ciò confuso non si risolveva, S'incontra uscirle, o pur restar doveva.

16

Or quivi ritrovandosi Marfisa, Che d'uscire alla giostra avea gran voglia, Et era armata, perchè in altra guisa È raro, o notte o di, che tu la coglia; Sentendo che Ruggier s'arma, s'avvisa Che di quella vittoria ella si spoglia Se lascia che Ruggiero esca fuor prima: Pensa ire inanzi, e averne il pregio st'ma.

17

Salta a cavallo, e vien spronando in fretta Ove nel campo la figlia d' Amone Con palpitante cor Ruggiero aspetta, Desiderosa farselo prigione; E pensa solo ove la lancia metta, Perchè del colpo abbia minor lesione. Marfisa se ne vien fuor de la porta, E sopra l'elmo una fenice porta;

18

O sia per sua superbia, dinotando Sè stessa unica al mondo in esser forte. O pur sua casta intenzion lodando Di viver sempre mai senza consorte. La figliuola d'Amon la mira; e quando Le fattezze ch'amava, non ha scorte,

^{- 5-7.} Cfr. XXXV, 76. - 'l matutino: il mattino, l'aurora. - si dipinge: cfr. VIII, 47: « E d'onesto rossor tutta si pinge. »

^{15. 2.} infiammarse: v. I, 20. — 3-4. Cfr. V, 40; XVIII, 6; XLIII, 39. — giaccio: v. I, 41; II, 10. 16. 3-4. Cfr. XVIII, 99; XXVI, 69. — 6. si spoglia: si priva volontariamente. - 8. averne il pregio: riportarne il premio (cfr. XVII, 97), riuscir vittoriosa.

^{17. 4.} Cfr. Tasso, Ger. lib., III, 20, 1-2. - 5-6. Cfr. XXXIX, 2, 7-8. - 8. Secondo il Boiardo (Orl. i., I, XVIII, 4), Marfisa portava « per cimier ne l'elmo al sommo loco Un drago verde, che gettava foco. » Cfr. per la fenice, insegna ariostesca di Marfisa, Fur., XXV, 97; XXVI, 3.

^{18. 1.} dinotando: a voler indicare. -2. unica: com'è unica la fenice; cfr. XV, 39.

Come si nomi la domanda, et ode Esser colei che del suo amor si gode;

19

21

22

O per dir meglio, esser colei che crede Che goda del suo amor, colei che tanto Ha in odio e in ira, che morir si vede, Se sopra lei non vendica il suo pianto. Volta il cavallo, e con gran furia riede, Non per desir di porla in terra, quanto Di passarle con l'asta in mezzo il petto, E libera restar d'ogni suspetto.

Forza è a Marfisa ch' a quel colpo vada A provar se il terreno è duro o molle; E cosa tanto insolita le accada, Ch' ella n' è per venir di sdegno folle. Fu in terra a pena, che trasse la spada, E vendicar di quel cader si volle. La figliuola d' Amon non meno altiera Gridò: Che fai ? tu sei mia prigioniera.

Se bene uso con gli altri cortesia,
Usar teco, Marfisa, non la voglio,
Come a colei che d'ogni villania
Odo che sei dotata e d'ogni orgoglio.
Marfisa a quel parlar fremer s'udia
Come un vento marino in uno scoglio.
Grida, ma si per rabbia si confonde,
Che non può esprimer fuor quel che risponde.

Mena la spada, e più ferir non mira Lei, che 'l destrier, nel petto e ne la pancia: Ma Bradamante al suo la briglia gira, E quel da parte subito si lancia; E tutto a un tempo con isdegno et ira

20. 8. Così l'Argalia a Ferraguto (Orl. i., I, 1, 73): « Tu sei mio prigione E mi contrasti contra a la ragione. »

21. r-1. Cfr. Mambriano, XXX, 26: « E ben che agli altri soglia esser umano, Magnanimo, gentil, largo, cortese. A te m'è necessario esser villano, Chè cortesia non merta un uom scortese. » Per il v. 4 cfr. ciò che scrive il Nisiely a st. 80 del c. XXIII. — 7-8. Cfr. Bo1., Orl. i., I, 1, 90; XIX, 10; TASSO, Gev. lib., VI, 38. — risponde: corrisponde all'ardente ira; cfr. XXIII, 131. — Il Lavezuola scrive: « Leggiadramente esprime l'affetto della persona irata, ch' esprime confusamente le

parole, e molte dall'impeto dell'ira ritenendone dentro, che vorrebbono pur tutte ad un tempo uscir fuori: ma spinte dal soverchio impeto dell'ira s' ingorgano nel palato. Questo effetto fu nel quinto Canto dei novissimi altresì così espresso in persona di Rinaldo: Con parole confuse gli rispose Rinaldo, che di colera ardea tutto: Carlo, Orlando e Terigi insieme pose In un fastel da non ne trar costrutto. » E, commentando quel passo della st, 70 del V dei Cinque canti, notò: « Serva il poeta il decoro, perciò che sempre il parlar degl'irati è confuso. Questo decoro usò Ovidio nel 4 delle Trasformazioni (v. 471) in persona di Giunone: Imperium, promissa, preces confundit in unum. »

^{19. 3.} morir si vede: crede di morire.

— 4. Per questa costruzione di vendica
cfr. I. I.

24

25

26

27

La figliuola d'Amon spinge la lancia, E con quella Marfisa tocca a pena, Che la fa riversar sopra l'arena.

A pena ella fu in terra, che rizzosse, Cercando far con la spada mal'opra: Di nuovo l'asta Bradamante mosse, E Marfisa di nuovo andò sozzopra. Benchè possente Bradamante fosse, Non però sì a Marfisa era di sopra, Che l'avesse ogni colpo riversata; Ma tal virtù ne l'asta era incantata.

Alcuni cavallieri in questo mezzo, Alcuni, dico, de la parte nostra Se n'erano venuti dove, in mezzo L'un campo e l'altro, si facea la giostra (Chè non eran lontani un miglio e mezzo), Veduta la virtù che 'l suo dimostra: Il suo che non conoscono altrimente Che per un cavallier de la lor gente.

Questi vedendo il generoso figlio Di Troiano alle mura approssimarsi, Per ogni caso, per ogni periglio Non volse sproveduto ritrovarsi; E fe' che molti all'arme dier di piglio, E che fuor dei ripari appresentârsi, Tra questi fu Ruggiero, a cui la fretta Di Marfisa la giostra avea intercetta.

L'innamorato giovene mirando Stava il successo, e gli tremava il core, De la sua cara moglie dubitando; Chè di Marfisa ben sapea il valore. Dubitò, dico, nel principio, quando Si mosse l'una e l'altra con furore: Ma, visto poi come successe il fatto, Restò maraviglioso e stupefatto:

E poi che fin la lite lor non ebbe, Come avean l'altre avute, al primo incontro; Nel cor profundamente gli ne 'ncrebbe,

^{23. 2.} far... mal' opra: ferire, cioè, l'avversaria. - 6. era di sopra: era superiore; cfr. « di sotto.. era (XVIII, 103) » per era inferiore.

^{24. 1.} in questo mezzo: in questo tempo; cfr. XXII, 97. — 6. 'l suo: il loro; 90; XXVII, 22, 107. cfr. III, 18; XXXIV, 72, 72. 27. 2. Come avean

^{48. — 3.} *moglie*: è detta moglie perchè egli aveva fermamente deliberato di rendersela moglie. — 4. sapea: conosceva; cfr. VIII, 1. — 8. Cfr. XXXIX, 58. maraviglioso: pieno di maraviglia; cfr. X,

^{27. 2.} Come avean l'altre avute: co-25. 1. Questi: oggetto di vedendo. me aveano avuta le altre. Il part. è accor-26. 2. gli tremava il core: cfr. XVII, dato col sogg. altre; cfr. XVIII, 123;

Dubbioso pur di qualche strano incontro. De l'una egli e de l'altra il ben vorrebbe; Ch'ama amendue: non che da porre incontro Sien questi amori: è l'un fiamma e furore, L'altro benivolenza più ch' amore.

28

Partita volentier la pugna avria, Se con suo onor potuto avesse farlo. Ma quei ch'egli avea seco in compagnia, Perchè non vinca la parte di Carlo, Che già lor par che superior ne sia, Saltan nel campo, e vogliono turbarlo. Da l'altra parte i cavallier cristiani Si fanno inanzi, e son quivi alle mani.

29

Di qua, di là gridar si sente all'arme, Come usati eran far quasi ogni giorno. Monti chi è a piè, chi non è armato s'arme, Alla bandiera ognun faccia ritorno, Dicea con chiaro e bellicoso carme Più d'una tromba che scorrea d'intorno: E come quelle svegliano i cavalli, Svegliano i fanti i timpani e i taballi.

30

La scaramuccia fiera e sanguinosa, Quanto si possa imaginar, si mesce. La donna di Dordona valorosa. A cui mirabilmente aggrava e incresce Che quel, di ch' era tanto disiosa, Di por Marfisa a morte, non riesce; Di qua, di là si volge e si raggira, Se Ruggier può veder, per cui sospira.

31

La riconosce all'aquila d'argento, C'ha nello scudo azzurro il giovinetto. Ella con gli occhi e col pensiero intento Si ferma a contemplar le spalle e 'l petto, Le leggiadre fattezze e 'l movimento

XXXVIII, 96; XLII, 4. - 4. incontro: accidente, avventura. - 6. porre incontro: porre di fronte, paragonare. Con sign. variato la parola incontro ricorre per la terza volta nella rima; cfr. XVIII, 181; XXXI, 39; XXXVIII, 76.

29. 5. carme: suono; significato che ha talora il latino carmen. Cfr. Tasso, Ger. lib., VIII, 75; XX, 30. — 8. taballi: « timballi strumenti musicali moreschi; una nacchere. » Racheli.

4. aggrava: è grave, spiacevole; cfr.

32. 1-2. In questi due versi geme l'eco addolcita di un'elegia di Properzio (II, 8, 5-6) e di un'eroide di Ovidio (XIX, 103-106). All' Amplesso l' A. sostituisce il bacio. — dolce: dolci; cfr. ultrice (XXI, 57) e Pulci (Morg., XIX, 2): « dolce amiche. » — 3-4. Questi versi si scostano un po' dalle orme di Ovidio e di Properspecie di tamburo, con la cassa di rame zio. Ero infatti vuol morire piuttosto che semisferica. Già tempo, furon chiamati saper d'altra donna il suo Leandro; e Properzio pensa piuttosto ad uccidersi, 30. 2. si mesce: cfr. XXVII, 29. - quantunque gli sia grave la morte nel fior

34

35

36

Pieno di grazia; e poi con gran dispetto, Imaginando ch'altra ne gioisse, Da furore assalita così disse:

32 Dunque baciar si belle e dolce labbia Deve altra, se baciar non le poss' io? Ah non sia vero già ch' altra mai t' abbia; Chè d'altra esser non dei, se non sei mio. Più tosto che morir sola di rabbia, Che meco di mia man mori, disio; Chè se ben qui ti perdo, almen l'inferno

> Se tu m' occidi, è ben ragion che deggi Darmi de la vendetta anco conforto; Che, voglion tutti gli ordini e le leggi, Che chi dà morte altrui, debba esser morto. Nè par ch' anco il tuo danno il mio pareggi; Chè tu mori a ragione, io moro a torto. Farò morir chi brama, oimè! ch'io mora; Ma tu crudel, chi t'ama e chi t'adora.

Poi mi ti renda, e stii meco in eterno.

Perchè non dei tu, mano, essere ardita D'aprir col ferro al mio nimico il core? Che tante volte a morte m'ha ferita Sotto la pace in sicurtà d' Amore, Et or può consentir tòrmi la vita, Nè pur aver pietà del mio dolore. Contra questo empio ardisci, animo forte: Vendica mille mie con la sua morte.

Gli sprona contra in questo dir: ma prima, Guardati (grida), perfido Ruggiero: Tu non andrai, s' io posso, de la opima Spoglia del cor d'una donzella altiero. Come Ruggiero ode il parlare, estima Che sia la moglie sua, com'era in vero, La cui voce in memoria sì bene ebbe, Ch' in mille riconoscer la potrebbe.

Ben pensa quel che le parole denno Volere inferir più; ch'ella l'accusa Che la convenzion ch' insieme fenno, Non le osservava: onde, per farne iscusa,

dell' età (v. 17-18). — 5-6. Questi versi so-no quasi pienamente properziani (vv. 25-28). — *mori*: muoia.

33. 1. deggi: tu debba. — 4. Ricorda il detto: « Qui gladio feril, gladio peril: 47. Il 30: XXI, 30: XXXIII, 46: XXXVII, 34. 5. m' ha ferita: come mi fosse ne-

mico, e in guerra. — 4. Mentre ero sicura nella pace dell' amore; facendomi quindi occulta guerra in tempo di pace.

Di volerle parlar le fece cenno: Ma quella già con la visiera chiusa Venia dal dolor spinta e da la rabbia, Per porlo, e forse ove non era sabbia.

37

38

39

40

Quando Ruggier la vede tanto accesa, Si ristringe ne l'arme e ne la sella: La lancia arresta ma la tien sospesa, Piegata in parte ove non nuoccia a quella. La donna, ch' a ferirlo e a fargli offesa Venìa con mente di pietà rubella, Non pote sofferir, come fu appresso, Di porlo in terra, e fargli oltraggio espresso.

Così lor lance van d'effetto vôte A quello incontro; e basta ben s'Amore Con l'un giostra e con l'altro, e gli percuote D' una amorosa lancia in mezzo il core. Poi che la donna sofferir non puote Di far onta a Ruggier, volge il furore, Che l'arde il petto, altrove; e vi fa cose Che saran, fin che giri il ciel, famose.

In poco spazio ne gittò per terra Trecento e più con quella lancia d'oro: Ella sola quel di vinse la guerra, Messe ella sola in fuga il popol moro. Ruggier di qua di là s'aggira et erra Tanto, che se le accosta e dice: lo moro, S' io non ti parlo: oimè! che t' ho fatto io, Che mi debbi fuggire? Odi, per Dio.

Come ai meridional tiepidi venti, Che spirano dal mare il fiato caldo, Le nievi si disciolveno e i torrenti E il ghiaccio che pur dianzi era sì saldo;

46. - 8. Per porlo nella sabbia scavalcandolo, e forse anche ucciderlo, ponen-dolo così nel sepolero, ove non è la sabbia che si distende sulla lizza.

37. 2. Ruggiero si ristringe nell' arme, come Aleso (Aen., X. 412) ed Enea (XII, 491); cfr. Fur., XVI, 45; XLI, 74. - 3. arresta: pone in resta; cfr. V, 88; XVI, 51; XXVI, 77. - 4. Cfr. st. 17. - 6. di pietà rubella: ribelle, contraria a pietà; cfr. di Dio ribelle (V, 3); d'amor... ribelle (IX, 13); rubello Di volere.. (XXVII, 105. — 8. Di porlo in terra: di gittarlo per

38. Cfr. Tasso, Ger. lib., III, 24. basta ben: basta questo simulacro di scontro, non potendo essi ferirsi con le armi.

- 8. fin che giri il ciel: fin che duri il o . Jin one giri is ciee; in the duri is mondo; cfr. III, 2; XI, 56; XXXII, 55; XLIV, 10; XLVI, 84.

39. 1-2. Cfr. XXXIX, 12, 6-8. — 5.

erra: « diede a questo verbo errare quella significanza, che tra' Latini si vede avere, cioè d'andar vagando intorno, et or qua, croe ti anda vagatud monto, e o ti qua, or là. » Fòrnari. — 8. debbi: tu debba; cfr. deggi nella st. 33. — per Dio: in nome di Dio; cfr. XIX, II; XXX, 42. 40. Cfr. Ov., Met., IX, 660-662; DANTE, Purg., XXX, 85-90; Ar., Cap. I, 7-8: « alle calde aure estive Si risolvono i

ghiacci e nevi alpine. » - 2. fiato: soffio. - 3. si disciolveno: (1. solventur) si disciolgono, si squagliano.

42

Così a quei prieghi, a quei brevi lamenti Il cor de la sorella di Rinaldo Subito ritornò pietoso e molle, Che l'ira, più che marmo, indurar volle.

Non vuol dargli, o non puote, altra risposta; Ma da traverso sprona Rabicano, E quanto può dagli altri si discosta, Et a Ruggiero accenna con la mano. Fuor de la moltitudine in reposta Valle si trasse ov'era un piccol piano Ch'in mezzo avea un boschetto di cipressi Che parean d'una stampa tutti impressi.

In quel boschetto era di bianchi marmi Fatta di nuovo un'alta sepoltura. Chi dentro giaccia, era con brevi carmi Notato a chi saperlo avesse cura. Ma quivi giunta Bradamante, parmi Che già non pose mente alla scrittura. Ruggier dietro il cavallo affretta e punge Tanto, ch' al bosco e alla donzella giunge.

Ma ritorniamo a Marfisa che s'era In questo mezzo in sul destrier rimessa, E venìa per trovar quella guerriera Che l'avea al primo scontro in terra messa; E la vide partir fuor de la schiera, E partir Ruggier vide e seguir essa; Nè si pensò che per amor seguisse, Ma per finir con l'arme ingiurie e risse.

Urta il cavallo, e vien dietro alla pesta Tanto, ch'a un tempo con lor quasi arriva. Quanto sua giunta ad ambi sia molesta, Chi vive amando, il sa, senza ch'io 'l scriva. Ma Bradamante offesa più ne resta; Chè colei vede, onde il suo mal deriva. Chi le può tòr che non creda esser vero Che l'amor ve la sproni di Ruggiero?

E perfido Ruggier di nuovo chiama. Non ti bastava, perfido (disse ella), Che tua perfidia sapessi per fama, Se non mi facevi anco veder quella?

43

44

45

^{42. 2.} di nuovo: di recente; cfr. XIV, 25. — 3. carmi: iscrizioni in versi; cfr. XXIV, 57. — 7. affretta e punge: cfr. XXII, 37; XXXV, 56; XLII, 69. 43. 7. seguisse: la seguisse.

^{44. 6.} le può tôr che non creda: la può distogliere dal credere. 45. 2. perfido: cfr., per questa ripeti-

zione di perpado, CAT., LXIV, 132-133.

Di cacciarmi da te veggo c'hai brama: E per sbramar tua voglia iniqua e fella, lo vo' morir, ma sforzerommi ancora Che muora meco chi è cagion ch'io mora.

Sdegnosa più che vipera, si spicca, Così dicendo, e va contra Marfisa; Et allo scudo l'asta sì le appicca, Che la fa a dietro riversare in guisa, Che quasi mezzo l'elmo in terra ficca; Nè si può dir che sia colta improvisa; Anzi fa incontra ciò che far si puote; E pure in terra del capo percuote.

La figliuola d'Amon, che vuol morire O dar morte a Marfisa, è in tanta rabbia, Che non ha mente di nuovo a ferire Con l'asta, onde a gittar di nuovo l'abbia; Ma le pensa dal busto dipartire Il capo mezzo fitto ne la sabbia: Getta da sè la lancia d'oro, e prende La spada, e del destrier subito scende.

Ma tarda è la sua giunta; chè si trova Marfisa incontra, e di tanta ira piena (Poi che s'ha vista alla seconda prova Cader si facilmente sull'arena), Che pregar nulla, e nulla gridar giova A Ruggier che di questo avea gran pena: Si l'odio e l' ira le guerriere abbaglia, Che fan da disperate la battaglia.

A mezza spada vengono di botto; E per la gran superbia che l'ha accese, Van pure inanzi, e si son già si sotto, Ch'altro non puon che venire alle prese. Le spade, il cui bisogno era interrotto, Lascian cadere, e cercan nuove offese. Priega Ruggiero e supplica amendue, Ma poco frutto han le parole sue.

Quando pur vede che 'l pregar non vale, Di partirle per forza si dispone;

46. 1. sdegnosa più che vipera: cfr.

0v., A. am., II, 376. — 3. E con l'asta
le assesta tal colpo allo scudo; cfr. XXVI,
119. — 6. colta improvisa: colta alla
sprovvista. L'aggettivo è usato in cambio
dell'avverbio. — 7. Anzi, preparata com'è al colpo, oppone tutta la resistenza
che le è possibile.

47. 6. Il capo in modo che vada a ficcarsi per metà nella sabbia.

^{48. 7.} Cfr. PULCI, Morg., XIX, 39: « tanta ira l'abbaglia. »— 8. Il BOIARDO (Orl. i., I, xi, 9) di Agricane e Sacripante: « E la lor guerra fan da disperati. »

Leva di mano ad amendue il pugnale, Et al piè d'un cipresso li ripone. Poi che ferro non han più da far male, Con prieghi e con minaccie s' interpone: Ma tutto è invan; chè la battaglia fanno A pugni e a calci, poi ch'altro non hanno.

Ruggier non cessa: or l'una or l'altra prende Per le man, per le braccia e la ritira; E tanto fa, che di Marfisa accende Contra di sè, quanto si può più, l'ira. Quella che tutto il mondo vilipende, All'amicizia di Ruggier non mira. Poi che da Bradamante si distacca, Corre alla spada e con Ruggier s'attacca.

Tu fai da discortese e da villano, Ruggiero, a disturbar la pugna altrui; Ma ti farò pentir con questa mano Che vo' che basti a vincervi ambedui. Cerca Ruggier con parlar molto umano Marfisa mitigar; ma contra lui La trova in modo disdegnosa e fiera, Ch' un perder tempo ogni parlar seco era.

All'ultimo Ruggier la spada trasse, Poi che l'ira anco lui fe' rubicondo. Non credo che spettacolo mirasse Atene o Roma o luogo altro del mondo, Che così a' riguardanti dilettasse, Come dilettò questo e fu giocondo Alla gelosa Bradamante, quando Questo le pose ogni sospetto in bando.

La sua spada avea tolta ella di terra, E tratta s'era a riguardar da parte; E le parea veder che 'l Dio di guerra Fosse Ruggiero alla possanza e all'arte, Una Furia infernal quando si sferra Sembra Marfisa, se quel sembra Marte. Vero è ch' un pezzo il giovene gagliardo Di non far il poter ebbe riguardo.

50. 4. li ripone: ripone l'uno e l'al-vedasi la nota alla st. 41 del c. XXIII.

52. 8. seco: con lei. 53. 5. Per dilettare col terzo caso

50. 4. lt ripone; ripone; vedasi in lota and set 41 tele C. XXIII., 84.

51. 1. Cfr. XXX, 59. — 2. la ritira: v. 4. — 5-6. Cfr. Cinque canti (IV, 6): ritira ora questa ora quella. — 6. non mira: non bada, non ha riguardo; cfr. Una Furia che uscisse dello inferno; v. XXIII, 86; XLIV, 2. — 8. s'attacca: Tasso, Ger. lib., VI, 33, 5-6. — si sferattacca la battaglia.

Tasso, Ger. lib., VI, 33, 5-6. — si sferra: si avventa. — 8. non far il poler: non fare ciò che avrebbe potuto.

52

51

53

54

56

Perchė Marfisa una percossa orrenda

57

58

59-66

Sapea ben la virtù de la sua spada; Chè tante esperienze n' ha già fatto. Ove giunge, convien che se ne vada L'incanto, o nulla giovi, e stia di piatto; Si che ritien che 'l colpo suo non cada Di taglio o punta, ma sempre di piatto. Ebbe a questo Ruggier lunga avvertenza; Ma perdè pure un tratto la pazienza;

Gli mena per dividergli la testa. Leva lo scudo che 'l capo difenda Ruggiero, e 'l colpo in su l'aquila pesta. Vieta lo 'ncanto che lo spezzi o fenda; Ma di stordir non però il braccio resta: E s'avea altr'arme che quelle d' Ettorre, Gli potea il fiero colpo il braccio torre:

E saria sceso indi alla testa, dove Disegnò di ferir l'aspra donzella. Ruggiero il braccio manco a pena muove, A pena più sostien l'aquila bella, Per questo ogni pietà da sè rimuove; Par che negli occhi avvampi una facella: E quanto può cacciar, caccia una punta. Marfisa, mal per te, se n'eri giunta.

Io non vi so ben dir come si fosse: La spada andò a ferir in un cipresso, E un palmo e più ne l'arbore cacciosse: In modo era piantato il luogo spesso. In quel momento il monte e il piano scosse Un gran tremuoto; e si sentì con esso Da quell'avel ch' in mezzo il bosco siede, Gran voce uscir, ch'ogni mortal eccede.

È la voce del mago Atlante, che annunzia a Ruggiero e a Marfisa che sono figli di Ruggiero secondo e di Ga-

55. 4. stia di piatto: stia occulto, non si manifesti negli effetti. — 5-6. Rattenen-dosi dai colpi di taglio e di punta bada a colpir sempre di piatto, col piano della spada; cfr. XL, 82.

56. 4. e'l colpo in su l'aquila pesta: ob. 4. & t copp in sit aquita pessar; e il colpo cade a percuotere e pestare l'aquila bianca che era nel campo azzurro dello scudo; v. XXVI, 99; XXVII, 43. — 6. stordir... il braccio : cfr. II, 10; XXXIII, 82. — 8. il braccio torre: reci-

dere il braccio, portar via il braccio.
57. 6. Cfr. XX, 120; XXXV, 30;
XXXVII, 70; VERG., Aen., XII, 101102; Bellio, Mambr., I, 86; « Gli occhi

suoi rassembravan due facelle. » - 7. caccia una punta: mena una punta, trae una punta; cfr. XII, 76; XVII, 84; XVIII, 3. 58. 4. Il bosco (il luogo) era tanto fitto

di piante che la spada o doveva ferire Marfisa o penetrare in un albero. - 6. Un gran tremuoto: nei classici il tremar della terra è spesso l'annunzio dell'appressarsi di un nume; cfr. CALLIMACO, Inno ad Apollo, 1-2; Verg., Aen., III, 90-93; VI, 253; CLAUD., De raptu Pros., I, 7-8. — 7-8. Cfr. Aen., III, 39-40; Georg., I, 475-476. — ogni mortale: ogni voce

laciella, la quale, posta dai fratelli in mare sopra un debol legno, perchè s'avesse ad affogare, era approdata presso alle Sirti e morta dopo averli dati alla luce; soggiunge che egli li avea presi ambedue sotto la sua costodia e tenuti insieme finchè da una masnada di Arabi gli era stata rapita nella strada Marfisa; che, essendosi poi da lui distaccato Ruggiero per desiderio di guerreggiare, ne avea provato tal dolore che n'era morto, ma, per aver prevista la pugna nel bosco tra fratello e sorella, si era prima formato quella tomba da cui aveva loro parlato.

Riconosce Marfisa per sorella Ruggier con molto gaudio, et ella lui; E ad abbracciarsi, senza offender quella Che per Ruggiero ardea, vanno ambidui: E rammentando de l'età novella Alcune cose: Io feci, io dissi, io fui; Vengon trovando con più certo effetto, Tutto esser ver quel ch'ha lo spirto detto.

Ruggiero alla sorella non ascose Quanto avea nel cor fissa Bradamante; E narrò con parole affettuose De le obligazion che le avea tante: E non cessò, ch' in grand'amor compose Le discordie ch' insieme ebbon avante; E fe', per segno di pacificarsi, Ch' umanamente andaro ad abbracciarsi.

A domandar poi ritornò Marfisa Chi stato fosse, e di che gente il padre; E chi l'avesse morto, et a che guisa, S' in campo chiuso o fra l'armate squadre; E chi commesso avea che fosse uccisa Dal mar atroce la misera madre: Chè, se già l'avea udito da fanciulla, Or ne tenea poca memoria o nulla.

Ruggiero incominciò, che da' Troiani Per la linea d'Ettorre erano scesi; Che poi che Astianatte de le mani Campò d'Ulisse e da li aguati tesi, Avendo un de' fanciulli coetani Per lui lasciato, uscì di que' paesi;

68

67

69

70

^{68, 8.} umanamente: con cortesia benevola.

^{67. 5.} età novella: età giovanile; cfr. Astianatte fu, per consiglio di Ulisse, get-XVIII, 166. Greci presentato dalle mura quando i Greci presentato Astanate in, per consigno di Crisse, gertato dalle mura quando i Greci presero Troia (Ov., Met., XIII, 415-417). La tradizione, qui accolta dall' Ariosto, leggesi 70. 3-8. Secondo un'altra tradizione, nel BOIARDO (Orl. i., III, V, 18-23).

E dopo un lungo errar per la marina Venne in Sicilia, e dominò Messina.

75

76

77

78

Ruggiero le parla dei discendenti di Astianatte e le 71-74 narra ampiamente le tristi vicende della lor madre Galaciella (Cfr. Orl. i., III, V, 24-31).

> Stava Marfisa con serena fronte Fisa al parlar che 'l suo german facea; Et esser scesa da la bella fonte Ch'avea si chiari rivi, si godea. Quinci Mongrana, e quindi Chiaramonte, Le due progenie derivar sapea, Ch'al mondo fur molti e molt'anni e lustri Splendide, e senza par d'uomini illustri.

Poi che 'I fratello al fin le venne a dire Che 'I padre d'Agramante e l'avo e 'l zio Ruggiero a tradigion feron morire, E posero la moglie a caso rio; Non lo potè più la sorella udire, Che lo 'nterroppe, e disse: Fratel mio, (Salva tua grazia), avuto hai troppo torto A nou ti vendicar del padre morto.

Se in Almonte e in Troian non ti potevi Insanguinar, ch'erano morti inante, Dei figli vendicar tu ti dovevi. Perche, vivendo tu, vive Agramante? Questa è una macchia che mai non ti levi Dal viso; poi che dopo offese tante Non pur posto non hai questo re a morte, Ma vivi al soldo suo ne la sua corte.

Io fo ben voto a Dio (ch'adorar voglio Cristo Dio vero, ch'adorò mio padre) Che di questa armatura non mi spoglio, Fin che Ruggier non vendico e mia madre. E vo' dolermi, e fin ora mi doglio,

75. 1. con serena fronte: cfr. Petr. (Tr. d. F., II, 27): « Con dolce lingua e con fronte serena. » - 2. german: (1. germanus) fratello; Ruggiero. - 3.4. Cfr. III, 17. - 5. Mongrana e... Chiaramonte: alla prima casa apparteneva Ruggiero, dall'altra usciva Bradamante.

76. 3. Ruggiero: Ruggiero secondo, marito di Galaciella. — tradigion: tradimento; cfr. Tasso, Ger. lib., VIII, 64, 71. — 7. salva tua grazia: con tua pace (cfr. XI, 12); lasciamelo dire e non avertene a male.

77. 1-2. Qui insanguinarsi è costruito cro legato di vendetta, » Casella,

colla preposizione in; nel c. IV, st. 14, colla prep. di: in ambedue i luoghi nel sig. di uccidere; cfr. XXXII, 7. — 3. Det: il Galilei, per maggior chiarezza, sostituisce Nei. - 8. « Ruggiero non era già al soldo di Agramante; ma Marfisa gli lancia queste parole per farlo risentire del vergognoso suo stato e persuaderlo a partirsi dalla bandiera de' Mori. » Racheli.

78. 2. ch' adorò mio padre: cfr. XXII, 35. — 4. « Marfisa parla veramente se-condo lo spirito del medio evo, quando l'uccisione di un parente era quasi un sa-

Di te, se più ti veggo fra le squadre Del re Agramante, o d'altro signor moro, Se non col ferro in man per danno loro.

79

Oh come a quel parlar leva la faccia La bella Bradamante, e ne gioisce! E conforta Ruggier, che così faccia, Come Marfisa sua ben l'ammonisce; E venga a Carlo e conoscer si faccia, Che tanto onora, lauda e riverisce Del suo padre Ruggier la chiara fama, Ch'ancor guerrier senza alcun par lo chiama.

80

Ruggiero accortamente le rispose Che da principio questo far dovea; Ma per non bene aver note le cose, Come ebbe poi, tardato troppo avea. Ora, essendo Agramante che gli pose La spada al fianco, farebbe opra rea Dandogli morte; e saria traditore; Che già tolto l'avea per suo signore.

81

Ben, come a Bradamante già promesse, Promettea a lei di tentare ogni via, Tanto ch' occasione, onde potesse Levarsi con suo onor, nascer faria. E, se già fatto non l'avea, non desse La colpa a lui, ma al re di Tartaria, Dal qual ne la battaglia, che seco ebbe, Lasciato fu, come saper si debbe.

82

Et ella, che ogni di gli venia al letto, Buon testimon, quanto alcun altro, n'era. Fu sopra questo assai risposto e detto Da l'una e da l'altra inclita guerriera. L'ultima conclusion, l'ultimo effetto È che Ruggier ritorni alla bandiera Del suo signor, fin che cagion gli accada, Che giustamente a Carlo se ne vada.

83

Lascialo pure andar (dicea Marfisa A Bradamante, e non aver timore;

79. sua: richiama l'affetto che egli ha alsorella affinchè accolga il consiglio che parte da lei. — 5. onora. e riverisce: cfr. IX, 85; e « adora e cole (XVI, 10; XXXVIII, 27). » — lauda: (l. laudat) loda

80. 5-6. Come Agramante facesse cavaliere Ruggiero, è narrato dal BOIARDO (Orl. i., II, xxi, 51-52).

81. 1. promesse: promise; cfr. XXIX,

17. È del parlare ordinario; cfr. messe per mise. — 4. Levarsi con suo onor; sottarsi alla signoria di Agramante senza venir meno al proprio onore. — 8. Cfr. XXX, 65-67.

82. 1. gfi venia al letto: a fargli visita

82. 1. gli venia al letto: a fargli visita mentre soffriva per la ferita riportata nel duello con Mandricardo; cfr. XXXII, 34, — 7. gli accada: gli capiti, gli si offra.

Fra pochi giorni io farò bene in guisa, Che non gli fia Agramante più signore. Così dice ella; nè però devisa Quanto di voler fare abbia nel core. Tolta da lor licenzia al fin Ruggiero Per tornare al suo re volgea il destriero;

184

Quando un pianto s' udi da le vicine
Valli sonar, che li fe' tutti attenti.
A quella voce fan l'orecchie chine,
Che di femina par, che si lamenti.
Ma voglio che questo canto abbia qui fine,
E di quel che voglio io, siate contenti;
Chè miglior cose vi prometto dire,
S'all'altro canto mi verrete a udire.

83. 5. devisa; chiarisce; cfr. XXXVIII, le orecchie per mettersi in ascolto. — 8. Cfr. IX, 94. 84. 3. fan l'orecchie chine; abbassano

CANTO TRENTESIMOSETTIMO.

1

Se, come in acquistar qualch'altro dono Che senza industria non può dar Natura, Affaticate notte e di si sono Con somma diligenzia e lunga cura Le valorose donne, e se con buono Successo n'è uscit'opra non oscura; Così si fosson poste a quelli studi Ch' immortal fanno le mortal virtudi:

2

E che per sè medesime potuto Avesson dar memoria alle sue lode, Non mendicar da gli scrittori aiuto, Ai quali astio et invidia il cor sì rode, Che 'l ben, che ne puon dir, spesso è taciuto, E 'l mal, quanto ne san, per tutto s'ode; Tanto il lor nome sorgeria, che forse Viril fama a tal grado unqua non sorse.

3

Non basta a molti di prestarsi l'opra In far l'un l'altro glorioso al mondo, Ch'anco studian di far che si discuopra Ciò che le donne hanno fra lor d'immondo. Non le vorrian lasciar venir di sopra. E quanto puon, fan per cacciarle al fondo: Dico gli antiqui; quasi l'onor debbia D'esse il lor oscurar, come il sol nebbia.

1. Cir. gli esordi dei c. XX, XXII e XXVI in lode delle donne. « Delle Donne illustri fece un bellissimo libro il Boccaccio. Ebbe la medesima opinione il Castiglione nel suo Cortigiano delle donne, che par qui tenere l'Ar., lasciando nel 3 così notato: Se considerate poi l'istorie antiche (benchè gli nomini sieno sempre stati parcissimi nello scriver le laudi delle donne) e le moderne, troverete, che con-tinuamente la virtù è stata tra le donne così come tra gli nomini... » Lavezuola. 2. industria: destrezza ed operosità 5. venir di sopra: venire a galla, in alto, ingegnosa. — 7-8. L'espressione rammenta in parte il princ. della Gingurtina di

Sallustio « pro mortalibus aeterni gloria » e la sentenza di lui famosa: « Ingenii egregia facinora, sicuti anima, im-mortalia sunt. »

2. 2. alle sue lode: ai loro atti degni

di lode. — 7. sorgeria: s'innalzerebbe. 3. 1. « E' detto proverbiale quando due si difendono, o laudano l'un l'altro: onde Terenzio nel Formione, *Tradunt operas* mutuas, cioè prestansi gli aiuti scambievoli. Appar traslato da rustici vicini i quali vicendevolmente si aiutano. » Fòrnari. -

Ma non ebbe e non ha mano nè lingua.
Formando in voce, o descrivendo in carte
(Quantunque il mal, quanto può, accresce e impingua,
E minüendo il ben va con ogni arte).
Poter però, che de le donne estingua
La gloria sì, che non ne resti parte;
Ma non già tal, che presso al segno giunga,
Nè ch'anco se gli accosti di gran lunga:

Ch'Arpalice non fu, non fu Tomiri, Non fu chi Turno, non chi Ettor soccorse; Non chi seguita da' Sidonii e Tiri Andò per lungo mare in Libia a porse; Non Zenobia, non quella che gli Assiri, I Persi e gl' Indi con vittoria scorse; Non fur queste e poch'altre degne sole, Di cui per arme eterna fama vole.

E di fedeli e caste e saggie e forti State ne son, non pur in Grecia e in Roma. Ma in ogni parte, ove fra gl'Indi e gli orti De le Esperide il Sol spiega la chioma: De le quai sono i pregi e gli onor morti. Si ch'a pena di mille una si noma, E questo, perchè avuto hanno ai lor tempi Gli scrittori bugiardi, invidi et empi.

Non restate però, donne, a cui giova ll bene oprar, di seguir vostra via; Nè da vostra alta impresa vi rimuova Tema che degno onor non vi si dia:

4. 3. impingua: propriamente, ingrassa; qui per esagera. — 4. minuendo: diminuendo; cfr. XV, 36: « li minuisce e cresce. » — 5. Poter: oggetto dei verbi ebbe ed ha del primo verso.

5

6

5. 1. Arpalice: figlia di Arpalico, re degli Amimnei in Tracia, liberò il padre fatto prigioniero dai Mirmidoni; cfr. XX, 1. — Tomiri: Tomiri o Tamiri, regina dei Massageti, popolo scitico, vincitrice di Ciro; conf. Erodoro, I, 205-214; Giustino, I, 8; Dante, Purg., XII, 55-57. — 2. Canilla (cfr. XX, 1; XXV, 32) soccorse Turno contro Enea (Aen., VII, 803-817; XI, 522-831); Pentesilea, regina delle Amazoni, combattè per Ettore contro gli Achei (Aen., I, 490-493; cfr. Fur., XXVI, 81). — 3-4. Didone, fondatrice di Cartagine. — 5-6. Zenobia, regina dei Palmireni, combattè più volte felicemente contro l'esercito dell'imperatore Aureliano; Semiramide, regina degli Assiri, « benchè solamente gl'Indiani popoli scorresse con vittoria; perciocchè il regno degli Assiri,

e de' Persi quasi per mano ricevette dal morto marito: nondimeno dir si può che di questi non meno che di quelli si potesse appellare vincitrice, tenendo sotto 'I freno tunti diversi e ferocissimi popoli, e alle volte non senza arme. Perciocchè si legge, che acconciandosi le chiome le vene inteso che la città di Babilonia s'era da lei ribellata. Il perchè prima con prestezza e valore la ridusse all' ubidienza, che i disciolti e inornati capelli mettesse al dovuto ordine. Laonde disse il Petrarca: Poi vidi la magnanima reina Ch'una treccia rivolta, e l'altra sparsa, Corse a la babilonica ruina. » Fòrnari. — 8. per arme: per gloria guerresca.

arme: per gloria guerresca.
6. 3-4. Ma in ogni parte, dall' ultima terra a levante (fra gl' Indi) agli estremi confini dell' Etiopia occidentale, ove erano custoditi i pomi d'oro dati in dote da Giunone a Giove, conquistati da Ercole.
- 6. si noma: si ricorda con lode,

7. 1. Non restate; non cessate; cfr. XVIII, 81; XIX, 99. — giova: « cioè

9

Chè, come cosa buona non si trova Che duri sempre, così ancor nè ria. Se le carte sin qui state e gl'inchiostri Per voi non sono, or sono a' tempi nostri.

Dianzi Marullo et il Pontan per vui Sono, e duo Strozzi, il padre e 'l figlio, stati: C'è il Bembo, c'è il Capel, c'è chi, qual lui Vediamo, ha tali i cortigian formati: C'è un Luigi Alaman; ce ne son dui, Di par da Marte e da le Muse amati, Ambi del sangue che regge la terra Che 'l Menzo fende, e d'alti stagni serra.

Di questi l'uno, oltre che 'l proprio instinto Ad onorarvi e a riverirvi inchina, E far Parnasso risonare e Cinto Di vostra laude, e porla al ciel vicina; L'amor, la fede, il saldo e non mai vinto, Per minacciar di strazii e di ruina, Animo ch' Issabella gli ha dimostro, Lo fa assai più, che di sè stesso, vostro:

aggrada e diletta, et è non pur latino, ma toscano sentimento ancora. » Fòrnari. — 6. così ancor nò ria: così neppure cattiva. — 8. Per voi: favorevoli a voi. « Gran segno di civiltà progredita e progrediente allora in Italia, questa propensione degli scrittori a rialzare la donna. » Casella.

8. Marullo: Michele Marullo, latinista insigne, greco d'origine, nato forse a Costantinopoli, venne in Italia assai giovane dopo che Costantinopoli cadde in potere dei Turchi (1453). Sposò in Firenze Alessandra Scala, poetessa rinomata per sapere e bellezza. Tornando un giorno dal visitare Raffaele Volterrano, morì annegato nel Cecina (1500). L'Ariosto ne pianse la morte immatura in una poesia latina .1d Herculem Strozzam. - il Pontan: Giovanni Pontano (1426-1503), nato a Cerreto Spoletino, celebre umanista. - 2. duo Strozzi: ferraresi, discendenti dagli Strozzi di Firenze, Tito Vespasiano e il figliuolo Ercole, ucciso a tradimento (1508) per mano di un sicario prezzolato dal duca geloso della sua Lucrezia, o, più probabilmente, geloso di Barbara Torelli, già sposata dallo Strozzi. Vedasi l'epitafio ariostesco in 4 bei distici. - 3-4. il Bembo: Pietro Bembo veneziano (1470-1547), anche oggi famoso per i suoi scritti in prosa e per le rime amorose. - il Capel: Bernardo Cappello, nobile veneziano, amico del Bembo, scrittore di rime assai pregiate nel secolo XVI (Venezia, Guerra, 1560). — E' con perifrasi felice indicato Baldassare Castiglione, di Casatico nel mantovano, autore dei quattro libri del Cortegiano e di eleganti poesie latine. « Fu in tutte le arti et eccellenzie, che a un cavaliero et uomo di corte s' appartengono, si ben qualificato, che molti affermano, che quando egli dipinse un ottimo cortigiano, ritrasse se stesso. » Fòrnari. — 5. Luigi Alaman: L. Alamanni forentino (1495-1566), rinomato anche oggi per la Coltriazione e per due poemi cavallereschi, Girone il Cortese e l' Avarchide. — dni: Luigi Gonzaga di Castel Giuffredi, autore di rime leggiadre, e prode e valoroso, e Luigi Gonzaga da Gazzuolo, secondo conte di Sabbioneta, cognominato Rodomonte per le sue prode ze, n. nel 1500, m. nel 1532. Dodici ottave di Luigi Gonzaga da Gazzuolo A Messer Ludovico Ariosto si leggono in capo a quasi tutte le antiche edizioni del Furiose. — 7-8. Cfr. XIII, 59 e Dante, Inf., XX.

9. 2. Ad onorarvi e a riverirvi: cfr. IX, 73: « Lei riverisce e onora il popol tutto. » – 6. Cinlo: monte nell'isola di Delo, sacro ad Apollo, che ne tolse il soprannome. – 5-8. « ...Al tempo che Roma fu da' soldati tedeschi messa a sacco, essendo Luigi Gonzaga imperiale, vi si trovò tra quelle squadre anch' esso. Il perchè incorse allo sdegno di Clemente (VII) di tal forma, che egli, cercando di fargli ogni danno, tentò per ogni via, che labella, figlia del signor Vespasiano dalla Colonna, e per isposa al Gonzaga già promessa, non andasse al suo marito, ma che fusse a un altro rimaritata. Laonde a que-

Sì che non è per mai trovarsi stanco Di farvi onor nei suoi vivaci carmi. E, s'altri vi dà biasmo, non è ch'anco Sia più pronto di lui per pigliar l'armi; E non ha il mondo cavallier che manco La vita sua per la virtù risparmi. Dà insieme egli materia ond'altri scriva, E fa la gloria altrui, scrivendo, viva.

11

Et è ben degno che si ricca donna, Ricca di tutto quel valor che possa Esser fra quante al mondo portin gonna, Mai non si sia di sua constanzia mossa; E sia stata per lui vera colonna, Sprezzando di Fortuna ogni percossa: Di lei degno egli, e degna ella di lui; Nè meglio s'accoppiaro unque altri dui.

12

Nuovi trofei pon su la riva d'Oglio; Ch'in mezzo a ferri, a fuochi, a navi, a ruote Ha sparso alcun tanto ben scritto foglio. Che 'l vicin fiume invidia aver gli puoto. Appresso a questo un Ercol Bentivoglio

sta gentildonna le occorsero o tutti, o per la gran parte que' combattimenti, minacce e paure, che poi l' Ariosto con non poca grazia e piacevolezza tradusse, come si vede dintorno alla fine del libro, alla sua Bradamante, quando i suoi cercavano torla a Ruggiero e darla a Leone. Ultimamente la costanzia della donna fu tale, che vinse ogni impedimento e guerra: onde ella fu lasciata ire (nel 1531) al suo primo sposo, dal quale poi ebbe un figlinolo, che dal nome dell' avo suo fu Vespasiano chiamato, » Fornari.

10. 2. vivaci: nel senso latino di duraturi, di lunga vita, perenni. Ovidio (Ex. P., IV, 8, 47) scrive: « Carmine fit vivax virtus, la virtù diventa durevole (nella posterità) per i versi. » — 5-6. « Qui esprime la sicurezza dell'animo intrepido et arrischiato del detto signore, ch'egli per propria dote ebbe dalla natura. » Fòrna-ri. — 7-8. Cfr. il principio del 3" capitolo De con. Cat. di Sallustio e la bella sentenza di Plino il Giovane (Ep., VI, 6); Beatos puto, quibus Deorum munere datum est aut facere scribenda aut scribere legenda.

11. 1. si ricca: « allude alla dote di più di venti mila ducati, che con questa donna a Rodomonte veniva: quantunque l'Ariosto poi rivolse quel titolo di ricca ai beni dell' animo per darle maggior lode, e più stabile e certa. » Firmari. — 2-3. Ricca di ogni femminile virti. — 5. « Qui allude all'onorato cognome di lei: per-

ciocchè essa era dell'antica e generosa stirpe de' Colonnesi. » Fòrnari. — 7-8. Cfr. XLV, 81.

12. 1. Nuovi trofei: « chiama l'imprese vittoriose di questo signore aggiunte con la grazia dello scrivere si dolcemente fra tante asprezze di Marte nnovi trofei, cioè inusitati e non veduti giamai in altro capitano et uomo da guerra. » Fòrnari. - su la riva d' Oglio: a Gazzuolo, borgata in riva al fiume Oglio. Luigi Gonzaga era signore di Sabbioneta e di Gazzuolo, - 2. « Questo è un dir più potente et efficace che se detto semplicemente avesse in mezzo le guerre e gesti militari. Dove sotto quella voce ruote intende e l' artiglierie e l'altre macchine da battaglia, che con ruote si traggono per essere di smisurata grandezza e di gravissimo peso.» Fòrnari. — 4. 'l vicin fiume: il Mincio presso il quale era nato Virgilio. « S' io non erro, vuole il Poeta sotto il nome di questi due fiumi agguagliare il Gonzaga a Virgilio nella poesia, più con questa condizione, che rispetto s'abbia all'imprese e fatiche così maritime come terrestri di questo signore, et allora vedrassi ch' egli non sarà men da commendare dell'avere si ben vergate le carte co' suoi dolci e dottissimi versi tra ranti militari pensieri e fatti, che Virgilio nell'ozio napoletano, che anch' egli ignobile chiama circa la fine della coltivazion della terra. » Fòrnari. - 5. Ercol Bentivoglio: figlio di Annibale, nipote del duca Alfonso, scrittore di satire

Fa chiaro il vostro onor con chiare note, E Renato Trivulcio, e 'l mio Guidetto, E 'l Molza, a dir di voi da Febo eletto.

13

C'é 'l duca de' Carnuti Ercol, figliuolo Del duca mio, che spiega l'ali, come Canoro cigno, e va cantando a volo, E fin al cielo udir fa il vostro nome. C'è il mio signor del Vasto, a cui non solo Di dare a mille Atene e a mille Rome Di sè materia basta; ch'anco accenna Volervi eterne far con la sua penna.

14

Et oltre a questi et altri ch'oggi avete, Che v' hanno dato gloria e ve la danno, Voi per voi stesse dar ve la potete; Poi che molte, lasciando l'ago e 'l panno, Son con le Muse a spegnersi la sete Al fonte d'Aganippe andate e vanno; E ne ritornan tai, che l'opra vostra E più bisogno a noi, ch'a voi la nostra.

15

Se chi sian queste, e di ciascuna voglio Render buon conto, e degno pregio darle, Bisognerà ch' io verghi più d'un foglio, E ch'oggi il canto mio d'altro non parle: E, s'a lodarne cinque o sei ne toglio. lo potrei l'altre offendere e sdegnarle. Che farò dunque? Ho da tacer d'ognuna. O pur fra tante sceglierne sol una?

e d'altre poesie, amico de'l' Ariosto. - 7. « Il signor Renato Trivulzio da Milano ha composto in ottava rima alcune stanze amorose. » Fòrnari. — Guidetto: Francesco Guidetti, poeta fiorentino, lavorò col Vettori e col Segni all'edizione del Decamerone fatta nel 1527. « Fu consolo del-l'Accademia fiorentina. Si vuole che l'Ariosto si giovasse di lui, ben inteso della proprietà e dell'atticismo toscano, per correggere il suo poema, » Casella. — 8, 'l Molza: Francesco Maria Molza (1489-1544), modenese. « Portò dalle fasce lo 'ngegno atto e disposto alla poetica, e non solamente ne' versi, ma eziandio nelle prose acquistò sempiterna lode di sublime ingegno. » Fòrnari.

13. 1-2. Ercole II, figliuolo del duca Alfonso, ebbe da Luigi XII il ducato di Chartres per il suo matrimonio con Renata. Carnutes o Carnuti erano detti dai Latini gli abitanti di questo luogo dell'antica Gallia Lugdunese. — 5. signor del Vasto: « adorna eziandio Alfonso (D'Avalos), marchese del Vasto, del pregio della poesia per molte amorose et eleganti rime, che dalla penna di sì famoso signore uscite si veggono. » Fòrnari. — 6. « Di-mostra che i preclari gesti del marchese stancherebbono mille scrittori greci et al-

trettanti latini. » Fòrnari.

14. 4. lasciando l'ago e 'l panno: cfr. la lode delle guerriere Camilla (Verg., Aen., VII, 805-806) ed Asbite (Sil. It., Pun., II, 70); per l'espressione rammenta Dante (Inf., XX, 121-122); « Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e il fuso, e fecersi indavine — 6 e fecersi indovine. » — 6. Aganippe: la celebre fonte dell' Elicona in Beozia, sacra alle Muse ed ispiratrice dei poeti; cfr. VERG., Ecl. X, 12. Non deve confondersi con l'altra fonte vicina, sacra anch'essa alle Muse, fatta scaturire da un calcio del cavallo alato Pegaso e detta perciò Ippocrene (fonte del cavallo).

15. 2. degno pregio darle: degnamente apprezzarla, lodarla secondo il merito. -3. io verghi: io empia con lo scritto; cfr. DANTE, Purg., XXVII, 64: « Ditemi, acciocche ancor carte ne verghi. » - 6. sdegnarle: muoverle a sdegno; cfr. XVIII,

Sceglieronne una; e sceglierolla tale, Che superato avrà l'invidia in modo, Che nessun'altra potrà avere a male, Se l'altre taccio, e se lei sola lodo. Quest' una ha non pur se fatta immortale Col dolce stil di che il miglior non odo; Ma può qualunque, di cui parli o scriva, Trar del sepolcro, e far ch' eterno viva.

Come Febo la candida sorella Fa più di luce adorna, e più la mira, Che Venere o che Maia o ch'altra stella Che va col cielo o che da sè si gira: Così facondia, più ch'all'altre, a quella Di ch'io vi parlo, e più dolcezza spira; E dà tal forza all'alte sue parole, Ch'orna a' di nostri il ciel d'un altro sole.

Vittoria è 'l nome; e ben conviensi a nata Fra le vittorie, et a chi, o vada o stanzi, Di trofei sempre e di trionfi ornata, La vittoria abbia seco, o dietro o inanzi. Questa è un'altra Artemisia, che lodata Fu di pietà verso il suo Mausolo; anzi Tanto maggior, quanto è più assai bell'opra, Che por sotterra un uom, trarlo di sopra.

Se Laodamia, se la moglier di Bruto, S'Arria, s'Argia, s' Evadne, e s'altre molte Meritar laude per aver voluto, Morti i mariti, esser con lor sepolte;

16. 2-3. Cfr. il principio della Vita di Agricola di TACITO. - l'invidia: l'invidia, che misconosce il merito altrui. - 6. Cfr. DANTE, Purg., XXIV, 57. — 8. Cfr. XXXV, 24; PETR., Tr. d. F., I, 9: « Che trae l'uom del sepolcro e 'n vita 'l ser-ba, » verso riprodotto nel Furioso (VII,

16

18

19

17. 1. la candida sorella: Febe, la luna. - 2. più la mira: più la guarda, con senso qui di affettuosa ammirazione e d'interno compiacimento; cfr. Petrarca (II, son. CCLXIX): « Giove s'allegra di mirar sua figlia. »— 3. Maia: il pianeta di Mercurio, figlio di Giove e di Maia; cfr. Dante, Par., XXII, 143-144.— 4. Che va col cielo: intendansi le stelle fisse, che si credevano confitte nel firmamento e quindi in moto col cielo. — 8. Cfr. XLVI, 9; e, per l'espressione, DANTE (Par., I,

18. 1. Vittoria: Vittoria Colonna, figlia di Fabrizio e sorella di Ascanio, moPescara (XV, 28; XXVI, 52), nacque a Marino, feudo di sua casa, nel 1490, rimase vedova nel 1525, e morì a Roma nel 1547. Nella maggior parte delle pregiate sue rime celebrò il defunto marito. - 2. o vada o stanzi: ovunque vada o si trovi, in ogni luogo, — 4. o dietro o inanzi: o passata o prossima. — 5. Artemisia: regina di Caria, che al morto suo marito Mausolo fece inalzare un monumento che fu una delle sette meraviglie del mondo.

19. 1. Laodamia: moglie di Protesilao, ucciso da Ettore. Non volle sopravvivere all'estinto marito e si gettò nel rogo per essere arsa con lui. - la moglie di Bruto: Porzia, figlia di Catone e moglie di Bruto minore, dopo si uccise ingoiando carboni accesi. – 2. Arria: non potendo salvare da morte il marito Cecina Peto, implicato in una congiura contro l'imperatore Claudio, s'immerse nel petto il pugnale e lo porse poi glia di Fabrizio e sorella di Ascanio, mo- al marito con le parole: Paete, non do-glie di Francesco d'Avalos, marchese di let: o Peto, non fa male. V. PLINIO IL Quanto onore a Vittoria è più dovuto, Che di Lete e del rio che nove volte L'ombre circonda, ha tratto il suo consorte, Mal grado de le Parche e de la Morte!

20

S'al fiero Achille invidia de la chiara Meonia tromba il Macedonico ebbe; Quanto, invitto Francesco di Pescara, Maggiore a te, se vivesse or, l'avrebbe! Che si casta mogliere e a te si cara Canti l'eterno onor che ti si debbe, E che per lei si 'l nome tuo rimbombe, Che da bramar non hai più chiare trombe.

21

Se quanto dir se ne potrebbe, o quanto Io n'ho desir, volessi porre in carte, Ne direi lungamente; ma non tanto, Ch'a dir non ne restasse anco gran parte: E di Marfisa e dei compagni intanto La bella istoria rimarria da parte, La quale io vi promisi di seguire, S'in questo canto mi verreste a udire.

22

Ora essendo voi qui per ascoltarmi, Et io per non mancar de la promessa, Serberò a maggior ozio di provarmi Ch'ogni laude di lei sia da me espressa; Non perch' io creda bisognar miei carmi A chi se ne fa copia da sè stessa; Ma sol per satisfare questo mio, C' ho d'onorarla e di lodar, disio.

23

Donne, io conchiudo in somma, ch'ogni etate Molte ha di voi degne d'istoria avute; Ma per invidia di scrittori state Non sete dopo morte conosciute: Il che non più sarà, poi che voi fate

GIOVANE, Ep., III, 16. — Argia: moglie di Polinice, condannata a morte dal tiranno Creonte per aver voluto dar sepoltura, contro l'espresso divieto, al cadavere del marito. — Evadne: moglie di Capaneo, morto nell'oppugnazione di Tebe, si gettò nelle fiamme del rogo, in cui ardeva il marito, come Laodomia; cfr. Prop., I, 15, 21-22. — 7-8. Lete: fiume infernale dell'oblio. — Il rio che nove volte L'ombre circonda è Stige a cui Virgillo (Georg., IV, 480; Aen., VI, 430) dà nove giri. — L'ottavo verso è ripetuto nel c. XLVI, st. 9.

20. 1-2. Cfr. Cic., Pro Arch., 10, 24; Petr., son. CLIV. — chiara... tromba:

petrarchescamente. — Meonia: di Omero, nato nella Meonia. — il Macedonico: A-lessandro Magno.

21. 3-4. « Il Boccaccio: Ma per ciò che dire non se ne potrebbe tanto, che ancora più non ne fosse ecc. » Lavezuola.

22. 2. mancar della promessa: cfr. XXX, 86: « Ma ch'egli alla promessa sua mancasse. » — 3. ozio: (l. otium) agio per libertà da occupazioni. — 6. A chi scrive molto da sè.

23. 2. degne di storia: cfr. Petr., Tr. d. M., I, 35-36: « ciascuna per sè parea ben degna Di poema chiarissimo e d'istoria. » — 3. per invidia di scrittori: cfr.

Per voi stesse immortal vostra virtute. Se far le due cognate sapean questo, Si sapria meglio ogni lor degno gesto.

Di Bradamante e di Marfisa dico, Le cui vittoriose inclite prove Di ritornare in luce m'affatico; Ma de le dieci mancanmi le nove. Queste ch'io so, ben volentieri esplico; Si perchè ogni bell'opra si de', dove Occulta sia, scoprir; sì perchè bramo A voi, donne, aggradir, ch'onoro et amo.

Stava Ruggier, com' io vi dissi, in atto Di partirsi, et avea commiato preso, E dall'arbore il brando già ritratto, Che. come dianzi, non gli fu conteso; Quando un gran pianto, che non lungo tratto Era lontan, lo fe' restar sospeso; E con le donne a quella via si mosse,

Per aiutar, dove bisogno fosse.

Giunti nella valle, trovano tre donne con le vesti scorciate, la messaggera Ullania (già nota a Bradamante) e due serve di lei, battute e ridotte in quel misero stato da gente malvagia e crudele, venuta da un castello poco distante. Bradamante fa salire sulla groppa del suo cavallo Ullania; fanno lo stesso Marfisa e Ruggiero con le altre due donne. Si avviano verso il castello frettolosamente, senza prendere mai riposo, ma, sopraggiunta la notte, devono fermarsi in una villetta che è priva affatto di uomini.

Trovaro una villetta che la schena D'un erto colle, aspro a salir, tenea; Ov'ebbon buono albergo e buona cena, Quale avere in quel loco si potea. Si mirano d'intorno, e quivi piena Ogni parte di donne si vedea, Quai giovani, quai vecchie; e in tanto stuolo Faccia non v'apparia d'un uomo solo.

Non più a Iason di maraviglia denno,

st. 2. - 8. degno gesto: fatto, azione memorabile; cfr. XLI, 4.

35

24. 3. ritornare: ricondurre, rimettere; cfr. X, 66; XII, 35. — 6. esplico: (1. explico) spiego, narro; colla voc. i allungata per necessità di rima, come nel c. XXXIV, st. 41: « chiaro gli esplico. » Dante ha replico (Par., VI, 91) e supplico (Par., XXVI, 94). — 8. A voi.... aggradir: far cosa grata a voi, piacere a

voi; cfr. Bo1., Orl. i., II, v, 35: « Ciascun per aggradire alla regina. »

25. 1-4. Cír. XXXVI, 83-84. — ritratto: ritirato. — come dianzi: cfr. XXXVI, 58. 36. Le donne di Lemno uccisero in una

notte tutti gli uomini. Soltanto Issipile occultò con pietoso inganno il re suo padre, Toante. Cons. St., Theb., V, 28-465; VAL. FL., Arg., II, 77-425; DANTE, Inf., XVIII. 88-90.

38

39

40

41

Nè agli Argonauti che venian con lui Le donne che i mariti morir fenno E i figli e i padri coi fratelli sui, Si che per tutta l'isola di Lenno Di viril faccia non si vider dui; Che Ruggier quivi, e chi con Ruggier era Maraviglia ebbe all'alloggiar la sera.

Fèro ad Ullania et alle damigelle, Che venivan con lei, le due guerriere La sera proveder di tre gonnelle, Se non così polite, almeno intere. A sè chiama Ruggiero una di quelle Donne ch'abitan quivi, e vuol sapere Ove gli uomini sian, ch'un non ne vede; Et ella a lui questa risposta diede:

Questa che forse è maraviglia a voi, Che tante donne senza uomini siamo, È grave e intolerabil pena a noi, Che qui bandite misere viviamo. E, perchè il duro esilio più ci annoi, Padri, figli e mariti, che sì amiamo, Aspro e lungo divorzio da noi fanno, Come piace al crudel nostro tiranno.

Da le sue terre, le quai son vicine A noi due leghe, e dove noi siam nate, Qui ci ha mandato il barbaro in confine, Prima di mille scorni ingiurïate; Et ha gli uomini nostri, e noi meschine, Di morte e d'ogni strazio minacciate, Se quelli a noi verranno, o gli fia detto Che noi diàn lor, venendoci, ricetto.

Nimico è sì costui del nostro nome, Che non ci vuol più, ch' io vi dico, appresso, Nè ch'a noi venga alcun de' nostri, come L' odor l'ammorbi del femineo sesso. Già due volte l'onor de le lor chiome S' hanno spogliati gli alberi e rimesso, Da indi in qua che 'l rio signor vaneggia In furor tanto: e non è chi 'l correggia;

Chè 'l populo ha di lui quella paura Che maggior aver può l'uom de la morte; Ch'aggiunto al mal voler gli ha la natura

^{40. 5-6.} Sono già scorsi due anni. — Dict: « L'aura move degli arbor l'alte chiome: cfr. XXI, 16; Hor., Od., IV, chiome. »
7, 2; Pol., Giostra, I, 72; Lor. Del Me41. 3-4. Cfr. Dante, Inf., XXXI, 55-

Una possanza fuor d'umana sorte. Il corpo suo di gigantèa statura É più, che di cent'altri insieme, forte. Nè pur a noi sue suddite è molesto; Ma fa alle strane ancor peggio di questo.

Se l'onor vostro, e queste tre vi sono Punto care, ch'avete in compagnia, Più vi sarà sicuro, utile e buono Non gir più inanzi, e trovar altra via. Questa al castel de l'uom di ch'io ragiono, A provar mena la costuma ria Che v'ha posta il crudel con scorno e danno Di donne e di guerrier che di là vanno.

Marganor il fellon (così si chiama Il signore, il tiran di quel castello), Del qual Nerone, o s'altri è ch'abbia fama Di crudeltà, non fu più iniquo e fello, Il sangue uman, ma 'l feminil più brama, Che 'l lupo non lo brama de l'agnello. Fa con onta scacciar le donne tutte Da lor ria sorte a quel castel condutte.

Perchè quell'empio in tal furor venisse, Volson le donne intendere e Ruggiero: Pregar colei, ch'in cortesia seguisse, Anzi che cominciasse il conto intiero. Fu il signor del castel (la donna disse) Sempre crudel, sempre inumano e fiero; Ma tenne un tempo il cor maligno ascosto, Nè si lasciò conoscer così tosto:

Chè, mentre duo suoi figli erano vivi, Molto diversi dai paterni stili, Ch'amavan forestieri, et eran schivi Di crudeltade e degli altri atti vili; Quivi le cortesie fiorivan, quivi I bei costumi e l'opere gentili: Chè 'l padre mai, quantunque avaro fosse, Da quel che lor piacea non li rimosse. Le donne e i cavallier che questa via

45

^{57;} Purg., V, 112-113. — 5. gigantea: gigantesca; cfr. nel Mambriano (XLII, 58) Alperno, « Uom proprio di statura gigantea. »

mento nella st. 51 del c. XIX.

^{44. 1.} in... furor venisse: cfr. I, 2; XXIII, 134. — 4. conto: racconto; cfr. contare per raccontare (XXIV, 73; XLIII, 97; DANTE, Inf., XIV, 120).
45. 2. dai paterni stili: dai costumi

^{42. 6.} costuma: cfr. XIX, 66; XX, 45. 2. dai paterni stili: dai costumi 105; XXII, 76. — 7. scorno e danno: del padre; cfr. per stilo: in questo senso la st. 90 del c. XV. — 3. schivi: cfr. 43. 2. tiran: vedasi lo stesso accorcia-

Facean talor, venian si ben raccolti, Che si partian de l'alta cortesia Dei duo germani inamorati molti. Amendui questi di cavalleria Parimente i santi ordini avean tolti: Cilandro l'un, l'altro Tanacro detto, Gagliardi, arditi, e di reale aspetto.

47

Et eran veramente, e sarian stati Sempre di laude degni e d'ogni onore, S' in preda non si fossino si dati A quel desir che nominiamo amore: Per cui dal buon sentier fur traviati Al labirinto et al camin d'errore: E ciò che mai di buono aveano fatto, Restò contaminato e brutto a un tratto.

48

Capitò quivi un cavallier di corte Del greco imperator, che seco avea Una sua donna di maniere accorte, Bella quanto bramar più si potea. Cilandro in lei s'inamorò si forte, Che morir, non l'avendo, gli parea: Gli parea che dovesse, alla partita Di lei, partire insieme la sua vita.

49

E perché i prieghi non v'avriano loco, Di volerla per forza si dispose. Armossi, e dal castel lontano un poco, Ove passar dovean, cheto s'ascose. L'usata audacia e l'amoroso fuoco Non gli lasciò pensar troppo le cose: Si che vedendo il cavallier venire, L'andò lancia per lancia ad assalire.

46. 2. raccolti: accolti. L'A. usa spesso raccogliere e raccolto per accogliere e accolto; ha anche accolse (XX, 67) e sempre * accoglienze. » — 4. duo germani: due fratelli: cfr. XV, 88; XXXI, 11. molti: molto. Anche qui, come in altri luoghi, si trova l'aggettivo dove si aspetterebbe l'avverbio di quantità. - 5-6. Ambedue erano stati creati insieme cavalieri, ed aveano quindi insieme assunto anche l'impegno di difendere la fede. - 8. Gagliardi, arditi: così legge il Panizzi nell'ed. del 1532. – reale aspetto: cfr. « real presenzia (XIX, 17) » e « real viso (XXVII, 82). »

47. 2. di laude degni: cfr. il lat. laude digni. — 3. fossino: fossero; cfr. IX, 46; XIII, 55. — 4. Il gr. Eros e il l.

Cupido hanno significato di desiderio e personificano l' Amore. — 6. al labirinto ed al cammin: al cammino per il labirinto; è un'endiadi. Labirinto ... d'errore in traslato. L'idea di labirinto fu suggerita dalle errabonde orme (errabunda vestigia: CAT.) di Teseo nel laberinto. 48. 3. di maniere accorte: cfr. IV,

48. 3. at maniere accorre: cir. Iv, 72. — 5. in lei inamorò: cfr. Billo, Mamb., V, 76: « Costei è innamorata in un cugino Di Malagigi. » — 7. partita: partenza; cfr. XII, 26; XVII, 129; XXIV, 80; XXXI, 84.

49. 1-2. E perchè le preghiere non a-

vrebbero avuta forza su lei, si propose di volerla conquistare con le armi. - si dispose: cfr. V, 52. — 8. Cfr. XXXI, 94: « s'incontra in lui brando per brando. »

Al primo incontro credea porlo in terra, Portar la donna e la vittoria in dietro; Ma 'l cavallier, che mastro era di guerra, L'osbergo gli spezzò, come di vetro. Venne la nuova al padre ne la terra, Che lo fe' riportar sopra un feretro; E, ritrovandol morto, con gran pianto Gli diè sepulcro agli antiqui avi a canto.

51

Nè più però nè manco si contese L'albergo e l'accoglienza a questo e a quello, Perchè non men Tanacro era cortese, Nè meno era gentil di suo fratello. L'anno medesmo di lontan paese Con la moglie un baron venne al castello. A maraviglia egli gagliardo, et ella, Quanto si possa dir, leggiadra e bella;

52

Ne men che bella, onesta e valorosa, E degna veramente d'ogni loda: Il cavallier, di stirpe generosa, Di tanto ardir quanto più d'altri s'oda. E ben conviensi a tal valor, che cosa Di tanto prezzo e sì eccellente goda. Olindro il cavallier da Lungavilla; La donna nominata era Drusilla.

53

Non men di questa il giovene Tanacro Arse, che 'l suo fratel di quella ardesse, Che gli fe' gustar fine acerbo et acro Del desiderio ingiusto ch' in lei messe. Non men di lui di violar del sacro E santo ospizio ogni ragione elesse, Più tosto che patir che 'l duro e forte Nuovo desir lo conducesse a morte.

54

Ma, perch'avea dinanzi agli occhi il tema Del suo fratello che n'era stato morto, Pensa di tòrla in guisa, che non tema Ch' Olindro s'abbia a vendicar del torto. Tosto s'estingue in lui, non pur si scema Quella virtu su che solea star sorto;

50. 1. porlo in terra: farlo cader morto; cfr. XVI, 84; XVIII, 12. — 4. come di vetro: cfr. XVI, 49; XXVI, 82; XXIX, 63; XXXI, 13 ecc. — 8. sepulcro: (l. sepulcrum) sepolcro, sepolura. — La storia di Cilandro è simile ad altre che incontransi non raramente nei romanzi di cavalleria. « Quanto al dramma vero [di Tanacro], l'Ariosto lo prese da un fatto,

autentico o no, poco importa, — tramandatoci da Plutarco nel trattato Inforno alle virth delle donne, e ripetuto dal Barbaro (Pe re uxoria, II, 1) e dal Castiglione (Cortegiano, lib. III). » Rajna.
52. 4. Di ardire superiore a quello che

si oda celebrare in chiunque altro.
53. 6. ogni ragione: ogni diritto.
54. 1. il tema: l'esempio. — 6. su che

56

57

58

59

Chè non lo sommergean dei vizii l'acque, De le quai sempre al fondo il padre giacque.

Con gran silenzio fece quella notte Seco raccòr da vent' uomini armati; E lontan dal castel fra certe grotte, Che si trovan tra via, messe gli agguati. Quivi ad Olindro il di le strade rotte E chiusi i passi fur da tutti i lati; E, ben che fe' lunga difesa e molta, Pur la moglie e la vita gli fu tolta.

Ucciso Olindro, ne menò captiva
La bella donna, addolorata in guisa,
Ch'a patto alcun restar non volea viva,
E di grazia chiedea d'essere uccisa.
Per morir si gittò giù d'una riva
Che vi trovò sopra un vallone assisa;
E non potè morir, ma colla testa
Rotta rimase, e tutta fiacca e pesta.

Altrimente Tanacro riportarla A casa non potè che s' una bara. Fece con diligenzia medicarla: Chè perder non volea preda sì cara. E, mentre che s' indugia a risanarla, Di celebrar le nozze si prepara; Ch'aver sì bella donna e sì pudica Debbe nome di moglie, e non d'amica.

Non pensa altro Tanacro, altro non brama, D'altro non cura, e d'altro mai non parla. Si vede averla offesa, e se ne chiama In colpa, e ciò che può, fa d'emendarla. Ma tutto è in vano: quanto egli più l'ama, Quanto più s'affatica di placarla, Tant'ella odia più lui, tanto è più forte, Tanto è più ferma in voler porlo a morte.

Ma non però quest'odio così ammorza La conoscenza in lei che non comprenda Che, se vuol far quanto bisogna, è forza Che simuli, et occulte insidie tenda;

solea star sorto: sulla quale solea stare alto e fermo come nave ancorata nel porto. « E' una di quelle che il Foscolo chiama originali alleanze dell' Ariosto. » Casella.

55. 2. da venti uomini: circa venti uomini; cfr. XIII, 32. — 5. le strade rotto: cfr. rompergli il sentiero (VII, 5) e XXXIII, 45.

56. 3. a patto alcun: in verun modo; cfr. XXIV, 43. — 4. di grazia: per grazia. — 6. assisa: situata. — 8. flacca: flaccata.

57. 5. s' indugia: si tarda dai medici. 58. 1-2. Cfr. st. 65; XXXV, 76; XLV, 52. — 3. Si vede: si avvede, riconosce. — 4. emendarla: emendar la colpa, riparare ad essa, farne emenda (XXII, 90).

E che 'l desir sotto contraria scorza (Il quale è sol, come Tanacro offenda) Veder gli faccia; e che si mostri tolta Dal primo amore, e tutta a lui rivolta.

60

Simula il viso pace: ma vendetta Chiama il cor dentro, e ad altro non attende. Molte cose rivolge, alcune accetta, Altre ne lascia, et altre in dubbio appende. Le par che, quando essa a morir si metta. Avrà il suo intento; e quivi al fin s'apprende. E dove meglio può morire, o quando, Che 'l suo caro marito vendicando?

61

Ella si mostra tutta lieta, e finge Di queste nozze aver sommo disio; E ciò che può indugiarle, a dietro spinge, Non ch'ella mostri averne il cor restio. Più de l'altre s'adorna e si dipinge: Olindro al tutto par messo in oblio; Ma che sian fatte queste nozze vuole, Come ne la sua patria far si suole.

62

Non era però ver che questa usanza. Che dir volea, ne la sua patria fosse: Ma, perchè in lei pensier mai non avanza, Che spender possa altrove, imaginosse Una bugia, la qual le diè speranza Di far morir chi 'l suo signor percosse: E disse di voler le nozze a guisa De la sua patria; e 'l modo gli devisa.

63

La vedovella che marito prende Deve, prima (dicea) ch'a lui s'appresse, Placar l'alma del morto ch'ella offende, Facendo celebrargli offici e messe, In remission de le passate mende, Nel tempio ove di quel son l'ossa messe: E dato fin ch'al sacrificio sia, Alla sposa l'annel lo sposo dia:

64

Ma ch'abbia in questo mezzo il sacerdote Sul vino ivi portato a tale effetto

61. 3. Respinge ciò che può ritardar le

niera diversa dal vero, cioè simuli amore, ge: s'imbelletta. mentre vuol soltanto vendicarsi.

si prepari a morire. — 6. quivi... s'ap. — 8. derisa: cfr. XXXVI, 83. prende: a questo partito si appiglia. 63. 5. remission: cfr. XVII, 1.

^{59. 5.} sotto contraria scorza: in ma- nozze; cerca di affrettarle. - 5. si dipin-

^{62. 3-4. «} Non resta in lei pensiero che 60. 4. in dubbio appende: lascia so- possa volgere ad altro che alla vendetta. » spese nel dubbio. - 5. a morir si metta: Casella. - 6. percosse: cfr. XXIX, 31.

^{64.} I. in questo mezzo: cfr. XXII, 97.

66

67

69

69

Appropriate orazion devote, Sempre il liquor benedicendo, detto; Indi che 'l fiasco in una coppa vòte, E dia alli sposi il vino benedetto: Ma portare alla sposa il vino tocca, Et esser prima a porvi su la bocca.

Tanacro, che non mira quanto importe Ch'ella le nozze alla sua usanza faccia, Le dice: Pur che il termine si scorte D'essere insieme, in questo si compiaccia. Ne s'avvede il meschin ch'essa la morte D'Olindro vendicar così procaccia, E sì la voglia ha in uno oggetto intensa, Che sol di quello, e mai d'altro non pensa.

Avea seco Drusilla una sua vecchia, Che seco presa, seco era rimasa. A sè chiamolla, e le disse all'orecchia, Sì che non potè udire uomo di casa: Un subitano tosco m'apparecchia, Qual so che sai comporre, e me lo invasa; C'ho trovato la via di vita tòrre Il traditor figliuol di Marganorre.

E me so come, e te salvar non meno:
Ma differisco a dirtelo più ad agio.
Andò la vecchia, e apparecchiò il veneno,
Et acconciollo, e ritornò al palagio.
Di vin dolce di Candia un fiasco pieno
Trovò da por con quel succo malvagio,
E lo serbò pel giorno de le nozze;
Ch'omai tutte l'indugie erano mozze.

Lo statuito giorno al tempio venne, Di gemme ornata e di leggiadre gonne; Ove d' Olindro, come gli convenne, Fatto avea l' arca alzar su due colonne. Quivi l'officio si cantò solenne: Trasseno a udirlo tutti, uomini e donne; E lieto Marganor più de l'usato, Venne col figlio e con gli amici a lato. Tosto ch'al fin le sante esequie foro,

^{65. 1.} non mira: non bada. — 3. si vita torre: la via di toglier di vita; cfr. scorte: si accorci. — 6. procaccia: tenta; VI, 31. cfr. XX, 90. 67. 4. acconciollo: « lo rese acconcio

cfr. XX, 90.
66, 5. Un subitano tosco: un veleno ad esser propinato. » Bolza. — 8. Perche uccida al più presto. Apuleio ha mo-indugia femm. v. XII, 40; XXII, 64; per mentarium venenum. — 6. me lo inva-la frase cfr. XLVI, 109.
sz: mettimelo in un vaso. — 7. la via di

E fu col tosco il vino benedetto,

'Il sacerdote in una coppa d'oro
Lo versò, come avea Drusilla detto.
Ella ne bebbe quanto al suo decoro
Si conveniva, e potea far l'effetto:
Poi diè allo sposo con viso giocondo
Il nappo; e quel gli fe' apparire il fondo.

Renduto il nappo al sacerdote, lieto
Per abbracciar Drusilla apre le braccia.
Or quivi il dolce stile e mansüeto
In lei si cangia e quella gran bonaccia.
Lo spinge a dietro, e gli ne fa divieto,
E par ch'arda negli occhi e ne la faccia;
E con voce terribile e incomposta
Gli grida: Traditor, da me ti scosta.

Tu dunque avrai da me solazzo e gioia, lo lagrime da te, martiri e guai? lo vo'per le mie man ch'ora tu muoia: Questo è stato venen, se tu nol sai. Ben mi duol c'hai troppo onorato boia, Che troppo lieve e facil morte fai; Chè mani e pene io non so sì nefande, Che fosson pari al tuo peccato grande.

Mi duol di non vedere in quella morte Il sacrificio mio tutto perfetto: Chè, s'io 'l poteva far di quella sorte Ch'era il disio, non avria alcun difetto. Di ciò mi scusi il dolce mio consorte: Riguardi al buon volere, e l'abbia accetto; Chè, non potendo come avrei voluto, lo t'ho fatto morir come ho potuto.

E la punizion che qui, secondo Il desiderio mio, non posso darti, Spero l'anima tua ne l'altro mondo Veder patire; et io staro a mirarti. Poi disse, alzando con viso giocondo I turbidi occhi alle superne parti: Questa vittima, Olindro, in tua vendetta

70

71

72

73

^{70. 4.} bonaccia: calma; con riguardo all'occultata tempesta del cuore. — 6. Cfr. XXVII, 64; XXXV, 30; XXXVI, 57. — 7. incomposta: turbata.

^{57. — 7.} incomposta: turbata.

71. 4. venen: (l. venenum) veleno; cfr. st. 75. — 5. onorato: onorevole. — 6. Cfr. st. 93.

^{72. 2.} perfetto: (1. perfectum) compiu-

to; cfr. XXIX, 35. — 3-4. di quella sorte Ch'era il disio: di quella grandezza che io desideravo.

^{73. 5.} con viso giocondo: per essersi vendicata di Tanacro. — 6. turbidi: intorbidati dall'odio e dagli effetti del bevuto veleno. — 7-8. Cfr. Verg., Aen., V, 481-484.

Col buon voler de la tua moglie accetta; Et impetra per me dal signor nostro Grazia, ch' in paradiso oggi io sia teco. Se ti dirà che senza merto al vostro Regno anima non vien, di' ch' io l' ho meco: Chè di questo empio e scelerato mostro Le spoglie opime al santo tempio arreco. E che merti esser puon maggior di questi, Spenger si brutte e abominose pesti?

75

Fini il parlare insieme con la vita; E morta anco parea lieta nel volto D' aver la crudeltà così punita Di chi il caro marito le avea tolto. Non so se prevenuta, o se seguita Fu da lo spirto di Tanacro sciolto. Fu prevenuta, credo; ch' effetto ebbe Prima il veneno in lui, perchè più bebbe.

76

Marganor, che cader vede il figliuolo, E poi restar ne le sue braccia estinto. Fu per morir con lui, dal grave duolo, Ch'alla sprovista lo trafisse, vinto. Duo n'ebbe un tempo, or si ritrova solo: Due femine a quel termine l'han spinto. La morte a l'un da l'una fu causata; E l'altra all'altro di sua man l'ha data.

77

Amor, pietà, sdegno, dolore et ira, Disio di morte e di vendetta insieme Quell' infelice et orbo padre aggira, Che, come il mar che turbi il vento, freme. Per vendicarsi va a Drusilla, e mira Che di sua vita ha chiuse l'ore estreme; E, come il punge e sferza l'odio ardente, Cerca offendere il corpo che non sente.

78

Qual serpe, che ne l'asta ch'alla sabbia La tenga fissa, indarno i denti metta; O qual mastin, ch'al ciottolo che gli abbia Gittato il viandante, corra in fretta,

74. 4. io l'ho meco: io ho questo merito. — 6. L'offerta, che fa Drusilla delle spoglie opime di Tanacro al tempio del Signore, rammenta un uso istituito tra i Romani dal primo loro re. — 7. puon: cfr. st. 111. — pesti: (l. pestes) uomini dannosi, scellerati.

75. 2. Cfr. Petr., Tr. d. M., I, 190: « Morte bella parea nel suo bel volto. » - lieta nel volto: cfr. giocondo viso (st. 72). - 6. sciolto: sciolto dal corpo.

76. 3. del grave duol: per il grave dolore. — 4. vinto: cfr. VIII, 12.
77. 1-3. Cfr. Aen., X, 870-871; XII, 66-668. — 4. Cfr. X, 40; XXX, 60. — 7. punge e sferza: cfr. XXVI, 120; XXXV, 56.

78. 2. La tenga fissa: la tenga confitta. - 3-4. Rammenta il proverbio, greco di origine, « canis saeviens in lapidem, cane che inferocisce contro il sasso, » e cfr. Tasso, Ger. lib., IX, 88.

E morda in vano con stizza e con rabbia. Nè se ne voglia andar senza vendetta; Tal Marganor, d'ogni mastin, d'ogni angue Via più crudel, fa contra il corpo esangue,

79

80

81

82

E poi che per stracciarlo e farne scempio Non si sfoga il fellon nè disacerba, Vien fra le donne di che è pieno il tempio. Nè più l'una de l'altra ci riserba; Ma di noi fa col brando crudo et empio Quel che fa con la falce il villan d'erba. Non vi fu alcun ripar, ch'in un momento Trenta n'uccise, e ne ferì ben cento.

Egli da la sua gente è sì temuto, Ch'uomo non fu ch'ardisse alzar la testa. Fuggon le donne col popul minuto Fuor de la chiesa, e chi può uscir, non resta. Quel pazzo impeto al fin fu ritenuto Dagli amici con prieghi e forza onesta, E, lasciando ogni cosa in pianto al basso, Fatto entrar ne la ròcca in cima al sasso.

E, tuttavia la colera durando,
Di cacciar tutte per partito prese;
Poi che gli amici e 'l populo pregando,
Che non ci uccise a fatto, gli contese:
E quel medesmo di fe' andare un bando,
Che tutte gli sgombrassimo il paese;
E darci qui gli piacque le confine.
Misera chi al castel più s' avvicine!

Da le mogli così furo i mariti.
Da le madri così i figli divisi.
S'alcuni sono a noi venire arditi,
Nol sappia già chi Marganor n'avvisi;
Chè di multe gravissime puniti
N'ha molti, e molti crudelmente uccisi.
Al suo castello ha poi fatto una legge,
Di cui peggior non s'ode ne si legge.

79. 1. stracciarlo: cfr. XXI, 52. — 2. disacerba: cfr. XIII, 22; XXVIII, 47. — 4. Nè ha riguardo di salvare da morte l'una piuttostochè l'altra; non risparmia nessuna. — 5-6. Cfr. XVI, 50; Pulci, Morg., XXVII, 66: « E par che tagli dell'erba del prato, Da ogni parte menando la falcia. »

80. 6. forza onesta: « cortese forza e non altiera (XLIII, 148). » — 8. in cima al sasso: cfr. XIV, 19.

81. 2. per partito prese: cfr. Bo1., Orl. i., 1, 33: « E ben tre volte prese per partito Di torla a quei giganti al suo dispetto, » — 5. fe' andare: fece uscire, pubblicò. — 7. darci... le 'confine: metterci a confine; v. pl. fem. anche altrove (XIX, 86; XXXV, 62; XLI, 51).

82. 1-2. Il Galilei propone di leggere: « E così dalle mogli i lor mariti, E i figli dalle madri fur divisi, » per figgir la durezza del secondo verso e la continuazione di otto i. — 5, mulle: pene.

Ogni donna che trovin ne la valle, La legge vuol (ch' alcuna pur vi cade) Che percuotan con vimini alle spalle, E la faccian sgombrar queste contrade: Ma scorciar prima i panni, e mostrar falle Quel che Natura asconde et Onestade: E s'alcuna vi va, ch'armata scorta Abbia di cavallier, vi resta morta.

84

Quelle c'hanno per scorta cavallieri, Son da questo nimico di pietate, Come vittime, tratte ai cimiteri Dei morti figli, e di sua man scannate. Leva con ignominia arme e destrieri, E poi caccia in prigion chi l' ha guidate: E lo può far; chè sempre notte e giorno Si trova più di mille uomini intorno.

S5

E dir di più vi voglio ancora, ch'esso, S'alcun ne lascia, vuol che prima giuri Su l'ostia sacra, che 'l femineo sesso In odio avrà fin che la vita duri. Se perder queste donne e voi appresso Dunque vi pare, ite a veder quei muri Ove alberga il fellone, e fate prova S' in lui più forza o crudeltà si trova.

86

Così dicendo, le guerriere mosse Prima a pietade, e poscia a tanto sdegno, Che se, com' era notte, giorno fosse, Sarian corse al castel senza ritegno. La bella compagnia quivi pososse; E tosto che l'Aurora fece segno Che dar dovesse al Sol loco ogni stella, Ripiglio l'arme e si rimesse in sella.

87

Già sendo in atto di partir, s' udiro Le strade risonar dietro le spalle D' un lungo calpestio, che gli occhi in giro Fece a tutti voltar giù ne la valle: E lungi quanto esser potrebbe un tiro Di mano, andar per uno istretto calle Vider da forse venti armati in schiera, Di che parte in arcion, parte a pied'era;

85. 5. perder: (l. perdere) mandare in rovina; cfr. IX, 48; XVIII, 189; XXIV. 1. 87. 5-6. un tiro Di mano: v. II, 47. — 7. Cfr. st. 55. 83. 2. vi cade: vi viene, vi capita; cfr. XXIII, 1; XXVIII, 13.
84. 3. ai cimiteri: alle tombe; cfr.
XXIX, 34; XXXIII, 100.

E che traean con lor sopra un cavallo

88

Donna ch' al viso aver parea molt' anni, A guisa che si mena un che per fallo A fuoco o a ceppo o a laccio si condanni: La qual fu, non ostante l'intervallo, Tosto riconosciuta al viso e ai panni. La riconobber queste de la villa Esser la cameriera di Drusilla:

B9 La cameriera che con lei fu presa
Dal rapace Tanacro, come ho detto,
Et a chi fu dipoi data l'impresa
Di quel venen che fe' 'l crudele effetto.
Non era entrata ella con l'altre in chiesa;
Chè di quel che seguì stava in sospetto;

90

91

92

Non era entrata ella con i altre in chies Chè di quel che seguì stava in sospetto; Anzi in quel tempo, de la villa uscita, Ove esser sperò salva, era fuggita.

Avuto Marganor poi di lei spia,
La qual s'era ridotta in Ostericche,
Non ha cessato mai di cercar via
Come in man l'abbia, acciò l'abbruci o impicche:
E finalmente l'Avarizia ria,
Mossa da doni e da proferte ricche,
Ha fatto ch'un baron, ch'assicurata

L'avea in sua terra, a Marganor l'ha data E mandata glie l'ha fin a Costanza Sopra un somier, come la merce s'usa, Legata e stretta, e toltole possanza Di far parole, e in una cassa chiusa: Onde poi questa gente l'ha ad instanza De l'uom ch'ogni pietade ha da sè esclusa, Quivi condotta con disegno ch'abbia

L'empio a sfogar sopra di lei sua rabbia.

Come il gran fiume che di Vèsulo esce,
Quanto più inanzi e verso il mar discende,
E che con lui Lambra e Ticin si mesce,
Et Adda e gli altri onde tributo prende,
Tanto più altiero e impetüoso cresce;
Così Ruggier, quante più colpe intende
Di Marganor, così le due guerriere
Se gli fan contra più sdegnose e fiere.

^{88. 5.} *l'intervallo*: la distanza; cfr. VII, 34; X, 100; XI, 37.

^{90. 2.} Osterricche: in conformità al ted. Oesterreich, si dava questo nome al-l' Austria; cfr. Dante (Inf., XXXII, 26): « Osteric. » — 7. assicurata: posta al sicuro.

^{91. 2.} come la merce s'usa: come si usa di mandar la merce. — 6. Cfr. « nimico di pietate » nella st. 84.

^{92. 1-5.} Cfr. VIDA, Christ., I, 25-31; TASSO, Ger. lib., IX. 46. — 1. Il Po, che nasce dal Monviso, detto dai Latini Mons Vesulus. — 3. Lambra: Lambro; cfr. XXXIII, 13.

Elle fur d'odio, elle fur d'ira tanta Contra il crudel, per tante colpe, accese, Che di punirlo, mal grado di quanta Gente egli avea, conclusion si prese. Ma dargli presta morte troppo santa Pena lor parve e indegna a tante offese: Et era meglio fargliela sentire, Fra strazio prolungandola e martire.

94

Ma prima liberar la donna è onesto, Che sia condotta da quei birri a morte. Lentar di briglia col calcagno presto Fece a' presti destrier far le vie corte. Non ebbon gli assaliti mai di questo Uno incontro più acerbo nè più forte; Sì che han di grazia di lasciar gli scudi E la donna e l'arnese, e fuggir nudi:

95

Si come il lupo che di preda vada Carco alla tana, e quando più si crede D'esser sicur, dal cacciator la strada E da' suoi cani attraversar si vede: Getta la soma, e, dove appar men rada La scura macchia inanzi, affretta il piede, Già men presti non fur quelli a fuggire, Che li fusson quest' altri ad assalire.

96

Non pur la donna e l'arme vi lasciaro. Ma de' cavalli ancor lasciaron molti, E da rive e da grotte si lanciaro, Parendo lor così d'esser più sciolti: Il che alle donne et a Ruggier fu caro; Chè tre di quei cavalli ebbono tolti Per portar quelle tre che 'l giorno d'ieri Feron sudar le groppe ai tre destrieri.

97

Quindi espediti segueno la strada Verso l'infame e dispietata villa. Voglion che seco quella vecchia vada, Per veder la vendetta di Drusilla.

^{93. 1.} Quantunque l'odio non sia che ira inveterata, pure qui il P. fa all'odio succeder l'ira riguardando la fiamma dell'odio nel momento in cui divampa e scoppia palesemente. - 5. troppo santa: troppo mite. — 6. indegna: non proporziona-ta. — 7-8. « Sentimenti comuni al medio evo, quando la morte pareva poco per i colpevoli, se non era aggravata con strazi raffinati. » Casella.

roso. — 3. calcagno presto: cfr. I, 17, v. 7. — ebbon: forma antiquata per ebbero; cfr. st. 97; XXI, 9.

^{95. 1-6.} Piuttosto che la similitudine di

STAZIO (Theb., IV, 355-358), è qui imitata la similitudine di Silio Italico (Pun., VII, 717-722). - 8. fusson: fossero; cfr. st. 113.

lpevoli, se non era aggravata con strazi
finati. » Casella.

96. 3. grotte: greppi, luoghi dirupati,
rocce; cfr. Danie, Inf., XXI, 110; Purg.,
111, 90; XIII, 45; XXVII, 87.

Ella, che teme che non ben le accada, Lo niega indarno, e piange e grida e strilla; Ma per forza Ruggier la leva in groppa Del buon Frontino, e via con lei galoppa.

98

Giunseno in somma onde vedeano al basso Di molte case un ricco borgo e grosso, Che non serrava d'alcun lato il passo, Perchè nè muro intorno avea nè fosso. Avea nel mezzo un rilevato sasso Ch' un' alta rôcca sostenea sul dosso. A quella si drizzâr con gran baldanza, Ch'esser sapean di Marganor la stanza.

99

Tosto che son nel borgo, alcuni fanti, Che v'erano alla guardia dell'entrata, Dietro chiudon la sbarra, e già d'avanti Veggion che l'altra uscita era serrata: Et ecco Marganorre, e seco alquanti A piè e a cavallo, e tutta gente armata; Che con brevi parole, ma orgogliose, La ria costuma di sua terra espose.

100

Marfisa, la qual prima avea composta Con Bradamante e con Ruggier la cosa, Gli spronò incontro in cambio di risposta: E, com' era possente e valorosa, Senza ch' abbassi lancia, o che sia posta In opra quella spada sì famosa, Col pugno in guisa l'elmo gli martella, Che lo fa tramortir sopra la sella.

101

Con Marfisa la giovane di Francia Spinge a un tempo il destrier, nè Ruggier resta. Ma con tanto valor corre la lancia, Che sei, senza levarsela di resta, N' uccide, uno ferito ne la pancia, Duo nel petto, un nel collo, un ne la testa: Nel sesto, che fuggia, l'asta si roppe, Ch' entrò alle schene, e riuscì alle poppe. La figliuola d'Amon quanti ne tocca

102

Con la sua lancia d'or, tanti ne atterra: Fulmine par, che 'l cielo ardendo scocca,

^{97. 5.} teme che non ben le accada: forma eufemistica, per teme di qualche sinistro. - Lo niega: non acconsente, vi si rifiuta; cfr. XVII, 62; XLV, 23.

^{98. 1.} Giunsero in fine ad un luogo da cui vedevano al basso.

^{99. 8.} la ria costuma; v. st. 42. 100. 1. composta: combinata, mettendosi cia, saetta, come da un arco.

con lei d'accordo. — 7. martella: batte come un martello; cfr. XVIII, 40; XXVI, 83. -8. tramortir: cader tramortito.

^{101. 3.} corre la lancia: cfr. IV, 17.

— 7. roppe: ruppe: cfr. II, 51; XXVIII, 102.

— 8. schene: cfr. XI, 40; XXXIX, 55. 102. 3-4. Cfr. IX, 29. - scocca: lan-

Che ciò ch' incontra, spezza e getta a terra. Il popul sgombra, chi verso la ròcca, Chi verso il piano; altri si chiude e serra, Chi ne le chiese, e chi ne le sue case: Nè, fuor che morti, in piazza uomo rimase.

Marfisa Marganorre avea legato
Intanto con le man dietro alle rene,
Ed alla vecchia di Drusilla dato,
Ch'appagata e contenta se ne tiene.
D'arder quel borgo poi fu ragionato,
S'a penitenzia del suo error non viene:
Levi la legge ria di Marganorre,
E questa accetti, ch'essa vi vuol porre.

Non fu già d'ottener questo fatica; Chè quella gente, oltre al timor ch'avea Che più faccia Marfisa che non dica, Ch'uccider tutti ed abbruciar volea, Di Marganorre affatto era nimica, E de la legge sua crudele e rea. Ma 'l populo facea, come i più fanno, Ch'ubbidiscon più a quei che più in odio hanno.

Però che l'un de l'altro non si fida, E non ardisce conferir sua voglia, Lo lascian ch' un bandisca, un altro uccida, A quel l'avere, a questo l'onor toglia. Ma il cor, che tace qui, su nel ciel grida, Fin che Dio e Santi alla vendetta invoglia; La qual, se ben tarda a venir, compensa L'indugio poi con punizione immensa.

Or quella turba, d'ira e d'odio pregna, Con fatti e con mal dir cerca vendetta. Com' è in proverbio, ognun corre a far legna All'arbore che 'l vento in terra getta. Sia Marganorre esempio di chi regna; Che chi mal opra, male al fine aspetta, Di vederlo punir de'suoi nefandi

104. 7.-8. « Oderint dum metuant, » diceva quell' Imperatore che di tirannide se n'intendeva. « Gli uomini hanno meno rispetto d'offendere uno che si faccia amare, che uno che si faccia temere (Ma-CHAY., Princ, 17). » Caselle.

CHIAV., Princ. 17). » Casella.
105. 2. Cfr. XXXIX, 75-76. — conferir sua voglia: conferir con altri intorno al proprio desiderio. — 3. « Lasciano che ecc. Questa figura di prolepsi, tanto comune ai Greci, è usitatissima in italiano

col verbo Lasciare in senso di Permettere : se non che il verbo che ne dipende si suol porre all' infinito. » Casella. — 5. il cor che tace: cfr. st. 60 il core di Drusilla. — 7-8. Pensiero tolto da Valerio Massi-Mo (I. I. ext. 3).

MO (I, I, ext. 3).

106. 3-4. E' un proverbio greco (conf.
Erasmo, Adagia, III, I, 86), della cui verità ci offre un illustre esempio Giovenale
(Sat. X, 56 e segg.) col caso di Seiano.

104

105

106

Peccati, avean piacer piccioli e grandi. 107

108

109

110

111

Molti, a chi fur le mogli o le sorelle O le figlie o le madri da lui morte, Non più celando l'animo ribelle, Correan per dargli di lor man la morte: E con fatica lo difeser quelle Magnanime guerriere e Ruggier forte: Chè disegnato avean farlo morire D'affanno, di disagio e di martire.

A quella vecchia, che l' odiava quanto Femina odiare alcun nimico possa, Nudo in mano lo dier, legato tanto, Che non si scioglierà per una scossa; Et ella, per vendetta del suo pianto, Gli andò facendo la persona rossa Con un stimulo aguzzo, ch' un villano, Che quivi si trovò, le pose in mano.

La messaggiera e le sue giovani anco, Che quell'onta non son mai per scordarsi, Non s'hanno più a tener le mani al fianco. Nè meno che la vecchia, a vendicarsi. Ma sì è il desir d'offenderlo, che manco Viene il potere, e pur vorrian sfogarsi: Chi con sassi il percuote, chi con l'unge; Altra lo morde, altra co gli aghi il punge.

Come torrente, che superbo faccia Lunga pioggia talvolta o nievi sciolte, Va ruïnoso, e giù da' monti caccia Gli arbori e i sassi e i campi e le ricolte: Vien tempo poi, che l'orgogliosa faccia Gli cade, e sì le forze gli son tolte, Ch' un fanciullo, una femina per tutto Passar lo puote, e spesso a piede asciutto:

Così già fu che Marganorre intorno Fece tremar, dovunque udiasi il nome:

108. 4. Cfr. XV, 77; DANTE, Inf., XXV, 9. - 6. Cfr. Boi., Orl. i., II, xv, 49: « Ma la persona avea tutto piagata. » 7. stimulo: è mantenuta la forma lati-

-7. Stimuo; e mantenua la lorina lastina, cfr. XXI, 18 in trasl.
100. 3. Non hanno più a tenersi le mani al fianco (inoperose). - 5-6. Cfr. st.
118, 7-8; Sr., Theb. I, 623; « nequit iran explere potestas; non può saziarsi

qua, chi di là l' ha percosso; » VII, 88: « Ognun fa la sua presa, ognuno straccia; Chi lo morde, chi gli storce le mani. » unge: ugne, unghie.

110. 1-4. Cfr. Aen., II, 304-307; Ov., na; ctr. AAI, 18 in trasi.

109. 3. Non hanno più a tenersi le Fask, II, 219-220; PETR., I, sest. III, 14-mani al fianco (inoperose). — 5-6. Cfr. st.

118, 7-8; St., Theb., I, 623; « nequrit riam explere potestas: non può saziari fiumi; » Bot., Orl. i., I, X, 53; « va so-l' ira per la facoltà dello sfogo. » Il Bo-pra la ripa ruinoso Grosso di pioggia e l'ARDO (l. c., st. 48) scrive: « Tanto il di neve disciolta; » TASSO, Ger. lib., I, 5-pra la ripa ruinoso Grosso di pioggia e l'ARDO (l. c., st. 48) scrive: « Tanto il di neve disciolta; » TASSO, Ger. lib., I, 5-cfr. Pulci, Ciriffo, IV, 59: « E chi di 8. Cfr. St., Theb., III, 259-260. Or venuto è chi gli ha spezzato il corno Di tanto orgoglio, e sì le forze dome, Che gli puon far sin a' bambini scorno, Chi pelargli la barba e chi le chiome. Quindi Ruggiero e le donzelle il passo Alla ròcca voltàr, ch' era sul sasso.

112

La diè senza contrasto in poter loro Chi v'era dentro, e così i ricchi arnesi, Ch'in parte messi a sacco, in parte foro Dati ad Ullania et a'compagni offesi. Ricovrato vi fu lo scudo d'oro, E quei tre re ch'avea il tiranno presi, Li quai venendo quivi, come parmi D'avervi detto, erano a piè senz'armi:

113

Perchè dal di che fur tolti di sella Da Bradamante, a piè sempre eran iti Senz'arme, in compagnia de la donzella La qual venia da si lontani liti. Non so se meglio o peggio fu di quella, Che di lor armi non fusson guerniti. Era ben meglio esser da lor difesa; Ma peggio assai, se ne perdean l'impresa:

114

Perchè stata saria, com'eran tutte Quelle ch'armate avean seco le scorte, Al cimitero misere condutte Dei duo fratelli, e in sacrificio morte. Gli è pur men che morir, mostrar le brutte E disoneste parti, duro e forte; E sempre questo e ogn'altro obbrobrio ammorza Il poter dir che le sia fatto a forza.

115

Prima ch'indi si partan le guerriere, Fan venir gli abitanti a giuramento, Che daranno i mariti alle mogliere De la terra e del tutto il reggimento; E castigato con pene severe Sarà chi contrastare abbia ardimento. In somma, quel ch'altrove è del marito, Che sia qui de la moglie è statuito.

116

Poi si fecion promettere ch'a quanti Mai verrian quivi, non darian ricetto, O fosson cavallieri, o fosson fanti,

^{111. 3-4.} Cfr. XXVI, 45; XXXIII, 43. sero.

- 5. puon: possono; cfr. XVII, 41.

113. 5. di quella: per quella, per Ullania. - 6. fusson: fosson (IX, 93), fos116. 1. fection: fecero; cfr. XV, 94. -

Nè 'ntrar gli lascerian pur sotto un tetto, Se per Dio non giurassino e per Santi: O s'altro giuramento v'è più stretto, Che sarian sempre de le donne amici, E dei nimici lor sempre nimici;

117

118

119

120

121

E s'avranno in quel tempo, e se saranno,
Tardi o più tosto, mai per aver moglie,
Che sempre a quelle sudditi saranno,
E ubbidienti a tutte le lor voglie.
Tornar Marfisa, prima ch'esca l'anno,
Disse, e che perdan gli arbori le foglie;
E se la legge in uso non trovasse,
Fuoco e ruina il borgo s'aspettasse.

Nè quindi si partir, che de l'immondo Luogo dov'era, fer Drusilla tòrre, E col marito in uno avel, secondo Ch'ivi potean più riccamente, porre. La vecchia facea in tanto rubicondo Con lo stimulo il dosso a Marganorre: Sol si dolea di non aver tal lena, Che potesse non dar triegua alla pena.

L'animose guerriere a lato a un tempio Videno quivi una colonna in piazza, Ne la qual fatt'avea quel tiranno empio Scriver la legge sua crudele e pazza. Elle, imitando d'un trofeo l'esempio, Lo scudo v'attaccaro e la corazza Di Marganorre, e l'elmo; e scriver fenno La legge appresso, ch'esse al loco denno.

Quivi s'indugiar tanto, che Marfisa Fe' por la legge sua ne la colonna, Contraria a quella che già v' era incisa A morte et ignominia d' ogni donna. Da questa compagnia restò divisa Quella d'Islanda, per rifar la gonna; Chè comparire in corte obbrobrio stima, Se non si veste et orna come prima.

Quivi rimane Ullania; e Marganorre Di lei restò in potere: et essa poi, Perchè non s'abbia in qualche modo a sciorre, E le donzelle un'altra volta annoi, Lo fe'un giorno saltar giù d'una torre,

^{5.} giurassino: giurassero; cfr. capitasson per capitassero (XXII, 53).
117. 5. esca: finisca.

^{119. 2.} Videno: videro. - 5-7, Ctr. Aen.. XI, 5-11.
121. 5-6. Cfr. Pulci, Morg., XIV, 11.

Che non fe' il maggior salto a' giorni suoi. Non più di lei, nè più de' suoi si parli; Ma de la compagnia che va verso Arli.

122

Tutto quel giorno, e l'altro fin appresso L'ora di terza andaro; e poi che furo Giunti dove in due strade è il camin fesso (L'una va al campo, e l'altra d'Arli al muro), Tornàr gli amanti ad abbracciarsi, e spesso A tòr commiato, e sempre acerbo e duro. Al fin le donne in campo e in Arli è gito Ruggiero; et io il mio canto ho qui finito.

122. 2. L'ora di terza: le nove antimeridiane.

CANTO TRENTESIMOTTAVO.

Cortesi donne, che benigna udienza
Date a' miei versi, io vi veggo al sembiante,
Che quest'altra sì subita partenza
Che fa Ruggier da la sua fida amante,
Vi da gran noia, e avete displicenza
Poco minor ch'avesse Bradamante;
E fate anco argumento ch'esser poco
In lui dovesse l'amoroso fuoco.

Per ogni altra cagion ch'allontanato Contra la voglia d'essa se ne fusse, Ancor ch'avesse più tesor sperato Che Creso o Crasso insieme non ridusse, Io crederia con voi che penetrato Non fosse al cor lo stral che lo percusse; Ch' un almo gaudio, un così gran contento Non potrebbe comprare oro nè argento.

Pur, per salvar l'onor, non solamente D'escusa, ma di laude è degno ancora: Per salvar, dico, in caso ch'altrimente Facendo, biasmo et ignominia föra: E, se la donna fosse renitente Et ostinata in fargli far dimora, Darebbe di sè indizio e chiaro segno O d'amar poco o d'aver poco ingegno.

1. 1. Cortesi donne: cfr. il princ. dei canti XXII e XXVI. — 2. vi veggo al sembiante: veggo al vostro sembiante. — 5. noia: cfr. XIII, 52; XVII, 50. — displicenza: (l. displicentia) displiacenza, displicere: — 7. E fate anco argumento: e ne traete anche prova per dimostrare (l. argumentum), ne argomentate anche.

2. 4. Creso: re di Lidia, famoso per i perche facendo altrimer suoi tesori. — Crasso: M. Crasso, romano ignominia: cfr. « biasmo triumviro, morto nella spedizione contro i 88). »— 8. d'amar po Parti. Egli « non istimava alcuno ricco, il l'ignominia dell'amante, quale non potesse di sue sostanze nutrire

un esercito (PLUTARCO, Crasso, 2: trad. dell' Adriani). » -- 6, percusse: (l. percussit) percosse, colpì -- 7. almo gaudio: gaudio ravvivatore.

3. 2. escusa: scusa; cfr. XXII, 79; XXXII, 92. E' mantenuta la e, originariamente iniziale della parola (l. excusatio).

— 3-4. in caso ch' altrimente Facendo: perchè facendo altrimenti. — biasmo ed ignominia: cfr. « biasmo e scorno (VIII, 88). »— 8. d' amar poco: non curando l' ignominia dell' amante.

1

Chè, se l'amante de l'amato deve La vita amar più de la propria, o tanto (lo parlo d' uno amante a cui non lieve Colpo d' Amor passò più là del manto); Al piacer tanto più, ch'esso riceve, L'onor di quello antepor deve, quanto L'onore è di più pregio che la vita, Ch'a tutti altri piaceri è preferita.

5

Fece Ruggiero il debito a seguire Il suo signor, chè non se ne potea, Se non con ignominia, dipartire; Chè ragion di lasciarlo non avea. E, s'Almonte gli fe' il padre morire, Tal colpa in Agramante non cadea; Ch'in molti effetti avea con Ruggier poi Emendato ogni error dei maggior suoi.

6

Fara Ruggiero il debito a tornare Al suo signore; et ella ancor lo fece, Che sforzar non lo volse di restare, Come potea, con iterata prece. Ruggier potrà alla donna satisfare A un altro tempo, s'or non satisfece: Ma all'onor, chi gli manca d'un momento, Non può in cent'anni satisfar nè in cento.

7

Torna Ruggiero in Arli, ove ha ritratta Agramante la gente che gli avanza. Bradamante e Marfisa, che contratta Col parentado avean grande amistanza, Andaro insieme ove re Carlo fatta

4. 2. tanto: altrettanto, quanto la propria, ugualmente. - 3-4. Cfr. st. 2, 5-6; Petr., I canz. 1, 32-34: « sentendo il cru-del di ch' io ragiono, In fin allor percossa di suo strale Non essermi passata oltra la gonna; » AR., El. 2, 38-39: « voi molto più addentro che alle gonne Veder cercate come il cor mi stesse. » - 6. Nelle ed. de l1516 e del 1521 : « L'onor di quel deve anteponer, quanto. » — 7. Cfr. XV, 46; XXIX, 38. — 8. Nelle due precedenti e-dizioni leggevasi: « Ch' a tutti li piaceri è preferita. »

5. 1-3. Cfr. XXXVI, 80, — 5. In altro luogo quest' uccisione è attribuita a Tro-iano, fratello di Almonte e padre di Agramante (XXX, 83). « Secondo l' Aspra-monte in prosa, Almonte uccide veramente Riccieri (Ruggiero) a tradigione; ma in tutto ciò, anzi in tutta la guerra d'Italia, il

na. » Rajna.

6. 1-4. Cfr. XXXVI, 82. - con iterata prece: (l. iterata prece) con rinnovata preghiera, pregando e ripregando; cfr. XXXII, 86: « con lunghe et iterate preci. » - 5. alla donna satisfare: appagare il desiderio di Bradamante col battezzarsi e farla poi domandare al padre Amone; cfr. XXII, 34. — 6. satisfece: 1. satisfecit. — 7-8. Sentenza notevole come tutte le altre dell' A. sull' onore. — d' un mo-mento: per un solo momento. — cento: usato ad esprimere indeterminatamente un gran numero in contrapposizione a un; cfr. VI, 8o.

7. 1-2. Cfr. XXXI, 84. - 3. Col parentado: con la parentela che stavano per contrarre. — 4. amistanza: amicizia; cfr. Pulci, Morg., V, 8. Oggi non s'usa più amistanza. Vedasi il principio dell'amicizia padre di Agramante non ha parte alcu- tra Bradamante e Marfisa nel c. XXXVI,

La maggior prova avea di sua possanza, Sperando, o per battaglia o per assedio, Levar di Francia così lungo tedio.

8

Di Bradamante, poi che conosciuta In campo fu, si fe' letizia e festa: Ognun la riverisce, e la saluta; Et ella a questo e a quel china la testa. Rinaldo, come udi la sua venuta, Le venne incontra; nè Ricciardo resta, Nè Ricciardetto, od altri di sua gente, E la raccoglion tutti allegramente.

9

Come s'intese poi che la compagna Era Marfisa, in arme sì famosa, Che dal Cataio ai termini di Spagna Di mille chiare palme iva pomposa; Non è povero o ricco che rimagna Nel padiglion: la turba disïosa Vien quinci e quindi, e s'urta, storpia e preme Sol per veder sì bella coppia insieme.

10

A Carlo riverenti appresentàrsi. Questo fu il primo di (scrive Turpino) Che fu vista Marfisa inginocchiarsi; Chè sol le parve il figlio di Pipino Degno, a cui tanto onor dovesse farsi, Tra quanti, o mai nel popul saracino O nel cristiano, imperatori e regi Per virtu vide o per ricchezza egregi.

11

Carlo benignamente la raccolse, E le uscì incontra fuor dei padiglioni; E che sedesse a lato suo poi volse Sopra tutti re, principi e baroni. Si diè licenzia a chi non se la tolse; Sì che tosto restaro in pochi e buoni. Restaro i paladini e i gran signori: La vilipesa plebe andò di fuori.

st. 68. Per l'espressione cfr. XLIV, 9. — 8. tedio: molestia; cfr. Boi. (Orl. i., III, v, 25): « Per non soffrir di guerra tanto tedio. »

8. 1. Di Bradamante: per esser venuta Bradamante. — 3-4. Versi vivacemente descrittivi. L'onorata gentile guerriera riceve da tutti i saluti e li ricambia con graziosi inchini di testa. — 6. raccoglion: raccolgono, accolgono; cfr. « raccolse » nella

9. 3. Cataio: cfr. I, 5. — 4. palme: in trasl., vittorie; cfr. VII, 61; XXXI, 105. — 5-8. Cfr. Camilla ammirata dai giovani

e dalle madri che vengono in folla dalle case e dai campi (1en., VII, 112-113). — 8. insieme: andare insieme, procedere unita.

10. 2. Turpino: cfr. XIII, 40. — 5. Frequente è nel Furrioso la costruzione di degno con una proposizione relativa al congiuntivo (v. III, 27; V, 34; VIII, 24; X, 2; XIII, 65; XVIII, 68 ecc.), alla latina. 11. 1-2. Cfr. VII, 9. — 4. Sopra tutti: a preferenza di tutti, preponendola a tutti.

a preferenza di tutti, preponendola a tutti.

— 8. Del dispregio in cui era tenuta, in pace e in guerra, la plebe si hanno numerosi esempi nel poema.

19

20

21

12-17 Marfisa, dopo aver narrata la sua storia all' imperatore, gli offre i propri servigi contro Agramante.

E seguito, voler cristiana farsi,
E, dopo ch'avra estinto il re Agramante,
Voler, piacendo a Carlo, ritornarsi
A battezzare il suo regno in Levante,
Et indi contra tutto il mondo armarsi,
Ove Macon s'adori e Trivigante;
E con promission, ch'ogni suo acquisto
Sia de l'imperio e de la fe' di Cristo.

L'Imperator, che non meno eloquente Era, che fosse valoroso e saggio, Molto esaltando la donna eccellente, E molto il padre e molto il suo lignaggio, Rispose ad ogni parte umanamente, E mostrò in fronte aperto il suo coraggio; E conchiuse ne l'ultima parola, Per parente accettarla e per figliuola.

E qui si leva, e di nuovo l'abbraccia, E, come figlia, bacia ne la fronte. Vengono tutti con allegra faccia Quei di Mongrana e quei di Chiaramonte. Lungo a dir fora, quanto onor le faccia Rinaldo, che di lei le prove conte Vedute avea più volte al paragone, Quando Albracca assediàr col suo girone.

Lungo a dir fora, quanto il giovinetto Guidon s'allegri di veder costei,
Aquilante e Grifone e Sansonetto
Ch'alla città crudel furon con lei;
Malagigi e Viviano e Ricciardetto,
Ch'all'occision de' Maganzesi rei,
E di quei venditori empii di Spagna
L'aveano avuta sì fedel compagna.

18. 1. segnità: proseguì dicendo; cfr. XXVI, 63. — 4. il suo regno: la gente del suo regno. — 6. Macon... e Trivigante: cfr. XII, 59. — 7. promission: (l. promissio) promessa.

19. 5. umanamente: (l. humane) cortesemente. — 6. il suo coraggio: il suo cuore, il suo animo; cfr. XVIII, 32, 94; XXVII, 99.

20. 4. Cfr. XXXVI, 75. — 5. Lungo a dir fora: cfr. IX, 85; XV, 13; XXIV, 33, 46. — 6. conte: illustri. Rinaldo aveva vedute queste belle prove del valore di

Marfisa ed aveva anche con lei combattuto (Orl. i., I., XVII, 62; XVIII, 7-25; XIX, 32 35). — 8. Albraeca: la città di Galafrone ed Angelica. — girone: rocca. 21. 3. Sansonetto: essendo stato fatto

21. 3. Sansonetto: essendo stato fatto prigioniero da Rodomonte e mandato in Africa (XXXV, 53), Sansonetto non poteva trovarsi presente al ricevimento fatto a Marfisa da Carlo Magno. E' un error di memoria. — 4. alla città crudel: alla città delle femmine omicide; cfr. XIX, 62; XX, 76; XXII, 5. — 7-8. Cfr. XXVI, 5-29.

Apparecchiàr per lo seguente giorno, 22 Et ebbe cura Carlo egli medesmo, Che fosse un luogo riccamente adorno, Ove prendesse Marfisa battesmo. I vescovi e gran chierici d'intorno, Che le leggi sapean del cristianesmo,

23

24

25

Fece raccòrre, acciò da loro in tutta La santa fè fosse Marfisa instrutta.

Venne in pontificale abito sacro L'arcivesco Turpino e battizolla: Carlo dal salutifero lavacro Con cerimonie debite levolla. Ma tempo è ormai ch'al capo vôto e macro Di senno si soccorra con l'ampolla, Con che dal ciel più basso ne venìa

Il duca Astolfo sul carro d'Elia.

Sceso era Astolfo dal giro lucente Alla maggiore altezza de la terra, Con la felice ampolla che la mente Dovea sanare al gran mastro di guerra. Un' erba quivi di virtù eccellente Mostra Giovanni al duca d'Inghilterra: Con essa vuol ch' al suo ritorno tocchi Al re di Nubia e gli risani gli occhi;

Acciò per questi e per li primi merti Gente gli dia, con che Biserta assaglia. E come poi quei popoli inesperti Armi et acconci ad uso di battaglia, E senza danno passi pei deserti Ove l'arena gli uomini abbarbaglia, A punto a punto l'ordine che tegna, Tutto il vecchio santissimo gl'insegna.

22. 6. le leggi: i dogmi. - 8. instrutta: istruita, ammaestrata; cfr. VI, 56; XV, 13.

23. 2. L'arcivesco: « accorciamento poetico di arcivescovo. Vesco per vescovo, dice il popolo in qualche parte della Toscana. » Casella. – battizolla: la battez-zò; gr. e l. baptizo, it. battezzo. – 3-4. 20; gr. e 1. vaprizo, n. bautezzo. — 5-4. Carlo le fu compare. — 6. l' ampolla : la capace e piena ampolla che conteneva il senno di Orlando; v. XXXIV, 87. — 6. vôto: vuoto di senno. — 7. dal ciel più basso: dal cielo della luna, « Che dei pianeti a noi più prossima erra (XXXIV,67). » 24. 1. giro lucente: cerchio della luna.

- 2. Al monte altissimo ov' era il paradiso che possa valersene in battaglia. - 7. A terrestre; cfr. XXXIII, 109-110. - 3. punto a punto: minutamente; cfr. XVII, felice; cfr. XXIX, 24. - 4. al gran ma- 64; XXIV, 20.

stro di guerra: ad Orlando. Nel c. XXIV, st. 66, Zerbino è detto « mastro di guerra. » - 8. Al re di Nubia: al Senapo. « Il modo di risanar gli occhi al re di Ñubia non è molto differente dall'istoria di Tobia, il quale col fiele del pesce, che gl'insegnò l'angelo Raffaello, restituì la luce al padre, ch' era visso gran tempo cieco per lo sterco cadutogli sugli occhi, mentre supino un giorno si dormiva. » Lavezuola.

25. 1. per li primi merti: per il primo benefizio della liberazione dalle Arpie. -2. Biserta: capitale del regno di Agramante. - 4. ad uso di battaglia: in guisa

Poi lo fe' rimontar su quello alato Che di Ruggiero, e fu prima d'Atlante. Il paladin lasciò, licenziato Da san Giovanni, le contrade sante; E, secondando il Nilo a lato a lato, Tosto i Nubi apparir si vide inante: E ne la terra che del regno è capo, Scese da l'aria, e ritrovò il Senapo.

27

Molto fu il gaudio, e molta fu la gioja Che portò a quel signor nel suo ritorno; Chè ben si raccordava de la noia Che gli avea tolta, de l'Arpie, d'intorno. Ma, poi che la grossezza gli discuoia Di quello umor che già gli tolse il giorno, E che gli rende la vista di prima, L'adora e cole, e come un Dio sublima:

28

Si che non pur la gente che gli chiede Per muover guerra al regno di Biserta, Ma centomila sopra gli ne diede, E gli fe' ancor di sua persona offerta. La gente a pena, ch' era tutta a piede, Potea capir ne la campagna aperta: Chè di cavalli ha quel paese inopia, Ma d'elefanti e di camelli copia.

29

La notte inanzi il di che a suo camino L'esercito di Nubia dovea porse, Montò su l'ippogrifo il paladino, E verso Mezzodi con fretta corse, Tanto che giunse al monte che l'austrino Vento produce, e spira contra l'Orse. Trovò la cava, onde per stretta bocca, Quando si desta, il furioso scocca.

26. 1. alato: sost. per nccello, e indica l' ippogrifo; cfr. lat. ales. Anche il Tasso usò alati (Ger. lib., XVII, 35) per uccel-li. -- 5. E seguendo il corso del Nilo, lungo la sponda. -- 7. terra: città. - capo:

(l. caput) capitale. 27. 3. si raccordava: si ricordava; cfr. XXII, 72; XXX, 28; XLII, 141. - noia: molestia affannosa. — 5. gli discuoia: gli toglie la pellicola esterna dell' occhio, divenuta spessa e piena di denso umore così da torgli la vista. — 8. L'adora e cole: l'adora e venera (lat. colit). Il Pe-TRARCA nel son. « E' questo 'l nido » ha onoro e còlo; il Bello (Mamb., XXIV,

anche nel c. XVI, st. 10. — sublima: e-salta; cfr. III, 59; XXXII, 56.

Sana; cir. 111, 59; AAAII, 50.

28. 3. sopras (l. insuper) oltre la gente chiesta; in più. — 6. capir: entrare; cfr. XVIII, 16; XLIV, 34. — 7. inopia: (l. inopia) penuria, scarsezza; cfr. VI, 73; XVII, 77; Petr., I, son., 20: « Cercate dunque ionte più tranquillo; Chè 'l mio d' ogni liquor sostene inopia. »

29. 5-6. « Intende forse dei monti Lunga, odi altro appartenante a qual internata o di altro appartenante a qual internata o di altro appartenante a qual internata o di altro appartenante a qual internata.

pata, o di altro appartenente a quel sistema orografico che i geografi chiamano australe. » Casella. — 5. austrino: australe. — 6. contra l' Orse: essendo l' Orse nella parte settentrionale del cielo. - 7. la cava: 9) prive: « Chè in questa vita miseranda la caverna, l'antro. — 8. il furioso: quel e trista Il vizio, e non virtù si onora e co- vento australe pieno di furia. « L' idea le. » L'Ar, fa precedere cole da adora che i venti escano ciascuno da una sua

E, come raccordògli il suo maestro, Avea seco arrecato un utre vòto. Il qual, mentre ne l'antro oscuro alpestro Affaticato dorme il fiero Noto, Allo spiraglio pon tacito e destro: Et è l'aguato in modo al vento ignoto, Che, credendosi uscir fuor la dimane, Preso e legato in quello utre rimane.

31

Di tanta preda il paladino allegro, Ritorna in Nubia, e la medesma luce Si pone a caminar col popul negro, E vettovaglia dietro si conduce. A salvamento con lo stuolo integro Verso l'Atlante il glorioso duce Pel mezzo vien de la minuta sabbia, Senza temer che 'l vento a nuocer gli abbia.

32

E giunto poi, di qua dal giogo, in parte Onde il pian si discuopre e la marina, Astolfo elegge la più nobil parte Del campo, e la meglio atta a disciplina; E qua e là per ordine la parte A piè d'un colle, ove nel pian confina. Quivi la lascia, e su la cima ascende In vista d'uom ch'a gran pensieri intende.

33

Poi che, inchinando le ginocchia, fece Al santo suo maestro orazione, Sicuro che sia udita la sua prece, Copia di sassi a far cader si pone, Oh quanto, a chi ben crede in Cristo, lece! I sassi, fuor di natural ragione

propria caverna, posta in quella regione donde paiono soffiare, ha luogo anche nella fantasia degli antichi (Preller, Gr.

Myth., I, 369). » Rajna.
30. « L'imprigionamento del fiero Noto in un otre è una parodia felicissima dell' episodio dell' Odissea (X, 19-20). » Rajna. Eolo, fatto un otre di una pelle di bue, vi chiuse entro tutti i venti, e ne fece dono ad Ulisse, per assicurargli il ritorno in no at clisse, per assicularia in resonanti lacac. Cfr. Ov., Am., 111, 12, 20, — 2. utre: (l. uter, utris) otre. — 4. il fiero Noto: l'austrino vento, il vento finioso di mezzogiorno. — 5. spiruglio: apertura; cfr. XII, 88; XXXIV, 4. — 7. la dimatical di mezzogiorno del controllaria di matical di mezzogiorno. ne: nel mattino del giorno dopo; cfr. Dan-TE, Inf., XXXIII, 37.

31. 2. la medesma luce: (1. eadem luce = eodem die) nel medesimo giorno. - 5. A salvamento: sano e salvo, senza soffrir danno alcuno; cfr. VI, 57; XVII, 128. -

integro: (l. abl. integro) intero; cfr. VI, 71: XIV, 111, « Disse integro per cagione che non ne perde alcuno dell' esercito suo Astolfo per conto dell' arene, che sogliono altre volte sepellir gli uomini vivi. » Fòrnari.

32. 1. di qua dal giogo: nel versante settentrionale. — 5. parte: distribuisce. — 8. Cfr. Dante, Inf., IX, 101-103.

33. La metamorfosi in cavalli delle pietre gettate da Astolfo è una trasformazione della favola di Deucalione e Pirra, cui sassi progenerarono uomini e donne (Ov., Met., I, 390-413). — 2. al santo suoi maestro: a S. Giovanni. — orazione: nel senso eccl. di preghiera... La preghiera incontrasi anche nelle Metamorfosi. – 3. n-dita: esaudita. – 4. far cader: gettar giù. – 5. Cfr. Petr., Tr. d. F., II, 67: « Oh fidanza gentil, chi Dio ben cole! » - lece: e lecito. - 6. di natural ragionc: delle leggi naturali.

Crescendo, si vedean venire in giuso, E formar ventre e gambe e collo e muso:

E con chiari anitrir giù per quei calli Venian saltando, e giunti poi nel piano Scuotean le groppe, e fatti eran cavalli, Chi baio e chi leardo e chi rovano. La turba, ch'aspettando ne le valli Stava alla posta, lor dava di mano: Si che in poche ore fur tutti montati; Chè con sella e con freno erano nati.

Ottanta mila cento e dua in un giorno Fe', di pedoni, Astolfo cavallieri.
Con questi tutta scorse Africa intorno, Facendo prede, incendi e prigionieri.
Posto Agramante avea, fin al ritorno, Il re di Fersa e 'l re degli Algazeri, Col re Branzardo a guardia del paese:
E questi si fer contra al duca inglese;

Prima avendo spacciato un suttil legno
Ch'a vele e a remi andò battendo l'ali,
Ad Agramante avviso, come il regno
Patia dal re de' Nubi oltraggi e mali.
Giorno e notte andò quel senza ritegno,
Tanto che giunse ai liti provenzali;
E trovò in Arli il suo re mezzo oppresso;
Chè 'l campo avea di Carlo un miglio appresso.

Sentendo il re Agramante a che periglio, Per guadagnare il regno di Pipino, Lasciava il suo, chiamar fece a consiglio Principi e re del popul saracino. E, poi ch' una e due volte girò il ciglio

34. 1. anilyir: nitriti; cfr. XXXI, 87. 4. baio: rosso castagno. — leardo: bianco pomellato con rotelle. — rovano: bigio, col crine e con tutte le estremità nere, tranne la testa. — « Cessino coloro che vogliono far l' Aristarco sopra l' Ariosto di biasimarlo, che questa sia invenzione troppo lontana da ogni credenza, quando ciò abbia fatto con l' antorità dell' ingegnoso Ovidio, e di Virgilio parimente, il quale non si tenne a vizio di convertire le navi di Enea in quello incendio in Ninfe, chè forse a chi volesse cavillare, più si disdirebbe trasformare le cose inanimate in Deità del mare, che trasformarle in uomini o in cavalli. » Lavezvola.

35. 1. L' indicazione del numero preciso è posta a dare un maggior colore storico allo straordinario avvenimento; cfr. XV, 4. - 5-7. Folvo, re di Fersa, Bucifar, re di Algazera, e Branzardo, re di Bugia, furono lasciati da Agramante in sua vece nell' Africa (Bor., Orl. i., II, XXII, II, 17-19, 25; XXVIII, 50-52).

36. 1. spaccialo: spedito; cfr. 11, 26; IX, 39. — 2. Metafora presa dal volo degli uccelli; cfr. XVIII, 137; XLIII, 52, e 56; 146; VERG., Aen., III, 520; DANTE, Inf., XXVII, 125. — 3. Il Galitei volle render più chiaro il verso correggendolo così: « A dire ad Agramante come il regno. » — 7. mezzo oppresso: quasi chiuso da assedio; cfr. XVIII, 164; XXVII, 17.

37. Cfr. il consiglio tenuto da Latino (Aen., XI, 296-444), da Agramante in Bisserta prima della spedizione contro Carlo Magno (Orl. i., II, 1, 18-77), e da Aladino (Tasso, Ger. lib., X, 34-56).

35

36

Quinci a Marsilio e quindi al re Sobrino, I quai d'ognialtro fur, che vi venisse, I duo più antiqui e saggi, così disse:

38

39

.40

41

Quantunque io sappia come mal convegna A un capitano dir: Non mel pensai, Pur lo dirò: che quando un danno vegna, Da ogni discorso uman lontano assai, A quel fallir par che sia escusa degna; E qui si versa il caso mio; ch'errai A lasciar d'arme l'Africa sfornita,

Se da li Nubi esser dovea assalita.

Ma chi pensato avria, fuor che Dio solo,
A cui non è cosa futura ignota,
Che dovesse venir con sì gran stuolo
A farne danno gente sì remota?
Tra i quali e noi giace l'instabil suolo
Di quella arena ognior da venti mota.
Pur è venuta ad assediar Biserta,
Et ha in gran parte l'Africa deserta.
Or sopra ciò vostro consiglio chieggio:

Se partirmi di qui senza far frutto,
O pur seguir tanto l'impresa deggio,
Che prigion Carlo meco abbi condutto;
O come insieme io salvi il nostro seggio,
E questo imperial lasci distrutto.
S'alcun di voi sa dir, priego nol taccia,
Acciò si trovi il meglio, e quel si faccia.

Così disse Agramante; e volse gli occhi Al re di Spagna, che gli sedea appresso, Come mostrando di voler che tocchi, Di quel c'ha detto, la risposta ad esso. E quel, poi che surgendo ebbe i ginocchi Per riverenzia, e così il capo flesso, Nel suo onorato seggio si raccolse; Indi la lingua a tai parole sciolse:

39, 6. mota: (l. mota) mossa; cfr. DAN- 340) « flexumque genu submisit, abbassò re, Purg., XXIII, 19. — 8. deserta: di- il piegato ginocchio. » — 8. Cfr. Bocc., sertata.

40. 2. senza far frutto: senza essere riuscito a nulla. — 5. il nostro seggio: il nostro trono reale; e dice nostro in luogo di mio, per l'interesse che suppone in tutti alla tutela di esso. — 7. imperial: di Carlo imperatore.

41. 5-6. surgendo: (l. surgens) nell'alzarsi dal seggio. — ebbe ... flesso: (l. flexit) ebbe piegato. Dante (Par., XXVI,
85) ha flette (l. flectit) per piega. Qui viene in mente anche l'ovidiano (Met. IV,
340) «flexumque genu submixit, abbassò
il piegato ginocchio.» — 8. Cfr. Bocc.,

^{38. 1-2.} Cfr. VALERIO MASSIMO (VIII, 2, 2): « Scipio Africanus turpe esse aiebat in re militari dicere: Non putaram — Scipione Africano diceva esser vergogna in guerra dire: Non ci avevo pensato; cfr. Cic., De off., I, 23, 81. — 4, Da ogni discorso uman: da ogni pensiero, da ogni ragionevole presunzione, da ogni possibile previsione, da ogni calcolo di prudenza. — 6. E qui si versa il caso mio: e questo appunto è il mio caso.

O bene o mal che la Fama ci apporti, Signor, di sempre accrescere ha in usanza. Perciò non sarà mai ch'io mi sconforti, O mai più del dover pigli baldanza Per casi o buoni o rei, che sieno sorti: Ma sempre avrò di par tema e speranza Ch' esser debban minori, e non del modo Che a noi per tante lingue venir odo.

43

E tanto men prestar gli debbo fede, Quanto più al verisimile s'oppone. Or se gli è verisimile, si vede, Ch'abbia con tanto numer di persone Posto ne la pugnace Africa il piede Un re di si lontana regione, Traversando l'arene a cui Cambise Con male augurio il popul suo commise.

44

Crederò ben, che sian gli Arabi scesi Da le montagne, et abbian dato il guasto, E saccheggiato, e morti uomini e presi, Ove trovato avran poco contrasto, E che Branzardo, che di quei paesi Luogotenente e vicerè è rimasto. Per le decine scriva le migliaia. Acciò la scusa sua più degna paia.

45

Vo' concedergli ancor che sieno i Nubi Per miracol dal ciel forse piovuti; O forse ascosi venner ne le nubi: Poi che non fur mai per camin veduti.

Filostr., II, 18: « tai parole sciolse; »

Fur., XLIII, 96.

42. Benchè Sobrino voglia soltanto per i casi divulgati dalla fama diminuire la speranza e il timore, e contrapporsi così all'usanza che ha la fama di sempre accrescere il bene o il male, tuttavia le sue parole « Non sarà mai ch' io mi sconforti, O mai più del dover pigli baldanza Per casi, o buoni o rei » rammentano i precetti dati da Orazio nella 3ª e nella 10ª ode del libro II. - 1. Il Galilei mutava così questo primo verso: « O bene o mal che a noi la fama apporti. » — 2, Cfr. XXXII, 32; XL, 27; Ov., Met., XII, 56-58; Luc., Phars., I, 484-486. — 7-8. Che debbone essere minori, e non della misura grande in cui ci vengono da tante lingue riferiti. — per tante lingue: cfr. Ov., Met., XII, 54-55; VERG., Aen., IV, 183 e 189-190.
43. 1. gli: le; « riferendosi a fama, gli

è contrario alla grammatica, non però all'uso parlato. » Casella. Cfr. XXIX, 61.

– 5. pugnace: bellicosa. – Africa: « qui

nel senso ristretto che davano i Latini al nome d'Africa; una parte della costa di Barberia dov' era Cartagine. » Casella. -7-8. « Di queste grandissime campagne d'arena, dette il mare del sabbione, fece menzione nel 6º canto alla st. 34: « Ver Ponente io venia lungo la sabbia Che del settentrion sente la rabbia. » L'istoria di Cambise appresso Erodoto è notissima. « Lavezuola. « I Persiani furono sorpresi, mentre mangiavano, da un vento australe così nuovo e vecmente, che sollevando dei monti di sabbia, ne restarono sepolti (Erod., III, 26; vers. del Ricci). » Anche Giusti-NO (Hist., I) scrive che l'esercito di Cambise, tempestatibus et harenarum molibus

oppressus, interiit. — commise: (l. commisit) affidò, avventurò; cfr. XLIII, 149.
44. 1. gli Arabi: cfr. Boi., Orl i., II,
XXVIII, 52. — 3. morti: uccisi. — 8. più
degna: più accettabile; cfr. XXIV, 32:
« Sempre che l'inimico è più possente, Più chi perde accettabile ha la scusa. »

45. 4. per camin: far cammino per

Temi tu che tal gente Africa rubi, Se ben di più soccorsi non l'aiuti? Il tuo presidio avria ben trista pelle, Quando temesse un popolo si imbelle!

46

47

48

49

Ma se tu mandi ancor che poche navi, Pur che si veggan gli stendardi tuoi, Non scioglieran di qua si tosto i cavi, Che fuggiranno nei confini suoi Questi, o sian Nubi o sian Arabi ignavi, Ai quali il ritrovarti qui con noi, Separato pel mar da la tua terra, Ha dato ardir di romperti la guerra.

Or piglia il tempo che, per esser senza Il suo nipote Carlo, hai di vendetta. Poi ch' Orlando non c'è, far resistenza Non ti può alcun de la nimica setta. Se per non veder lasci, o negligenza, L'onorata vittoria che t'aspetta, Volterà il calvo, ove ora il crin ne mostra, Con molto danno e lunga infamia nostra.

Con questi et altri detti accortamente L'Ispano persuader vuol nel concilio, Che non esca di Francia questa gente, Fin che Carlo non sia spinto in esilio. Ma il re Sobrin, che vide apertamente Il camino a che andava il re Marsilio, Che più per l'util proprio queste cose, Che pel comun dicea, così rispose:

Quando io ti confortava a stare in pace, Fosse io stato, signor, falso indovino; O tu, se io dovea pure esser verace, Creduto avessi al tuo fedel Sobrino, E non più tosto a Rodomonte audace, A Marbalusto, a Alzirdo e a Martasino, Li quali ora vorrei qui avere a fronte:

terra. - 7. ben trista pelle: ben poco va-

46. 1. Ma se tu mandi soltanto poche navi. — 3. i cavi: le gomene, i canapi; cfr. Luca Pulci, Ciriffo, VI, 62; « E poi in un tratto disciogliere i cavi. » — 4. i-gnavi: (l. ignavi) fiacchi, codardi.
47. 1. piglia il tempo: piglia il tempo

47. 1. piglia il tempo: piglia il tempo buono (I, 57), il tempo opportuno; cfr. XXI, 39; « Dunque il tempo opportuno ella si toglie. » Il Petrarca (I, son. 11) usa tempo per occasione: « Com' uom ch' a nocer luogo e tempo aspetta. » Nel-

l' ed. del 1516 l' A. aveva scritto: « Piglia l' occasion. »— 4. setta: gente, turba, con significato dispregiativo; cfr. XL, 64.— 5. per non veder: per non saper vedere; cfr. XXX, 82.— 6. L' onorata vitoria: ogg. di lasci.— 7. Si riferisce al tempo, e ricorda il detto di Dionisio Catoxe: « Fronte capillata est, sed post Occasio catau: l' occasione ha capelli sulla fronte, ma dietro è calva; » cfr. XVIII, 161; XXX, 35.

48. 6. Il fine a cui mirava Marsilio.

48. 6. Il fine a cui mirava Marsilio. 49. 1. Cfr. Boi., Orl. i., II, 1, 44-51.

Ma vorrei più degli altri Rodomonte, Per rinfacciargli che volea di Francia

Far quel che si faria d'un fragil vetro, E in cielo e ne lo 'nferno la tua lancia Seguire, anzi lasciarsela di dietro; Poi nel bisogno si gratta la pancia, Ne l'ozio immerso abominoso e tetro; Et io, che per predirti il vero allora

51

Codardo detto fui, son teco ancora;
E sarò sempre mai, fin ch'io finisca
Questa vita ch'ancor che d'anni grave,
Porsi incontra ogni di per te s'arrisca
A qualunque di Francia più nome have.
Nè sarà alcun, sia chi si vuol, ch'ardisca
Di dir che l'opre mie mai fosser prave:
E non han più di me fatto nè tanto
Molti che si donàr di me più vanto.

52

Dico così, per dimostrar che quello Ch'io dissi allora, e che ti voglio or dire, Nè da viltade vien nè da cor fello, Ma d'amor vero e da fedel servire. lo ti conforto ch'al paterno ostello, Più tosto che tu puoi, vogli redire; Chè poco saggio si può dir colui Che perde il suo per acquistar l'altrui.

53

S'acquisto c'è, tu 'l sai. Trentadui fummo Re tuoi vassalli a uscir teco del porto: Or, se di nuovo il conto ne rassummo, C'è a pena il terzo, e tutto 'l resto è morto. Che non ne cadan più, piaccia a Dio summo: Ma se tu vuoi seguir, temo di corto, Che non ne rimarrà quarto nè quinto: E 'l miser popul tuo fia tutto estinto.

54

Ch' Orlando non ci sia, ne aiuta; ch' ove

50. 1-2. Cfr. Orl. i., II, V1, 10, 57.—3-4. Cfr. Orl. i., III, 1, 65.—5. si gratta la pancia: « espressione bassa ma calzante e piena d'amaro sdegno contro l'inerzia d'un millantatore. » Casella. Trovasi già nel Manbriano (XXXVI, 5): « Perchè il mio padre, nota quel ch'io parlo, Non vuol ch'io possa rompere una lancia, Ma ch'io stia in ozio a grattarmi la pancia. »

51. 1. sempre mai: sempre in qualunque tempo; cfr. XV, 1. — 3. s' arrisca: s' arrischia; cfr. risco per rischio. — 4. nome: nominanza famosa (XXVI, 87). — 6. prave: latinismo per cattive; cfr. XVII,

127. — 8. si donâr... vanto: si diedero vanto; cfr. I, 1. Donarsi per darsi è un francesismo.

52. 3. cor fello: cuor cattivo e sleale, fellonia. — 6. redire: (l. redire) tornare; DANTE (Par., XVIII, 11) ha reddire. — 7-8. Cfr. XXIV, 1. 7-8; TASSO, Ger. lib., VI, 12, v. 8.

53. 2. del porto: fuori del porto di Biserta. — 3. rassummo: risommo. — 5. summo: cfr. XXII, 2. Latinismo. — 6-7. Ma se tu vuoi continuar la guerra, temo che tra breve non ne resterà il quarto nè il quinto.

54. ne aiuta: ci giova. - ove: mentre.

Sian pochi, forse alcun non ci saria.

Ma per questo il periglio non rimuove,
Se ben prolunga, nostra sorte ria.
Ecci Rinaldo, che per molte prove
Mostra che non minor d' Orlando sia:
C'è il suo lignaggio, e tutti i paladini,
Timore eterno a' nostri Saracini;

55

Et hanno appresso quel secondo Marte (Ben che i nimici a mio dispetto lodo), Io dico il valoroso Brandimarte, Non men ch' Orlando ad ogni prova sodo; Del qual provata ho la virtude in parte, Parte ne veggo all'altrui spese et odo. Poi son più di che non c'è Orlando stato; E più perduto abbian che guadagnato.

56

Se per a dietro abbián perduto, io temo Che da qui inanzi perderen più in grosso. Del nostro campo Mandricardo è scemo: Gradasso il suo soccorso n'ha rimosso: Marfisa n'ha lasciata al punto estremo, E così il re d'Algier, di cui dir posso, Che, se fosse fedel, come gagliardo, Poco uopo era Gradasso o Mandricardo.

57

Ove sono a noi tolti questi aiuti, E tante mila son dei nostri morti; E quei ch'a venir han, son già venuti, Nè s'aspetta altro legno che n'apporti: Quattro son giunti a Carlo, non tenuti Manco d'Orlando o di Rinaldo forti; E con ragion; che da qui sino a Battro Potresti mal trovar tali altri quattro.

58

Non so se sai chi sia Guidon Selvaggio,

— fors' alcun non ci saria: forse nessuno di noi sarebbe in vita, s'egli si trovasse qui. — C'è il suo lignaggio: ci sono i suoi congiunti; i consanguinei di Orlando.

55. 2. « Accenna a quel detto di Nestore nel XII (548) delle Trasfornazioni ovidiane: Quis enim laudaverit hostem? Mostrò dolore Nestore a convenir per forza narrare i fatti d'Ercole, che gli aveva distrutto la sua patria, e uccisi cinque fratelli, come è qui astretto S brino. « Lavezuola. Undici fratelli, secondo Ovidio. — 3. L'A. finge che Sobrino non sappia ciò che era capitato a Brandimarte, il quale, vinto al ponte periglioso, era stato da Rodomonte mandato prigioniero in Africa. — 4. sodo: saldo, forte.

56. 3. è scemo: è privo, non fa più parte, per essere stato ucciso da Ruggiero (XXX, 64). — 5. n' ha lasciata: n' ha lasciati. Vedansi altrove (VI, 34; XVIII, 123; XXXVI, 27) esempi di simile sconscordanza. — al punto estremo: al punto periglioso (XXVI, 8), nel momento dell' estremo pericolo.

57. 6. Meno forti d'Orlando o di Rination. — Battro: capitale antica della Battriana, nel centro dell'Asia; qui sta ad
indicare un punto lontano nell'estremo oriente. Il Fornari scrive: « cioè dal Ponente insino al Levante; perciocchè la
Francia, dove si teneva questo parlamento,
è paese occidentale, si come il paese de'
Battriani giace verso oriente... »

60

61

62

E Sansonetto e i figli d'Oliviero. Di questi fo più stima e più tema aggio, Che d'ogni altro lor duca e cavalliero, Che di Lamagna o d'altro stran linguaggio Sia contra noi per aiutar l'impero: Bench' importa anco assai la gente nuova Ch' a' nostri danni in campo si ritrova.

Quante volte uscirai alla campagna,
Tanto avrai la peggiore, o sarai rotto.
Se spesso perdè il campo Africa e Spagna,
Quando sian stati sedici per otto;
Che sara, poi ch'Italia e che Lamagna
Con Francia è unita, e 'l populo anglo e scotto;
E che sei contra dodici saranno?
Ch'altro si può sperar, che biasmo e danno?

La gente qui, la perdi a un tempo il regno, S' in questa impresa più duri ostinato; Ove, s' al ritornar muti disegno, L' avanzo di noi servi con lo stato.

Lasciar Marsilio è di te caso indegno, Ch' ognun te ne terrebbe molto ingrato:

Ma c' è rimedio, far con Carlo pace;

Ch' a lui deve piacer, se a te pur piace.

Pur se ti par che non ci sia il tuo onore, Se tu, che prima offeso sei, la chiedi; E la battaglia più ti sta nel core, Che, come sia fin qui successa, vedi; Studia almen di restarne vincitore: Il che forse avverrà, se tu mi credi, Se d'ogni tua querela a un cavalliero Darai l'assunto; e se quel fia Ruggiero.

Io 'l so, e tu 'l sai che Ruggier nostro è tale, Che già da solo a sol con l'arme in mano, Non men d'Orlando o di Rinaldo vale, Nè d'alcun altro cavallier cristiano.

58. 3. Lamagna: Alemagna; cfr. I, 5. — linguaggio: nazione; per essere il linguaggio la principale caratteristica etnica. 59. 3. Se le forze nostre d'Africa e di Spagna ebbero spesso la peggio. — 4. siàn: siamo. Quando eravamo in sedici contro otto. — 7. saranno: « va riferito non ai Cristiani, ma ai Saracini; e allora il discorso è chiarissimo. Sobrino vuol dire che al principio della guerra i Mori erano nella proporzione di sedici contro otto; o-ra, scemati quasi di due terzi, non son più

che sei, a fronte dei nemici, doppi di numero. » Casella. Se perdemmo essendo in sedici contro otto, più facilmente perderemo ora che siamo in sei contro dodici. — 8. biasmo e danno: cfr. XX, 86; XXXIII, 73.

73.
60. 4. L'avanzo di noi: i rimanenti di noi; cfr. Aen., I, 30 « reliquias » e c. XIV, st. 27. — servi: (l. servas) salvi, conservi.

61. 4. successa: andata, riuscita; cfr. XXV, 10.

Ma, se tu vuoi far guerra universale, Ancor che 'l valor suo sia sopraumano, Egli però non sarà più ch'un solo, Et avrà di par suoi contra uno stuolo.

63

64

65

66

A me par, s'a te par, ch' a dir si mandi Al re cristian, che per finir le liti, E perchè cessi il sangue che tu spandi Ogni or de' suoi, egli de' tuo' infiniti; Che contra un tuo guerrier tu gli domandi, Che metta in campo uno dei suoi più arditi; E faccian questi duo tutta la guerra, Fin che l'un vinca, e l'altro resti in terra:

Con patto, che qual d'essi perde, faccia Che 'l suo re all'altro re tributo dia. Questa condizion non credo spiaccia A Carlo, ancor che sul vantaggio sia. Mi fido sì ne le robuste braccia Poi di Ruggier, che vincitor ne fia; E ragion tanta è da la nostra parte, Che vincerà, s'avesse incontra Marte.

Con questi et altri più efficaci detti Fece Sobrin sì, che 'l partito ottenne; E gl'interpreti fur quel giorno eletti, E quel di a Carlo l'imbasciata venne. Carlo, ch' avea tanti guerrier perfetti, Vinta per sè quella battaglia tenne, Di cui l'impresa al buon Rinaldo diede, In ch'avea, dopo Orlando, maggior fede.

Di questo accordo lieto parimente L'uno esercito e l'altro si godea; Chè 'l travaglio del corpo e de la mente Tutti avea stanchi, e a tutti rincrescea. Ognun di riposare il rimanente De la sua vita disegnato avea; Ognun maledicea l'ire e i furori

62. 5. guerra universale: giornata campale. - 6. sopraumano: cfr. XXVI, 137; XXXII, 31.

63. 5. Che: questo che è pleonastico; cfr. 50. 5. Cae : questo care e promastro, cur. XVI, 29. — 7.8. Nel lib. III dell'*lliade* Ettore a nome di Paride propone si definisca la guerra con un duello e nel lib. XII dell' *Eneide* Turno vuol battersi con Enea, per dar fine alla guerra, Cfr. la proposta di Argante ad Aladino (Ger.

lib., VI, 7, 3.4).
64. 4. sul vantaggio sia: sia di sopra (XXXVI, 23). - 8. Il presente si può

dire il canto oratorio del Furioso, come dell' Iliade è il libro nono; dai quali apparisce che i due poeti sono grandi nell'eloquenza, non meno che nella rappresentazione poetica. » Casella.

65. 2. 'I partito ottenne: fece trionfare la sua proposta. Cfr. lat. obtinere, (rem,

litem) nel senso di guadagnare, vincere.
66. Cfr. N., III, 111-112: vers. del
Monti, 1,1-148: « Si disse; e rallegrò Teucri ed Achei La dolce speme di finir la guerra, »

Ch'a risse e a gare avean lor desti i cori. Rinaldo, che esaltar molto si vede, Chè Carlo in lui di quel che tanto pesa, Via più ch' in tutti gli altri, ha avuto fede, Lieto si mette all'onorata impresa: Ruggier non stima; e veramente crede Che contra sè non potrà far difesa: Che suo pari esser possa non gli è avviso, Se ben in campo ha Mandricardo ucciso.

68

Ruggier da l'altra parte, ancor che molto Onor gli sia che 'l suo re l'abbia eletto. E pel miglior di tutti i buoni tolto, A cui commetta un sì importante effetto: Pur mostra affanno e gran mestizia in volto: Non per paura che gli turbi il petto; Chè non ch' un sol Rinaldo, ma non teme Se fosse con Rinaldo Orlando insieme:

69

Ma perchè vede esser di lui sorella La sua cara e fidissima consorte Ch' ognior scrivendo stimula e martella, Come colei ch'è ingiuriata forte. Or s'alle vecchie offese aggiunge quella D'entrare in campo a porle il frate a morte, Se la farà, d'amante, così odiosa, Ch'a placarla mai più fia dura cosa.

70

Se tacito Ruggier s'affligge et ange De la battaglia che mal grado prende, La sua cara moglier lacrima e piange, Come la nuova indi a poche ore intende. Batte il bel petto, e l'auree chiome frange, E le guancie innocenti irriga e offende; E chiama con ramarichi e querele Ruggiero ingrato, e il suo destin crudele.

71

D'ogni fin che sortisca la contesa, A lei non può venire altro che doglia.

67. esaltar molto: cfr. st. 19. - 4. Cfr. Tasso, Ger. lib., VI, 25.

68. 4. un si importante effetto: quel che tanto pesa (st. 67), un impresa di

tanta importanza.

69. 3. martella: batte insistendo nei rimproveri. — 4. forte: col senso di valde, vehementer, per molto. — 7. odiosa: nemica; cfr. XLIV, 55. E' in senso attivo: odiante, odiatrice.

70. l, s'ange: si augustia, si affanna (l. angitur). - 3. La sua cara moglier:

Bradamante ch'egli considerava già come Bradamante ch'egli considerava già come sua cara moglie per il proposito fisso di sposarla. — 5-6. Batte il bel petto: per dolore; cfr. DANTE, Purg., VII, 106: «Guardate là come si batte il petto.» — Cfr. Ginevra (V, 60), Olimpia (X, 22, 33), Isabella (XXIV, 86), Bradamante (XXXII, 17), e Fiordiligi (XLIII, 158, 164); e nell' Eneide (IV, 589-590) Didone ed Anna (673) e Giuturna (XII, 155).

71. 1. sortisca: abbia in sorte, sia per

71. 1. sortisca: abbia in sorte, sia per

avere.

Ch'abbia a morir Ruggiero in questa impresa, Pensar non vuol; chè par che 'l cor le toglia. Quando anco, per punir più d'una offesa, La ruina di Francia Cristo voglia, Oltre che sarà morto il suo fratello, Seguirà un danno a lei più acerbo e fello:

Ché non potrà, se non con biasmo e scorno E nimicizia di tutta sua gente, Fare al marito suo mai più ritorno, Si che lo sappia ognun publicamente, Come s'avea, pensando notte e giorno. Più volte disegnato ne la mente: E tra lor era la promessa tale, Che 'l ritrarsi e il pentir più poco vale.

Ma quella usata ne le cose avverse Di non mancarle di soccorsi fidi, Dico Melissa maga, non sofferse Udirne il pianto e i dolorosi gridi; E venne a consolarla, e le proferse, Quando ne fosse il tempo, alti sussidi, E disturbar quella pugna futura Di ch'ella piange e si pon tanta cura.

Rinaldo intanto e l'inclito Ruggiero Apparecchiavan l'arme alla tenzone, Di cui dovea l'eletta al cavalliero Che del romano imperio era campione. E come quel che, poi che 'l buon destriero Perdè Baiardo, andò sempre pedone, Si elesse a piè, coperto a piastra e a maglia, Con l'azza e col pugnal far la battaglia.

O fosse caso, o fosse pur ricordo Di Malagigi suo provido e saggio Che sapea quanto Balisarda ingordo Il taglio avea di fare all'arme oltraggio; Combatter senza spada fur d'accordo L'uno e l'altro guerrier, come detto aggio.

72

73

74

^{72. 1.} biasmo e scorno; cfr. VIII, 88 e st. 3. « biasmo et ignominia.» — 8. il pentir: a mo' di sostantivo, il pentimento. Per eufonia fu evitato il pentirsi, precedendo « l' ritrarsi, Del resto anche DANTE (Purg., V, 55) usa « pentendo » per pentendos. — più: ormai.

^{73. 6.} alti sussidi: aiuti straordinari, non umani. — 8. si pon tanta cura: si prende tanto affanno.

^{74. 3.} dovea l'eletta: si dovea l'eletta,

spettava la scelta. I latini dicevano electus o electio. V. eletta in Dante (Purg., XIII, 12).— 8. azza: arme in asta, lunga circa tre braccia, con ferro trasversale in cima, appuntato da una parte e a foggia di martello dall'altra.

^{75. 3-4} Che sapeva quanto Balisarda aveva il taglio bramoso di rompere le armi altrui; cfr. XXVI, 21; XLI, 83; XLVI, 120. — 6. aggio: frequentemente usato per ho; v. st. 58.

77

78

79

Del luogo s'accordàr presso alle mura De l'antiquo Arli, in una gran pianura.

A pena avea la vigilante Aurora
Da l'ostel di Titon fuor messo il capo
Per dare al giorno terminato, e all'ora
Ch'era prefissa alla battaglia, capo;
Quando di qua e di là vennero fuora
I deputati; e questi in ciascun capo
Degli steccati i padiglion tiraro,
Appresso ai quali ambi un altar fermaro.

Non molto dopo, instrutto a schiera a schiera, Si vide uscir l'esercito pagano.
In mezzo armato, e suntüoso v'era
Di barbarica pompa il re africano;
E s'un baio corsier di chioma nera,
Di fronte bianca, e di duo piè balzano
A par a par con lui venìa Ruggiero,
A cui servir non è Marsilio altiero.

L'elmo, che dianzi con travaglio tanto Trasse di testa al re di Tartaria, L'elmo, che celebrato in maggior canto Portò il troiano Ettòr mill'anni pria, Gli porta il re Marsilio a canto a canto: Altri principi et altra baronia S'hanno partite l'altr'arme fra loro, Ricche di gioie e ben fregiate d'oro.

Da l'altra parte fuor dei gran ripari Re Carlo uscì con la sua gente d'arme, Con gli ordini medesmi e modi pari Che terria, se venisse al fatto d'arme. Cingonlo intorno i suoi famosi Pari; E Rinaldo è con lui con tutte l'arme.

76. 2. Dall' ostel di Titon: dall'oriente; cfr. VIII, 86. — 3. terminato: determinato, fissato; cfr. XIII, 13; XLV, 64. — 4. capo: principio; cfr IX, 7. — 6. i depulati: i giudici di campo. — capo: estremità. Ricorre per la terza volta nella rima: cfr. XVIII, 181; XXXI, 39.

77. r. instrutto: (l. instructus) ordinato a battaglia; cfr. VI, 44. — 7. non è.... altiero: non isdegna per alterigia; cfr. XV, 25. « Lor non fu altiero a salutur nè tardo. »

78. 3. in maggior canto: nell'Iliade, ove Ettore è spesso detto scotitore dell' elmo (korythaiolos). — 5' a canto a canto: standogli sempre a fianco, non discostandosi mai dal suo fianco; cfr. « a paro a paro »

nella st. precedente. — 7. Altra baronia: altri grandi signori. — 8. Cfr. Boi,, Orl. i., III, 11, 28: « Fregiate ad oro e pietre

preziose. »

79. Cfr. la scena dei preparativi per il duello fra Paride e Menelao (II., III, 261-268: vers. del Monti, 314-352) 6 per il duello fra Turno ed Enea (Aen., XII, 161-169). A Priamo e ad Antenore vanno incontro Agimennone ed Ulisse, e a Latino ed a Turno escono incontro Enea ed Ascanio. — 1-2. Cfr. Aen., XII, 165; « procedunt castris, si avanzano fuori del campo. » — 5. i... Pari: i dodici paladini, pari (pairs) tutti in dignità; cfr. XV, 8. — 7. Cfr. I, 28.

Fuor che l'elmo che fu del re Mambrino, Che porta Uggier danese, paladino.

E di due azze ha il duca Namo l'una, E l'altra Salamon re di Bretagna. Carlo da un lato i suoi tutti raguna; Da l'altro son quei d'Africa e di Spagna. Nel mezzo non appar persona alcuna: Voto riman gran spazio di campagna; Chè per bando commune a chi vi sale, Eccetto ai duo guerrieri, è capitale.

Poi che de l'arme la seconda eletta Si diè al campion del populo pagano, Duo sacerdoti, l'un de l'una setta, L'altro de l'altra, uscir coi libri in mano. In quel del nostro è la vita perfetta Scritta di Cristo; e l'altro è l'Alcorano. Con quel de l'Evangelio si fe' inante L'imperator, con l'altro il re Agramante.

Giunto Carlo all' altar che statuïto I suoi gli aveano, al ciel levò le palme, E disse: O Dio, c'hai di morir patito Per redimer da morte le nostr'alme; O Donna, il cui valor fu sì gradito, Che Dio prese da te l'umane salme, E nove mesi fu nel tuo santo alvo, Sempre serbando il fior virgineo salvo:

Siatemi testimoni, ch'io prometto Per me e per ogni mia successione Al re Agramante, et a chi dopo eletto Sarà al governo di sua regione, Dar venti some ogni anno d'oro schietto, S' oggi qui riman vinto il mio campione;

80. 2. Bretagna: antica provincia della Francia. - 8. è capitale : è delitto che vien punito con la pena del capo; importa la pena del capo. Cfr. la formola delle leggi delle dodici tavole: capital esto (Cic., De

leg., II, 8, 21).
81. 1-2. La prima scelta (eletta) era stata fatta da Rinaldo, che « Del romano imperio era campione (st. 74). » Egli aveva scelta per il duello l'azza; ora Ruggiero faceva la scelta di quella tra le azze che più gli piaceva. - 3. setta: religione.

82. « Il patto e giuramento è d'Omero (Il., III), e se ne servi Virg. nel 12 ancor che il nostro, nel rompersi esso patto, volesse più tosto seguir Virg. inducendo Melissa prender la forma di Rodomonte, sì

come Virg. fa Giuturna prender quella di Camerte; ove è da notare che il nostro Poeta, si come usa in ogni luogo, fa serbare in tal giuramento il rito della religione cristiana e macomettana, (se cosa sì sporca e profana si può chiamar religione) e Omero e Virg. serbano la propria contaminata dalla idolatria de' gentili. » contamnata dalla Idolatria de gentili. »
Laveznola. — l. statuito; innalzato. — 2.
al ciel levò le palme; per pregare; cfr.
V, 91, per ringraziare. — 4-6. Cfr. DANTE,
Par., XXXIII, 4-6. — l' unane salme;
la carne; cfr. VII, 61; « corporce salme. »

83. Cfr. nell' Iliade (III, 272-291: vers. del Monti, 382-394) la preghiera di Aga-

mennone.

80

81

82

85

E ch' io prometto subito la triegua Incominciar, che poi perpetua segua:

E. se 'n ciò manco, subito s'accenda La formidabil ira d'ambidui, La qual me solo e i miei figliuoli offenda, Non alcun altro che sia qui con nui; Sì che in brevissima ora si comprenda Che sia il mancar de la promessa a vui. Così dicendo, Carlo sul Vangelo Tenea la mano, e gli occhi fissi al cielo.

Si levan quindi, e poi vanno all'altare Che riccamente avean pagani adorno; Ove giurò Agramante, ch'oltre al mare Con l'esercito suo faria ritorno, Et a Carlo daria tributo pare, Se restasse Ruggier vinto quel giorno; E perpetua tra lor triegua saria, Coi patti ch'avea Carlo detti pria.

E similmente con parlar non basso, Chiamando in testimonio il gran Maumette, Sul libro che in man tiene il suo papasso, Ciò che detto ha, tutto osservar promette. Poi dal campo si partono a gran passo, E tra i suoi l'uno e l'altro si rimette: Poi quel par di campioni a giurar venne; E 'l giuramento lor questo contenne:

Ruggier promette, se de la tenzone Il suo re viene o manda a disturbarlo, Che nè suo guerrier più, nè suo barone Esser mai vuol, ma darsi tutto a Carlo. Giura Rinaldo ancor, che, se cagione Sarà del suo signor quindi levarlo, Fin che non resti vinto egli o Ruggiero, Si farà d' Agramante cavalliero.

Poi che le cerimonie finite hanno, Si ritorna ciascun da la sua parte; Nè v'indugiano molto, chè lor danno Le chiare trombe segno al fiero Marte. Or gli animosi a ritrovar si vanno, Con senno i passi dispensando et arte.

86. 2. Maumette: Maometto. — 3. pa-passo: sacerdote primario dei Saraceni.

87. 6. quindi levarlo: rimuoverlo da quel luogo di combattimento.

88. 1-2. Cfr. Bello. Mambriano. XIX.

86

87

^{84. 2.} d' ambidui: di voi due; di Dio e di Maria. — 3. offenda: danneggi. — 6. Che sia: quanto noccia per la gravità della colpa.

^{88. 1-2.} Cfr. Bello, Mambriano, XIX, 59. — 3-4. Cfr. Sr., Theb., IV, 341. — al fiero Marte: al fiero combattimento. — 6. Cfr. XXXIII, 81. — 7-8. Cfr. II, 9.

Ecco si vede incominciar l'assalto,
Sonar il ferro, or girar basso, or alto.
Or inanzi col calce, or col martello
Accennan quando al capo e quando al piede,
Con tal destrezza e con modo sì snello,
Ch'ogni credenza il raccontarlo eccede.
Ruggier, che combattea contra il fratello

Di chi la misera alma gli possiede, A ferir venia con tal riguardo, Che stimato ne fu manco gagliardo.

Era a parar, più ch' a ferire, intento;
E non sapea egli stesso il suo desire.
Spegner Rinaldo sarìa mal contento;
Nè vorrìa volentieri egli morire.
Ma ecco giunto al termine mi sento,
Ove convien l'istoria differire.
Ne l'altro canto il resto intenderete,
S' udir ne l'altro canto mi vorrete.

89. 1. col martello: col martello del-supera. — 8. manco gagliardo: meno l'azza. — 4. eccede (l. excedit) oltrepassa, forte.

CANTO TRENTESIMONONO.

1

L'affanno di Ruggier ben veramente È sopra ogn'altro duro, acerbo e forte, Di cui travaglia il corpo, e più la mente, Poi che di due fuggir non può una morte; O da Rinaldo, se di lui possente Fia meno, o, se fia più, da la consorte: Chè, se 'l fratel le uccide, sa ch'incorre Ne l'odio suo, che più che morte aborre.

2

Rinaldo, che non ha simil pensiero, In tutti i modi alla vittoria aspira: Mena de l'azza dispettoso e fiero; Quando alle braccia, e quando al capo mira. Volteggiando con l'asta il buon Ruggiero Ribatte il colpo, e quinci e quindi gira; E, se percuote pur, disegna loco Ove possa a Rinaldo nuocer poco.

3

Alla più parte dei signor pagani Troppo par disegual esser la zuffa: Troppo è Ruggier pigro a menar le mani; Troppo Rinaldo il giovine ribuffa. Smarrito in faccia il re degli Africani Mira l'assalto e ne sospira e sbuffa: Et accusa Sobrin, da cui procede Tutto l'error, che 'l mal consiglio diede.

1. 2. acerbo e forte: cfr. VI, 5; XVII, 51; XXXVII, 94. — 4. di due: di due morti; restando ucciso da Rinaldo o cadendo in odio a Bradamante con l'uccider Rinaldo; cfr. XXXVIII, 69.

2. 4. al capo mira: cfr. « segna alla testa (XXIV, 104). »— 5. Volteggiando con l'asta: menando l'asta in volta, in giro. — 7-8. Cfr. XXXVI, 17, 5-6, 37, 3-4. 3. 1-2. Cfr. il duello fra Rodomonte e Ruggiero (XLVI, 111, 7-8) e il combatti-

mento nell' Eneide fra Enea e Turno (XII, 216-217). — 3. menar le mani: cfr. XVI, 66; XX, 86; XXVII, 18. — 4. ribuffa: assale e batte con violenza nella baruffa; cfr. Bo1., Orl. i., I, 111, 81; « Vedrete cone l'un l'altro ribuffa; » I, XVIII, 26: « Lui questo abbatte e quell'altro ribuffa; » II, 1X, 13; « Ma col flagello intorno lo ribuffa; » II, X, 44: « Or s'io vi conto come si ribuffa L'un colla spada e l'altro col bastone. »

Melissa in questo tempo, ch' era fonte Di quanto sappia incantatore o mago, Avea cangiata la feminil fronte, E del gran re d'Algier presa l'imago. Sembrava al viso, ai gesti Rodomonte, E parea armata di pelle di drago; E tal lo scudo, e tal la spada al fianco Avea, quale usava egli, e nulla manco.

Spinse il demonio inanzi al mesto figlio Del re Troiano, in forma di cavallo; E con gran voce e con turbato ciglio Disse: Signor, questo è pur troppo fallo, Ch' un giovene inesperto a far periglio Contra un si forte e si famoso Gallo Abbiate eletto in cosa di tal sorte, Che 'l regno e l' onor d'Africa n' importe.

Non si lasci seguir questa battaglia, Chè ne sarebbe in troppo detrimento. Su Rodomonte sia; nè ve ne caglia L'avere il patto rotto e 'l giuramento. Dimostri ognun, come sua spada taglia: Poi ch'io ci sono, ognun di voi val cento. Pote questo parlar si in Agramante, Che senza più pensar si cacciò inante.

Il creder d'aver seco il re d'Algieri Fece che si curò poco del patto: E non avria di mille cavallieri Giunti in suo aiuto si gran stima fatto. Perciò lance abbassar, spronar destrieri Di qua, di la veduto fu in un tratto. Melissa, poi che con sue finte larve La battaglia attaccò, subito sparve.

5

6

periculum facere) far prova di sè correndo un sì gran pericolo, cimentarsi; cfr. XIX, 70. – 6. Galdo: Francese, 7-8. Abbiate eletto in impresa tanto grave il cui esito tragga con sè l'onore e il regno d'Africa. Cfr. XXXVIII, 68. — importe: importi, ne porti; cfr. XXX, 34.

^{4. «} Siccome Iuturna, sorella di Turno, sotto la forma di Camerte disturba i patti giurati tra il re Latino e Enca, così parimente l'Ariosto, a imitazione di quello, fa che Melissa con falsa apparenza di Rodomonte disturba i patti fra Carlo e Agramante. » Dolce. Cfr. Aen., XII, 224 e segg. — 1. fonte: maestra. — 6. pelle di drago: cfr: XIV, 118.

gramante. » Dotce. Ctr. Aen., XII, 224 e segg. — I. fonte: maestra. — 6. pelle di drago: cfr: XIV, 118.
5. 1-2. Cfr. VII, 49-50. — 3. con turbato ciglio: cfr. Petr., Tr. d'A., IV, 57. — 4. Cfr. Aen., XII, 229-230. Nell' Orl. i., (I, XI, 75 e segg.) Torindo, a favorire Sacripante che parea dovesse avere la peggio, disturba il combattimento fra Sacripante ed Agricane. — 5. far periglio: (l.

^{6. 2.} Perchè ce ne verrebbe troppo danno. — 3. Su Rodomonte sia: si lasci a Rodomonte il peso della battaglia che ha da esser generale. — 7. 8. Cfr. l'effetto delle parole di Giuturna sui Rutuli (Aen., XII, 238).

^{7. 7.} finte larve: cfr. XXII, 19; XLII, 65.

I duo campion che vedeno turbarsi Contra ogni accordo, contra ogni promessa, Senza più l' un con l' altro travagliarsi, Anzi ogni ingiuria avendosi rimessa, Fede si dan, nè qua nè là impacciarsi, Fin che la cosa non sia meglio espressa, Chi stato sia che i patti ha rotto inante, O 'l vecchio Carlo, o 'l giovene Agramante.

9

E replican con nuovi giuramenti D'esser nimici a chi mancò di fede. Sozzopra se ne van tutte le genti: Chi porta inanzi, e chi ritorna il piede. Chi sia fra i vili, e chi tra i più valenti In un atto medesimo si vede. Son tutti parimente al correr presti; Ma quei corrono inanzi, e indietro questi.

10

Come levrier, che la fugace fera Correre intorno et aggirarsi mira, Nè può con gli altri cani andare in schiera, Chè 'l cacciator lo tien, si strugge d'ira, Si tormenta, s'affligge e si dispera, Schiattisce indarno, e si dibatte e tira: Così sdegnosa infin allora stata Marfisa era quel di con la cognata.

11

Fino a quell'ora avean quel di vedute Si ricche prede in spazioso piano; E che fosser del patto ritenute Di non poter seguirle o porvi mano, Ramaricate s'erano e dolute, E n'avean molto sospirato in vano. Or che i patti e le triegue vider rotte, Liete saltàr ne l'africace frotte.

12

Marfisa cacciò l'asta per lo petto

8. I. vedeno: (l. vident) vedono. Per effetto della vocale latina e dell'analogia colla terza persona singolare (vede) usarono gli antichi la forma vedeno ed altre simili.

— 3. Travagliarsi: combattere; cfr. I, 17. — 4. avendosi rimessa: essendosi perdonata. — 5. Fede si dan: si promettono; cfr. XXXV, 45.

9. 4. ritorna il piede: rivolge indictro il piede. V. ritornare per ricondurre (X, 66) e per dare addietro (XVI, 80). — 6. In un atto medesimo: nel correre, come è detto nei seguenti due versi.

10. Si suol mettere a confronto una similitudine ovidiana (Met., I, 533-538), che

non ha relazione diretta con questa come non l'ha la virgiliana (Aen., XII, 749-755; cfr. II., XXII, 180-192). — 1. la fugace fera: ricorda feras.... terrere fugaces (Aen., IX, 59), ed il verso del Poliziano (Giostra, I. 17): « Seguir le fere fuggitive in caccia. » — 6. schiattisce; squittisce, manda una voce acuta e sottile, propria dei bracchi che inseguono la preda e sono tratenuti col guinzaglio dal cacciatore. — tira: sott. il guinzaglio.

ciatore. — tira: sott. il guinzaglio.
11. 2. ricche prede: i nemici che esse avrebbero potuto inseguire in battaglia per metter loro addosso le mani. — 4. porvi mano: cfr. XXI, 25, 28; XXVIII, 102.

Al primo che scontrò, due braccia dietro:
Poi trasse il brando, e, in men che non l'ho detto,
Spezzò quattro elmi che sembràr di vetro.
Bradamante non fe' minore effetto;
Ma l'asta d'or tenne diverso metro:
Tutti quei che toccò, per terra mise;
Duo tanti fur, nè però alcuno uccise.

Questo si presso l'una all'altra fèro, Che testimonie se ne fur tra loro; Poi si scostaro, et a ferir si diero, Ove le trasse l'ira, il popul moro. Chi potrà conto aver d'ogni guerriero Ch'a terra mandi quella lancia d'oro! O d'ogni testa che tronca o divisa Sia da la terribil spada di Marfisa!

13

14

15

16

Come al soffiar de' più benigni venti, Quando Apennin scuopre l'erbose spalle, Muovonsi a par duo turbidi torrenti Che nel cader fan poi diverso calle; Svellono i sassi e gli arbori eminenti Da l'alte ripe, e portan ne la valle Le biade e i campi; e quasi a gara fanno A chi far può nel suo camin più danno:

Così le due magnanime guerriere, Scorrendo il campo per diversa strada, Gran strage fan ne l'africane schiere, L'una con l'asta, e l'altra con la spada. Tiene Agramante a pena alle bandiere La gente sua, ch'in fuga non ne vada. In van domanda, in van volge la fronte; Nè può saper che sia di Rodomonte.

A conforto di lui rotto avea il patto (Così credea) che fu solennemente, I Dei chiamando in testimonio, fatto;

12. 2. due braccia dietro: da farla userie per due braccia fuori del tergo. —
4. sembrár di vetrocfi: IX, 17; XVI,
49; XXVI, 82; XXIX, 63; XXXI, 13;
XXXVII, 50; XXXVIII, 50 — 6. metro:
maniera; cfi: IX, 17; XXVI, 82. — 8.
Cfr. XXXVI, 39. « Merita di essere avvertita la delicata industria con cui l'Ariosto provvede unitamente al coraggio e alla mansuetudine di Bradamante colla lancia fatata, che atterra senza uccidere; disconvenendo alla donna di Dordona, benchè guerriera, l'incrudelire in altri che nel crudel Pinabello. » Gioberti.

13. 5-8. Virgilio (Aen., IX, 525-527) incoa le Muse, e particolarmente Calliope, per cantare le stragi di Turno. — trenca: svelta dal busto. — divisa: tagliata pel

14. Cf. XXXVII, 110; XL, 31. Qui, oltre reminiscenze più lievi (Aen., II, 305-307; HOR, OD., III, 29, 36-38; ST., Theb., III, 671-672), sono da porre a confronto le due similitudini di Virgilio (Aen., XII, 523-525) e Stazio (Theb., VIII, 461-466), in più special modo imitate.

15. 1-4. Cfr. Aen., XII, 525-526. 16. 1. A conforto di lui: ad istigazione Poi s'era dileguato sì repente. Nè Sobrin vede ancor: Sobrin ritratto In Arli s' era, e dettosi innocente; Perchè di quel pergiuro aspra vendetta Sopra Agramante il di medesmo aspetta.

Marsilio anco è fuggito ne la terra: Sì la religion gli preme il core. Perciò male Agramante il passo serra A quei che mena Carlo imperatore, D' Italia, di Lamagna e d'Inghilterra, Che tutte gente son d'alto valore; Et hanno i paladin sparsi tra loro, Come le gemme in un riccamo d'oro:

E presso ai paladini alcun perfetto, Quanto esser possa al mondo cavalliero, Guidon Selvaggio, l'intrepido petto, E i duo famosi figli d'Oliviero. lo non voglio ridir, ch' io l' ho già detto, Di quel par di donzelle ardito e fiero. Questi uccidean di genti saracine Tanto, che non v'è numero nè fine.

Ma, differendo questa pugna alquanto, Io vo' passar senza navilio il mare. Non ho con quei di Francia da far tanto, Ch' io non m' abbia d' Astolfo a ricordare. La grazia che gli diè l'Apostol santo, Io v'ho già detto, e detto aver mi pare, Che 'l re Branzardo, e il re de l'Algazera Per girli incontra armasse ogni sua schiera.

Furon di quei ch'aver poteano in fretta, Le schiere di tutta Africa raccolte, Non men d'inferma età che di perfetta; Quasi ch'ancor le femine fur tolte. Agramante, ostinato alla vendetta, Avea già vôta l'Africa due volte.

di lui; cfr. XXXIII, 20. - 4. repente: (l. repente) repentinamente. - 6. perginro: (l. periurium) giuramento falso, spergiuro. - aspra vendetta: cfr. XLI, 65.

17. « Anche Sobrino e Marsilio, che si ritraggono nella terra por non partecipare al sacrilegio, paiono riflettere il re Latino (Aen., XII, 285-286). » Rajna. — 2. re-ligion: timore religioso del violato giuramento. - 6. gente: (l. gentes) genti; cfr. 6. due volte: la prima volta quando passò XIV, 68. Gente ha l'ed. ultima del 1532; il mare per vendicare la morte di Troiano genti ha l'ed. del 1516. — 8. Desta una (I, 1), ed ora avendone tratta quanta più bella immagine questa similitudine stupen- gente avea potuto.

da nella sua brevità.

18. 3. l'intrepido petto: cfr. DANIE (Purg., I, 80) di Catone: « santo petto. » -4. Aquilante e Grifone.

19. 7. il re dell' Algazera: Bucifaro, re degli Algazeri; cfr. XXXVIII, 35.
20. 3. d'inferma età: di debole età, fanciulli e vecchi; cfr. infermo nella st.
178 del c. XVIII. — perfetta: matura. —
6. due volte: la prima volta quando passò

18

17

19

Poche genti rimase erano, e quelle Esercito facean timido e imbelle.

21

22

23

24

25

Ben lo mostràr; chè gli nimici a pena Vider lontan, che se n'andaron rotti. Astolfo, come pecore, li mena Dinanzi ai suoi di guerreggiar più dotti; E fa restarne la campagna piena; Pochi a Biserta se ne son ridotti: Prigion rimase Bucifar gagliardo: Salvossi nella terra il re Branzardo,

Via più dolente sol di Bucifaro, Che se tutto perduto avesse il resto. Biserta è grande, e farle gran riparo Bisogna, e senza lui mal può far questo. Poterlo riscattar molto avrìa caro. Mentre vi pensa e ne sta afflitto e mesto, Gli viene in mente come tien prigione Già molti mesi il paladin Dudone.

Lo prese sotto a Monaco in riviera Il re di Sarza nel primo passaggio. Da indi in qua prigion sempre stato era Dudon che del Danese fu lignaggio. Mutar costui col re de l'Algazera Pensò Branzardo e ne mandò messaggio Al capitan de' Nubi, perchè intese Per vera spia, ch' egli era Astolfo inglese.

Essendo Astolfo paladin, comprende Che dee aver caro un paladino sciorre. Il gentil duca, come il caso intende, Col re Branzardo in un voler concorre. Liberato Dudon, grazie ne rende Al duca, e seco si mette a disporre Le cose che appartengono alla guerra, Così quelle da mar, come da terra.

Avendo Astolfo esercito infinito Da non gli far sette Afriche difesa; E rammentando come fu ammonito Dal santo vecchio, che gli diè l'impresa Di tòr Provenza e d'Acquamorta il lito Di man de' Saracin che l'avean presa;

^{22. 8.} Già molti mesi: già da molti da Rodomonte a Monaco di Provenza e mesi; cfr. XX, 107; XXII, 8 e 48. — Dudoto da lui in custodia a Branzardo: cfr. done: nato da Ermellina, figlia di Namo, Orl. i., II, xiv, 66; XV, 21; XXII, 34; duca di Baviera, e da Uggiero il Danese. XXVIII, 53.

23. Dudone era stato fatto prigioniero 25. 2. difesa: resistenza. — 4. Dal

D' una gran turba fece nuova eletta, Quella ch'al mar gli parve manco inetta.

Et avendosi piene ambe le palme, Quanto potean capir, di varie fronde A lauri, a cedri tolte, a olive, a palme, Venne sul mare e le gittò ne l'onde. Oh felici, e dal Ciel ben dilette alme! Grazia che Dio raro a' mortali infonde! Oh stupendo miracolo che nacque Di quelle frondi, come fur ne l'acque!

Crebbero in quantità fuor d'ogni stima; Si feron curve e grosse e lunghe e gravi; Le vene, ch'attraverso aveano prima, Mutaro in dure spranghe e in grosse travi; E, rimanendo acute in ver la cima, Tutte in un tratto diventaro navi Di differenti qualitadi, e tante, Quante raccolte fur da varie piante.

Miracol fu veder le fronde sparte Produr fuste, galee, navi da gabbia. Fu mirabile ancor, che vele e sarte E remi avean, quanto alcun legno n'abbia. Non mancò al duca poi chi avesse l'arte Di governarsi alla ventosa rabbia; Chè di Sardi e di Corsi non remoti, Nocchier, padron, pennesi ebbe e piloti.

Quelli che entraro in mar, contati foro Ventiseimila, e gente d'ogni sorte.

santo vecchio: da S. Giovanni. - 7. nuova eletta: nuova scelta, nuova leva.

26. 2. capir: contenere; cfr. III, 21. -- 5. dal Ciel... dilette: dal Cielo amate; cfr. VIII, 89: « Da lui diletta. » - 7. Lo stupendo miracolo, per cui furono convertite in navi le frondi gittate in acqua da Astolfo, rammenta il mirabile monstrum, per il quale vediamo, nell' Eneide, pren-der figura di ninfe marine alle navi di Enea, allorchè stavano per essere bruciate da Turno (X, 80 e segg; cfr. Ov., Met., XIV, 530-565). Il bisogno differente di Astolfo e di Enea indusse l' Ariosto a creare, Virgilio a salvare, con una miracolosa metamorfosi, le navi.

27. 1. fuor d'ogni stima: fuor d'ogni credere, stragrande.

28. 2. fuste: piccole galee, sottili e veloci. — navi da gabbia; navi con una specie di gerla sull'alto dell'albero, nella quale erano 4 o 6 marinai per spiare le mosse dei nemici e anche per combattere vantaggiosamente. - 5. ventosa rabbia: cfr.

Ov., Ex P., I, 3, 54. — 8. « Il nocchiero o navichiero o timoniere è quegli che guida e governa col timone la nave. Il pilota è colui che sta alla prora della nave e osserva i venti, e de' loro mutamenti istruisce il nocchiero. Padron: intendi colui che comanda nella nave... Pennesi, oggi stivatori, dicevansi gli ufficiali subalterni nelle navi, ufficio dei quali era di stivare e distivare il carico, che era a bordo, acciocchè il naviglio andasse ben fondato e bilanciato tra le onde... Questi, quando a mare tranquillo il nocchiere dormiva o era in altro occupato, sapeva anche reggere il timone della nave... » Racheli. Non parmi che la definizione che del penese dà il Gualtierotti, citando questo passo del Fu-rioso, cioè di colui cui è commessa a bordo la custodia e distribuzione della vittuaglia, possa qui adattarsi, giacchè trattasi di persone esperte del governo delle navi quando i venti infuriano sul mare.

29. 1-2. contati furo Ventiseimila: cfr.

XXXVIII, 35.

28

29

Dudon andò per capitano loro, Cavallier saggio, e in terra e in acqua forte. Stava l'armata ancora al lito moro, Miglior vento aspettando che la porte, Quando un navilio giunse a quella riva, Che di presi guerrier carco veniva.

30

Portava quei ch' al periglioso ponte.
Ove alle giostre il campo era si stretto,
Pigliato avea l' audace Rodomonte,
Come più volte io v' ho di sopra detto.
Il cognato tra questi era del conte,
E'l fedel Brandimarte e Sansonetto,
Et altri ancor, che dir non mi bisogna,
D'Alemagna, d'Italia e di Guascogna.

31

Quivi il nocchier, ch'ancor non s'era accorto De gli inimici, entrò con la galea, Lasciando molte miglia a dietro il porto D'Algieri, ove calar prima volea, Per un vento gagliardo ch'era sorto, E spinto oltre il dover la poppa avea. Venir tra i suoi credette e in loco fido, Come vien Progne al suo loquace nido.

32

Ma come poi l'imperiale augello, I gigli d'oro, e i pardi vide appresso, Restò pallido in faccia, come quello Che 'l piede incauto d'improviso ha messo Sopra il serpente venenoso e fello, Dal pigro sonno in mezzo l'erbe oppresso, Che spaventato e smorto si ritira, Fuggendo quel, ch'è pien di tosco e d'ira.

33

Già non potè fuggir quindi il nocchiero. Nè tener seppe i prigion suoi di piatto. Con Brandimarte fu, con Oliviero, Con Sansonetto e con molti altri tratto, Ove dal duca e dal figliuol d' Uggiero Fu lieto viso agli suo' amici fatto;

30. 5, Oliviero, marchese di Vienna, fratello di Alda, moglie d'Orlande.

31. 8. Progne: figlia di Pandione e moglie di Tereo, mutata in rondine. — loguace nido: metonimia tolta a Virgilio

(Aen., XII, 475). » Monti. 32. l. l' imperiale augello: l'aquila, insegna di Carlo Magno, imperator romano (I, t). — 2. l gigli d' oro e i pardi: l'insegna del re di Francia e l'insegna d'Inghilterra; cfr. X, 113. — 3.8. Il nocchiero, che ancora non si era accorto dei nemici (st. 31), è nel caso di Androgeo, greco, capitato senza accorgersene fra i Troiani : ed ambedue, nella paura e nel ritirarsi, rassembrano chi ha calcato un serpente (den., III, 370-881); ma alla sua libera imitazione di Virgillo l'Ariosto si apre la via con una reminiscenza di Giovenale (Sat. I, 43).

33. 2. tener... di piatto: tenere appiattati, nascosti. -- 8. al remo: alla galera.

E per mercede lui che li condusse, Volson che condannato al remo fusse.

Come io vi dico, dal figliuol d' Otone I cavallier cristian furon ben visti, E di mensa onorati al padiglione, D'arme e di ciò che bisognò provisti. Per amor d'essi differì Dudone L'andata sua; chè non minori acquisti Di ragionar con tai baroni estima, Che d'esser gito uno a duo giorni prima.

In che stato, in che termine si trove E Francia e Carlo, istruzion vera ebbe; E dove più sicuramente, e dove, Per far miglior effetto, calar debbe. Mentre da lor venia intendendo nuove, S'udì un rumor che tuttavia più crebbe; E un dar all'arme ne seguì sì fiero, Cha fece a tutti far più d'un pensiero.

Il duca Astolfo e la compagnia bella, Che ragionando insieme si trovaro, In un momento armati furo e in sella, E verso il maggior grido in fretta andaro, Di qua di là cercando pur novella Di quel rumore; e in loco capitaro, Ove videro un uom tanto feroce, Che nudo e solo a tutto il campo nuoce.

Menava un suo baston di legno in volta, Ch' era si duro e si grave e si fermo, Che, declinando quel, facea ogni volta Cader in terra un uom peggio ch' infermo. Già a più di cento avea la vita tolta; Nè più se gli facea riparo o schermo, Se non tirando di lontan saette: Da presso non è alcun già, che l'aspette.

Dudone, Astolfo, Brandimarte essendo Corsi in fretta al rumore, et Oliviero, De la gran forza e del valor stupendo Stavan maravigliosi di quel fiero; Quando venir s'un palafren correndo Videro una donzella in vestir nero,

36

35

37

^{36. 4.} verso il maggior grido: verso il luogo da cui si udivano venire più forti le grida.

^{37. 2.} Il Ruscelli con la solita pedanteria censura la qualità e la collocazione di questi epiteti. Cfr. XXXIII, 80. — 3.

declinando: abbassando, calando; cfr. II. 74. — 4. peggio ch' infermo: quasi morto, 38. 3. valor s'inpendo: cfr. XXVI, 20. — 4. maravigliosi: pieni di maraviglia; cfr. X, 90; XXVII, 107. — 6. in vestir nero: per segno di dolore; cfr. VI, 13; VIII, 85.

Che corse a Brandimarte e salutollo, E gli alzò a un tempo ambe le braccia al collo.

Questa era Fiordiligi, che si acceso
Avea d'amor per Brandimarte il core,
Che, quando al ponte stretto il lasciò preso,
Vicina ad impazzar fu di dolore.
Di là dal mare era passata, inteso
Avendo dal pagan che ne fu autore,
Che mandato con molti cavallieri
Era prigion ne la città d'Algieri.

39

40

41

42

43

Quando fu per passare, avea trovato A Marsilia una nave di Levante, Ch' un vecchio cavalliero avea portato De la famiglia del re Monodante; Il qual molte provincie avea cercato, Quando per mar, quando per terra errante, Per trovar Brandimarte; che nuova ebbe Tra via di lui, ch' in Francia il troverebbe.

Et ella, conosciuto che Bardino Era costui, Bardino che rapito Al padre Brandimarte piccolino, Et a Rocca Silvana avea notrito, E la cagione intesa del camino, Seco fatto l'avea scioglier dal lito, Avendogli narrato in che maniera Brandimarte passato in Africa era.

Tosto che furo a terra, udir le nuove, Ch'assediata d'Astolfo era Biserta: Che seco Brandimarte si ritrove Udito avean, ma non per cosa certa. Or Fiordiligi in tal fretta si muove, Come lo vede, che ben mostra aperta Quella allegrezza ch'i precessi guai Le fèro la maggior ch'avesse mai.

Il gentil cavallier, non men giocondo Di veder la diletta e fida moglie Ch'amava più che cosa altra del mondo, L'abbraccia e stringe e dolcemente accoglie: Nè per saziare al primo nè al secondo Nè al terzo bacio era l'accese voglie; Se non ch'alzando gli occhi ebbe veduto

^{39. 4.} Cfr. Pulci, Morg., I, 16: « impazza di sdegno e di duolo. » — 6. autore: cfr. XXXV, 56.

^{40. 5.} cercato: percorso in cerca.

^{41. 1-4.} Cfr. Bot., Orl. i., II, XI, 46-47; XIII, 10-11, 33-38. — 6. scioglier: salpare.
42. 7. precessi: precedenti, anteriori.

46

47

48

Bardin che con la donna era venuto. 44 Stese le mani, et abbracciar lo volle, E insieme domandar perchė venia; Ma di poterlo far tempo gli tolle Il campo ch'in disordine fuggia Dinanzi a quel baston che 'l nudo folle Menava intorno, e gli facea dar via. Fiordiligi mirò quel nudo in fronte. E gridò a Brandimarte: Eccovi il conte.

Astolfo tutto a un tempo, ch'era quivi, Che questo Orlando fosse, ebbe palese Per alcun segno che dai vecchi Divi Su nel terrestre paradiso intese. Altrimente restavan tutti privi Di cognizion di quel signor cortese; Chè per lungo sprezzarsi, come stolto, Avea di fera, piú che d'uomo, il volto.

Astolfo per pietà che gli traffisse Il petto e il cor, si volse lacrimando; Et a Dudon (che gli era appresso) disse, Et indi ad Oliviero: Eccovi Orlando. Quei, gli occhi alquanto e le palpèbre fisse Tenendo in lui, l'andàr rafflgurando; E 'l ritrovarlo in tal calamitade Gli empì di maraviglia e di pietade.

Piangeano quei signor per la più parte; Si lor ne dolse, e lor ne 'ncrebbe tanto. Tempo è (lor disse Astolfo) trovar arte Di risanarlo, e non di fargli il pianto: E saltò a piedi, e così Brandimarte, Sansonetto, Oliviero e Dudon santo; E s'avventaro al nipote di Carlo Tutti in un tempo; chė volean pigliarlo.

Orlando, che si vide fare il cerchio, Menò il baston da disperato e folle; Et a Dudon, che si facea coperchio Al capo de lo scudo, et entrar volle,

44. 4. Il campo: nel sign. di acies lat., esercito combattente. — 5. che: oggetto di menava e soggetto di facea. — 6. dar via: far largo. Il Galilei propone: « e si facea dar via. »

45. 3. Divi: santi; cfr. XIII, 64; XXXIII,

115. — 7. sprezzarsi: trascurarsi. 46. 1. traffisse: cfr. X, 97. — 7. in tal calamitade: in stato così disgraziato; cfr. Mamb., XII, 95: « Ch'io l' ho lasciata in contro; cfr. XLVI, 130.

gran calamitade. » SALL., Cat., XLIV: « Fac cogites, in quanta calamitate sis. » 47. 3-4. Cfr. Aen., XII, 156. — fargli il pianto: come se fosse morto; cfr. XXXI, 107. — 6. Dudon santo: cfr. Bon., Ord. i., II, x, 13: « Ma poi di tal bontà si dava il vanto Ch' era appellato in soprannome il Santo. »

48. 4. entrar: farsi innanzi, avanzarsi

Fe' sentir ch' era grave di soperchio: E, se non che Olivier col brando tolle Parte del colpo, avria il bastone ingiusto Rotto lo scudo, l'elmo, il capo e il busto.

49

Lo scudo roppe solo, e su l'elmetto Tempestò sì, che Dudon cadde in terra. Menò la spada a un tempo Sansonetto, E del baston più di duo braccia afferra Con valor tal che tutto il taglia netto. Brandimarte, ch'adosso se gli serra, Gli cinge i fianchi, quanto può, con ambe Le braccia, e Astolfo il piglia ne le gambe.

50

Scuotesi Orlando, e lungi dieci passi Da sè l'Inglese fa cader riverso: Non ta però, che Brandimarte il lassi, Che con più forza l'ha preso a traverso. Ad Olivier, che troppo inanzi fassi, Menò un pugno sì duro e sì perverso, Che lo fe' cader pallido et esangue, E dal naso e dagli occhi uscirgli il sangue.

51

E, se non era l'elmo più che buono, Ch' avea Olivier, l'avria quel pugno ucciso: Cadde però, come se fatto dono Avesse de lo spirto al paradiso, Dudone e Astolfo che levati sono, Benchè Dudone abbia gonfiato il viso, E Sansonetto, che 'l bel colpo ha fatto, Adosso a Orlando son tutti in un tratto.

52

Dudon con gran vigor dietro l'abbraccia, Pur tentando col piè farlo cadere: Astolfo e gli altri gli han prese le braccia, Nè lo puon tutti insieme anco tenere. Chi ha visto toro a cui si dia la caccia. E ch'alle orecchie abbia le zanne fiere. Correr mugliando, e trarre ovunque corre I cani seco, e non potersi sciorre; Imagini ch' Orlando fosse tale.

53

49. 1. roppe: ruppe. Trovasi frequentemente roppe nel verso ed in rima. — 2. Tempestò: cfr. XXVI, 121; Orl. i., II, III, 6; IV, 78. — 4. afferra: coglie, colpisce; cfr. VII, 6; Orl. i., I, XVIII, 17: « Fusberta come un legno l'altra afferra, Più di un gran palmo ne gittò per terra. »

50. 6. Menò un pugno: cfr. XVIII, 85; XXVII, 63; XXX, 7. — si perverso; si tremendo, di tanto peso (XVIII, 85).

51. Bradamante, vinto Rodomonte, fece chiuder nella torre le armi di Brandi-marte, Oliviero, Sansonetto ed altri (XXXV, 53). « Or quando Bradamante restitui l'elmo ad Oliviero? E' da supporre pertanto che questi ne avesse trovato al bisogno un altro di tempra assai fina. » Racheli.

52. 5-8. Ĉfr. XVIII, 19. — 7. mugliando: cfr. XVIII, 14.

Che tutti quei guerrier seco traea. In quel tempo Olivier di terra sale, Là dove steso il gran pugno l'avea; E visto che così si potea male Far di lui quel ch' Astolfo far volea, Si pensò un modo, et ad effetto il messe, Di far cader Orlando, e gli successe.

54

Si fe' quivi arrecar più d'una fune, E con nodi correnti adattò presto; Et alle gambe et alle braccia alcune Fe' porre al conte, et a traverso il resto. Di quelle i capi poi parti in commune, E li diede a tenere a quello e a questo. Per quella via che maniscalco atterra Cavallo o bue, fu tratto Orlando in terra.

55

Come egli è in terra, gli son tutti adosso, E gli legan più forte e piedi e mani. Assai di qua di là s'è Orlando scosso; Ma sono i suoi risforzi tutti vani. Comanda Astolfo che sia quindi mosso, Che dice voler far che si risani. Dudon, ch'è grande, il leva in su le schene, E porta al mar sopra l'estreme arene.

56

Lo fa lavar Astolfo sette volte, E sette volte sotto acqua l'attuffa; Si che dal viso e da le membra stolte Leva la brutta rugine e la muffa; Poi con certe erbe, a questo effetto colte, La bocca chiuder fa, che soffia e buffa; Chè non volea ch'avesse altro meato Onde spirar, che per lo naso, il fiato.

57

Aveasi Astolfo apparecchiato il vaso In che il senno d'Orlando era rinchiuso: E quello in modo appropinquògli al naso, Che, nel tirar che fece il fiato in suso, Tutto il votò: maraviglioso caso! Chè ritornò la mente al primier uso: E ne' suoi bei discorsi l'intelletto

53. 3. di terra sale: si leva di terra. si alza. - 8. gli successe: gli riuscì, gli venne fatto.

54, 7. Per quella via: in quella maniera; cfr. IX, 66. — 4. risforzi: sforzi ripetuti; cfr. risforzare (XL, 20; XLI, 70). — 7. schene: schiena; cfr. XI, 40.

55. 7. meato: (l. meatus) apertura, via di passaggio, varco.

57. 3. appropinquògli al naso: gli avstare è usato alla latina. — 7. discorsi: discorsi dalla mente, pensieri, raziocini; cfr. VI, 9; XL, 66. — « La guarigione di Lancilotto dalla principale tra le sue pazzie è forse, tra i casì analoghi, il meno discorsi dal incagimento d'Orlando. » Raisconde del proprie del propr scosto dal rinsavimento d' Orlando. » Rajna.

Rivenne, più che mai lucido e netto.

Come chi da noioso e grave sonno
Ove o vedere abominevol forme
Di mostri che non son, nè ch'esser ponno,
O gli par cosa far strana et enorme,
Ancor si maraviglia, poi che donno
È fatto de'suoi sensi, e che non dorme;
Così, poi che fu Orlando d'error tratto,
Restò maraviglioso e stupefatto.

59

E Brandimarte, e il fratel d'Alda bella, E quel che 'l senno in capo gli ridusse, Pur pensando riguarda, e non favella, Come egli quivi, e quando si condusse. Girava gli occhi in questa parte e in quella, Nè sapea imaginar dove si fusse. Si maraviglia che nudo si vede, E tante funi ha da le spalle al piede.

60

Poi disse, come già disse Sileno
A quei che lo legàr nel cavo speco:
Solvite me, con viso sì sereno,
Con guardo sì men de l'usato bieco,
Che fu slegato, e de'panni ch'avièno
Fatti arrecar, participaron seco,
Consolandolo tutti del dolore,
Che lo premea, di quel passato errore.

61

Poi che fu all'esser primo ritornato Orlando più che mai saggio e virile, D'amor si trovò insieme liberato; Sì che colei, che si bella e gentile Gli parve dianzi, e ch'avea tanto amato, Non stima più, se non per cosa vile. Ogni suo studio, ogni disio rivolse A racquistar quanto già Amor gli tolse.

62

Narrò Bardino intanto a Brandimarte, Che morto era il suo padre Monodante; E che a chiamarlo al regno egli da parte Veniva prima del fratel Gigliante,

58. 1-4. Cfr. DANTE, Par., XXXIII, 58-60. — da noioso..: « bisogna indovinarci un participio « oppresso » o simile (Nisiely, IV, 88). « Il Panizzi crede debba sottutendersi rinviene che si detrarrebbe da rivenne della stanza antecedente. Io credo che qui da sia usato per dopo, come è talora il lat. ab usato per post. — abbominevol forme...: cfr. Aen., X, 642. — 5. donno: (l. dominus) signore; cfr. XVIII, 188. — 8. Cfr. XXXVI. 26.

59. 1. il fratel d' Alda bella: Oliviero, cognato d' Orlando.

60. 1-3. Cfr. VERG., Ecl. VI, 13-24. — 5. avično: avevano; cfr. X, 22. — 6. participaron seco: gli fecero parte. — lo premea: cfr. XXIV, 63,

61. 4-6. Cfr. Rinaldo dopo che ha bevuto alla fontana che caccia l'amore (Boi., Orl. i., I, III, 36).

62. Monodante: dal Boiardo è detto Manodante. — 4. Gigliante: dal Boiardo

Poi de le genti ch'abitan le sparte Isole in mare, e l'ultime in Levante: Di che non era un altro regno al mondo Si ricco, populoso, o si giocondo.

63

Disse, tra più ragion, che dovea farlo, Che dolce cosa era la patria; e quando Si disponesse di voler gustarlo, Avrìa poi sempre in odio andare errando. Brandimarte rispose, voler Carlo Servir per tutta questa guerra e Orlando; E, se potea vederne il fin, che poi Pensería meglio sopra i casi suoi.

64

Il di seguente la sua armata spinse Verso Provenza il figlio del Danese: Indi Orlando col duca si ristrinse. Et in che stato era la guerra, intese; Tutta Biserta poi d'assedio cinse, Dando però l'onore al duca inglese D'ogni vittoria: ma quel duca il tutto Facea, come dal conte venìa instrutto.

65

Ch'ordine abbian tra lor, come s'assaglia La gran Biserta, e da che lato e quando, Come fu presa alla prima battaglia, Chi ne l'onor parte ebbe con Orlando, S'io non vi seguito ora, non vi caglia; Ch' io non me ne vo molto dilungando. In questo mezzo di saper vi piaccia, Come dai Franchi i Mori hanno la caccia.

66

Fu quasi il re Agramante abbandonato Nel pericol maggior di quella guerra; Chè con molti pagani era tornato Marsilio e 'l re Sobrin dentro alla terra: Poi su l'armata e questo e quel montato, Chè dubbio avean di non salvarsi in terra: E duci e cavallier del popul moro Molti seguito avean l'esempio loro. Pure Agramante la pugna sostiene;

E, quando finalmente più non puote,

67

è detto Ziliante. Di Ziliante s'invaghi la fata Morgana e se lo fece prigioniero; Orlando lo liberò e lo ricondusse al padre: v. Orl. i., II, xi, 48-xiii, 33. — 8. ric-co: cfr. Orl. i., II, xi, 46.

63. 2. dolce cosa era la patria: cfr. Ov., Ex., P. I, 3, 35-36. — 3. si disponesse: si proponesse; cfr. V, 52.
64. 2. il figlio del Danese: Dudone,

- 3. si ristrinse: si strinse a colloquio; cfr. XXXIV, 18. - 6.duca inglese: Astolfo.

65. 1. Ch' ordin abbian tra lor: in quale accordo si mettano tra loro. - 7. În questo mezzo: in questo tempo; cfr.

XXII, 97. 66. 4. dentro alla terra: dentro Arli. Volta le spalle e la via dritta tiene Alle porte non troppo indi remote. Rabican dietro in gran fretta gli viene, Che Bradamante stimola e percuote. D'ucciderlo era disiosa molto; Chè tante volte il suo Ruggier le ha tolto

Il medesmo desir Marfisa avea, Per far del padre suo tarda vendetta, E con gli sproni, quanto più potea, Facea il destrier sentir ch'ella avea fretta. Ma nè l'una nè l'altra vi giungea Si a tempo, che la via fosse intercetta Al re d'entrar ne la città serrata, Et indi poi salvarsi in su l'armata:

Come due belle e generose parde Che fuor del lascio sien di pari uscite, Poscia ch'i cervi o le capre gagliarde Indarno aver si veggano seguite, Vergognandosi quasi, che fur tarde, Sdegnose se ne tornano e pentite; Così tornàr le due donzelle, quando Videro il pagan salvo, sospirando.

Non però si fermàr; ma ne la frotta Degli altri che fuggivano, cacciàrsi, Di qua di là facendo ad ogni botta Molti cader, senza mai più levarsi. A mal partito era la gente rotta, Che per fuggir non potea ancor salvarsi; Ch' Agramante avea fatto per suo scampo Chiuder la porta ch'uscìa verso il campo,

E fatto sopra il Rodano tagliare I ponti tutti. Ah sfortunata plebe, Che dove del tiranno utile appare, Sempre è in conto di pecore e di zebe! Chi s'affoga nel fiume e chi nel mare, Chi sanguinose fa di sè le glebe. Molti perìr, pochi restar prigioni; Chè pochi a farsi taglia erano buoni.

De la gran moltitudine ch'uccisa Fu da ogni parte in questa ultima guerra

cani (cfr. st. 10 di questo canto). - lascio: 71. 4. di pecore e di zebe: cfr. DANTE, Inf., XXXII, 15. — 6. Cfr. XVII, 2. —

8. a farsi taglia: a pagarsi il prezzo del riscatto.

72

71

68

69

^{68. 2.} tarda vendetta: cfr. XXXVI, 76. — 7. serrata: stretta d'assedio. 69. Cfr. Tasso, Ger. lib., VII, 2. I pardi sin dai tempi di Federico II furono usati spesso nelle cacce (cfr. I, 34; VII, 7; XXVI, 93) e tenuti a guinzaglio come i

(Ben che la cosa non fu ugual divisa; Ch'assai più andàr dei Saracin sotterra Per man di Bradamante e di Marfisa), Se ne vede ancor segno in quella terra; Chè presso ad Arli, ove il Rodano stagna, Piena di sepolture è la campagna.

73

Fatto avea intanto il re Agramante sciorre E ritirar in alto i legni gravi, Lasciando alcuni, e i più leggieri, a tòrre Quei che volean salvarsi in su le navi. Vi ste' duo dì, per chi fuggia raccòrre, E perchè venti eran contrari e pravi: Fece lor dar le vele il terzo giorno: Ch' in Africa credea di far ritorno.

74

Il re Marsilio, che sta in gran paura Ch' alla sua Spagna il fio pagar non tocche, E la tempesta orribilmente oscura Sopra i suoi campi all'ultimo non scocche; Si fe' porre a Valenza, e con gran cura Cominciò a riparar castella e rocche. E preparar la guerra che fu poi La sua ruina e degli amici suoi.

75

Verso Africa Agramante alzò le vele De' legni male armati, e vôti quasi, D'uomini vôti, e pieni di querele; Per ch'in Francia i tre quarti eran rimasi. Chi chiama il re superbo, chi crudele, Chi stolto; e, come avviene in simil casi, Tutti gli voglion mal ne' lor secreti: Ma timor n'hanno, e stan per forza cheti.

76

Pur duo talora o tre schiudon le labbia, Ch'amici sono, e che tra lor s'han fede, E sfogano la colera e la rabbia; E 'I misero Agramante ancor si crede Ch'ognun gli porti amore e pietà gli abbia: E questo gl'intervien, perchè non vede Mai visi se non finti, e mai non ode

^{72. 3.} non fu ugual diviso: non fu diviso egualmente il danno. — 7-8. Cfr. 14. 2. il flo pagar:
Dante, Inf., IX, 112-115. « Di questi sepolcri fa menzione anche la cronaca del porre a terra, sbarcare. poter la menzione anche la cronaca del potre a terra, sparcare. Pseudo-Turpino al capo 30 che ha per rubrica: De his qui sepulti sunt apud urbem Arelatem in Aylis campis. Questa cuttima battaglia dell' Ariosto, insomma, è una reminiscenza di quella d' Aliscara (i XVII, 106; XXXIII, 41. ultima battaglia dell' Ariosto, insomma, è una reminiscenza di quella d' Aliscanz (i campi Aili di Turpino) sulla quale esiste in

francese una canzone di gesta. » Casella. 74. 2. il fio pagar: v. XXII, 59. -4. scocche: scocchi, scoppi. - 5. porre:

Se non adulazion, menzogne e frode. Erasi consigliato il re africano Di non smontar nel porto di Biserta, Però ch'avea del popul nubiano, Che quel lito tenea, novella certa; Ma tenersi di sopra sì lontano, Che non fosse acre la discesa et erta: Mettersi in terra, e ritornare al dritto A dar soccorso al suo populo afflitto.

77

78

79

80

81

Ma il suo fiero destin che non risponde A quella intenzion provida e saggia, Vuol che l'armata che nacque di fronde Miracolosamente ne la spiaggia, E vien solcando inverso Francia l'onde. Con questa ad incontrar di notte s'aggia, A nubiloso tempo, oscuro e tristo, Perchè sia in più disordine sprovisto.

Non ha avuto Agramante ancora spia, Ch' Astolfo mandi una armata si grossa; Nè creduto anco a chi 'l dicesse, avria, Che cento navi un ramuscel far possa: E vien senza temer ch'intorno sia Chi contra lui s'ardisca di far mossa: Nè pone guardie nè veletta in gabbia, Che di ciò che si scuopre avvisar abbia.

Sì che i navili, che d'Astolfo avuti Avea Dudon, di buona gente armati, E che la sera avean questi veduti, Et alla volta lor s'eran drizzati. Assalîr gli nimici sproveduti, Gittaro i ferri, e sonsi incatenati, Poi ch'al parlar certificati foro, Ch' erano Mori, e gli nimici loro.

Ne l'arrivar che i gran navili fenno (Spirando il vento a' lor desir secondo), Nei Saracin con tale impeto denno, Che molti legni ne cacciaro al fondo: Poi cominciaro oprar le mani e il senno, E ferro e fuoco e sassi di gran pondo

^{77. 4.} tenea: occupava. - 6. la discesa: l'approdo. - 7. al dritto: drittamente;

cfr. XV, 46.
78. 8. sprovisto: colto alla sprovvista. 79. 2. un' armata si grossa: il Galilei propone di correggere: « armata così gros-

sa. »— 7. veletta: vedetta; cfr. X, 51-XXIX, 35. — gabbia: v. II, 28. 80. 6. « E' quello che in termine ma rinaresco si dice: Venire all'arrembaggio. » Casella.

^{81. 3.} Cfr. XXV, 12: « Gli dà nel mez-

Tirar con tanta e si fiera tempesta, Che mai non ebbe il mar simile a questa.

Quei di Dudone, a cui possanza e ardire Più del solito è lor dato di sopra (Chè venuto era il tempo di punire I Saracin di più d'una mal'opra), Sanno appresso e lontan si ben ferire, Che non trova Agramante ove si cuopra. Gli cade sopra un nembo di saette; Da lato ha spade e graffi e picche e accette.

D' alto cader sente gran sassi e gravi,
Da macchine cacciati e da tormenti;
E prore e poppe fraccassar di navi,
Et aprire usci al mar larghi e patenti;
E 'l maggior danno è de l'incendi pravi,
A nascer presti, ad ammorzarsi lenti.
La sfortunata ciurma si vuol torre
Del gran periglio, e via più ognor vi corre.

Altri, che 'l ferro e l'inimico caccia,
Nel mar si getta, e vi s'affoga e resta:
Altri, che muove a tempo piedi e braccia,
Va per salvarsi o in quella barca o in questa;
Ma quella, grave oltre il dover, lo scaccia,
E la man, per salir troppo molesta,
Fa restare attaccata ne la sponda:
Ritorna il resto a far sanguigna l'onda.

Altri, che spera in mar salvar la vita,
O perderlavi almen con minor pena,
Poi che notando non ritrova aïta,
E mancar sente l'animo e la lena,
Alla vorace fiamma, c'ha fuggita,
La tema di annegarsi anco rimena:
S'abbraccia a un legno ch'arde, e per timore
C'ha di due morte, in ambe se ne muore.

zo. »— 7. lempesta: innpeto e rumore; cfr. I, 61; V, 82. — « Bellissima e mirabile è la descrizione di questa battaglia navale tra Dudone ed Agramante, conciosia cosa che va pingendo si bene quegli accidenti che non potrebbe pittura rappresentargli meglio sotto gli occhi altrui. Un'altra battaglia navale è descritta dal Poeta nel quarto dei Cinque Canti, con eguale industria, ma non con eguale successo...» Laveznola.

82. 2. di sopra: dal Cielo. — 7. un nembo di saette: cfr. XVIII, 15. — 8. graffi: strumenti di ferro a più branche

uncinate; cfr. DANTE, Inf., XXI, 51. Questi uncini per aggrappare le navi sono detti poco sopra (80) ferri.

83. « Niuno storico rappresentò mai una tragedia navale in poco spazio con tanto spavento al par di questa. » Nisiely Prog., III, 38. — 2. tormenti: cfr. IX, 88; XL, 20; Tasso, Ger. lib., XIII, 27. Lat. tormenta. — 4. patenti: spalancati; cfr. IX, 81. Altro latinismo.

84. Cír. Lucano, *Phars.*, III, 661-669.

– 5. *quella*: quella barca, ossia la gente di quella barca.

85. Cfr. Luc., 688-690. — 8. morte: (l.

84

83

Altri, per tema di spiedo o d'accetta Che vede appresso, al mar ricorre in vano, Perchè dietro gli vien pietra o saëtta Che non lo lascia andar troppo lontano. Ma saria forse, mentre che diletta Il mio cantar, consiglio utile e sano Di finirlo più tosto che seguire Tanto, che v'annoiasse il troppo dire.

mortes) morti; cfr. gente (st. 17 e XIV, (68), carcere (IX, 84), fede (X, 1), parte XI, 52).

CANTO QUARANTESIMO.

1

Lungo sarebbe, se i diversi casi Volessi dir di quel naval conflitto; E raccontarlo a voi mi parria quasi, Magnanimo figliuol d' Ercole invitto, Portar, come si dice, a Samo vasi, Nottole a Atene, e crocodili a Egitto: Chè quanto per udita io ve ne parlo, Signor, miraste, e feste altrui mirarlo.

2

Ebbe lungo spettacolo il fedele Vostro popul la notte e 'l di che stette, Come in teatro, l'inimiche vele Mirando in Po tra ferro e fuoco astrette. Che gridi udir si possano e querele, Ch'onde veder di sangue umano infette, Per quanti modi in tal pugna si muora, Vedeste, e a molti il dimostraste allora.

3

Nol vidi io già, ch' era sei giorni inanti, Mutando ogn' ora altre vetture, corso Con molta fretta e molta ai piedi santi Del gran pastore, a domandar soccorso: Poi nè cavalli bisognàr nè fanti; Ch' in tanto al leon d' or l' artiglio e 'l morso

1. 1. Lungo sarebbe: cír. XXIV, 33.
46; XXXVIII, 20 e 21. — 4. Ippolito d' Este, figliuolo di Ercole I, secondo duca di Ferrara; cfr. I, 3. — 5-6. Far cosa superflua. — vasi: vasi di terra; cfr. Aus., Ep. 8. — Nottole a Atene: 1. noctuas Athenas mittere. « Alcuni tengono, che 'l proverbio non tanto traesse origine dal' abbondanza delle nottole, ch' erano in Atene, quanto da certa sorte di moneta usitatisma appo gli Ateniesi, ove era impressa l'effigie di essa nottola, con la figura di Minerva. » Lavezuola. — crocodili: coccodrilli. E' mantenuta la forma greca e latina.

XV, 2) alla sconfitta data dal cardinale Ippolito ai Veneziani sul Po di Volano nel 1509. — 4. astrette: strette di qua e di là, messe alle strette. — 6. infette: tinte, macchiate. Latinismo come infece (XXXIV, 47). Cfr. Hor., Od., III, 6, 26: Infecit aequor sanguine punico; Monti, Masch., II, 44-45: «.... e l'onde infece Di barbarico sangue.»

3. 2. altre vetture: una in un'altra cavalcatura, un cavallo in un altro, per giunger più presto. Cfr. per vettura il c. XXX, st. 8. — 4. Del gran pastore: del papa Giulio II. — soccorso: contro i Veneziani. — 6. al leon d'or: al leone di S. Marco,

2. Accenna per la terza volta (III, 57; ai Veneziani; cfr. XV, 2.

Fu da voi rotto sì, che più molesto Non l'ho sentito da quel giorno a questo.

Ma Alfonsin Trotto, il qual si trovò in fatto, Annibal e Pier Moro e Afranio e Alberto, E tre Ariosti, e il Bagno e il Zerbinatto Tanto me ne contâr, ch'io ne fui certo: Me ne chiarir poi le bandiere affatto, Vistone al tempio gran numero offerto, E quindice galee ch'a queste rive Con mille legni star vidi captive.

Chi vide quelli incendii e quei naufragi, Le tante uccisioni e si diverse, Che, vendicando i nostri arsi palagi, Fin che fu preso ogni navilio, ferse; Potrà veder le morti anco e i disagi Che 'l miser popul d'Africa sofferse Col re Agramante in mezzo l'onde salse, La scura notte che Dudon l'assalse.

Era la notte, e non si vedea lume, Quando s'incominciàr l'aspre contese; Ma poi che 'l zolfo e la pece e 'l bitume, Sparso in gran copia, ha prore e sponde accese. E la vorace fiamma arde e consume Le navi e le galee poco difese, Si chiaramente ognun si vedea intorno, Che la notte parea mutata in giorno.

Onde Agramante, che per l'äer scuro Non avea l'inimico in sì gran stima, Nè aver contrasto si credea sì duro, Che, resistendo, al fin non lo reprima: Poi che rimosse le tenebre furo, E vide quel che non credeva in prima, Che le navi nimiche eran duo tante;

4. 1. Alfonsin Trotto: ferrarese, fattore ducale, contro cui l' A. compose due sonetti satirici, avendolo avuto contrario, qual primo giudice, nella causa insorta tra la Camera ducale e i fratelli Ariosti per l' eredità di Rinaldo Ariosto, loro cugino. - in fatto: in quel fatto d'armi. - 3. tre Ariosti: Alfonso, Alessandro e Galasso. - il Bagno: Ludovico da Bagno, che fu compare di Virginio, figlio dell'Ariosto. Ad Alessandro Ariosto e a Ludovico da Bagno fu diretta dal nostro Lodovico la 2º satira. — 5-6. Cfr. XXXVI, 2; Hor., Od., III, 5, 18-19; IV, 15, 6-8. — 7-8. Cfr. III, 57: « Che quindici galec mena captive, Oltra mill' altri legni, alle sue rive. » Delle venti galee dei Veneziani quat-

5

tro furono affondate, quindici prese da Ippolito; si salvò soltanto la capitana di Angelo Trivisano.

5. 4. fu preso ogni navilio. Veramente quattro galee furono affondate. - fêrse: si fecero. Dante (Inf., XXV, 72) ha fêr-si. — 8. l' assalse: l' assali; cfr. Petr., II, son. CCLXXXIX: « Ch'amorosa paura il cor m' assalse. »

6. 5. vorace; cfr. XV, 3 e 4; XVI, 20; XXXIX, 85. - consume: (l. consumit, infin. consumere) consuma; cfr. XXXV, 15; XLV, 37. — 7. ognun si vedea intorno: si vedeva intorno ogni persona. — 8. Cfr. XXXIII, 5; XLIII, 175.
7. 2. Non credeva che fosse in così

gran numero. - 7. duo tante: due volte

9

10

Fece pensier diverso a quel d'avante. Smonta con pochi, ove in più lieve barca Ha Brigliadoro e l'altre cose care. Tra legno e legno taciturno varca, Fin che si trova in più sicuro mare Da' suoi lontan, che Dudon preme e carca, E mena a condizioni acri et amare. Gli arde il foco, il mar sorbe, il ferro strugge: Egli, che n'è cagion, via se ne fugge.

Fugge Agramante, et ha con lui Sobrino, Con cui si duol di non gli aver creduto, Quando previde con occhio divino, E 'l mal gli annunziò, ch' or gli è avvenuto. Ma torniamo ad Orlando paladino, Che, prima che Biserta abbia altro aiuto, Consiglia Astolfo che la getti in terra, Sì che a Francia mai più non faccia guerra.

E così fu publicamente detto, Che 'l campo in arme al terzo di sia instrutto. Molti navili Astolfo a questo effetto Tenuti avea, nè Dudon n'ebbe il tutto; Di quai diede il governo a Sansonetto, Si buon guerrier al mar come all'asciutto: E quel si pose, in su l'ancore sorto, Contra a Biserta, un miglio appresso al porto.

Come veri cristiani Astolfo e Orlando, Che senza Dio non vanno a rischio alcuno, Ne l'esercito fan publico bando, Che sieno orazion fatte e digiuno; E che si trovi il terzo giorno, quando Si darà il segno, apparecchiato ogniuno Per espugnar Biserta, che data hanno, Vinta che s'abbia, a fuoco e a saccomanno.

E così, poi che le astinenzie e i voti Devotamente celebrati foro, Parenti, amici, e gli altri insieme noti

tante; cfr. « duo tanti (X, 82). » - 8. diverso a: costr. alla latina; cfr. X, 54; XLIV, 66.

8. 5. carca: carica, incalza, — 7. sor-be: inghiotte. — 8. Cfr. Cleopatra ad A-zio; VERG., Aen., VIII, 707-708; Tasso, Ger. lib., XVI, 5-6.

9. 3. con occhio divino: con occhio didegli Ebrei. - 7. data: destinata. - 8. vinatore, indovino, profetico; cfr. Dante, saccomanno: saccheggio; cfr. XXX, 9. Purg., IX, 18.

scritto con un bando. - 2. instrutto: apparecchiato, in pronto. — 5. Di quai: de quali navigli. — 7. in su l'ancore sorto fermatosi in alto con le navi, gittate l'an-

core; ancoratosi. 11. 2. senza Dio: senza aver prima invocato Dio. - 4. digiuno: secondo l' uso

12. 1. le astinenzie e i voti: il digiuno 10. 1. fu publicamente detto: fu pre- e le orazioni. - 3. insieme noti: che si

11

Si cominciaro a convitar tra loro. Dato restauro a' corpi esausti e vòti, Abbracciandosi insieme lacrimoro, Tra loro usando i modi e le parole Che tra i più cari al dipartir si suole.

Dentro a Biserta i sacerdoti santi, Supplicando col populo dolente, Battonsi il petto, e con dirotti pianti Chiamano il lor Macon che nulla sente. Quante vigilie, quante offerte, quanti Doni promessi son privatamente! Quanti in publico templi, statue, altari, Memoria eterna de' lor casi amari!

E poi che dal cadi fu benedetto.
Prese il populo l'arme, e tornò al muro.
Ancor giacea col suo Titon nel letto
La bella Aurora, et era il cielo oscuro,
Quando Astolfo da un canto, e Sansonetto
Da un altro, armati agli ordini lor furo:
E, poi che 'l segno, che diè il conte, udiro,
Biserta con grande impeto assaliro.

Avea Biserta da duo canti il mare, Sedea dagli altri duo nel lito asciutto. Con fabrica eccellente e singulare Fu antiquamente il suo muro construtto. Poco altro ha che l'aiuti o la ripare; Chè, poi che 'l re Branzardo fu ridutto Dentro da quella, pochi mastri, e poco Pote aver tempo a riparare il loco.

Astolfo da l'assunto al re de' Neri, Che faccia a' merli tanto nocumento Con falariche, fonde e con arcieri, Che levi d'affacciarsi ogni ardimento; Si che passin pedoni e cavallieri

conoscevano tra loro, scambievolmente noti l' uno all' altro. — 5. restauro: ristoro (IV, 55). — esausti: sfiniti. — 6. lacrimoro: lacrimarono; cfr. XLIV, 23. — 8. al dipartir: nella separazione per la partenza

13. 1. santi: pii, dediti interamente al culto. — 4. Macon: Maometto. — che nulla sente: essendo un falso Dio.

14. 1. cadi: giudice ecclesiastico tra i Maomettani. — 6. agli ordini lor: al posto loro assegnato.

15. 3. Con fabrica: con arte architettonica. — 7. mastri: cfr. XVIII, 28. — Confronta la posizione di Biserta con la

posizione di Parigi (XIV, 104) e l'assalto dei Cristiani a Biserta con l'assalto dei Mori a Parigi.

16. 1. dà l' assunto: dà l'incarico; cfr. XXVII, 35. – al re de' Neri: al Senàpo. – 3. falariche: « la falarica è un telo
grandissimo, che a guisa di fulmine abbattea da' merli i difensori. Virgilio: La scoccata falarica ne viene Con un stridor meraviglioso e grande. » Fòrnari. Era un
grosso giavellotto con lama quadrangolare,
lunga tre piedi, unta di bitume e fasciata
di stoppa, a cui, prima del getto, si dava
fuoco. Cons. Liv., XXII, 9; Sil. Ir., I,
350-364; Verg., Aen., IX, 705-706. –

14

13

15

Fin sotto la muraglia a salvamento, Che vengon, chi di pietre e chi di travi, Chi d'asce e chi d'altra materia gravi.

17

Chi questa cosa e chi quell'altra getta Dentro alla fossa, e vien di mano in mano; Di cui l'acqua il di inanzi fu intercetta Sì che in più parte si scopria il pantano. Ella fu piena et atturata in fretta, E fatto uguale insin al muro il piano. Astolfo, Orlando et Olivier procura Di far salire i fanti in su le mura.

18

I Nubi, d'ogni indugio impazienti, Da la speranza del guadagno tratti, Non mirando a pericoli imminenti, Coperti da testuggini e da gatti, Con arieti e loro altri instrumenti A forar torri, e porte rompere atti, Tosto si fèro alla città vicini; Nè trovaro sprovisti i Saracini:

19

Che ferro e fuoco e merli e tetti gravi Cader facendo a guisa di tempeste, Per forza aprian le tavole e le travi De le machine in lor danno conteste. Ne l'aria oscura e nei principii pravi Molto patîr le battezzate teste; Ma, poi che 'l Sole usci del ricco albergo, Voltò Fortuna ai Saracini il tergo.

20

Da tutti i canti risforzar l'assalto Fe' il conte Orlando e da mare e da terra. Sansonetto, ch' avea l'armata in alto,

fonde: (l. fundae) fionde. — 6. a salva-mento: sani e salvi. — 8. gravi: carichi.

17. 2. vien di mano in mano: vien l' un di seguito all' altro. — 4. il pantano: la melma del fondo. - 5. atturata;

cfr. XLV, 15. 18. 3. imminenti: soprastanti; cfr. 1. imminens. - 4. testuggini: tettoie mobili su ruote, coperte di fresco cuoio. - gatti: cfr. Bo1., Orl. i., III, v111, 5; « Gatti tessuti a vimini di legno. » Cfr. in Livio (XXI, 7) vineae che il Nardi traduce con « mantellati e travate. » - 5. arieti: « è l'ariete una macchina composta con tre travi, delle quali le due servono per sostegno e colonna, la terza vi sta legata e sospesa in mezzo di quella. Questa con molto impeto si spinge a battere i muri e risforzato l'assalto (Liv., XXI, 7).— 3. ne fa gran rovina...» Fòrnari. Ha l'e- avea l'armata in alto: era in su l'ànstremità ferrata in forma di testa di mon- core sorto (st. 10). - in alto: in alto ma-

tone. Cfr. Liv., XXI, 7, 8; Verg., Aen., XII, 706. — 8. Ne colsero impreparati i Saracini.

19. 1-6. Cfr. XIV, 110-112; Aen., IX, 529 e segg. — conteste: congegnate. — nei principii pravi: nei principii dell' assalto che tornarono loro funesti. -« Descrive Ovidio nel secondo libro delle sue Trasformazioni il palazzo del Sole all' oriente tutto dorato, et ornato d'avorio, di gemme e d'argento, e di belle figure riguardevole e grazioso. A che qui allude l' Ariosto quando qui dice: Ma poi che 'l Sole usci del ricco albergo. » Fòrnari. Cfr. VIII, 86.

20. 1. risforzar l'assalto: ritentar l'assalto con vigore. Anche di Sagunto su rissorzato l'assalto (Liv., XXI, 7). — 3. Entrò nel porto, e s'accostò alla terra, E con frombe e con archi facea d'alto, E con varii tormenti estrema guerra; E facea insieme espedir lance e scale, Ogni apparecchio e munizion navale.

21

22

23

24

Facea Oliviero, Orlando e Brandimarte, E quel che fu sì dianzi in aria ardito, Aspra e fiera battaglia da la parte Che lungi al mare era più dentro al lito. Ciascun d'essi venìa con una parte De l'oste che s'avean quadripartito. Quale a mur, quale a porte, e quale altrove, Tutti davan di sè lucide prove.

Il valor di ciascun meglio si puote Veder così, che se fosser confusi: Chi sia degno di premio, e chi di note Appare inanzi a mill'occhi non chiusi. Torri di legno trannossi con ruote, E gli elefanti altri ne portano usi, Che su lor dossi così in alto vanno, Che i merli sotto a molto spazio stanno.

Vien Brandimarte, e pon la scala a' muri, E sale, e di salir altri conforta: Lo seguon molti intrepidi e sicuri; Chè non può dubitar chi l'ha in sua scorta. Non è chi miri, o chi mirar si curi, Se quella scala il gran peso comporta. Sol Brandimarte a gli nimici attende; Pugnando sale, e al fine un merlo prende.

E con mano e con piè quivi s'attacca, Salta sui merli, e mena il brando in volta, Urta, riversa e fende e fora e ammacca, E di se mostra esperienzia molta: Ma tutto a un tempo la scala si fiacca,

re; cfr. XVIII, 144. - 5. frombe: sopra (st. 16) sono dette fonde. - d' alto: dall' alto delle navi. - 6. tormenti: « tormento secondo la proprietà della favella latina significa ogni macchina da scoccare e percuotere. » Fòrnari. Cfr. XXXIX, 83. - 7. espedir: (l. expedire) allestire. Di Sansonetto non si fa più menzione nel

21. 2. Astolfo. - 6. oste: esercito; cfr. VII, 34. — quadripartito: diviso in quattro parti. Annibale, avvicinatosi a Sagunto con l' esercito, urbem tripartito aggreditur, assale la città da tre parti (Liv., 1. c.). — 8. lucide: illustri, famose. Confr. je prove di luminoso valore date dalla rompe (l. frangitur).

scelta gioventù saguntina là dove era mag-

giore il pericolo.

22. 3. note: biasimi; cfr. VIII, 87. -5. trannosi con ruote: traggonsi con ruote; cfr. X1X, 70: « tranno (traggono) i lor destrieri. - 6. E gli elefanti avvezzati ne portarono altre. - 8. Cfr. nell' assedio di Sagunto la turris mobilis, omnia muni-menta urbis superans altitudine, = torre mobile (su ruote interne) che superava in altezza tutte le fortificazioni della città. » 24. 3. Cfr. XVIII, 57. – 4. Cfr. XVI, 59: « Mostra di sua virtu gran paragone. »

- 5. tutto a un tempo: tutto in un tempo (XVI, 69), ad un tratto. - si fiacca: si

Chè troppa soma e di superchio ha tolta: E, for che Brandimarte, giù nel fosso Vanno sozzopra, e l'uno all'altro adosso.

Per ciò non perde il cavallier l'ardire, Nè pensa riportare a dietro il piede; Ben che de' suoi non vede alcun seguire, Ben che berzaglio alla città si vede. Pregavan molti (e non volse egli udire) Che ritornasse; ma dentro si diede: Dico che giù ne la città d'un salto

Come trovato avesse o piume o paglia, Presse il duro terren senza alcun danno; E quei, c'ha intorno, affrappa e fora e taglia, Come s'affrappa e taglia e fora il panno. Or contra questi or contra quei si scaglia; E quelli e questi in fuga se ne vanno. Pensano quei di fuor, che l'han veduto Dentro saltar, che tardo fia ogni aiuto.

Dal muro entrò, che trenta braccia era alto.

Per tutto 'l campo alto rumor si spande Di voce in voce, e 'l mormorio e 'l bisbiglio, La vaga Fama intorno si fa grande, E narra, et accrescendo va il periglio. Ove era Orlando (perchè da più bande Si dava assalto), ove d'Otone il figlio, Ove Olivier, quella volando venne, Senza posar mai le veloci penne.

Questi guerrier, e più di tutti Orlando, Ch'amano Brandimarte e l'hanno in pregio, Udendo che, se van troppo indugiando, Perderanno un compagno così egregio, Piglian le scale, e qua e la montando, Mostrano a gara animo altiero e regio, Con si audace sembiante e si gagliardo, Che i nimici tremar fan con lo sguardo.

25. 4. alla città: ai colpi dei cittadini.

6. si diede: (l. sese dedit) si gittò, si lanciò; cfr. Verg, Aen., IX, 815-816.

7-8. « Un fatto simile a questo si narra dagli storici d' Alessandro Magno, quando oppugnava una città degli Ossidraci.» Casella. Lo aveva già notato il Lavezuola. Anche il confronto di talune espressioni induce a credere che qui l' Ar. abbia avuto presente il racconto di Q. Curzto Rufo (IX, 4-5): Alessandro sale per primo... è preso di mira da ogni parte... re-

sta velut in solitudine destitutus... non ascolta gli amici che lo invitano a saltar gli tra loro (ut ad ipsos destitute)... si scaglia d' un salto nella città piena di nemici (in urbem hostium plenam praecipiti saltu semet ipse immissi).

26. 1-4. Cfr. XIV, 130. — s' affrappa: si trincia, si fa a pezzi.

27. 3. vaga: vagante, errante; cfr. XXII, 93. - 4. accrescendo: esagerando; cfr. XXXII, 32; XXXVIII, 42. - 7. volando: cfr, XIV, 40; XXVI, 86.

27

26

Come nel mar che per tempesta freme, Assaglion l'acque il temerario legno, Ch' or da la prora, or da le parti estreme Cercano entrar con rabbia e con isdegno; Il pallido nocchier sospira e geme, Ch'aiutar deve, e non ha cor ne ingegno; Una onda viene al fin, ch'occupa il tutto, E, dove quella entrò, segue ogni flutto:

30

Così di poi ch'ebbono presi i muri Questi tre primi, fu sì largo il passo, Che gli altri ormai seguir ponno sicuri, Chè mille scale hanno fermato al basso. Aveano in tanto gli arieti duri Rotto in più lochi, e con sì gran fracasso, Che si poteva in più che in una parte Soccorrer l'animoso Brandimarte.

31

Con quel furor che 'l re de' fiumi altiero, Quando rompe tal volta argini e sponde, E che nei campi Ocnei s'apre il sentiero, E i grassi solchi e le biade feconde, E con le sue capanne il gregge intero, E coi cani i pastor porta ne l'onde; Guizzano i pesci agli olmi in su la cima, Ove solean volar gli augelli in prima:

32

Con quel furor l'impetuosa gente, Là dove avea in più parti il muro rotto, Entrò col ferro, e con la face ardente A distruggere il popul mal condotto. Omicidio, rapina, e man violente Nel sangue e ne l'aver, trasse di botto La ricca e trionfal città a ruïna, Che fu di tutta l' Africa regina.

33

D'uomini morti pieno era per tutto; E de le innumerabili ferite Fatto era un stagno più scuro e più brutto Di quel che cinge la città di Dite. Di casa in casa un lungo incendio indutto

^{29.} Cfr. Ov., Met., XI, 524-532 e 492-29. Cfr. Ov., Met., XI, 524-532 e 492494; Tr., I, 2, 31-32; 4, 11-12. Per i versi
5-6 cfr. anche St., Theb., I, 370-373.
31 1-6. Cfr. Verg., Georg., I, 481-483;
Aen., II, 305-307; 496-499; Hor., Od.,
III, 29, 36-39. — re de' fiumi: il Po; cfr. 71; XLI, 94. — 5-6. man violente Nel
XXXV, 6; XLIII, 56. — nei campi Osenei: nei campi Mantovani; cfr. XIII, 59.
Opno gra figlio di Manto che dideo il 79.
40-41; XII, 104-105. Ocno era figlio di Manto che diede il no-

me a Mantova. — 7-8. Cfr. Hor., Od. I, 2, 9-10; Ov., Met., I, 296. L' A. sosti-

Ardea palagi, portici e meschite. Di pianti e d'urli e di battuti petti Suonano i vòti e depredati tetti.

34

l vincitori uscir de le funeste Porte vedeansi di gran preda onusti, Chi con bei vasi e chi con ricche veste, Chi con rapiti argenti a' Dei vetusti: Chi traea i figli, e chi le madri meste. Fur fatti stupri e mille altri atti ingiusti, Dei quali Orlando una gran parte intese, Nè lo potè vietar, nè 'l duca inglese.

35-42

La città fu posta a sacco e furono commesse violenze, contro i divieti di Orlando e di Astolfo. Bucifaro fu ucciso da Oliviero; Branzardo si uccise e Folvo, fu fatto prigioniero da Astolfo. Questi tre erano stati lasciati da Agramante a guardia dello stato. Agramante intanto, che aveva con Sobrino abbandonata la flotta, veduto da lungi l'incendio di Biserta, voleva uccidersi, ma fu distolto da Sobrino, che gli fece riavere la speranza di riacquistarsi presto l'Africa.

43

Il re Agramante all' Oriente avea Volta la prora, e s' era spinto in alto; Quando da terra una tempesta rea Mosse da banda impetüoso assalto. Il nocchier, ch'al governo vi sedea, Io veggo (disse alzando gli occhi ad alto) Una procella apparecchiar sì grave, Che contrastar non le potrà la nave.

44

S'attendete, signori, al mio consiglio, Qui da man manca ha un'isola vicina, A cui mi par ch' abbiamo a dar di piglio, Fin che passi il furor de la marina. Consenti il re Agramante; e di periglio Uscì, pigliando la spiaggia mancina, Che per salute de' nocchieri giace Tra gli Afri e di Vulcan l'alta fornace.

34. 3-4. Si era formato uno stagno più yuan e salto: cfr. XLI, 15. — 5-8. Cfr. Aen., V, 111, DANTE, Inf., VIII, 68-77. — 5. indutto: steso, diffuso. — 6. meschite: moschee, in onor di Maometto. — 7-8. Cfr. XVII, 13; XLIII, 167. Questi versi (7-8), mentre sono una seconda felice imitazione dei versi una seconda felice imitazione dei versi dell' Eneide, per il versi 486-487 del lib. II dell' Eneide, per il versi d'Africa. — di Vulcan l' ala costa d'Africa. — di Vulcan l' ala costa d'Africa. — di Vulcan l' ala fornace: l' isola anche oggi detta Vulcano, una delle petti ricordano anche i versi 667-668 del isole Eolie; cfr. Verg., Aen., VIII, 416-422.

43. 2. in alto: in alto mare; cfr. XVIII,

D'abitazioni è l'isoletta vota, Piena d'umil mortelle e di ginepri, Gioconda solitudine e remota A cervi, a daini, a caprioli, a lepri; E, fuor ch'a piscatori, è poco nota, Ove sovente a rimondati vepri Sospendon, per seccar, l'unide reti: Dormeno intanto i pesci in mar quieti.

46

Quivi trovàr che s'era un altro legno, Cacciato da fortuna, già ridutto. Il gran guerrier ch' in Sericana ha regno, Levato d' Arli, avea quivi condutto. Con modo riverente e di sè degno L'un re con l'altro s'abbracció all'asciutto; Ch' erano amici, e poco inanzi furo Compagni d'arme al parigino muro.

47

Con molto dispiacer Gradasso intese Del re Agramante le fortune avverse: Poi confortollo, e, come re cortese, Con la propria persona se gli offerse; Ma, ch' egli andasse all' infedel paese D' Egitto, per aiuto, non sofferse. Che vi sia (disse) periglioso gire, Dovria Pompeio i profugi ammonire.

48

E perchè detto m'hai che con l'aiuto Degli Etiopi sudditi al Senapo, Astolfo a tôrti l'Africa è venuto, E ch'arsa ha la città che n'era capo; E ch' Orlando è con lui, che diminuto Poco inanzi di senno aveva il capo; Mi pare al tutto un ottimo rimedio Aver pensato a farti uscir di tedio.

45. 2. umil mortelle: basse mortelle; cfr.XII, 87; XXV, 96. - 5. a piscatori: (l. piscatoribus) a pescatori. - 6. rimondati vepri: sterpi selvatici a cui furono troncati i rami spinosi e intricati. V. vepri (l. vepres) nella st. 32 del c. VII. — 7. per seccar; per farle asciugare. « Vepre qui intenderemo i cesti per qualunque humile e basso arboscello, come son mirti, lentischi, rosmarini et altri simili: i quali si sogliono rimondare, per non impicciar le reti, che sopra loro si stendono per disseccarsi al sole. » Fòrnari.

46. 2. fortuna: fortuna di mare, tempesta; cfr. XIX, 64. – 4. Cfr. XXXIII, 95. – 6. all' asciutto: in terra, sul lido; cfr. st. 10 e XLIV, 31. Nelle due edizioni anteriori leggevasi: « L' uno e l' altro si-

gnor s' abbraccia al sciutto. »

47. 2. le fortune avverse: i casi sini-stri di fortuna; opp. « fortune seconde (XII, 72). » – 5. infedel: infido, perfido, per il tradimento compiutovi dal re Tolomeo. – 8. Pompeio: (l. Pompeius) Pompeo. La sorte toccata a Pompeo, che fuggiasco (profugus) dopo la rotta farsalica fu fatto uccidere da Tolomeo, presso cui si era riparato.

48. 4. capo: capitale; cfr. XXXVIII, 26. — 5-6. Cfr. XXVIII, 23: « capo vôto e macro di senno. » Deminutio mentis in senso di alienazione mentale incontrasi in Svetonio, Ang., 99. Diminuto: scemato, privo (l. diminutus). -- 8. tedio: cfr.

XXXVIII, 7.

Io piglierò per amor tuo l'impresa D'entrar col conte a singular certame. Contro me so che non avrà difesa. Se tutto fosse di ferro o di rame. Morto lui, stimo la cristiana chiesa, Quel che l'agnelle il lupo ch'abbia fame. Ho poi pensato (e mi fia cosa lieve) Di fare i Nubi uscir d'Africa in breve.

50

Farò che gli altri Nubi che da loro Il Nilo parte e la diversa legge, E gli Arabi e i Macrobi, questi d'oro Ricchi e di gente, e quei d'equino gregge, Persi e Caldei (perchè tutti costoro Con altri molti il mio scettro corregge); Farò ch' in Nubia lor faran tal guerra, Che non si fermeran ne la tua terra.

51

Al re Agramante assai parve opportuna Del re Gradasso la seconda offerta; E si chiamò obligato alla Fortuna, Che l'avea tratto all'isola deserta: Ma non vuol tôrre a condizione alcuna, Se racquistar credesse indi Biserta, Che battaglia per lui Gradasso prenda; Chè 'n ciò gli par che l' onor troppo offenda.

52

S' a disfidar s' ha Orlando, son quell' io (Rispose) a cui la pugna più conviene: E pronto vi sarò; poi faccia Dio Di me, come gli pare, o male o bene. Faccian (disse Gradasso) al modo mio, A un nuovo modo ch'in pensier mi viene: Questa battaglia pigliamo ambedui Incontra Orlando, e un altro sia con lui.

49. 2. singular certame: (l. singulare certamen) duello; cfr. XXX, 3o, e « pugna singular (III, 47). — 3-4. Cfr. Om., II., XX, 101-102; vers. del Monti, 127-128: « Fosse tutto qual vantasi di ferro, Non avria meco agevolmente il meglio. » « Mostra maggior ardire e sicurezza Gradasso che non fece Enea nel XX dell' Iliade, del qual luogo indubitatamente il nostro si valse... non me valde facile vincet Neque si totus aeneus glorietur esse. Intendendo d' Achille. » Lavezuola. - 6. Cfr. XII, 78.

50. 1. gli altri Nubi: quei Nubi che abitavano oltre la sponda destra del Nilo e che erano maomettani. — 2. legge: religione; cfr. XII, 59; XIV, 71; XVI, 15; XXXVIII, 13. - 4-5. Macrobi: popoli con ciò.

dell' Etiopia, così denominati grecamente dalla lunga vita. « Si legge che mandando Cambise al re di costoro in dono alcune cose preziose, tra quelle vi furono alcuni cerchietti d'oro: di che ridendosene il re condusse gli ambasciatori alle pubbliche prigioni, e fe' loro vedere, che di catene d'oro teneano i nocenti legati... Sono quelle terre populose, e le genti di maravigliosa forza. » Fòrnari. -- 6. corregge: regge, governa; cfr. Dante, V, 60; Boi., Orl. i., I, XXVIII, 41: « I suoi subietti a suo modo corregge. » Dal titolo di correctores che avevano i governatori imperiali nelle provincie provenne certamente l'uso poetico italiano di correggere per governare.

51. 5. tôrre: consentire. - 6. indi:

Pur ch'io non resti fuor, non me ne lagno (Disse Agramante), o sia primo o secondo:
Ben so ch'in arme ritrovar compagno
Di te miglior non si può in tutto 'l mondo.
Et io (disse Sobrin) dove rimagno?
E, se vecchio vi paio, vi rispondo
Ch'io debbo esser più esperto: e nel periglio
Presso alla forza è buono aver consiglio.

54

D'una vecchiezza valida e robusta
Era Sobrino, e di famosa prova;
E dice ch'in vigor l'età vetusta
Si sente pari alla già verde e nuova.
Stimata fu la sua domanda giusta;
E senza indugio un messo si ritrova,
Il qual si mandi agli africani lidi,
E da lor parte il conte Orlando sfidi;

55

Che s'abbia a ritrovar con numer pare Di cavallieri armati in Lipadusa. Una isoletta è questa, che dal mare Medesmo, che li cinge, è circonfusa. Non cessa il messo a vela e a remi andare, Come quel che prestezza al bisogno usa, Che fu a Biserta; e trovò Orlando quivi, Ch'a' suoi le spoglie dividea e i captivi.

56

Lo 'nvito di Gradasso e d' Agramante E di Sobrino in publico fu espresso, Tanto giocondo al principe d'Anglante, Che d'ampli doni onorar fece il messo.

53. 7-8. Le ultime parole di Sobrino illustrano un caso della generale sentenza
oraziana (Odi, III, 4, 65): « Vis consilii
expers mole ruit sua, la forza priva del
consiglio precipita sotto il proprio peso. »
CICERONE SCRIVEVA al console P. Cornelio
Dolabella nel maggio del 700 di R.: « Est
non alienum a dignitate tua, quad ipsi
Agamemnoni, regum regi, fuit honestum,
habere aliquem in consiliis capiundis Nestovem. » Ed al Nestore omerico somiglia
molto Sobrino. — Presso: « presso in questo luogo significa accanto: perciocche Sobrino vuole provare che è cosa buona, che
alla gagliardia e forza del giovane Agramante e di Gradasso s' aggiunga il suo
consiglio maturo ed esperto. » Fòrnari.

54. r-4. « Par fatto ad imitazione di que vecchio del primo idillio di Teocrito...
Di questa robustezza è descritto Caronte (Aen., VI, 304)... » Lavezuola. Cfr. anche Aen., IX, 610-611; Fur., XII, 82; XXIV, 90; XLI, 58. — di famosa prova: provato in opere famose. — nuova: fresca, giovanile.

Cfr. Tasso, Ger. Lib., VII, 61: « Ma il buon Raimondo, che in età matura Parimente maturo avea il consiglio, E verdi ancor le forze al par di quanti Erano quivi... » Per il vigore nell' età senile non diverso da quello della gioventì l' Ar. ebbe presente un passo del De senectute di Cierone (c. IX, par. 30). Sobrino è un altro Ciro, un altro L. Cecilio Metello. Il quarto verso nelle edizioni precedenti era questo: « Da la sua prima indifferente trova. » Cfr. Bol., Orl. i., III, VII, 3: « Ma dove rimango io, dicea Ruggiero... ... Venir non debbo a si stupenda impresa? »

55. 1. Lipadusa: Lampedusa, isoletta al sud della Sicilia, dove si mostrano ancora i ruderi della Torre d'Orlando; cfr. st. 44. — 4. circonfusa: (l. circumfusa) circondata, attorniata. Lampedusa è circondata dal Mediterraneo che bagna anche Biserta. — 6. presfezza al bisogno usa: usa la prestezza conveniente al bisogno. — 7. Che: fin che: cfr. 11. 21. XVV.

7. Che: fin che; cfr. II, 24; XXV, 2. 56. 4. d'ampli doni: (l. amplis donis)

Avea dai suoi compagni udito inante, Che Durindana al fianco s'avea messo Il re Gradasso: ond'egli, per desire Di racquistarla, in India volea gire,

Stimando non aver Gradasso altrove, Poi ch' udi che di Francia era partito. Or più vicin gli è offerto luogo, dove Spera che 'I suo gli fia restituito. Il bel corno d'Almonte anco lo muove Ad accettar si volentier lo 'nvito, E Brigliador non men; chè sapea in mano Esser venuti al figlio di Troiano.

Per compagno s'elegge alla battaglia Il fedel Brandimarte e 'l suo cognato. Provato ha quanto l'uno e l'altro vaglia; Sa che da trambi è sommamente amato. Buon destrier, buona piastra e buona maglia, E spade cerca e lancie in ogni lato A sè e a' compagni. Che sappiate parme, Che nessun d'essi avea le solite arme.

Orlando (come io v'ho detto più volte) De le sue sparse per furor la terra: Agli altri ha Rodomonte le lor tolte, Ch' or alta torre in ripa un fiume serra. Non se ne può per Africa aver molte, Sì, perchè in Francia avea tratto alla guerra Il re Agramante ciò ch' era di buono; Sì, perchè poche in Africa ne sono.

Ciò che di ruginoso e di brunito Aver si può, fa ragunare Orlando: E coi compagni in tanto va pel lito

con splendidi doni, La stessa costruzione usa il Boiardo (Orl. i, I, 1, 19): « Chi d'una cosa e chi d'altra onorava; » v. an-che Pulci (Morg., I, 79). — Durinda-na: v. XXX, 74; XXX, 106; XXXIII, 95. 57. I. non aver: non poter sorprende-

re, cogliere, aver alle mani. - 5. Il bel corno d'Almonte: il fatato eburneo corno, tolto da Orlando ad Almonte in Aspromonte (v. I, 30) e rubato ad Orlando da Brunello (*Ori. 1.*, II, x1, 8): « Quel corno di cui parlo fu di Almonte, Che il trasse a uno elefante in suo paese, Poi lo perse morendo in Aspramonte, sì come io credo che vi sia palese, Allor che Brigliadoro e Durindana Acquistò Orlando sopra alla fontana. » Brunello « tolse il corno e fuggì via, » e lo regalò ad Agramante (Orl. i., II, xv1, 13).

58. 2. 'l suo cognato: Oliviero; v. XXXIX, 30. - 4. trambi: forma antiquata e accorciata per entrambi. Altra forma arcaica e oggi disusata è « tramendui

(XVIII, 187). »
59. 2. Delle sne sparse... la terra: costruzione latina (suis sparsit... humum); cfr. st. 80. -- 3. torre: v. XXXV, 53. -- in ripa un fiume; in riva di un fiume; fir Nipa in Jume: in riva di ul ildine; cfr. XIII, 42; XLIV, 73: « a ripa il mar; » Elegia XI, 73-74: « a ripa l' onda vaga Del re de' fiumi. » Cfr. PetraRca (Tr. dell'Et. 139): « A riva un fiume; » il Mestica però vuol che si legga: « A riva un

60. 1-2. Cfr. STAZIO (Theb., III, 582-584) e Bello (Mamb., IX, 101): « Orlando in questo mezzo avea brunite Le sue rugginose armi. » - Per le armi ruggi-

58

59

De la futura pugna ragionando. Gli avvien ch'essendo fuor del campo uscito Più di tre miglia, e gli occhi al mare alzando, Vide calar con le vele alte un legno Verso il lito african senza ritegno.

Senza nocchieri e senza naviganti,
Sol come il vento e sua fortuna il mena,
Venia con le vele alte il legno avanti
Tanto, che sè ritenne in su l'arena.
Ma, prima che di questo più vi canti,
L'amor, ch'a Ruggier porto, mi rimena
Alla sua istoria; e vuol ch'io vi racconte
Di lui e del guerrier di Chiaramonte.

Di questi duo guerrier dissi, che tratti S'erano fuor del marziale agone, Viste convenzion rompere e patti, E turbarsi ogni squadra e legione. Chi prima i giuramenti abbia disfatti, E stato sia di tanto n al cagione, O l'imperator Carlo, o il re Agramante, Studian saper da chi lor passa avante.

Un servitor in tanto di Ruggiero. Ch' era fedele e pratico et astuto, Nè pel conflitto dei duo campi fiero Avea di vista il patron mai perduto, Venne a trovarlo, e la spada e 'l destriero Gli diede, perchè a' suoi fosse in aiuto. Montò Ruggiero, e la sua spada tolse, Ma ne la zuffa entrar non però volse.

Quindi si parte; ma prima rinuova La convenzion che con Rinaldo avea; Che, se pergiuro il suo Agramante trova, Lo lascera con la sua setta rea. Per quel giorno Ruggier fare altra prova D'arme non volse; ma solo attendea

nose cfr. anche Lucano, I, 243. — 7. ca-lar: intr., discendere dal mare alla spiaggia; cfr. XXXIX, 31.
61. 1-2. Cfr. XXXII, 42. — 4. sè ritenne: si arrestò, si fermò. Ha usato « sè

61

62

63

64

61. 1-2. Cfr. XXXII, 42. — 4. se ritenne: si arrestò, si fermò. Ha usato « se ritenne » in contrapposizione a « senza ritegno (st. 60). » — 8. guerrier di Chiaramonte: Rinaldo.

62. 2. marziale agone: v. XVII, 86. — 3. rompere: (l. rumpere) violare, infrangere. — 3. legione: vocabolo romano (legio), usato ad indicare un corpo di cinque o sei mila soldati che si sceglievano (lege-

bantur) nella leva. — 5. disfatti: rottiinfranti. L'A. aveva scritto fratti nella prima edizione. — 8. studian saper: cercano, procurano di sapere (l. student con l'inf.).

63. 3. conflitto: v. st. 1 e I, 9. — 4. patron: v. I, 75. — dei duo: ed. del 1516: « di dui. » Sta meglio dei dipendendo da sostantivo retto da preposizione articolata.

64. 2. La convenzion: v. XXXVIII, 37; XXXIX, 9. — 3. pergiuro: (l. periurs) agg., spergiuro; v. IX, 52 « periuro. » — 4. setta: v. XVII, 115; XXXVIII, 47.

A fermar questo e quello, e a domandarlo Chi prima roppe, o 'l re Agramante, o Carlo.

Ode da tutto il mondo, che la parte Del re Agramante fu, che roppe prima. Ruggiero ama Agramante, e, se si parte Da lui per questo, error non lieve stima. Fur le gente africane e rotte e sparte (Questo ho già detto inanzi), e da la cima De la volubil ruota tratte al fondo, Come piacque a colei ch'aggira il mondo.

Tra sè volve Ruggiero, e fa discorso, Se restar deve, o il suo signor seguire. Gli pon l'amor de la sua donna un morso Per non lasciarlo in Africa più gire:
Lo volta e gira, et a contrario corso
Lo sprona, e lo minaccia di punire,
Se 'l patto e 'l giuramento non tien saldo,
Che fatto avea col paladin Rinaldo.

Non men da l'altra parte sferza e sprona La vigilante e stimulosa cura, Che, s'Agramante in quel caso abbandona, A viltà gli sia ascritto et a paura. Se del restar la causa parrà buona A molti, a molti ad accettar fia dura. Molti diran che non si de'osservare Quel ch'era ingiusto e illicito a giurare.

8. roppe: ruppe il giuramento.

65. 1. tutto 'l mondo; gallicismo « tout le monde, » tutti; cfr. IV, 28. – 4. per guesto: per avere, interrompendo il duello, violato il giuramento. — error: perche gli sarebbe ascritto a viltà ed a paura l'abandono di Agramante in quel caso (st. 67). Nell' ed. del '16 si leggeva: « Per ciò da lui, far grande error si stima; » e nell' ed del 21: « Per ciò da lui, per grande error lo stima. » E quindi Ruggiero conclude a favore di Agramante, potendo in lui il debito e l'onore molto più dell'amore per Bradamante (st. 68). — 5. gente: (pl. 1. gentes) genti; cfr. XIV, 68. — sparte: sparse, disperse, Dante (Pg., XII, 33): « Mirar le membra de' giganti sparte. » 7. volubil: girevole; v. VI, 75. — ruota. E' la solita ruota della Fortuna: v. XIX, XXXIII, 42; XXXIV, 74; XLV, 1; Cfr. Dante (Inf., VII, 90): « Volve sua spera; » Pucci (Morg., II, 49): « Pur come voglion le volubil ruote. » 66, I. Tra sè volve: (l. secum volvit) sincho sull'ariate.

66. I. Tra sè volve: (1. secum volvit) rivolge nell'animo, considera, pensa. – fa discorso: riflette; cfr. VI, 9. – 3-6. E' paragonato Ruggiero ad un cavallo che vien

frenato e voltato col morso. — 7-8. Se non mantiene il giuramento fatto al fratello di Bradamante (cfr. st. 64), e quindi se lo rende nemico.

67. 1. da l'altra parte sferza: nell'ed. prima si leggeva: de l'altra parte il sferza. - 2. stimulosa: propr. « piena di stimoli. di pungoli; » qui in trasl. « pungente, tormentosa, travagliosa.» — caso: cfr. Dante, Pg., X, 66. Nell'ed. del '16 si leggeva: « a tanto uopo abbandona. » « In quel caso (ed '21 e 32). » — 4. ascritto: imputato. — 8. illicito: (l. illicitus, a, um) illecito. Cicerone (De off., I, x, 31-32) ammette che si diano circostanze in cui sia giusto trascurare e non osservare certe cose che riguardano la verità e la fede, ed esaminando ampiamente (III, xxıv-xxxıı) la questione, se debbansi sempre osservare le convenzioni e le promesse fatte senza esservi costretti da timore o tirati da inganno, ammette che in taluni casi che dichiara non si debbano osservare le promesse, che la fede data ad uomo sleale non tenga e che il giurare simulatamente non sia spergiurare; pur tuttavia egli stesso proclama che, essendo il giuramento un'af-

67

Tutto quel giorno e la notte seguente Stette solingo, e così l'altro giorno, Pur travagliando la dubbiosa mente, Se partir deve o far quivi soggiorno. Pel signor suo conclude finalmente Di fargli dietro in Africa ritorno. Potea in lui molto il coniugale amore, Ma vi potea più il debito e l'onore.

69

70

71

Torna verso Arli; chè trovar vi spera L'armata ancor, ch'in Africa il transporti: Nè legno in mar nè dentro alla rivera, Nè Saracini vede, se non morti. Seco al partire ogni legno che v'era, Trasse Agramante, e'l resto arse nei porti: Fallitogli il pensier, prese il camino Verso Marsilia pel lito marino.

A qualche legno pensa dar di piglio, Ch'a prieghi o a forza il porti all'altra riva. Già v'era giunto del Danese il figlio Con l'armata de' barbari captiva. Non si avrebbe potuto un gran di miglio Gittar ne l'acqua: tanto la copriva La spessa moltitudine di navi, Di vincitori e di prigioni, gravi.

Le navi de' pagani, ch' avanzaro Dal fuoco e dal naufragio quella notte, Eccetto poche ch' in fuga n' andaro, Tutte a Marsiglia avea Dudon condotte.

fermazione religiosa, ciò che si afferma col chiamare Iddio in testimonio, si deve sempre mantenere, e non già per timore dell' ira divina, ma bensì per rispetto alla giustizia e alla fede, e afferma recisamente, che deve essere mantenuto quello che si è giurato con piena persuasione che sia debito il farlo (quod ita iuratum est, ut mens conciperet fieri oportere). Qui si accenna alla dottrina di coloro che sostenevano non potere il giuramento costituire un vincolo per cose ingiuste ed illecite: e questa dottrina scaturiva da una larga applicazione del principio ciceroniano « ne cui noceatur, » che non si debba nuocere ad al-

68. 2. solingo: solo. — 3. travagliando la: meglio di e travagliando in la (ed. del '16). »— 4 se partir deve. La mente, essendo dubbiosa, sosteneva un travaglio nel dibattere i due partiti, nel pensare se egli dovesse partire o restare. — 6. Di ritornare in Africa per seguirlo. — 7. il co-

niugale amorc: l'amore per colei che gli doveva essere sposa (agg. l. coniugalis, e).

69. 3. rivera: riviera; v. I, 38. Questa riviera è il Rodano: v. XII, 7; XXXIX, riviera è l'Ardino: v. Ariviera è il Rodano: v. XII, 7; XXXIX, riviera è il Rodano: v. Arii ramata il speranza di trovare in Arli ramata... ch'in Africa il transporti (vv. 1-2). — 8. lito: (l. litus) lido.

70. 1. Nell' ed. del '16 e in quella del '21: « Sa che vi potrà aver qualche naviglio. » — dar di piglio: v. XIX, 56. E' locuzione dantesca (Inf., XII, 105). — 3. del Danese il figlio: Dudone, figlio di Uggieri danese (st. 78). — 5-8. Erano le navi si fitte e sì strette che neppure un gran di miglio gittato là sarebbe disceso in acqua. Cfr. Botardo (Orl. i., III, v, 31): « Che al voto non capea punto di aguglia. » — spessa: densa. — gravi: cariche di vincitori e di prigioni; meglio che « De' vincitori e de' prigioni, » delle due edizioni anteriori.

71. I 2. avanzaro dal fuoco: scampa-

Sette di quei ch'in Africa regnaro, Che, poi che le lor genti vider rotte, Con sette legni lor s'eran renduti, Stavan dolenti, lacrimosi e muti.

72

Era Dudon sopra la spiaggia uscito, Ch'a trovar Carlo andar volea quel giorno; E de'captivi e di lor spoglie ordito Con lunga pompa avea un trionfo adorno. Eran tutti i prigion stesi nel lito, E i Nubi vincitori allegri intorno, Che facevan del nome di Dudone Intorno risonar la regione.

73

Venne in speranza di lontan Ruggiero, Che questa fosse armata d'Agramante; E, per saperne il vero, urtò il destriero: Ma riconobbe, come fu più inante, Il re di Nasamona prigioniero, Bambirago, Agricalte e Farurante, Manilardo e Balastro e Rimedonte, Che piangendo tenean bassa la fronte.

74

Ruggier, che gli ama, sofferir non puote Che stian ne la miseria in che li trova. Quivi sa ch'a venir con le man vôte. Senza usar forza, il pregar poco giova. La lancia abbassa, e chi li tien percuote: E fa del suo valor l'usata prova: Stringe la spada e in un picciol momento

rono al fuoco. - 7.8. Così furono corretti questi due versi già nell' edizione del '21: prima l'A. aveva scritto: « Con sette legni lor s' erano resi, Stavan dolenti inanzi a

l'altri presi. »

72. 3-4. Aveva formato un adorno trionfo con il lungo seguito dei prigioni e delle loro spoglie; v. pompa trionfale (XVI, 60). — ordito: formato ingegnosamente; c'è l'idea della tela, come a dire « tessuto nella lunghezza di una tela. » Cfr. XLVI, 74; e v. II, 30: « varie fila a varie tele ... ordire. » - 6-8. Que ti ultimi tre versi erano molto meno belli nella prima edizione: « Li Nubi vincitori allegri, intorno Facean, gridando il nome di Dudone, Sentirsi oltra la aerea regione; » nell' edizione del '21 furono corretti come ora si leggono, tranne che nel 7°: « Che fa-cevan del nome di Dudone. » La corre-zione gli venne facile per una reminiscenza virgiliana (Ecl. I, 5), ma muto il costrutto (cfr. VIII, 82), mantenuto invece nel c. XXIX, st. 29: « Isabella risuone. »

73. 1. di lontan: vista da lungi quella

armata. — 3. urtò: spronò. — 5-7. Pulia-no, re di Nasamona, era stato ucciso da Rinaldo (XVI, 46), e da Rinaldo erano stati anche uccisi Agricalte e Bambirago (XVI, 81); Balastro era stato ucciso da Lurcanio (XVIII, 45); e quindi non potevano esser li altri che Farurante, Rimedonte, e Manilardo, il quale era soltanto caduto di sella, colpito da Orlando (XII, 84-86). La lunghezza del poema è sufficiente scusa a questi falli di memoria dell'Ariosto. I versi 6-7 sono già nella prima edizione; nella 2ª il P. li aveva corretti così: « Baliverzo, Agricalte e Farurante, Manilardo e Clarindo e Rimedonrante, Mantatuo e Carlindo e Minetorie, in ella 3ª tornò a rimettere, forse per ragioni eufoniche, i nomi di Bambirago e Balastro. — 8. V. III, 61.
74. 4. le man volte: le mani inermi. V. XXXI, 15. Diconsi anche nude (XXIV,

13). - 6. chi li tien: i Nubi che li avevano fatti e li tenevano prigioni. - 7. Stringe: (l. stringit) sguaina, snuda; st. 79, v. 7: « Trasse. »

Ne fa cadere intorno più di cento. Dudone ode il rumor, la strage vede, Che fa Ruggier; ma chi sia non conosce: Vede i suoi c'hanno in fuga volto il piede Con gran timor, con pianto e con angosce. Presto il destrier, lo scudo e l'elmo chiede; Chè già avea armato e petto e braccia e cosce: Salta a cavallo, e si fa dar la lancia; E non oblia ch'è paladin di Francia.

76

Grida che si ritiri ognun da canto, Spinge il cavallo, e fa sentir gli sproni. Ruggier cent'altri n'avea uccisi in tanto, E gran speranza dato a quei prigioni: E, come venir vide Dudon santo Solo a cavallo, e gli altri esser pedoni, Stimò che capo e che signor lor fosse; E contra lui con gran desir si mosse.

77

Già mosso prima era Dudon; ma, quando Senza lancia Ruggier vide venire, Lunge da sè la sua gittò, sdegnando Con tal vantaggio il cavallier ferire. Ruggiero, al cortese atto riguardando, Disse fra sè: Costui non può mentire, Ch' uno non sia di quei guerrier perfetti Che paladin di Francia sono detti.

78

S' impetrar lo potrò, vo' che 'l suo nome, Inanzi che segua altro, mi palese: E così domandollo, e seppe come Era Dudon figliuol d'Uggier Dancse. Dudon gravò Ruggier poi d'ugual some;

75. 1. Nota l'efficacia rappresentativa di questo verso, alla cui bellezza conferisce anche la posizione chiastica dei verbi ode... vede.

76, 2, c fa sentir gli sproni: e gli fa sentire gli sproni, « e fa che sente i sproni (ed. del '16 e del '21). — 5. Dudon santo: v. XXXIX, 47.

77. 1-4. Era da perfetto cavaliere non voler vantaggi sull' avversario. Anche Entello aveva consentito a lasciare il cesto di Erice per uguagliare la lotta con Darete (V., Aen., VI, 419-420). Nei tempi nostri, fra le buone consuetudini del codice ca-valleresco, si conserva quella di far batter i duellanti ad armi uguali. — la sna gittò: gittò via la sua lancia, L'A, dà una lancia a Dudone contro l'autorità di Turpino, allegata dal Boiardo (II, xiv, 62): « E' non portò mai lancia il giovinetto, Per quanto

da Turpino io abbia inteso, Ma piastra e maglia e scudo e bacinetto, E la mazza ferrata di gran peso. » - 5. riguardando: badando e tenendone conto; v. XIX, 17; XXII, 52. — 6. non può mentire, Ch'uno non sia... non può mancar di essere, uno... egli e veramente, senza rischio di errore nel giudizio. — 8. Quest' ultimo verso richiama l'ultimo della st. 75 e lo compie sotto l'aspetto della cortesia cavalleresca. Dudone non ha timore, non obliando di essere paladino di Francia; e un vero paladino si dimostra anche con l'atto cortese.

78. 1. impetrar: (l. impetrare) ottenere. - 2. mi palese: mi palesi. - 5. gravò... d'ugual some: lo caricò di un ugual peso, ossia gli mosse la stessa domanda. Cfr. Dante (Pg., XVIII, 84): Virgilio, rispondendo alle mie domande, « Del mio E parimente lo trovò cortese. Poi che i nomi tra lor s'ebbono detti, Si disfidaro, e vennero agli effetti.

79

Avea Dudon quella ferrata mazza
Ch'in mille imprese gli diè eterno onore.
Con essa mostra ben, ch'egli è di razza
Di quel Danese pien d'alto valore.
La spada, ch'apre ogni elmo, ogni corazza,
Di che non era al mondo la migliore,
Trasse Ruggiero, e fece paragone
Di sua virtude al paladin Dudone.

80

Ma perchè in mente ogni ora avea di meno Offender la sua donna, che potea; Et era certo, se spargea il terreno Del sangue di costui, che la offendea (De le case di Francia instrutto a pieno, La madre di Dudon esser sapea Armelina, sorella di Beatrice, Ch' era di Bradamante genitrice):

81

Per questo mai di punta non gli trasse, E di taglio rarissimo feria. Schermiasi, ovunque la mazza calasse, Or ribattendo, or dandole la via. Crede Turpin che per Ruggier restasse, Che Dudon morto in pochi colpi avria: Nè mai, qualunque volta si scoperse, Ferir, se non di piatto, lo sofferse.

carcar deposto avea la soma. » — 8. vennero agli effetti: vennero ai fatti; v. XXI, 9.

79. 1-2. Cfr. BOLARDO (Orl. i., II, x, 13): « Turpin loda Dudone in sua scrittura Tra' primi cavalier di quella corte; E quasi era gigante di statura, Destro e leggiero a maraviglia e forte; E con sua mazapa poderosa e dura A molti Saracin dette la morte; Ma poi di tal bonta si dava il vanto, Ch' era appellato in soprannome il Santo. » — 5. apre: rompe, smaglia. — 6. Di che: di cui. — 7. fece paragone: mostrò « di sua virtu gran paragone (XVI, 59), » diede prova.

59), » diede prova.

80. Cfr. XXXIX, 1. — 3-4. spargea il terreno Del sangue di costui: costruzione latina (spargebat humum cruore istius: cfr. Hor., Od., II, 13, 6-8; Verg., Aen.,

IV, 21).

81. Cfr. XXXIX, 2. — 1. Per questo: per non far cosa che spiacesse a Bradamante. — Nell' Innamorato (II, x, 42) Rinaldo usa riguardi a Dudone perchè pensa che egli è figlio del Danese: « S' io non guardassi al tuo padre Danese, Sotto

la terra ti farebbi entrare. » - 4. dandole la via: cansandola, schivandola col girarsi di qua e di là (cfr. l. tela exire). - 5. per Ruggier restasse: s' intende dai più « stesse in Ruggiero, dipendesse da lui; » e, movendo da questa, per me falsa, interpretazione comune, il Casella scrive: « Dovrebbe dire regolarmente non morto avria, ma che morto non fosse; poichè restasse vale qui quanto non avvenisse. » E se s' intendesse: « per volontà di Ruggie-ro, che lo avrebbe potuto uccidere in po-chi colpi, restasse dall'avvenire questo fatto, questa uccisione? » Ma mi sembra interpretazione ovvia ed esatta quest' altra « per volontà di Ruggiero (per Ruggiero) si arrestasse (restasse; cfr. XII, 7) la spada, oppure la spada restasse dal ferire mortalmente; » se poi paresse duro unire la proposizione relativa ad un soggetto sottinteso (quantunque se ne sia veduto un esempio, VIII, 89), potrebbe sempre la proposizione relativa unirsi a Ruggier, e non si avrebbe nell' un caso e nell' altro l'irregolarità notata dal Casella.

Di piatto usar potea, come di taglio, Ruggier la spada sua ch'avea gran schena: E quivi a strano giuoco di sonaglio Sopra Dudon con tanta forza mena, Che spesso agli occhi gli pon tal barbaglio, Che si ritien di non cadere a pena. Ma, per esser più grato a chi m'ascolta, lo differisco il canto a un'altra volta.

82. Gli dava tali piattonate da fargli veder le stelle e da fargli correre il pericolo di cader di selle; ma erano più suoni che danni. — 3. giuoco di sonaglio: « tal giuoco poco diferisce da quello che i fanciulli chiamano a mosca cieca, nel qual si menano forti botte senza pericolo. Così Ruggiero tirava colpi a Dudone da intronarlo, ma non da ucciderlo. » Racheli. — 5. gli pon tal barbaglio: « tale abbarbaglio; e qui barbaglio e abbarbaglio non equivalgono già a occhibagliolo. cioè a

quell'offuscamento di vista che abbiamo se ci ferisca una subita luce; ma a que' bagliori che ci appaiono per colpo ricevuto specialmente nel capo : onde la bella maniera del volgo; far veder le lucciole, » Racheli. — Più comunemente is dice « far veder le stelle. » Vedi, a conforto di que sta interpretazione, XXIV, 102; XLI, 96—6. si ritien di non cadere a pena: co. struisci: « a pena si ritiene di non cade re; » cfr. X, 79: « E di piangere a pena si ritenne. »

CANTO QUARANTESIMOPRIMO.

L'odor, ch'è sparso in ben notrita e bella
O chioma o barba o delicata vesta
Di giovene leggiadro o di donzella,
Ch'amor sovente lacrimando desta,
Se spira, e fa sentir di sè novella,
E dopo molti giorni ancora resta,
Mostra con chiaro et evidente effetto,

Mostra con chiaro et evidente effetto,
Come a principio buono era e perfetto.
L'almo liquor, che ai metitori suoi
Fece Icaro gustar con suo gran danno,
E che si dice che già Celte e Boi
Fe' passar l'Alpe, e non sentir l'affanno

Fe' passar l'Alpe, e non sentir l'affanno, Mostra che dolce era a principio, poi Che si serva ancor dolce al fin de l'anno.

1. Concetto analogo è espresso nel c. XIII, st. 71, vv. 7-8. « In questo principio di canto per tre similitudini l' Ariosto raccoglie e mostra come Ruggiero, da cui derivaro tanti valorosi e degni signori e cavalieri, dovesse egli ancora essere valoroso e degno ... » Fòrnari. Ed il Lavezuola: « Con bellissime ed esquisite similitudini prova il Poeta nel principio di questo canto quali eroiche virtù si ritrovassero ne' fondatori della casa da Este, poiche ne' loro successori oliva quel grato odore, che da principio era uscito da quelli. Fa gran testimonio il figliuolo della virtù paterna, quando è accostumato e gentile. I discendenti parimente dimostrano alle loro operazioni quali si fossero i loro maggiori, conciossia cosa che così la virtù, come il vizio in certo modo trapassi di ramo in ramo ne' minori: e se alcuno traligna, suol avvenir di rado. Onde divinissimamente Orazio: Fortes creantur fortibus et bonis; Est in iuvencis, est in equis patrum Virtus, nec imbellem feroces Progenerant a-quilae columbam. »— 4. Reminiscenza di un verso petrarchesco (I, son. VIII): « Spesso dal sonno lagrimando desta. » Il gerundio è usato per il participio.

1-4. Perifrasi del vino con indicazioni di due diversi effetti prodotti dal beverne molto. — almo: « chiama il vino liquore almo, perciocche nutrisce e fa moltiplicare le forze del corpo e dell' ingegno. » Fòrnari. - Icaro: o Icario, figlio d' Ebalo, re de' Laconi, e padre di Erigone, avendo conosciuto, per dono di Bacco, il dolce potere del vino, volle farne bere ai suoi mietitori, i quali, credendosi avvelenati, lo uc-cisero, Cons. Tib., IV, 1, 9-10; PROP., II, 33, 20-30: Ov., Jbis, 613-614; LUCIANO, Dialoghi degli Dei, 18: « Giunone. Parmi che tu loderai anche la vite, il vino, e le altre sue invenzioni, mentre pur vedi che fanno questi ubbriachi barcollanti, che ingiurie dicono a tutti, e come perdono interamente il senno pel bere. Icario, a cui il primo fu dato il magliuolo, fu accoppato con le zappe da quegli stessi che bevevan con lui. Giove. Non dire così: nè il vino nè Bacco fanno questi effetti, ma la dismisura nel bere, e il riempirsi sconvenevol-mente de' vini più poderosi. Chi bevesse misuratamente diventerebbe allegretto e festevole, ma nessuno de' compagni gli farebbe quello che Icario pati (trad. L. Settembrini). » — si dice: leggasi il racconto

L'arbor, ch'al tempo rio foglia non perde, Mostra ch'a primavera era ancor verde.

L'inclita stirpe, che per tanti lustri Mostrò di cortesia sempre gran lume, E par ch'ogn'or più ne risplenda e lustri, Fa che con chiaro indizio si presume, Che chi progenerò gli Estensi illustri, Dovea d'ogni laudabile costume Che sublimare al ciel gli uomini suole, Splender non men che fra le stelle il sole.

Ruggier, come in ciascun suo degno gesto, D'alto valor, di cortesia solea Dimostrar chiaro segno e manifesto, E sempre più magnanimo apparea; Così verso Dudon lo mostrò in questo, Col qual (come di sopra io vi dicea) Dissimulato avea quanto era forte, Per pietà che gli avea di porlo a morte.

Avea Dudon ben conosciuto certo, Ch' ucciderlo Ruggier non l'ha voluto; Perch' or s'ha ritrovato allo scoperto, Or stanco sì, che più non ha potuto. Poi che chiaro comprende e vede aperto Che gli ha rispetto, e che va ritenuto; Quando di forza e di vigor val meno, Di cortesia non vuol cedergli almeno.

Per Dio (dice), Signor, pace facciamo; Ch'esser non può più la vittoria mia: Esser non può più mia; chè già mi chiamo Vinto e prigion de la tua cortesia. Ruggier rispose: Et io la pace bramo Non men di te; ma che con patto sia, Che questi sette re, c'hai qui legati.

in Livio (V, 33) e in Plutarco (Vita di Canillo, 15). — Celte: (l. Celtae) Celti. Essi, come i Boi, erano Galli. — 7. al

3

5

6

tempo rio: nell' inverno.

3. lustri: lucichi, fammeggi. — 4. con chiaro indizio: secondo l' opinione oraziana. Dante (Purg., VII, 121-122) fu d'avviso che raramente la virth dei padri trapassi nei figli. — 8. Cfr. VII, 10; XXVI, 43; XXXII, 56.

4. gesto: atto, impresa; cfr. I, 4.
5. 2. l' ha: il pronome ridonda, essendo unito già all' infinito. — 3. s' ha vitrovato allo scoperto: s' è ritrovato scoperto ai colpi; cfr. « si scoperse (XL, 81). »—
4. che più non ha potuto: da non poterne

più, da non reggere ulteriormente al combattimento. – 6. rispetto: riguardo. – va ritenuto: va piano e attento per non ferirlo mortalmente.

6. 1. Per Dio: in nome di Dio; cfr. XXX, 42. — 3. Esser non può più mia; E' una delle frequenti e sempre belle ripetizioni. Qui Dudone, interrotto il duello, insiste nel lasciare a Ruggiero il vanto della vittoria, sentendo di non poter combattere ancora con Ruggiero, a cui è già obbligato per la cortesia ricevuta. — 4. Cfr. Rodomonte che pon fine alla battaglia dichiarandosi vinto dalla cortesia di Ruggiero (Bo1. Orl. i., III, V, 13); « Or sono io vinto già di cortesia. »

8

Lasci ch' in libertà mi sieno dati.

E gli mostrò quei sette re ch'io dissi Che stavano legati a capo chino; E gli soggiunse che non gli impedissi Pigliar con essi in Africa il camino. E così furo in libertà remissi Quei re; chè gliel concesse il paladino; E gli concesse ancor, ch'un legno tolse,

Quel ch'a lui parve, e verso Africa sciolse. Il legno sciolse, e fe' scioglier la vela, E sè diè al vento perfido in possanza, Che da principio la gonfiata tela Drizzò a camino, e diè al nocchier baldanza. Il lito fugge, e in tal modo si cela, Che par che ne sia il mar rimaso sanza. Ne l'oscurar del giorno fece il vento Chiara la sua perfidia e 'l tradimento.

Mutossi da la poppa ne le sponde, Indi alla prora, e qui non rimase anco. Ruota la nave, et i nocchier confonde; Ch' or di dietro or dinanzi or loro è al fianco. Surgono altiere e minacciose l'onde; Mugliando sopra il mar va il gregge bianco. Di tante morti in dubbio e in pena stanno, Quante son l'acque ch'a ferir li vanno.

Or da fronte or da tergo il vento spira, E questo inanzi, e quello a dietro caccia: Un altro da traverso il legno aggira, E ciascun pur naufragio gli minaccia. Quel che siede al governo, alto sospira, Pallido e sbigottito ne la faccia;

7. 1. ch' io dissi: cfr. XL, 73. — 3. impedissi: cfr. I, 9. — 4. Andare in Africa con essi. — 5. remissi: rimessi; è tenuta la forma del part, pass. latino di con essi. — 8. eriolesi sonza oggi come il remitto. - 8. sciolse: senza ogg., come il lat. solvit, nel sign. di salpò.

8. 2. perfido: è detto « traditore » dal Puttei (Morg., XX, 31). — 3. tela: vela. — 5-6. Cfr. VIII, 37; XX, 100; XLIII, 145. — 7-8. Cfr. Ov., Met., XI, 480-481.

9. 1. da la poppa ne le sponde: la nave, che filava col vento in poppa, è colpita ora nei fianchi dal vento. Cfr. Boi., Orl. i., III, iv, 6: « Questo (il vento) si cam-bia e muta in un istante, Or batte avanti ed ora nelle sponde. » — 3. ruota: la ganti. toree aggirandola; cfr. Verg., Aen., I, 10. 5-8. Cfr. Ov., Met., XI, 482-483, 117: « Torquet agens circum. » — 5. Cfr. 492-493. — governo: timone; cfr. XVIII, Verg., Aen., III, 196-197. — minacciose: 144; XXVIII, 101.

da Orazio (Od., I, 12, 31) l'onda del mare agitato è detta minax. — 6. L'Ar. allude al biancheggiare del mare, come notò il Dolce, che cita l'albescere ovidiano (Met., XI, 480). Le spume bianche del mare somigliano a pecorelle. Cfr. Bol., Orl. i., III, IV, 3: « Ora si rompe l'onda a gran fracasso, E mostra un gregge tutta a gran Indiasso, E mostra in gregge tutta la marina, Un gregge bianco che si pasce al basso, Ma sempre mugge e sembra una ruina; * PULCI, Morg., XX, 32: « E tutto il prato di pecore è pieno. » — 7-8. Supera Ovido (Met., XI, 537-538), il quale presenta il fatto esterno, non il sentimento di esso, non l'agonia continua dei navi-

10

E grida in vano, e in van con mano accenna Or di voltare, or di calar l'antenna.

Ma poco il cenno, e 'l gridar poco vale;
Tolto è 'l veder da la piovosa notte.
La voce, senza udirsi, in aria sale,
In aria che feria con maggior botte
De' naviganti il grido universale,
E 'l fremito de l' onde insieme rotte:
E in prora e in poppa e in amendue le bande
Non si può cosa udir, che si comande.

Da la rabbia del vento, che si fende Ne le ritorte, escono orribil suoni: Di spessi lampi l'aria si raccende; Risuona 'l ciel di spaventosi tuoni. V'è chi corre al timon, chi i remi prende; Van per uso agli uffici a che son buoni: Chi s'affatica a sciorre e chi a legare: Vota altri l'acqua, e torna il mar nel mare.

Ecco stridendo l'orribil procella, Che 'l repentin furor di Borea spinge, La vela contra l'arbore flagella: Il mar si leva, e quasi il cielo attinge. Frangonsi i remi; e di fortuna fella Tanto la rabbia impetüosa stringe, Che la prora si volta, e verso l'onda Fa rimaner la disarmata sponda.

Tutta sotto acqua va la destra banda, E sta per riversar disopra il fondo. Ognun, gridando, a Dio si raccomanda; Chè più che certi son gire al profondo. D'uno in un altro mal Fortuna manda:

11. 1-3. Cfr. Ov., Met., XI, 484-485. II v. 2º va confrontato col v. 521 delle Metamorfosi e coi versi 88-86 del lib. 1º dell' Eneide. L' epiteto « piovosa » richiama i versi del BOIARDO (II, vt., 11; III, III, 59): « Grandine e pioggia comincia a venire; » « Pioggia, mischiata di grandine dura Giù versa... » — 4-5. Qui l'Ar. imita VIRGILIO (V, 140-141): « fevit aethera clamor Nauticus. » — 6. Più bello dell' ovidiano fragor aequoris. — 8. Cfr. Boi., (II, vt., 12; III, vv., 5): « Nullo è obbedito e ciaschedun comanda; » « Ciaschedun grida e non si ode persona; Si mugge il mare e il vento che risona. »

12. 1·2. Cfr. Aen., I, 87; Met., XI, 495; Boi., VI, vi, 11: « E 1' orribil stridor delle ritorte. » - 3·4. Cfr. Aen., I, 90; Monti, Feron., I, 609·702: « e si fe'

notte Orrenda notte dal guizzar de' lampi Rotta al fero de' tuoni fragor cupo. »— 5-7. Cfr. Met., XI, 486-487; PULCI, Morg., XX, 33: « I marinai chi qua chi là si scaglia, Però che tempo non è da star fermo. »— per uso: per abitudine-— 8. Cfr. XIX, 49; Met., XI, 488; PULCI, Morg. (32 e 37): « Morgante aggotta, ed ha tolta la tromba; » « Morgante pur colla tromba aggottava. »

13. Cfr. Aen., I, 102-105; e per il v. 4° i vv. 497-498 del lib. XI delle Metamorfosi. Vedasi anche VAL. FL., Arg., I, 618-610, — attinge (l. attingit) tocca.

619. — attinge (1. attingit) tocca.

14. 1-4. Cfr. Bot., Orl. i., II, 11, 4-5;
PULCI, Morg., XX, 33. Notisi che il 3°
verso è tolto di peso dal Botardo, con la sola sostituzione di « Ognun » a « Ciascun.» L'invocazione della divinità è an-

11

12

13

16

17

18

Il primo scorre, e vien dietro il secondo. Il legno vinto in più parti si lassa, E dentro l'inimica onda vi passa.

Muove crudele e spaventoso assalto Da tutti i lati il tempestoso verno. Veggon tal volta il mar venir tant'alto, Che par ch'arrivi insin al ciel superno. Talor fan sopra l'onde in su tal salto, Ch'a mirar giù par lor veder lo 'nferno. O nulla o poca speme è che conforte; E sta presente inevitabil morte.

Tutta la notte per diverso mare Scorsero errando ove cacciolli il vento; Il fiero vento che dovea cessare Nascendo il giorno, e ripigliò augumento. Ecco dinanzi un nudo scoglio appare: Voglion schivarlo, e non v'hanno argumento. Li porta, lor mal grado, a quella via Il crudo vento e la tempesta ria.

Tre volte e quattro il pallido nocchiero Mette vigor, perchè 'l timon sia volto E trovi più sicuro altro sentiero; Ma quel si rompe, e poi dal mar gli è tolto. Ha si la vela piena il vento fiero, Che non si può calar poco nè molto: Nè tempo han di riparo o di consiglio; Chè troppo appresso è quel mortal periglio.

Poi che senza rimedio si comprende La irreparabil rotta de la nave, Ciascuno al suo privato utile attende, Ciascun salvar la vita sua cura have. Chi può piú presto al palischermo scende: Ma quello è fatto subito sì grave Per tanta gente che sopra v'abbonda.

che in Ovidio (Met., XI, 540-542). — 7-8. Cfr. Aen., I, 122-123; Monti, Feron., I, 720-722: « già delle bastite Crollano i fianchi: già sfasciati piombano, E dan la porta all' inimico flutto. » — si lassa: si rilassa, si scommette, si sfascia; dal lat. laxare. — inimica: cfr. XIX, 44; XL, 29; Ov., Met. XI, 524-532.

si scommette, si stascia; dai lat. laxare. — mento: Ctr. III., inimica: cfr. XIX, 44; XL, 29; Ov., Met., XI, 524-532.

15. 1-2. Ctr. Met., XI, 490-491. — assalto: cfr. XL, 43. — verno: procella; cfr. lat. hiems (Met., XI, 490; Aen., I, 122), V. XVIII, 144; XIX, 44. — 3-6. Ctr. Met., XI, 595-506; Aen, I, 106-107; Bol., Orl. i., II, vI, II; III, IV, 4; Put.

Bol., Orl. i., II, vI, II; III, IV, 4; Put.

c1, Morg., XX, 36. — 8. Cfr. Aen., I, 91
16. 1-2. Cfr. Verg., Aen., III, 192,
200, 204. — 4. ripigliò augumento: tirebbe; cfr. Pulci, Morg., XX, 31: « Il
vento cresce e ripiglia vigore. » — augumento: cfr. III, 44. — 6. argumento:
mezzo. Cfr. Daxre, Purg., XXX, 136137: « tutti argomenti Alla salute sua già
eran corti:

eran corti. »

17. 2. Mette vigor: si adopera con ogni forza. — 4. Cfr. Ov., Met., XI, 552; Put. ci, Morg., XX, 34: « Intanto un colpo ne.

18. 2. rotta: naufragio. - 8. poco a

Che poco avanza a gir sotto la sponda.

Ruggier, che vide il comite e il padrone
E gli altri abbandonar con fretta il legno,
Come senz'arme si trovò in giubbone,
Campar su quel battel fece disegno:
Ma lo trovò sì carco di persone,
E tante venner poi, che l'acque il segno
Passaro in guisa, che per troppo pondo
Con tutto il carco andò il legnetto al fondo:

20

Del mare al fondo; e seco trasse quanti Lasciaro a sua speranza il maggior legno. Allor s'udi con dolorosi pianti Chiamar soccorso dal celeste regno: Ma quelle voci andaro poco inanti, Chè venne il mar pien d'ira e di disdegno, E subito occupò tutta la via, Onde il lamento e il flebil grido uscìa.

21

Altri là giù, senza apparir più, resta; Altri risorge e sopra l'onde sbalza; Chi vien nuotando e mostra fuor la testa; Chi mostra un braccio, e chi una gamba scalza. Ruggier, che 'l minacciar de la tempesta Temer non vuol, dal fondo al sommo s'alza, E vede il nudo scoglio non lontano, Ch'egli e i compagni avean fuggito in vano.

22

Spera, per forza di piedi e di braccia Nuotando, di salir sul lito asciutto. Soffiando viene, e lungi da la faccia L'onda respinge e l'importuno flutto. Il vento in tanto e la tempesta caccia

vanza: poco manca. Efr. Boccaccio, Decam., II, 7: « Per la qual cosa non vegendovi alcun rimedio al loro scampo, avendo a mente ciascun se medesimo e non altrui, in mare gittarono un paliscalmo, e sopra quello più tosto di fidarsi disponendo, che sopra la sdruscita nave, si gittarono i padroni; a' quali appresso or I' uno or l'altro di quanti uomini erano nella nave, quantunque quelli che primi nel paliscalmo eran discesi, colle coltella in mano il contradicessero, tutti si gittarono, e credendosi la morte fuggire, in quella incapparono. Perciò che non potendone per la contrarietà del tempo tanti reggere il paliscalmo, andato sotto, tutti quanti periro-

19. 1. il comite: il comandante della ciurma. — 7. per troppo pondo: per soverchio peso. Rummentisi il lat. pondus.

20. 2. a sua speranza: per la speranza

di scampo riposta in esso. — 6. pien d'ira: cfr. il PULCI nel principio della descrizione della burrasca (Morg., XX, 31):
« E 'l mar comincia a mostrar l'ira sua. »
— 7. Intta la via: tutte le gole, mediante
soffocazione. — Notinsi le flebili voci vinte
dai ruggiti del mare, e in tutta questa scena spaventosa e pietosa l'efficacia e la verità della descrizione.

21. 2-4. Per varietà di rappresentazione possono forse piacere questi tre versi più del famoso virgiliano «Apparent rari nantes in gurgite vasto, » ove i pochi che appariscono a nuoto qua e là sono come contrapposti all' immensità del mare. — 6. Temer non vuol: è risoluto di non lasciarsi vincere dal timore; sfida quasi, vincendo il timore.

22. 3-4. Cfr. XXX, 14. — 7-8. Cfr. Boccaccio, sopra citato: « credendosi la morte fuggire, in quella incapparono. »

Il legno voto, e abbandonato in tutto Da quelli che per lor pessima sorte Il disìo di campar trasse alla morte.

Oh fallace degli uomini credenza!
Campò la nave che dovea perire;
Quando il padrone e i galeotti senza
Governo alcun l'avean lasciata gire.
Parve che si mutasse di sentenza
Il vento, poi che ogni uom vide fuggire:
Fece che 'l legno a miglior via si torse,
Nè toccò terra, e in sicura onda corse.

E dove col nocchier tenne via incerta, Poi che non l'ebbe, andò in Africa al dritto, E venne a capitar presso a Biserta Tre miglia o due, dal lato verso Egitto; E ne l'arena sterile e deserta Restò, mancando il vento e l'acqua, fitto. Or quivi sopravenne, a spasso andando, Come di sopra io vi narrava, Orlando.

E disioso di saper se fusse

La nave sola, e fusse o vota o carca,

Con Brandimarte a quella si condusse,

E col cognato, in su una lieve barca.

Poi che sotto coverta s'introdusse,

Tutta la ritrovò d'uomini scarca:

Vi trovò sol Frontino, il buon destriero,

L'armatura e la spada di Ruggiero;

Di cui fu per campar tanto la fretta, Ch' a tor la spada non ebbe pur tempo. Conobbe quella il paladin, che detta Fu Balisarda, e che già sua fu un tempo. So che tutta l'istoria avete letta, Come la tolse a Falerina, al tempo Che le distrusse anco il giardin si bello: E come a lui poi la rubò Brunello; E come sotto il monte di Carena

23. 1. Cfr. Cic., De or., III, 2, 7: « O falacem hominum spem! » — 5. si mutasse di sentenza: cambiasse d' idea; cfr. XXIX, 3.

24. 1. dove: mentre; cfr. XX, 138. — 2. al dritto: drittamente; cfr. XV. 46. — 5-6. Cfr. Bocc. 1. c.: « la nave in una piaggia di Maiolica percosse, e fu tanta e si grande la foga di quella, che quasi tutta si ficcò nella rena vicina al lito forse una gittata di pietra; e quivi dal mar combat-

tuta la notte, senza poter più dal vento esser mossa, si stette. » — 8. di sopra: v. XL, 60.

25. 4. col cognato: con Oliviero, fratello di Alda.

26. 2. tempo: vedasi per tre volte in ma anche nel c. XVI, st. 83. — 4. Balisarda: cfr. VII, 76. — 5. avete letta: nell' Orlando innamorato. Vi si accenna anche nel Furioso, XXV, 15-16; XXVII,72. 27, 1-2. Cfr. Orl. i., II, XVI, 48-56. —

24

25

26

Brunel ne fe' a Ruggier libero dono.
Di che taglio ella fosse, e di che schena,
N' avea già fatto esperimento buono;
Io dico Orlando: e però n' ebbe piena
Letizia, e ringrazionne il sommo Trono;
E si credette (e spesso il disse dopo)
Che Dio gliele mandasse a si grande uppo:

A si grande uopo, quant'era, dovendo Condursi col signor di Sericana; Ch'oltre che di valor fosse tremendo, Sapea ch'avea Baiardo e Durindana. L'altra armatura, non la conoscendo, Non apprezzò per cosa si soprana, Come chi ne fe' prova apprezzò quella Per buona sì, ma per più ricca e bella.

E, perchė gli facean poco mestiero L'arme (ch'era inviolabile e affatato), Contento fu che l'avesse Oliviero; Il brando no, chė sel pose egli a lato: A Brandimarte consegnò il destriero. Così diviso et ugualmente dato Volse che fosse a ciaschedun compagno, Ch'insieme si trovàr, di quel guadagno.

Pel di de la battaglia ogni guerriero Studia aver ricco e nuovo abito in dosso, Orlando ricamar fa nel quartiero L'alto Babel dal fulmine percosso. Un can d'argento aver vuole Oliviero, Che giaccia, e che la lassa abbia sul dosso, Con un motto che dica: Fin che vegna: E vuol d'oro la vesta, e di sè degna.

Fece disegno Brandimarte, il giorno De la battaglia, per amor del padre, E per suo onor, di non andare adorno

schena: cfr. XL, 82. — 6. il sommo Trono: « la sublime potenza di Dio. » Fòrnari. — 8. gliele: indeclinabilmente per gliela; cfr. XLII, 50. — a sì grande uoto: in sì grande bisogno.

28. I. A si grande nopo: ripete queste parole per aggiungere una spiegazione. — 2. Venire a duello con Gradasso. — 6. Baiardo e Durindana: cfr. XXX, 74; XXXIII, 92-94. — 5. I. altra armatura: cfr. XXII, 74. — 6. si soprana: sì sovrana, sì eccellente; cfr. XXVII, 54. — 8. Il Galilet, riprendendo la lezione della redizione, propone: « Per buona sì, ma più per ricca e bella. »

29. 2. inviolabile e affatato: cfr. XI, 50-51; XII, 67; XXIV. 10; XXXIV, 63. — 6. diviso ed ugualmente dato: fatta la divisione ed ugualmente data parte.

30. 4. I.' alto Babel: l'alta torre di Babele; cfr. XIV, 118. — dal fulmine percosso: ad indicar l'orgoglio pagano vinto con l'aiuto del Ciclo. — 6. la lassa: il lascio (XXXIV, 69', il guinzaglio. — 8. Fin che vegna: sto ad aspettare che venga la preda per avventarmele addosso; cioè, attendo l'occasione per dar prova del mio valore.

31. 2. per amor del padre: per amore verso il padre Monodante, che gli era

30

29

28

31

Se non di sopraveste oscure et adre. Fiordiligi le fe' con fregio intorno, Quanto più seppe far, belle e leggiadre. Di ricche gemme il fregio era contesto; D' un schietto drappo, e tutto nero il resto.

Fece la donna di sua man le sopra-Vesti, a cui l'arme converrian più fine, De' quai l'osbergo il cavallier si cuopra, E la groppa al cavallo e 'l petto e 'l crine. Ma da quel di che cominciò quest'opra, Continüando a quel che le diè fine, E dopo ancora, mai segno di riso Far non potè, nè d'allegrezza in viso.

Sempre ha timor nel cor, sempre tormento Che Brandimarte suo non le sia tolto. Già l'ha veduto in cento lochi e cento In gran battaglie e perigliose avvolto; Nè mai, come ora, simile spavento Le agghiacciò il sangue e impallidille il volto; E questa novità d'aver timore Le fa tremar di doppia tema il core.

Poi che son d'arme e d'ogni arnese in punto, Alzano al vento i cavallier le vele. Astolfo e Sansonetto con l'assunto Riman del grande esercito fedele. Fiordiligi col cor di timor punto, Empiendo il ciel di voti e di querele, Quanto con vista seguitar le puote, Segue le vele in alto mar remote.

morto; cfr. XXXIX, 62. — 4. adre: atre, nere; cfr. Petr., Tr. d. Et, 130: « gli aspetti oscuri ed adri. » Cfr. ele sopravveste nere » di Ariodante (VI, 13) e le vesti di Clorinda (Tasso, Ger., lib., XII,

18), 32. « Niente vi ha di più patetico che l'inconscia e muta malinconia dell'infelice Fiordiligi, mentre ricama le sopravvesti pel suo sposo diletto. » Rajna. — 1-2. Fece... di sua man: cfr. Aen., XI, 74-75. — sopra Vesti: spezzamento di parola composta che riduce a mente l'oraziano inter Lunia nell' ode 25° del lib. 1. — 3. De' quai: delle quali.

33. 4. avvolto: « si leggeva ne' primi libri involto; il che mutò per tôr via l'ambiguo, che potea sonare dicendo in volto distintamenie, cioè in vista. » Fornari. — 5-6. Cfr. Ov., Met., XI, 416-418. — impallidille il volto: cfr. XXX, 47; AR.,

Capit. 6. 41-42: « Si che a quel nome im pallidire il volto Alla più parte si notò de stuolo. »

34. 3. con l'assunto: con l'incarico del comando. — 7-8. Cfr. Alcione (Ov., Met., XI, 468-470). Anche l'infelice Enone segue quanto può con gli occhi le vele di Paride al loro allontanarsi (Ov., Her., V, 55.56). Così pure Lacdamia tiene gli occhi alle vele della nave di Protesilao fino a che può scorgerle (Ov., Her., XIII, 15-20). E così anche le donne di Lenno (Sr., Theb., V, 481-485), al partire degli Argonauti, dagli scogli e dal monte seguono con la vista la nave, « Fin che fur stanchi gli occhi e la distanza Lor fe' parer che il mar si unisse al cielo (tradenti ella contra con la vista). — con vista seguitar: cfr IV., 48; XI, 20; XLIII, 94; VERG., Aenţ-VI, 200; VIII, 592; DANTE, Inf., XXVI,

33

34

Astolfo a gran fatica e Sansonetto Pote levarla da mirar ne l'onda, E ritrarla al palagio, ove sul letto La lasciaro affannata e tremebonda. Portava in tanto il bel numero eletto Dei tre buon cavallier l'aura seconda. Andò il legno a trovar l'isola al dritto. Ove far si dovea tanto conflitto.

36

Sceso nel lito il cavallier d'Anglante, Il cognato Oliviero e Brandimarte, Col padiglione il lato di Levante Primi occupar; nè forse il fèr senz'arte. Giunse quel di medesimo Agramante, E s'accampò da la contraria parte; Ma, perchè molto era inchinata l'ora, Differir la battaglia ne l'aurora.

37

Di qua e di la sin alla nuova luce Stanno alla guardia i servitori armati. La sera Brandimarte si conduce Là dove i Saracin sono alloggiati, E parla, con licenzia del suo duce, Al re african; ch'amici erano stati; E Brandimarte già con la bandiera Del re Agramante in Francia passato era.

38

Dopo i saluti e 'l giunger mano a mano, Molte ragion, si come amico, disse Il fedel cavalliero al re pagano, Perchè a questa battaglia non venisse: E di riporgli ogni cittade in mano,

35. 1-4. Alcione, quando non vede più neppure le vele ondulanti dalla cima dell' albero, « ansiosa al' talamo deserto Corre e si corca in esso; a lei ravviva Dello sposo l' assenza ed a novello Pianto l' adesca il loco (trad Brambilla). — l'isola: Lipadusa (Lampedusa).

36. 4. nè forse il fer senz'arte: « L'aver prima che gli nimici occupato il luogo verso levante, dice il Poeta che ciò per avventura non fusse senza arte. Perciocchè prevedendo Orlando e i compagni che già si facea tardi, e che di necessità bisognava differire la battaglia al mattutino del seguente giorno, si allogaro in parte, che nell' incontrarsi i raggi del sole lor fossero a tergo et a' nemici in su 'l viso: il che non è nel combattere di poco momento. Leggesi che Annibale in Canne tra molte astuzie et insidie usasse ancor quest' arte. Perciocchè fece che all' esercito romano il sole et il vento polveroso, che procede dal

fiume Volturno, fussero all'incontro opposti, et a sè tutte queste cose dietro alle spalle: laonde ne segui la sua vittoria. » Fòrnari. — 7. Cfr. XLII. 70, DANTE, Purg., IX, 7-9. — 8. nell'aurora: all'aurora del giorno seguente; cfr. per la costruzione il lat. differre in.

37. 1. Intee: giorno; cfr. XXXVIII, 31. — 7-8. Non si legge nell' Orl. Innamorato che Brandimarte fosse mai ai servigi di Agramante. Secondo il Botardo, Brandimarte, gettato dalla tempesta nel porto di Biserta (II, XXVII, 46), sfida a battaglia Agramante stesso (II, XXVIII, I e segg.) e combatte con lui; conduce Ruggiero, Rodomonte e Gradasso a liberare Orlando dalla fonte incantata (III, VI, 49 e segg.), e, riuscitovi, prende con Orlando il cammino verso Parigi (VII, 55) ed assalta il campo di Agramante (VIII, 18 e segg.).

40

41

42

Che sia tra 'l Nilo e 'l segno ch' Ercol fisse, Con volontà di Orlando gli offeria, Se creder volea al figlio di Maria.

Perchė sempre v'ho amato et amo molto, Questo consiglio (gli dicea) vi dono; E, quando già, Signor, per me l'ho tolto, Creder potete ch'io l'estimo buono. Cristo conobbi Dio, Maumette stolto; E bramo voi por ne la via in ch'io sono: Ne la via di salute, Signor, bramo Che siate meco, e tutti gli altri ch'amo.

Qui consiste il ben vostro; nè consiglio Altro potete prender, che vi vaglia, E men di tutti gli altri, se col figlio Di Milon vi mettete alla battaglia; Chè 'l guadagno del vincere al periglio De la perdita grande non si agguaglia. Vincendo voi, poco acquistar potete; Ma non perder già poco, se perdete.

Quando uccidiate Orlando, e noi venuti Qui per morire o vincere con lui, lo non veggo per questo che i perduti Dominii a racquistar s'abbian per vui. Nè dovete sperar che sì si muti Lo stato de le cose, morti nui, Ch' uomini a Carlo manchino da porre Quivi a guardar fin all' estrema torre.

Così parlava Brandimarte, et era Per soggiungere ancor molte altre cose; Ma fu con voce irata e faccia altiera

38. 6. « In queste brevi parole termina e conchiude tutta la provincia dell'Africa, la qual dalla banda d' Egitto è divisa dal Nilo e da ponente e tramontana dalle colonne d' Ercole. » Fòrnari. — 7. con volontà d' Orlando: col consenso di Orlando. — 8. Così Orlando nell' Orl. inn. si adopera per convertire alla fede cristiana il re Agricane (I, XVIII, 41 e segg.), il quale, ferito poi mortalmente nel duello, dice sospirando a bassa voce: « Io credo nel tuo Dio che morì in croce, » e prega Orlando che lo battezzi ed è esaudito (I, XIX, XII-II).

39. 2. vi dono: vi do. — 3. Cfr. Bor., Orl. i., II, xII, 12-10. — 8. « Stretta è la parentela colle istanze che Fierabras, pagano convertito al pari di Brandimarte, vien facendo al padre Balan, il quale gli risponde con fierezza ancor maggiore che

Agramante non faccia... Esortazioni consimili a quelle che sono qui rivolte ad Agramante, furono già fatte, e con esito uguale, al nonno suo Agolante nelle parti di Aspramonte (v. 1' Aspramonte in prosa, III, 92). E chi allora le faceva era Balante, un antico e affezionato vassallo, battezzato di fresco; ossia un uomo sulle cui labbra il chiamar Signore il re africano non era semplice formola di cortesia. Quasi si direbbe che il nostro Brandimarte, dinanzi al figliuolo di Troiano, appunto si credesse d'esser Balante in cospetto del suo principe. » Rajna.

40. 6. perdita grande: perdita della vita e anche della salute dell' anima, non essendosi fatto cristiano.

41. 4. per vui: da voi. — 8. fin all'estrema torre: fino all' ultimo castello.

Dal pagano interrotto, che rispose: Temerità per certo e pazzia vera È la tua, e di qualunque che si pose A consigliar mai cosa o buona o ria, Ove chiamato a consigliar non sia.

43

44

45

46

E che 'l consiglio che mi dài, proceda
Da ben che m' hai voluto, e vuommi ancora,
Io non so, a dire il ver, come io tel creda,
Quando qui con Orlando ti veggo ora.
Crederò ben, tu che ti vedi in preda
Di quel dragon che l'anime devora,
Che brami teco nel dolore eterno
Tutto il mondo poter trarre all'inferno.

Ch'io vinca o perda, o debba nel mio regno Tornare antiquo, o sempre starne in bando, In mente sua n'ha Dio fatto disegno, Il qual nè io, nè tu, nè vede Orlando. Sia quel che vuol, non potrà ad atto indegno Di re inchinarmi mai timor nefando. S'io fossi certo di morir, vo' morto Prima restar, ch'al sangue mio far torto.

Or ti puoi ritornar; chè se migliore
Non sei dimani in questo campo armato,
Che tu mi sia paruto oggi oratore,
Mal troverassi Orlando accompagnato.
Queste ultime parole usciron fuore
Del petto acceso d'Agramante irato.
Ritornò l'uno e l'altro, e ripososse,
Fin che del mare il giorno uscito fosse.

Nel biancheggiar de la nuova alba armati, E in un momento fur tutti a cavallo. Pochi sermon si son tra loro usati: Non vi fu indugio, non vi fu intervallo; Chè i ferri de le lancie hanno abbassati. Ma mi parria, Signor, far troppo fallo,

spesso sotto forma di dragone. — devora:

^{42. 5-8.} E' svolto l'antico adagio; « Antequam voceris, ad consilium ne accesseris. » E il non dover dar consiglio, senza prima esserne richiesti, ha ragione nel naturale sospetto che il non richiesto consiglio nasconda o l'interesse altrui o un inganno.

^{43. 2.} ben: affezione; cfr. XIX, 37; XLVI, 39. — vuommi: mi vuoi. — 5. ben: con significato avversativo di « ma, invece; » cfr. XXVI, 7. — 5. Del demonio, divoratore delle anime, rappresentato

⁽l. devorat) divora; cfr. XVII, 15.
44, 3, « E' l' istesso che disse Ovidio nell' epistola d' Aconzio a Cidippe (XX, 44): Exitus in Dis est. » Laveznola. — 6. inchinarmi: piegarmi, — 8. al sangue mio: all'onore della nila stirpe.

^{45. 3.} paruto: sembrato; cfr. « paruta (XII, 20). »— 8. il giorno: il sole apportatore del giorno; cfr. XXII, 38. Per l'immagine cfr. XVIII, 129; XXXII, 36.

^{46. 3.} Pochi sermon: poche parole. -

48

49

50

51

Se, per voler di costor dir, lasciassi Tanto Ruggier nel mar, che v'affogassi.

Il giovinetto con piedi e con braccia Percotendo venìa l'orribil onde. Il vento e la tempesta gli minaccia; Ma più la coscienzia lo confonde. Teme che Cristo ora vendetta faccia: Chè, poi che battezzar ne l'acque monde, Quando ebbe tempo, si poco gli calse, Or si battezzi in queste amare e salse.

Gli ritornano a mente le promesse Che tante volte alla sua donna fece; Quel che giurato avea quando si messe Contra Rinaldo, e nulla satisfece. A Dio, ch'ivi punir non lo volesse, Pentito disse quattro volte e diece; E fece voto di core e di fede D'esser cristian, se ponea in terra il piede:

E mai più non pigliar spada nè lancia Contra ai fedeli in aiuto de' Mori; Ma che ritorneria subito in Francia. E a Carlo renderia debiti onori: Nè Bradamante più terrebbe a ciancia. E verria a fine onesto de i suo' amori. Miracol fu, che senti al fin del voto Crescersi forza, e agevolarsi il nuoto.

Cresce la forza e l'animo indefesso: Ruggier percuote l'onde e le respinge, L'onde che seguon l'una all'altra presso, Di che una il leva, un'altra lo sospinge. Così, montando e discendendo spesso Con gran travaglio, al fin l'arena attinge: E da la parte, onde s'inchina il colle Più verso il mar, esce bagnato e molle.

Fur tutti gli altri, che nel mar si diero, Vinti da l'onde, e al fin restàr ne l'acque.

^{8.} affogassi: affogasse; cfr. I, 9. 47. 1-2. Cfr. Ulisse che nuota movendo

i piedi di tutta forza per giungere a riva (Om., Od., V, 399). — 3. gli minaccia: frequente è nel Furioso la costruzione di minacciare col terzo caso. — 7. si poco gli calse: cfr. Dante, Purg., XXX, 131: « si poco a lui ne calse. » — 8. Scherzo che non è irriverente e che fa già capire che Ruggiero se la caverà con un po' di paura.
48. 3-4. Cfr. XXXVIII, 87. — 5-6. A

Dio... disse: supplicò Dio. - quattro volte

e diece: più e più volte. - 7. di core e di fede: da unirsi a cristian del verso seguente.

^{49. 5.} terrebbe a ciancia: terrebbe a bada con parole; cfr. IX, 65.

^{50. 1.} animo indefesso: core indomito (st. 52). — 2. Cfr. st. 4-7. — 4. Verso pittoresco. — 6. alfiu: finalmente, dopo tanti stenti; cfr. l. tandem. — attinge: (l. attingit) tocca; cfr. st. 13. - 8. bagnato e molle: cfr. VI, 6.
51. 1. nel mar si diero: (l. in mare se

Nel solitario scoglio uscì Ruggiero, Come all'alta Bonta divina piacque. Poi che fu sopra il monte inculto e fiero Sicur dal mar, nuovo timor gli nacque D'avere esilio in si stretto confine, E di morirvi di disagio al fine.

Ma pur col core indomito, e constante Di patir quanto è in ciel di lui prescritto, Pei duri sassi l'intrepide piante Mosse, poggiando in ver la cima al dritto. Non era cento passi andato inante, Che vide d'anni e d'astinenzie afflitto Uom, ch'avea d'eremita abito e segno, Di molta riverenzia e d'onor degno;

Che, come gli fu presso, Saulo, Saulo, (Gridò) perchè persegui la mia fede? (Come allor il Signor disse a san Paulo, Che 'l colpo salutifero gli diede). Passar credesti il mar, nè pagar naulo, E defraudare altrui de la mercede. Vedi che Dio, c'ha lunga man, ti giunge, Quando tu gli pensasti esser più lungo.

E seguitò il santissimo eremita,
Il qual la notte inanzi avuto avea
In vision da Dio, che con sua aita
Allo scoglio Ruggier giunger dovea:
E di lui tutta la passata vita,
E la futura, e ancor la morte rea,
Figli e nipoti et ogni discendente
Gli avea Dio rivelato interamente.

Seguitò l'eremita riprendendo Prima Ruggiero; e al fin poi confortollo. Lo riprendea ch'era ito differendo Sotto il soave giogo a porre il collo;

dedere) si lanciarono nel mare; cfr. XL, 25. — 8, morivvi di disagio; cfr. X, 28. 52. 1. constante: fernamente risoluto.

52

53

54

55

-3-4. *Constante*: translate Isotato, -3-4. *P* intrepide piante Mosse: cfr. XXX, 70. – poggiando: cfr. X, 67; XXXIII, 126. – 6. affitto: abbattuto. 8. Cfr. Dante (Purg., I. 34): « Degno di tanta reverenza in vista. »

53. 1-4. Cfr. Pulci, Morg., I, 58. — 5. naulo: (I. naulum) nolo. mercede, per il tragitto. — Cfr. la costr. latina: defraudare aliquen aliqua re. — 7. « Allude a quel d'Ovidio nell'Epistola d'Elena (XVII, 166): Au nescis longas regibus esse mamus, tolto dal proverbio: longae regum

manus. » Lavezuola.

54. 6. la morte rea: cfr. XXXVI, 04 e predizione di Atlante nell' Orlando innamorato (II, xxi, 54). Il BRUSANTINI rella st. 3 del c. I dell' Angelica innamorata (Venezia, 1550) scrive: « Voi qui l'acriba morte empia e crudele Vedrete di Ruggier saggio e cortese, E che di ciò cagion fu la infedele E scelerata stirpe maganzese; Poi come la consorte sua fedele Cercollo con Marfisa in stran paese, E la vendetta che da giusta mano Fatta nel sangue fu de l'empio Gano. »

55. 4. il soave giogo: è reminiscenza delle parole di Gesù Cristo nell'Evangelo: E quel che dovea far, libero essendo, Mentre Cristo pregando a sè chiamollo, Fatto avea poi con poca grazia, quando Venir con sferza il vide minacciando.

56

Poi confortollo che non niega il cielo,
Tardi o per tempo, Cristo a chi gliel chiede;
E di quegli operarii del Vangelo
Narrò, che tutti ebbono ugual mercede.
Con caritade e con devoto zelo
Lo venne ammaestrando ne la fede
Verso la cella sua con lento passo,
Ch'era cavata a mezzo il duro sasso.

57

Di sopra siede alla devota cella
Una piccola chiesa, che risponde
All' Oriente, assai commoda e bella:
Di sotto un bosco scende sin all' onde,
Di lauri e di ginepri e di mortella,
E di palme fruttifere e feconde;
Che riga sempre una liquida fonte,
Che mormorando cade giù dal monte.

58

Eran degli anni ormai presso a quaranta Che su lo scoglio il fraticel si messe; Ch'a menar vita solitaria e santa Luogo oportuno il Salvator gli elesse. Di frutte colte or d'una or d'altra pianta, E d'acqua pura la sua vita resse, Che valida e robusta e senza affanno Era venuta all'ottantesimo anno.

59

Dentro la cella il vecchio accese il fuoco, E la mensa ingombrò di varii frutti, Ove si ricreò Ruggiero un poco, Poscia ch'i panni e i capelli ebbe asciutti. Imparò poi più ad agio in questo loco Di nostra fede i gran misterii tutti; Et alla pura fonte ebbe battesmo Il di seguente dal vecchio medesmo.

« ingum meum... snave est. » — 8. con s/erza: « significa qui la sferza il flagello da percuotere, e per la metafora il naufragio, il quale fu causa che Ruggiero fermamente promettesse di farsi cristiano. » Firmari:

56, 1. confortello: lo rassicurò col dirgli; cfr. XVII, 31 e 40. — 3-4. Si allude alla parabola del conduttore d'operai nella vigna, che Cristo proponeva alle turbe nel terzo anno della sua pubblica vita. La mercede era di un danaro, circa 80 dei nostri centesimi, per ciascuno, senza riguardo all' essere venuto prima o dopo al lavoro (MATTEO, XX, 1-5).

57. 6. palme... feconde: cfr. VI, 24. — 7. liquida: fluida, scorrevole, e quindichiara, limpida; cfr. VI, 51; VERG., Ecl. II, v. 50.

II, v. 59.
58. 7. Cfr. XII, 82; XXIV, 90; XL, 54; Verg., Aen., VI, 304; IX, 610-611.
59. 2. Cfr., I, canz. V., 21-22: « E poi la mensa ingombra Di poveve vivande. »

Secondo il luogo, assai contento stava Quivi Ruggier; chè 'l buon servo di Dio Fra pochi giorni intenzion gli dava Di rimandarlo ove più avea disio. Di molte cose intanto ragionava Con lui sovente, or al regno di Dio, Or a gli proprii casi appertinenti, Or del suo sangue alle future genti.

61

Avea il Signor, che 'l tutto intende e vede, Rivelato al santissimo eremita, Che Ruggier da quel di ch'ebbe la fede, Dovea sette anni, e non più, stare in vita; Chè per la morte, che sua donna diede A Pinabel, ch'a lui fia attribuita, Saria, e per quella ancor di Bertolagi, Morto dai Maganzesi empi e malvagi:

62

E che quel tradimento andrà sì occulto, Che non se n'udirà di fuor novella: Perchè nel proprio loco fia sepulto, Ove anco ucciso da la gente fella: Per questo tardi vendicato et ulto Fia da la moglie e da la sua sorella E che col ventre pien per lunga via Da la moglie fedel cercato fia:

63

Tra l'Adice e la Brenta a piè de colli Ch' al troiano Antenòr piacqueno tanto, Con le sulfuree vene e rivi molli, Con lieti solchi e prati ameni a canto, Che con l'alta Ida volentier mutolli, Col sospirato Ascanio e caro Xanto,

60. 1. Secondo il luogo: per quanto il luogo poteva permetterlo. - 3. intenzion gli dava: « gli dava ad intendere e lo rendea certo. » Fòrnari. — 7. appertinenti: appartenenti; cfr. lat. pertinere. -8. « Qui si ripiglia altra fiata quel verbo appertinenti, in questo modo: e ragionava delle cose del suo sangue, cioè de' suoi consanguinei, che da lui discenderebbono; il che apparteneva alle genti future. » Fòr-

61. 5-8. « Per l'uccisione di Pinabello e di Bertolagi v, » XXII, 97 e XXVI, 13. 62, 3-4. Perchè sarà sepolto proprio là dove sarà ucciso. - 5. ulto: (l. ultus) sinonimo di vendicato.

63. Sul troiano Anténore edificatore di Padova cons. Liv., I, 1; Verg., Aen., I, 242-249. « Descrive il luogo, dove Ruggerino, figliuol di Ruggiero, dovea esser

del padre suo, come altresì avvenne a Lavinia, la qual, morto Enea, per un certo caso generò nelle selve un figlinolo, che da quel caso fu detto Silvio Enea. » Fornari. - 1. Fra l'Adice e la Brenta: « descrive il territorio Padovano. E' lo Adice fiume da' Latini chiamato Athesis... La Brenta è pur fiume detto da scrittori Meduaco [lat. Medoacus e Meduacus]... » Fòrna.i. - de' colli: dei colli Euganei. 3. le sulfuree vene: le terme di Abano. — rivi molli: « per cagion del molle tapeto dell'erbe, le quali son dai rivi produtte, o pur risguarda alla mollezza di quella acqua salubre. » Fornari. - 4. lieti solchi: « così Virgilio liete biade disse, cioè grasse e feconde. » Fòrnari — 5. l'alta Ida: monte vicino a Troia. - 6. Ascanio: fiume della Misia; cfr. VERG., Georg., III, 270; PL., H. nat., V, 32, 144. partorito da Bradamante dopo la morte - Xanto: fiume troiano, detto anche Sca-

65

66

67

A parturir verrà ne le foreste Che son poco lontane al frigio Ateste:

E ch'in bellezza et in valor cresciuto Il parto suo, che pur Ruggier fia detto, E del sangue troian riconosciuto Da quei Troiani, in lor signor fia eletto; E poi da Carlo, a cui sarà in aiuto Incontra i Longobardi giovinetto, Dominio giusto avrà del bel paese, E titolo onorato di marchese.

E perche dira Carlo in latino: Este Signori qui, quando faragli il dono; Nel secolo futur nominato Este Sara il bel luogo con augurio buono; E così lasciera il nome d'Ateste De le due prime note il vecchio suono. Avea Dio ancora al servo suo predetta Di Ruggier la futura aspra vendetta:

Ch'in visione alla fedel consorte Apparirà dinanzi al giorno un poco; E le dirà chi l'avrà messo a morte, E, dove giacerà, mostrerà il loco: Onde ella poi con la cognata forte Distruggerà Pontieri a ferro e a fuoco; Nè farà a' Maganzesi minor danni Il figlio suo Ruggiero, ov'abbia gli anni.

D'Azzi, d'Alberti, d'Obici discorso Fatto gli aveva, e di lor stirpe bella, Insino a Nicolò, Leonello, Borso, Ercole, Alfonso, Ippolito e Issabella.

mandro, celebrato nell' Iliade. « Non disse sospirato e caro senza muovere gli affetti, perciocchè amenduo questi fiumi, per essere eglino stati del suo paese, non furo a lui discari, anzi non senza cordeglio e sospiri abbandonati. » Fòrnari. — 8. frigio Alesse: Ateste è il nome antico di Esse, che ebbe a fondatori i Frigi o Troiani che seguirono Antenore.

64. Cfr. III, 24.25.

65. «Leggiadra è la presente stanza e tessuta dall' Ariosto con estremo artificio, ove si nota come il castello d' Ateste lasciasse le due prime lettere A e T chiamandosi poi Este. La qual voce diede il cognome alla Serenissima casa de' signori Duchi di Ferrara. Soleano già gl' Imperatori, quando voleano constituire per qualche suo merito alcuno signore di qualche luogo, dire in lingua la ina: Este hic demini: questo esprime puntualmente il Poe-

ta: Este Signori qui. » Lavezuola. E' vero che Este è accorciamento di Ateste, ma appunto per ciò è bizzarra l'etimologia di Este dal principio della formula dell'investitura. — 2. Signori qui: « così l'edizione del 1532. Meglio quella del 1516 che legge; Voi signor qui, in singolare, poichè infatti non parla Carlo a più d'uno, ma al solo figlio di Ruzgiero. » Barotti. Credo che l'Ariosto abbia proceduto al mutamento per mantenere intera la formula consueta dell' investitura, e perchè quell' investitura era data dall'imperatore a Ruggerino e a tutti i suoi discendenti.

66. 5. con la cognata forte: con Marfisa. – 6. Pontieri: castello dei Maganzesi; cfr. III, 24; XXXI, 109. – 8. ov' abbia gli anni: quando abbia gli anni adatti alle imprese di guerra.

67. 1-4. Questa discendenza fu già celebrata da Melissa a Bradamante nella Ma il santo vecchio, ch'alla lingua ha il morso, Non di quanto egli sa però favella: Narra a Ruggier quel che narrar conviensi; E equel, ch'in sè de'ritener, ritiensi.

In questo tempo Orlando e Brandimarte E 'l marchese Olivier col ferro basso Vanno a trovare il saracino Marte (Chè così nominar si può Gradasso), E gli altri duo che da contraria parte Han mosso i buon destrier più che di passo; lo dico il re Agramante e 'l re Sobrino: Rimbomba al corso il lito e 'l mar vicino.

Quando allo scontro vengono a trovarsi, E in tronchi vola al ciel rotta ogni lancia, Del gran rumor fu visto il mar gonfiarsi, Del gran rumor che s'udì sino in Francia. Venne Orlando e Gradasso a riscontrarsi; E potea stare ugual questa bilancia, Se non era il vantaggio di Baiardo, Che fe' parer Gradasso più gagliardo.

Percosse egli il destrier di minor forza, Ch' Orlando avea, d'un urto così strano, Che lo fece piegare a poggia e ad orza, E poi cader, quanto era lungo, al piano. Orlando di levarlo si risforza Tre volte e quattro, e con sproni e con mano: E, quando al fin nol può levar, ne scende, Lo scudo imbraccia, e Balisarda prende.

Scontros i col re d'Africa Oliviero; E fur di quello incontro a paro a paro. Brandimarte restar senza destriero Fece Sobrin: ma non si seppe chiaro Se v'ebbe il destrier colpa o il cavalliero,

grotta del mago Merlino (III, 20-50). — Issabella: figlia del duca Ercole I, maritata a Gian Francesco duca di Mantova; cfr. XIII, 50. — 5-8. « Questi versi fanor riscontro a quegli altri, dove fa dire da Melissa a Bradamante: Statti col dolce in bocca e non ti doglia Che amureggiare al fin non te la voglia (III, 62). Così il Poeta fa intendere che bisogna fare alle sue lodi una buona tara, e che la medaglia aveva il suo rovescio. » Casella

68

69

70

71

68. 3. il saracino Marte: Gradasso. Il Galilei sostituisce: « il sericano Marte, » e soggiunge: « E così bisogna dire perche Gradasso era il signore di Sericana, quale è nominato anche nella st. 28 di questo

stesso canto. » Io non vedo la ragione perchè, con designazione più generica, essendo anche Gradasso un capo dei Saracini, non possa dirsi « il saracino Marte. » Cfr. XLII, 68: « Gradasso saracino, » — 6. i buon destrier: l'ed. del 1516 e quella del 1532 ha, come nota il Panizzi, « i buon, » non « il buon » che è sostituito dal Morali.

69. 2. Cfr. XXVI, 77; XXX, 49. – 6. Cfr. XXVI, 77; XXXI, 67. 70. 1. il destrier di minor forza: il

70. 1. il destrier di minor forza: il destriero più debole. — 3. Cfr. XXVI, 76. — 5. si risforza: si sforza ripetutamente.

Ch'avvezzo era cader Sobrin di raro. O del destriero o suo pur fosse il fallo, Sobrin si ritrovò giù del cavallo.

72

Or Brandimarte, che vide per terra Il re Sobrin, non l'assali altrimente: Ma contra il re Gradasso si disserra, Ch'avea abbattuto Orlando parimente. Tra il marchese e Agramante andò la guerra Come fu cominciata primamente: Poi che si roppon l'aste ne gli scudi, S' eran tornati incontra a stocchi ignudi.

73

Orlando, che Gradasso in atto vede, Che par ch' a lui tornar poco gli caglia; Nè tornar Brandimarte gli concede, Tanto lo stringe e tanto lo travaglia; Si volge intorno, e similmente a piede Vede Sobrin che sta senza battaglia. Ver lui s'avventa; e al muover de le piante Fa il ciel tremar del suo fiero sembiante.

74

Sobrin, che di tanto uom vede l'assalto. Stretto ne l'arme s'apparecchia tutto: Come nocchiero, a cui vegna a gran salto Muggendo incontra il minaccioso flutto, Drizza la prora; e, quando il mar tant'alto Vede salire, esser vorria all'asciutto. Sobrin lo scudo oppone alla ruina Che da la spada vien di Fallerina.

75

Di tal finezza è quella Balisarda, Che l'arme le puon far poco riparo: In man poi di persona sì gagliarda, In man d'Orlando, unico al mondo o raro, Taglia lo scudo; e nulla la ritarda, Perchè cerchiato sia tutto d'acciaro: Taglia lo scudo, e sino al fondo fende, E sotto a quello in su la spalla scende: Scende alla spalla; e, perchè la ritrovi

76

71. 6. avvezzo era: con la costr. di so-

72. 2. non l'assali altrimente: non l'assall più. — 3. si disserra: si lancia; cfr. Bo., Orl. i., II, xx, 26: « Ma il conte addosso a un altro si disserra; » Mamb., XXXVII, 51: « E contra il fier gigante si disserra. » — 5. la guerra: il combattimento. 7. si roppon: si ruppero. Frequente è il singolare « roppe. »

73. 7-8. Versi che non spiacquero nep-

pure al Nisiely (Prog., III, 178).

75. 1. poco riparo: poca resistenza. — 6. Perchė: che.

76. 1. Notisi la consueta ripetizione che apre la via ad aggiunger cosa nuova. -

^{74. 3.} a gran salto: grandemente innalzato, levato molto in alto. - 8. spada di Fallerina: Balisarda; cfr. st. 26; Nico-LÒ DEGLI AGOSTINI, Orl. i., I, 25: « ha spada che già fece Fallerina, Chè un'altra non fu mai cotanto fina. »

Di doppia lama e di maglia coperta, Non vuol però che molto ella le giovi, Che di gran piaga non la lasci aperta. Mena Sobrin: ma indarno è che si provi Ferire Orlando, a cui per grazia certa Diede il Motor del cielo e de le stelle, Che mai forar non se gli può la pelle.

Raddoppia il colpo il valoroso conte, E pensa da le spalle il capo torgli. Sobrin che sa il valor di Chiaramonte, E che poco gli val lo scudo opporgli, S'arresta, ma non tanto, che la fronte Non venisse anco Balisarda a còrgli. Di piatto fu, ma il colpo tanto fello, Ch' ammaccò l'elmo, e gl'intronò il cervello.

Cadde Sobrin del fiero colpo in terra, Onde a gran pezzo poi non è risorto. Crede finita aver con lui la guerra Il paladino, e che si giaccia morto; E verso il re Gradasso si disserra, Che Brandimarte non meni a mal porto: Chè 'l pagan d' arme e di spada l' avanza E di destriero, e forse di possanza.

L'ardito Brandimarte in su Frontino. Quel buon destrier che di Ruggier fu dianzi, Si porta così ben col Saracino, Che non par già che quel troppo l'avanzi: E, s'egli avesse osbergo così fino, Come il pagan, gli staria meglio inanzi; Ma gli convien, chè mal si sente armato, Spesso dar luogo or d'uno or d'altro lato.

Altro destrier non è che meglio intenda Di quel Frontino il cavalliero a cenno: Par che, dovunque Durindana scenda, Or quinci or quindi abbia a schivarla senno. Agramante e Olivier battaglia orrenda Altrove fanno, e giudicar si denno Per duo guerrier di pari in arme accorti, E pochi differenti in esser forti.

77

78

79

80

perchè: benchè. — 6-8. Cfr. st. 29.
78. 2. a gran pezzo: per gran tempo; cfr. XLII, 16-17. — non è risorto: non si è rialzato; cfr. XXII, 95; XLVI, 125. — 5. si disserra: cfr. st. 72. - 6. Cfr. Bo1.,

gente a tristo porto. » 79. 6. inanzi: di fronte, contro. - 8. 112; XVII, 120; XLV, 30.

dar luogo: ritirarsi.

^{80. 1-2.} Cfr. Boiardo, ch'avea ingegno a maraviglia (I, 76). - 7. di pari in arme accorti: ugualmente destri nell'uso delle armi. - pochi: sostituisce all' avverbio poco Orl. i., III, IV, 14: « Condotta è nostra l'aggettivo e lo accorda in genere e numero col vero aggettivo differenti; cfr. X,

Avea lasciato, come io dissi, Orlando Sobrino in terra; e contra il re Gradasso, Soccorrer Brandimarte disiando, Come si trovò a piè, venìa a gran passo. Era vicin per assalirlo, quando Vide in mezzo del campo andare a spasso Il buon cavallo onde Sobrin fu spinto; E, per averlo, presto si fu accinto.

82

Ebbe il destrier, chè non trovò contesa, E levò un salto, et entrò ne la sella, Ne l' una man la spada tien sospesa, Mette l'altra alla briglia ricca e bella. Gradasso vede Orlando, e non gli pesa, Ch' a lui ne viene, e per nome l'appella. Ad esso e a Brandimarte e all'altro spera Far parer notte, e che non sia ancor sera.

83

Voltasi al conte, e Brandimarte lassa, E d'una punta lo trova al camaglio: Fuor che la carne, ognialtra cosa passa: Per forar quella è vano ogni travaglio. Orlando a un tempo Balisarda abbassa: Non vale incanto ov'ella mette il taglio. L'elmo, lo scudo, l'osbergo e l'arnese, Venne fendendo in giù ciò ch'ella prese;

84

E nel volto e nel petto e ne la coscia Lasciò ferito il re di Sericana, Di cui non fu mai tratto sangue, poscia Ch'ebbe quell'arme: or gli par cosa strana Che quella spada (e n'ha dispetto e angoscia) Le tagli or si; nè pur è Durindana, E, se più lungo il colpo era o più appresso, L'avria dal capo insino al ventre fesso.

85

Non bisogna più aver ne l'arme fede, Come avea dianzi; chè la prova è fatta. Con più riguardo e più ragion procede, Che non solea; meglio al parar si adatta.

81. 7. Cfr. st. 71. — 8. si fu accinto: si dispose; cfr. XXX, 36.

82. 8. Far parer notte: far veder le stelle; cfr. st. 96, v. 6; XXIV, 102; Boi., Orl. i., I, 1, 71: « Tal che con pena a terra traboccò, Nè sa in quel punto s' egli è notte o di; » XVI, 25: « Non sa s'egli è da sera o da mattina, E benchè allora il sole e il giorno fosse, Pur a lui parve di veder le stelle, E il mondo luccicar tutto a fiammelle. »

83. 2. lo trova: lo colpisce; cfr. XXX,

59. — camaglio: maglio di acciaio a difesa del collo. — « A cui non osta incanto nè fattura (XLVI, 120). » — il taglio: v. XXXVIII, 75. — 8 ciò ch' ella prese: cfr. XXX, 60.

84. 6. nè pur è Durindana: eppure quella spada non è la famosa Durindana, da cui gli parrebbe meno strano di esser ferito.

85. 3. Con più ragion: attenendosi più alle regole della scherma; cfr. XXXIII,

Brandimarte, ch' Orlando entrato vede, Che gli ha di man quella battaglia tratta, Si pone in mezzo all'una e all'altra pugna, Perchè in aiuto, ove è bisogno, giugna.

86

Essendo la battaglia in tale istato, Sobrin, ch' era giaciuto in terra molto, Si levò, poi ch' in sè fu ritornato; E molto gli dolea la spalla e 'l volto: Alzò la vista e mirò in ogni lato; Poi dove vide il suo signor, rivolto, Per dargli aiuto i lunghi passi torse Tacito sì, ch' alcun non se n'accorse.

87

Vien dietro ad Olivier che tenea gli occhi Al re Agramante, e poco altro attendea; E gli feri nei deretan ginocchi Il destrier di percossa in modo rea, Che senza indugio è forza che trabocchi. Cade Olivier, nè 'l piede aver potea, Il manco pie ch'al non pensato caso Sotto il cavallo in staffa era rimaso.

88

Sobrin raddoppia il colpo e di riverso Gli mena, e se gli crede il capo tòrre; Ma lo vieta l'acciar lucido e terso, Che temprò già Vulcan, portò già Ettorre. Vede il periglio Brandimarte, e verso Il re Sobrino a tutta briglia corre; E lo fere in sul capo, e gli dà d'urto: Ma il fiero vecchio è tosto in piè risurto;

89

E torna ad Olivier per dargli spaccio,
Sì ch'espedito all'altra vita vada;
O non lasciare al men ch'esca d'impaccio,
Ma che si stia sotto 'l cavallo a bada.
Olivier, c' ha di sopra il miglior braccio,
Sì che si può difender con la spada,
Di qua di là tanto percuote e punge,
Che, quanta è lunga, fa Sobrin star lunge.
Spera, s'alquanto il tien da sè rispinto,

90

^{82. — 5.} entrato: entrato in battaglia. 86. 5. la vista: la visiera; cfr. XVII, 100; XX, 115.

^{87. 2.} poco altro attendea: poco badava ad altro. — 6. 'I piede aver: tirarlo a se, liberandolo dal peso che gli era sopra del cavallo.

^{88. 1.} di riverso: di rovescio; cfr. XIV, 123; XVIII, 20. — 4. Cfr. XIV, 43;

XXVI, 100. - 8. risurto: rialzato.

^{89. 1.} per dargli spaccio: per ucciderlo; cfr. XLV, 44. — 4. si stia... a bada:
resti li fermo, impedito com' è di muoversi. — 5. il miglior braccio: il· destro; cfr.
XLV, 130. — 8. quanta è lunga: per
quanto è lunga. L'avv. quanto è posto qui
a mo' di aggettivo; cfr. st. 80 e X, 112.

92

93

94

In poco spazio uscir di quella pena. Tutto di sangue il vede molle e tinto, E che ne versa tanto in su l'arena, Che gli par ch'abbia tosto a restar vinto: Debole è sì, che si sostiene a pena. Fa per levarsi Olivier molte prove, Nè da dosso il destrier però si muove.

Trovato ha Brandimarte il re Agramante, E cominciato a tempestargli intorno: Or con Frontin gli è al fianco, or gli è davante, Con quel Frontin che gira come un torno. Buon cavallo ha il figliuol di Monodante: Non l'ha peggiore il re di Mezzogiorno: Ha Brigliador che gli donò Ruggiero Poi che lo tolse a Mandricardo altiero.

Vantaggio ha bene assai de l'armatura; A tutta prova l'ha buona e perfetta. Brandimarte la sua tolse a ventura, Qual potè avere a tal bisogno in fretta; Ma sua animosità si l'assicura, Ch' in miglior tosto di cangiarla aspetta; Come che 'l re african d'aspra percossa La spalla testra gli avea fatta rossa,

E serbi da Gradasso anco nel fianco Piaga da non pigliar però da gioco. Tanto l'attese al varco il guerrier franco, Che di cacciar la spada trovò loco. Spezzò lo scudo, e feri il braccio manco, E poi ne la man destra il toccò un poco. Ma questo un scherzo si può dire e un spasso Verso quel che fa Orlando e 'l re Gradasso.

Gradasso ha mezzo Orlando disarmato: L'elmo gli ha in cima e da dui lati rotto, E fattogli cader lo scudo al prato, Osbergo e maglia apertagli di sotto: Non l'ha ferito già; ch'era affatato. Ma il paladino ha lui peggio condotto; In faccia, ne la gola, in mezzo il petto L'ha ferito, oltre a quel che già v'ho detto.

^{90. 5.} vinto: spossato, esausto; cfr. XX, 131; XXIII, 131.

^{91. 4.} come un torno: cfr. XIX, 6; XXIX, 22. - 5. il figlinol di Monodan-te: Brandimarte; cfr. XXXI, 59. - 7-8. Cfr. XXX, 75.

^{92. 5.} animosità: coraggio. - 6. aspet-

ta: spera; cfr. V, 30. - 7. Come che: benche; cfr. XVIII, 12.

^{93. 1.} da Gradasso: avuta da Gradasso. — Cfr. nell' Innamorato il duello tra Orlando e Gradasso (III, VII. 45-52).
94. 3. peggio condotto: cfr. II, 24;
XXIX, 71; XL, 32.

Gradasso disperato, che si vede Del proprio sangue tutto molle e brutto, E ch' Orlando del suo dal capo al piede Sta dopo tanti colpi ancora asciutto; Leva il brando a due mani, e ben si crede Partirgli il capo, il petto, il ventre e 'l tutto; E a punto, come vuol, sopra la fronte Percuote a mezza spada il fiero conte.

96

E. s'era altro ch' Orlando, l'avria fatto, L'avria sparato fin sopra la sella: Ma, come colto l'avesse di piatto, La spada ritornò lucida e bella. De la percossa Orlando stupefatto, Vide, mirando in terra, alcuna stella: Lasciò la briglia, e 'I brando avrìa lasciato; Ma di catena al braccio era legato.

97

Del suon del colpo fu tanto smarrito Il corridor ch' Orlando avea sul dorso, Che, discorrendo il polveroso lito, Mostrando gia quanto era buono al corso. De la percossa il conte tramortito, Non ha valor di ritenergli il morso. Segue Gradasso, e l'avria tosto giunto, Poco più che Baiardo avesse punto.

98

Ma nel voltar degli occhi, il re Agramante Vide condotto all'ultimo periglio: Chè ne l'elmo il figliuol di Monodante Col braccio manco gli ha dato di piglio; E gli l'ha dislacciato già davante, E tenta col pugnal nuovo consiglio: Nè gli può far quel re difesa molta, Perchè di man gli ha ancor la spada tolta.

99

Volta Gradasso, e più non segue Orlando; Ma, dove vede il re Agramante, accorre. L'incauto Brandimarte, non pensando Ch' Orlando costui lasci da sè tòrre,

95. 2. Cfr. st. 90, v. 3. — 4. Cfr. il combattimento di Orlando con Fulicano nel c. X, st. 97 del Mambriano: « Stavasi Orlando tutto ammirativo, Che già l'avea in più parte disarmato, E colui si mostrava ognor più vivo, Ne mai goccia di sangue gli ha cavato. » Vedasi Ov., Met., XII, 99-100, 125-127.

96. 4. Cfr. Ov., Met., XII, 124 (duello tra Achille e Cigno). — 5. stupefatto: stordito; nella st. seg. « tramortito. » —

6. Cfr. st. 82 e XXIV, 102. - Cfr. Boi., Orl. i., III, v11, 52. - 8. Cfr. Tasso, Ger. lib., XIX, 17.

98. 2. condotto all'ultimo periglio: ridotto in pericolo estremo di vita. — 6. nuovo consiglio: nuova maniera di ferirlo. 99. 4. costui lasci da sè tôrre: lo lasci

allontanare da se. - 5-6. « Insistendo per cacciare il coltello nella gola al Pagano, » Casella.

Non gli ha nè gli occhi nè 'l pensier, instando Il coltel ne la gola al pagan porre. Giunge Gradasso, e a tutto suo potere Con la spada a duo man l'elmo gli fere.

100

Padre del ciel, da' fra gli eletti tuoi Spiriti luogo al martir tuo fedele, Che giunto al fin de' tempestosi suoi Viaggi, in porto ormai lega le vele. Ah Durindana, dunque esser tu puoi Al tuo signore Orlando si crudele, Che la più grata compagnia e più fida Ch' egli abbia al mondo, inanzi tu gli uccida?

101

Di ferro un cerchio grosso era duo dita Intorno all'elmo, e fu tagliato e rotto Dal gravissimo colpo, e fu partita La cuffia de l'acciar ch'era di sotto. Brandimarte con faccia sbigottita Giù del destrier si riversciò di botto; E fuor del capo fe' con larga vena Correr di sangue un fiume in su l'arena.

102

Il conte si risente, e gli occhi gira, Et ha il suo Brandimarte in terra scorto; E sopra in atto il Serican gli mira, Che ben conoscer può che glie l'ha morto. Non so se in lui potè più il duolo o l'ira; Ma da piangere il tempo avea sì corto, Che restò il duolo, e l'ira uscì più in fretta: Ma tempo è omai che fine al canto io metta.

100. 3-4. E' giunto al fine del travaglioso suo viaggio nel mare della vita; cfr. PETR. nel son. Ite, rime dolenti: « Ditele, ch' i' son già di viver lasso, Del navigar per queste orribili onde. » — 5-8. Inestimabile di efficacia, a giudizio del Nissiely (II, 53), è quest' apostrofe dell'A. a Durindana: cfr. l'apostrofe di Ovidio (A. am., III, 735-736), quando Cerlo s'appresta a ferire la sua Procri, avendo supposto l'avanzarsi di una fiera. — inanzi: avanti agli occhi.

101. 4. La cuffia dell'acciar: la cuffia d'acciaio; cfr. per la prep. articolata il c. XLV, st. 69. Per lo più, a difesa della testa, si portava una cuffia d'acciaio sotto l'elmo; cfr. XXV, 13; XXX, 66. — 6. si riversciò: cfr. X, 110; XXXII, 76. — 7-

8. Cfr. Bo1., Orl. i., III, 1V, 22: « Quando il vide Ruggiero a tal partito, Che tutta a sangue gli piovea la testa. »

102. i si risente: cfr. Pulci, Morg., 1, 33: « Orlando in questo tempo si risente. » — 5. pote più: cfr. XVII, 48; XXIII, 7. — 6-7. « L'ira è presta e subitanea passione dell' animo; però Orazio: « Ira fuvor brevis est; il che dal Petr, fu imitato: Ira è breve furor, e chi nol frena, E' furor lungo. Onde non è maraviglia, se per occupar ella il luogo primiero, avesse ritardato il dolore ad uscir fuore, per desiderio di far vendetta. Onde disse Claudiano: Spatium non invenit ira: essendo della natura del fuoco veloce e pressta. » Lavezuola.

CANTO QUARANTESIMOSECONDO.

Qual duro freno, o qual ferrigno nodo, Qual, s'esser può, catena di diamante Farà che l'ira servi ordine e modo, Che non trascorra oltre al prescritto inante, Quando persona, che con saldo chiodo T'abbia già fissa Amor nel cor constante, Tu vegga o per violenzia o per inganno Patire o disonore o mortal danno?

E, s'a crudel, s'ad inumano effetto Quell'impeto talor l'animo svia, Merita escusa; perchè allor del petto Non ha ragione imperio nè balla. Achille, poi che sotto il falso elmetto Vide Patròclo insanguinar la via, D'uccider chi l'uccise non fu sazio, Se nol traea, se non ne facca strazio.

Invitto Alfonso, simile ira accese La vostra gente il di che vi percosse La fronte il grave sasso, e si v'offese, Ch'ognun pensò che l'alma gita fosse:

1. Cfr. il principio del c. XXX. - 1 ferrigno: ferreo; cfr. XI, 66. - 2. s'esser può: « Convenevolmente v' interpose, s'esser può, per la durezza inestimabile del diamante: quantunque Ovidio così scrive nel settimo libro delle sue Trasformazioni (142-413): Degli occhi bieci Cerbero ne trasse Con le catene inteste di diamante. » Fòrnari. - 3. Servi ordine e modo: mantenga (l. servet) ordine e misura. Ricorda, per modo in senso di misura, il detto oraziano « Est modus in rebus (Sat., I, officiality (1) servare modum ha Lucano (Phars., II, 381). L'unione di ordine e modo si ha in Cicerone (De off., I, 5, 15). – 5-6. Cfr. XXI, 34: « Mille pensier fa d'uno in altro modo, Prima che fermi in alcun d'essi il chiodo; » XXVII, 102: « Son cinque cavallier ch' àn fisso il chiodo D'essere i primi a terminar sua 2. 3. escusa: col mantenimento, come

3

altrove, della vocale originariamente iniziale (l. excusatio). — 4. balia: signoria. — 4. sotto il falso elmetlo: cfr. Ov., Her. I, 17, di Patroclo: falsis... sub armis, sotto le armi... false, prestategli da Achille. — 7-8. Non pago di averlo ucciso, ne trascinò alle navi il cadavere legato al carro per mezzo di guinzagli infilzati ai talloni. V. Iliade nella vers. del Monta (XXII, 506-520). Forse il P. corse col pensiero anche a VIRGILIO, che fa trascinare tre volte intorno alle mura di Troia il corpo di Ettore (Aen., I., 483), ma, secondo l'Iliade, subito dopo l'uccisione fu Ettore trascinato alle navi. I commentatori anche più diligenti e accorti hanno confuso il racconto omerico col cenno virgiliano, e han citato l'Iliade per una circostanza che si legge soltanto nell' Enetide.

3. 1-4. Nell'assalto dato alla Bastia sul Po nel 1509 il duca Alfonso, ferito

6

L'accese in tal furor, che non difese Vostri inimici argini o mura o fosse, Che non fossino insieme tutti morti, Senza lasciar chi la novella porti.

Il vedervi cader causò il dolore Che i vostri a furor mosse e a crudeltade: S'eravate in piè voi, forse minore Licenzia avriano avute le lor spade. Eravi assai, che la Bastia in manche ore V'aveste ritornata in potestade, Che tolta in giorni a voi non era stata Da gente cordovese e di Granata.

Forse fu da Dio vindice permesso Che vi trovaste a quel caso impedito, Acciò che 'I crudo e scelerato eccesso, Che dianzi fatto avean, fosse punito: Chè, poi ch' in lor man vinto si fu messo Il miser Vestidel, lasso e ferito, Senz' arme fu tra cento spade ucciso Dal popul la più parte circonciso.

Ma, perch'io vo' concludere, vi dico, Che nessun'altra quell'ira pareggia, Quando signor, parente, o sozio antico Dinanzi agli occhi ingiurïar ti veggia. Dunque è ben dritto per sì caro amico, Che subit'ira il cor d'Orlando feggia; Che de l'orribil colpo, che gli diede Il re Gradasso, morto in terra il vede.

alla fronte da una pietra, avventatagli con una macchina dagli Spagnuoli, cadde tramortito. - Invitto Alfonso: cfr. XIV, 2. - 5-8. Cfr. III, 54. — L'accese in tal furor: cfr. « la furia accesa (XIV, 48) » e « accesa in maggior rabbia (VIII, 67). » - non difese; non impedi Il Panizzi giudica errore imperdonabile quest'uso del verbo al singolare mentre seguono più soggetti al plurale; il Casella scrive: « Que-sto modo di accordare il verbo al singolare con uno o più soggetti al plurale è contro grammatica; ma l'uso parlato, e anche quello degli scrittori, lo ammette. » Può ammettersi nel caso che si ha qui di un unico concetto mentale (quello di riparo o difesa) particolareggiato nelle varie sue forme. Il verso stesso, se è bello per la ripetizione di accese, ha, quel che a me pare un difetto, la rima interna (accese... difese) che corrisponde all'esterna (1º e 50 verso).

4. 5-6. Vi sarebbe bastato il sollecito racquisto di quel piccolo forte atto a cu-

stodire il passo del Primaro. - in manche ore: in minor numero d'ore, in meno

ore; opp. a « in giorni. »

5. I. vindice: « l'Ariosto usò vindice voce latina che vuol dire vendicatore. » Dolce. Cfr. XXVII, 77; lat. vindex. — 2. a quel caso: in quel tempo, in quella circostanza. — 6. Vestidel: Vestidello era il governatore del castello della Bastia. occupato per sorpresa dagli Spagnuoli. Essendosi egli arreso, fu, contro le leggi di guerra, barbaramente trucidato dal presidio spagnuolo, composto per la maggior parte di Mori e Giudei, assoldati nelle provincie di Cordova e di Granata.

6. 3. sozio: compagno (l. socius). — 5. è ben dritto: è ben ragionevole e giusto. — 6. feggia: dantesco (inf., XV, 30) per fieda, dal verbo fèdere per ferire.

39) per fieda, dal verbo *fièdere* per ferire. 7. 1. *Qual nomade pastor*: qual pastore della Numidia; cfr. XVIII, 22. Etimologicamente il gr. voc. *nomàs*, onde provenne *Nùmida*, vale errante. E' nomade ogni pastore che vaghi di pascolo in

Qual nomade pastor che vedut'abbia Fuggir strisciando l'orrido serpente Che il figliuol, che giocava ne la sabbia, Ucciso gli ha col venenoso dente, Stringe il baston con colera e con rabbia; Tal la spada, d'ogni altra più tagliente, Stringe con ira il cavallier d'Anglante: Il primo che trovò, fu 'l re Agramante,

Che sanguinoso e de la spada privo, Con mezzo scudo, e con l'elmo disciolto, E ferito in più parti ch'io non scrivo, S'era di man di Brandimarte tolto, Come di piè all'astor sparvier mal vivo, A cui lasciò alla coda invido o stolto. Orlando giunse, e messe il colpo giusto Ove il capo si termina col busto.

Sciolto era l'elmo, e disarmato il co'lo, Si che lo tagliò netto, come un giunco. Cadde, e diè nel sabbion l'ultimo crollo Del regnator di Libia il grave trunco. Corse lo spirto all'acque, onde tirollo Caron nel legno suo col graffio adunco. Orlando sopra lui non si ritarda, Ma trova il Serican con Balisarda. Come vide Gradasso d'Agramante

pascolo senza sede fissa, ma qui si designa chiaramente un pastore africano che vede spesso orridi serpi velenosi. Dicevasi Numidia il paese tra la Mauritania ed il ter-

10

ritorio di Cartagine. 8. 1-2. Confronta col re Agramante il re Altamoro, che fu visto da Goffredo « a piè di sangue tinto, Con mezza spada e con mezzo elmo in testa (Tasso, Ger. lib., XX, 140). » — 3. ch' to nou scrivo: cfr. XIX, 32. — 6. La lezione « A cui lasciò la coda » fu seguita dal Mazny nella sua versione: « semblable à l'épervier avide ou imprudent qui, dépouillé de sa queue, s'échappe demi-mort des serres d'un autour. » I più intendono lasciò usato riflessivamente per si lasciò o si avventò, e spiegano: come sparviero malconcio esce dall'ugne dell'astore, alla coda di cui (a cui... alla coda) si avventò, per invidia di preda o per stoltezza. Potrebbe intendersi anche (scrive il Casella) che una persona invidiosa o stolta lasciò, ossia spinse dietro all'astore il suo sparviero; ma il costrutto è allora meno limpido e regolare. Può credersi che l'A. abbia voluto scrivere « Cui si lasciò alla coda » e che poi, tratto dalla precedente e dalla seguente preposizione a, abbia preposto questo a anche al pronome relativo e tralasciato si. – 8. Tra capo e collo. — Cfr. la vendetta che fa Orlando di Astolfo, ucciso dal re Balsamino, e di Sansonetto, ucciso da Grandonio (Pulci, Morg., XXVII, 19-23; 27-34).

9. 1. sciolto era l'elmo: cfr. stanza anteriore: « con l'elmo disciolto. » - 2. Cir. Boi., Orl. i., II, xix, 33: « si rivolse Col brando e giunse a mezzo del bastone, E come un giunco lo tagliò di netto. » — 3·4. Cfr. Priamo, superbo regnatore dell' Asia, ucciso da Pirro (Aen., II, 554-558). — nel sabbion: corrisponde a litore. — diè... l'ultimo crollo: cfr. XV, 87. — grave: per la morte; cfr. XXIV, 6, e ricorda il verso dantesco (Pg., XXII, 30): « Grave alla terra per lo mortal gelo. » — trunco: è il virgiliano truncus, essendo stato anche a Priamo spiccato il capo dagli omeri (avolsum... umeris caput). - 5. all' acque: all' acque infernali. 6. Caronte: nocchiero infernale; cfr. XXXVI, 65. - 7. si ritarda: si sofferma, indugia. - 8, trova: colpisce; cfr. XXX, 59. 10. Cfr. Tasso, Ger. lib., XX, 104.—

12

13

14

Cadere il busto dal capo diviso; Quel ch'accaduto mai non gli era inante, Tremò nel core, e si smarrì nel viso; E, all'arrivar del cavallier d'Anglante, Presago del suo mal, parve conquiso. Per schermo suo partito alcun non prese, Quando il colpo mortal sopra gli scese.

Orlando lo ferì nel destro fianco Sotto l'ultima costa; e 'l ferro, immerso Nel ventre, un palmo usci dal lato manco, Di sangue sin all'elsa tutto asperso. Mostrò ben, che di man fu del più franco E del miglior guerrier de l'universo Il colpo ch'un signor condusse a morte, Di cui non era in Pagania il più torte.

Di tal vittoria non troppo gioioso, Presto di sella il paladin si getta; E col viso turbato e lacrimoso A Brandimarte suo corre a gran fretta. Gli vede intorno il campo sanguinoso: L'elmo, che par ch'aperto abbia una accetta, Se fosse stato fral più che di scorza, Difeso non l'avria con minor forza.

Orlando l'elmo gli levò dal viso. E ritrovò che 'l capo sino al naso Fra l'uno e l'altro ciglio era diviso: Ma pur gli è tanto spirto anco rimaso Che de' suoi falli al re del paradiso Può domandar perdono anzi l'occaso; E confortare il conte, che le gote Sparge di pianto, a pazienzia puote:

E dirgli: Orlando, fa che ti raccordi Di me ne l'orazion tue grate a Dio; Nè men ti raccomando la mia Fiordi..., Ma dir non potè ligi; e qui finìo. E voci e suoni d'angeli concordi Tosto in aria s' udîr, che l' alma uscio;

^{2.} il busto dal capo diviso: il busto troncato al collo (XV, 87). — 4, nel viso: in faccia (XII, 93; XXXIX, 3). — 6. conquiso: già vinto. — 7. Per schermo suo: per la difesa propria.

IX, 31; XV, 87; XXII, 96. - 7-8. le gote sparge di pianto: cfr. Marziale (X,

^{26, 5): «} Spargere... fletibus ora. »
14. 1. ti raccordi: ti ricordi; cfr. XXII, 72; XXX, 28; XXXVIII, 27. — 3. Fiordiligi sulle labbra del morente accresce la per la dinesa propria.

11. 8. in Pagania: nelle regioni abitate
dai Maomettani; cfr. XVIII, 156.

12. 5. il campo; il suolo.

13. 2-3. Cfr. XVI, 73; XXVI, 13.—
6. anzi l'occaso: prima di morire; cfr.

d'...: lo spezzamento del more di Fiordiligi sulle labbra del morente accresce la pietà per il forte guerriero.— 5-8. « Parc che l'Ariosto si ricordi qui della morte d'. Orlando nel Morgante (XXVII, 154)

La qual, disciolta dal corporeo velo, Fra dolce melodia salì nel cielo.

15

16

17

18

Orlando, ancor che far dovea allegrezza Di sì devoto fine, e sapea certo Che Brandimarte alla suprema altezza Salito era; chè 'l ciel gli vide aperto; Pur da la umana volontade, avvezza Coi fragil sensi, male era sofferto Ch' un tal più che fratel gli fosse tolto, E non aver di pianto umido il volto.

Sobrin, che molto sangue avea perduto, Che gli piovea sul fianco e su le gote, Riverso già gran pezzo era caduto, E aver ne dovea ormai le vene vôte. Ancor giacea Olivier, nè riavuto Il piede avea, nè riaver lo puote Se non ismosso, e, de lo star che tanto Gli fece il destrier sopra, mezzo infranto:

E, se 'l cognato non venìa ad aitarlo, Si come lacrimoso era e dolente, Per sè medesmo non potea ritrarlo; E tanta doglia e tal martir ne sente, Che, ritratto che l'ebbe, nè a mutarlo Nè a fermarvisi sopra era possente; E n' ha insieme la gamba sì stordita, Che muover non si può, se non si aita:

De la vittoria poco rallegrosse Orlando; e troppo gli era acerbo e duro Veder che morto Brandimarte fosse, Nè del cognato molto esser sicuro. Sobrin, che vivea ancora, ritrovosse, Ma poco chiaro avea con molto oscuro: Chè la sua vita per l'uscito sangue Era vicina a rimanere esangue.

del Pulci: E come nuvoletta che in su vada, In exitu Israel, cantar, de Aegypto, Sentito fu dagli angioli solenne. » Casella. — 7. corporeo velo: cfr. Petr., II, canz. XXI, 113-114: « Nè posso il giorno, che la vita serra, Antiveder, per lo corporeo velo; » canz. XXII, 37-38: « l'invisibil sua forma è in paradiso, Disciolta di quel velo. »

15. 5. da la umana volontade: dalla volontà di Orlando che restava pur sempuò vincere l'interna afflizione nella perdita di persona cara.

16. 2. gli piovea: cfr. Boi., Orl. i., esangue: estinta.

III, 111, 56: « La barba a sangue se gli vedea piovere; III, IV, 22: « Che tutta a sangue gli piovea la testa. » — 3. già gran pezzo: già da gran pezzo; cfr. XLI, 78. - 7. Cfr. XLI, 87, 90. - ismosso: mos-

so, (I, 66) lussato. 17. 1. 'l cognato: Orlando. — 2. Così come egli (Orlando) era lacrimoso e afflitto. - 5. mutarlo: muoverlo. - 6. era possente: aveva la forza.

18. 1. Cfr. st. 12. - 5-6. Fu ritrovato pre quella di un uomo che non sa e non a terra Sobrino, vivo ancora, ma in pericolo grande di morire. « Ma v'era poco a sperare, molto a temere. » Bolza. - 8.

Lo fece tor, chè tutto era sanguigno, Il conte, e medicar discretamente; E confortollo con parlar benigno, Come se stato gli fosse parente; Chè dopo il fatto nulla di maligno In sè tenea, ma tutto era clemente. Fece dei morti arme e cavalli torre: Del resto a' servi lor lasciò disporre.

20 - 33

Intanto Orlando, alzando gli occhi al mare, vede venire in fretta una nave alla volta di Lipadusa (Lampedusa). Sarà detto in seguito di chi era, dovendosi non lasciare troppo a lungo da parte Bradamante, che in Francia si doleva per la lontananza di Ruggiero, e Rinaldo che, innamorato di Angelica, l'aveva in vano ricercata per tutto. e si era in ultimo rivolto a Malagigi per sapere dove mai si trovasse.

34

Termine tolse alla risposta, e spene Gli diè, che favorevol gli sarìa, E che gli saprà dir la via che tiene Augelica, o sia in Francia o dove sia. E quindi Malagigi al luogo viene Ove i demòni scongiurar solìa; Ch'era fra monti inaccessibil grotta: Apre il libro, e li spirti chiama in frotta.

35

Poi ne sceglie un che de' casi d'amore Avea notizia, e da lui saper volle, Come sia che Rinaldo, ch' avea il core Dianzi si duro, or l'abbia tanto molle: E di quelle due fonti ode il tenore, Di che l'una dà il fuoco, e l'altra il tolle; E al mal che l'una fa, nulla soccorre, Se non l'altra acqua che contraria corre.

36

Et ode, come avendo già di quella, Che l'amor caccia, beuto Rinaldo, Ai lunghi prieghi d'Angelica bella Si dimostrò così ostinato e saldo: E che poi, giunto, per sua iniqua stella A ber ne l'altro l'amoroso caldo, Tornò ad amar, per forza di quelle acque, Lei che pur dianzi oltre il dover gli spiacque.

^{19. 2.} discretamente: con prudenti ed solea. — 8. apre il libro: cfr. II, 15; adatte cure. — 5-6. Cfr. Tasso, Ger. lib., III, 21; IV, 25; XXVI, 128. V, 31, 7-8.

^{34. 1.} tolse: Malagigi, a cui Rinaldo due fonti. — 6. Cfr. I, 78. aveva chiesto nuove di Angelica. — 6. 36. Cfr. Orl. i., 111, 35-36; II, xv, 59-Solia: solea. S'incontra spesso solia per 64. — 5. iniqua stella: cf. XXIV, 4.

^{35. 5.} E ode la virtù che hanno quelle

Da iniqua stella e fier destin fu giunto A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo; Perché Angelica venne quasi a un punto A ber ne l'altro di dolcezza privo, Che d'ogni amor le lasciò il cor si emunto, Ch' indi ebbe lui, più che le serpi, a schivo: Egli amò lei, e l'amor giunse al segno In ch' era già di lei l'odio e lo sdegno.

38

Del caso strano di Rinaldo a pieno Fu Malagigi dal demonio instrutto, Che gli narrò d'Angelica non meno, Ch'a un giovine african si donò in tutto; E come poi lasciato avea il terreno Tutto d'Europa, e per l'instabil flutto Verso India sciolto avea dai liti ispani Su l'audaci galee de Catalani.

39

Poi che venne il cugin per la risposta, Molto gli dissüase Malagigi Di più Angelica amar, che s'era posta D'un vilissimo barbaro ai servigi; Et ora sì da Francia si discosta, Che mal seguir se ne potria i vestigi: Ch'era oggimai più là ch'a mezza strada, Per andar con Medoro in sua contrada.

40

La partita d'Angelica non molto Sarebbe grave all'animoso amante; Nė pur gli avria turbato il sonno, o tolto Il pensier di tornarsene in Levante: Ma, sentendo ch'avea del suo amor colto Un Saracino le primizie inante, Tal passione e tal cordoglio sente, Che non fu in vita sua mai più dolente.

Non ha poter d'una risposta sola; Triema il cor dentro, e trieman fuor le labbia; Non può la lingua disnodar parola;

37. 1. fu giunto: fu tratto. - 5. si all'equivoco che Rinaldo non sentisse mai emunto: sì vuoto. - 6. Cfr. Hor, Epist., I, 17, 30-31; PL., Merc., IV, 4, 21.

38. 5. terreno: territorio. - 7. Cfr. XXX, 16. - sciolto avea: era salpato -8. Catalani: « i Catalani furono nel medio evo grandi navigatori, tanto da competer quasi con Venezia, Genova e Pisa. » Casella.

39. 2-3. gli dissuase Di... amar: v., per altra costruzione XXVII, 96.

40. 8. più dolente: il Galilei propone di sostituire si a più « per toglier luogo VIII, 115); ma Anna parla tra i singhioz-

più dolore in vita sua; » ma non pensò forse a'versi uguali del Pulci nel Mor-GANTE (V, 18; VIII, 34 e 67): « Alla sua vita non fu si dolente; Non ebbe alla sua vita un tal dolore; Non fu mai più dolente alla sua vita. » Nell'ultimo verso, che più è vicino all' ariostesco, mai si riporta a fu e più si congiunge a dolente. 41. le labbia: (l. labia) le labbra; cfr. VII, 4; VIII, 39; XXXIX, 76. V. il tre-

mito delle labbra in Silio Italico (Pun.,

43

44

45

46

La bocca ha amara, e par che tosco v'abbia. Da Malagigi subito s'invola: E, come il caccia la gelosa rabbia, Dopo gran pianto e gran ramaricarsi, Verso Levante fa pensier tornarsi.

Chiede licenzia al figlio di Pipino; E trova scusa che 'l destrier Baiardo, Che ne mena Gradasso saracino Contra il dover di cavallier gagliardo, Lo muove per suo onore a quel camino, Acciò che vieti al Serican bugiardo Di mai vantarsi che con spada o lancia L'abbia levato a un paladin di Francia.

Lasciollo andar con sua licenzia Carlo, Ben che ne fu con tutta Francia mesto; Ma finalmente non seppe negarlo: Tanto gli parve il desiderio onesto. Vuol Dudon, vuol Guidone accompagnarlo; Ma lo niega Rinaldo a quello e a questo. Lascia Parigi, e se ne va via solo, Pien di sospiri e d'amoroso duolo.

Sempre ha in memoria, e mai non se gli tolle, Ch' averla mille volte avria potuto, E mille volte avea ostinato e folle Di sì rara beltà fatto rifiuto: E di tanto piacer ch'aver non volle, Si bello e si buon tempo era perduto; Et ora eleggerebbe un giorno corto Averne solo, e rimaner poi morto.

Ha sempre in mente, e mai non se ne parte, Come esser puote ch' un povero fante Abbia del cor di lei spinto da parte Merito e amor d'ogni altro primo amante. Con tal pensier, che 'l cor gli straccia e parte, Rinaldo se ne va verso Levante; E dritto al Reno e a Basilea si tiene, Fin che d'Ardenna alla gran selva viene. Poi che fu dentro a molte miglia andato

Il paladin pel bosco avventuroso, Da ville e da castella allontanato.

zi, con labbra tremanti. - 3. Cfr. XXIII, 112. — 4. La bocca ha amara; cfr. III, 62; V, 41.

sarebbe stato di conquistar Baiardo con feminil figura. » la forza.

^{44-46.} Sempre in preda a tristi pensieri, giunge alla gran selva d' Ardenna; ad un tratto il sole si rannuvola e da un' o-42. 4. Il dover di cavallier gagliardo scura caverna esce « Un strano mostro in

Ove aspro era più il luogo e periglioso, Tutto in un tratto vide il ciel turbato, Sparito il sol tra nuvoli nascoso, Et uscir fuor d'una caverna oscura Un strano mostro in feminil figura.

47

49

50

Mill' occhi in capo avea senza palpebre; Non può serrarli, e non credo che dorma: Non men che gli occhi, avea l'orecchie crebre; Avea, in loco di crin, serpi a gran torma. Fuor de le diaboliche tenèbre Nel mondo uscì la spaventevol forma. Un fiero e maggior serpe ha per la coda, Che pel petto si gira, e che l'annoda.

Quel ch'a Rinaldo in mille e mille imprese Più non avvenne mai, quivi gli avviene; Chè, come vede il mostro ch'all'offese Se gli apparecchia, e ch'a trovar lo viene, Tanta paura, quanta mai non scese In altri forse, gli entra ne le vene; Ma pur l'usato ardir simula e finge, E con trepida man la spada stringe.

S'acconcia il mostro in guisa al fiero assalto, Che si può dir che sia mastro di guerra: Vibra il serpente venenoso in alto, E poi contra Rinaldo si disserra; Di qua di là gli vien sopra a gran salto. Rinaldo contra lui vaneggia et erra: Colpi a dritto e a riverso tira assai; Ma non ne tira alcun che fèra mai.

Il mostro al petto il serpe ora gli appicca, Che sotto l'arme e sin nel cor l'agghiaccia;

47. Il mostro apparso a Rinaldo è la gelosia. « Ha mille occhi senza palpebre e mille orecchi, conciossiacosache tal veleno fa che l'amante voglia vedere e intendere ciò che dica e faccia la sua donna. Non dorme mai, mai non r'posa, continuamente tormentato da questo stimolo. Ha il mostro, in vece di crine, grande schiera di serpi in testa, cioè si sdegna e cruccia in diverse guise: ma quel sempre grande, che tiene per la coda, e che lo stringe, e per lo petto se gli gira, non è altro che 'l timore di perdere la cosa amata; e però si lasciava quasi opprimere, se non venia d'altronde aita a Rinaldo, per liberarlo da si grave pericolo, e questo fu lo sdegno, come è chiaramente espresso alla st. 64. Per ciò che veggendo aver impiegato Rinaldo l'amor suo in donna sì perfida e disleale, che per un povero fante avea sprezzato l'amore di tanti valorosi cavalieri, ammorzò subito cotal incendio nella fonte della ragione, e disciolse il giogo indegno della servitù, avanti che nel suo petto riprendesse maggior signoria e forza. » Lavezuola. - 1-2. Pensa l' Ar. ad Argo dai cento occhi. - crebre: spesse, numerose. Latinismo dantesco, anche altrove (XXIII, 46) usato. — 4. Cfr. le « Furie crinite di serpenti (XXXII, 17) » e Dante, Inf., IX, 41.
48. 2. Più non avvenne mai: non era

ancor mai avvenuto.

49. 4. si disserra: si scaglia; cfr. XLI, 72. - 6. vaneggia et erra: « gli si aggira intorno menando vani colpi. » Bolza.

52

53

54

Ora per la visiera gliele ficca, E fa ch'erra pel collo e per la faccia. Rinaldo da l'impresa si dispicca, E quanto può con sproni il destrier caccia: Ma la furia infernal già non par zoppa, Che spicca un salto, e gli è subito in groppa.

Vada al traverso, al dritto, ove si voglia, Sempre ha con lui la maledetta peste; Nè sa modo trovar, che se ne scioglia, Ben che 'l destrier di calcitar non reste. Triema a Rinaldo il cor come una foglia: Non ch'altrimente il serpe lo moleste; Ma tanto orror ne sente e tanto schivo, Che stride e geme, e duolsi ch'egli è vivo.

Nel più tristo sentier, nel peggior calle Scorrendo va, nel più intricato bosco, Ove ha più asprezza il balzo, ove la valle È più spinosa, ov'è l'aer più fosco, Così sperando tòrsi da le spalle Quel brutto, abominoso, orrido tosco; E ne saria mal capitato forse, Se tosto non giungea chi lo soccorse.

Ma lo soccorse a tempo un cavalliero
Di bello armato lucido metallo,
Che porta un giogo rotto per cimiero,
Di rosse fiamme ha pien lo scudo giallo;
Così trapunto il suo vestire altiero,
Così la sopravesta del cavallo:
La lancia ha in pugno, e la spada al suo loco,
E la mazza all'arcion, che getta foco.

Piena d'un foco eterno è quella mazza Che senza consumarsi ogn'ora avvampa: Nè per buon scudo, o tempra di corazza, O per grossezza d'elmo se ne scampa. Dunque si debbe il cavallier far piazza, Giri ove vuol l'inestinguibil lampa:

^{50. 3.} gliele: indeclinabilmente (cfr. XLI, 27); qui per glielo. — 5. si dispicca: si stacca. — 8. Cfr. XXVIII, 87.

^{51. 2.} la maledetta peste: cfr. VII, 4 (dell' avarizia): « La maledetta lue. » —

^{5.} Cfr. V, 17.

5. Cfr. V, 17.

Nelle edizioni anteriori leggevasi: « L'orrida lue, l' abominevol tosco. » — tosco: il velenoso mostro che sopra (st. 51) è detto « peste. »

^{53.} E' congiunta intimamente questa stanza alla precedente con la ripetzione del verbo « soccorse, » a cui fa seguito la descrizione del soccorritore. — 4. ha pien lo scudo: meglio che ha sparso il scudo (edizioni del 1516 e del 1521). — 5. Cosi: di rosse fiamme.

^{54. 1-2.} Ripete, illustra e rafforza ciò che è detto della mazza nell'ultimo verso della stanza anteriore. — 4. far piazza: cfr. XI, 50; XVIII, 45. — 7. Così cor-

Nè manco bisognava al guerrier nostro, Per levarlo di man del crudel mostro.

E, come cavallier d'animo saldo, Ove ha udito il rumor, corre e galoppa, Tanto che vede il mostro che Rinaldo Col brutto serpe in mille nodi aggroppa, E sentir fagli a un tempo freddo e caldo; Chè non ha via di torlosi di groppa. Va il cavalliero, e fere il mostro al fianco, E lo fa traboccar dal lato manco.

Ma quello è a pena in terra che si rizza, E il lungo serpe intorno aggira e vibra. Quest'altro più con l'asta non l'attizza; Ma di farla col foco si delibra. La mazza impugna, e, dove il serpe guizza, Spessi come tempesta i colpi libra; Nè lascia tempo a quel brutto animale, Che possa farne un solo, o bene o male:

E mentre a dietro il caccia o tiene a bada. E lo percuote, e vendica mille onte, Consiglia il paladin che se ne vada Per quella via che s'alza verso il monte. Quel s'appiglia al consiglio et alla strada; E, senza dietro mai volger la fronte, Non cessa, che di vista se gli tolle, Benchè molto aspro era a salir quel colle.

Il cavallier, poi ch'alla scura buca Fece tornare il mostro da l'inferno, Ove rode sè stesso e si manuca. E da mille occhi versa il pianto eterno; Per esser di Rinaldo guida e duca Gli sali dietro, e sul giogo superno Gli fu alle spalle, e si mise con lui Per trarlo fuor de' luoghi oscuri e bui.

resse nell'ed. del '21, mentre prima aveva scritto: « Nè manco aiuto era uopo al guerrier nostro. »

55. 4. Ricorda i serpi che stringono e annodano Laocoonte (Aen., II, 216-219). 56. 4. Ma risolve (si delibera; cfr. 1V, 50. 4. Ma risoive (si democra, cn. 11), 49) di far la battaglia con l'inestinguibil fuoco della mazza. — 6. Nelle edizioni anteriori si leggeva: « Come tempesta, i spessi colpi libra. » Cfr. XXX, 51. — libra: vibra i ben misurati colpi. — 8. « Che

57. 6. Cfr. XVIII, 5; XX, 94. - 7. 43).

che: fino a che; cfr. II, 24; V, 8. - 8. era a salir: meglio di era salir delle precedenti edizioni.

58. 1-2. Cfr. Astolfo: XXXIII, 127-128. - il mostro dall' inferno: il mostro sbucato dall' inferno. « Torna a Cocito, ai tenebrosi e tristi Campi d'inferno; ivi te stessa incresci; » dice monsignor della Casa nel bel sonetto sulla Gelosia. La citazione è del Cașella. - 3. si manuca: ora: vibra i ben misurati colpi. — 8. « Che si strugge. V. per manucare il c. XV alla possa tirar colpo o bene o male (ed. del st. 4 e il c. XXIII alla st. 17. — 4. « Eccellentissimamenta

Ariosto.

55

56

57

Come Rinaldo il vide ritornato, Gli disse che gli avea grazia infinita, E ch'era debitore in ogni lato Di porre a beneficio suo la vita. Poi lo domanda come sia nomato, Acciò dir sappia chi gli ha dato aita; E tra guerrieri possa, e inanzi a Carlo, De l'alta sua bontà sempre esaltarlo.

60

Rispose il cavallier: Non ti rincresca Se 'l nome mio scoprir non ti vogli' ora: Ben tel dirò prima ch' un passo cresca L' ombra; chè ci sarà poca dimora. Trovaro, andando insieme, un'acqua fresca Che col suo mormorio facea talora Pastori e viandanti al chiaro rio Venire, e berne l'amoroso oblio.

61

Signor, queste eran quelle gelide acque, Quelle che spengon l'amoroso caldo, Di cui bevendo, ad Angelica nacque L'odio ch'ebbe di poi sempre a Rinaldo. E, s'ella un tempo a lui prima dispiacque, E se ne l'odio il ritrovò si saldo, Non derivò, signor, la causa altronde, Se non d'aver beuto di queste onde.

62

Il cavallier che con Rinaldo viene,
Come si vede inanzi al chiaro rivo,
Caldo per la fatica il destrier tiene,
E dice: Il posar qui non fia nocivo.
Non fia (dice Rinaldo) se non bene;
Ch'oltre che prema il mezzogiorno estivo,
M'ha così il brutto mostro travagliato,
Che 'l riposar mi fia commodo e grato.

63

L'un e l'altro smontò del suo cavallo, E pascer lo lasciò per la foresta;

59. 2. gli avea grazia: (l. illi gratiam habebat) gli sapea grado, gli era grato; (r. XLIV, 21, XLV, 48. — 3. Cfr. XXVI, 136. — 4. porre... la vita: cfr. IX, 37, 51; XVII, 103; XIX, 74. 60. Nell'ed, del 1516 i primi sei versi erano questi: « Rispose il cavallier: Non

60. Nell' ed. del 1516 i primi sei versi erano questi: « Rispose il cavallier: Non te rincresca Se'l nome mio non vuo' scoprirti adesso: Ma ti prometto ben che, prima ch'esca De l'emisperio il sol, te'l farò espresso. Trovaro, andando insieme, un'acqua fresca, Che col dolce mormorio facea spesso. » Nell'ed. del 1521 l'A. corresse: « Non ti rincresca » e « Che col mormorio dolce facea spesso.» Uguale

nelle tre edizioni è il v. 5.º — 3-4. un passo cresca L'ombra: cfr. Dante, Purg., IX, 8: « E la notte de' passi con che sale. » — poca dimora: cfr. XXX, 46. — 8. bevve l'..oblio: l'espressione ricorda le anime virgiliane che devono ripigliare un altro corpo dopo aver bevuto alla corrente del fiume Lete il lungo oblio (Aen., VI, 713-715).

713-715).
61. Cfr. I, 78. — 8. Meglio che nelle precedenti edizioni in cui leggevasi: « Senon d'aver già lui beuto in l'onde. »
62. 3. Accaldato per la fatica ferma il,

cavallo. — 6, prema: opprima. 63. 1-6. Cfr. I, 36; II, 35; VI, 24; E nel fiorito verde a rosso e a giallo Ambi si trasson l'elmo de la testa. Corse Rinaldo al liquido cristallo, Spinto da caldo e da sete molesta, E cacciò, a un sorso del freddo liquore, Dal petto ardente e la sete e l'amore.

64

Quando lo vide l'altro cavalliero La bocca sollevar de l'acqua molle, E ritrarne pentito ogni pensiero Di quel desir ch'ebbe d'amor sì folle; Si levò ritto, e con sembiante altiero Gli disse quel che dianzi dir non volle: Sappi, Rinaldo, il nome mio è lo Sdegno, Venuto sol per sciorti il giogo indegno.

65

66

Così dicendo, subito gli sparve, E sparve insieme il suo destrier con lui. Questo a Rinaldo un gran miracol parve; S'aggirò intorno, e disse: Ove è costui? Stimar non sa se sian magiche larve; Che Malagigi un de' ministri sui Gli abbia mandato a romper la catena, Che lungamente l'ha tenuto in pena:

O pur che Dio da l'alta ierarchia Gli abbia, per ineffabil sua bontade, Mandato, come gia mandò a Tobia, Un angelo a levar di cecitade.

Ma buono o rio demonio, o quel che sia, Che gli ha renduta la sua libertade.

Ringrazia e loda; e da lui sol conosce Che sano ha il cor da l'amorose angosce.

XXII, 11. — 7-8. Cfr. Bo1., Orl. i.. I, III, 35; « E di sete e d'amor tutto se priva; Perchè, bevendo quel freddo liquore, Cangiosse tutto lo amoroso cuore. »

64. 2. La bocca sollevar. L'espressione rammenta il principio del c. XXXIII del l'Inferno dantesco, na la scena è affatto diversa. — molle: si riporta alla bocca. — 7-8. Il Casella scrive: « Allegoria di vero e profondo significato. Contro una indegna passione, non v'è rimedio migliore di un nobile sdegno. Irascimini et nolite peccare (Salmi). E il Tarsia nel son. 45: « Sdegno di mia ragion feroce e forte Guerriero, in suo soccorso (dell' alma) alfin si desta; E i spirti accoglie, e l'arme all'uopo appresta Perche le ingiuste sciolga aspre ritorte. »

65. 2. Nelle edizioni precedenti si leggeva: « Sparvegli insieme il suo caval con lui. »— 5. magiche larve: spettri, fantasmi fatti apparire per virth di magia. Ricorda le diaboliche... larve di Atlante
(XXII. 19) e le finte larve di Melissa
(XXXIX, 7). — 6. Malagigi: cfr. XXVI,
128; XXXI, 86. « In quanto il mostro
del Furioso è un demonio mandato da
Malagigi a combattere per Rinaldo potrà
sotto un certo aspetto fornire un paragone
l'Innamorato (I, v, 39'. » Rajna. — un
de' ministri sui: uno dei demoni che gli
ubbidivano.

66. 1. alta ierarchia: gerarchia angolica; cfr. XXIII, 33. — ineffabil... bontade: cfr. XIV, 75. — 4. Un angelo: l'arcangelo Raffaele. — 5. « Demonio, per gli antichi, valeva Genio o Spirito; vi cran quindi buoni e cattivi demonii. » Casella. — 7. conosce: riconosce; cfr. XLIV,

Gli fu nel primier odio ritornata Angelica, e gli parve troppo indegna D'esser, non che sì lungi seguitata, Ma che per lei pur mezza lega vegna. Per Baiardo riaver tutta fïata Verso India in Sericana andar disegna, Sì perchè l'onor suo lo stringe a farlo, Sì per averne già parlato a Carlo.

68

Giunse il giorno seguente a Basilea, Ove la nuova era venuta inante, Che il conte Orlando aver pugna dovea Contra Gradasso e contra il re Agramante. Nè questo per avviso si sapea, Ch'avesse dato il cavallier d'Anglante; Ma di Sicilia in fretta venut'era Chi la novella v'apportò per vera.

69

Rinaldo vuol trovarsi con Orlando Alla battaglia, e se ne vede lunge. Di dieci in dieci miglia va mutando Cavalli e guide, e corre e sferza e punge. Passa il Reno a Costanza, e in su volando, Traversa l'Alpe, et in Italia giunge: Verona a dietro, a dietro Mantua lassa; Sul Po si trova, e con gran fretta il passa.

70

Già s'inchinava il Sol molto alla sera, E già apparia nel ciel la prima stella, Quando Rinaldo in ripa alla riviera Stando in pensier s'avea da mutar sella, O tanto soggiornar, che l'aria nera Fuggisse inanzi all'altra aurora bella, Venir si vede un cavalliero inanti Cortese ne l'aspetto e nei sembianti.

71

Costui, dopo il saluto, con bel modo Gli domandò s'aggiunto a moglie fosse. Disse Rinaldo: Io son nel giugal nodo; Ma di tal domandar maravigliosse. Soggiunse quel: Che sia così, ne godo: Poi, per chiarir perchè tal detto mosse,

69. 4. sferza e punge: altrove (XII, 37) ha: « sprona e puntella. » — 7. a die-

^{68. 2.} inante: prima ch'egli vi giungesse. — 8. Così leggesi il verso anche nell'ed. del 1521, na nella prima edizione il verso era: « Chi la novella avea detta per vera. »

tro... lassa: cfr. XXIII, 16. — Mantua: (l. Mantua) Mantova; cfr. XXXIII, 45. 70. 1. Cfr. XLI, 36. — 4. mutar sella: cambiar cavallo.

^{71. 2.} aggiunto: unito; cfr. III, 27. — 3. gingal nodo: vincolo coniugale; cfr. Aen., IV, 16. — 6. tal detto mosse: cfr. XXIX, 23, v. 4.

Disse: Io ti priego che tu sia contento Ch' io ti dia questa sera alloggiamento;

72

73

74

75

76

Chè ti farò veder cosa che debbe Ben volentier veder chi ha moglie a lato. Rinaldo, sì perchè posar vorrebbe, Ormai di correr tanto affaticato: Sì perchè di veder e d'udire ebbe Sempre avventure un desiderio innato: Accettò l'offerir del cavalliero, E dietro gli pigliò nuovo sentiero.

Un tratto d'arco fuor di strada usciro, E inanzi un gran palazzo si trovaro, Onde scudieri in gran frotta veniro Con torchi accesi, e fèro intorno chiaro. Entrò Rinaldo, e voltò gli occhi in giro, E vide loco il qual si vede raro, Di gran fabrica e bella e bene intesa; Nè a privato uom convenia tanta spesa.

Di serpentin, di porfido le dure Pietre fan de la porta il ricco volto. Quel che chiude, è di bronzo, con figure Che sembrano spirar, muovere il volto. Sotto un arco poi s' entra, ove misture Di bel musaico ingannan l'occhio molto. Quindi si va in un quadro ch'ogni faccia De le sue loggie ha lunga cento braccia.

La sua porta ha per sè ciascuna loggia, E tra la porta e sè ciascuna ha un arco: D'ampiezza pari son, ma varia foggia Fe' d'ornamenti il mastro lor non parco. Da ciascuno arco s'entra, ove si poggia Sì facil, ch' un somier vi può gir carco. Un altro arco di su trova ogni scala: E s'entra per ogni arco in una sala.

Gli archi di sopra escono fuor del segno Tanto, che fan coperchio alle gran porte; E ciascun due colonne ha per sostegno,

73. 1. Un tratto d'arco: cfr. XVI, 13. 1. Un tratto d'arco: ctr. XVI, 43.— 3, venivo: ctr. VI, 81.— Con torchi accesi: ctr. XV, 76.— 6. raro: (l. ravo): di rado. — 7. bene intesa: bene architettata, con ingegnosa distribuzione delle parti e buon accordo di esse fra loro. Il Vasarı (V., XIII, 185) dice di pitture: « meglio intese; » il Caro (Lett., II, 4) di un disegno: « meglio inteso. »—

8. a privato nom: a uomo di condizione privata, non principesca.

^{74. 1.} serpentin: marmo assai pregiato; lat. ophites. - 2. vôlto: vôlta, imbótte, copertura arcuata. — 3. Quel che chiude: le imposte. — 4. Cfr. XXVI, 30. — 7. quadro: « spazio vuoto di figura quadra.»

^{75. 1.} ciascuna loggia: è il soggetto, 5. si poggia: si sale.

Altre di bronzo, altre di pietra forte. Lungo sarà, se tutti vi disegno Gli ornati alloggiamenti de la corte; E, oltr'a quel ch'appar, quanti agi sotto La cava terra il mastro avea ridotto.

L'alte colonne, e i capitelli d'oro, Da che i gemmati palchi eran suffulti, I peregrini marmi che vi foro Da dotta mano in varie forme sculti, Pitture e getti, e tant'altro lavoro (Ben che la notte agli occhi il più ne occulti,) Mostran che non bastaro a tanta mole Di duo re insieme le ricchezze sole.

Sopra gli altri ornamenti ricchi e belli, Ch'erano assai ne la gioconda stanza, V'era una fonte che per più ruscelli Spargea freschissime acque in abondanza. Poste le mense avean quivi i donzelli; Ch'era nel mezzo per egual distanza: Vedeva, e parimente veduta era Da quattro porte de la casa altiera.

Fatta da mastro diligente e dotto
La fonte era con molta e suttil opra,
Di loggia a guisa, o padiglion ch' in otto
Faccie distinto, intorno adombri e cuopra.
Un ciel d'oro, che tutto era di sotto
Colorito di smalto, le sta sopra;
Et otto statue son di marmo bianco,
Che sostengon quel ciel col braccio manco.

Ne la man destra il corno d'Amaltea Sculto avea lor l'ingenioso mastro, Onde con grato murmure cadea

76. 7-8. Oltre agli agi che apparivano, le comodità praticate dall' architetto nei sotterranei dell' edifizio, cantine, dispense, cucine. « Intende quelli che si dicono fondi per gli usi più bassi dei grandi palazzi. » Casella. — « Grande artificio usa nel descrivere in tante divinissime stanze (73-77) il bellissimo palazzo, e questo fa per venire alla fonte, ove era suo disegno e intenzione di celebrare i migliori poeti del suo tempo, col porre i simulacri loro e le donne amate con sè medesimo ancora, tacendo il nome della sua donna, ma chiaramente si può comprendere dall'abito in ch' ei la finge nella st. 93 qual ella fosse....» Lavezuola.

77. 2. suffulti: (l. suffulti) sorretti, sostenuti; cfr. XIV, 50; XXVII, 84;

XXXV, 9. — 3. peregrini: venuti di fuori, rari, preziosi. — 5. getti: lavori di getto. — 6. I torchi accesi facevano intorno chiaro (st. 73), ma non davano tanta luce da mettere tutto bene in vista.

78. 1. sopra: oltre. — 2. stanza: palazzo (st. 73); cfr. XII, 30. — 5. i donzelli: i servi (lat. pueri).

79. 2. opra: lavoro; cfr. XII, 8.
80. 1. il corno d'Amaltea: il corno della capra Amaltea, che allattò Giove sul monte Ida in Creta, o il corno dell'abbondanza, la cornucopia; cfr. VI, 73.
- 2. Nell'ed, del 16 leggevasi: « Avea lor sculto il glorioso mastro. » — ingenioso: (l. ingeniosus) ingegnoso. — 3. con... murmure: forse da cum murmure di un' epistola oraziana (I, 10, 21). — 5-6.

78

70

80

L'acqua di fuore in vaso d'alabastro, Et a sembianza di gran donna avea Ridutto con grande arte ogni pilastro. Son d'abito e di faccia differente, Ma grazia hanno e beltà tutte ugualmente.

81

Fermava il piè ciascun di questi segni Sopra due belle imagini più basse, Che con la bocca aperta facean segni Che 'l canto e l'armonía lor dilettasse; E quell'atto in che son, par che disegni Che l'opra e studio lor tutto lodasse Le belle donne che sugli omeri hanno, Se fosser quei di cu' in sembianza stanno.

82

I simulacri inferiori in mano
Avean lunghe et amplissime scritture,
Ove facean con molta laude piano
I nomi de le più degne figure;
E mostravano ancor poco lontano
I propri loro in note non oscure.
Mirò Rinaldo a lume di doppieri
Le donne ad una ad una, e i cavallieri.

83

La prima inscrizion, ch'agli occhi occorre, Con lungo onor Lucrezia Borgia noma, La cui bellezza et onestà preporre Debbe all'antiqua la sua patria Roma. I duo, che voluto han sopra sè tòrre ' Tanto eccellente et onorata soma, Noma lo scritto, Antonio Tebaldeo, Ercole Strozza; un Lino, et uno Orfeo.

Versi assai migliori di questi che erano nella prima edizione: « Ridutto a forma di gran donne avea El provido scultore ogni pilastro. » — 7-8. Cfr. Ov., Met., II, 13-14, ove è detto che le Nereidi, come sorelle, non hanno faccia uguale, ma neppur differente. Il v. 7 nell'ed. del 16 era questo: « D' abito sono e faccia differente. ».

81. 1. segni: (l. signa) statue. — 3. facean segni: davano a divedere. — 4. lor dilettasse: lor piacesse; cfr. XXXVI, 53. — 5. disegni: manifesti, mostri. — 6. Che ponessero ogni studio ed opera nel lodare. — 8. « Quando fossero uomini veramente, e non figure in marmo di cotesti uomini. » Casella.

82. 1. I simulacri inferiori: le imagini più basse, le statue in marmo che figuravano i cavalieri. — 3·4. facean... piano: legandosi piano strettamente a facean nel concetto di dichiaravano, manca l'ac-

cordo con l' oggetto *i nomi*. Quelle scritture tessevano molte lodi e manifestavano i nomi delle belle donne. – 6. I propri loro nomi in caratteri visibili – 7. doppieri: torce di cera a doppio lucignolo.

83. 1. agli occhi occorre: (l. oculis occurrit) si presenta agli occhi, si offre allo sguardo. — 2. Con lungo onor: con lunga ed amplissima scrittura. — Lucrezia Borgia: figlia di Alessandro VI, maritata in quarte nozze ad Alfonso I d' Este. L'A. scrisse per quelle nozze un Epithalamium in eleganti esametri e lodò altamente Lucrezia nel c. XIII del Furioso (st. 69-71). — 4. all' antiqua: a Lucrezia, moglie di Deso, perchè è figurata sopra le loro spalle, e nel traslato di incarico di celebrarla. — 7-8. Antonio Tebaldao: ferrarese della famiglia dei Tebaldi, nato nel 1456, e morto a Roma nel 1537, precetto- ed 'Isabella d' Este, autore di poesie itare de 'Isabella d' Este, autore di poesie itare

Non men gioconda statua ne men bella Si vede appresso, e la scrittura dice: Ecco la figlia d'Ercole, Issabella, Per cui Ferrara si terrà felice Via più, perche in lei nata sara quella, Che d'altro ben che prospera e fautrice E benigna Fortuna dar le deve, Volgendo gli anni nel suo corso lieve.

85

I duo che mostran disiosi affetti Che la gloria di lei sempre risuone, Gian Iacobi ugualmente erano detti, L'uno Calandra, e l'altro Bardelone. Nel terzo e quarto loco ove per stretti Rivi l'acqua esce fuor del padiglione Due donne son, che patria, stirpe, onore Hanno di par, di par beltà e valore.

Elissabetta l'una, e Leonora Nominata era l'altra: e fia, per quanto Narrava il marmo sculto, d'esse ancora Si gloriosa la terra di Manto,

liane molto lodate al suo tempo e di migliori poesie latine. « Fu quasi il primo,
che dopo il Petrarca rinnovasse la gloria
delle toscane rime, talmente che a gara
da uomini e donne erano le sue composizioni raccolte e cantate a suon di viòla.
Ma la luce di tanta fama ingombrò et oppresse il Bembo, et il Sannazaro. A' quali
egli conoscendosi diseguale et inferiore,
rivolse il suo stile a' latini versi, co' quali
in parte si mantenne nell' antica riputazione. » Fòrnari. — Ercole Strozza: figlio
del poeta Tito Vespasiano, ferrarese; v.
XXXVII, 8. — A paragonare il Tebaldeo
e lo Strozzi ai famosi cantori dei tempi
mitici, Lino ed Orfeo, l' A. fu indotto da
una reminiscenza virgiliana IV, (Ecl. 55-57).
84. 3. Issabellar figlia d' Ercole I, duca

di Ferrara, e di Eleonora d'Aragóna, e moglie (1490) di Francesco X marchese di Mantova, donna di eletta coltura, di grande bellezza e di rara virtù. « L'Ariosto le dà lodi più calde e spontanee che ad ogni altro Estense (XIII, 59-61). Senti che la bocca parla dell' abbondanza del cuore. Ed essa le meritava, tanto per le doti della persona quanto dello spirito. Anche gli altri letterati del tempo fecero a gara nel celebrarla. Il Trissino la dipinge come un esempio di perfetta bellezza nei Ritratti; il Bandello la introduce in una sua novella con molta grazia, che ben si sente venirgli dall' originale; il Berni le dedica l'Orlando innamorato rifatto, encomiandola « Pel valor suo, pei suoi saggi costumi,

Pel suo bel seme onde Italia s' appaga. » Casella. Nata nel maggio del 1474, morì nel febbraio del 1539. — 6. fautrice: (l. fautrix) favorevole, propizia; cfr. XXIII, 92. — 8. lieve: come il lat. levis, quando e riferito a movimento, così l'it. lieve significa celere, veloce. Fedro (I, 12) scrive del cervo: cursu levi Cause elusit. Ricordisi il verso tibulliano (I, 5, 70), altre volte citato: Versatur celeri Fors levis orbe rotae.

85. 1. disiosi affetti: è usato il plurale rispetto all'esser duo quelli che celebrarono Isabella e con riguardo alle diverse loro composizioni, con le quali più volte rivelarono il vivo e affettuoso desiderio di renderne eterna la gloria. — 3-4. « Questi amendue furono Gian Jacopi nominati e di patria mantovani. Il Calandra scrisse di suggetti d'amore in prosa. » Fornari. — 7-8. « Dice il Poeta che hanno di pari la patria, la stirpe e l'onore, perciocchè amendue parimente son mantovane, e dalla famiglia di Gonzaga, e l'una e l'altra sono state successivamente duchesse d'Urbino. » Fornari.

86. 1. Elissabetta: sorella di Francesco Gonzaga, marchese di Mantova, e moglie di Guidobaldo I, duca d' Urbino, ultimo dei Montefeltro. — Leonora: figlia di Francesco Gonzaga e moglie di Francesco Maria della Rovere, che, adottato da Guidobaldo I di Montefeltro, fu dallo zio papa Giulio II creato duca di Urbino. — 4. la terra di Manto: cfr. XIII, 59: «...la

86

Che di Vergilio, che tanto l'onora, Più che di queste, non si darà vanto. Avea la prima a piè del sacro lembo lacobo Sadoletto e Pietro Bembo.

Uno elegante Castiglione, e un culto Muzio Aurelio de l'altra eran sostegni. Di questi nomi era il bel marmo sculto, Ignoti allora, or sì famosi e degni. Veggon poi quella a cui dal cielo indulto Tanta virtù sarà, quanta ne regni O mai regnata in alcun tempo sia,

Versata da fortuna or buona or ria.

Lo scritto d'oro esser costei d'chiara
Lucrezia Bentivoglia; e fra la lode
Pone di lei, che 'l duca di Ferrara
D'esserle padre si rallegra e gode.
Di costei canta con söave e chiara
Voce un Camil che 'l Reno e Felsina o le
Con tanta attenzion, tanto stupore,
Con quanta Anfriso udi già il suo pastore;

Et un per cui la terra, ove l'Issuro La sue dolci acque insala in maggior vase, Nominata sarà da l'Indo al Mauro, E da l'austrine all'iperboree case,

terra che sul Menzo siede, A cui la madre d' Ocno il nome diede. » - 7. sacro lembo: « chiama sacro il lembo della veste di Elisabetta, forse perchè fu di costumi santissimi, o perchè quasi consacrata dalle lodi di uomini di Chiesa, e sacri al divo Apollo, come dice il Poeta nelle Satire. » Casella. — 8. Iacopo Sadoletto e Pietro Bembo: amici intrinseci, letterati insigni, ambeduc segretari di pontefici (il Bembo di Leone, il Sadoleto di Clemente), ambedue cardinali. « Fu il Bembo di Guidobaldo affezionatissimo famigliare, e traeva lunghe dimore nel tempo della sua giovinezza in corte di quel signore, il quale fu d' uomini scienziati e virtuosi amicissimo. Delle costui lodi e della moglie sua Elisabetta ne compose il Bembo uno intero libro in prosa latina, et elegante. » Fòrnari.

87

88

89

87. 1. Castiglione: cfr. XXXVII, 8. — 2. Muzio Arelio: così latinizzò il proprio nome Giovanni Muzzarelli, poeta latino e italiano, accademico in Roma ai tempi di Leone X. — 5. indulto: il part. è usato assolutamente, senza riguardo al soggetto femni. (cfr. V, 81), per indulta nel senso di concessa benignamente, con imitazione di Dante (Par., XXVI, 97): « E

la virtů, che lo sguardo m' indulse. »— 8. Versata: agitata, travolta, aggirata dalla ruota della Fortuna. Per questo latinismo cfr. XXX, 23 e XLV, 4.

88. 2. Lucrezia Bentivoglia: figlia naturale di Ercole I e moglie di Annibale Bentivoglio, signore di Bologna. — 5. Camil: Camillo Paleotti, bolognese, cortigiano del cardinale Bernardo Dovizi da Bibbiena. — 'I Reno e Felsina: Bologna, appellata anche altrove con l'antico etrusco nome di Felsina (XXXIII, 39), sul piccolo Reno. — 8. Anfriso: fiume della Tessaglia, presso il quale Apollo pascolò per nove anni il gregge del re Admeto. Da Virgilio (Georg., III, 2) Apollo è detto « Pastor ab Amphryso. »

89. 1. Isauro: oggi Foglia. — 2. insala: da Dante (Pg., II, 101): « Dove l'acqua di Tevere s' insala. »— in maggior vase: dal Petrarca (Tr. d. M., 16-17): « Ove Sorga e Durenza in maggior vaso Giungon le chiare lor terribili acque. »— 3-4. Dal Petrarca (II, son. CCXXIX): « Dal borea a l'austro, o dal mar indo al mauro; » e dal Pulci (Morg.. XXVIII, 151): « dall' Indo al Mauro » o da levante a ponente. — austrine: australi meridionali; cfr. IV, 30. — 5-6. E'

Via più che per pesare il romano auro, Di che perpetuo nome ne rimase; Guido Postumo, a cui doppia corona Pallade quinci, e quindi Febo dona.

L'altra, che segue in ordine, è Dïana. Non guardar (dice il marmo scritto) ch'ella Sia altiera in vista; chè nel core umana Non sarà però men ch'in viso bella. Il dotto Celio Calcagnin Iontana Farà la gloria e 'l bel nome di quella Nel regno di Monese, in quel di Iuba, In India e Spagna udir con chiara tuba:

Et un Marco Cavallo, che tal fonte Farà di poesia nascer d'Ancona, Qual fe' il cavallo alato uscir del monte, Non so se di Parnasso o d'Elicona.

una falsa etimologia di Pesaro (l. Pisaurum) data da Servio (Aen., VI, 25). Nel c. III. st. 37, rima Pisauro con Isauro e auro. — il romano auro: l'oro romano pesato dai Galli. — 7-8. Guido Silvestri da Pesaro, detto Postumo perchè nato dopo la morte del padre, fu medico, soldato, poeta e grande amico dell' Ariosto. E' ricordato col medico modenese Valentino nel v. 30 della 2º satira. Fu addetto come medico prima alla corte del cardinale Ippolito da Este, poi a quella di Leone X. Mori a Capranica, ove il cardinale, suo amico, Ercole Rangone, lo aveva fatto condurre perchè si riavesse da una grave malattia. Meritò la corona di Pallade come guerriero, e quella di Febo Apollo come poeta e medico.

me poeta e medico.
90. 1. *Dïana*: figlia di Sigismondo d' Este, fratello di Ercole I, e quindi cugina del duca Alfonso e del cardinale Ippolito; divenne moglie di Alberigo Sanseverino. Fu di bellezza pari alla superbia. E' ricordata anche nella st. 4 del c. XLVI. - 5. Il dotto Celio Calcagnin: « scrittore ferrarese di vasta erudizione, uno de' più dotti del suo secolo. Nato in Ferrara nel 1479, viaggiò ben due anni col cardinale Ippolito, e ne scrisse poi l'elogio funebre. Al Calcagnini è dovuta la compilazione del Catalogo delle medaglie d'oro del Museo Estense, che si conserva ms. nella Biblioteca di Modena. Pochi versi scrisse, ma sono da antiporre alla sua prosa troppo pomposa e interrotta dalle citazioni. Egli fu uno de' primi a sostenere la rotazione della terra intorno al sole, fatto memorabilissimo, dappoichè egli morì tre anni prima che il Copernico pubblicasse la sua opera intorno al sistema so-pare. » Racheli. — lontana: di lunga du-

rata; cfr. Dante, Inf., II, 60; Par., XV, 49. — 7-8. Nel regno di Monese: tra Parti. Di Monese fa menzione Orazio (Od., III, 6. 9). — in quel di Iuba: nella Mauritania che è detta da Orazio (Od., I, 22, 15) Iubae tellus. — con chiara tuba: cfr. XIII, 67: « Ben che per sè ciascuna abbia suggetto Degno ch' eroica e chiara tuba conte. » — tuba: (l. tuba) tranba

tromba. 91. 1-4. Marco Cavallo: poeta anconitano, morto nel 1520. Come il Calcagnini, lodò anch' egli Diana Estense. Compose un poema cavalleresco in 17 canti, pubblicato a Venezia nel 1525, sotto il titolo di Rinaldo furioso, la cui idea gli era venuta dal successo della prima edizione (1516) dell' Orlando furioso. Fu lodato dell'Ar-SILLI nel poemetto *De poetis urbanis*, ed e dall' Ariosto nella *Satira* VI (127-129) ricordato tra gli illustri suoi amici che allora abitavano in Roma. Qui, scherzando sul cognome di lui, lo paragona al cavallo alato Pegaso che con un calcio fece scaturire l'Ippocrene dall' Elicona. «Perciocchè tra scrittori regna discordia, che alcuni di loro fanno l' Elicona una parte di Parnaso, et altri lo disgiungono da esso, ragionevolmente e non senza giocondità die' segno egli di dubitare; imperocchè se dicesse che 'l Pegaso fece uscire il fonte da Parnaso, se gli potrebbono op-porre testimoni assai incontra, nè gli varrebbe il dire che nominando tutto il monte s' includesse ancora la parte di quello cioè l' Elicona: il quale si vede manifestamente molte miglia esser lontano da Parnaso. Se poi allo 'ncontro dicesse che 'l Pegaso fece uscire quel fonte da Elicona, se gli potrebbono allegare in contrario mille versi, che in Parnaso fanno che il ca-

91

Beatrice appresso a questo alza la fronte, Di cui lo scritto suo così ragiona: Beatrice bea, vivendo, il suo consorte, E lo lascia infelice alla sua morte;

Anzi tutta l'Italia, che con lei
Fia triumfante, e, senza lei, captiva.
Un signor di Coreggio di costei
Con alto stil par che cantando scriva,
E Timoteo, l'onor de Bendedei:
Ambi faran tra l'una e l'altra riva
Fermare al suon de' lor söavi plettri
Il fiume ove sudàr gli antiqui elettri.

Tra questo loco, e quel de la colonna Che fu sculpita in Borgia, com'è detto, Formata in alabastro una gran donna Era di tanto e sì sublime aspetto, Che sotto puro velo, in nera gonna, Senza oro e gemme, in un vestire schietto, Tra le più adorne non parea men bella,

vallo volasse, e non altrove. » Fòrnari.
— 5. Beatrice: figlia del duca Ercole I e moglie di Lodovico Sforza, detto il Moro. E' assai lodata nelle ottave 62 e 63 del c. XIII.

92

93

92. 2. senza let: lei morta. — 3. Un signor di Correggio: Niccolò da Correggio, guerriero e poeta, celebre anche per la favola teatrale su Cefalo e l' Aurora e per un poemetto sugli amori di Psiche e Cupido. — 5. Timoteo Bendedei, poeta latino, d' illustre famiglia ferrarese. — 8. Il Po, ove le Eliadi, sorelle di Fetonte, furono trasformate in pioppi, d' onde a guisa di lacrime stillava l'ambra: cfr. III, 34.

93. 1. colonna: perchè quel pilastro e gli altri sette, ridotti a sembianze di donne, sostenevano col braccio sinistro il dorato cielo della sala: v. st. 79-80. — 3. « Dice formata in alabastro per accennare il candore delle carni di questa sua si bella donna: » Fòrnari. — una grandonna: « Nella donna qui descritta, e nell' uomo che la sostiene, non è dubbio che il Poeta abbia voluto rappresentare l'amante e poi moglie sua, Alessandra Benucci, e sè medesimo. » Casella. — 6. in nera gonna: « le dà nera gonna, perchè quando se ne invaghi essa era vedova d'un Tito Strozzi, e forse amava per lo più vestire di nero, per cui l'Ariosto non si perita di fare una scultura policroma, vestendo così anche la statua alabastrina di lei. » Casella. Cfr. nella Canz. I: « Non fu senza sue lodi il puro e schietto Serico abito nero, Che, come il sol luce minor confonde, Fece ivi ogn' altro rima-

ner negletto. » - 6. in un vestire schietto: emistichio del Petrarca nel sonetto « Amor che 'ncende; » cfr. Tasso, Ger. lib, II. 60. — 7. « Si noti che cinque delle otto donne qui descritte sono di casa d' Este, o per nascita o per matrimonio; due della casa Gonzaga, e una che non era punto principessa è posta tra quelle di sangue principesco, per il diritto che le dava l'esser donna d'un principe degl'ingegni. Bella però anche quell' ombra di mistero nella quale si avvolge con lei il poeta. » Casella. E il Fòrnari: « ...Non si può senza meravigliare considerare l'accortezza del Poeta che volendo tutte quelle donne far che andasson di pari, prima fa il cerchio tondo, dove direttamente "non ci può essere o principio o fine; dopo bisognando pur che incominciasse egli a narrar di loro, fa che a caso Rinaldo s' abbattesse prima alla statua di Lucrezia Borgia... Appresso fa che per onde passa l'acqua fuor del padiglione sieno le due duchesse, quasi due imagini locate allo 'ncontro, e l' una e l' altra in sul rivo. E quivi nella presente stanza, acciò non paia che assai bassamente ponga questa donna nel più infimo luogo, occorre a questo in-commodo col traponerla in mezzo di Bea-trice e di Lucrezia Borgia.... Oltre a ciò chi potrebbe se non con istupore riguardare cotal finzione in far le donne vive divenir statue di marmo, e poi con tanta vivacità scolpirle con la penna, che non pur spirano è vivono, ma nella fronte e nell'abito tengono manifesta la lunga istoria di tutto il corso della lor gloriosa vita? » -

95

96

97-104

Che sia tra l'altre la Ciprigna stella.

Non si potea, ben contemplando fiso, Conoscer se più grazia o più beltade, () maggior maestà fosse nel viso, O più indizio d'ingegno o d'onestade. Chi vorrà di costei (dicea l'inciso Marmo) parlar, quanto parlar n'accade, Ben torrà impresa più d'ogn'altra degna; Ma non però, ch' a fin mai se ne vegna.

Dolce quantunque e pien di grazia tanto Fosse il suo bello e ben formato segno, Parea sdegnarsi che con umil canto Ardisse lei lodar sì rozzo ingegno, Co:n'era quel che sol, senz'altri a canto (Non so perchè), le fu fatto sostegno. Di tutto 'l resto erano i nomi sculti: Sol questi duo l'artefice avea occulti.

Fanno le statue in mezzo un luogo tondo, Che 'l pavimento asciutto ha di corallo, Di freddo söavissimo giocondo, Che rendea il puro e liquido cristallo, Che di fuor cade in un canal fecondo, Che 'l prato verde, azzurro, bianco e giallo Rigando, scorre per vari ruscelli, Grato alle morbide erbe e agli arbuscelli.

Terminata la cena, l'ospite invita Rinaldo a bere ad un nappo incantato, che potrà dargli prova della fedeltà od infedeltà della moglie, ma Rinaldo rifiuta.

8. « Per la Ciprigna stella si dee intendere la stella di Venere, la quale è nel terzo cielo, et è quella che noi veggiamo la mattina partirisi l'ultima. » Fòrnari. Per la similiudine cfr. Ovidio (Met. II, 722-725) in lode di Erse) e il Petrarca nel sonetto « Tra qualunque leggiadre donne e belle, » in lode di Laura.

94. 6. n'accade: n'è il caso, ne conviene, ne importa, - 8, Cfr. il verso dantesco « Non perch' io creda sue laude finire » nella Canzone: Donne ch' avete intelletto d'amore. Nella Canzone 1ª l'Ariosto scrive: « Senza fine io lavoro, Se quanto avrei da dir vo' porre in carte; E prodotta dalle terse e la centesma parte Mi par ch' io ne potro cf. chiaro e liquido dire a fatica Quando tutta mia età d'altro c Cfr. st. 63; II, 35. non dica. »

95. 2. segno: statua, simulacro; cfr. st. 81. - 4. rozzo ingegno: cfr. scarpello inetto (III, 4), rozzo stil duro e mal atto (XVIII, 1). Il PETRARCA nel son. « Parrà forse » aveva scritto: « temo ch' ella Non abbia a schifo il mio dir troppo umile, Degna d'assai più alto e più sottile. » - 5-6. Perchè egli non avrebbe tollerato compagnia nell'amore e nelle lodi della Benuc-ci. — 8. Esporsi al pubblico giudizio col proprio nome sarebbe stato da imprudente vanesio; e l' A. fu invece in amore e prudente sempre e modesto.

96. 3-4. Grato per soavissima frescura prodotta dalle terse e scorrevoli acque; cfr. chiaro e liquido cristallo (II, 35).

CANTO QUARANTESIMOTERZO.

1-150

Dopo avere conversato a lungo col cortese suo ospite, Rinaldo accetta da lui il battello, in cui può dormire nella notte e navigare intanto sul Po alla volta di Ferrara. Destatosi all'aurora, saluta l'isoletta di Belvedere, e si avanza con gran celerità, mentre un barcaiuolo gli racconta una novella, Arrivato a Ravenna, lascia i barcaiuoli mantovani, e, mutando spesso cavalcatura, giunge ad Ostia, dove s' imbarca per Trapani; di la, su altra nave, fa vela per l'isola di Lipadusa (Lampedusa).

151

Giunse ch' a punto il principe d'Anglante Fatta avea l'utile opra e gloriosa: Avea Gradasso ucciso et Agramante, Ma con dura vittoria e sanguinosa. Morto n'era il figliuol di Monodante: E di grave percossa e perigliosa Stava Olivier languendo in su l'arena, E del piè guasto avea martire e pena.

152

Tener non puote il conte asciutto il viso, Quando abbracciò Rinaldo, e che narrolli Che gli era stato Brandimarte ucciso, Che tanta fede e tanto amor portolli. Nè men Rinaldo, quando si diviso Vide il capo all'amico, ebbe occhi molli: Poi quindi ad abbracciar si fu condotto Olivier, che sedea col piede rotto.

153

La consolazion che seppe, tutta Diè lor, benchè per sè tòr non la possa;

151. 5. /l figliuol di Monodante: Bran-

ner più il viso asciutto. » - 2. narrolli: 131. 5: Il figlinol di Monodante: Brandimarte; cfr. XLII, 91. — 8. guasto: narrogli, gli narrò; cfr. portolli. — 5. smosso (cfr. XLII, 16), rotto (st. 152).

152. 1. Cfr. st. 180 e V, 61: « Di questo il re non tenne il viso asciutto; » II, 35. — 7. Poi quindi: poscia da que-Pulci, Morg., I, 86: « Che non poté testo luogo. Chè giunto si vedea quivi alle frutta, Anzi poi che la mensa era rimossa. Andaro i servi alla città distrutta, E di Gradasso e d'Agramante l'ossa Ne le ruine ascoser di Biserta, E quivi divulgàr la cosa certa.

154

De la vittoria ch'avea avuto Orlando, S'allegrò Astolfo e Sansonetto molto; Non sì però, come avrian fatto, quando Non fosse a Brandimarte il lume tolto. Sentir lui morto il gaudio va scemando Si, che non ponno asserenare il volto. Or chi sarà di lor, ch' annunzio voglia A Fiordiligi dar di sì gran doglia?

155

La notte che precesse a questo giorno, Fiordiligi sognò che quella vesta Che, per mandarne Brandimarte adorno, Avea trapunta e di sua man contesta, Vedea per mezzo sparsa e d'ogn'intorno Di goccie rosse, a guisa di tempesta: Parea che di sua man così l'avesse Riccamata ella, e poi se ne dogliesse.

156

E parea dir: Pur hammi il signor mio Commesso ch'io la faccia tutta nera: Or perchè dunque riccamata holl' io Contra sua voglia in sì strana maniera? Di questo sogno fe' giudicio rio; Poi la novella giunse quella sera: Ma tanto Astolfo ascosa le la tenne. Ch' a lei con Sansonetto se ne venne.

157

Tosto ch' entraro, e ch' ella loro il viso Vide di gaudio in tal vittoria privo; Senz' altro annunzio sa, senz' altro avviso, Che Brandimarte suo non è più vivo.

153. 3.4. Cfr. XIV, 37. — 8. la cosa certa: la notizia accertata.

154. 4. il lume: la luce del di, il gior-no, la vita; cfr. XXXIII, 128; XXXIV, 5. - 6. asserenare: cfr. Lorenzo Dei MEDICI, son. 20: « Ogni alma che lei vede si asserena. » — 8. di si gran doglia: di cosa che le produrrà sì gran dolore.

155. 1. precesse: (l. praecessit) precedette: cfr. XIV, 68. — 2. quella vesta: cfr. XII, 32. — 4. Così Didone aveva trapunte e di sua mano conteste le due vesti donate ad Enea (.1en., IV, 262-264; seguente. XI, 72-75). — di sua man contesta: cfr. 157. Cfr. Lucano, Phars., VIII, 54-VII, 53; XXV, 45. — 6. tempesta: « qui 591. Il Lavezuola scrive: « Quasi un so-

per grandine, o forse anche per le grosse gocce che cadono al principio delle piogge tempestose. Nel primo senso sarebbe voce dei dialetti lombardi. » Casella. Credo che nel senso di grandine si usi anche oggi in molti dialetti; cfr. poi « tempestato » per oggetto prezioso in cui siano sparse gemme come chicchi di grandine.

156. 5. Da questo sogno trasse un cattivo presagio. Cfr. il rio sospetto (XXIII, 105) di Orlando. - 7. tanto: fino a tanto; ha in corrispondenza « che » nel verso

Di ciò le resta il cor così conquiso, E così gli occhi hanno la luce a schivo, E così ogn'altro senso se le serra, Che come morta andar si lascia in terra.

158 Al 1 Caccia Indarno

Al tornar de lo spirto, ella alle chiome Caccia le mani; et alle belle gote, Indarno ripetendo il caro nome, Fa danno et onta più che far lor puote: Straccia i capelli e sparge; e grida, come Donna talor, che 'l demon rio percuote, O come s'ode che già a suon di corno Menade corse, et aggirossi intorno.

159

Or questo or quel pregando va, che porto Le sia un coltel, si che nel cor si fera: Or correr vuol là dove il legno in porto Dei duo signor defunti arrivato era, E de l'uno e de l'altro così morto Far crudo strazio e vendetta acra e fiera: Or vuol passare il mare, e cercar tanto Che possa al suo signor morire a canto.

160

Deh, perchè, Brandimarte, ti lasciai
Senza me andare a tanta impresa? (disse)
Vedendoti partir, non fu più mai
Che Fiordiligi tua non ti seguisse.
T'avrei giovato, s'io veniva, assai,
Ch'avrei tenute in te le luci fisse;
E, se Gradasso avessi dietro avuto,
Con un sol grido io t'avrei dato aiuto;

migliante accidente leggesi nell'ottavo di Lucano, ove quel poeta fa, che Cornelia, moglie di Pompeo, al giunger di lui in Lesbo, veggendolo si macilente e brutto, s'accorga della perdita della giornata, e cada in ambascia, come fa qui Fiordiligi.» —6. Cfr. XXXII, 23, v. 8; Verg., Aen.,

158. « Rappresentò in Olimpia un simil effetto d' un animo vinto dal dolore alla stanza 34 del canto X. E certo in quel luogo ciò gli venne fatto con maggior forza et energia, con tutto che questa stanza sia bella e leggiadra...» Laveznola. L'Ar. riuni in questa ottava la reminiscenza di parecchi luoghi classici, dei quali i più notevoli sono per i primi cinque versi l' Eroide XV di Ovidio (113-114) e per gli ultimi due i versi 457-458 del IV libro dei Fasti ovidiani. La mossa dell' ottava ricorda Dante (Inf., VI, 1).

— 7. come s' ode: come si sente a dire ta i dotti per tradizione poetica; cfr. XXVI, 41; Ov., Fasti, IV, 457: audire

solemus. — a suon di corno: cfr. Ov. Met., XI, 16; CAT., LXIV, 264. — 8. Mènade: Baccante che a mo' di forsennata celebrava le orgie; cfr., oltre i citati luoghi, anche Ov., Her.' X, 47-48; A. am., III, 709-710; Sr., Theb., V, 92-94.

159. 4, Dei duo signor defunti: di Agramante e di Gradisso. – 6. far stra-

zio: cfr. XLII, 2.

160. 1-5. Cfr. i lamenti di Alcione (Ov., Met., XI, 696-698). — 3. Vedendoti partir: non ne vide la partenza quando Brandimarte parti in cerca di Orlando, senza prender commiato da lei (VIII, 88-89). — non fu prin mai: non fu ancor mai, non accadde altra volta mai; cfr. Dante, Purg., XIV, 15. — 7-8. « I commentatori si maravigliano qui di queste parole di Fiordiligi, e dicono che ella non poteva sapere che Brandimarte le fosse stato ucciso da Gradasso e come. Ma non lo aveva potuto essa intendere da qualcheduno, mentre così si lamentava e disperava, sebbene il Poeta non lo dica espressamente? »

O forse esser potrei stata si presta, Ch' entrando in mezzo, il colpo t'avrei tolto; Fatto scudo t'avrei con la mia testa; Chè, morendo io, non era il danno molto. Ogni modo io morrò: nè fia di questa Dolente morte alcun profitto còlto; Che, quando io fossi morta in tua difesa, Non potrei meglio aver la vita spesa.

162

Se pur ad aiutarti i duri fati Avessi avuti e tutto il cielo avverso, Gli ultimi baci almeno io t'avrei dati. Almen t'avrei di pianto il viso asperso: - E, prima che con gli angeli beati Fossi lo spirto al suo fattor converso, Detto gli avrei: Va' in pace, e là m'aspetta; Ch' ovunque sei, son per seguirti in fretta.

163

È questo, Brandimarte, è questo il regno Di che pigliar lo scettro ora dovevi? Or così teco a Dammogire io vegno? Così nel real seggio mi ricevi? Ah Fortuna crudel, quanto disegno Mi rompi! oh che speranze oggi mi levi! Deh, che cesso io, poi c'ho perduto questo Tanto mio ben, ch'io non perdo anco il resto?

164

Questo et altro dicendo, in lei risorse Il furor con tanto impeto e la rabbia, Ch'a stracciare il bel crin di nuovo corse. Come il bel crin tutta la colpa n'abbia. Le mani insieme si percosse e morse; Nel sen si cacciò l'ugne e ne le labbia. Ma torno a Orlando et a' compagni, in tanto Ch' ella si strugge e si consuma in pianto.

165

Orlando, col cognato che non poco Bisogno avea di medico e di cura. Et altretanto, perchè in degno loco

Casella. La maraviglia doveva essere espressa dai commentatori più sopra, quando Fiordiligi vuole andare a fare strazio e vendetta dei due defunti, Agramante e Gradasso; che poi l'uccisore dovesse es-sere stato Gradasso e non altri, poteva anche senza averlo udito dire, supporlo perchè il terribile Marte saracino (XLI, 68) era il solo che avesse potuto tener testa al secondo Marte (XXXVIII, 53) e vincerlo anche.

161. 2. t' avrei tolto: avrei tolto a te, ricevendolo io. - 5. Ogni modo: (l. omni modo) ad ogni modo; cfr. XLIV, 73; XLV, 89. - 7. Che: qui piglia dal con-

testo il significato avversativo di mentre. 163. 1-4. Cfr. Verg., Aen., XI, 54. Dammogire: capitale del regno lasciato da Monodante al figlio Brandimarte; XXXIX, 62; Orl. i., II, XI, 46: « Un vecchio re nomato Manodante A Damogir si sta ne l' Oceano. » - 6. rompi: cfr. XXVI, 44. — 7. cesso: tardo; cfr. XLV, 94. 164. Cfr. Olimpia (X, 33-35). — 3. di

nuovo corse: con impetuosa fretta tornò di nuovo. — 5. XLVI, 27; DANTE, Infr. XXXIII, 51; TASSO, Ger. lib., XIV, 51. 165. 1. cognato: Oliviero. — 3. altreAvesse Brandimarte sepultura, Verso il monte ne va che fa col fuoco Chiara la notte, e il di di fumo oscura. Hanno propizio il vento, e a destra mano Non è quel lito lor molto lontano.

Con fresco vento ch' in favor veniva, Sciolser la fune al declinar del giorno, Mostrando lor la taciturna Diva La dritta via col luminoso corno; E sorser l'altro di sopra la riva Ch'amena giace ad Agringento intorno. Quivi Orlando ordinò per l'altra sera Ciò ch'a funeral pompa bisogno era.

Poi che l'ordine suo vide esequito, Essendo omai del sole il lume spento, Fra molta nobiltà, ch'era allo 'nvito De' luoghi intorno corsa in Agringento, D'accesi torchi tutto ardendo 'l lito, E di grida sonando e di lamento, Tornò Orlando ove il corpo fu lasciato, Che vivo e morto avea con fede amato.

Quivi Bardin, di soma d'anni grave, Stava piangendo alla bara funèbre, Che, pel gran pianto ch'avea fatto in nave, Dovrìa gli occhi aver pianti e le palpebre. Chiamando il ciel crudel, le stelle prave, Ruggia come un leon ch'abbia la febre. Le mani erano in tanto empie e ribelle Ai crin canuti e alla rugosa pelle.

Levossi, al ritornar del paladino, Maggiore il grido, e raddoppiossi il pianto. Orlando, fatto al corpo più vicino, Senza parlar stette a mirarlo alquanto,

tanto: altresì, ugualmente; cfr. XIII, 80. — 4. sepultura: (1. sepultura) sepoltura; cfr. XIX, 11. — 5-6. « Intende l' Etna, e lo descrive appunto come fa Pindaro nella prima delle Pitie, ma più concisamente, come qui conveniva fare. » Casella. Cfr. Tasso, Ger. lib., XV, 34, 6-8. — 8. lor: da loro.

166. 1. in favor veniva: spirava propizio. — 2. al declinar del giorno: cfr. XXV, 7: « Già declinando il sole. ». — 3. la taciturna Diva: la Luna; cfr. Verg., Aen., II, 255. — 4. luminoso corno: cfr. XVIII, 183. — 5. sorser... sopra: cfr. IV, 51. — 6. Agringento: (l.

Agrigentum) Agrigento, Girgenti.

167. 1: esequito: cfr. XXVII, 35; da esequire (XXXV, 63). - 5-6. Cfr. Aen., XI, 143-146. - accesi torchi: torce accese; cfr. XV, 76; XIX, 107; XXIII, 46. - 8. Cfr. XIX, 2.

168. Con Bardino, balio di Brandimarte, cfr. Acete nei funerali di Pallante (Aen., XI, 85-87) e il tassesco Arsete nelle esequie di Clorinda (XII, 101). — 4. aver pianti: aver perduti. — 5. Cfr. XXIV, 77; Orl. i., I, 111, 46; VERG., Ecl. V, 23.

169. 1-2. Cfr. Aen., XI, 36-38; Fur., XVI, 21, 5-6; Ger. lib., III, 67, 3-4.

ARIOSTO.

166

167

168

169

57

Pallido, come còlto al matutino È da sera il ligustro o il molle acanto; E, dopo un gran sospir, tenendo fisse Sempre le luci in lui, così gli disse:

170

O forte, o caro, o mio fedel compagno, Che qui sei morto, e so che vivi in cielo, E d'una vita v'hai fatto guadagno, Che non ti può mai tòr caldo nè gielo: Perdonami, se ben vedi ch'io piagno; Perchė d'esser rimaso mi querelo, E ch'a tanta letizia io non son teco; Non già perchè qua giù tu non sia meco.

171

Solo senza te son; nè cosa in terra Senza te posso aver più, che mi piaccia. Se teco era in tempesta e teco in guerra, Perchè non anco in ozio et in bonaccia? Ben grande è 'l mio fallir, poi che mi serra Di questo fango uscir per la tua traccia. Se negli affanni teco fui, perch' ora Non sono a parte del guadagno ancora?

172

Tu guadagnato e perdita ho fatto io: Sol tu all'acquisto, io non son solo al danno. Partecipe fatto è del dolor mio L'Italia, il regno franco e l'alemanno. Oh quanto, quanto il mio signore e zio, Oh quanto i paladin da doler s'hanno! Quanto l'imperio e la cristiana chiesa, Che perduto han la sua maggior difesa!

173

Oh quanto si torrà, per la tua morte, Di terrore a' nimici e di spavento! Oh quanto Pagania sarà più forte! Quanto animo n'avrà, quanto ardimento! Oh come star ne dee la tua consorte! Sin qui ne veggo il pianto, e 'l grido sento: So che m'accusa, e forse odio mi porta, Chè per me teco ogni sua speme è morta.

5-6. Sostituisce il ligustro e l'acanto alla viola a ciocca ed al giacinto virgiliano (Aen., XI, 68-71). — 8. le luci: gli ochi: cfr. XVIII, 11; XXI, 23; DANTE, Inf., XXIX, 2; Purg., XV, 84; Par., I,

170. 4. Che non è terrena, ma immortale; cfr. III, 15: « dal cielo Tornata Astrea dove può il caldo e il gielo, » ossia in terra.

171. 4. in ozio: in pace; contrapposto za. »

a « in guerra. » - 5. mi serra: mi impe-

disce, mi vieta.

172. I. guadagnato: si sottintende « hai, » come nel seguente verso dopo tu si sott. « sei. » — 5-8. Cfr. Aen., XI, 57-58. — il mio signore e zio: Carlo Magno. 173. 3. Pagania: i Pagani. — 8. Perchè per causa mia è morta insieme con te

ogni sua speranza. Cfr. Petr., II, canz. XXII, v. 52: « morta è la mia speran-

Ma, Fiordiligi, al men resti un conforto A noi che siàn di Brandimarte privi; Ch'invidiar lui con tanta gloria morto Denno tutti i guerrier ch'oggi son vivi. Quei Decii, e quel nel roman foro absorto, Quel sì lodato Codro da gli Argivi, Non con più altrui profitto e più suo onore A morte si donar, del tuo signore.

175

Queste parole et altre dicea Orlando. In tanto i bigi, i bianchi, i neri frati, E tutti gli altri chierci seguitando Andavan, con lungo ordine accoppiati, Per l'alma del defunto Dio pregando, Che gli donasse requie tra' beati. Lumi inanzi e per mezzo e d'ogn'intorno, Mutata aver parean la notte in giorno.

176

Levan la bara, et a portarla foro Messi a vicenda conti e cavallieri. Porpurea seta la copria, che d'oro E di gran perle avea compassi altieri: Di non men bello o signoril lavoro Avean gemmati e splendidi origlieri; E giacea quivi il cavallier con vesta Di color pare, e d'un lavor contesta.

177

Trecento agli altri eran passati inanti, De' più poveri tolti de la terra,

174. 3-4. Cfr., in altra forma, l'elogio del valore di Pallante Aen., XI, 55-57).

— 5. Quei Decii: tre consoli di questo nome si sacrificarono per la patria; il padre nella battaglia coi Latini presso il Vesuvio (340 a Cr.), il figlio presso Sentino nella guerra cogli Etruschi (295), il nipote presso Ascoli Satriano nella guerra con Pirro (279); cfr. Cic., Trisc., I, 37, 80, Per i due primi cons. Liv., VIII, 9 e X, 28. — quel nel roman foro absorto: M. Curzio che armato e a cavallo si precipitò nella voragine che si cra aperta nel foro (Liv., VII, 6). Petrarca (Tr. d. F., I, 68-72) ricorda il padre e il figlio Decii e poi Curzio che « non men devoto, Che di sè e de l'arme empiè lo speco In mezzo il fòro orribilmente vôto. » — absorto: assorbito, ingoiato; dal lat. absorbere; cfr. XIV, 6; Tasso, Ger. tib., I, 4; IX, 17. — 6. Codro: ultimo re di Atene. Cecò di farsi uccidere dai nemici Spartani, perchè l'oracolo delfico aveva predetto il tionfo a quel popolo, il cui capo fosse stato ucciso; v. Hor., Od, III, 10, 2; Vell. Pat., I, 2. — Argivi: onnericamente e virgilianamente per Greci.

175. « Non è senza fondamento che alcuno dubitò, aver l' Ariosto ne' funerali di Brandimarte adombrati quelli di Ercole I, duca di Ferrara, morto nel gennaio 1504. » Racheli. — 2. Cfr. XIV, 8 e 68 e Petr. nella canzone « Spirto gentil » al v. 60: « E i neri fraticelli e i bigi e i bianchi. » — 3. chierci: sincope di chierici; cfr. in Dante (Inf., VII, 38) « cherci. » — 5-6. Cfr. Tasso, Ger. Lib., III, 72. — 7-8. Cfr. XXV, 58; XXXIII, 5; XL, 6.

176. 3-6. Cfr. Aen., XI, 71-72. — compassi altieri: scompartimenti magnifici, splendidi; cfr. Bocc., Decam., g. X, nov. IX: « Fece il Saladin fare in una gran sala un bellissimo e ricco letto di materassi, tutti, secondo la loro usanza, di velluti e di drappi ed oro, e fecevi por suso una coltre lavorata a certi compassi di perle grossissime e di carissime pietre preziose, la qual fu poi di qua stimata infinito tesoro, e due guanciali quali a così fatto letto si richiedeano. » — 8. Di egual colore (purpureo) e tessuta con lavoro identico, al modo istesso ricamata.

177. Scelti tra i più poveri del luogo.

Parimente vestiti tutti quanti Di panni negri e lunghi sin a terra. Cento paggi seguian sopra altretanti Grossi cavalli, e tutti buoni a guerra; E i cavalli coi paggi ivano il suolo Radendo col lor abito di duolo.

178

Molte bandiere inanzi e molte dietro, Che di diverse insegne eran dipinte, Spiegate accompagnavano il feretro; Le quai già tolte a mille schiere vinte, E guadagnate a Cesare et a Pietro Avean le forze ch' or giaceano estinte. Scudi v'erano molti, che di degni Guerrieri, a chi fur tolti, aveano i segni.

179

Vennan cento e cent'altri a diversi usi De l'esequie ordinati; et avean questi, Come anco il resto, accesi torchi; e chiusi, Più che vestiti, eran di nere vesti. Poi seguia Orlando, e ad or ad or suffusi Di lacrime avea gli occhi e rossi e mesti; Nè più lieto di lui Rinaldo venne: Il piè Olivier, che rotto avea, ritenne.

180

Lungo sarà s'io vi vo' dire in versi Le cerimonie, e raccontarvi tutti I dispensati manti oscuri e persi, Gli accesi torchi che vi furon strutti. Quindi alla chiesa cattedral conversi, Dovunque andar, non lasciaro occhi asciutti: Si bel, si buon, si giovene a pietade Mosse ogni sesso, ogni ordine, ogni etade.

181

Fu posto in chiesa; e, poi che da le donne Di lacrime e di pianti inutil opra,

178. « Anche nel funerale di Pallante, molte spoglie militari accompagnano il feretro (Aen., XI, 78-84), tuttoche non fossero state conquistate dal prode giovinetto, » Racheli. Cfr. Tasso, Ger. lib., III, 73, 1-4, -- 5. a Cesare et a Pietro: in favore dell'imperatore e del pontefice.

179. 3. accesi torchi: v. st. 167. — 5. suffusi: (l. suffusi) sparsi, bagnati; cfr. XI, 64, 78. Orlando somiglia alla virgiliana Venere innanzi a Giove, lacrimis oculos suffusa (Aen., I, 228). — 6. rossi: cfr. CAT., III, 18; Fur., XXVI, 57: « Ella, ch'ancora avea le luci rosse Del pianger lungo. »

180. 3. manti... persi: manti di un colore tra il purpureo ed il nero, con pre-

valenza del nero; cfr. XI, 11. — 4. strutti: consumati collo struggersi della cera. — occhi asciutti: cfr. st. 152. — 8. Cfr. XVI, 25.

181. Non credo che il P. alluda al costume delle piagnone, simili alle antiche prefiche, donne prezzolate a piangere nei funerali, e neppure alla recita delle litanie dei santi. Sono ricordati pianti delle donne, perchè le donne specialmente dànno in forti scoppi di pianti, e non cessano tanto presto (cfr. sopra: a pietude Mosse ogni sesso). Eleisonne poi, voce greca (eleeson), corrispondente al lat. miserere, indica l'invocazione della divina misericordia. Se i pianti son detti inntil opra, non se ne può argomentare altro che una

E che dai sacerdoti ebbe eleisonne. E gli altri santi detti avuto sopra, In una arca il serbàr su due colonne: E quella vuole Orlando che si cuopra Di ricco drappo d'or, sin che reposto In un sepulcro sia di maggior costo.

182

Orlando di Sicilia non si parte, Che manda a trovar porfidi e alabastri. Fece fare il disegno, e di quell'arte Inarrar con gran premio i miglior mastri. Fe' le lastre, venendo in questa parte, Poi drizzar Fiordiligi, e i gran pilastri; Chè quivi (essendo Orlando già partito) Si fe' portar da l'africano lito.

183

E vedendo le lacrime indefesse, Et ostinati a uscir sempre i sospiri; Nè, per far sempre dire uffici e messe, Mai satisfar potendo a' suoi disiri; Di non partirsi quindi in cor si messe, Fin che del corpo l'anima non spiri: E nel sepolcro fe' fare una cella, E vi si chiuse e fe' sua vita in quella.

184

Oltre che messi e lettere le mande, Vi va in persona Orlando per levarla. Se viene in Francia, con pension ben grande Compagna vuol di Galerana farla: Quando tornare al padre anco domande. Sin alla Lizza vuole accompagnarla:

reminiscenza virgiliana (Aen., VI, 885; XI, 52) e la verità notata altrove dal poeta che « il pianger morti non rileva (IX, 45). » - 3. ebbe: da congiungersi con avuto del verso seguente. - 4. santi detti: preghiere in suffragio dell'anima del morto.
— sopra: sopra il feretro. - Il Barbolani così traduce in latine i primi versi di que-sta ottava: « Fuit aede locatus In media, et postquam lacrimae planctusque minoris, Futile opus, sexus, mystarum et rite precantum Finem habuere piae voces, deponitur urna In vasta, geminis surgit quae fulta columnis. » - 8. In un sepulcro: cfr. lat. in sepulcro.

182. 1-2. non si parte, Che manda: non parte prima di mandare. — 4. inarrar: qui nel proprio suo senso di accapar-rare; cfr. XVII, 64; XXIV, 110. « Inarrare significa con arra astringere alcuno e patteggiare a far qualunque cosa. » Fòrnari. - 6. i gran pilastri: le grandi

colonne.

183. « L'amore di Fiordiligi per Brandimarte diventa patetico in sommo grado, allorchè Brandimarte muore, e sopravvive la poveretta a consumarsi nel dolore, E' uno dei tanti episodi che dovrebbero mostrare anche ai ciechi, come l'A., contro la credenza generale, tenda a dare al poema romanzesco un carattere più grave e quasi direi tragico. » Rajna. Il Rajna stesso nota che la fine di Fiordiligi ricorda la fine della figlia del re di Norhombel-lande, la quale, pentita della propria in-gratitudine verso Febus, dopo che questo suo amante è morto, non si allontana più dalla sepoltura di lui (Girone).

184. 3. pension: assegno di danaro. -Galerana: moglie di Carlo Magno, figlia di Galafro, re di Spagna. - 6. Sin alla Lizza: sino in patria. Fiordiligi era figlia di Dolistone, re della Lizza: Lizza è l'antica Laodicea, città della Siria, sul

mare; cfr. XVII, 94; XVIII, 74.

Edificar le vuole un monastero, Quando servire a Dio faccia pensiero

185

Stava ella nel sepulcro, e quivi, attrita Da penitenzia, orando giorno e notte, Non durò lunga età, che di sua vita Da la Parca le fur le fila rotte. Già fatto avea da l'isola partita, Ove i Ciclopi avean l'antique grotte, I tre guerrier di Francia, afflitti e mesti, Che 'l quarto lor compagno a dietro resti.

186

Non volean senza medico levarsi, Che d'Olivier s'avesse a pigliar cura; La qual, perchè a principio mal pigliarsi Potè, fatt'era faticosa e dura: E quello udiano in modo lamentarsi, Che del suo caso avean tutti paura. Tra lor di ciò parlando, al nocchier nacque Un pensiero, e lo disse, e a tutti piacque.

187

Disse ch'era di là poco lontano In un solingo scoglio uno eremita, A cui ricorso mai non s'era in vano, () fosse per consiglio o per aita; E facea alcuno effetto sopr'umano, Dar lume a' ciechi, e tornar morti a vita. Fermare il vento ad un segno di croce. E far tranquillo il mar quando è più atroce:

188

E che non denno dubitare, andando A ritrovar quell' uomo a Dio sì caro, Che lor non renda Olivier sano, quando Fatto ha di sua virtù segno più chiaro. Questo consiglio si piacque ad Orlando, Che verso il santo loco si drizzaro; Nè mai piegando dal camin la prora, Vider lo scoglio al sorger de l'aurora.

189

Scorgendo il legno uomini in acqua dotti, Sicuramente s'accostaro a quello. Quivi, aiutando servi e galeotti, Declinano il marchese nel battello:

185. 1. attrita: (l. attrita) logora, 'consunta; cfr. Monti, Bassv., III: « Venia poscia uno stuol quasi di scheltri Dalle vigilie attriti e dal digiuno. »— 4. Cfr. X, 56; XV, 66; XXXV, 21. — 5-6. Già erano partiti dalla Sicilia. — i Ciclopi: vedasi il terro libro dell' Englis. vedasi il terzo libro dell' Eneide.

186. 1. senza medico levarsi: andarsene senza aver trovato un medico; cfr.,

189. 1. Essendo guidata la nave da esperti marinai. — 3. galeotti: cfr. VIII, 61; XLI, 23. — 4. Declinano: calano; cfr. II, 74.

E per le spumose onde fur condotti Nel duro scoglio, et indi al santo ostello; Al santo ostello, a quel vecchio medesmo, Per le cui mani ebbe Ruggier battesmo.

Il servo del Signor del Paradiso 190

Raccolse Orlando et i compagni suoi, E benedilli con giocondo viso, E de' lor casi dimandolli poi; Ben che di lor venuta avuto avviso Avesse prima dai celesti eroi. Orlando gli rispose esser venuto Per ritrovare al suo Oliviero aiuto;

Ch'era, pugnando per la fe'di Cristo, Al periglioso termine ridutto. Levogli il Santo ogni sospetto tristo, E gli promise di sanarlo in tutto. Nė d'unguento trovandosi provisto, Nè d'altra umana medicina instrutto, Andò alla chiesa, et orò al Salvatore; Et indi uscì con gran baldanza fuore;

E in nome de le eterne tre persone, Padre e Figliuolo e Spirto Santo, diede Ad Olivier la sua benedizione. Oh virtù che da Cristo a chi gli crede! Cacciò dal cavalliero ogni passione, E ritornolli a sanitade il piede, Più fermo e più espedito che mai fosse: E presente Sobrino a ciò trovosse.

Giunto Sobrin de le sue piaghe a tanto, Che star peggio ogni giorno se ne sente, Tosto che vede del monaco santo Il miracolo grande et evidente, Si dispon di lasciar Macon da canto, E Cristo confessar vivo e potente: E domanda con cor di fede attrito. D'iniciarsi al nostro sacro rito.

Così l'uom giusto lo battezza, et anco Gli rende, orando, ogni vigor primiero. Orlando e gli altri cavallier non manco

193

192

191

194

^{190. 2.} Raccolse: accolse; cfr. VII, 9; previsto. - 6. instructo: (1. instructus) XXII, 53; XXXI, 41 ecc. — 6. dai celesti evoi: dai santi; con trasferimento della mitologia greca (eroi) al Paradiso cristiano.

^{191. 5.} provisto: l'edizione del 1532 ha

fornito. - 8. baldanza: fiducia.

^{192. 5.} passione: patimento.

^{193. 5.} Macon: Maometto. - 7. E domanda con cuore compunto e dominato dalla fede.

^{194.} r. Cfr. XV, 95.

Di tal conversion letizia fèro, Che di veder che liberato e franco Del periglioso mal fosse Oliviero Maggior gaudio degli altri Ruggier ebbe; E molto in fede c in devozione accrebbe.

Era Ruggier dal di che giunse a nuoto Su questo scoglio, poi statovi ogniora. Fra quei guerrieri il vecchiarel devoto Sta dolcemente, e li conforta et òra A voler, schivi di pantano e loto, Mondi passar per questa morta gora C' ha nome vita, che sì piace a' sciocchi; Et alle vie del ciel sempre aver gli occhi.

Orlando un suo mandò sul legno, e trarne Fece pane e buon vin, cacio e persutti; E all'uom di Dio, ch'ogni sapor di starne Pose in oblio, poi ch'avvezzossi a' frutti, Per carità mangiar fecero carne, E ber del vino, e far quel che fer tutti. Poi ch'alla mensa consolati foro, Di molte cose ragionar tra loro.

E come accade nel parlar sovente, Ch' una cosa vien l'altra dimostrando; Ruggier riconosciuto finalmente Fu da Rinaldo, da Olivier, da Orlando Per quel Ruggiero in arme si eccellente, Il cui valor s'accorda ognun lodando: Nė Rinaldo l'avea raffigurato Per quel che provò già ne lo steccato.

Ben l'avea il re Sobrin riconosciuto, Tosto che 'l vide col vecchio apparire, Ma volse inanzi star tacito e muto, Che porsi in avventura di fallire. Poi ch' a notizia agli altri fu venuto Che questo era Ruggier, di cui l'ardire, La cortesia, e 'l valore alto e profondo Si facea nominar per tutto il mondo;

195. 4. ora (l. orat) prega; orando (194) e orò (191). — 5-8. L'idea di pantano e loto: gli fu suggerita da morta gora, reminiscenza della torbida palude stigia dantesca (Inf., VIII, 31). Gli vennero anche a mente alcuni versi del Petrarca (I, son. VIII, 5-6; Tr. della M., I, 189; Tr. dell' Et., 46-48). E meglio che all' alpestro e rapido torrente petrarchesco è

qui dal santo monaco paragonata la vita ad una morta gora, nella quale è facile bruttarsi di pantano e loto.

196. 2. persutti: prosciutti. — 3. ogni sapor di starne: ogni sapore di vivande delicate. — 4. frutti: cfr. XLI, 58. — 5. Per carità: « per amor loro. » Bolza. 197. 8. Cfr. XXXVIII, 88-90.

198. 4. in avventura: in pericolo.

196

197

198

E sapendosi già ch'era cristiano,
Tutti con lieta e con serena faccia
Vengono a lui: chi gli tocca la mano,
E chi lo bacia, e chi lo stringe e abbraccia.
Sopra gli altri il signor di Montalbano
D'accarezzarlo e fargli onor procaccia.
Perch'esso più degli altri, io 'l serbo a dire
Ne l'altro canto, se 'l vorrete udire.

199. 3-4. Cfr. XLIV, 97. — 6. D' accarezzarlo: di usargli affettuose cortesie; cfr. X, 64; XVI, 14; XXXI, 110.

CANTO QUARANTESIMOQUARTO.

Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti,
Ne le calamitadi e nei disagi,
Meglio s'aggiungon d'amicizia i petti,
Che fra ricchezze invidiose et agi
De le piene d'insidie e di sospetti
Corti regali e splendidi palagi,

Ove la caritade è in tutto estinta, Nè si vede amicizia, se non finta.

Quindi avvien che tra principi e signori Patti e convenzion sono si frali. Fan lega oggi re, papi e imperatori, Doman saran nimici capitali: Perchè, qual l'apparenze esteriori, Non hanno i cor, non han gli animi tali; Chè, non mirando al torto più ch'al dritto, Attendon solamente al lor profitto.

Questi, quantunque d'amicizia poco Sieno capaci, perche non sta quella Ove per cose gravi, ove per giuoco Mai senza finzion non si favella: Pur, se talor gli ha tratti in umil loco Insieme una fortuna acerba e fella, In poco tempo vengono a notizia (Quel che in molto non fer) de l'amicizia.

Il santo vecchiarel ne la sua stanza

1. 2. nelle calamitadi: (1. in calamitatibus) nelle disgrazie; v. il sing. calamitade nel c. XXXIX, st. 46. — 3. 5' aggiungon: si congiungono. Nell'ed. del 1516 leggevasi: « Meglio si giungon d' amicizia i petti. »

2

3

2. 2. frali: sinc. di fragili. — 4. nimici capitali: (l. inimici capitales) nemici mortali, accaniti così da perseguitarsi cosa per lo addietro non fino alla morte; cfr. XVIII, 85; XXXIV, lungo tempo. » Fòrnari.

20. — 7. al dritto: alla ragione. L'A. usa dritto, perchè ciò che è diritto è naturalmente contrario a ciò che è torto.

3. 3. « Espresse quel che i Latini dicon serio et ico, che son due cose l'una
all' altra contraria. » Fòrnari. — 7-8.
« Cioè vengono in brieve a conoscere l'amicizia e ad esser perfetti amici: la qual
cosa per lo addietro non avean fatto in
lungo tempo. » Fòrnari.

Giunger gli ospiti suoi con nodo forte Ad amor vero meglio ebbe possanza, Ch' altri non avria fatto in real corte. Fu questo poi di tal perseveranza, Che non si sciolse mai fin alla morte. Il vecchio li trovò tutti benigni, Candidi più nel cor, che di fuor cigni.

Trovolli tutti amabili e cortesi, Non de la iniquità ch'io v'ho dipinta Di quei che mai non escono palesi, Ma sempre van con apparenza finta. Di quanto s'eran per a dietro offesi Ogni memoria fu tra loro estinta; E, se d'un ventre fossero o d'un seme, Non si potrìano amar più tutti insieme.

Sopra gli altri il signor di Montalbano Accarezzava e riveria Ruggiero; Sì perchè già l'avea con l'arme in mano Provato quanto era animoso e fiero; Si per trovarlo affabile et umano Più che mai fosse al mondo cavalliero: Ma molto più, chè da diverse bande Si conoscea d'avergli obligo grande.

Sapeva che Ruggiero aveva liberato Ricciardetto dal fuoco e che aveva sottratti ai Saracini i due figli di Buovo, Malagigi e Viviano: e quindi tutta la riconoscenza, che non aveva potuto mostrargli prima, quando era di altra fede religiosa e al servizio di altro re, gli mostra ora che lo trova fatto cristiano. Viste quelle reciproche manifestazioni di sincera amicizia, l'eremita si fa coraggio a proporre il matrimonio fra Ruggiero e Bradamante, affinchè dalle due progenie di Mongrana e Chiaramonte nasca un lignaggio che si perpetui splendido nei secoli. Rinaldo s'induce a promettere Bradamante in isposa a Ruggiero. Oliviero ed Orlando approvano quelle nozze, e sperano che ad Amone, a Carlo e alla Francia intera debba piacere quel matrimonio. Ma Amone, ottenutone il consenso da Carlo, aveva quasi promesso di dar la figliuola a Leone, figlio dell'imperatore greco Costantino; aveva soltanto riservata la decisione

7-14

^{4. 2.} Giunger: unire, stringere, con-4. 2. Grunger: unire, stringere, congiungere; cfr. XLI, 38. – forte: saloquali sono realmente.

5. 3. Di quelli che non si mostrano ma
sun sun rationa di sono realmente.

6. 2. Accarezzava... Ruggiero: usava
affettuose cortesie a Ruggiero; cfr. X, 64;
vrla fatto: avrebbe potuto. – 8. di fuor XVI, 14; XXXI, 110. – 3. con l'arme
cigni: cfr. III, 11: « Secondochè sarà in mano: v. XXXVIII, 88-90; XXXIX, 2. corvo o colomba. »

^{5. 3.} Di quelli che non si mostrano ma

^{- 7.} da diverse bande: per varie ragioni.

16

17

18

19

definitiva al ritorno di Rinaldo ch'egli credeva vi avrebbe aderito di gran cuore e se ne sarebbe anche tenuto onorato.

Quel di e la notte, e del seguente giorno Steron gran parte col monaco saggio Quasi obliando al legno far ritorno, Benchè il vento spirasse al lor viaggio. Ma i lor nocchieri, a cui tanto soggiorno Increscea omai, mandàr più d'un messaggio, Che sì li stimolàr de la partita, Ch'a forza li spiccàr da l'eremita.

Ruggier, che stato era in esilio tanto, Nè da lo scoglio avea mai mosso il piede, Tolse licenzia da quel mastro santo Ch'insegnata gli avea la vera fede. La spada Orlando gli rimesse a canto, L'arme d'Ettorre, e il buon Frontin gli diede; Si per mostrar del suo amor segno espresso, Si per saper che dianzi erano d'esso.

E quantunque miglior ne l'incantata Spada ragione avesse il paladino, Che con pena e travaglio già levata L'avea dal formidabile giardino, Che non avea Ruggiero a cui donata Dal ladro fu, che gli diè ancor Frontino; Pur volentier glie le donò col resto De l'arme, tosto che ne fu richiesto.

Fur benedetti dal vecchio devoto, E sul naviglio al fin si ritornaro. I remi all'acqna, e dièr le vele al Noto: E u lor sì sereno il tempo e chiaro, Che non vi bisognò priego nè voto, Fin che nel porto di Marsilia entraro. Ma quivi stiano tanto, ch'io conduca Insieme Astolfo, il glorioso duca.

Poi che de la vittoria Astolfo intese, Che sanguinosa e poco lieta s'ebbe; Vedendo che sicura da l'offese

15. 4. spirasse al lor viaggio: spirasse favorevole al loro viaggio; cfr. VIII, 26. – 7. Che tanto li stimolarono a partire. – partita: partenza; cfr. XVII, 129; XXXI, 84 ecc.

16. 7. per mostrar: a fine di mostrare,

— 8. per saper: perchè sapeva. — erano

d esso: cfr. XLI, 25. 17. 1-6. Cfr. XLI, 26-27. — ragione: diritto; cfr. XXVII, 84; XXXVII, 52. — giardino: di Fallerina. — ladro; Brunello. 18. 3. Cfr. IX, 93. — Noto: vento di mezzod: qui sta per vento semplicemente. Forse è qui una reminiscenza dell' emistichio virgiliano (Aen., III, 268): « Tendunt vela noti: » — 5. Cfr. Dante, Inf., XXVIII, 89-90. — 7. io conduca: col mio racconto.

19. 2. sanguinosa: v. XV, 3. — poco lieta: per la morte di Brandimarte (XLI, 99-102; XLII, 12-14).

D' Africa oggimai Francia esser potrebbe, Pensò che 'l re de' Nubi in suo paese Con l'esercito suo rimanderebbe Per la strada medesima che tenne Quando contra Biserta se ne venne.

L'armata che i Pagan roppe ne l'onde, Già rimandata avea il figliuol d'Uggiero; Di cui, nuovo miracolo, le sponde (Tosto che ne fu uscito il popul nero) E le poppe e le prore mutò in fronde, E ritornolle al suo stato primiero: Poi venne il vento, e come cosa lieve Levolle in aria, e fe' sparire in breve.

Chi a piedi e chi in arcion tutte partita D'Africa fer le nubïane schiere.

Ma prima Astolfo si chiamo infinita
Grazia al Senapo et immortale avere;
Che gli venne in persona a dare aita
Con ogni sforzo et ogni suo potere.
Astolfo lor ne l'uterino claustro
A portar diede il fiero e turbido Austro.

Negli utri, dico, il vento diè lor chiuso, Ch'uscir di mezzodi suol con tal rabbia, Che muove a guisa d'onde, e leva in suso, E ruota fin in ciel l'arida sabbia; Acciò se lo portassero a lor uso, Che per camino a far danno non abbia; E che poi, giunti ne la lor regione, Avessero a lassar fuor di prigione.

Scrive Turpino, come furo ai passi De l'alto Atlante, che i cavalli loro Tutti in un tempo diventaron sassi;

20. 1. L' armata: « la parola armata vale qui e presso tutti i buoni scrittori navilio, moltitudine di navi da guerra, o, come stranieramente dicesi pure, flotta. Molti usano a sproposito la voce armata per esercito di terra. » Racheli. — roppe: frequente, anche fuor di rima per ruppe. — 2. il figliuol d' Uggiero: Dudone. — 3. nuovo miracalo: cfr. XXXIX, 26-28. — 7-8. Cfr. nel Mambriano del Bello Malagigi che manda in fumo l'armata che aveva allestita con gli incanti: « Come il figliuol d' Amon fu sceso in terra, Malagigi mandò l'armata in fumo (XIII, 4). » 21. 3, si chiamo: dichiarò, confessò.

- 4. avere... grazia: (l. habere gratiam) aver obbligo di gratitudine; cfr. XLII, 59;

utre (l. uter) per otre; cfr. XXXVIII, 30. — claustro: (l. claustrum) chiuso, recinto, prigione (st. 22). Uterino claustro è perifrasi di otre. Cfr. Ov., .1m., III, 12, 29: « .leolios Ithacis inclusimus utribus Euros: chiudemmo negli otri Itacesi gli Eolii Euri. » — 8. turbido Austro: cfr. Hor. (Od., III, 3, 4-5): « Auster... turbidus. » Austro è vento meridion ile come Noto.

XLV, 58. Nel c. XL, st. 51 si legge: « E

si chiamò obligato... > - 7. uterino: da

22. 8. prigione: uterino claustro (st.

23. 1. Turpino. La testimonianza di Turpino è allegata tutte le volte che c'è bisogno di confortare con qualche autorità

22

20

21

23

25

Si che, come venîr, se ne tornoro. Ma tempo è omai ch'Astolfo in Francia passi E così, poi che del paese moro Ebbe provisto ai luoghi principali, All' ippogrifo suo fe' spiegar l'ali.

Volò in Sardigna in un batter di penne, E di Sardigna andò nel lito corso; E quindi sopra il mar la strada tenne, Torcendo alquanto a man sinistra il morso. Ne le maremme all'ultimo ritenne De la ricca Provenza il leggier corso, Dove segui de l'ippogrifo quanto Gli disse già l'Evangelista santo.

Hagli commesso il santo Evangelista, Che più, giunto in Provenza, non lo sproni, E ch'all'impeto fier più non resista Con sella e fren, ma libertà gli doni. Già avea il più basso ciel, che sempre acquista Del perder nostro, al corno tolti i suoni; Chè muto era restato, non che roco, Tosto ch'entrò 'l guerrier nel divin loco.

Venne Astolfo a Marsilia, e venne a punto Il dì che v'era Orlando et Oliviero E quel da Montalban insieme giunto Col buon Sobrino e col meglior Ruggiero. La memoria del sozio lor defunto Vietò che i paladini non potero Insieme così a punto rallegrarsi, Come in tanta vittoria dovea farsi.

Carlo avea di Sicilia avuto avviso Dei due re morti, e di Sobrino preso, E ch'era stato Brandimarte ucciso: Poi di Ruggiero avea non meno inteso; E ne stava col cor lieto e col viso D' aver gittato intolerabil peso, Che gli fu sopra gli omeri sì greve, Che starà un pezzo pria che si rileve.

una cosa incredibile. -- 4. se ne tornoro: luna, ove si raguna Ciò che si perde in se ne tornarono; cfr. placorno (VIII, 69), numerorse (XVIII, 162), andorno (XXVII,

terra (XXXIV, 73). — 8. Tosto che A-stolfo entrò nel cielo della luna.

26. 4. meglior: (1. melior) migliore. - 5. del sozio lor defunto: del loro compagno defunto Brandimarte.

26

27

^{47),} lacrimoro (XL, 112).
24, 7. segni: « La stampa del 1516 ha segni, ed è preferibile, perchè Astolfo eseguisce l' ordine di S. Giovanni. » Casella.

^{25. 5.} il più basso cielo: quello della

^{27. 8.} pria che si rileve: prima che ripari al danno patito.

Per onorar costor ch' eran sostegno Del santo imperio, e la maggior colonna, Carlo mandò la nobiltà del regno Ad incontrarli fin sopra la Sonna. Egli uscì poi col suo drappel più degno Di re e di duci, e con la propria donna, Fuor de le mura, in compagnia di belle E ben ornate e nobili donzelle.

29

L'imperator con chiara e lieta fronte, I paladini e gli amici e i parenti, La nobiltà, la plebe fanno al conte Et agli altri d'amor segni evidenti: Gridar s'ode Mongrana e Chiaramonte. Si tosto non finir gli abbracciamenti, Rinaldo e Orlando insieme et Oliviero Al signor loro appresentàr Ruggiero;

30

E gli narrar che di Rnggier di Risa Era figliuol, di virtù uguale al padre. Se sia animoso e forte, et a che guisa Sappia ferir, san dir le nostre squadre. Con Bradamante in questo vien Marfisa, Le due compagne nobili e leggiadre. Ad abbracciar Ruggier vien la sorella; Con più rispetto sta l'altra donzella.

31

L'imperator Ruggier fa risalire, Ch'era per riverenzia sceso a piede, E lo fa a par a par seco venire, E di ciò ch' a onorarlo si richiede, Un punto sol non lassa preterire: Ben sapea che tornato era alla fede; Chè tosto che i guerrier furo all'asciutto, Certificato avean Carlo del tutto.

32

Con pompa trionfal, con festa grande Tornaro insieme dentro alla cittade, Che di frondi verdeggia e di ghirlande; Coperte a panni son tutte le strade:

^{28. 2.} colonna: cfr. XXXVII, 11. — 4. sopra: in riva a; cfr. XXV, 4. — Sonna: v. XX, 106.

^{29. 1.} chiara: serena. — 5. Mongrana e Chiaramonte: nomi delle famiglie d'Orlando e di Rinaldo.

^{30. 1.} Ruggier di Risa: Ruggiero di Reggio di Calabria; cfr. XXXVI, 70-74. - 8. rispetto: ritenutezza; cfr. VI, 72; XXII, 68.

^{31. 2.} Come Camilla per rispetto a Tur-

no (Aen., XI, 490-500). — 3. a par a par: cfr. XXXVIII, 77. — 5. preterire: (1. praeterire) tralasciare, omettere; cfr. XXXV, 30. — 6. tornato era: perche i genitori di lui erano cristiani; cfr. XXII, 35. — 7. furo all' asciutto: furono a terra; cfr. « asciutto » sost, in oppos. a mare nella st. 57 del c. X.

nella st. 57 del c. X.
32. 3-4. Cfr. XVII, 20; VERG., Aen.
II, 248-249; Luc., Phars, II, 354; St.,
Silv., I, 2, 231. — 5-8. Cfr. XVII, 81,

Nembo d'erbe e di fior d'alto si spande, E sopra e intorno ai vincitori cade, Che da verroni e da finestre amene Donne e donzelle gittano a man piene.

33

Al volgersi dei canti in varii lochi Trovano archi e trofei subito fatti. Che di Biserta le ruine e i fochi Mostran dipinti, et altri degni fatti: Altrove palchi con diversi giuochi, E spettacoli e mimmi e scenici atti: Et è per tutti i canti il titol vero Scritto: Ai liberatori de l'impero.

34

Fra il suon d'argute trombe, e di canore Pifare, e d'ogni musica armonia, Fra riso e plauso, giubilo e favore Del populo ch' a pena vi capia, Smontò al palazzo il magno imperatore, Ove più giorni quella compagnia, Con torniamenti, personaggi e farse, Danze e conviti attese a dilettarse.

35

Rinaldo un giorno al padre fe' sapere Che la sorella a Ruggier dar volea; Ch' in presenzia d'Orlando per mogliere, E d'Olivier, promessa glie l'avea; Li quali erano seco d'un parere, Che parentado far non si potea Per nobiltà di sangue e per valore, Che fosse a questo par, non che migliore.

36

Ode Amone il figliuol con qualche sdegno, Che, senza conferirlo seco, gli osa La figlia maritar, ch' esso ha disegno Che del figliuol di Costantin sia sposa, Non di Ruggier, il qual non ch'abbi regno Ma non può al mondo dir: Questa è mia cosa;

DANTE, Purg., XXX, 20-21. - a man piene: è espressione virgiliana (Aen., VI, 883); cfr. XLVI, 85. IL Boiardo in una poesia lirica ha: « Dàtime a piena mano e rose e zigli; » il PARINI nel Mattino (351-352): « Ch' ambo gli amici numi a piene mani, Gareggiando, spargean di gigli e rose; » il Monti nella Mascheroniana (IV, 229): « Poscia che dati i mirti ebbe a man piena. — Cfr. nell' Innamorato la festa per il ritorno di Ziliante (II,

rappresentazioni mimiche.

34. 1. argule: squillanti; cfr. XVII, 42. — 2. pifare: pifferi. — 4. vi capia: vi entrava; cfr. XVIII, 16; XXXVIII, 28. - 7. personaggi: mascherate; dal lat, persona, maschera. Cfr. Pulci, Morg., XXV, 23: « Per Siragozza si facevan balli, E giuochi, e personaggi, e fuochi e tre-

36. 2. senza conferirlo seco: senza conrato la festa per il ritorno di Ziliante (II, ferirne con lui, senza avergliene prima par-lato. — 5. Il Galilei propose questa cor-33. 1. canti: angoli delle strade. — 2. rezione: « Non di Ruggier, che non pur subito fatti: improvvisati. — 6. mimmi: non ha regno. » — 6. Cfr. Juv., Sat., Nè sa che nobiltà poco si prezza, E men virtù, se non v'è ancor ricchezza.

Ma più d'Amon la moglie Beatrice Biasma il figliuolo, e chiamalo arrogante; E in segreto e in palese contradice, Che di Ruggier sia moglie Bradamante: A tutta sua possanza imperatrice Ha disegnato farla di Levante. Sta Rinaldo ostinato, che non vuole Che manchi un iota de le sue parole.

La madre, ch'aver crede alle sue voglie La magnanima figlia, la conforta Che dica che, più tosto ch'esser moglie D' un pover cavallier, vuole esser morta; Nè mai più per figliuola la raccoglie, Se questa ingiuria dal fratel sopporta: Nieghi pur con audacia e tenga saldo: Che per sforzar non la sarà Rinaldo.

Sta Bradamante tacita, nè al detto De la madre s'arrisca a contradire; Chè l' ha in tal riverenzia e in tal rispetto, Chè non potria pensar non l'ubbidire, Da l'altra parte terria gran difetto, Se quel che non vuol far, volesse dire. Non vuol, perchè non può; chè 'l poco e 'l molto Poter di sè disporre Amor le ha tolto.

Nè negar, nè mostrarsene contenta S'ardisce: e sol sospira, e non risponde: Poi, quando è in luogo ch'altri non la senta. Versan lacrime gli occhi a guisa d' onde; E parte del dolor che la tormenta, Sentir fa al petto et alle chiome bionde; Chè l'un percuote, e l'altro straccia e frange; E così parla, e così seco piange:

III, 230-231. — 7-8. Cfr. Hor., Sat., II, que. — 8. un iota: cfr. Vangelo: « lota 5, 8; Epist., I, 6, 36-38. Orazio dice (et unum... non praeterioit; » una sillaba, genus et virtus) e la nobilità e la virtu un ette, niente. — Con Beatrice, contra-l' A. usa la gradazione discendente, poco, ria alle nozze di Bradamante con Ruggiemeno, e con l'osservazione del minor pregio che presso il volgo ha la virtù, fa avvertire il maggior pregio in cui essa deve esser tenuta dai savi in confronto della no-

37. 3. contradice: si oppone; cfr. XXVIII, 51. – 5. difetto: colpa; cfr. XXVIII, 51. – 5. difetto: colpa; cfr. imperatrice di Levante; cfr. l' espressione ord. i., II, 11, 7: « Battesi il petto e battirgiliana (Aen., I, 18): tenditque fovet-

ro, si confronti Amata, moglie di Latino, contraria alle nozze della figlia Lavinia con Enea nell' Eneide.

38. 5. la raccoglie: l'accoglie, la rico-

biltà. — Cfr. con Amone il re di Lidia nosce. — 7. Nieghi: si rifiuti. che respinge Alceste (XXXIV, 19). 39. 2. s' arrisca: s' arrischia; cfr. 37. 3. contradice: si oppone; cfr. XXXVIII, 51. — 5. difetto: colpa; cfr.

ARIOSTO.

37

38

58

Ahimė! vorrò quel che non vuol chi deve Poter del voler mio più che poss'io? Il voler di mia madre avrò in sì lieve Stima, ch' io lo posponga al voler mio? Deh! qual peccato puote esser sì grieve A una donzella, qual biasmo si rio, Come questo sarà, se, non volendo Chi sempre ho da ubbidir, marito prendo?

42

Avrà, misera me! dunque possanza La materna pietà, ch' io t' abandoni, O mio Ruggiero? e ch'a nuova speranza, A desir nuovo, a nuovo amor mi doni? O pur la riverenzia e l'osservanza, Ch' ai buoni padri denno i figli buoni, Porrò da parte? e solo avrò rispetto Al mio bene, al mio gaudio, al mio diletto?

43

So quanto, ahi lassa! debbo far; so quanto Di buona figlia al debito conviensi: lo 'l so; ma che mi val, se non può tanto La ragion, che non possino più i sensi? S'Amor la caccia e la fa star da canto, Nè lassa ch'io disponga, nè ch'io pensi Di me dispor, se non quanto a lui piaccia, E sol, quanto egli detti, io dica e faccia?

44

Figlia d'Amone e di Beatrice sono, E son, misera me! serva-d'Amore. Dai genitori miei trovar perdono Spero e pietà, s'io caderò in errore: Ma s'io offenderò Amor, chi sarà buono A schivarmi con prieghi il suo furore, Che sol voglia una di mie scuse udire, E non mi faccia subito morire?

45

Ohimè! con lunga et ostinata prova Ho cercato Ruggier trarre alla fede; Et hollo tratto al fin: ma che mi giova, Se 'l mio ben fare in util d'altri cede ?

chioma straccia. » Vedasi Fur., V, 60; 86; XXVII, 116. X, 22, 33; XXIV, 86; XXXII, 17; XLIII, 41. 2. del volo 158-164. — l' un... e l' altro: « spesso troviamo l' un e l' altro riferiti a cose o persone, una maschile e l'altra femmini-le. Qui il Poeta riferisce l'un a petto, singolare maschile, e l'altro a chiome, plurale femminile. » Panizzi. E il Bolza: do usò altro come se fosse, direm così, di genere comune, riterendolo anche ad un trovar pietà, non che perdono. » sostantivo femminile. » V. XVI, 6; XXIV,

41. 2. del voler mio: sulla mia volon tà; cfr. XXIV, 115.

43. Libera imitazione di concetti ovi diani e petrarcheschi: Met., VII, 11-21 Canzone (II, XXI) « I' vo pensando, » vv 91-92, 102-103, 135-136. - possino: (l. pos sint) possano.

45. 4. cede: si riduce, riesce. - 5-6

Cosi, ma non per sè, l'ape rinova Il mele ogni anno, e mai non lo possiede. Ma vo' prima morir, che mai sia vero,

Ch'io pigli altro marito, che Ruggiero.

S' io non sarò al mio padre ubbidiente, Nè alla mia madre, io sarò al mio fratello, Che molto e molto è più di lor prudente, Nè gli ha la troppa età tolto il cervello. E a questo che Rinaldo vuol, consente Orlando ancora; e per me ho questo e quello: Li quali duo più onora il mondo e teme, Che l'altra nostra gente tutta insieme.

Se questi il fior, se questi ogn'uno stima La gloria e lo splendor di Chiaramonte; Se sopra gli altri ogn'un gli alza e sublima Più che non è del piede alta la fronte; Perchè debbo voler che di me prima Amon disponga, che Rinaldo e 'l conte? Voler nol debbo, tanto men, che messa In dubbio al greco, e a Ruggier fui promessa.

Se la donna s'affligge e si tormenta, Nè di Ruggier la mente è più quieta; Ch' ancor che di ciò nuova non si senta Per la città, pur non è a lui segreta. Seco di sua fortuna si lamenta. La qual fruir tanto suo ben gli vieta, Poi che ricchezze non gli ha date e regni, Di che è stata sì larga a mille indegni.

Di tutti gli altri beni, o che concede Natura al mondo, o proprio studio acquista, Aver tanta e tal parte egli si vede, Qual e quanta altri aver mai s'abbia vista; Ch'a sua bellezza ogni bellezza cede; Ch'a sua possanza è raro chi resista: Di magnanimità, di splendor regio

Rammenta il verso di un epigramma virgiliano, riferito in un' antica vita di Virgilio attribuita a Donato: « Sic vos non vobis mellificatis apes. »

46

47

48

46. 3-4. « Queste irriverenti parole non paiono in carattere; ma le strappa a Bradamante un subito accesso di disperazione. » Casella. Per la troppa età nociva alla mente cfr. Ov., Met., VI, 37-38; Bo1.,

Orl. i., II, 1, 53.
47. 3-4. Se ognuno alza e solleva Rinaldo ed Orlando ad altezza maggiore sunaldo ed Orlando ad altezza maggiore su- dirizzato a Stilicone (I, 25-35). L'A. si gli altri di quella che sia tra la fronte ed giovò di questo pensiero anche nel c. VI

il piede; se sono ambedue di gran lunga il piede; se sono ambedue di gran lunga superiori per virtù ed imprese a tutti gli altri. — 7. Voler nol debbo: è la naturale risposta negativa alla precedente interrogazione. — tanto men: tanto meno debbo volerlo. — 8. Cfr. st. 12, 13 e 35.
48. 1-2. Cfr. XXXVIII, 70. — 6. fruir: (l. frui) godere; cfr. XV, 34; XXX, 18.
49. Il concetto è omerico (H., XIII, 727-731; Od. VIII, 167-168); e fu espres-

727-734; Od., VIII, 167-168); e fu espresso anche da CLAUDIANO nel panegirico in-

A nessun, più ch'a lui, si debbe il pregio.

Ma il volgo, nel cui arbitrio son gli onori,
Che, come pare a lui, li leva e dona
(Ne dal nome del volgo voglio fuori,
Eccetto l'uom prudente, trar persona;
Che ne papi ne re ne imperatori
Non ne tra' scettro, mitra ne corona;
Ma la prudenzia, ma il giudizio buono,
Grazie che dal Ciel date a pochi sono);

51

Questo volgo (per dir quel ch' io vo' dire) Ch' altro non riverisce che ricchezza, Nè vede cosa al mondo che più ammire, E senza, nulla cura e nulla apprezza, Sia quanto voglia la beltà, l'ardire, La possanza del corpo, la destrezza, La virtù, il senno, la bontà; e più in questo Di ch' ora vi ragiono, che nel resto.

52

Dicea Ruggier: Se pur é Amon disposto Che la figliuola imperatrice sia, Con Leon non concluda così tosto: Al men termine un anno anco mi dia; Ch'io spero in tanto, che da me deposto Leon col padre de l'imperio fia; E, poi che tolto avrò lor le corone, Genero indegno non sarò d'Amone.

53

Ma se fa senza indugio, come ha detto, Suocero de la figlia Costantino; S'alla promessa non avrà rispetto Di Rinaldo e d'Orlando suo cugino, Fattami inanzi al vecchio benedetto, Al marchese Oliviero, al re Sobrino; Che farò? vo' patir si grave torto?

(st. 47) e nel XXXV (st. 5 e 9). — il pre-

gio: il merito, la palma.

50. 1-2. L' A. ebbe al pensiero i versi
33-34 dell' epistola oraziana 16ª del lib. I,
e forse anche l' elogio oraziano della Viru, che non assume o depone le scuri ad
arbitrio dell' aura popolare (ode 2ª del
lib. III). — 3-5. Clr. Hor., Sat., II, 3,
43-46. — Nè... voglio fuori... trar persona: « non voglio trarre niuno, alcuno; maniera che non è francese, come vorrebbero
alcuni, ma antichissima al nostro linguaggio. » Racheli. — 7. il gindizio buono: il
retto discernimento nei giudizi. — 8. Sia
qui la reminiscenza evidente del primo verso del Sonetto petrarchesco (I, CLXXVIII).
« Grazie ch' a pochi il Ciel largo destina. »

51. Cfr. Hor., Sal., II, 3, 93-95.—
Perchè corra il senso e sia piano il costrutto, o bisogna levare il che del secondo verso o cambiare la e del settimo in e. « L' ordine della stanza (scriveva il Fòrnari) procede in questo modo: Questo volgo ecc. è più, cioè veramente volgo erante e sciocco, in questo di che ora vi ragiono, che nel resto, intendendo che avvenga che il volgo erri in tutte le sue opinioni: pur maggiormente erra dintorno fatti de' matrimoni. Perciocchè mai non va spiando della virtù e del valore, ma di chi posseda più ampie eredità e ricchezze.» Il Galtilei considerava come pleonastico il Che del secondo verso.

52. 1. è disposto: ha disegno (st. 36).

O, prima che patirlo, esser pur morto? Deh che farò? farò dunque vendetta Contra il padre di lei di questo oltraggio? Non miro, ch'io non son per farlo in fretta, O s'in tentarlo io mi sia stolto o saggio: Ma voglio presuppor ch' a morte io metta L'iniquo vecchio, e tutto il suo lignaggio: Questo non mi farà però contento; Anzi in tutto sarà contra al mio intento.

55

56

E fu sempre il mio intento, et è, che m'ami La bella donna, e non che mi sia odiosa: Ma, quando Amon l'uccida, o faccia o trami Cosa al fratello o agli altri suoi dannosa; Non le do giusta causa che mi chiami Nimico, e più non voglia essermi sposa? Che debbo dunque far? debbol patire? Ah non, per Dio: più tosto io vo' morire.

Anzi non vo' morir; ma vo' che muoia Con più ragion questo Leone Augusto, Venuto a disturbar tanta mia gioia; Io vo' che muoia egli e 'l suo padre ingiusto. Elena bella all'amator di Troia Non costò sì, nè a tempo più vetusto Proserpina a Piritoo, come voglio Ch' al padre e al figlio costi il mio cordoglio.

57

Puó esser, vita mia, che non ti doglia Lasciare il tuo Ruggier per questo greco? Potrà tuo padre far che tu lo toglia, Ancor ch'avesse i tuoi fratelli seco? Ma sto in timor, ch'abbi più tosto voglia D'esser d'accordo con Amon, che meco; E che ti paia assai miglior partito Cesare aver, ch' un privato uom, marito.

58

Sarà possibil mai, che nome regio, Titolo imperial, grandezza e pompa, Di Bradamante mia l'animo egregio, ll gran valor, l'alta virtù corrompa? Sì ch'abbia da tenere in minor pregio La data fede, e le promesse rompa?

^{54. 3.} Non miro: non guardo con gli 4, 79-80. occhi della mente, non considero. 55. 2. mi sia odiosa: tu mi abbia in

^{56. 5.} amator di Troia: Paride. - 7. Piritoo: sceso all' inferno per rapire Proserpina, fu incatenato; v. Hor., Od., III,

^{57. 1.} vita mia: cfr. XXIV, 80. - 4. seco: in suo favore, dalla sua parte. - 8. Cesare: un imperatore, quale doveva essere Leone destinato a succedere al padre Costantino,

60

61

62

63

Nè più tosto d'Amon farsi nimica. Che quel che detto m' ha, sempre non dica?

Diceva queste et altre cose molte, Ragionando fra sè, Ruggiero, e spesso Le dicea in guisa ch' erano raccolte Da chi talor se gli trovava appresso: Sì che il tormento suo più di due volte Era a colei per cui pativa, espresso, A cui non dolea meno il sentir lui Così doler, che i proprii affanni sui.

Ma più d'ogni altro duol che le sia detto, Che tormenti Ruggier, di questo ha doglia, Ch' intende che s'affligge per sospetto Ch' ella lui lasci e che quel greco voglia. Onde, acciò si conforti, e che del petto Questa credenza e questo error si toglia, Per una di sue fide cameriere Gli fe' queste parole un di sapere:

Ruggier, qual sempre fui, tal esser voglio Fin alla morte, e più, se più si puote. O siami Amor benigno, o m'usi orgoglio, O me Fortuna in alto o in basso ruote. Immobil son di vera fede scoglio, Che d'ogn'intorno il vento e il mar percuote: Nè giamai per bonaccia nè per verno Luogo mutai nè muterò in eterno.

Scarpello si vedrà di piombo o lima Formare in varie imagini diamante, Prima che colpo di Fortuna, o prima Ch' ira d'Amor rompa il mio cor costante; E si vedrà tornar verso la cima De l'alpe il fiume turbido e sonante, Che per nuovi accidenti, o buoni o rei, Faccino altro viaggio i pensier miei.

A voi, Ruggier, tutto il dominio ho dato

59. 3. raccolte: udite e ritenute. 60. 5. acciò: acciocchè. Frequente è

tale uso nel poema.

61. Cfr. Ar., El. 7 .: « Qual son, qual sempre fui, tal esser voglio, Alto o basso Fortuna che mi rote, O siami Amor benigno o m' usi orgoglio. Io son di vera fede immobil cote, Che'l vento indarno, indar-no influsso alterno Del pelago d'Amor sempre percote. Ne giammai per bonacci no per verno, Di là dove il destin mi fermò prima, Luogo mutai nè muterò in eterno, » - Verno; tempesta; cfr. l. hiems. 31; II, 15, 35.

62. Cfr. Ar., l. c.: « Vedrò prima salir verso la cima Dell' alpi i fiumi, e s'aprirà il diamante Con legno o piombo, e non con altra lima; Che possa il mio destin mover le piante, Se non per gire a voi; che possa ingrato Sdegno d'a amor rompermi il cor costante; » Fur., XXXIII, 60. — tornar verso la cima Dell' alpe il fiume: cfr. PROP., II, 15, 33; Ov. Tr., I, 8, 1-2; HOR., I, 29, 10-12; DANTE, Sest. I, V, 31; « Ma ben ritorneranno i fiumi a' colli. » - Per gli ultimi versi cfr. Prop., I, 15,

Di me, che forse è più ch'altri non crede. So ben ch'a nuovo principe giurato Non fu di questa mai la maggior fede; So che nè al mondo il più sicuro stato Di questo, re nè imperator possiede. Non vi bisogna far fossa në torre, Per dubbio ch'altri a voi lo venga a tòrre;

Chè, senza ch'assoldiate altra persona, Non verrà assalto a cui non si resista. Non è ricchezza ad espugnarmi buona; Nè si vil prezzo un cor gentile acquista. Nė nobiltà, nè altezza di corona, Ch' al sciocco volgo abbagliar suol la vista, Non beltà, ch' in lieve animo può assai, Vedrò, che più di voi mi piaccia mai.

Non avete a temer ch'in forma nuova Intagliare il mio cor mai più si possa: Sì l'imagine vostra si ritrova Sculpita in lui, ch'esser non può rimossa. Che 'l cor non ho di cera, è fatto prova; Chè gli diè cento, non ch' una percossa, Amor, prima che scaglia ne levasse, Quando all'imagin vostra lo ritrasse.

Avorio e gemma et ogni pietra dura, Che meglio da l'intaglio si difende, Romper si può; ma non ch'altra figura Prenda, che quella ch'una volta prende.

63. Cfr. Ar., l. c.: « A voi di me tutto il dominio ho dato: So ben che della mia non fu mai fede Miglior giurata in alcun novo stato. E forse avete più ch' altri non crede; Quando nel mondo il più sicuro regno Di questo, re nè imperator possiede. » - 3-4. Giurato per giurata, come dato (V, 81) per data, tagliato (XV, 69) per tagliata, indulto (XLII, 87) per indulta ecc. « Intende del fidomaggio, che così chiamano quando i signori del regno giurano nelle mani del re d'essergli fedeli.» Fòrnari. — 7-8. Cfr. Ov., Her. XX, 85-86, ove è un « simile concetto, diversamente esplicato, » come notò il Lavezuola.

64

65

66

64. Cfr. Ar., l. c.: « Quel ch' io v' ho dato, anco difeso tegno: Per questo voi nè d'assoldar persona Nè di riparo avete a far disegno. Nessuno, o che m' assalti, o che mi pona Insidie, mi troverà sprovvista; O mai d' avermi vinta avrà corona. Oro non già, che i vili animi acquista, Mi acquisterà; ne scettro, ne grandezza, Ch'al mo e d'altro che s' intaglia Difficilmente,

volgo sciocco abbagliar suol la vista. Nè cosa che muova animo a vaghezza, In me potrà mai più sar quella prova Che ci se' il valor vostro e la bellezza. » - Per il 3º verso cfr. XLIII, 70 « Chè l' oro e 'l premio ogni durezza inchina » e Orazio (Od., III, 16, 1-16).

65. Cfr. Ar., l. c.: « Sì ogni vostra maniera si ritrova Scolpita nel mio cor, ch' indi rimossa Esser non può per altra forma nova. Di cera essa non è, che se ne possa Formar quand' uno e quand' altro suggello, Nè cede ad ogni minima per-cossa. Amor lo sa, che all' intagliar di quello Nell' idol vostro, non ne levò scaglia, Se non con cento colpi di martello.» 3-4. Cfr. Fur., VII, 18, 5-6 e Perr. (I, canz., V, 63-68): « Misero me, che volli Quando primier si fiso Gli tenni nel bel viso, Per iscolpirlo, imaginando, in parte Onde mai ne per forza, ne per arte Mosso

66. Cfr. Ar., l. c.: « D' avorio e mar-

Non è il mio cor diverso alla natura Del marmo o d'altro ch'al ferro contende. Prima esser può che tutto Amor lo spezze, Che lo possa sculpir d'altre bellezze.

67

Soggiunse a queste altre parole molte, Piene d'amor, di fede e di conforto, Da ritornarlo in vita mille volte. Se stato mille volte fosse morto. Ma quando più de la tempesta tolte Queste speranze esser credeano in porto, Da un nuovo turbo impetuoso e scuro Rispinte in mar, lungi dal lito, furo:

68

Però che Bradamante, ch' eseguire Vorria molto più ancor, che non ha detto, Rivocando nel cor l'usato ardire, E lasciando ir da parte ogni rispetto, S'appresenta un di a Carlo, e dice: Sire, S'a vostra Maestade alcun effetto lo feci mai, che le paresse buono, Contenta sia di non negarmi un dono.

69

E, prima che più espresso io le lo chieggia, Su la real sua fede mi prometta Farmene grazia; e vorrò poi, che veggia Che sara giusta la domanda e retta. Merta la tua virtù che dar ti deggia Ciò che domandi, o giovane diletta, (Rispose Carlo); e giuro, se ben parte Chiedi del regno mio, di contentarte.

70

Il don ch'io bramo da l'Altezza vostra, È che non lasci mai marito darme (Disse la damigella), se non mostra Che più di me sia valoroso in arme.

fatta una figura, Arte non è che tramutar più vaglia. Il mio cor di materia anco più dura, Può temer chi l' uccida o lo disfaccia; Ma non può già temer che sia scultura D' Amor che in altra immagine lo faccia. » - 5. diverso alla natura; diverso dalla natura. Costruzione latina; cfr. X, 54; XL, 7. - 6 contenda: contrasti,

67. 6. turbo (l. turbo) turbine; cfr. X, 40. DANTE l' usa tre volte nella Divina Commedia.

68. 3. Rivocando: (l. revocans) richiamando; Pulci, Morg., I, 37: « É rivocava la forza e la mente. » — 6-8. Leodila dice al re delle Isole lontane nell' Innamorato (I, xx1, 55): «... Signor, se io son preposi, Come ho fatto di certo in abbandono, Non mi negar all'ultimo un sol dono. »

69. 1. più espresso: più apertamente.

-- 7. se ben: anche se. 70. Cfr. Boi., l. c., st. 56: « Questo sarà che non mi dia marito Che prima meco al corso non contenda, E fia per legge fermo e stabilito Che il vincitor per sua moglie mi prenda... Chi non è corri-dor non mi domande. » Leodila somiglia all' ovidiana Atalanta (Met., X, 568-572). Nel poemetto intitolato Historia di Bradiamonte sorella di Rinaldo da Monte Albano si narra che Bradiamonte (Bradamante) propose la condizione di essere vinta in duello per lasciarsi sposare. « Nei tua figlia, Se sempre il tuo voler al mio Viaggi di Marco Polo, al cap. 176, si legCon qualunche mi vuol, prima o con giostra O con la spada in mano ho da provarme. Il primo che mi vinca, mi guadagni: Chi vinto sia, con altra s'accompagni.

Disse l'imperator con viso lieto,
Che la domanda era di lei ben degna;
E che stesse con l'animo quieto,
Che farà appunto quanto ella disegna.
Non è questo parlar fatto in segreto
Sì, ch'a notizia altrui tosto non vegna;
E quel giorno medesimo alla vecchia
Beatrice e al vecchio Amon corre all'orecchia.

Li quali parimente arser di grande Sdegno contra alla figlia, e di grand'ira; Chè vider ben con queste sue domande, Ch'ella a Ruggier, più ch'a Leone aspira: E presti, per vietar che non si mande Questo ad effetto, a ch'ella intende e mira, La levaro con fraude de la corte, E la menaron seco a Rocca Forte.

Quest' era una fortezza ch' ad Amone Donato Carlo avea pochi di inante, Tra Pirpignano assisa e Carcassone, In loco a ripa il mar, molto importante. Quivi la ritenean come in prigione, Con pensier di mandarla un di in Levante; Si ch'ogni modo, voglia ella o non voglia, Lasci Ruggier da parte e Leon toglia.

La valorosa donna, che non meno Era modesta, ch' animosa e forte; Ancor che posto guardia non l' avièno, E potea entrare e uscir fuor de le porte; Pur stava ubbidiente sotto il freno Del padre; ma patir prigione e morte, Ogni martire e crudeltà più tosto Che mai lasciar Ruggier, s' avea proposto.

Rinaldo, che si vide la sorella Per astuzia d'Amon tolta di mano, E che dispor non potrà più di quella,

ge che una giovane figlia di Chaidu, re dei Turchi, fortissima in guerra, proponeva ai suoi pretendenti la condizione di duellar con lei e vincerla, per averla in isposa, appunto come fa qui Bradamante. » Casella.

71

72

73

74

75

73. assisa situata; cfr. XXXVII, 56.

— 4. a ripa il mar: cfr. XL, 59.

— 7. ogni modo: cfr. XLIII, 161: XLV, 89.

74. 3. avično: avevano; cfr. X, 22.

8. s' avea proposto: cfr. « s' hanno propo-

sto (XXXII, 59). »

^{72.} Rocca Forte: Rochefort.

E ch'a Ruggier l'avra promessa in vano; Si duol del padre, e contra a lui favella, Posto il rispetto filial lontano. Ma poco cura Amon di tai parole, E di sua figlia a modo suo far vuole.

76

Ruggier, che questo sente, et ha timore Di rimaner de la sua donna privo, E che l'abbia o per forza o per amore Leon, se resta lungamente vivo; Senza parlarne altrui si mette in core Di far che muoia, e sia d'Augusto, Divo; E tôr, se non l'inganna la sua speme, Al padre e a lui la vita e 'l regno insieme.

77

L'arme che fur già del troiano Ettorre, E poi di Mandricardo, si riveste, E fa la sella al buon Frontino porre, E cimier muta, scudo e sopraveste. A questa impresa non gli piacque tòrre L'aquila bianca nel color celeste, Ma un candido liocorno, come giglio, Vuol ne lo scudo, e 'l campo abbia vermiglio.

78

Sceglie de'suoi scudieri il più fedele,
E quel vuole e non altri in compagnia;
E gli fa commission, che non rivele
In alcun loco mai, che Ruggier sia.
Passa la Mosa e 'l Reno, e passa de le
Contrade d'Ostericche, in Ungheria;
E lungo l'Istro per la destra riva
Tanto cavalca, ch'al Belgrado arriva.

79

0

Ove la Sava nel Danubio scende, E verso il mar maggior con lui dà volta, Vede gran gente in padiglioni e tende Sotto l'insegne imperial raccolta: Chè Costantino ricovrare intende

75. 7. cura: si cura; cfr. IX, 1. — 8. far vuole: vuol disporre.

76. 5. si mette in core: si propone. — 6. « Alluse al costume de' Romani, i quali ai lor Augusti dopo la morte consecravano tempii, e dirizzavano altari, e gli collocavano fragli Dei, Laonde Vespasiano volendo dire d'esser vicino alla morte, quando era ammalato, festevolmente disse: Iam Deus fic. » Fòrnari.

Deus fio. » Fòrnari.

77. 2. di Mandricardo: XXIII, 78;
XXX, 75. - 6. Cfr. XXVI, 99. - celeste: « il color celeste è quello che altrove altrimenti chiamò cilestro (XLIII, 54) e azzurro. » Fòrnari. - 7-8. Il liocorno, o

unicorno bianco in campo vermiglio, fu antichissima insegna degli Estensi. La bianchezza del liocorno simboleggia, secondo alcuni, il candore della fede; il campo vermiglio significa il fuoco d'amore.

miglio significa il fuoco d'amore.

78. 3, gli fa commission: gli commette, gli ordina, — 5, de le: cfr. XV, 18;
XXVI, 96. — 6. Ostericche è chiamato oggidi quel ducato di Lamagna, che Austria anco ha nome. » Fòrnari. Cfr. XXXVI, 90. — 7. L' Istro: il Danubio, cfr. XX, 6.

79. 2. il mar maggiore: il mare Eusino (XXXI, 31) o Mar Nero. — 5-6. «Fa il Poeta la sua istoria quanto più si può

Quella città che i Bulgari gli han tolta. Costantin v'è in persona, e 'l figliuol seco Con quanto può tutto l'imperio greco.

80

81

82

83

84

Dentro a Belgrado, e fuor per tutto il monte, E giù fin dove il fiume il piè gli lava, L'esercito dei Bulgari gli è a fronte; E l'un e l'altro a ber viene alla Sava. Sul fiume il Greco per gittare il ponte, Il Bulgar per vietarlo armato stava, Quando Ruggier vi giunse; e zuffa grande Attaccata trovò fra le due bande.

I Greci son quattro contr'uno, et hanno Navi coi ponti da gittar ne l'onda; E di voler fiero sembiante fanno Passar per forza alla sinistra sponda. Leone intanto, con occulto inganno Dal fiume discostandosi, circonda Molto paese, e poi vi torna, e getta Ne l'altra ripa i ponti, e passa in fretta:

E con gran gente, chi in arcion, chi a piede, (Chè non n'avea di ventimila un manco), Cavalcò lungo la riviera, e diede Con fiero assalto a gl'inimici al fianco. L'imperator, tosto che 'l figlio vede Sul fiume comparirsi al lato manco, Ponte aggiungendo a ponte, e nave a nave. Passa di là con quanto esercito have.

Il capo, il re de' Bulgari, Vatrano, Animoso e prudente e pro' guerriero, Di qua e di là s'affaticava in vano Per riparare a un impeto sì fiero: Quando, cingendol con robusta mano, Leon gli fe' cader sotto il destriero; E, poi che dar prigion mai non si volse, Con mille spade la vita gli tolse.

I Bulgari sin qui fatto avean testa;

verisimile. Perciocchè nelle croniche si legge non una volta, ma molte i Bulgari aver co' Greci conteso per li confini de' lor pae-si. Sono i Bulgari que' che prima erano detti Triballi. » Fòrnari. Nota il Casella, che « un Costantino fu veramente imperatore di Costantinopoli ai tempi di Carlomagno. » — 8. Con tutte le forze militari dell' impero greco.

IV, 15, 21; Verg., Ecl. I, 63; Aen., VII, 716; Sen., Medea, 374-375. Bere l'acque di un fiume per abitarvi presso è maniera omerica (II., II, 825: v. del Monti, 1104).

81. 6. circonda: circuisce; cfr. X, 113. 82. 2. Che non ne avea uno meno di ventimila. — 3. diede: si scagliò; cfr. XXV, 12; XXXIX, 81.

80. 2. lava: (l. lavit) bagna; cfr. VI,
34; VIII, 35; X, 92. — 4. a ber viene: pello di robusti guerrieri; cfr. manus nel cfr. XIV, 14, 4; Hor., Od., II, 20, 20; sign. di stuolo o schiera.

Ma, quando il lor signor si vider tolto, E crescer d'ogn' intorno la tempesta, Voltâr le spalle ove avean prima il volto. Ruggier, che misto vien fra i Greci, e questa Sconfitta vede, senza pensar molto, I Bulgari soccorrer si dispone, Perch' odia Costantino e più Leone.

85

Sprona Frontin che sembra al corso un vento. E inanzi a tutti i corridori passa; E tra la gente vien, che per spavento Al monte fugge, e la pianura lassa. Molti ne ferma, e fa voltare il mento Contra i nemici, e poi la lancia abbassa; E con sì fier sembiante il destrier muove, Che fin nel ciel Marte ne teme e Giove.

86

Dinanzi agli altri un cavalliero adocchia, Che riccamato nel vestir vermiglio Avea d'oro e di seta una pannocchia Con tutto il gambo, che parea di miglio; Nipote a Costantin per la sirocchia, Ma che non gli era men caro, che figlio: Gli spezza scudo e osbergo, come vetro; E fa la lancia un palmo apparir dietro.

87

Lascia quel morto, e Balisarda stringe Verso uno stuol che più si vede appresso; E contra a questo e contra a quel si spinge, Et a chi tronco et a chi il capo ha fesso: A chi nel petto, a chi nel fianco tinge Il brando, e a chi l'ha ne la gola messo: Taglia busti, anche, braccia, mani e spalle; E il sangue, come un rio, corre alla valle.

88

Non è, visti quei colpi, chi gli faccia Contrasto più; così n'è ogniun smarrito; Sì che si cangia subito la faccia De la battaglia; chè, tornando ardito, Il petto volge, e ai Greci dà la caccia Il Bulgaro che dianzi era fuggito: In un momento ogni ordine disciolto

85. 7-8. « Eccellentissimamente. » Ni-

siely, Prog., III, 43. Cfr. XLI, 73. 86. 1. adocchia: « Trovasi questo verbo usato da Dante... L' Ariosto, che fu diligente imitator delle belle voci e gravi, l'usò ancora egli più d'una volta. » Dolce -3. una pannocchia: « disegna aver avuto questo cavaliero per insegna ricamato un pennacchio col piè giallo. » Fòrnari. -

5. per la sirocchia: da parte di sorella. Sirocchia (l. sororcula) è in DANTE (Purg., IV, III; XXI, 28) e nel Furioso, XXV, 28, in rima con adocchia. Oggi è fuor d'uso, anche in poesia. - 7. come vetro: v. XXXIX, 12.

87. 8. alla valle: in giù al piano. 88. 7. ordine: schiera ordinata.

90

91

92

93

Si vede, e ogni stendardo a fuggir volto.

Leone Augusto s' un poggio eminente,
Vedendo i suoi fuggir, s' era ridutto;
E sbigottito e mesto ponea mente
(Perch' era in loco che scopriva il tutto)
Al cavallier ch' uccidea tanta gente,
Che per lui sol quel campo era distrutto;
E non può far, se ben n'è offeso tanto,
Che non lo lodi, e gli dia in arme il vanto.

Ben comprende all'insegne e sopravesti,
All'arme luminose e ricche d'oro,
Che, quantunque il guerrier dia aiuto a questi
Nimici suoi, non sia però di loro.
Stupido mira i sopr'umani gesti,
E talor pensa che dal sommo coro
Sia per punire i Greci un agnol sceso,
Che tante e tante volte hanno Dio offeso.

E come uom d'alto e di sublime core, Ove l'avrian molt'altri in odio avuto, Egli s'innamorò del suo valore, Nè veder fargli oltraggio avria voluto: Gli sarebbe per un de suoi che muore, Vederne morir sei manco spiaciuto, E perder anco parte del suo regno, Che veder morto un cavallier si degno.

Come bambin, se ben la cara madre Iraconda lo batte, e da sè caccia, Non ha ricorso alla sorella o al padre, Ma a lei ritorna, e con dolcezza abbraccia: Così Leon, se ben le prime squadre Ruggier gli uccide, e l'altre gli minaccia, Non lo può odiar, perch'all'amor più tira L'alto valor, che quella offesa all'ira.

Ma, se Leon Ruggiero ammira et ama,

89, 7-8. Cfr. st. 91, 1-3; 92, 7-8; TASSO, Ger. lib., IV. 39, 5-6; e per questi luoghi ricorda le parole di CICERONE nell' orazione In Pisonem (22): « Habet hoc virtus, ut viros fortes species eius et pulcritudo, etiam in hoste posita, delectet; cfr. De ann., 9, 29, Vedi nel BOIARDO Brandimarte che, sfidando Agramante, pur lo loda per il valore e dice di amarlo.

90. 5. Stupido: pieno di stupore, stupelatto; cfr. XII, 36, e Dante Purg., IV, 59; XXVI, 67. — gesti: cfr. I. 4. — 6. dal sommo coro: dei serafini; cfr. XVIII, 166. — 2. un agnol: un angelo;

cfr. XXX, 54.

91. 2. Ove: mentre. — 3. Cfr. st. 89. 92, 2. Iracenda: accesa d'ira. Non s'intenda pronta all'ira o collerica. — 8. L'alto valor; cfr. I, 4. — guell' offesa: le uccisioni e le minacce. — Ricorda le belle parole con le quali Agamennone sul principio del lib. X dell' Iliade loda il valore del suo nemico Ettore: « Ch'io nè vidi giammai, nè d'altri intesi, Che un solo in un sol di tanti potesse Forti fatti operar, quanti il valore Di questo Ettorre a nostro danno (trad. del Monti). »

95

96

Mi par che duro cambio ne riporte; Chè Ruggiero odia lui, nè cosa brama Più che di dargli di sua man la morte. Molto con gli occhi il cerca, et alcun chiama, Che glie lo mostri: ma la buona sorte, E la prudenza de l'esperto Greco Non lascio mai che s'affrontasse seco.

Leone, acciò che la sua gente affatto Non fosse uccisa, fe' sonar raccolta; Et all' imperatore un messo ratto A pregarlo mandò, che desse volta E ripassasse il fiume; e che buon patto N' avrebbe, se la via non gli era tolta: Et esso, con non molti che raccolse, Al ponte, ond' era entrato, i passi volse.

Molti in poter de' Bulgari restaro
Per tutto il monte, e sin al fiume uccisi;
E vi restavan tutti se 'l riparo
Non gli avesse del rio tosto divisi.
Molti cadèr dai ponti, e s'affogaro;
E molti, senza mai volgere i visi,
Quindi lontano iro a trovar il guado;
E molti fur prigion tratti in Belgrado.

Finita la battaglia di quel giorno,
Ne la qual, poi che il lor signor fu estinto,
Danno i Bulgari avriano avuto e scorno,
Se per lor non avesse il guerrier vinto,
Il buon guerrier che 'l candido liocorno
Ne lo scudo vermiglio avea dipinto;
A lui si trasson tutti, da cui questa
Vittoria conoscean, con gioia e festa.

Uno il saluta, un altro se gl'inchina, Altri la mano, altri gli bacia il piede: Ogn'un, quanto più può, se gli avvicina, E beato si tien chi appresso il vede, E più ch'il tocca; chè toccar divina

93. 7. « E' da scrittori a Greci attribuita la prudentia et acuratezza d'ingegno, come a Romani il valore e fortezza dell'animo. » Fòrnari.

94. 2. Sonar raccolta: sonare a raccolta; cfr. XVIII, 158. – 5-6. buon patto N' avrebbe: se ne troverebbe bene; cfr. XXXII, 67. – la via... tolta: cfr. chiuso il calle (XXXI, 89), serrato il passo (XXV, 7), la via intercetta (XXXIX, 68), e XXXV, 45, e XXXVII, 55.

95. 5. cadêr: caddero; cfr. caderon (XXXII, 79).

96. 5-6. Cfr. st. 77. — 7-8. Cfr. XV. 62. — trasson: trassero; cfr. XVIII, 181. — conoscean: riconoscevano e gli si tenevano obbligati; pensavano e confessavano d' aver ottenuta; cfr. XXVII, 83; PETR, I, ball. V; « Da lor conosco l'esser ov'io

97. 1-6. Cfr. XLIII, 199 e l'imitazione del Monti nella Bassvilliana (II, 238-

E sopra natural cosa si crede. Lo pregan tutti, e vanno al ciel le grida, Che sia lor re, lor capitan, lor guida.

98

99

100

101

Ruggier rispose lor, che capitano E re sarà, quel che fia lor più a grado; Ma nè a baston nè a scettro ha da por mano, Nè per quel giorno entrar vuole in Belgrado: Chè, prima che si faccia più lontano Leone Augusto, e che ripassi il guado, Lo vuol seguir, ne torsi da la traccia, Fin che nol giunga, e che morir nol faccia;

Chè mille miglia e più per questo solo Era venuto, e non per altro effetto. Così senza indugiar lascia lo stuolo, E si volge al camin che gli vien detto, Che verso il ponte fa Leone a volo, Forse per dubbio che gli sia intercetto. Gli va dietro por l'orma in tanta fretta, Che 'l suo scudier non chiama e non aspetta.

Leone ha nel fuggir tanto vantaggio (Fuggir si può ben dir, più che ritrarse), Che trova aperto e libero il passaggio; Poi rompe il ponte, e lascia le navi arse. Non v'arriva Ruggier, ch'ascoso il raggio Era del sol, nè sa dove alloggiarse. Cavalca inanzi, chè lucea la luna, Nè mai trova castel nè villa alcuna.

Perchè non sa dove si por, camina Tutta la notte, nè d'arcion mai scende, Ne lo spuntar del nuovo sol vicina A man sinistra una città comprende; Ove di star tutto quel di destina, Acciò l'ingiuria al suo Frontino emende,

240). Questa festosa testimonianza di riconoscenza, per l'affollarsi delle persone che vogliono avvicinarsi a Ruggiero e toccarlo, fa venire in mente anche i Greci adunati ai giuochi istmici che si affollavano e si stringevano attorno a T. Quinzio Flamini-no per addimostrare la loro riconoscenza, Flaminino corse il pericolo di restar soffocato; ma era giovane e potè farsi largo (Liv., XXXIII, 33: turba... adire, contingere dextram cupientium... la turba di quei che desideravano d'avvicinarlo e di toccargli la destra..). - 7. vanno al ciel le grida: è la traduzione di it clamor caelo (Aen., V. 451; XI, 192). 98. 3. nè a baston nè a scettro: nè a

bastone di capitano nè a scettro di re. -7. tôrsi da la traccia: cfr. II, 70. - 8. giunga: raggiunga.

99. 2. non per altro effetto: non per altro scopo. — 6. intercetto: (l. intercep-

tus, a, um) interrotto, tagliato.

100. 5-6. Non v' arriva Ruggiero prima di notte. — 7. chè lucea la luna: cfr. X, 22: « chè splendea la luna. »

101. 1. dove si por: dove alloggiare. -4. comprende: scorge; v. XV, 44; XIX, 98; XXII, 37. — 5. destina: (l. destinat) stabilisce, risolve. — 6. l'ingiuria: è chiarita dai due versi che seguono; cfr. XXVIII, 86.

A cui, senza posarlo o trargli briglia, La notte fatto avea far tante miglia.

Ungiardo era signor di quella terra, Suddito e caro a Costantino molto, Ove avea per cagion di quella guerra Da cavallo e da piè buon numer tolto: Quivi, ove altrui l'entrata non si serra, Entra Ruggiero, e v'è sì ben raccolto, Che non gli accade di passar più avante Per aver miglior loco e più abondante.

Nel medesimo albergo in su la sera Un cavallier di Romania alloggiosse, Che si trovò ne la battaglia fiera, Quando Ruggier pei Bulgari si mosse, Et a pena di man fuggito gli era, Ma spaventato più ch'altri mai fosse; Si ch'ancor triema, e pargli ancora intorno

Avere il cavallier dal liocorno.

Conosce, tosto che lo scudo vede, Che 'I cavallier, che quella insegna porta, E quel che la sconfitta ai Greci diede, Per le cui mani è tanta gente morta. Corre al palazzo, et udïenzia chiede, Per dire a quel signor cosa ch' importa; E, subito intromesso, dice quanto lo mi riserbo a dir ne l'altro canto.

102. 4. da cavallo e da piè; di uomini da cavallo e da piè, di cavalieri e pedoni. - tolto: raccolto mediante leva. - 5. Ove si accolgono cortesemente gli ospiti. - 6. raccolto: accolto: v. VII, 9. - 7. tante, cosa di grande importanza. non gli accade: non gli bisogna.

103. 5. di man fuggito.... era: (1. e manibus effugerat) erasi con la fuga salvato dalle mani, era sfuggito alle mani. 104. 6. cosa ch' importa: cosa impor-

103

CANTO QUARANTESIMOQUINTO.

Quanto più su l'instabil ruota vedi Di Fortuna ire in alto il miser uomo, Tanto più tosto hai da vedergli i piedi Ove ora ha il capo, e far cadendo il tomo. Di questo esempio è Policrate, e il re di Lidia, e Dionigi, et altri ch'io non nomo, Che ruïnati son da la suprema Gloria in un di ne la miseria estrema.

Così all'incontro, quanto più depresso, Quanto è più l'uom di questa ruota al fondo, Tanto a quel punto più si trova appresso, C'ha da salir, se de' girarsi in tondo. Alcun sul ceppo quasi il capo ha messo, Che l'altro giorno ha dato legge al mondo.

1. Notò il Lavezuola, che ciò che CLAUDIANO aveva detto degli inginsti (In Ruf., I, 22-23), « Tolluntur in altum Ut lapsu graviore ruant, sono levati in alto perchè precipitino con più grave caduta, » fu dall' Ariosto convertito in sentenza generale per tutti quelli che fortuna levò tanto in alto che più grave ne sia poi la caduta. E' certo però che l' idea generale potè esser trovata dall' A. in Livio, in Ovidio, nel Boccaccio e nel Bello. Nel colloquio con Scipione, Annibale dice che quanto più grande è la fortuna, tanto meno bisogna avervi fede, e cita M. Attilio, il quale quanto più era stato levato in alto, tanto più bruttamente cadde (LIV., lib., XXX); Ovidio dice che tutte le cose degli uomini pendono da un filo sottile e che per improvvisa caduta precipita ciò che ebbe vigore; e reca gli esempi di Creso, di Dionigi, di Pompeo e di Mario (Ex. P., IV, 3, 35-48); il Boccaccio (7es., IX, 1) scrive: « Ma così d' esto mondo va lo stato, Ch' allora è l' uom più vicino a cadere, E vie più grave cade, quando ad alto E' più montato, sopra 'l verde smalto; » il Bello (Mambr., VII, 75 : « Anzi uno quando è in più felice stato Sempre sta più propinquo a le rovine; Però mai non si tenga uomo esaltato Ben fermo in su la rota di fortuna, Perchè quivi non è fermezza alcuna. » - 4. far... il tomo: fare il tombolo, il capitombolo; cfr. tomare per cadere capovolgendosi in DANTE (Inf., XVI, 63). « Tomo significa quella caduta che si fa col capo all'ingiù, et evvi il verbo tomare di simile significazione. » Fornari. — 5-6. Policrate: re di Samo, straordinariamente fortunato in ogni impresa (Erod., III, 39). « Depo aver data a Policrate una morte di uno strazio indicibile, Orete ne fece appendere il capo ad una croce (Eron, III, 125). » Cfr. Cic., De fin., V, 30, 92; VAL MASSIMO, VI, 9, ext. 5. — il re di Lidia: cfr. Petr., Tr., d. F.; « Vidi, qual usci già del foco, ignudo Il re di Lidia, manifesto esempio Che poco val contra Fortuna scudo. » - Dionigi: tiranno di Siracusa, divenuto maestro elementare in Corinto; v. VAL. MASS., VI, 9, ext. 6.

2. 5. sul ceppo: sul ceppo, sul quale gli doveva essere mozzato il capo con la mannaia; cfr. XXXVII, 88: « A guisa

4

5

Servio e Mario e Ventidio l'hanno mostro Al tempo antico, e il re Luigi al nostro: Il re Luigi, suocero del figlio Del duca mio; che, rotto a Santo Albino, E giunto al suo nimico ne l'artiglio, A restar senza capo fu vicino. Scorse di questo anco maggior periglio Non molto inanzi il gran Mattìa Corvino. Poi l'un, de' Franchi, passato quel punto, L'altro al regno degli Ungari fu assunto.

Si vede per gli esempi di che piene Sono le antiche e le moderne istorie, Che 'l ben va dietro al male, e 'l male al bene, E fin son l'un de l'altro e biasmi e glorie; E che fidarsi a l'uom non si conviene In suo tesor, suo regno e sue vittorie, Nè disperarsi per Fortuna avversa, Che sempre la sua ruota in giro versa.

Ruggier, per la vittoria ch' avea avuto

che si mena un che per fallo A fuoco o che si mena un che per tatto A tuoco o a ceppo o a laccio si condanni. » — 7. Servio: Servio Tullio, sesto re di Roma, salito al trono da umile condizione; cfr. Liv., I., 40; FL., Epit., I, 6. — Mario: il più sventurato e il più felice degli uomini, come conclude VALERIO MASSIMO (VI. 9, 14). Da Ovidio è posto (l. c. nella control di infolicità. st. pr.) tra gli esempi di infelicità. — Ventidio: P. Ventidio, fatto prigioniero da Gneo Pompeo Strabone nella presa di Ascoli. Trionfò dei Parti e fu nell'anno stesso pretore e console (VAL. Mass., VI, 9, 9; VELL PAT., Hist., rom., II, 65).—8. il re Luigi: il re di Francia Luigi XII.

3. 1-4 Luigi XII diede la figlia Renata

in moglie ad Ercole II, duca di Ferrara. Prima di salire al trono, era stato vinto a S. Aubin da Carlo VIII, e, fatto prigioniero, aveva corso il pericolo di essere decapitato, come era stato decapitato il padre. - 6 « Mattia, figliuolo di Giovanni Uniade, fu da Uladislao, re degli Ungheri, aspramente legato e messo in prigione per cagione che 'l suo fratello Uladislao, d'e-tà maggiore di lui, avesse ucciso il conte di Ciglia, zio del predetto re. Il quale morendo ancor giovinetto e sanza erede, avvenne con un memorevole giuoco di fortuna, che Mattia appena sciolto delle catene fusse da quarantamila uomini, che si trovavano sul Danubio, salutato re, non essendo egli ancor d'anni più che diciotto. Laonde avvenne che alla sua matre, che piangeva il già decapitato suo figliuolo Uladislao, prima venisse la novella come que-

sto suo figlio fu assunto nel regno, che intendesse della sua liberazione alcuno an-nunzio. Fu costui magnanimo, valoroso, e liberale, e d'ingegno feroce et invitto. Niuno di quanti nuovamente regnaro nell' Ungheria fu più infesto e duro avversa-rio a' Turchi, che questi si fusse, nè chi riportasse di loro più gloriose vittorie. Il perchè meritevolmente l'autore in questo loco lo chiama il gran Mattia. » Fòrnari.

4. Cfr. XXII, 70: « Convien chi ride, anco talor si lagni, E Fortuna talor trov ribella. » Vedasi il *Tieste* di *Seneca* (673-622). — 3. « Scrive Platone, che i contrari sono legati tra sè nelle lor parti estreme; talchè il fine del dolce è principio di contrari con contrari contr dell' amaro. Questo concetto divinamente usurpò il Petrarca nella prima delle tre canzoni chiamate le sorelle: Però lasso convensi Che l'estremo del riso assaglia i pianto. E il Bembo a sembianza di lui nella sestina che comincia « I più soavi e ripo-sati giorni » disse: Così vicino al riso è sempre il pianto. » Lavezuola. — 7-8. « Questa varietà di Fortuna, la quale è conoscinta dagli nomini prudenti, onde nelle cose avverse sono persuasi a sperar bene, fu gentilmente e con gran vaghezza di similitudini rappresentata da Orazio nel or similaria rappresentata da Orazio nel 2º de' Carmi all'oda X. » Lavezuola. – Cfr. Tib. I, 5, 70: « Versatur celeri Forslevis orbe rotae; » Dante Inf., XV, 95; Pul.Ci, Morg., XVII, 2: « la Fortuna, che sue rote gira; » Tasso, Ger. lib., X, 24. versa: (l. versat) volge.

Di Leone e del padre imperatore, In tanta confidenzia cra venuto Di sua fortuna e di suo gran valore, Che, senza compagnia, senz'altro aiuto, Di poter egli sol gli dava il core Fra cento a piè e a cavallo armate squadre Uccider di sua mano il figlio e il padre.

Ma quella, che non vuol che si prometta Alcun di lei, gli mostrò in pochi giorni, Come tosto alzi, e come al basso metta . E tosto avversa, e tosto amica torni. Lo fe' conoscer quivi da chi in fretta A procacciargli andò disagi e scorni; Dal cavallier che ne la pugna fiera Di man fuggito a gran fatica gli era.

Costui fece ad Ungiardo saper, come Quivi il guerrier ch'avea le genti rotte Di Costantino e per molt'anni dome, Stato era il giorno, e vi staria la notte; E che Fortuna presa per le chiome, Senza che più travagli o che più lotte, Darà al suo re, se fa costui prigione; Ch'a' Bulgari, lui preso, il giogo pone.

Ungiardo da la gente che, fuggita De la battaglia, a lui s'era ridutta (Ch'a parte a parte v'arrivò infinita, Perch' al ponte passar non potea tutta), Sapea come la strage era seguita, Che la metà de' Greci avea distrutta: E come un cavallier solo era stato, Ch'un campo rotto e l'altro avea salvato:

E che sia da sè stesso senza caccia Venuto a dar del capo ne la rete, Si maraviglia, e mostra che gli piaccia, Con viso e gesti e con parole liete. Aspetta che Ruggier dormendo giaccia; Poi manda le sue genti chete chete, E fa il buon cavallier, ch'alcun sospetto Di questo non avea, prender nel letto.

6

^{5. 6.} gli dava il core: cfr. XXXI, 97.
6. 1-2. non vuol che si prometta Alcun di lei: non vuole che alcuno confidi nel continuo favore di lei. — 3-4. Cfr. 0. Spiciolata. — 8. 3. a parte a parte: a drappelli, alla nel continuo favore di lei. — 3-4. Cfr. 0. Spiciolata. — 8. un campo: un esercito; cfr. XIV, 29; XXXI, 35; XXXIII, 41.

XXXIII. (21. XXXIII.** (22. — 21. XXIII.** (23. XXXIII.** (XVII, 117.

^{9. 1-2} Ctr. XIII, 33; XXXIII, 22. — 7-8. Ctr. XXII, 53; XXIII, 50.

Accusato Ruggier dal proprio scudo, Ne la città di Novengrado resta Prigion d'Ungiardo, il più d'ogni altro crudo, Che fa di ciò maravigliosa festa. E che può far Ruggier, poi che gli è nudo, Et è legato già, quando si desta? Ungiardo un suo corrier spaccia a staffetta A dar la nuova a Costantino in fretta.

11

Avea levato Costantin la notte
Da le ripe di Sava ogni sua schiera;
E seco a Beleticche avea ridotte,
Che città del cognato Androfilo era,
Padre di quello a cui forate e rotte
(Come se state fossino di cera)
Al primo incontro l'arme avea il gagliardo
Cavallier, or prigion del fiero Ungiardo.

12

Quivi fortificar facea le mura L'imperatore, e riparar le porte; Chè de' Bulgari ben non s'assicura, Che con la guida d'un guerrier si forte Non gli faccino peggio che paura, E 'l resto ponghin di sua gente a morte. Or che l'ode prigion, nè quelli teme, Nè se con lor sia il mondo tutto insieme.

13

L'imperator nuota in un mar di latte, Nè per letizia sa quel che si faccia. Ben son le genti bulgare disfatte, Dice con lieta e con sicura faccia. Come de la vittoria, chi combatte, Se troncasse al nimico ambe le braccia, Certo saria, così n'è certo, e gode L'imperator, poi che 'l guerrier preso ode.

14

Non ha minor cagion di rallegrarsi Del patre il figlio; ch'oltre che si spera Di racquistar Belgrado, e soggiugarsi Ogni contrada che de' Bulgari era; Disegna anco il guerriero amico farsi

10. 2. Novengrado: Novi, piccola città nella Bosnia, sulla Sava; lat. Novigradum.
11. 3. Beletische: Beletich, antico no-

me d'una città della Bulgaria. — 5-8. Cfr. XLIV, 86. di cera: cfr. XXX, 62.

12. 3. ben non s'assicura: non si tiene

12. 3. ben non s'assicura: non si tiene ben sicura; cfr. Petre, nella canzone « Spirto gentil, » v. 47. — 5. facctino: forma popolare per facciano. Dicasi lo stesso del seguente ponghin per pongano. — 7-8.

nè... Nè: neppure; cfr. XXXIII, 29; XXXVII, 7; XLII, 22.

13. 1. nuota in un mar di latte: maniera proverbiale ad indicare una gran contentezza; si rallegra fuor di misura.

14. 2-3. si spera di racquistar Belgrado; cfr. Sobrino che « Studia tornare il suo signore in speme Di racquistarsi l'Africa (XL, 40). » — soggiugarsi: cfr. III, 32.

Con benefici, e seco averlo in schiera. Nè Rinaldo nè Orlando a Carlo Magno Ha da invidiar, se gli è costui compagno. Da questa voglia è ben diversa quella Di Teodora, a chi 'l figliuolo uccise Ruggier con l'asta che da la mammella

15

16

17

18

19

Passò alle spalle, e un palmo fuor si mise. A Costantin, del quale era sorella, Costei si gittò a' piedi, e gli conquise E intenerigli il cor d'alta pietade Col largo pianto, che nel sen le cade.

Io non mi leverò da questi piedi, Diss' ella, Signor mio, se del fellone Ch'uccise il mio figliuol, non mi concedi Di vendicare, or che l'abbian prigione. Oltre che stato t'è nipote, vedi Quanto t'amò, vedi quant'opre buone Ha per te fatto, e vedi s'avrai torto Di non lo vendicar di chi l'ha morto.

Vedi che per pietà del nostro duolo Ha Dio fatto levar da la campagna Questo crudele, e, come augello, a volo A dar ce l'ha condotto ne la ragna, Acciò in ripa di Stige il mio figliuolo Molto senza vendetta non rimagna. Dammi costui, Signore, e sii contento Ch' io disacerbi il mio col suo tormento.

Così ben piange, e così ben si duole, E così bene et efficace parla; Nè dai piedi levar mai se gli vuole (Benchè tre volte e quattro per levarla Usasse Costantino atti e parole); Ch'egli è forzato al fin di contentarla: E così comandò che si facesse Colui condurre, e in man di lei si desse.

E per non fare in ciò lunga dimora, Condotto hanno il guerrier del l'ocorno. E dato in mano alla crudel Teodora, Che non vi fu intervallo più d'un giorno.

far vendetta del fellone.

battaglia), con pensiero al seguente para- XXXVII, 79.

^{15.} a chi: a cui; cfr. XXIII, 11. — gone. — 3·4. Cfr. st. 9 e XXXI, 84 per 4. Cfr. XLIV, 86: « v. 8. — ragna. — 5. in ripa di Stige: nell'in-16. 2·4. del fellon... Di vendicar: di ferno, tra i morti; cfr. XLVI, 9. — 6. rivendetta del fellone.

**magna: freq. in rima per rimanga. - 8.

17. 2. dalla campagna: dal campo (di disacerbi; cfr. XIII, 32: XXXIII, 47;

Il far che sia squartato vivo, e muora Publicamente con obbrobrio e scorno, Poca pena le pare, e studia e pensa Altra trovarne inusitata e immensa.

20

La femina crudel lo fece porre Incatenato e mani e piedi e collo Nel tenebroso fondo di una torre, Ove mai non entrò raggio d'Apollo. Fuor ch'un poco di pan muffato, tòrre Gli fe' ogni cibo, e senza ancor lasciollo Duo di talora; e lo diè in guardia a tale, Ch'era di lei più pronto a fargli male.

21

Oh! se d'Amon la valorosa e bella Figlia, oh! se la magnanima Marfisa Avesse avuto di Ruggier novella, Ch' in prigion tormentasse a questa guisa; Per liberarlo saria questa e quella Postasi al rischio di restarne uccisa; Nè Bradamante avria, per dargli aiuto, A Beatrice o Amon rispetto avuto.

22

Re Carlo intanto avendo la promessa A costei fatta in mente, che consorte Dar non le lascierà, che sia men d'essa Al paragon de l'arme ardito e forte; Questa sua volunta con trombe espressa Non solamente fe' ne la sua corte, Ma in ogni terra al suo imperio soggetta; Onde la fama andò pel mondo in fretta.

23

Questa condizion contiene il bando:
Chi la figlia d'Amon per moglie vuole,
Star con lei debbe a paragon del brando
Da l'apparire al tramontar del-sole;
E fin a questo termine durando,
E non sia vinto, senz' altre parole
La donna da lui vinta esser s'intenda;
Nè possa ella negar che non lo prenda;

24

È che l'eletta ella de l'arme dona, Senza mirar chi sia di lor, che chiede.

^{19. 5-8.} Cfr. XXXVII, 93. — squar-

tato: fatto in quarti (X, 41).

20. 2. Incatenato: cfr. Zerbino (XXIII, 51). — 4. raggio d' Apollo: cfr. Apollinei raggi (XXV, 96).

^{21. 4.} tormentasse: « soffrisse tormento. Tormentare, così in forma di neutro, è di uso raro ma elegante. » Casella.

 ^{1-2.} Costru'sci: Intanto il re Carlo, avendo in mente la promessa fatta a costei. – 5. voluntà: più vicino al lat. voluntas.

^{23. 8.} negar che non lo prenda: rifiutarsi di prenderlo per marito.

^{24. 1,} eletta: scelta; cfr. XIX, 82;

E lo potea ben far, perch'era buona Con tutte l'arme, o sia a cavallo o a piede. Amon, che contrastar con la Corona Non può nè vuole, al fin sforzato cede; E ritornare a corte si consiglia, Dopo molti discorsi, egli e la figlia.

Ancor che sdegno e colera la madre Contra la figlia avea, pur per suo onore, Vesti le fece far ricche e leggiadre A varie foggie, e di più d'un colore. Bradamante alla corte andò col padre; E quando quivi non trovò il suo amore, Più non le parve quella corte, quella Che le solea parer già così bella.

25

26

27

28

Come chi visto abbia, l'aprile e il maggio, Giardin di frondi e di bei fiori adorno, E lo rivegga poi che 'l Sol il raggio All'Austro inchina, e lascia breve il giorno, Lo trova deserto, orrido e selvaggio: Così pare alla donna al suo ritorno, Che da Ruggier la corte abandonata Quella non sia, ch'avea al partir lasciata.

Domandar non ardisce che ne sia, Acció di se non dia maggior sospetto: Ma pon l'orecchia, e cerca tuttavia, Che senza domandar le ne sia detto. Si sa ch' egli è partito, ma che via Pres' abbia, non fa alcun vero concetto; Perchè partendo ad altri non fe' motto, Ch' allo scudier che seco avea condotto.

Oh come ella sospira! oh come teme, Sentendo che se n'è come fuggito! Oh come sopra ogni timor le preme, Che per porla in oblio se ne sia gito! Che vistosi Amon contra, et ogni speme Perduta mai più d'esserle marito, Si sia fatto da lei lontano, forse Così sperando dal suo amor disciorse:

XXXVIII, 81. - 5. con la Corona: con re Carlo.

^{25. 6.} il suo amor: il s o amante.

^{26. 3-4. «} Nell' inverno pare che il sole faccia il suo giro più presso alla parte di Mezzogiorno. » Casella.

^{27. 2.} Acciò: usato spesso per acciocchè. - 3. pon l' orecchia: sta in ascolto.

^{- 4.} le ne sia detto: si parli di lui così che ella ne abbia notizia. - 6. non fa alcun vero concetto: nessuno coglie nel

^{28. 3.} le preme: le fa oppressione; cfr. « nel cor de la gente il timor preme (XX, 88): » — 8. disciorse: disciogliersi; cfr. I, 29.

E che fatt'abbia ancor qualche disegno, Per più tosto levarsela dal core, D'andar cercando d'uno in altro regno Donna per cui si scordi il primo amore, Come si dice che si suol d'un legno Talor chiodo con chiodo cacciar fuore. Nuovo pensier, ch'a questo poi succede, Le dipinge Ruggier pieno di fede;

30

E lei, che dato orecchie abbia, riprende, A tanta iniqua suspizione e stolta:
E così l'un pensier Ruggier difende,
L'altro l'accusa: et ella amenduo ascolta,
E quando a questo e quando a quel s'apprende,
Nè risoluta a questo o a quel si volta.
Pur all'opinion più tosto corre,
Che più le giova, e la contraria aborre.

31

E talor anco, che le torna a mente Quel che più volte il suo Ruggier le ha detto, Come di grave error, si duole e pente, Ch'avuto n'abbia gelosia e sospetto; E come fosse al suo Ruggier presente, Chiamasi in colpa, e se ne batte il petto. Ho fatto error (dice ella', e me n'avveggio; Ma chi n'è causa, è causa ancor di peggio.

32

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso La forma sua così leggiadra e bella; E posto ci ha l'ardir, l'ingegno appresso, E la virtù di che ciascun favella; Ch'impossibil mi par, ch'ove concesso Ne sia il veder, ch'ogni donna e donzella Non ne sia accesa, e che non usi ogni arte Di sciorti dal mio amore e al suo legarte.

33

Deh avesse Amor così ne i pensier miei Il tuo pensier, come ci ha il viso sculto! Io son ben certa che lo troverei

29. 3-4. Cfr. X, 12, 7-8; Ov., Rem. am., 444 e 462. — 5-6. Cfr. XXVIII, 98. 30. 2. tanta inigua; tanto inigua. Spes-

30. 2. I anta iniqua: tanto iniqua. Spesso l'Ariosto in luogo dell'avverbio di quantità usa l'aggettivo corrispondente. — susuità usa l'aggettivo corrispondente. — susuita usa l'aggettivo corrispondente. — susuita usa l'aggettivo corrispondente. — susuita usa l'aggettivo corrispondente. — susuita l'immagine di due pensieri in contrasto co l'Eneide. — di me innanzi ad un giudice, sostenendo l'uno la parte di accusatore, l'altro, di dich'i son pien fensore. Il Petrarra nel sonetto « L'aspetto sacro ecc. » aveva presentato la gio-

stra di due pensieri (I, LII). Cfr. per i vv. 5-6 il c. VIII alla st. 71 e il XXV alla

31. 5. E come fosse alla presenza del suo Ruggiero. — 6. se ne batte il petto; pentendosi e riconoscendosi colpevole.

32. r-4. Cfr. il principio del c. IV dell' Eneide. — di che: di cui; cfr. Petr. (II, canz. XXI, v. 73): « Ma quell'altro voler, di ch' i son pieno. »

33. 2. sculto: lat. per scolpito. - 6.

Palese tal, qual io lo stimo occulto; E che sì fuor di gelosia sarei, Ch' ad or ad or non mi farebbe insulto; E dove a pena or è da me respinta, Rimarria morta, non che rotta e vinta.

Son simile all' avar c'ha il cor si intento, Al suo tesoro, e sì ve l'ha sepolto, Che non ne può lontan viver contento, Nè non sempre temer che gli sia tolto. Ruggiero, or può, ch' io non ti veggo e sento, In me, più de la speme, il timor molto, Il qual benchè bugiardo e vano io creda, Non posso far di non mi dargli in preda.

Ma non apparirà il lume sì tosto Agli occhi miei del tuo viso giocondo, Contra ogni mia credenza a me nascosto, Non so in qual parte, o Ruggier mio, del mondo, Come il falso timor sarà deposto Da la vera speranza, e messo al fondo. Deh torna a me, Ruggier, torna, e conforta La speme che 'l timor quasi m' ha morta!

Come al partir del Sol si fa maggiore L'ombra, onde nasce poi vana paura; E come all'apparir del suo splendore Vien meno l'ombra, e 'l timido assicura: Così senza Ruggier sento timore; Se Ruggier veggo, in me timor non dura. Deh torna a me, Ruggier, deh torna prima Che 'l timor la speranza in tutto opprima!

Come la notte ogni fiammella è viva, E riman spenta subito ch'aggiorna; Così, quando il mio Sol di sè mi priva, Mi leva incontra il rio timor le corna: Ma non sì tosto all'orizzonte arriva, Che 'I timor fugge, e la speranza torna. Deh torna a me, deh torna, o caro lume, E scaccia il rio timor che mi consume!

Se 'I Sol si scosta, e lascia i giorni brevi, Quanto di bello avea la terra asconde; Fremono i venti, e portan ghiacci e nievi;

35

^{37. 1.} ogni fiammella: ogni più piccola parir angoscia e noia, E nel vostro partir stella. — 3, mio Sol: cfr. XVII, 52. — tornano insieme. » — 8. consume: (l. consuma: cfr. VIII, 52. — tornano insieme. » — 8. consume: (l. consuma: cfr. XXXV, 15.

^{36. 1-2.} Cfr. Verg., Aen., 1, 84; II, 67. canz. VIII, 97-98): « Fugge al vostro ap-

Non canta augel, ne fior si vede o fronde: Cosi, qualora avvien che da me levi, O mio bel Sol, le tue luci gioconde, Mille timori, e tutti iniqui, fanno Un aspro verno in me più volte l'anno.

Deh torna a me, mio Sol, torna, e rimena La desïata dolce primavera! Sgombra i ghiacci e le nievi, e rasserena La mente mia sì nubilosa e nera. Qual Progne si lamenta o Filomena Ch' a cercar esca ai figliuolini ita era, E trova il nido vòto; o qual si lagna Turture c' ha perduto la compagna:

Tal Bradamante si dolea, che tolto Le fosse stato il suo Ruggier temea, Di lacrime bagnando spesso il volto, Ma più celatamente che potea. Oh quanto, quanto si dorría più molto, S' ella sapesse quel che non sapea, Che con pena e con strazio il suo consorte Era in prigion, dannato a crudel morte!

La crudeltà ch' usa l'iniqua vecchia Contra il buon cavallier che preso tiene, E che di dargli morte s'apparecchia Con nuovi strazii e non usate pene, La superna Bontà fa ch'all'orecchia Del cortese figliuol di Cesar viene; E che gli mette in cor, come l'aiute, E non lasci perir tanta virtute.

38. 5-8. Riunisce alla reminiscenza di un verso petrarchesco (« Que' duo be' lumi, assai più che 'l' sol chiari » nel sou. « Quel rosignuol..) il ricordo di questi versi del Pontano Ad Stellam: « Corda rigent, oculos quotires avertis iniquos, Occupat et subitum pectora nostra gelu; » e svolge in altra forma il concetto delli terzina petrarchesca (I, son. XV); « Ma gli spiriti miei s' agghiaccian poi Ch'i' veggio, al departir, gli atti soavi Torcer da me le mie fatali stelle. »

gio, al departir, gli atti soavi Torcer da me le mie fatali stelle. »

39. In questa ottava incontransi reminiscenze diverse, fuse mirabilmente insieme. Le più notevoli si riconnettono, anche per le rime, ai sonetti petrarcheschi «Zefiro torna, e'l bel tempo rimena » e « Quel rosignuol. » — 2. Cfr. Petr.: « E primavera candida e vermiglia. » — 3. Cfr. Pon-TANO Ad Stellam: « funde gelu glaciemque nivesque. » — 5-8. Cfr., oltre il sonetto petrarchesco « Quel rosignuol, »

Verg., Georg., IV, 511-513; i versi de Poliziano: « Sic Institur viduus solet... Sic Institu viduus solet... Sic Institu conqueri; » questi versi del l'Alcon del Castiglione; « Ut gemit amissos foetus Philomela sub umbris, Au qualis socia vidualus compare turtur; » e questi di Luca Pulci nel Ciriffo (I, 140); « E come tortoletta ognor si lagna, Poiche perduto avea la sua compagna. » L'Artosto stesso nell' Egloga, vv. 229-231, scrive: « Come tortora in ramo senza foglie, Che poi ch'e priva del fedel consorte Sempre più cerca inasperar le doglie. »

40. 3. Forse con reminiscenza del verso dell' Alcon del Castiglione: « Tristia perfundens lacrimis manantibus ora. »

41. 1. La crudeltà: soggetto di viene del 6º verso. — 3-4. Cfr. XXXVII, 93. — 7. gli mette in cor: cfr. XXVII, 14. Nel v. XLIV, st. 76, « si mette in core » per si propone.

40

39

Il cortese Leon che Ruggiero ama (Non che sappi però che Ruggier sia), Mosso da quel valor ch'unico chiama, E che gli par che soprumano sia, Molto fra sè discorre, ordisce e trama, E di salvarlo al fin trova la via, In guisa che da lui la zia crudele Offesa non si tenga e si querele.

43

Parlò in secreto a chi tenea la chiave De la prigione; e che volea, gli disse Veder il cavallier pria che sì grave Sentenzia, contra lui data, seguisse. Giunta la notte, un suo fedel seco have Audace e forte, et atto a zuffe e a risse; E fa che 'l castellan, senz'altrui dire Ch' egli fosse Leon, gli viene aprire.

44

Il castellan, senza ch'alcun de' sui Seco abbia, occultamente Leon mena Col compagno alla torre, ove ha colui Che si serba all'estrema d'ogni pena. Giunti là dentro, gettano amendui Al castellan, che volge lor la schena Per aprir lo sportello, al collo un laccio, E subito gli dan l'ultimo spaccio.

45

Apron la cataratta, onde sospeso
Al canape, ivi a tal bisogno posto,
Leon si cala, e in mano ha un torchio acceso,
Là dove era Ruggier dal Sol nascosto.
Tutto legato, e s' una grata steso
Lo trova, all'acqua un palmo e men discosto.
L' avria in un mese, e in termine più corto.
Per sè, senz'altro aiuto, il luogo morto.

46

Leon Ruggier con gran pietade abbraccia. E dice: Cavallier, la tua virtute Indissolubilmente a te m'allaccia Di voluntaria eterna servitute;

42. 3-4. Cfr. XLIV, 80-92. — 5. fra sè discorre: pensa; cfr. X, 66; XXVII, 44; XXXII, 60. — 6. la via: cfr. X, 110; XX, 73; XXIX, 29.

43. 4. seguisse: avesse effetto, si eseguisse. — 5. have: (l. habet), ha; terminazione poetica frequente. — 8. gli viene aprire: con la solita omissione della preposizione a.

44. 3. ha: tien chiuso. — 8. l'ultimo spaccio: la morte; cfr. XLI, 89: « per

dargli spaccio. » Notò il Panizzi che nel romanzo « La conqueste de Charlema-gue » si trova una storia analoga a questa della prigionia e della liberazione di Ruggiero.

45. 1. la cataratta: la porta o ribalta, con la quale era chiusa la prigione che scendeva in giù a mo' di tomba. — 5. grata: graticcio.

46. 4. In lat.: voluntaria aeterna servitute.

E vuol che più il tuo ben, che 'l mio, mi piaccia, Nè curi per la tua la mia salute, E che la tua amicizia al padre e a quanti Parenti io m'abbia al mondo, io metta inanti.

Io son Leone, acciò tu intenda, figlio Di Costantin, che vengo a darti aiuto, Come vedi, in persona, con periglio (Se mai dal padre mio sarà saputo) D'esser cacciato, o con turbato ciglio Perpetuamente esser da lui veduto: Chè, per la gente la qual rotta e morta Da te gli fu a Belgrado, odio ti porta.

> E seguitò, più cose altre dicendo Da farlo ritornar da morte a vita: E lo vien tutta volta disciogliendo. Ruggier gli dice: Io v' ho grazia infinita; E questa vita ch' or mi date, intendo Che sempre mai vi sia restituïta, Che la vogliate riavere, et ogni Volta che per voi spenderla bisogni.

> Ruggier fu tratto di quel loco oscuro, E in vece sua morto il guardian rimase; Nè conosciuto egli nè gli altri furo. Leon menò Ruggiero alle sue case, Ove a star seco tacito e sicuro Per quattro o per sei di gli persüase; Chè riaver l'arme e 'l destrier gagliardo Gli faria intanto, che gli tolse Ungiardo.

Ruggier fuggito, il suo guardian strozzato Si trova il giorno, e aperta la prigione. Chi quel, chi questo pensa che sia stato; Ne parla ognun, nè però alcun s'appone. Ben di tutti gli altri nomini pensato Più tosto si saria, che di Leone: Chè pare a molti, ch' avria causa avuto Di farne strazio, e non di dargli aiuto.

Riman di tanta cortesia Ruggiero Confuso sì, sì pien di maraviglia, E tramutato si da quel pensiero Che quivi tratto l' avea tante miglia, Che, mettendo il secondo col primiero,

48

49

50

^{47. 5.} con turbato ciglio: cfr. XXXIX, 5. 48. 3. tuttavolta: intanto; cfr. XIV, 97; XXVI, 20. — 4. ho grazia: (1. habeo gra-

^{49. 6.} gli persuase: cfr. V, 50; XXXII 107. 50. 4. s' appone: s' appone al vero (X tiam) so grado; cfr. XLII, 59; XLIV, 21. 41); cfr. XIII, 34; XXIV, 18.

Nè a questo quel, nè questo a quel simiglia. Il primo tutto era odio, ira e veneno; Di pietade è il secondo e d'amor pieno.

Molto la notte, e molto il giorno pensa, D'altro non cura, et altro non disia, Che da l'obligazion che gli avea immensa, Sciòrsi con pari e maggior cortesia. Gli par, se tutta sua vita dispensa In lui servire, o breve o lunga sia, E se s'espone a mille morti certe Non gli può tanto far, che più non merte.

52

55

Venuta quivi intanto era la nuova Del bando ch'avea fatto il re di Francia, Che chi vuol Bradamante, abbia a far prova Con lei di forza, con spada e con lancia. Questo udir a Leon sì poco giova, Che se gli vede impallidir la guancia; Perchè, come uom che le sue forze ha note, Sa ch'a lei pare in arme esser non puote.

Fra sè discorre, e vede che supplire Può con l'ingegno, ove il vigor sia manco, Facendo con sue insegne comparire Questo guerrier di cui non sa il nome anco; Che di possanza giudica e d'ardire Poter star contra a qual si voglia Franco: E crede ben, s'a lui ne dà l'impresa, Che ne fia vinta Bradamante e presa.

Ma due cose ha da far; l'una, disporre Il cavallier, che questa impresa accetti; L'altra, nel campo in vece sua lui porre In modo che non sia chi ne sospetti. A sè lo chiama, e 'l caso gli discorre, E pregal poi con efficaci detti, Ch' egli sia quel ch' a questa pugna vegna Col nome altrui, sotto mentita insegna.

L'eloquenza del Greco assai potea; Ma più dell'eloquenza potea molto

51. 7. veneno: (l. venenum) velenoso

cfr. XXX, 47. -7. ha note: conosce; cfr. XXI, 25.

54. 1. Fra sè discorre: cfr. st. 42.

ol. 7. Veneno; (I. venenum) veienoso rancore; cfr. XXIV, 112.
52. 2. Cfr. XXXV, 76; XXXVI, 58, 65. — cura; si cura; cfr. IX. 1; XLIV, 75.— 5. dispensa: spende: cfr. XV, 78; XXVIII, 75; Mambr., XXIX, 27: « In sospirar dispenso i giorni miei. » — 8. più non merte: non meriti ancor più di quel ch' egli avrà fatto per lui.

^{55. 1.} disporre: cfr. XXX, 19. - 5. discorre: espone. - 7-8. « Veggasi come questa situazione, essenzialmente drammatica, sia stata imitata dal Metastasio non tanto nel suo mediocrissimo e senile meloegli avrà fatto per lui. dramma il Ruggiero, quanto nella sua bel-53. 6. impallidir la guancia: cfr. lissima Olimpiade. » Falorsi.

L' obligo grande che Ruggier gli avea, Da mai non ne dovere essere isciolto: Sì che quantunque duro gli parea, E non possibil quasi; pur con volto Più che con cor giocondo, gli rispose, Ch' era per far per lui tutte le cose.

Benchè dal fier dolor, tosto che questa Parola ha detta, il cor ferir si senta, Che giorno e notte e sempre lo molesta, Sempre l'affligge, e sempre lo tormenta, E vegga la sua morte manifesta; Pur non è mai per dir che se ne penta; Chè, prima ch'a Leon non ubbidire, Mille volte, non ch' una, è per morire.

Ben certo è di morir; perchè, se lascia La donna, ha da lasciar la vita ancora: O che l'accorerà il duolo e l'ambascia: O, se 'l duolo e l'ambascia non l'accora, Con le man proprie squarcierà la fascia Che cinge l'alma, e ne la trarrà fuora: Ch'ogni altra cosa più facil gli fia, Che poter lei veder, che sua non sia.

Gli è di morir disposto; ma che sorte Di morte voglia far, non sa dir anco. Pensa talor di fingersi men forte, E porger nudo alla donzella il fianco; Chè non fu mai la più beata morte, Che se per man di lei venisse manco. Poi vede, se per lui resta che moglie Sia di Leon, che l'obligo non scioglie;

Perchè ha promesso contra Bradamante Entrare in campo a singular battaglia; Non simulare, e farne sol sembiante, Sì che Leon di lui poco si vaglia. Dunque starà nel detto suo constante: E, benchè or questo or quel pensier l'assaglia, Tutti gli scaccia, e solo a questo cede, Il qual l'esorta a non mancar di fede.

Avea già fatto apparecchiar Leone, Con licenza del patre Costantino,

58

57

59

60

^{56. 4.} non l'accora: non la uccide con tal ferita al cuore; cfr. XXIV, 81, 6. – 5-6. La fascia Che cinge l'alma: il corpo; cfr. DANTE, Purg., XVI, 37-38. — 8. che sua non sia: il Galilei propone di so-

Arme e cavalli e un numer di persone, Qual gli convenne, e entrato era in camino: E seco avea Ruggiero, a cui le buone Arme avea fatto rendere e Frontino: E tanto un giorno e un altro e un altro andaro, Ch'in Francia et a Parigi si trovaro.

Non volse entrar Leon ne la cittate, E i padiglioni alla campagna tese; E fe' il medesmo di, per imbasciate, Chè di sua giunta il re di Francia intese. L'ebbe il re caro; e gli fu più fiate, Donando e visitandolo, cortese. De la venuta sua la cagion disse Leone, e lo pregò che l'espedisse:

62

63

65

66

Ch' entrar facesse in campo la donzella Che marito non vuol di lei men forte; Quando venuto era per fare o ch' ella Moglier gli fosse, o che gli desse morte. Carlo tolse l'assunto, e fece quella Comparir l'altro di fuor de le porte, Ne lo steccato che la notte sotto All'alte mura fu fatto di botto.

La notte ch' andò inanzi al terminato Giorno de la battaglia, Ruggiero ebbe Simile a quella che suole il dannato Aver, che la matina morir debbe. Eletto avea combatter tutto armato, Perch' esser conosciuto non vorrebbe; Nè lancia nè destriero adoprar volse; Nè, fuor che 'l brando, arme d'offesa tolse.

Lancia non tolse; non perchè temesse Di quella d'or, che fu de l'Argalia, E poi d'Astolfo, a cui costei successe, Che far gli arcion votar sempre solia: Perchè nessun, ch'ella tal forza avesse, O fosse fatta per negromanzia, Avea saputo, eccetto quel re solo Che far la fece e la dono al figliuolo.

Anzi Astolfo e la donna, che portata L'aveano poi, credean che, non l'incanto, Ma la propria possanza fosse stata,

^{62. 8.} *l'espedisse*: lo spacciasse, lo sbrigasse.

^{64.} i. terminato: determinato, fissato; cfr. XIII, 13; XXXVIII, 76.

^{65. 2-4.} Cfr. VIII, 17; XVIII, 118; XXXII, 48. — solia: solea; cfr. VII, 71 e altrove. — 7. quel re: Galafrone, padre dell' Argalia.

Che dato loro in giostra avesse il vanto; E che, con ogni altra asta ch'incontrata Fosse da lor, ferebbono altretanto. La cagion sola, che Ruggier non giostra, È per non far del suo Frontino mostra:

Che lo potria la donna facilmente Conoscer, se da lei fosse veduto; Però che cavalcato, e lungamente In Montalban l'avea seco tenuto. Ruggier, che solo studia e solo ha mente Come da lei non sia riconosciuto, Nè vuoi Frontin, nè vuol cos'altra avere, Che di far di sè indizio abbia potere.

A questa impresa un' altra spada volle, Chè ben sapea che contra a Balisarda Saría ogn' osbergo, come pasta, molle; Ch' alcuna tempra quel furor non tarda: E tutto 'l taglio anco a quest' altra tolle Con un martello, e la fa men gagliarda. Con quest' arme Ruggiero al primo lampo Ch' apparve all' orizonte, entrò nel campo.

E, per parer Leon, le sopraveste
Che dianzi ebbe Leon, s'ha messe indosso;
E l'aquila de l'or con le due teste
Porta dipinta ne lo scudo rosso.
E facilmente si potean far queste
Finzion; ch'era ugualmente grande e grosso
L'un come l'altro. Appresentossi l'uno;
L'altro non si lasciò veder d'alcuno.

Era la voluntà de la donzella
Da quest'altra diversa di gran lunga;
Chè, se Ruggier su la spada martella
Per rintuzzarla, che non tagli o punga,
La sua la donna aguzza, e brama ch'ella
Entri nel ferro, e sempre al vivo giunga,

66. 7. non giostra; non si presenta allo soutro su cavallo e armato di lancia. — 8. Cfr. st. 64; « Nè lancia nè destriero adoprar volse. » Il Casella domanda; « Non poteva procacciare un altro cavallo atto al bisogno come cercò d' un' altra spada? » A me pare che la sola ricerca di un'altra spada non poteva destare in Leone i sospetti che avrebbe facilmente suscitati la ricerca di un altro cavallo.

67. 3-4. Cfr. IV, 48-49; XXIII. 27. — 5. ha mente: bada, è intento.

68. 3. come pasta; cfr. IX, 68. — 4. Cfr. XXVI, 21; XXXVIII, 35; XLI, 75. — 7. al primo lampo: alla prima luce. 69. 3. l'aquila dell'or: l'aquila d'o.

69. 3. l' aquila dell' or: l' aquila d' oro, stemma dell' impero greco. Per la preposizione articolata cfr. Petra, I, ball. IV,
v. 4-5: « Tra le chiome dell' or nascose il
laccio, Al qual mi strinse, Amore. »

70. t. volunta: (1. voluntas) volonta, intenzione; cfr. XXI, 71; XLIV, 12.

3-8. Cfr. XXXIX, 2.

69

68

Anzi ogni colpo si ben tagli e före, Che vada sempre a ritrovargli il core.

Qual su le mosse il barbaro si vede, Che 'l cenno del partir focoso attende, Nè qua nè là poter fermare il piede, Gonfiar le nare, e che l'orecchie tende: Tal l'animosa donna che non crede Che questo sia Ruggier con chi contende, Aspettando la tromba, par che fuoco Ne le vene abbia, e non ritrovi loco.

Qual talor, dopo il tuono, orrido vento Subito segue, che sozzopra volve L'ondoso mare, e leva in un momento Da terra fin al ciel l'oscura polve; Fuggon le fiere, e col pastor l'armento, L'aria in grandine e in pioggia si risolve: Udito il segno la donzella, tale Stringe la spada, e 'l suo Ruggiero assale.

Ma non più quercia antica, o grosso muro Di ben fondata torre a Borea cede, Nè più all'irato mar lo scoglio duro, Che d'ogni intorno il di e la notte il fiede; Che sotto l'arme il buon Ruggier sicuro, Che già al troiano Ettor Vulcano diede, Ceda all'odio e al furor che lo tempesta Or ne' fianchi, or nel petto, or ne la testa.

Quando di taglio la donzella, quando Mena di punta, e tutta intenta mira Ove cacciar tra ferro e ferro il brando, Si che si sfoghi e disacerbi l'ira. Or da un lato, or da un altro il va tentando; Quando di qua, quando di la s'aggira; E si rode e si duol che non le avvegna Mai fatta alcuna cosa che disegna.

71. Chiaramente con l'imitazione di Visicia (Georg., III, 83-85) è contemperata l'imitazione di Ovidio (Met., III, 704-705) e del Boiardo (Orl. i., I, 11, 33; II, XXIV, 1). — 1. il barbaro: cavallo da corsa, detta barbaro o barbero dalla Barberia onde proviene. — si vede: cfr. XI, 49; XVIII, 14-15 e 19; XXXIX, 52. — 7-8. Cfr. I, 18.

7-8. Cfr. I, 18.

72. 1-5. Cfr. Verg., Aen., II, 416-419.

DANTE, Inf., IX, 71-72. — Fuggon le Rere: cfr. Verg., Georg., 1, 330. — 7. il segno: il suono della tromba.

73. 1-4. Cfr. Verg., Aen., VII, 586-590; X, 693-696; Dante, Purg., V, 14-15; e v. Fur., XXI, 16; XXIV, 106; XXX, 48; XLIX, 61 e st. 101 di questo canto. — 7. lo tempesta: lo assale e percuote con impeto; cfr. Boi., Orl. i., III, 11, 6: « Intorno d' ogni canto la tempesta; » (IV, 78): « Di tempestare Orlando mai non resta Da ciascun lato, e basso, e nella testa.»

74. 2-4. Cfr. Verg., Aen., XI, 748-749. — 5, il va tentando: cfr. XII, 47. — 7. si rode: cfr. XX 117.

Come chi assedia una città che forte Sia di buon fianchi, e di muraglia grossa, Spesso l'assalta, or vuol batter le porte, Or l'alte torri, or atturar la fossa; E pone indarno le sue genti a morte, Nè via sa ritrovar ch'entrar vi possa: Così molto s'affanna e si travaglia, Nè può la donna aprir piastra nè maglia.

76

Quando allo scudo e quando al buono elmetto, Quando all'osbergo fa gittar scintille Con colpi ch'alle braccia, al capo, al petto Mena dritti e riversi, e mille e mille, E spessi più, che sul sonante tetto La grandine far soglia de le ville. Ruggier sta su l'avviso, e si difende Con gran destrezza, e lei mai non offende:

77

Or si ferma, or volteggia, or si ritira, E con la man spesso accompagna il piede. Porge or lo scudo, et or la spada gira Ove girar la man nimica vede. O lei non fere, o, se la fere, mira Ferirla in parte ove men nuocer crede. La donna, prima che quel di s'inchine, Brana di dare alla battaglia fine.

78

Si ricordò del bando, e si ravvide Del suo periglio, se non era presta; Chè, se in un di non prende e non uccide Il suo domandator, presa ella resta. Era già presso ai termini d'Alcide Per attuffar nel mar Febo la testa, Quando ella cominciò di sua possanza A diffidarsi, e perder la speranza.

79

Quanto mancò più la speranza, crebbe Tanto più l'ira, e radoppiò le botte; Chè pur quell'arme rompere vorrebbe, Ch'in tutto un di non avea ancora rotte: Come colui ch'al lavorio, che debbe,

75. I-6. Cfr. VERG., Aen., V, 439-442, nella lotta col cesto fra Darete ed Entello. — atturar: cfr. XV, 17. — 8. Cfr. XXIV, 101.

76. 5 6. Cfr. Aen., V, 458-459; Georg., I, 449; Fur., XXX, 51; XLII, 56. Vedasi anche Stazio (Theb., I, 418-420). — 6. sta su l' avviso: cfr. XXX, 52; Bol., Orl. i., I, XIII, 21: « Stava Rinaldo in su l' avviso scorto. »

77. 5-6. Cfr. XXXVI, 17; XXXIX, 2. — 7. s'inchine: cfr. XLI, 36; XLII, 70. 78. 1. si ravvide: « si avvide, si accorse. Ravvedersi, in questo senso, è fuor d'uso.» Casella. — 5. ai termini d'Alcide: alle colonne d'Ercole nello stretto di Gibilterra: cfr. VI, 17; XV, 22; XVI, 37; XXXIII, 98; XIII, 38. — 6. Cfr. XXV, 18.

79. 5. al lavorio, che debbe: al lavoro che deve compiere,

Sia stato lento, e già vegga esser notte, S'affretta indarno, si travaglia e stanca, Fin che la forza a un tempo e il di gli manca.

O misera donzella, se costui
Tu conoscessi, a cui dar morte brami;
Se lo sapessi esser Ruggier, da cui
De la tua vita pendono gli stami;
So ben ch'uccider te, prima che lui,
Vorresti; chè di te so che più l'ami:
E quando lui Ruggiero esser saprai,
Di questi colpi ancor, so, ti dorrai.

Carlo e molt'altri seco, che Leone Esser costui credeansi, e non Ruggiero, Veduto come in arme, al paragone Di Bradamante, forte era e leggiero, E, senza offender lei, con che ragione Difender si sapea, mutan pensiero, E dicon: Ben convengono amendui; Ch'egli è di lei ben degno, ella di lui.

Poi che Febo nel mar tutt'è nascoso, Carlo, fatta partir quella battaglia, Giudica che la donna per suo sposo Prenda Leon, nè ricusar lo vaglia, Ruggier, senza pigliar quivi riposo, Senz'elmo trarsi, o alleggerirsi maglia, Sopra un picciol ronzin torna in gran fretta Ai padiglioni ove Leon l'aspetta.

Gitto Leone al cavallier le braccia Due volte e più fraternamente al collo; E poi, trattogli l'elmo da la faccia, Di qua e di là con grande amor baciollo. Vo' (disse) che di me sempre tu faccia Come ti par; chè mai trovar satollo Non mi potrai, che me e lo stato mio Spender tu possa ad ogni tuo disìo.

Nè veggo ricompensa che mai questa Obligazion, ch'io t'ho, possi disciorre; E non, s'aucora io mi levi di testa La mia corona, e a te la venghi a porre. Ruggier, di cui la mente ange e molesta Alto dolore, e che la vita aborre,

.

82

80

81

83

^{80. 4.} gli stami: il filo; cfr. XV, 66; XLVI, 43.

^{81. 5.} con che ragione: (l. qua ratione) in qual modo. — 7-8. Cfr. XVI, 6 e XXXVII, 11.

^{83. 6-8.} Cfr. XXXV, 61. — lo stato mio: ciò ch' io posso e valgo; cfr. VI, 80, v. 3. 84. 3. E non: e neppure. — 4. venghi: forma dialettale per venga. — 6. ange: (l. angit) angustia, cruccia, affligge.

Poco risponde, e l'insegne gli rende, Che n'avea avute, e 'l suo liocorno prende:

E stanco dimostrandosi e svogliato, Più tosto che potè, da lui levosse; Et, al suo alloggiamento ritornato, Poi che fu mezza notte, tutto armosse; E sellato il destrier, senza commiato, E senza che da alcun sentito fosse, Sopra vi salse, e si drizzò al camino Che più piacer gli parve al suo Frontino.

Frontino or per via dritta or per via torta, Quando per selve e quando per campagna Il suo signor tutta la notte porta, Che non cessa un momento che non piagna: Chiama la morte, e in quella si conforta, Che l'ostinata doglia sola fragna; Nè vede, altro che morte, chi finire Possa l'insopportabil suo martire.

Di chi mi debbo, oimè! (dicea) dolere, -Che così m'abbia a un punto ogni ben tolto? Deh, s'io non vo' l'ingiuria sostenere Senza vendetta, incontro a cui mi volto? Fuor che me stesso, altri non so vedere, Che m'abbia offeso et in miseria volto. Io m'ho dunque di me contra a me stesso Da vendicar, c'ho tutto il mal commesso.

Pur quando io avessi fatto solamente A me l'ingiuria, a me forse potrei Donar perdon, se ben difficilmente; Anzi vo' dir che far non lo vorrei: Or quanto, poi che Bradamante sente Meco l'ingiuria ugual, men lo farei? Quando bene a me ancora io perdonassi, Lei non convien che invendicata lassi.

Per vendicar lei dunque debbo e voglio Ogni modo morir, nè ciò mi pesa; Ch'altra cosa non so ch'al mio cordoglio, Fuor che la morte, far possa difesa. Ma sol, ch'allora io non mori', mi doglio, Che fatto ancora io non le aveva offesa. Oh me felice, s'io moriva allora, Ch'era prigion de la crudel Teodora!

86

87

88

^{85. 7-8.} Cfr. I, 13; XXXII, 62. — 89. 2. Ogni modo: (l. omni modo) a salse: sall. L'A. usa frequentemente questa forma di perfetto.

Se ben m'avesse ucciso, tormentato Prima ad arbitrio di sua crudeltade, Da Bradamante almeno avrei sperato Di ritrovare al mio caso pietade. Ma, quando ella saprà ch'avrò più amato Leon di lei, e di mia volontade lo me ne sia, perch' egli l'abbia, privo; Avrà ragion d'odiarmi e morto e vivo.

91

Questo dicendo e molte altre parole Che sospiri accompagnano e singulti, Si trova all'apparir del nuovo Sole Fra scuri boschi, in luoghi strani e inculti; E, perchè è disperato, e morir vuole, E, più che può, che 'l suo morir s'occulti; Questo luogo gli par molto nascosto, Et atto a far quant' ha di sè disposto.

92

Entra nel folto bosco, ove più spesse L'ombrose frasche e più intricate vede: Ma Frontin prima al tutto sciolto messe Da sè lontano, e libertà gli diede. O mio Frontin (gli disse), s'a me stesse Di dare a' merti tuoi degna mercede, Avresti a quel destrier da invidiar poco, Che volò al cielo, e fra le stelle ha loco.

93

Cillaro, so, non fu, non fu Arione Di te miglior, nè meritò più lode; Nè alcun altro destrier di cui menzione Fatta da' Greci o da' Latini s' ode. Se ti fur par ne l'altre parti buone, Di questo so ch'alcun di lor non gode, Di potersi vantar ch' avuto mai Abbia il pregio e l'onor che tu avuto hai,

94

Poi ch'alla più che mai sia stata o sia Donna gentile e valorosa e bella Si caro stato sei, che ti nutria, E di sua man ti ponea freno e sella. Caro eri alla mia donna: ah perchè mia La dirò più, se mia non è più quella?

90. 1. Sebben: anche se. - tormenta- tato in costellazione. to: dopo avermi tormentato.

91. singulti: (l. singultus) singhiozzi; cfr. XX, III. - 4. inculti: cfr. XXIV,

92. 1-2. Cfr. XXIII, 124; XXXIII, 88; Georg., III, 89-91.

XLII, 52. — 5-8. Così Mezenzio parla al 94. 3-4. Queste cure di Bradamante sosuo cavallo Rebo nell' Eneide (X, 861- migliano alle cure di Andromaca per i

93. 1-4. Cillaro ... Arione: il primo fu un cavallo di Castore, il secondo del re Adrasto; cfr. St., Silv., I, 1, 52-54; Theb., VI, 301-329; cons. anche Verg.,

866). - quel destrier: Pegaso che fu mu- quattro cavalli di suo marito (Om., 11.,

96

97

S' io l' ho donata ad altri? Oimè! chè cesso Di volger questa spada ora in me stesso?

Se Ruggier qui s'affligge e si tormenta, E le fere e gli augelli a pietà muove (Ch'altri non è che questi gridi senta Nè vegga il pianto che nel sen gli piove), Non dovete pensar che più contenta Bradamante in Parigi si ritrove, Poi che scusa non ha che la difenda, O più l'indugi, che Leon non prenda.

Ella, prima ch'avere altro consorte Che 'l suo Ruggier, vuol far ciò che può farsi; Mancar del detto suo: Carlo e la corte, I parenti e gli amici inimicarsi; E, quando altro non possa, al fin la morte O col veneno o con la spada darsi; Chè le par meglio assai non esser viva. Che, vivendo, restar di Ruggier priva.

Deh, Ruggier mio (dicea), dove sei gito? Puote esser che tu sia tanto discosto, Che tu non abbi questo bando udito, A nessun altro, fuor ch' a te, nascosto? Se tu 'l sapesse, io so che comparito Nessun altro saria di te più tosto. Misera me! ch'altro pensar mi deggio, Se non quel che pensar si possa peggio?

Come è, Ruggier, possibil che tu solo Non abbi quel che tutto il mondo ha inteso? Se inteso l'hai, nè sei venuto a volo, Come esser può che non sii morto o preso? Ma, chi sapesse il ver, questo figliuolo Di Costantin t'avrà alcun laccio teso; Il traditor t'avrà chiusa la via, Acciò prima di lui tu qui non sia.

Da Carlo impetrai grazia, ch'a nessuno Men di me forte avessi ad esser data. Con credenza che tu fossi quell' uno A cui star contra io non potessi armata.

VIII, 184-197). — 7. cesso: tardo; con 97. 5. comparia sign. e costr. latina. L' Ariosto stesso ha 19; XXXIII, 33. nella Cassaria (a. III, sc. 8): « Che cesso io lor correre Dietro? »

neno: lat. veneno.

97. 5. comparito: comparso; cfr. XXVI,

98. 2. Non abbi: « sott. inteso, ellitti-95. 4. nel sen gli piove: cfr. XXI, 39. camente, taciuto, perchè espresso nella prop. relativa.» Casella. — 5. chi sapesse il ver: nnà darsi che. " - 8. P indugi: lo trattenga.

96. 3. Mancar del detto suo: cfr. sa, potrebbe esser questo, che... - acciò: XVIII, 43; XXXVII, 22. - 6. col ve- acciocchè.

99

Fuor che te solo, io non stimava alcuno: Ma de l'audacia mia m' ha Dio pagata; Poi che costui, che mai più non fe' impresa D'onore in vita sua, così m'ha presa:

100 Se però presa son, per non avere Uccider lui nè prenderlo potuto;

Il che non mi par giusto; nè al parere Mai son per star, ch' in questo ha Carlo avuto. So ch'inconstante io mi farò tenere, Se da quel c'ho già detto, ora mi muto:

Ma nè la prima son nè la sezzaia, La qual paruta sia inconstante, e paia.

Basti che nel servar fede al mio amante, D'ogni scoglio più salda mi ritrovi, E passi in questo di gran lunga quante Mai furo ai tempi antichi, o sieno ai nuovi. Che nel resto mi dichino incostante. Non curo, pur che l'incostanzia giovi: Purch' io non sia di costui tòrre astretta, Volubil più che foglia anco sia detta.

Queste parole et altre, ch'interrotte Da sospiri e da pianti erano spesso, Segui dicendo tutta quella notte Ch' all' infelice giorno venne appresso. Ma poi che dentro alle Cimmerie grotte Con l'ombre sue Notturno fu rimesso, Il ciel, ch' eternamente avea voluto Farla di Ruggier moglie, le diè aiuto.

Fe' la matina la donzella altiera Marfisa inanzi a Carlo compartire, Dicendo, ch'al fratel suo Ruggier era Fatto gran torto, e nol volca patire, Che gli fosse levata la mogliera, Nè pure una parola glie ne dire: E contra chi si vuol di provar toglie,

99. 6. pagata: punita.

100, 3. ne: neppure. — 7. Cfr. Pulci, Morg., II, 7: « E tanto il primo quanto il sezzo vale. » Da sezzo vien sezzaio nel sign. di ultimo.

101, 2. Cfr. XLIV, 61. - 5. dichino: forma antiquata di dicano. - 8. Cfr.

101

102

103

102. 1.2. Cfr. st. 91. - 5. dentro alle Cimmerie grotte: nel paese dei Cimmeri, avvolti sempre in fitte nebbie, si credeva avesse sede la notte; cfr. On., Od., XI, 14-19; Verg., Georg., III, 349-359. Presso

i Cimmeri colloca Ovidio la casa del Sonno (Met., XI, 592 e segg.). Il popolo dei Cimmeri abitava sulle spiagge settentrionali del Ponto Eusino e della palude Meotide (Mar d' Azow). - 6. Poi che fu passata la notte. Notturno, il dio della notte (Plaut., Amph., I, 1, 116), per la notte stessa. – 7. eternamente: dall' eternità,

ab aeterno; cfr. XV, 27, 103. 5. mogliera: (l. mulier) moglie; cfr. IV, 59; V, 2. L' A. usa anche moglier (III, 10) e mogliere (XXXVII, 20). - 7-8. Cfr. per simile conclusione, che è

Che Bradamante di Ruggiero è moglie;
E inanzi agli altri, a lei provar lo vuole,
Quando pur di negarlo fosse ardita,
Ch'in sua presenzia ella ha quelle parole
Dette a Ruggier, che fa chi si marita;
E con la cerimonia che si suole,
Già si tra lor la cosa è stabilita,
Che più di sè non possono disporre,

105

Nè l'un l'altro lasciar, per altri tòrre.

Marfisa, o 'l vero o 'l falso che dicesse,
Pur lo dicea; ben credo con pensiero;
Perchè Leon più tosto interrompesse
A dritto e a torto, che per dire il vero;
E che di volontade lo facesse
Di Bradamante, che, a riaver Ruggiero,
Et escluder Leon, nè la più onesta
Nè la più breve via vedea di questa.

106

Turbato il re di questa cosa molto, Bradamante chiamar fa immantinente; E quanto di provar Marfisa ha tolto, Le fa sapere, et ecci Amon presente. Tien Bradamante chino a terra il volto, E confusa non niega nè consente, In guisa che comprender di leggiero Si può che Marfisa abbia detto il vero.

107

Piace a Rinaldo, e piace a quel d'Anglante Tal cosa udir, ch' esser potrà cagione Che 'l parentado non andrà più inante, Che già conchiuso aver credea Leone; E pur Ruggier la bella Bradamante Malgrado avrà de l'ostinato Amone; E potran, senza lite, e senza trarla Di man per forza al padre, a Ruggier darla.

108

Che se tra lor queste parole stanno, La cosa è ferma, e non andrà per terra. Così atterran quel che promesso gli hanno,

una sfida a chi nega o contrasta, XXXII, 106.

104. 4. fa. dice. Il verbo fare, usato come verbo vicario, prende la significazione del verbo che precede. Il Fòrnari scrive: « Che fa in questo loco significa che dice: perciocchè questo verbo fare prende quella significazione medesima, che 'l verbo precedente, che con lui si congiunga, si trova avere: et è ciò molto frequentato da moderni scrittori. Il Bembo nel primo

libro degli Asolani: Et a voi le vostre fiamme più chiaramente ardono, che noi le nostre non soglion fare; dove fare in vece d'ardere è posto. »

105. 7. Piuttosto per rompere a Leone il disegno delle nozze con Bradamante. 106. 7. di leggiero: facilmente; cfr.

IV, 4.
108. r. Che se fra loro esiste questa promessa.

Più onestamente, e senza nuova guerra. Questo è (diceva Amon), questo è un inganuo Contra me ordito; ma 'l pensier vostro erra; Ch' ancor che fosse ver quanto voi finto Tra voi v'avete, io non son però vinto.

Chè prosuposto (che nè ancor confesso, Nè vo' credere ancor) ch' abbia costei Scioccamente a Ruggier così promesso, Come voi dite, e Ruggiero abbia a lei; Quando e dove fu questo? chè più espresso, Più chiaro e piano intenderlo vorrei. Stato so che non è, se non è stato Prima che Ruggier fosse battezzato.

Ma, s'egli è stato inanzi che cristiano Fosse Ruggier, non vo' che me ne caglia; Ch'essendo ella fedele, egli Pagano, Non crederò che 'l matrimonio vaglia. Non si debbe per questo essere in vano Posto al risco Leon de la battaglia; Nè il nostro imperator credo vogli anco Venir del detto suo per questo manco.

Quel, ch' or mi dite, era da dirmi quando Era intiera la cosa, nè ancor fatto A' prieghi di costei Carlo avea il bando Che qui Leone alla battaglia ha tratto. Così contra Rinaldo e contra Orlando Amon dicea, per rompere il contratto Fra quei duo amanti; e Carlo stava a udire, Nè per l'un nè per l'altro volea dire.

Come si senton, s'Austro o Borea spira, Per l'alte selve murmurar le fronde; E come soglion, s'Eölo s'adira Contra Nettuno, al lito fremer l'onde: Così un rumor che corre e che s'aggira, E che per tutta Francia si diffonde, Di questo dà da dire e da udir tanto, Ch'ogni altra cosa è muta in ogni canto.

110. 6. risco: cfr. VI, 81. — 8. Venir meno alla sua parola, mancare alla promessa (XXX, 86), della promessa, (XXXVII, 22).

109

110

111

112

111. 1-2, quando Era intera la cosa : (1. re adhuc integra) quando la cosa era ancor fresca, non trattata, non pregiudicata. — 8. Nè voleva pronunziarsi in favore dell' uno o in favore dell' altro.

112. Cfr. Verg., Georg., IV, 261-262; di questo, tacendosi d' ogni altra cosa. Aen., X, 97-99; Ov., Met., XV, 603-606;

Dante, Purg., XXVIII, 19-21; Tasso, Ger. lib., III, 6.— 2. murmurar: (l. murmurare) mormorare; latinismo suggerito dal virgiliano immurmurat.— 3-4. « Eolo è 'l dio de' venti, come Nettuno dell'acque: onde qui vuole dinotare, quando i venti combattono il mare. » Fòrnari.— 5. s' aggira: cfr. Dante, Inf., III, 28.— 8. Che in ogni parte non si parla che di questo, tacendosi d' ogni altra cosa.

115

116

117

113 Chi parla per Ruggier, chi per Leone; Ma la più parte è con Ruggiero in lega: Son dieci e più per un che n'abbia Amone. L'imperator nè qua nè là si piega; Ma la causa rimette alla ragione, Et al suo parlamento la delèga. Or vien Marfisa, poi ch'è differito Lo sponsalizio, e pon nuovo partito;

E dice: Con ciò sia ch'esser non possa D'altri costei, fin che 'l fratel mio vive; Se Leon la vuol pur, suo ardire e possa Adopri sì, che lui di vita prive: E chi manda di lor l'altro alla fossa, Senza rivale al suo contento arrive. Tosto Carlo a Leon fa intender questo, Come anco intender gli avea fatto il resto.

Leon che, quando seco il cavalliero Del liocorno sia, si tien sicuro Di riportar vittoria di Ruggiero, Nè gli abbia alcun assunto a parer duro; Non sappiendo che l'abbia il dolor fiero Tratto nel bosco solitario e oscuro, Ma che, per tornar tosto, uno o due miglia Sia andato a spasso, il mal partito piglia.

Ben se ne pente in breve; chè colui Del qual più del dover si promettea, Non comparve quel di, nè gli altri dui Che lo seguir, nè nuova se n'avea; E tôr questa battaglia senza lui Contra Ruggier, sicur non gli parea: Mandò, per schivar dunque danno e scorno, Per trovar il guerrier dal liocorno.

Per cittadi mandò, ville e castella, D'appresso e da lontan, per ritrovarlo; Nè contento di questo, montò in sella Egli in persona, e si pose a cercarlo. Ma non n'avrebbe avuto già novella, Nè l'avrìa avuta uomo di quei di Carlo, Se non era Melissa che fe' quanto Mi serbo a farvi udir ne l'altro canto.

113. 2. 2... in lega: è in alleanza, sta lla parte. — 4. Cfr. st. 111, v. ultimo. — 500 nuovo partito: fa una nuova prosta.

114. 5. manda... alla fossa: uccide. — 116. 7. danno e scorno: cfr. XX, 86 XXXVII, 42.

dalla parte. — 4. Cfr. st. III, v. ultimo. — 8. pon nuovo partito: fa una nuova pro-

^{6.} al suo contento arriva: giunga ad ot-

CANTO QUARANTESIMOSESTO.

Or, se mi mostra la mia carta il vero. Non è lontano a discoprirsi il porto; Si che nel lito i voti scioglier spero A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Ove, o di non tornar col legno intero, O d'errar sempre, ebbi già il viso smorto. Ma mi par di veder, ma veggo certo, Veggo la terra, e veggo il lito aperto.

Sento venir per allegrezza un tuono
Che fremer l'aria e rimbombar fa l'onde:
Odo di squille, odo di trombe un suono
Che l'alto popular grido confonde.
Or comincio a discernere chi sono
Questi ch'empion del porto ambe le sponde.
Par che tutti s'allegrino ch'io sia
Venuto a fin di così lunga via.

Oh di che belle e saggie donne veggio, Oh di che cavallieri il lito adorno!

1. 1. la mia carta: la carta della navigazione (cfr. XIX, 44), solendosi assomigliare la fatica dello scrivere a quella del navigare; cfr. Verg., Georg., II, 41; V, 116-117; Prop., El., III, 0, 3-4; Hors., Od., IV, 15, 3-4; Dante, Pg., I, 1-2; Par., II, 1-9. — 2. il porto: cfr. Ov., Fast., II, 83; «Venimas in portium. » 3-4. i voti scioglier: i voti fatti nei pericoli delle tempeste si solevano dagli antichi naviganti sciogliere sul lido a Glauco, Panope, Ino e Melicerta; v. Cat., IV, 22-24. — scor. fo: accompagnato, guidato; cfr. Dante, Pg., XXI, 21. Accenna alla sua donna Alessandra Benucci, che non soltanto gli ha concesso di mantenere la promessa fatta nella protasi del poema, ma lo ha anche sorretto nel lungo e difficile lavoro. — 5-6. Ebbi timore di non giungere alla fine felicemente e secondo le norme dell'arte, of is smarrirmi per la grande vastià del sog-

getto. — il viso smorto: cfr. II, 12; V, 59; XVII, 31; XXIV, 51. — 7-8. Al dubbio succede la lieta certezza significata con la triplice ripetizione di veggo. — il lito aferto: il porto; cfr. il Boccaccio sulla fine del Filocolo: «O piacevole mio libretto, a me più anni stato graziosa fatica, il tuo legno, spinto da graziosi venti, tocca i liti con affanno cercati. »

2. 1. tuono: suono, rumore; cfr. Daxte, Inf., XXXI, 12:13; Pg., IX, 139; Par., XXI, 142.—4. confonde: mescendosi ad esso.—6-7. Cfr. la lieta folla di gente accorsa sul lido siciliano per vedere i compagni di Enea o prender parte ai giochi in onore di Anchise (.1en., V., 107-108).—8. così lunga via: (st. 1ª, v. 4.) tanta via.

3. « I personaggi non si pongono a caso e alla rinfusa, ma sono aggruppati con arte quasi pittoresca e secondo certe atti O di ch'amici, a chi in eterno deggio Per la letizia c'han del mio ritorno! Mamma e Ginevra e l'altre da Correggio Veggo del molo in su l'estremo corno: Veronica da Gambara è con loro, Si grata a Febo e al santo aonio coro

Veggo un' altra Genevra, pur uscita Del medesimo sangue, e Giulia seco; Veggo Ippolita Sforza, e la notrita Damigella Trivulzia al sacro speco: Veggo te, Emilia Pia, te, Margherita, Ch'Angela Borgia e Graziosa hai teco; Con Ricciarda da Este ecco le belle Bianca e Dïana, e l'altre lor sorelle.

Ecco la bella, ma più saggia e onesta, Barbara Turca, e la compagna è Laura. Non vede il Sol di più bontà di questa Coppia da l' lndo all' estrema onda maura. Ecco Genevra che la Malatesta

nenze che hanno tra loro. » Casella. — 3. deggio: mi riconosco debitore; cfr. XXXI, 42. Deggio: in rima è usato anche da Dan-42. Deggar. in tinia e distro arche da PANTE (Inf. XV, 118). — 5. Mamma: Beatrice, figlia di Nicolò da Correggio, sposata a Nicola Quirico Sanvitale. — Ginevra: forse la figlia di Giberto X, signore di Correggio, e di Veronica Gambara. Fu la moglie di Paolo Fregoso. - l'altre da Correggio: Isotta ed Eleonora, sorelle di Mamma Beatrice. - 6. molo: porto; cfr. XX, 07. - 7. Veronica da Gambara: celebre poetessa, scolara e imitatrice del Bembo, nata a Pralboino, nel territorio di Brescia, nel 1485, maritata nel 1508 a Giberto X, signore di Correggio. Rimasta vedova dopo nove anni di matrimonio, resse Correggio nella minorità dei due suoi figli Girolamo ed Ippolito. Morì nel 1550. - 8. al santo aonio coro: al santo collegio delle Muse, dette da Ovidio e sorelle Aonie (Tr., IV, 10, 39) e Ionie Camene (Fast., IV, 245) e Aonidi (Met., v, 333), perche abitavano nella Beozia (Aonia) l'Elicona, ov'era la fonte di Aganippe, a loro sacra. 4. 1-2. « Anche questa Ginevra e Giu-lia pare fossero uscite dalla Casa da Cor-

lia pare fossero uscite dalla Casa da Correggio, ma se ne ha poca notizia. » Casel. A. — 3-4. Ippolita Sforza: milanese, moglie del ferrarese Alessandro Bentivoglio. — Damigella o Domitilla, figlia di Giovanni Trivulzio, milanese, e moglie di Francesco Torello, conte di Montechiarugolo, sin dal 14° suo anno destò ammirazione per la dolcezza del poetare. — al sacro speco: all'antro dell'oracolo in Delfi; cfr. Petrararca (I, son. CXXXIII): « S' i' fus-

si stato fermo a la spelunca Là, dove A pollo diventò profeta, « 5. Emilia Pia Emilia de' Pii, signori di Carpi, moglie d' Antonio conte di Montefeltro, venne in bella fama d'ingegno e virtà alla corte d'Urb no sotto il duca Guidobaldo da Mon tefeltro, e meritò le lodi del Castiglion nel Cortegiano. — Margherita: Margherita Gonzaga, dama anch'essa della cort urbinate. — 6. Angela Borgia: parente d'amigella di Lucrezia Borgia. — Graziosa Graziosa Pia. — 7-8. Ricciarda da Este « una parente di Diana e Bianca, le qual erano figlie di Sigismondo d' Este, fratello del duca Ercole. » Casella.

del duca Ercole. » Casella.

5. 2. Barbara Turca: o la figlia de duca di Brandeburgo, maritata a Lodovico Gonzaga, secondo marchese di Mantova soprannominato il Turco, o, più probabil mente, una Barbara della celebre famiglia ferrarese dei Turchi. — Laura: forse le terza moglie del duca Alfonso I, donna dumile condizione, ma di bell' ingegno e di molta prudenza. — 3-4. Cfr. Dante, Canz XV, 19-20: « Non vede il Sol, che tutti il mondo gira Cosa tanto gentil; » Perre, son. CCV1; Bol., Orl. i., 1, xiii, 32; Fur. III. 2, 17; IV, 30. — dall' Indo all' estrema onda maura: cfr. IV, 61: « dal 'Indo all' estremo oriente all' estremo occidente XXXVIII, 42: « dal mar Indo alla Tirin tia foce; » XLII, 89. — 5. Genevara: Ginevra d'Este, sorella del duca Ercole II moglie di Sigismondo Malatesta, signore delimini.

Casa col suo valor sì ingemma e inaura, Che mai palagi imperiali o regi Non ebbon più onorati e degni fregi.

S'a quella etade ella in Arimino era. Quando, superbo de la Gallia doma, Cesar fu in dubbio, s'oltre alla riviera Dovea passando inimicarsi Roma; Crederó che, piegata ogni bandiera, E scarca di trofei la ricca soma, Tolto avria leggi e patti a voglia d'essa, Nè forse mai la libertade oppressa.

Del mio signor di Bozolo la moglie, La madre, le sirocchie e le cugine, E le Torelle con le Bentivoglie, E le Visconte e le Palavigine; Ecco chi a quante oggi ne sono, toglie, E a quante o greche o barbare o latine Ne furon mai, di quai la fama s'oda, Di grazia e di beltà la prima loda,

Giulia Gonzaga, che dovunque il piede Volge, e dovunque i sereni occhi gira, Non pur ogn'altra di beltà le cede, Ma, come scesa dal ciel Dea, l'ammira. La cognata è con lei, che di sua fede Non mosse mai, perchè l'avesse in ira Fortuna che le fe' lungo contrasto: Ecco Anna d'Aragon, luce del Vasto;

Anna, bella, gentil, cortese e saggia, Di castità, di fede e d'amor tempio. La sorella è con lei, ch'ove ne irraggia L'alta beltà, ne pate ogn'altra scempio. Ecco chi tolto ha da la scura spiaggia Di Stige, e fa, con non più visto esempio,

I. Arimino: (l. Ariminum) Rimini;
 K. XLIII, 147. — 3. oltre alla riviera;
 oltre al Rubicone, antico confine dell' Italia romana.

^{7. 1.} La moglie di Federico Gonzaga, signore di Bozzolo, castello sulla sinistra dell'Oglio. — 2. le sirocchie: le sorelle, lal lat. sororculae; cfr. XLIV, 86. — 3-4. Le famiglie Torelli, Bentivoglio, Visconie Pallavicino furono tra le più illustri l'Italia. » Casella. — 6. barbare: straitere, non greche ne latine. — 7. di quai la fama s'oda: delle quali si odano celebrare i vanti. — 8. Cfr. Bot., Orl. i., I, 1, 22, di Angelica: « Che a l'altre di bellitolse l'ionore. »

^{8. 1-4.} Giulia Gonzaga, moglie di Vessiano Colonna, conte di Fondi, reputata la più bella donna del suo tempo, 5-7. Isabella Colonna, moglie di Luigi Gonzaga, celebrata anche altrove per l'amore, la fede e il saldo animo (XXXVII, 9). – 8. Anna, figlia di Ferrante d' Aragona, moglie di Alfonso d' Avalos, marchese del Vasto.

^{9. 3.} La sorella: Giovanna d'Aragona, maritata ad Ascanio Colonna, -5-8. Vittoria Colonna, figlia di Fabrizio e sorella di Ascanio, moglie di Francesco d'Avalos, marchese di Pescara; cfr. XXXVII, 16-20. Il v. 7º si legge già nella st. 19 del c. XXXVII.

Mal grado de le Parche e de la Morte, Splender nel ciel l'invitto suo consorte.

Le Ferrarese mie qui sono, e quelle De la corte d' Urbino; e riconosco Quelle di Mantua, e quante donne belle Ha Lombardia, quante il paese tosco. Il cavallier, che tra lor viene, e ch'elle Onoran si, s'io non ho l'occhio losco, Da la luce offuscato de' bei volti, É 'l gran lume aretin, l'Unico Accolti.

Benedetto, il nipote, ecco là veggio, C'ha purpureo il cappel, purpureo il manto, Col cardinal di Mantua e col Campeggio, Gloria e splendor del consistorio santo: E ciascun d'essi noto (o ch'io vaneggio) Al viso e ai gesti rallegrarsi tanto Del mio ritorno, che non facil parmi Ch'io possa mai di tanto obligo trarmi.

Con lor Lattanzio e Claudio Tolomei, E Paulo Pansa, e 'l Dresino, e Latino Giuvenal parmi, e i Capilupi miei, E 'l Sasso e 'l Molza e Florïan Montino; E quel che per guidarci ai rivi ascrei Mostra piano e più breve altro camino,

10. 1. Le Ferrarese: con la desinenza e che si accosta più alla lat. in es. — 3. Mantua: (l. Mantua) Mantova. — 6. losco: cfr. XIII, 53. — 8. Bernardo Accolti, aretino, interlocutore del Cortegiano del Castiglione, poeta improvvisatore di tanta fama che vennegli il soprannome di Unico. Fu straordinariamente applaudito nella corte di Urbino ed in quella di Roma sotto Leone X.

11. 1-2. Benedetto, il nipote: Benedetto Accolti, nipote di Bernardo, noto sotto il nome di cardinal di Ravenna, segretario col Sadoleto di Clemente VII, buon latinista. — 3. Ercole Gonzaga, letterato e teologo, figlio di Francesco, ultimo dei marchesi di Mantova, e fratello e tutore di Ferdinando, primo duca di quella città, fu fatto cardinale da Clemente VII. — Lorenzo Campeggio, bolognese, giureconsulto di bella fama, fu egli pure creato cardinale da Clemente VII. — 4. del consistorio santo: del collegio cardinalizio. — 8. trarmi: sciogliermi; cfr. XXVII, 36.

12. 1-1. Lattanzio e Claudio Tolomei: due letterati senesi; Claudio (1492-1557) fu più rinomato per orazioni, lettere e versi. Cercò di riprodurre la metrica classica nella nuova poesia toscana. — Paulo Pansa:

genovese, latinista allora celebre, maestro del famoso cospiratore Gian Luigi del Fie-sco. — 'l Dresino: Gian Giorgio Trissino (1478-1550), vicentino, autore dell' *Italia* liberata dai Goti, in 27 libri e in versi sciolti, della *Sofonisba*, dei *Simillimi* e di altre opere. Al complimento dell' Ariosto rispose nel suo poema: « l' Ariosto Con quel Furioso suo che piace al vulgo ». La sua *Italia liberata* non piacque affatto ai dotti, i quali anzi ne furono giudici sin troppo severi. — *Latino Giuvenal*: dei Manetti di Parma, amico del Berni. — I fratelli Capilupi mantovani furono cinque: i più cari al poeta (miei) doverono essere Lelio, Ippolito e Camillo, buoni scrittori di versi latini. — Panfilo Sasso (Sassi), modenese, scrittore e spesso improvvisatore di poesie latine ed italiane, visse lontano dalle corti per amore di libertà. Fu celebre un suo poema latino in onore di Brescia (1498). Visse dal 1455 al 1527. — 'I Mol-za: Francesco Maria Molza, egli pure modenese, elegantissimo poeta latino e italia no, amico del Berni e del Caro; cfr. XXXVIII 12. — Florian Montino: « forse è que-Floriano Floriani di Montagnana che visse alla corte di Caterina Cornaro, e per le nozze del quale il Bembo suppone essersi

12

Giulio Camillo; e par ch'anco io ci scerna Marco Antonio Flaminio, il Sanga, il Berna. Ecco Alessandro, il mio signor, Farnese: Oh dotta compagnia che seco mena! Fedro, Capella, Porzio, il bolognese Filippo, il Volterrano, il Madalena, Blosio, Pierio, il Vida cremonese, D'alta facondia inessiccabil vena, E Lascari e Musuro e Navagero,

tenuti i dialoghi di cui egli fece gli Asolani. » Panizzi. — 5-7. Giulio Camillo Delminio, (1480?-1544), friulano d'origine dalmatica, ciarlatano insigne, mediocre poeta in latino e in volgare, parlatore affascinante, ideò un Teatro o repertorio mnemonico dell' arte del dire per avviamento all' eloquenza e alla poesia. « Perciocchè è dottrina tale la sua, che scorcia le strade de' studiosi, e fa che in breve aggiungano al supremo calle del sapere, però dice il Poeta *E quel...*; alludendo alla finzion d'Esiodo dell' esser subito diventato poeta, sognandosi in Parnaso e beendo di quell'acque. Ascra ebbe nome la patria di questo Esiodo, cui imitò Virgilio nello scrivere della coltivazion de' campi. » Fòrnari. — 8. Marco Antonio Flaminio: il più squisito poeta latino del 500, nato da padre imolese nel 1498 a Serravalle, in quel di Treviso, e morto nel 1550 a Roma, in casa del cardinal Polo, di cui era segretario. - il Sanga: Giovanni Battista Sanga, romano, buon poeta latino, amico del Berni e molto caro a Clemente VII di cui fu segreta-rio. — il Berna: Francesco Berni (1497-1536), nativo di Lamporecchio, canonico a Firenze, padre della poesia giocosa. Rifece di lingua e di stile l' Orlando innamorato del Boiardo.

13. I. Alessandro ... Farnese: cardinale che divenne poi pontefice col nome di Paolo III. Fu letterato e, come scrive il Fòrnari, de' letterati uomini e sublimi ingegni molto amatore. Fu l'idolo del Flaminio, al quale con munificenza principesca aveva donato una villa. - 3. Fedro: ebbe il soprannome di Fedra il volterrano Tommaso Inghirami per aver sostenuta con plauso la parte di Fedra nell' *Hippolytus* di Seneca. Fu prefetto della Vaticana, buon poeta latino, professore di eloquenza e così elegante nel parlar latino da esser detto il Cicerone del suo secolo. Nato nel 1470 mori nel 1516. - Bernardino Casella, romano, è ricordato dall' Arsilli nel poemetto elegiaco De poetis urbanis tra i poeti latini che fiorirono in Roma al tempo di Leone X. - Camillo Porzio o de' Porcari, romano, poeta latino e professore di elo-quenza insieme con l' Inghirami, fu fatto vescovo da Leone X. Non deve confon-

dersi con lo storico napoletano Camillo Porzio (1526-1603). - 4. Filippo Beroaldo il giovane (1472-1518), nobile bolognese, nipote del primo Filippo (1453-1505), fu familiare di Leone X, presidente dell' accademia romana, editore dei primi cinque libri degli Annali di Tacito (1515), bibliotecario della Vaticana dopo la morte del-l' Inghirami, e scrisse in latino odi ed epigrammi che ebbero un gran successo nel 1530, anno della loro pubblicazione. -Volterrano: probabilmente Mario Maffei da Volterra, insigne scrittore latino, posteriore a quel dotto Raffaele ch'era stato grande amico del Marullo. - il Madalena: Evangelista Fausto Maddaleni, romano, lodato anch' esso dall' ARSILLI. - 5. Blosio: Blosio Palladio o Biagio Pallai, poeta lati-no, segretario di Clemente VII e poi di Paolo III. In nome di Clemente VII scrisse il privilegio dell' edizione del Fu-rioso del 1532 il 1º gennaio di quel-l'anno. E' ricordato dall' Ariosto nella satira VI con altri illustri poeti che vivevano in Roma. - Pierio: Giovanni Pietro Valeriano Bolzani, bellunese, nato nel 1477. Il suo maestro Sabellico gli cambió il no-me di Pietro in Pierio per allusione alle Muse (Pieridi). Fu maestro dei nipoti di Clemente VII, Ippolito ed Alessandro dei Medici, ed in seguito loro segretario, poeta latino e prosatore egregio, critico acuto del testo virgiliano, storico della sua città (Antiquitatum bellunensium sermones IV), uno dei primi a scrivere commentarii (che ebbero parecchie edizioni) sui geroglifici egiziani. Leggonsi ancora i suoi due libri De literatorum infelicitate che furono tradotti in italiano nel 1839. - Marco Girolamo Vida (1490-1566), cremonese, scrisse assai eleganti versi sul baco da seta (De bombyce), sul giuoco degli scaechi (Scacchia ludus), sull'arte poetica (De arte poetica), e, per incitamento di Leone X, compose la famosa Cristiade (Christias), in 6 canti; fu anche autore di belle liriche latine. -6. inessiccabilvena: cfr. Petr., son. CCLI; « Secca è la vena de l'usato ingegno »; (Tr. d. F., III, 101-102): « larga vena d' ingegno ». - 7. Lascari: Giovanni Lascaris, costantinopolitano, dotto umanista, assai accetto a Lorenzo dei Medici, meno

15

E Andrea Marone e 'l monaco Severo.

Ecco altri duo Alessandri in quel drappello.
Da gli Orologi l'un, l'altro il Guarino.
Ecco Mario d'Olvito, ecco il flagello
De' principi, il divin Pietro Aretino.
Duo Ieronimi veggo, l'uno è quello
Di Veritade, e l'altro il Cittadino.
Veggo il Mainardo, veggo il Leoniceno,
Il Pannaizzato, e Celio e il Teocreno.

Li Paranale Carali li resere Distanta

Là Bernardo Capel, là veggo Pietro Bembo, che 'l puro e dolce idioma nostro, Levato fuor del volgare uso tetro, Quale esser dee, ci ha col suo esempio mostro.

celebre di Costantino Lascaris che appartiene all' età precedente. Passato in Francia, fu l'anima del Collegio di Francia, istituito da Francesco I nel 1530. - Marco Musuro, cretese, dotto espositore dei classici greci nell' università di Padova, fu onorevolmente accolto in Roma da Leone X e creato arcivescovo e poi cardinale. L'Ariosto lo ricorda anche nella satira VII insieme con Demetrio Calcondila, altro famoso grammatico greco. - Andrea Navagero (1483-1529), veneziano, scolaro in patria del latinista M. Antonio Sabellico e in Padova del grecista Musuro, fu elegante poeta latino. Successe al Sabellico nell' ufficio di bibliotecario e di storico della repubblica veneta, Mori in Francia a Blois, - 8. Andrea Marone: improvvisatore celebre di versi latini, amato e premiato da Leone X; cfr. III, 56 e Sat. II, v. 115. Nato a Pordenone nel 1474 morì a Roma nel 1527. - « Per il monaco Severo intende il Fòrnari Don Severo da Firenzuola ui Lombardia monaco di Cistello, che consapevole della congiura contra Leone X fuggì in Lamagna e quivi venne a morte. Ma io sono informato, che non di questo, ma di Don Severo da Volterra, monaco camaldolese e professo del monastero degli Angioli di Fiorenza, ha voluto intendere : perciocche egli fu amico dell' Ariosto, ed ebbe dolce e delicata vena di poesia, per la quale non pur da questo Poeta fu sommamente amato, ma riusci caro e in pre-gio presso tutti i dotti e belli ingegni del suo tempo, e da tutte l' Accademie d' Italia era tenuto in somma venerazione, e accettato nel consorzio loro fra i più nobili spiriti, » Porcacchi.

14. 1-2. duo Alessandri: Alessandro dagli Orologi, nobile padovano, e Alessandro Guarino, professore di belle lettere nell'università di Ferrara, figliuolo del celebre Guarino veronese e padre dell'autore del Pastor fido. — 3-4. Mario Equicola detto d' Olvito da Alvito, patria sua, nel paese

degli antichi Equicoli, dimorò nella corte di Mantova al servizio d' Isabella Estense che accompagnò anche nel viaggio in Francia nel 1532. Scrisse in latino un' opera, ch' egli stesso poi tradusse in volgare, sulla Natura d' Amore e i Commentari della storia di Mantova. — Pietro Aretino: visse dal 1492 al 1556, e fu assai temuto per le sue satire che gli valsero il titolo di flagello dei principi e oro e doni. Compose un' Orazia, tragedia, e cinque comme die. - 5-6. Girolamo Verità, veronese, verseggiatore italiano, e Girolamo Cittadino, lombardo, poet i latino, amico del Bembo. - 7. il Mainardo: Giovanni Mainardi, medico ferrarese: « scrisse epistole medicinali e consigli assai, e illustrò l'arte di molti semplici prima non conosciuti. » Fòrnari. - il Leoniceno: Niccolò Leoniceno (1428-1524), nato in Lonigo (lat. Leonicum) nel vicentino, medico a Padova, poi insegnante di medicina per 70 anni nell' università di Ferrara, tradusse in latino le o. pere di Galeno, pubblicò un' edizione greca latina degli aforismi di Ippocrate, corresse gli errori commessi da Plinio ed altri antichi in medicina, scrisse in latino sul morbo sifilitico che si manifestò in Italia nel 1494, e recò di greco in lingua volgare alcuni dialoghi di Luciano e la storia di Dione. — 8. Il Pannizzato: Niccolò Maria Pannizzato, ferrarese, buon verseggia-tore latino, professore di lettere classiche nella sua Ferrara e maestro forse dell' A -. riosto. — Celio: Celio Calcagnini, menzionato già nel c. XLII, st. 90. — il Teocreno: Benedetto Tagliacarne, di nobile famiglia sarzanese, maestro ai figliuoli di Francesco I, re di Francia, vescovo di Grasse (1535), morto in Avignone nel 1536. Ebbe fama di grande sapere. Ci restano di lui le lettere a Giacomo Cortese, un carme in lode di Ausonio ed alcune mediocri poesie latine (odi, epigrammi ed elegie).

15 1-4. Il primo fu già ricordato nel c.

Guasparro Obizi è quel che gli vien dietro, Ch'ammira e osserva il sì ben speso inchiostro, Io veggo il Fracastorio, il Bevazzano, Trifon Gabriele, e il Tasso più lontano.

Veggo Nicolò Tiepoli, e con esso Nicolò Amanio in me affissar le ciglia; Anton Fulgoso, ch'a vedermi appresso Al lito mostra gaudio e maraviglia. Il mio Valerio è quel che là s'è messo Fuor de le donne; e forse si consiglia Col Barignan c'ha seco, come offeso Sempre da lor, non ne sia sempre acceso.

Veggo sublimi e soprumani ingegni,
Di sangue e d'amor giunti, il Pico e il Pio.
Colui che con lor viene, e da' più degni
Ha tanto onor, mai più non conobbi io;
Ma, se me ne fur dati veri segni,
È l'uom che di veder tanto desio,
Iacobo Sanazar, ch'alle Camene
Lasciar fa i monti et abitar l'arene.
Ecco il dotto il fedele il dilivente

Ecco il dotto, il fedele, il diligente Secretario Pistofilo, ch'insieme

XXXVII, st. 8; il secondo nello stesso stesso luogo e nel c. XLII, st. 86. Qui è celebrato per la bontà dei suoi scritti in prosa. - 5-6. Guasparro Obizi: gentiluomo padovano, amico e ammiratore del Bembo. - 7. Girolamo Fracastoro (1483-1553), veronese, medico e poeta, è tuttora celebre per il poema *De morbo gallico*, che fu tradotto in bei versi sciolti dal veronese Antonio Manganotti nel 1885. - Agostino Bevazzano o Beazzano scrisse buoni versi latini, e fu tenuto in gran conto alla corte di Leone X e di Clemente VII. - 8. Trifon Gabriele, letterato veneziano, ebbe grande erudizione e squisito giudizio critico. Per la saviezza e l'integrità dei costumi meritò di essere paragonato a Socrate; al pari di Socrate, niente lasciò di scritto. Bernardo Tasso (1493-1569), padre di Torquato, resto celebre, più che per le poesie liriche, per l' Amadigi di Gaula, poema in cento canti in ottava rima. « Lo dice più lontano, forse perchè non ebbe occasione di praticar molto con esso, o perche di Bergamo, all' estremità del dominio veneto. » Casella.

16. 1. Nicolò Tiepolo, patrizio veneto li grande autorità, fu uno tra i primi riformatori dello studio di Padova. — 2. Nicolò Amanio, cremasco, fu soavissimo poeta, a giudizio del Bandello. — 3-4. Antonio Fulgoso o Fregoso, letterato genovese,

fu soprannominato Filèremo per il suo amore della solitudiue. — 5-6. Gian Francesco Valerio, gentiluomo veneziano, grande nemico delle donne, fu giustiziato in Venezia nel 1542 per avere rivelato un segreto di Stato. E' menzionato anche altrove (XXVII, 137; XXVIII, 78). — 7. Pietro Barignano, bresciano o (secondo I Fòrnari) pesarese, ebbe gran fama tra i rimatori del suo tempo, e fu accademico in Roma e cortigiano di Leone X.

17. 1-2. Gianfrancesco Pico della Mirandola (1470-1532), nipote dell' illustre Giovanni che era morto nel 1491, fu amico e congiunto anche di sangue ad Alberto Pio, signore di Carpi, figlio di Caterina Pico, sorella di Giovanni, maritata in prime nozze a Lionello Pio. Ad Alberto Pio, suo condiscepolo presso l'agostiniano Gregorio da Spoleto, l'A. diresse il 2º e il 3º dei carmi latini. — 7-8. Il Sannazaro, napoletano, poetò in buoni versi latini e italiani e fu anche valente prosatore. Oggi si pregiano di lui l'Arcadia e il poema De partu Virginis: l'A. mostra di apprezzarlo specialmente per l'Egloghe pescatorie, colle quali il S. aveva fatto scendere le Muse dai monti ad abitare l'arene del mare.

18. 1-2. « Dona al secretario Pistofilo, che nel proprio nome suona amator di fede, tutte quelle parti, che si conviene avere

Cogli Acciaiuoli e con l'Angiar mio sente Piacer, che più del mar per me non teme. Annibal Malaguzzo, il mio parente, Veggo con l'Adoardo, che gran speme Mi da, ch'ancor del mio nativo nido Udir fara da Calpe a gli Indi il grido.

Fa Vittor Fausto, fa il Tancredi festa Di rivedermi, e la fanno altri cento. Veggo le donne e gli uomini di questa Mia ritornata ognun parer contento. Dunque a finir la breve via che resta, Non sia più indugio, or c'ho propizio il vento; E torniamo a Melissa, e con che aïta Salvò, diciamo, al buon Ruggier la vita.

Questa Melissa, come so che detto V'ho molte volte, avea sommo desire Che Bradamante con Ruggier di stretto Nodo s'avesse in matrimonio a unire; E d'ambi il bene e il male avea sì a petto, Che d'ora in ora ne volea sentire. Per questo spirti avea sempre per via, Che, quando andava l'un, l'altro venia.

In preda del dolor tenace e forte Ruggier tra le scure ombre vide posto, Il qual di non gustar d'alcuna sorte

colui che in cotale ufficio locato sia. » Fòrnari. Bonaventura Pistofilo da Pontremoli fu segretario del duca Alfonso. L' A. diresse a lui la sua 6ª satira. - 3. Acciainoli: tre fiorentini (Pietro Antonio, il più vec-chio, Jacopo, figlio di lui, e Archelao, suo cmo, Jacopo, igno unit, e Archeadysus mipote), che vissero alla corte di Ferrara e furono lodati per valore poetico. — Angiar: Pietro Martire d'Anghiari, poeta e viaggiatore celebre; se pure non è da riconoscervi l'umanista Gerolamo Angeriano, autore dell' Erotopaegnion, stampato nel 1512. — 5. Annibal Malaguzzo: reg-giano, cugino (Sat. 3ª, 73) dell' Ariosto, perche figliuolo di Valerio, fratello di Daria Malaguzzi, madre del nostro poeta. A lui l'Ariosto indirizzò due satire (la 3^a e la 4^a). — 6. *l' Adoardo:* « fu di Reggio anch' esso, com' era il Malaguzzi, ma non mantenne quello che faceva sperare di sè all' Ariosto. » Casella. - 7 del mio nativo nido: di Reggio, ove il poeta nacque l' 8, sett. 1474, mentre quivi il suo padre Nicolò era capitano della fortezza pel duca di Ferrara. « A Reggio Daria mi partorì, » scvive l' A. nella 4th satira (vv. 13-14), e nella 5ª sat. (115-116): « il nostro Reggio, Il natio nido mio. » - 8.

Calpe: alto monte sullo stretto di Gibilterra dalla parte della Spagna; qui è posto ad indicar l'occidente. Nella 2º canzone (119-120) l' A. scrive: « Dal Nilo al Boristene E dall' estremo Idaspe al mar di Calpe; » cfr. anche Fur., XV, 31. ° 19. 1. Vittor Fausto: « uomo greco e

19. 1. Vittor Fansto: « uomo greco e del suo tempo raro leggeva le cose greche in Vinegia con provisione di cinquecento scudi e di dugento altri per sovrastare alle galee dell' arsenale. Fece la Quinquereme, oggidi detta la Barza, et il Galeone, macchina come famosissima così di grandezza incomparabile. » Fòrnari. — il Tancredi: Angiolo Tancredi, professore all' Università di Padova. Con lui ha termine la lunga lista degli scrittori contemporanei ricordati dall' A. Il Machiavelli, che meritava davvero di essere menzionato, si dolse di non essere stato compreso nel novero (Lett. a Luigi Alamanni del 5 gennaio 1517). — 2-3. Cfr. st. 2, 3, 11. — 6. propizio il vento: per l' ispirazione poetica e il pubblico favore.

20. 3. di: con. - 6. sentire: aver notizia.

21. 2. tra le scure ombre: cfr. XLV, 91 e 92. - 3-5. Cfr. XXIII, 132. - 6

20

19

Mai più vivanda fermo era e disposto, E col digiun si volea dar la morte: Ma fu l'aiuto di Melissa tosto; Chè, del suo albergo uscita, la via tenne Ove in Leone ad incontrar si venne:

Il qual mandato, l'uno a l'altro appresso, Sua gente avea per tutti i luoghi intorno; E poscia era in persona andato anch'esso Per trovar il guerrier dal liocorno.

La saggia incantatrice, la qual messo Freno e sella a uno spirto avea quel giorno, E l'avea sotto in forma di ronzino, Trovò questo figliuol di Costantino.

Se de l'animo è tal la nobiltate, Qual fuor, signor (diss' ella), il viso mostra; Se la cortesia dentro e la bontade Ben corrisponde alla presenzia vostra, Qualche conforto, qualche aiuto date Al miglior cavallier de l'età nostra; Che, s'aiuto non ha tosto e conforto, Non è molto lontano a restar morto.

Il miglior cavallier, che spada a lato E scudo in braccio mai portassi o porti; Il più bello e gentil ch'al mondo stato Mai sia di quanti ne son vivi o morti, Sol per un'alta cortesia c'ha usato Sta per morir, se non ha ch'il conforti. Per Dio, signor, venite, e fate prova S'allo suo scampo alcun consiglio giova.

Ne l'animo a Leon subito cade Che 'l cavallier, di chi costei ragiona, Sia quel che per trovar fa le contrade Cercar intorno, e cerca egli in persona; Si ch'a lei dietro, che gli persuade Si pietosa opra, in molta fretta sprona: La qual lo trasse (e non fèr gran camino) Ove alla morte era Ruggier vicino.

Lo ritrovàr che senza cibo stato Era tre giorni, e in modo lasso e vinto, Ch'in piè a fatica si saria levato,

22

23

tosto: sollecito, pronto; cfr. DANTE, Pg., II, 123.

^{22. 5-8.} Cfr. VII, 49-50. 23. 3-4. Cfr. VI, 28.

^{25. 1.} nell'anino.... cade: cade in mente. — 2. di chi: di cui; anche al pl., XXXIV, 84. — 4. Cercare intorno: esplorare intorno in cerca.

Per ricader, se ben non fosse spinto. Giacea disteso in terra tutto armato, Con l'elmo in testa, e de la spada cinto; E guancial de lo scudo s'avea fatto, In che 'l bianco liocorno era ritratto.

27

Quivi pensando quanta ingiuria egli abbia Fatto alla donna, e quanto ingrato e quanto Isconoscente le sia stato, arrabbia, Non pur si duole: e se n'affligge tanto, Che si morde le man, morde le labbia, Sparge le guancie di continuo pianto; E, per la fantasia che v'ha sì fissa, Nè Leon venir sente nè Melissa;

28

Nè per questo interrompe il suo lamento, Nè cessano i sospir, nè il pianto cessa. Leon si ferma, e sta ad udir intento; Poi smonta del cavallo, e se gli appressa. Amore esser cagion di quel tormento Conosce ben, ma la persona espressa Non gli è, per cui sostien tanto martire; Ch'anco Ruggier non glie l'ha fatto udire.

29

Più inanzi, e poi più inanzi i passi muta, Tanto che se gli accosta a faccia a faccia; E con fraterno affetto lo saluta. E se gli china a lato, e al collo abbraccia. Io non so quanto ben questa venuta Di Leone improvisa a Ruggier piaccia; Chè teme che lo turbi e gli dia noia, E se gli voglia oppor, perchè non muoia.

30

Leon con le più dolci e più soavi Parole che sa dir, con quel più amore Che può mostrar, gli dice: Non ti gravi D'aprirmi la cagion del tuo dolore; Chè pochi mali al mondo son sì pravi, Che l'uomo trar non se ne possa fuore, Se la cagion si sa; nè debbe privo Di speranza esser mai, fin che sia vivo. Ben mi duol che celar t'abbi voluto

31

26. 4. se ben: anche se. — 8. in che: in cui; cfr. XXXIV, 83.

^{27. 3.} arrabbia: si arrabbia; cfr. XII, 21. 3. arradota: si aitaodia, cli. At., 12; XVIII, 110; XXI, 4. – 5. si morde le le mani: cfr. XLIII, 164. – morde le labbia: cfr. XXXIII, 41; TASSO, Ger. ve, increscioso; cfr. gravare in DANTE lib., IV, 1. – 6. Cfr. XLIII, 13 e Mar. (lnf., XVI, 56; Purg., XVIII, 6). – 7-8. 11ALE (X, 26, 5); « spargere... fletibus nè debbe... vivo: cfr. Tib., II, 6, 19-20.

^{28. 6.} espressa: dichiarata, manifesta. 29. 1. muta: muove; cfr. 11, 39; VI,

Da me, che sai s'io ti son vero amico, Non sol di poi ch'io ti son sì tenuto, Che mai dal nodo tuo non mi districo, Ma fin allora ch' avrei causa avuto D'esserti sempre capital nimico; E dèi sperar ch' io sia per darti aïta Con l'aver, con gli amici e con la vita.

Di meco conferir non ti rincresca Il tuo dolore; e lasciami far prova, Se forza, se lusinga, acciò tu n'esca, Se gran tesor, s'arte, s'astuzia giova. Poi, quando l'opra mia non ti riesca, La morte sia ch'al fin te ne rimuova: Ma non voler venir prima a quest'atto Che ciò che si può far, non abbi fatto.

32

33

34

35

E seguito con si efficaci prieghi, E con parlar si umano e si benigno, Che non può far Ruggier che non si pieghi, Che nè di ferro ha il cor nè di macigno, E vede, quando la risposta nieghi, Che farà discortese atto e maligno. Risponde: ma due volte o tre s'incocca Prima il parlar, ch'uscir voglia di bocca.

Signor mio (disse al fin), quando saprai Colui ch' io son (che son per dirtel ora), Mi rendo certo che di me sarai Non men contento, e forse più, ch' io muora. Sappi ch' io son colui che si in odio hai: Io son Ruggier ch'ebbi te in odio ancora; E che con intenzion di porti a morte, Già son più giorni, usci' di questa corte;

Acciò per te non mi vedessi tolta Bradamante, sentendo esser d'Amone La voluntade a tuo favor rivolta. Ma, perchè ordina l'uomo, e Dio dispone, Venne il bisogno ove mi fe' la molta Tua cortesia mutar d'opinione;

^{31. 3.} tenuto: obbligato; cfr. Pulci, Che non mi posso sciogliere dai vincoli della riconoscenza che ti devo. - 6. ca-pital nemico: v. XLIV, 2.

^{32.} I. conferir: cfr. per la costruzione di conferire altri luoghi del Furioso: II, 65; IX, 53; XXXVII, 105; XLIV, 36.

^{33. 1.} efficaci prieghi: cfr. st. 64. -Morg., I, 36: « sempre ti sono, o signor 4. Cfr. XVI, 72: XX, 43: Tib., El., I, mio, tenuto; » Boi., Orl. i, II, III, 60: 1, 63-64. — 7. s'incocca: si ferma sulla « Estremamente ti surò tenuto. »— 4. punta della lingua, come strale che non esce dalla cocca; cfr. XLII, 98.

^{35. 1.} per te: da te. - 4. Il proverbio comune dice: « L'uomo propone e Dio dispone. » — 6. mutar d'opinione: cambiar d'idea, d'intenzione.

37

38

39

40

E non pur l'odio ch'io t'avea, deposi, Ma fe' ch'esser tuo sempre mi disposi.

Tu mi pregasti, non sapendo ch'io Fossi Ruggier, ch'io ti facessi avere La donna; ch'altretanto saria il mio Cor fuor del corpo, o l'anima volere. Se sodisfar più tosto al tuo disio, Ch' al mio, ho voluto, t' ho fatto vedere. Tua fatta è Bradamante; abbila in pace: Molto più che 'l mio bene, il tuo mi piace.

Piaccia a te ancora, se privo di lei Mi son, ch'insieme io sia di vita privo; Chè più tosto senz'anima potrei, Che senza Bradamante restar vivo. Appresso, per averla tu non sei Mai legitimamente, finch' io vivo; Che tra noi sponsalizio è già contratto, Nè duo mariti ella può avere a un tratto.

Riman Leon si pien di maraviglia, Quando Ruggiero esser costui gli è noto, Che senza muover bocca o batter ciglia O mutar piè, come una statua, è immoto: A statua, più ch' ad uomo, s'assimiglia, Che ne le chiese alcun metta per voto. Ben sì gran cortesia questa gli pare, Che non ha avuto e non avrà mai pare.

E conosciutol per Ruggier, non solo Non scema il ben che gli voleva pria; Ma sì l'accresce, che non men del duolo Di Ruggiero egli, che Ruggier, patia. Per questo, e per mostrarsi che figliuolo D' imperator meritamente sia, Non vuol, se ben nel resto a Ruggier cede, Ch' in cortesia gli metta inanzi il piede.

E dice: Se quel di, Ruggier, ch' offeso Fu il campo mio dal valor tuo stupendo, Ancor ch'io t'avea in odio, avessi inteso Che tu fussi Ruggier, come ora intendo; Così la tua virtù m'avrebbe preso,

^{37. 5.} Appresso: poi, inoltre. - 8. a il P. si era proposto di cantare anche le cortesie.

un tratto: a un tempo; cfr. II, 57.
38. 3-6. Comparazione bellissima che ti
mette innanzi immobile l' uomo colpito da 39. 8. gli metta inanzi il piede: lo superi; cfr. XXVI, 49. repentino stupore. — batter ciglia: cfr. 40. 1. offess: dar IV, 17; XIX, 93. — mutar piè: muover piè; cfr. II, 39; XLII, 17. — 8. cortesia: dio. cacciato l'odio. 40. 1. offeso: danneggiato. - 7. spinto dal cor l'edio: spinto lungi dal cuore l'o-

Come fece anco allor, non lo sapendo; E così spinto dal cor l'odio, e tosto Questo amor, ch' io ti porto, v' avria posto.

Che prima il nome di Ruggiero odiassi, Ch' io sapessi che tu fossi Ruggiero, Non negherò; ma ch'or più inanzi passi L'odio ch'io t'ebbi, t'esca del pensiero. E se, quando di carcere io ti trassi, N'avesse, come or n'ho, saputo il vero; Il medesimo avrei fatto anco allora, Ch'a benefizio tuo son per far ora.

41

42

43

45

E, s'allor volentier fatto l'avrei, Ch'io non t'era, come or sono, obligato; Quant' or più farlo debbo, che sarei, Non lo facendo, il più d'ogn'altro ingrato? Poi che, negando il tuo voler, ti sei Privo d'ogni tuo bene, e a me l'hai dato. Ma te lo rendo, e più contento sono Renderlo a te, ch' aver io avuto il dono.

Molto più a te, ch'a me, costei conviensi, La qual, ben ch'io per li suoi merit'ami, Non è però, s'altri l'avrà, ch'io pensi, Come tu, al viver mio romper li stami. Non vo' che la tua morte mi dispensi, Che possi, sciolto ch'ella avrà i legami Che son del matrimonio ora fra voi, Per legitima moglie averla io poi.

Non che di lei, ma restar privo voglio Di ciò c'ho al mondo, e de la vita appresso, Prima che s'oda mai ch'abbia cordoglio Per mia cagion tal cavalliero oppresso. De la tua diffidenzia ben mi doglio: Chè tu, che puoi non men, che di te stesso. Di me dispor, più tosto abbi voluto Morir di duol, che da me avere aiuto.

Queste parole et altre suggiungendo, Che tutte saria lungo riferire,

^{41. 3.} più inanzi passi: vada più oltre, si accresca.

^{42. 5.} negando il tuo voler: rinunziando con generosa abnegazione alla tua intensa voglia.

^{43. 3-4,} Non è già che io pensi di uccidermi, s'altri avrà in moglie Bradamante. -- li stami: il filo; cfr. X, 56; XV, 66; poema piene e gravi, usò spesso, come XLIII, 185; XLV, 80. — 5. mi dispensi: s'è detto, voci latine, ma però piacevoli mi tolga l'impedimento, mi dia libertà. e gravi. Come fece (con) redarguendo, che

^{44. 7.} Di me dispor: far di me ciò che ti piace.

^{45. 2.} E' lo stesso il 2º verso della st. 58 del c. XXXIII. - - redargüendo: ribattendo; cfr. XX, 25. « Redarguire per rifiutare e ributtare. Essendo al mio parere l'intento dell' Ariosto di trovar voci al suo

47

48

49

E sempre le ragion redargüendo, Ch' in contrario Ruggier gli potea dire; Fe' tanto, ch' al fin disse: Io mi ti rendo, E contento sarò di non morire. Ma quando ti sciorrò l'obligo mai; Chè due volte la vita dato m'hai?

Cibo söave, e prezioso vino Melissa ivi portar fece in un tratto; E confortò Ruggier, ch'era vicino, Non s'aiutando, a rimaner disfatto. Sentito in questo tempo avea Frontino Cavalli quivi, e v'era accorso ratto. Leon pigliar da li scudieri suoi Lo fe' e sellare, et a Ruggier dar poi;

Il qual con gran fatica, ancor ch'aiuto, Avesse da Leon, sopra vi salse: Così quel vigor manco era venuto, Che pochi giorni inanzi in modo valse, Che vincer tutto un campo avea potuto, E far quel che fe' poi con l'arme false. Quindi partiti, giunser, che più via Non fer di mezza lega, a una badia:

Ove posaro il resto di quel giorno, E l'altro appresso, e l'altro tutto intero, Tanto che 'l cavallier dal liocorno Tornato fu nel suo vigor primiero. Poi con Melissa e con Leon ritorno Alla città real fece Ruggiero, E vi trovò che la passata sera L'imbasciaria de' Bulgari giunt'era.

Chè quella nazion, la qual s'avea Ruggiero eletto re, quivi a chiamarlo Mandava questi suoi, chè si credea D'averlo in Francia appresso al Magno Carlo: Perchè giurargli fedeltà volea, E dar di sè dominio, e coronarlo.

più tosto volle usare, che ribattendo o ri-prendendo. » Dolce. Cfr. lat. redarguens = refellens. - 5. mi ti rendo: mi ti arrendo.

46. 2. in un tratto: in un momento, per forza della sua virtù magica. – 3. confortò: ristorò. – 4. disfatto: morto; cfr. Dante, Inf., VI, 42.
47. 2. salse: frequente è questa forma

arcaica, ora affatto disusata. — 5. Cfr. XLIV, 84-88. — un campo: un esercito. — 6. quel che fe' poi: cfr. XLV, 68-81.

- false: che inducevano a credere il falso, cioé che Ruggiero fosse Leone: l'epiteto è ovidiano (Met., I, 17) ed applicato

alle armi di Achille di cui si era vestito Patroclo. Cfr. XLII, 2: « falso elmetto » 48. 3. Tanto che: sin tanto che; cfr. IV, 15. – 8. « Subito dopo la morte di Carlo Magno dalla Bulgaria giunse un'amdi, Histoire de France, vol. II. » Panizzi.
49. 4. D' averlo: di trovarlo.

Lo scudier di Ruggier, che si ritrova Con questá gente, ha di lui dato nuova.

De la battaglia ha detto, ch' in favore De' Bulgari a Belgrado egli avea fatta; Ove Leon col padre imperatore Vinto, e sua gente avea morta e disfatta: E per questo l'avean fatto signore, Messo da parte ogni uomo di sua schiatta; E come a Novengrado era poi stato Preso da Ungiardo e a Teodora dato:

E che venuta era la nuova certa, Che 'I suo guardian s'era trovato ucciso, E lui fuggito, e la prigione aperta: Che poi ne fosse, non v'era altro avviso. Entrò Ruggier per via molto coperta, Ne la città, nè fu veduto in viso. La seguente matina egli e 'l compagno Leone appresentossi a Carlo Magno.

S'appresentò Ruggier con l'augel d'ora, Che nel campo vermiglio avea due teste; E, come disegnato era fra loro, Con le medesme insegne e sopraveste Che, come dianzi ne la pugna foro, Eran tagliate ancor, forate e peste; Si che tosto per quel fu conosciuto Ch'avea con Bradamante combattuto.

Con ricche vesti, e regalmente ornato Leon senz'arme a par con lui venia; E dinanzi e di dietro e d'ogni lato Avea onorata e degna compagnia. A Carlo s' inchinò, che già levato Se gli era incontra; e avendo tuttavia Ruggier per man, nel qual intente e fisse Ogn'uno avea le luci, così disse:

Questo è il buon cavalliero, il qual difeso S'è dal nascer del giorno al giorno estinto; E poi che Bradamante o morto o preso () fuor non l'ha de lo steccato spinto,

52

^{50. 7-8.} Cfr. XLV, 6-19. 51. 3. Cfr. XLV, 50. — 4. non v'era altro avviso; non v'era altra notizia, non se ne sapeva altro.

^{52. 1-2.} Cfr. « l'aquila dell' or con le due teste (XLV, 69). »

mano valore. — le Inci: gli occhi; cfr. XLIII, 169; DANTE, Inf., XXIX, 2. 54. 8. viene: viene qui, si presenta a

^{55, 1.} di ragion: per diritto di guerra. - 2. altr' uom da far disegno: altri che 53. 2. a par: a fianco. — 7-8. intente possa pretendere alle nozze con Bradae fisse Ognuno avea le luci: per la meraviglia che aveva destato col suo sovrusuo segno: lo pareggi; cfr. XXXII, 38.

56

57

58

59

Magnanimo signor, se bene inteso Ha il vostro bando, è certo d'aver vinto, E d'aver lei per moglie guadagnata; E così viene acciò che gli sia data.

Oltre che di ragion, per lo tenore
Del bando, non v'ha altr' uom da far disegno;
Se s'ha da meritarla per valore,
Qual cavallier più di costui n'è degno?
S' aver la dee chi più le porta amore,
Non è chi 'l passi o ch' arrivi al suo segno;
Et è qui presto contra a chi s'oppone,
Per difender con l'arme sua ragione.

Carlo e tutta la corte stupefatta,
Questo udendo, restò; ch'avea creduto
Che Leon la battaglia avesse fatta;
Non questo cavallier non conosciuto.
Marfisà, che con gli altri quivi tratta
S'era ad udire, e ch'a pena potuto
Avea tacer, fin che Leon finisse
Il suo parlar, si fece inanzi e disse:

Poi che non c'è Ruggier, che la contesa De la moglier fra sè e costui discioglia; Acciò per mancamento di difesa Così senza rumor non se gli toglia, Io, che gli son sorella, questa impresa Piglio contra a ciascun, sia chi si voglia, Che dica aver ragione in Bradamante, O di merto a Ruggier andare inante.

E con tant' ira e tanto sdegno espresse Questo parlar, che molti ebber sospetto, Che, senza attender Carlo che le desse Campo, ella avesse a far quivi l'effetto. Or non parve a Leon che più dovesse Ruggier celarsi, e gli cavò l'elmetto; E, rivolto a Marfisa: Ecco lui pronto A rendervi di sè (disse) buon conto.

Quale il canuto Egeo rimase, quando Si fu alla mensa scelerata accorto.

^{- 7-8.} La solita chiusa dei cavalieri che rimettono alle spade la soluzione di ogni questione nata o possibile.

^{57. 4.} senza rumor: senza contrasto; cfr. XXIII, 66. — non se gli toglia: non gli si tolga la moglie. — 7. aver ragione in Bradamante; cfr. XXVII, 84; Petr. (Tr. d.

M., I, 67-68): « In costor non hai tu ragione alcuna. »

^{58. 1-4.} E pronunzió queste parole con tant'ira e tanto sdegno, che molti sospettarono, che ella, senza aspettare che Carlo le permettesse di combattere, avesse a venir subito alle mani.

^{59. 1-6.} Cfr. Ov., Met., VII, 402-427.

Che quello era suo figlio, al quale, instando L'iniqua moglie, avea il veneno porto; E, poco più che fosse ito indugiando Di conoscer la spada, l'avria morto: Tal fu Marfisa, quando il cavalliero Ch' odiato avea, conobbe esser Ruggiero.

E corse senza indugio ad abbracciarlo, Nè dispiccar se gli sapea dal collo. Rinaldo, Orlando, e di lor prima Carlo Di qua e di là con grand'amor baciollo. Nè Dudon nè Olivier d'accarezzarlo, Nè 'l re Sobrin si può veder satollo. Dei paladini e dei baron nessuno Di far festa a Ruggier restò digiuno.

Leone, il qual sapea molto ben dire, Finiti che si fur gli abbracciamenti, Cominciò inanzi a Carlo a riferire, Udendo tutti quei ch'eran presenti, Come la gagliardia, come l'ardire (Ancor che con gran danno di sue genti) Di Ruggier ch'a Belgrado avea veduto, Più d'ogni offesa avea di se potuto;

Si ch'essendo di poi preso e condutto A colei ch' ogni strazio n' avrìa fatto, Di prigione egli, malgrado di tutto Il parentado suo, l'aveva tratto; E come il buon Ruggier, per render frutto E mercede a Leon del suo riscatto, Fe' l'alta cortesia, che sempre a quante Ne furo o saran mai, passerà inante.

E, seguendo, narrò di punto in punto Ciò che per lui fatto Ruggiero avea; E come poi da gran dolor compunto, Chè di lasciar la moglie gli premea, S'era disposto di morire; e giunto V' era vicin, se non si soccorrea;

61

⁻ l' iniqua moglie: Medea, matrigna di Teseo, nato da Egeo e da Etra. - il veneno: (1. venenum) la bevanda attossicata. — la spada: la spada consegnata ad Etra perche fosse data al figlio. - l'avria morto: l' avrebbe ucciso, non impedendogli di bere il veleno.

^{60. 6.} satollo: sazio; in trasl. e in opposizione a digiuno, e ambedue riferiti alla brama di far festa a Ruggiero.

^{89-92. –} di sè: sopra sè; cfr. XXIII, 30; XXIV, 115.

^{62. 5.} render: cfr. XXX, 83; XXXIV, 64. – 7. l'alta cortesia. Il Poeta si era proposto di cantare anche le cortesie (I, 1).

^{63. 1.} di punto in punto: minutamente per filo e per segno; cfr. XXIV, 80; XXXVIII, 25. — 3. da gran dolor compunto: cfr. XXIII, 7. — 4. gli premea: ama di far festa a Ruggiero. gli spiaceva, gli era grave e increscioso; 61. 8. più d' ogni offesa: cfr. XLIV, cfr. XVII, 106. — 5, disposto di morire:

65

66

67

E con si dolci affetti il tutto espresse, Che quivi occhio non fu ch' asciutto stesse.

Rivolse poi con sì efficaci prieghi Le sue parole all'ostinato Amone, Che non sol che lo muova, che lo pieghi, Che lo faccia mutar d'opinione: Ma fa ch'egli in persona andar non nieghi A supplicar Ruggier che gli perdone, E per padre e per suocero l'accette; E così Bradamante gli promette;

A cui là dove, de la vita in forse, Piangea i suoi casi in camera segreta, Con lieti gridi in molta fretta corse Per più d'un messo la novella lieta: Onde il sangue ch'al cor, quando lo morse Prima il dolor, fu tratto da la pièta, A questo annunzio il lasciò solo in guisa, Che quasi il gaudio ha la donzella uccisa.

Ella riman d'ogni vigor sì vôta, Che di tenersi in piè non ha balìa; Ben che di quella forza ch'esser nota Vi debbe, e di quel grande animo sia. Non più di lei, chi a ceppo, a laccio, a ruota Sia condannato o ad altra morte ria, E che già agli occhi abbia la benda negra, Gridar sentendo grazia, si rallegra.

Si rallegra Mongrana e Chiaramonte, Di nuovo nodo i dui raggiunti rami: Altretanto si duol Gano col conte Anselmo, e con Falcon Gini e Ginami;

cfr. XVIII, 170. - 7, con sì dolci affetti: con maniere sì dolcemente affettuose. — 8. Cfr. XLIII, 180: « non lasciaro occhi asciutti. »

64. 3-8 Notisi la gradazione ascendente con cui sono posti in risalto gli effetti del-la calda preghiera di Leone per Ruggiero.

65. 1. della vita in forse: cfr. XXXI, 75. — 2. camera segreta: camera riposta, appartata; cfr. V, 8. — 5-8. « Descrive fisicamente due effetti contrari del dolore e dell'allegrezza, l'uno cagione che 'l sangue si ritiri verso il core, e l'altro lo sangue si ritti verso il core, e l'attro lo sparga e lo diffonda, lasciando privo di se il fonte della vita, che è esso core. » Lavezuola, il quale cita poi esempi di persone morte per dolore o per allegrezza. A mio avviso, l' Ar. ebbe alla mente Laerte che riconosce il figlio Ulisse (Od., XXIV): « A questi segni, il miserando vecchio cono- due case di Mongrana e Chiaramonte. -

sciuto suo figlio, a lui tremante Sporgeale braccia; ma i ginocchi e il core Senti mancarsi d'improvviso, e al suolo Tramortito cadea, se non l'avesse L'eroe sorretto (trad. Màspero). » — pièta: angoscia, affanno; cfr. Dante, Inf., I, 21; II, 106; XXVI, 94.

66. 2. non ha balia: non ha potere, non ha forza. - 4. grande animo: gran coraggio. - 5. Cfr. XXXVII, 88. - 7. E chi sia bendato per esser tratto al pa-

67. 1. Mongrana e Chiaramonte: le case di Orlando e di Rinaldo; cfr. III, 17; XLIV, 29. — 2. raggiunti: riuniti, congiunti, — 3-4. Gano o Ganellone di Maganza, il conte Anselmo di Altariva, Falcon, Gini, e Ginami, maganzesi an-ch'essi, e quindi nemici di Carlo e dello Ma pur coprendo sotto un'altra fronte Van lor pensieri invidiosi e grami; E occasione attendon di vendetta, Come la volpe al varco il lepre aspetta.

68

69

70

71

72

Oltre che già Rinaldo e Orlando ucciso Molti in più volte avean di quei malvagi; Benchè l'ingiurie fur con saggio avviso Dal re acchetate, et i commun disagi; Avea di nuovo lor levato il riso L'ucciso Pinabello e Bertolagi: Ma pur la fellonia tenean coperta, Dissimulando aver la cosa certa.

Gli imbasciatori bulgari, che in corte Di Carlo eran venuti, come ho detto, Con speme di trovar il guerrier forte Del l'iocorno, al regno loro eletto; Sentendol quivi, chiamàr buona sorte La lor, che dato avea alla speme effetto; E riverenti ai piè se gli gittaro, E che tornassi in Bulgheria il pregaro;

Ove in Adrianopoli servato
Gli era lo scettro e la real corona:
Ma venga egli a difendersi lo stato;
Ch'a danni lor di nuovo si ragiona
Che più numer di gente apparecchiato
Ha Costantino, e torna anco in persona:
Et essi, se 'l suo re ponno aver seco,
Speran di tòrre a lui l'imperio greco.

Ruggiero accettò il regno, e non contese Ai preghi loro, e in Bulgheria promesse Di ritrovarsi dopo il terzo mese, Quando Fortuna altro di lui non fesse. Leone Augusto, che la cosa intese, Disse a Ruggier, ch'alla sua fede stesse, Che, poich'egli de Bulgari ha il domino, La pace è tra lor fatta e Costantino:

Nè da partir di Francia s'avrà in fretta, Per esser capitan de le sue squadre;

^{5-6.} Cfr. XLIV, 5, v. 3-4. — grami: tristi, cattivi, funesti. — 7. Cfr. Petr., I, son. II: « Come uom che a nuocer luogo e tilio aspetta. »

^{68. 4.} comun disagi: danni comuni. Intendasi che il re aveva fatto tacere il risentimento di questi e quelli per i danni scambiatisi. — 5. Li avea di nuovo afflitti.

Affettando d'ignorare la cosa, di non conoscere con certezza gli autori delle uccisioni.

^{69. 2.} come ho detto: st. 48-49.
70. 1. Adrianopoli; capitale della Bul-

garia. — 4. a danni lor: da congiung. con « apparecchiato. » — si ragiona: si dice. 71. 2. non contese: non si oppose, a-

Chè d'ogni terra ch'abbiano suggetta, Far la rinunzia gli farà dal padre. Non è virtù che di Ruggier sia detta, Ch' a mover sì l'ambiziosa madre Di Bradamante, e far che 'l genero ami, Vaglia, come ora udir, che re si chiami.

73

Fansi le nozze splendide e reali, Convenïenti a chi cura ne piglia: Carlo ne piglia cura, e le fa quali Farebbe, maritando una sua figlia. I merti de la donna erano tali, Oltre a quelli di tutta sua famiglia, Ch' a quel signor non parria uscir del segno, Se spendesse per lei mezzo il suo regno.

74

Libera corte fa bandire intorno, Ove sicuro ogn'un possa venire; E campo franco sin al nono giorno Concede a chi contese ha da partire. Fe' alla campagna l'apparato adorno Di rami intesti e di bei fiori ordire, D'oro e di seta poi, tanto giocondo, Che 'l più bel luogo mai non fu nel mondo.

75

Dentro a Parigi non sariano state L'innumerabil genti peregrine, Povere e ricche e d'ogni qualitate, Che v'eran, greche, barbare e latine. Tanti signori, e imbascierie mandate Di tutto 'l mondo, non aveano fine: Erano in padiglion, tende e frascati Con gran commodità tutti alloggiati.

76-100

Melissa intanto con arte magica fa venire a Parigi da Costantinopoli per adornamento del letto nuziale il padiglione di Costantino, nel quale l'antica profetessa Cassandra, figliuola di Priamo, aveva rappresentata con ricami la vita d'Ippolito d'Este. In città si passa lietamente il tempo tra conviti, danze e giostre.

101

L'ultimo di, ne l'ora che 'l solenne Convito era a gran festa incominciato;

deri; cfr. Petr., II, son. CCXLVIII: « al mio desir contese. » - 6. alla sua fede stesse: stesse alla promessa, all'impegno ch'egli contraeva.

72. 5-8. Cfr. XLIV, 37-38. 74. 1-2. Cfr. Boi., Orl. i., I, 1, 9. —

5. l'apparato: il luogo preparato per i so improvviso nella sala bella di quattro tornei, la lizza. — 6. intesti: (l. intexti) giganti grandissimi e fieri con Angelica intrecciati. — ordine: cfr. XL, 72. — 7. seguita da un sol cavaliere (I, 1, 12-21). D' oro e di seta: di drappi d'oro e di se-

ta. = 8. Cfr. VI, 20; VII, 8.
75. 7. tende e frascati: cfr. XVII, 36;
Bocc., Tes., I, 93. · Ch' essi facessero e
tende e frascati. »

101. Rammenta lo splendido convito di Carlo Magno nell' Innamorato e l'ingresChe Carlo a man sinistra Ruggier tenne, E Bradamante avea dal destro lato; Di verso la campagna in fretta venne Contra le mense un cavalliero armato, Tutto coperto egli e 'l destrier di nero, Di gran persona e di sembiante altiero.

Quest' era il re d'Algier, che per lo scorno Che gli fe' sopra il ponte la donzella, Giurato avea di non porsi arme intorno, Nė stringer spada, nè montare in sella, Fin che non fosse un anno, un mese e un giorno Stato, come eremita, entro una cella. Così a quel tempo solean per sè stessi Punirsi i cavallier di tali eccessi.

Se ben di Carlo in questo mezzo intese E del re suo signore ogni successo; Per non disdirsi, non più l'arme prese, Che se non pertenesse il fatto ad esso. Ma, poi che tutto l'anno e tutto 'l mese Vede finito, e tutto 'l giorno appresso, Con nuove arme e cavallo e spada e lancia Alla corte or ne vien quivi di Francia.

Senza smontar, senza chinar la testa, E senza segno alcun di riverenzia, Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta, E di tanti signor l'alta presenzia. Maraviglioso e attonito ognun resta, Che si pigli costui tanta licenzia. Lasciano i cibi e lascian le parole Per ascoltar ciò che 'l guerrier dir vuole.

Poi che fu a Carlo et a Ruggiero a fronte, Con alta voce et orgoglioso grido, Son (disse) il re di Sarza, Rodomonte, Che te, Ruggiero, alla battaglio sfido; E qui ti vo', prima che 'l sol tramonte,

102. Cfr. XXXV, 40-52. — 8. di tali eccessi: di tali scorni. « Dice il Poeta che così soleano fare in quel tempo i cavalieri, intendendo che questa tra loro fosse usan-za comune, dove a' tempi più nuovi s'è veduta di rado. Si come quando Bucicaldo Francese, Vicerè di Genova, nomo di smisurata grandezza e di maravigliose forze, combattendo con Galeazzo Gonzaga, il quale era di breve statura, ma d'animo grande, e restandone vinto, di tal vergo-gna impaziente, si spogliò l' arme, nè mai più volle rivestirsene. » Fòrnari.

103. 1-4. Sebbene in questo tempo in tese ciò che era succeduto a Carlo e ad Agramante, pure, per non mancare al giuramento, non rivesti più le armi, come se quel che era seguito non lo riguardasse. - pertenesse: (1. pertineret) appartenesse.

— pertenesse: (1. pertineret) appartenesse.
104. 1-2. Cfr. Argante (Tasso, Ger.
1ib., II, 60). — 3. con la sua gesta: con
la sua corte di paladini; cfr. DANTE, Inf.,
XXXVI, 17. — 5. Cfr. XXXIII, 70;
XXXVI, 26; XXXIX, 58.
105. 5-6. Il Racheli, restringendo una
nota del Laveznola, scrive: « Chi s' intende

104

103

102

Provar ch' al tuo signor sei stato infido; E che non merti, chè sei traditore, Fra questi cavallieri alcuno onore.

106

Benchè tua fellonia si vegga aperta, Perchè essendo cristian non puoi negarla; Pur, per farla apparere anco più certa, In questo campo vengoti a provarla: E, se persona hai qui che faccia offerta Di combatter per te, voglio accettarla. Se non basta una, e quattro e sei n'accetto; E a tutte manterrò quel ch' io t'ho detto.

107

Ruggiero a quel parlar ritto levosse, E con licenzia rispose di Carlo, Che mentiva egli, e qualunqu'altro fosse, Che traditor volesse nominarlo; Chè sempre col suo re così portosse, Che giustamente alcun non può biasmarlo; E ch' era apparecchiato sostenere, Che verso lui fe' sempre il suo dovere:

108

E ch'a difender la sua causa era atto, Senza torre in aiuto suo veruno: E che sperava di mostrargli in fatto, Ch' assai n' avrebbe, e forse troppo, d' uno. Quivi Rinaldo, quivi Orlando tratto, Quivi il marchese, e 'l figlio bianco e 'l bruno, Dudon, Marfisa, contra il Pagan fiero S'eran per la difesa di Ruggiero;

109

Mostrando ch' essendo egli nuovo sposo. Non dovea conturbar le proprie nozze. Ruggier rispose lor: State in riposo: Chè per me foran queste scuse sozze. L'arme che tolse al Tartaro famoso. Vennero, e fur tutte le lunghe mozze,

e diletta delle antiche leggi del duello, potrà veder come l'Ariosto qui e nelle tre stanze seguenti, parlando dell' abbattimento tra Ruggiero e Rodomonte, ci ponesse *tutti e quattro i termini necessari, cioè due dell'attore di provare e mantenere, e due dell' accusato di sostenere e difendere. »

106. 3. apparere: apparire; cfr. XIX, 107; Petr., I, son. CXII: « Da indi inqua mi cominciò apparere. » — 7. Cfr. Tasso., Ger. lib., VI, 16.

108. 4. « Ne Hercules quidem adver-

sus duos, = neppure Ercole potrebbe tener testa a due » dicevano i Latini e « Noli pugnare duobus, non voler commonte. » Fornari. — 6. Cfr. XXXVII, 67: battere con due, » disse CATULLO (XLII, « Ch' omai tutte l' indugie erano mozze. » 64). Presso il Boiardo (Orl. i., II, xv.,

30) Rodomonte dice, pensando a Rinaldo: « Io che tutti pigliarli avea arroganza, Assai n' ho d' uno e più che di bastanza. . - 6. Quivi Oliviero, marchese di Vienna, e i due figli di lui, Grifone il bianco et Aquilante il nero (XV, 67). — 8. S'eran: da cong. col preced. tratto; s' erano tratti, s' erano fatti innanzi.

109. 4. foran: sarebbero; cfr. XV, 13.

— sozze: disonorevoli; cfr. turpes. 5.

« Ci riduce a memoria l' altra gloriosa vittoria di Ruggiero contro a Mandricardo, apparecchiandoci a sperare che il somigliante egli abbia a fare qui di RodoGli sproni il conte Orlando a Ruggier strinse, E Carlo al fianco la spada gli cinse.

Bradamante e Marfisa la corazza Posta gli aveano, e tutto l'altro arnese. Tenne Astolfo il destrier di buona razza. Tenne la staffa il figlio del Danese. Feron d'intorno far subito piazza Rinaldo, Namo et Olivier marchese: Cacciaro in fretta ognun de lo steccato A tal bisogni sempre apparecchiato.

Donne e donzelle con pallida faccia Timide a guisa di columbe stanno. Che da' granosi paschi ai nidi caccia Rabbia de' venti che fremendo vanno Con tuoni e lampi, e 'l nero äer minaccia Grandine e pioggia, e a' campi strage e danno: Timide stanno per Ruggier, che male

A quel fiero Pagan lor parea uguale.

Così a tutta la plebe, e alla più parte Dei cavallieri e dei baron parea; Chè di memoria ancor lor non si parte Quel ch' in Parigi il Pagan fatto avea; Che, solo, a ferro e a fuoco una gran parte N' avea distrutta, e ancor vi rimanea E rimarrà per molti giorni il segno: Ne maggior danno altronde ebbe quel regno.

Tremava, più ch'a tutti gli altri, il core A Bradamante: non ch'ella credese Che 'l Saracin di forza, e del valore Che vien dal cor, più di Ruggier potesse; Nè che ragion, che spesso dà l'onore A chi l' ha seco, Rodomonte avesse: Pur stare ella non può senza sospetto; Chè di temere, amando, ha degno effetto.

110. 4. il figlio del Danese: Dudone. 111. 1-6. Cfr. Verg., Aen., II, 416; XII, 451-454; Bo1., Orl. i., II, xx, 16: "Tutte le dame a guisa di colombe, Per l'alto grido si smarrirno in fazza. »—7-8. Cfr. XXXIX, 3. 112. Cfr. XVI, 20-28, 85. — altronde:

da altri.

113. I. Tremava ... il core: cfr. XVII, 48. - 4. più di Ruggier potesse: cfr. XII, 45: « poter più di me. – 5-6. Cfr. Prop., El., IV, 6, 51: « La causa abbatte e rinfranca le forze nel soldato. » — 8. Il Galilei corresse: « Chè il timor dell'amar è degno effetto. » Cfr. Ov., Her.

I, 12: « Res est solliciti plena timoris amor: = l' amore è cosa piena di affannoso timore; » Petr., Tr. d' Am., I, 105: « Ma quel di suo temer ha degno effetto. » - Il Fòrnari scrive: « Ancor che 'l Poeta più tosto dir dovesse causa là dove disse effetto, nondimeno egli non è in-convenevole chi ben vi considera. Perciocchè dicendo ha degno effetto disegna che Bradamante degnamente e non senza ragione senta quello effetto, cioè quella passione, la quale è l'effetto del timore, e la ragione è questa, che chi ama fa mestier che tema. »

110

111

112

116

117

118

114 Oh quanto volentier sopra sè tolta L'impresa avrìa di quella pugna incerta, Ancor che rimaner di vita sciolta Per quella fosse stata più che certa! Avrìa eletto a morir più d'una volta, Se può più d'una morte esser sofferta, Più tosto che patir che 'l suo consorte

> Si ponesse a pericol de la morte. Ma non sa ritrovar priego che vaglia, Perchè Ruggiero a lei l'impresa lassi. A riguardare adunque la battaglia Con mesto viso e cor trepido stassi. Quinci Ruggier, quindi il Pagan si scaglia, E vengonsi a trovar coi ferri bassi. Le lancie all'incontrar parver di gielo; I tronchi, augelli a salir verso il cielo.

La lancia del Pagan, che venne a còrre Lo scudo a mezzo, fe' debole effetto; Tanto l'acciar, che pel famoso Ettorre Temprato avea Vulcano, era perfetto. Ruggier la lancia parimente a porre Gli andò allo scudo, e glie le passò netto; Tutto che fosse appresso un palmo grosso, Dentro e di fuor d'acciaro, e in mezzo d'osso.

E, se non che la lancia non sostenne Il grave scontro, e mancò al primo assalto, E rotta in scheggie e in tronchi aver le penne Parve per l'aria (tanto volò in alto); L'osbergo aprìa (sì furiosa venne), Se fosse stato adamantino smalto. E finìa la battaglia; ma si roppe: Posero in terra ambo i destrier le groppe.

Con briglia o sproni i cavallieri instando, Risalir feron subito i destrieri; E d'onde gittàr l'aste, preso il brando, Si tornano a ferir crudeli e fieri. Di qua di là con maestria girando Gli animosi cavalli atti e leggieri,

^{114. 3.} di vita sciolto: cfr. « di vita escluso (XXIV, 34). » — 6. Avria eletto a morire: avrebbe scelto di morire. Notisi la bellezza della nuova costruzione di eleggere con a.

^{115. 1-2.} Cfr. XXII, 63. — 6. coi fer115. 1-2. Cfr. XXII, 64. — 7-8. Cfr.

116. 1. autumnum
117. 0. autumnum
117. 0. autumnum
117. 0. autumnum
118. 1. instando: incalzando. — 2. Ri118. 1. instando: incalzando. — 2. Ri-

questa unione è usato indeclinabilmente, qualunque sia il genere e il numero del nome cui si riporta. Cfr. XLII, 50. — 7.
appresso: quasi; nel senso del lat. prope.
117. 6. adamantino smalto: cfr. XXII,

^{116. 6.} gliele: qui per glielo. Le in salir: rialzare. - 5-8. Cfr. XII, 47.

Con le pungenti spade incominciaro A tentar dove il ferro era più raro.

119

120

121

122

123

Non si trovò lo scoglio del serpente, Che fu si duro, al petto Rodomonte, Nè di Nembrotte la spada tagliente, Nè 'l solito elmo ebbe quel di alla fronte; Chė l'usate arme, quando fu perdente Contra la donna di Dordona al ponte, Lasciato avea sospese ai sacri marmi, Come di sopra avervi detto parmi.

Egli avea un'altra assai buona armatura, Non come era la prima già perfetta: Ma në questa në quella në più dura A Balisarda si sarebbe retta; A cui non osta incanto nè fattura, Në finezza d'acciar në tempra eletta. Ruggier di qua, di là si ben lavora, Ch' al Pagan l'arme in più d'un loco fora.

Quando si vide in tante parti rosse Il Pagan l'arme, e non poter schivare Che la più parte di quelle percosse Non gli andasse la carne a ritrovare; A maggior rabbia, a più furor si mosse, Ch'a mezzo il verno il tempestoso mare: Getta lo scudo, e a tutto suo potere Su l'elmo di Ruggiero a due man fere.

Con quella estrema forza che percuote ° La machina ch' in Po sta su due navi, E levata con uomini e con ruote Cader si lascia su le aguzze travi; Fere il Pagan Ruggier, quanto più puote, Con ambe man sopra ogni peso gravi; Giova l'elmo incantato; chè senza esso, Lui col cavallo avria in un colpo fesso.

Ruggiero ando duo volte a capo chino, E per cadere e braccia e gambe aperse.

119. 1. Lo scoglio del serpente: la scagliosa pelle di un drago; cfr. XIV, 118. Per scoglio in questo senso v. XVII, 11. - 5. fu perdente: opp. « fu vincente (XXVI, 100). » Cfr. Boi., Orl. i., I, 1, dente; · II, xıv, 29: · Se fu perdente di questa contesa; · III, 11, 14: « E restava sulle agueze travi: sui grossi e acuti pali perdente dell' impresa. » — 8. Fu Bradache si volevano conficcare entro il letto del mante che sospese all' alta sepoltura le arfume. Questa macchina dicevasi castello mi gittate da Rodomonte contro i sassi o gatto:

(XXXV, 51-52). 120. 2. già: da unirsi a Non. - 5. fattura: malia. - 7. si ben lavora: cfr. 121. 5. Cfr. XXIII, 135. - Cfr. XXX,

Raddoppia il fiero colpo il Saracino, Chê quel non abbia tempo a rïaverse: Poi vien col terzo ancor; ma il brando fino Sì lungo martellar più non sofferse; Che volò in pezzi, et al crudel Pagano Disarmata lasciò di se la mano.

124

Rodomonte per questo non s'arresta,
Ma s'avventa a Ruggier che nulla sente;
In tal modo intronata avea la testa,
In tal modo offuscata avea la mente.
Ma ben dal sonno il Saracin lo desta:
Gli cinge il collo col braccio possente;
E con tal nodo e tanta forza afferra,
Che de l'arcion lo svelle, e caccia in terra.

125

Non fu in terra si tosto, che risorse, Via più che d'ira, di vergogna pieno; Però che a Bradamante gli occhi torse, E turbar vide il bel viso sereno. Ella al cader di lui rimase in forse, E fu la vita sua per venir meno. Ruggiero, ad emendar presto quell'onta, Stringe la spada, e col Pagan s'affronta.

126

Quel gli urta il destrier contra, ma Ruggiero Lo cansa accortamente, e si ritira, E, nel passare, al fren piglia il destriero Con la man manca, e intorno lo raggira; E con la destra intanto al cavalliero Ferire il fianco o il ventre o il petto mira; E di due punte fe' sentirgli angoscia, L'una nel fianco, e l'altra ne la coscia.

127

Rodomonte, ch' in mano ancor tenea Il pome e l'elsa de la spada rotta, Ruggier su l'elmo in guisa percotea, Che lo potea stordire all'altra botta. Ma Ruggier, ch' a ragion vincer dovea, Gli prese il braccio, e tirò tanto allotta, Aggiungendo alla destra l'altra mano, Che fuor di sella al fin trasse il Pagano.

XXIV, 17.

123. 7-8. Vedasi il duello tra Menelao e Paride (*II.*, III, 361-363: vers. del *Monti*, 472-476) e tra Turno ed Enea (*Aen.*, XII, 731-732).

125. 5-6. Cfr. Doralice che assiste al

duello tra Mandricardo e Ruggiero (XXX, 67).

126. 2. Lo cansa: lo schiva. L' A. preferì cansa, perchè « ebbe l' orecchio alla proprietà, per esser questa voce più propria in simili effetti, » secondo il *Dolce*. — 6. *mira*: con gli occhi intenti procura. 127. 2. *il pome*: il pomo; cfr. V, 52; XXVII, 54. — 3. percotea: batteva colp; cfr. II, 53. — 4. all' altra botta: ad un'altra botta che gli avesse ancor data. — 6. allotta: allora; cfr. II, 7; XXIII, 107;

Sua forza o sua destrezza vuol che cada Il Pagan sì, ch' a Ruggier resti al paro: Vo' dir che cadde in piè; chè, per la spada, Ruggiero averne il meglio giudicaro. Ruggier cerca il Pagan tenere a bada Lungi da sè, ne di accostarsi ha caro: Per lui non fa lasciar venirsi addosso Un corpo così grande e così grosso.

129

E insanguinargli pur tuttavia il fianco Vede e la coscia e l'altre sue ferite. Spera che venga a poco a poco manco, Sì che al fin gli abbia a dar vinta la lite. L'elsa e 'l pome avea in mano il Pagan anco E con tutte le forze insieme unite Da sè scagliolli, e sì Ruggier percosse, Che stordito ne fu più che mai fosse.

130

Ne la guancia de l'elmo, e ne la spalla Fu Ruggier colto, e si quel colpo sente Che tutto ne vacilla e ne traballa, E ritto sè sostien difficilmente. Il Pagan vuole entrar, ma il piè gli falla, Che per la coscia offesa era impotente: E 'l volersi affrettar più del potere, Con un ginocchio in terra il fa cadere.

131

Ruggier non perde il tempo, e di gran urto Lo percuote nel petto e ne la faccia; E sopra gli martella, e tien si curto, Che con la mano in terra anco lo caccia. Ma tanto fa il Pagan che gli è risurto; Si stringe con Ruggier si, che l'abbraccia: L'uno e l'altro s'aggira, e scuote e preme, Arte aggiungendo alle sue forze estreme.

132

Di forza a Rodomonte una gran parte La coscia e 'l fianco aperto aveano tolto. Ruggiero avea destrezza, avea grande arte, Era alla lotta esercitato molto: Sente il vantaggio suo, nè se ne parte;

128. 3. per la spada: perchè aveva ancora la spada intera. - 7. Per lui non fa: non è cosa che gli convenga, non gli torna conto. — L' A. ha in mente un particolare della lotta fra Tideo ed Agileo nella Tebaide (VI, 878-880).

129. r. insanguinargli: intr. per sanguinargli; cfr. XXVII, 20. - 3. venga...

manco: perda le forze.

130. 3-4. Notisi la bellezza rappresen-

tativa di questi due versi. — 5. entrar; firsi avanti; cfr. XXXIX, 48.
131. 3. Tien si curto: lo tien si corto, tanto gli si stringe da vicino. — 8. forze estreme: estremo sforzo.

132. 3. Cfr. Boi., Orl. i., I, iii, 60; « Più forte lo Argalia molto è di braccia, Più destro è Ferraguto e più spedito. »— 5. nè se ne parte: nè lascia di profittarne; nè lascia la lotta in cui era superiore per destrezza ed arte.

E d'onde il sangue uscir vede più sciolto, E dove più ferito il Pagan vede, Puon braccia e petto, e l'uno e l'altro piede.

133

Rodomonte, pien d'ira e di dispetto, Ruggier nel collo e ne le spalle prende: Or lo tira, or lo spinge, or sopra il petto Sollevato da terra lo sospende; Quinci e quindi lo ruota, e lo tien stretto E per farlo cader molto contende. Ruggier sta in sè raccolto, e mette in opra Senno e valor, per rimaner di sopra.

134

Tanto le prese andò mutando il franco E buon Ruggier, che Rodomonte cinse: Calcògli il petto sul sinistro fianco, E con tutta sua forza ivi lo strinse. La gamba destra a un tempo inanzi al manco Ginocchio all'altro attraversogli e spinse; E da la terra in alto sollevollo, E con la testa in giù steso tornollo.

135

Del capo e de le schene Rodomonte La terra impresse; e tal fu la percossa, Che da le piaghe sue, come da fonte, Lungi andò il sangue a far la terra rossa. Ruggier, c'ha la Fortuna per la fronte, Perchè levarsi il Saracin non possa, L'una man col pugnal gli ha sopra gli occhi, L'altra alla gola, al ventre gli ha i ginocchi.

136

Come talvolta, ove si cava l'oro Là tra' Pannoni o ne le mine ibere, Se improvisa ruïna su coloro Che vi condusse empia avarizia, fere, Ne restano si oppressi, che può il loro Spirto a pena, onde uscire, adito avere: Così fu il Saracin non meno oppresso

133. 6. contende: si sforza. — 7. sta in sè raccolto: cfr. XI, 35; XXIII, 86. 134. 1. le prese: cfr. XXIX, 46. — 3-8. Cfr. la lotta fra Tideo ed Agileo nella Tebaide (VI, 889-899). — tronollo: lo ri-volse, lo rovesciò. — Anche « Ferragù l' Argalia, messe di sotto (Bot., l. c.). »

135. 1. schene: « l' Ariosto usò schene.... Ove è da avvertire, che nelle prime impressioni usava schiene con la i, e nell' ultima la vi levò. Et allo incontro nelle prime impressioni si leggeva neve, e nel-

l'ultima pose nieve con la i. Così parimente nelle prime stampe usò sapendo: e

nell' ultima sappiendo. » Dolce. — 3 4. Cfr. Tasso, Ger. lib., XIX, 25. 136. Cfr. Stazio (Theb., VI, 880-885) nella descrizione della lotta fra Tideo ed Agileo. — 1-2. « Intende delle miniere de' metalli che sono in Ungheria et in Ispagna, la quale è dal fiume Ibero così chiamata (l. Hiberia). Abondano di metalli amendue queste regioni. » Fornari. - 4. fere: piomba. - 6. spirto: (1. spiritus) fiato. -

Dal vincitor, tosto ch' in terra messo.

Alla vista de l' elmo gli appresent

Alla vista de l'elmo gli appresenta La punta del pugnal ch'avea già tratto; E che si renda, minacciando, tenta, E di lasciarlo vivo gli fa patto. Ma quel, che di morir manco paventa, Che di mostrar viltade a un minimo atto, Si torce e scuote, e per por lui di sotto Mette ogni suo vigor, nè gli fa motto.

Come mastin sotto il feroce alano, Che fissi i denti ne la gola gli abbia, Molto s'affanna e si dibatte in vano Con occhi ardenti e con spumose labbia, E non può uscire al predator di mano, Che vince di vigor, non gia di rabbia: Così falla al Pagano ogni pensiero D'uscir di sotto al vincitor Ruggiero.

Pur si torce e dibatte si, che viene
Ad espedirsi col braccio migliore,
E con la destra man che 'l pugnal tiene,
Che trasse anch' egli in quel contrasto fuore.
Tenta ferir Ruggier sotto le rene.
Ma il giovene s'accorse de l'errore
In che potea cader per differire
Di far quell' empio Saracin morire.

E due e tre volte ne l'orribil fronte, Alzando, più ch'alzar si possa, il braccio, Il ferro del pugnal a Rodomonte Tutto nascose, e si levò d'impaccio, Alle squalide ripe d'Acheronte,

8. tosto ch' in terra messo: tosto che fu messo in terra. Fu sottintendesi facilmente, precedendo nella proposizione principale.

138

139

140

precedendo nella proposizione principale.

137. 1-2. Alla vista dell' elmo: cfr.

Cove de l' elmo la vista si chiava
(XVII, 100). »— gli appresenta La punta
del pignal: gli rivolge la punta del pu
gnale: cfr. XVIII, 152: TASSO, Ger. lib.,
XIX, 14. L'A. usa sempre il verbo composto appresentare (V, 15; VI, 13; XX,
139; XXVII, 25; XLIII, 112.)— 7. si
torce e scuote: cfr. TASSO, l. c., 16, v. 7.

— 8. nè gli fa motto: nè gli parla. Silenzio dignitoso nella rabbia.

lenzio dignitoso nella rabbia.

138. 1. mastin: cfr. XX, 139. — alano: cane da caccia, feroce e gagliardo.
Qui è usato sostantivamente; il Pulci
(Morg., V, 45) Pusa aggettivamente: « Forte abbaiava come uu cane alano. » — 4.

labbia: labbra; sineddoche, per bocca.
 5. uscire... di mano: qui per uscir di sotto.

139. 2. col braccio migliore: col braccio destro; cfr. XLI, 89; Tasso, 1. c., 18: « Sovra ha il braccio migliore. » — 3-5. Cfr. Bolardo, Orl. i., I, 111. 61; Tasso, 1. c., 25, 7.

140. Cfr. Verg., Aen., XII, 950-952 (morte di Turno); Tasso, l. c., 26 (morte di Argante nel duello con Tancredi). 3-4. Quel nascose, meglio che a condit (Aen., XII, 950), corrisponde ad abdidit (Aen., II, 553), nell' uccisione di Priamo, e tutto e nascose fanno sentire totum... condidit (Aen., XI, 347-348), nell' uccisione di Reto. — 5. « L'Acheronte, è fiume, secondo i Poeti, dello 'nferno, e significa cosa d'allegrezza priva. Ripe squalide, cioè i-

Sciolta dal corpo più freddo che giaccio, Bestemmiando fuggi l'alma sdegnosa, Che fu sì altiera al mondo e sì orgogliosa.

gnude del vivo e naturale colore... » Förnari. — 8. Cfr. Dante, Inf., VIII, 46. so in Francia: « E Rodamonte con sua
— Il vecchio re di Garamanta, incantagran possanza Diverrà pasto de' corvi di
tore, astrologo e indovino, aveva preFranza (Bo1., Orl. i., II, 1, 57-59). »

FINIS.

PRO BONO MALUM.

INDICE

Proemio		Pag.	I	Canto.	XXIV Pag. 482	
Canto	I	»	1	*	XXV » 510	
*	II	»	20	»	XXVI » 523	
*	Ш	»	44	»	XXVII » 560	
*	IV	»	55	*	XXVIII » 585	
»	V	>	73	»	XXIX » 592	
*	VI	*	82	*	XXX » 610	
*	VII	*	106	»	XXXI » 634	
*	VIII	»	126	»	XXXII » 661	
*	IX	»	144	»	XXXIII » 685	
*	X	*	170	»	XXXIV » 703	
*	XI	*	195	*	XXXV » 722	
*	XII	*	215	»	XXXVI » 740	
* *	XIII	>>	237	>	XXXVII » 758	
*	XIV	*	250	»	XXXVIII · » 785	
*	XV	>>	278	»	XXXIX » 806	
. *	XVI	»	303	»	XL » 826	
*	XVII	*	325	»	XLI » 846	
*	XVIII	»	355	»	XLII » 871	
*	XIX	»	389	»	XLIII » 893	
*	XX	*	406	»	XLIV » 906	
>	XXI	*	42 3	*	XLV » 929	
*	XXII	*	429	»	XLVI » 955	
*	XXIII	*	449			



ERRATA CORRIGE

Pagina						/l., XXII	//., XXI
» »	24	» »	25	»		ira Marsiglio	Ira Marsiglia
»	40 44	<i>»</i>	37 36	<i>"</i>		calescinus	calescimus
. »	61	»	39	»		a la finta	a la finita
· »	62	»	2 e	3	-	Ne Che	Nè Chè
>>	8 r	>>	36	· · · ·	2	non intera l'innocenza	non intera - 1' innocenza
>>	92	>>	24	>>		danai	danni
>>	109	>>	52	**		l. industri	l. industrii
>>	115	>>	35	>>		cota	cosa
»	125	>>	29	>>		totupice	totus pice
; »	134	*	40	.27 \\		Su parcère	Per
»	136	» »	36.	37 "	-	Nè la stagion	pàrcere Ne la stagion
»	149	»	31	»	ī	l. omne	l. omnino
»	162	»	13		_	volge e il re	volse il re
»	168	>>	7			poi che fu fuor	poi che fuor
»	196	>>	31	»	I	costruzione	la costruzione
>>	220	>>	5			Che speme	Con speme
»	225	>>	27			ne l'altro	nè l'altro
· >>	229	>>	5			avea scritto	avea scritte
· »	236	>>	6			o virgulti	e virgulti
»	242	>>	8			e	è
- »	243	>>	1		_	A piedi	Ai piedi
**	256	>>	51	>>	1	Rodomonte	Rodamonte
»	270	**	26	»		i mori Aen., XI	i Mori. Aen., IX
**	271 280	»	41	"	•	Alvarucchie	Alvaracchie
. >>	284	»	3	·43 »	т	barche	bocche
»	284	»		45 »		ristoppo	rintoppo
»	284	»	47	73		restringe	si restringe
»	285	>>		•35 »		ricorda	ricordano
>>	292	>>	10	00		e ancora:	e ancora
»	296	>>	17			ne vegna	ne vegna.
. »	304	>>	36	>>	1	valle	velle
. »	305	>>	25			Ma questi	Ma questo
»	307	>>	15			per quel se n'intende	per quel che se n'intende
»	312	**	51	>>	1	manusques	manusque
**	320	»	25		_	gli albori	gli arbori Del siel
» »	323	»	30	**	-	Da ciel Caio furibondo.	Dal ciel Caio furibondo,
»	325	»	9 48	'n	т	in un posto	in un porto
»	333 338	»	31	»		è trovato	si è trovato
»	340	>>	39			Non s'accorgeva	Non s'accorgea
. >>	348	>>	41	>>	Į	Aen., XIII	Aen., VIII
· >>	366	>>	20			animando ognun	animando ognuno
· »	368	**	6			l' emo	l'elmo
, »	372	>>	30	>>	2	valentus	valentius
. »	375	>>	14			rosso e bianco	rosso e bianco;
· >>	386	>>	20			rifulge	rifulse
· »	392	**	7			avere più	aver più
» »	401	>>		-39 »	I	cor sincero Chi	cor sicuro Che
»	404	» »	14		2	Gabrino	Gabrina
»	414	» »	34	e 49 »	2	si disciolga	si discioglia
»	429	»	19			alle,	leal,
* »	432		3			ne 'l ladro	nė 'l ladro
(»	432		13			d'agitarsi tanto,	d'aggirarsi tanto,
»	448			-33 »	2	non vuo-la	non vuol la
· »	449	>>	12			E giunto	E' giunto
»	450	»	34	»	2	atri gridi	alti gridi

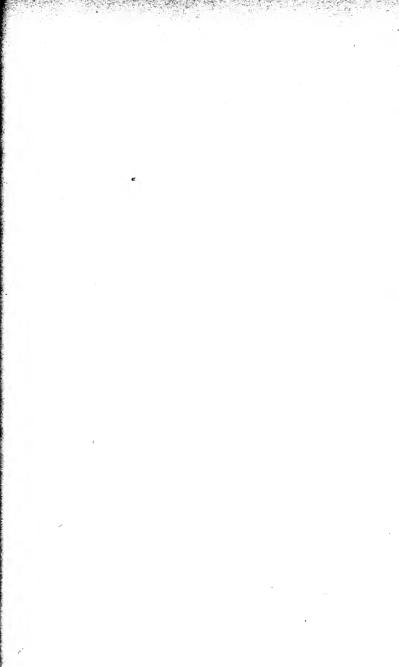
Pagina	458	linea	26	colonna		Prasilao	Prasildo
	466	»	49	»		sentimento	sembiante
	467	>>	32	>>	2	almeno vuol	alcuno vuol
	471	>>	22			destriero, e riuscì	destriero, e rïuscì
	472	>>	21				a guerrier
>>	484	>>	22			ma è forse	ma forse
>>	500	>>	45	>>	I	omore tremus	omne nemus
>>	507	»	47	>>	ī	questi o simili	queste o simili
»	521	>>	34	>>		della Alcione	delle Alcione
»	530	>>	33	>>		Ed., III	Ecl. III
»	533	»	15			saette o stocchi	saette e stocchi
>>	540	>>	30			le aveva	le avea
	564	>>	43	>>	I	Carlo Magno	Con Carlo Magno
»	572	>>	2			Sedea	Sedeva
>>	575	»	34	»	2	omictu	amictu
»	589	»	53	>>		proposizione	preposizione
»	591	»	1			la pazïenza	di pazïenza
»	608	>>	29			Avreb o così	Avrebbe così
	634	»	12			E un	E' un
>>	661	»	28			cfr. il v. della st.	cfr. il v. primo della st.
	665	>>	25			soverchio umore	soverchio amore
»	667	»	43	>>	2	Dic nihi	Dic mihi
>>	676	>>	38	>>	2	XXXIVI	XXXVIII
>>	678	-)	15			quattro e più	quattro o più
>>	683	>>	2			Étra me	E' tra me
>>	689	>>	28			o saglia	o saglia
»	690	>>	6			brre	terre
>>	701	>>	23			in tutto	il tutto
>>	705	>>	47	>>	2	di Dante. »	di Dante. » Casella.
>>	707	>>	13			De la beltà	Da la beltà
>>	716	>>	22			han mai loco,	han mai loco.
>>	753	>>	20			l'aquila bella,	l'aquila bella
>>	767	>>	3			E più	E' più
>>	773	>>	24			in quella morte	in questa morte
>>	778	>>	22			affretta il piede,	affretta il piede.
>>	779	>>	40	>>	2	con lei d'accordo	con loro d'accordo
>>	780	>>	55	>>	2	al fine aspetta,	al fine aspetta.
>>	791	>>	28			si pone,	si pone.
>>	798	>>	9			Tanto avrai	Tante avrai
>>	805	>>	9	>>		a ferir venìa	A ferir lo venìa
»	808	>>	27			del patto	dal patto
>>	814	>>	io	>>		uno a duo	uno o duo

Altre lievi mende, sfuggite qua e là, si lasciano alla correzione dell'intelligente cortese lettore.

DELLO STESSO AUTORE

sompendio storico della letteratura greca. 5 edizione.		
Roma, Paravia	L.	2. 00
Compendio di storia della letteratura latina. 4 edizione.		
Palermo, Sandron	*	2. 50
Poesie greche scelte nelle migliori traduzioni italiane, con		
note. Città di Castello, Lapi	*	2. 00
Paralleli Letterari tra poeti greci, latini ed italiani.		
2 edizione. Livorno, Giusti	*	3. 00
Le fonti latine dell' Orlando furioso. Roma, Paravia	*	2. 00
I caratteri morali di Teofrasto. Edizione critica del te-		
sto greco con versione italiana e note. Firenze,		
Sansoni	*	2. 00
Studi critico-storici. Edizione esaurita	*	0.00
Ugo Foscolo cittadino e letterato. Edizione esaurita	*	0.00
Antologia omerica e virgiliana nelle migliori versioni		
italiane, con note, confronti e riassunti: 2 edi-		
zione, Roma, Paravia	*	2,00













BINDING SETT HAY 2 2 1968

ard NS:	A Contract of the Contract of
rzr Romiz	
Lodovico Furioso, con note del Augusto Rómizi	<u>Ø</u>
841C	NAME OF BORROWER. NAME OF BORROWER. NAME OF BORROWER.
con not	NAME OF BE
Lodovico	THE REPORT

